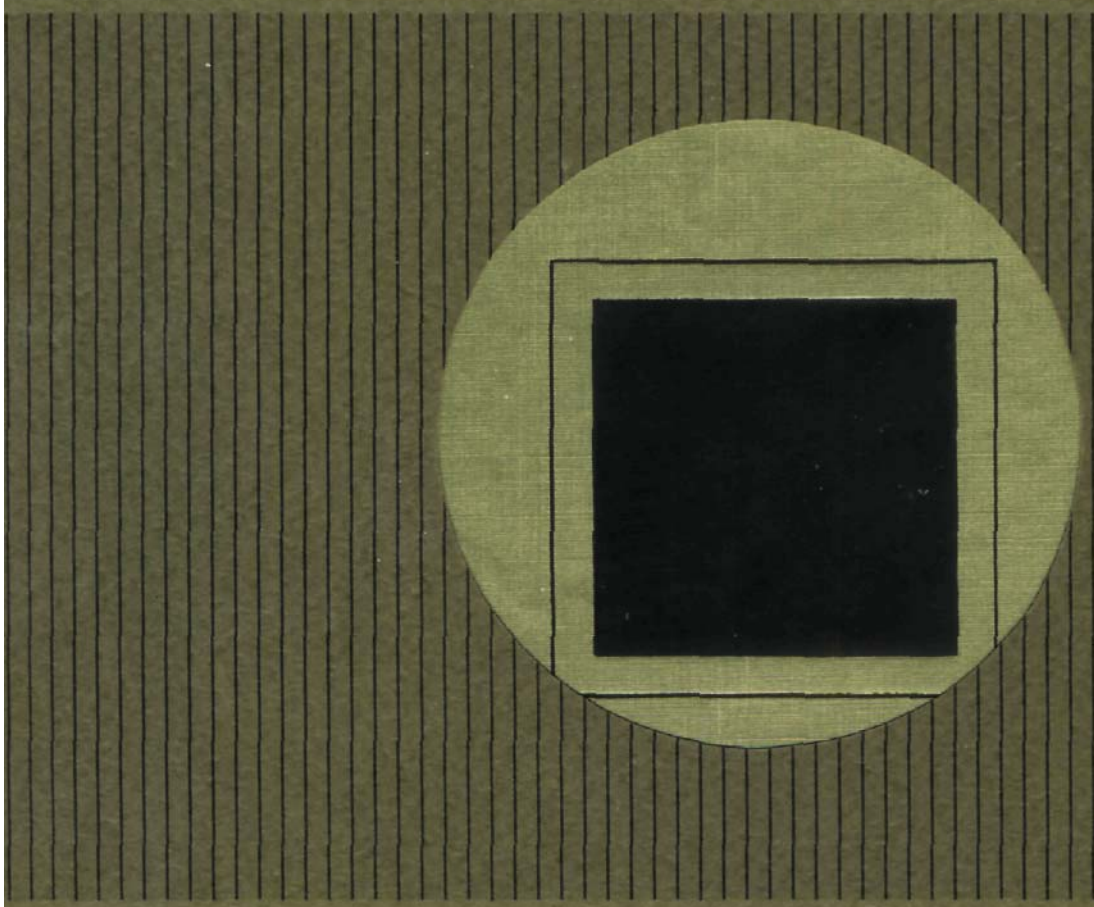
ОКСФОРДСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



OXFORD

ИСКУССТВО

ОКСФОРДСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
Том 5 ИСКУССТВО

Редактор тома Джон Джулиус Норвич
Москва
Издательский Дом «ИНФРА-М»
Издательство «Весь Мир»
2005
УДК 030 ББК92 О 11
«Oxford» is a trade mark of Oxford University Press.
***This translation of* The Oxford Illustrated Encyclopedia**
originally published in English as a set in 1993 is published by arrangement with Oxford University Press.
Originally published in English by Oxford University Pi-ess under'the. iritc
Oxford Illustrated Encyclopedia
Volume 5
The Arts
Edited by John Julius Norwich © Oxford University Press 1993
«Оксфорд» является торговой маркой Издательства Оксфордского университета. Данный перевод Оксфордской иллюстрированной энциклопедии, впервые опубликованной на английском языке в девяти томах в 1993 году, издается на русском языке по соглашению с Издательством Оксфордского университета.
Впервые опубликовано на английском языке Издательством Оксфордского университета под названием Оксфордская иллюстрированная энциклопедия
Том 5 Искусство
Редактор тома Джон Джулиус Норвич © Издательство Оксфордского университета 1993
Все права охраняются. Никакая часть данной публикации не может воспроизводиться, сохраняться в поисковых информационных системах, передаваться в какой-либо форме и какими-либо способами без письменного разрешения
Издательства Оксфордского университета, Издательского Дома «ИНФРА-М», Издательства «Весь Мир».
Все иллюстрации, включая фотографии и схемы, публикуются по английскому изданию. Права на использование иллюстраций в Оксфордской иллюстрированной энциклопедии принадлежат
Издательству Оксфордского университета.
Издательский Дом «ИНФРА-М», Издательство «Весь Мир» -- и ; лис на русском языке, 2001, 2005
Редакционно-издательская подготовка и верстка выполнены в Издательстве «Весь Мир». Иллюстрации и схемы по оригиналам Издательства Оксфордского университета
подготовлены к печати «Издательством Маклай».
Художественное оформление суперобложки и переплета выполнено агентством «ИНАРТ». Информационная поддержка — журнал «Компания».
ISBN 5-16-000074-7 ISBN 5-16-000069-0 ISBN 5-7777-0070-5 ISBN 5-7777-0065-9
(т. 5, «ИНФРА-М») («ИНФРА-М») (т. 5, «Весь Мир») («Весь Мир»)

Общее предисловие к английскому изданию

Оксфордская иллюстрированная энциклопедия призвана приносить пользу и радовать читателей всего мира. Создатели энциклопедии всемерно стремились к тому, чтобы она не стала достоянием только одной страны или одной цивилизации и чтобы ее статьи были понятны любым заинтересованным читателям, не имевшим ранее детальных сведений о предмете.

У каждого тома есть точно обозначенная тема, раскрытая в его названии. Чтение отдельных томов не требует никаких предварительных знаний; в них отсутствует специфическая лексика н нет перекрестных ссылок на другие тома. Тем не менее все восемь тематически построенных томов и девятый справочный, завершающий, представляют читателю цельный и заслуживающий доверия обзор всех знаний и достижений, обретенных человечеством. Материал в каждом томе сведен в относительно небольшие по объему статьи (от 50 до 1000 слов), расположенные в алфавитном порядке, поэтому найти нужную информацию довольно просто, поскольку она не погребена в размытых по содержанию и пространных статьях. Перекрестные ссылки внутри томов даны во всех случаях, когда они могут быть полезны читателю.

Коллектив авторов каждого тома возглавляет редактор, являющийся признанным авторитетом в своей области. Более четырехсот ученых и преподавателей со всего земного шара прислали для энциклопедии свои статьи, в которых насчитывается в общей сложности 2,4 млн. слов. Они работали в тесном сотрудничестве с группой редакторов Оксфордского университета, стремившихся сделать каждую статью (в стилевом и содержательном отношении) частью единого целого. Яркость восприятия текста достигается благодаря специально подобранным иллюстрациям, схемам, картам и фотографиям.

Со времени публикации первых томов в середине 80-х годов Оксфордская иллюстрированная энциклопедия получила признание во всем мире как весьма полезное издание. Постоянно растет число языков, на которые она переведена. Составляя тома, редакторы стремились учесть новый интернационализм читателя, выражающийся в стремлении понять различные культурные, политические, технологические, религиозные и коммерческие факторы, которые в своем единстве формируют общемировые представления о нациях.

Целью составителей энциклопедии было создание сбалансированной картины сил, которые влияют на народы во всех уголках планеты.
Я благодарен в равной степени составителям томов, авторам статей, консультантам, редакторам и иллюстраторам, чьей общей задачей было создать в разумном объеме такую энциклопедию, которая обогатила бы представления читателей о современном мире.
ГАРРИ ДЖАДЖ

Общее предисловие к изданию на русском языке

К предисловию Гарри Джаджа можно добавить лишь то, что объяснит мотивы издания Оксфордской иллюстрированной энциклопедии (ОИЭ) на русском языке.
Выбор нами именно этой энциклопедии для перевода предопределила ее концепция. Как и наши коллеги из Издательства Оксфордского университета, мы считаем, что читатель на рубеже двух тысячелетий изменился. Свойственное ему чувство «нового интернационализма» порождают тенденции, определившиеся во второй половине 20 века. Их суть в растущем осознании необходимости совместного решения глобальных проблем всеми странами и народами Земли, в стремительной интеграции мирового сообщества. Но подлинная интеграция невозможна без признания самоценности и сохранения всех национальных культур.
Авторы ОИЭ подчеркивают, что стремились избегать национальной и цивилизационной ограниченности. Однако «оксфордский акцент», бесспорно, присущ этому изданию. Естественно, что китайцы, например, написали бы статью о Тайване по-другому, чем это сделано в ОИЭ, а российские авторы иначе бы рассказали об исследовании космического пространства. Но это была бы уже другая энциклопедия.
Задачей редакционного коллектива издания на русском языке было максимально точно передать содержание Оксфордской энциклопедии, внеся минимальные уточнения там, где они продиктованы бурным развитием знаний или изменениями на политической карте мира; там, где требовалось разрешить объективные противоречия между различными подходами к систематизации, принятыми, скажем, в российской и английской школах биологии. Расположение статей приведено в соответствие с русским алфавитом, но английское написание ключевых слов сохранено (английское ключевое слово приведено в скобках после русского). Это придает энциклопедии дополнительную ценность.
Выход в свет Оксфордской иллюстрированной энциклопедии на русском языке - первый в истории российского книгоиздания реализованный проект выпуска переводной универсальной многотомной энциклопедии. Все, кто был причастен к этому проекту, искренне надеются на то, что ОИЭ будет благосклонно принята взыскательным отечественным читателем.
ОЛЕГ ЗИМАРИН

В подготовке английского издания принимали участие:

Dr Glenda Abramson, Dr Janet Adshead, Dr Yasemin Aysan, Dr Christopher Saldick, Dr A.D. Best, Professor John Blacking, David Blackwell, T. Richard Blurton, Professor Gordon Brotherston, Dr K. Brusack, Ian Chilvers, Peter Colvin, Dr David Culpin, Professor G. dishing. Dr A.R. Deighton, Dr Michael S. Dillon, J. V. Dugdale, Marian Ellingworth, Professor Simon Evans, Dr David Fallows, Dr P. Fernandez-Armesto, Rosemary M. Flanders, Dr Colin Ford, ^rcfessor Anthony Forge, Peter Found, Dr Janet Garton, John Guy, Bridget Hadaway, Patricia Heibert, Dr Dunja Hersak, David R. Howitt, Dr Rosemary Hunt, Michael Hurd, Dr Alan Jones, Dr J.A. Jones, Dr Ahuviah Kahane, Dr David Katz, Michael Kennedy, Karel Kyncl, Dr June Layson, Dr E.A. McCobb, Professor J.J. Macklin, Judith Mackrell, Jeremy Montagu, Peter Morgan, Michael Morrow, Michael A. Morrow, Dr Roger Neich, Professor J. Peterkiewicz, Jane Portal, Dr B.J. Powell, Belinda Quirey, Andrew Read, Felicity Rhodes, Christopher Riches, Dr Christopher Robinson, Nigel Roche, Judith Ryan, Molly Scott, Graham Shaw, Professor G.S. Smith, Andrew Solway, Jennifer Stringer, Dr Donald Tayler, Dr Laurie Thompson, William Toye, David Turner, Abdallah al-Udhri, Dr Maria Unkovskaya, Dr Michael Winterbottom, Dr Simon Wright

Переводчики:

Бабкин И.П., Ващенко А.В., Дижур И.М., Ковалев А.А., Кудашева Н.А., Лазарева О.Ф., Любимова Е.А., Маненок И.С., Мисюченко В.Ф., Михайлов В.П., Пальцев Н.М., Фоменко Н.Н., Шишкина Т.Н., Шубин Б.М.

Редакторы:

Солдаткина Е.И., Веснина С.В., Зорько И.Б., Комарова Т.Л., Марголина Н.Я., Русев В.А., Столяров А.А.

Группа подготовки материалов к верстке:

Поташевская Е.А. (руководитель), Вострикова С.С., Позднякова А.Н.

Корректор:

Герман Г. И.

Техническое редактирование и верстка:

Кузнецова Н.А. (руководитель), Володина Е.А.

Руководитель редакционного коллектива:

Комарова Т.Л., главный редактор Издательства «Весь Мир»

Руководитель проекта издания
Оксфордской иллюстрированной энциклопедии на русском языке:
канд. ист. наук Зимарин О.А., директор Издательства «Весь Мир»

Предисловие

Всякой форме жизни, где бы она ни существовала, изначально присущи два фундаментальных инстинкта: самосохранения и воспроизводства. Лишь человеческая жизнь наделена третьей абсолютной жизненной потребностью. Мы видим свидетельства ее присутствия в памятниках доисторических времен, когда охотники рисовали животных на стенах пещер, совершая магические ритуалы. Только много псзжи появились профессиональные художники. Происхождение музыки и танца тоже было неразрывно связано с ритуалом. Из боя барабана и простых звуков тростниковой свирели спустя столетия в разных частях света возникло великое многообразие музыки, поражающее сложными мелодическими и ритмическими переплетениями. Настоящим открытием стало то, что произносимые в определенном ритме слова обретают иную силу воздействия и легче запоминаются. Это открытие породило драму и поэзию. Именно так, постепенно и безотчетно, мужчины и женщины далекого прошлого создавали искусство. В каждой из цивилизаций в разные периоды и в разных уголках мира инстинкт стремления к прекрасному расширял границы человеческого восприятия.

Мириады форм выражения чувства прекрасного и основные вехи на пути их развития стали предметом настоящего тома. Его составление было одновременно и тяжким трудом и откровенной дерзостью, ведь описать, да еще по возможности и проиллюстрировать художественные достижения основных мировых цивилизаций от их зарождения до сегодняшнего дня — задача не из легких, потребовавшая прежде всего определить критерии отбора материала. Так, пришлось, например, решать, кому больше уделять внимания — авторам или исполнителям, и мы сочли необходимым включить в том статьи лишь о тех, кто своим творчеством внес наибольший вклад в развитие того или иного вида искусства, будь то музыка, танец или драма. Такой подход позволил более детально и широко осветить живопись и архитектуру, театр и танец, музыку и литературу, прикладные виды искусства разных культур. Далее мы столкнулись с проблемой определения вклада в сокровищницу мирового искусства различных стран и решили придерживаться следующего принципа: если, скажем, на наш взгляд, литература той или иной страны занимает важное место в мировой культуре (например, китайская литература), то мы посвящаем ей отдельную статью, позволяющую с помощью системы отсылок познакомиться с предметом более подробно.

Таким образом, 5-й том, как и другие тома «Оксфордской иллюстрированной энциклопедии», содержит богатейшую информацию, в данном случае по искусству, понимаемому в широком смысле как творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Редакторам потребовалась помощь более 120 консультантов и авторов — признанных специалистов в своих областях. Я хотел бы выразить благодарность каждому из них за участие и неизменную доброжелательность, *с* какой они откликались на все наши просьбы о материалах, о расширении и сокращении статей, пояснениях, изменениях и дополнениях. Я также искренне им признателен за многое, чему они учили меня на протяжении пяти лет t ничего сотрудничества. Работа наша сама по себе оказалась учебой, и я ни на что бы ее не променял.

В заключение я хотел бы поблагодарить Бриджет Хэдусй. Кристофера Ричеса и всех сотрудников Издательства Оксфордского университета, которые помогли собрать и упорядочить обширнейший материал книги. Без их советов, терпения и энтузиазма наш проект потерпел бы неудачу, и имена этих людей гораздо более, чем мое, достойны упоминания на титульном листе книги.

ДЖОН ДЖУЛИУС НОРВИЧ

В помощь читателю

Алфавитный порядок. Статьи расположены в соответствии с русским алфавитом. При работе над переводом 5-го тома Оксфордской иллюстрированной энциклопедии (ОИЭ) были сохранены ^ловник английского оригинала, периодизация и терминология. В систему отсылочных статей были внесены н •; значительные дополнения, что связано с различием в толкованиях некоторых терминов в западноевропейском и российском искусствоведении.

Впервые 5-й том ОИЭ был издан в 1993 г. С разрешения Издательства Оксфордского университета редакторы русского текста внесли в отдельные его статьи необходимые уточнения, не повлекшие за собой изменения структуры и тематики тома. Это в первую очередь касается сведений по русскому исполнительскому и изобразительному искусству, а также русской литературе.

Ключевые слова. Статьи относятся к ключевому слову, выделенному **полужирным шрифтом.** Если существует другой вариант термина, названия или имени, заявленных в ключевом слове, он приводится в скобках также полужирным шрифтом, например: **Восковая живопись (энкаустика); Махабалипурам (Мамалла-пурам); Мелба Нелли (Хелен Портер Митчелл); Уайетт (У аи ее) Эндрю Ньюэлл.** После русского ключевого слова светлым шрифтом в скобках помещен английский аналог, например: Эдда (Edda); Урду литература (Urdu literature); **Эмаль** (enamelwork).

Перекрестные ссылки. Звездочки (*) перед словом означают отсылку на ключевое слово, открывающее другую статью, к которой авторы хотят привлечь внимание и где читатель получит более подробную информацию по интересующему его предмету. Об одних, наиболее выдающихся деятелях искусства и

литературы можно прочитать в отдельных статьях, о других — в статьях, посвященных направлениям, школам и движениям, с которыми связаны их имена, или обзорных, например: **Импрессионизм; Ворпсведская школа; Балтийская литература.**
Сокращения. Список основных сокращений приведен в конце тома.
Иллюстрации. Фотографии и схемы размещены, как правило, на той же странице, что и статьи, к которым они относятся, или же на соседней. Подписи к иллюстративному материалу дополняют информацию, содержащуюся в тексте статей; **полужирным шрифтом** выделено название статьи, которую они сопровождают.
Единицы измерения. В томе используется метрическая система измерения СИ.
Связь с другими томами. Этот том является 5-м томом ОИ 3. сое і и^мей из 8 тематических и одного справочного тома. Каждый из этих томов носит самостоятельный характер и : ^жет использоваться независимо от других.

Названия томов:

Том 1
Физический мир
Том 2 Мир природы
***Том3** Всемирная история с древнейших времен и до 1800 г.*
Том 4 Всемирная история с 1800 г. и до наших дней
Том3 Искусство
Том 6 Изобретения и технологии
***Том?** Народы и культуры*
Том8 Вселенная
Том 9 Справочный

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО

А

Аалто Алвар (Aalto, Alvar) (1898—1976), финск. архитектор, дизайнер, скульптор и художник. Один из самых выдающихся архитекторов 20 в., больше, чем к.-л. др. сделавший для выдвижения Финляндии на лидирующие позиции в области архитектуры и дизайна. Большинство работ 1920—30-х гг. выдержано в стиле *мо-дерн с его сглаженными нивелированными формами. После 2-й мировой войны тв-во А. приобрело особое своеобразие, оригинальность и выразительность. Применял свободную планировку, любил текучие линии стен, для отделки широко применял дерево. Мн. строил из кирпича, а к концу творч. деят-ти при создании монумент, обществ, зданий, таких, как дворец «Финляндия» в Хельсинки (1967—71), использовал белый мрамор. Был новатором в мебельном дизайне, предложив конструкции из гнутой фанеры.
Аббасидов искусство (Abbasid art), иск-во халифата Абассидов, существовавшего с 750 по 1258 г. Столицы Багдад (осн. в 762 г.) и Самарра (осн. в 836 г.) были центрами араб, учености и культуры. Памятников иск-ва эпохи Аббасидов, сохранившихся в хорошем состоянии, очень мало. Выдающийся памятник архитектуры — Большая мечеть в Самарре (стр-во начато в 848 г.) была самой большой из когда-либо построенных. Ее значит, часть утрачена, однако уцелел громадный спиральный минарет (наверх ведет винтовой пандус). При раскопках Самарры были найдены фрагменты настенных росписей с изображениями сцен охоты и пиров. В 8—9 вв. появилась обливная керамика с синим орнаментом — явное влияние изделий, ввозимых из Китая. Ок. 750 г. бумага, к-рую также ввозили, использовали для создания списков Корана; начиная с 10 в. их украшали цветными фронтисписами (*исламское ис-
кусство, 'исламская керамика, ное искусство).
'исламское декоратив-
Абботт Беренисе (Abbott, Berenice) (род. 1898 г.), амер. фотограф. Училась в Париже у Мэна *Рея. А. в своих работах запечатлела художников — друзей Рея. После возвращения в Нью-Йорк стала настоящим мастером своего дела. Отдавала предпочтение съемкам амер. гор. пейзажа.
Аборигенов искусство и поэзия (Aboriginal art and poetry), изобразит, иск-во и лит-ра коренного населения Австралии. В тв-ве аборигенов нашли отражение предания об «эпохе сновидений», когда духи-предки создали окружающий мир природы и дали разумное объяснение жизни на Земле. Формы иск-ва аборигенов весьма разнообразны. Наиб, интересны пещерные и наскальные рисунки красками и резцом. Аборигены резали по камню и дереву, на раковинах и утвари, а в Новом Южном Уэльсе к тому же — на растущих деревьях. Реже лепили большие фигуры из глины и веток для ритуальных целей (Южная Австралия), используя перья и человеческую кровь в кач-ве декор, материалов. Искусно украшались мн. предметы

повседневного обихода, такие, как весла, копья, бумеранги, щиты, трости-письма. Традиционно туземцы Австралии разрисовывали тело. Начиная с 1970 г. художники-аборигены стали с помощью *акриловых красок переносить древн. орна-
менты на полотно, бумагу, батик и керамику. Поэзия аборигенов представляет собой не столько деклама-цию, сколько монотонное пение. Мифы нашли воплощение в ритуальных песнях и театрализованных пред-ставлениях, символика к-рых известна лишь посвященным. Кроме магических и обрядовых песен существует традиция устнмх $_{t}$ ассказов.

Аборигенов музыза ^aboriginal music), музыка коренных племен Австралии, мигрировавших из Ю.-В. Азии ок. 40—50 тыс. лет назад. Это одна из самых древн. дошедших до нас муз. традиций. Примечательно, что у аборигенов не было муз. инструментов, только сам голос, поэтому музыка отличается большим раз-нообразием вокальной политры, от шипения, завывания, и ритмичного силлабического скандирования до замысловатой мелодики (множество нот на один слог). В мелодиях, как правило, громкие высокие звуки сменяются приглушенными низкими. Встречаются как микротональные (полутона распадаются на более мелкие элементы), так и звукорядовые построения. Музыка в осн. изоритмична (*изоритм), однако синкопирование и др. асимметрические *ритмы делают ее необычайно усложненной. *Диджериду, инструмент, требующий от исполнителя виртуозного мастерства, создает вокальной партии басовый фон, а также сложный ритмический и тембровый аккомпанемент. Игра на диджериду сопровождает танцы и ритуальные празднества.

Абстрактная музыка

граммная музыка.

(abstract music), см. Про-

Абстрактное искусство (abstract art), термин, к-рый

в широком смысле может быть применим к иск-ву, откапывающемуся от изображения узнаваемых предме-і ов Чаше всего применяется к произв. модернистского MCI.-:; ′*модернизм). Создание первой полностью нон-

В искусстве аборигенов преобладает символика, свидетельствующая о тесной взаимозависимости человека и природы. На деревянной доске изображены змеи и страусы эму, мифологические существа, а также фигура человека. Полуостров Арнемленд, Северная территория Австралии.



«Номер 23» (1948) Джексона Поллока, наиболее яркий пример **абстрактного экспрессионизма,** представляет собой сравнительно ранний образец техники, особенно характерной для художника: разбрызгивание краски по полотну или (как здесь) по бумаге. Поллок начал применять эту технику в 1947 г., создавая сложный рисунок ритмическими движениями руки (Галерея Тейт, Лондон).

фигуративной (беспредметной) картины (1910) приписывают В.В. Кандинскому. С тех пор модернистское А.и. распалось на множество разл. течений. Однако в рамках А.и. можно назвать два крупных направления: низведение изображения натуры до самого примитивного уровня, примером чему служит тв-во Константина *Бранкузи (Брынкуши), или же создание предметов иск-ва из нерепрезентативных (часто геом.) форм, как, напр., рельефы Бена *Николсона.

Абстрактный экспрессионизм (Abstract Expressionism), течение в живописи, возникшее и получившее распространение в Нью-Йорке в 1940-х гг. Художники — абстрактные экспрессионисты (крупнейшие из них *Поллок, *де Конинг и *Ротко) — работали в разных стилях, однако их объединяло схожее мировоззрение: они выступали против традиц. эстетич. и социальных ценностей, отказывались от господствовавшего в амер. живописи 20 в. натурализма и отстаивали спонтанную свободу самовыражения. В 1950—60-х гг. А.э. первым из амер. течений в иск-ве оказал сильное воздействие на европ. худ. жизнь. В этом смысле Нью-Йорк как дентр авангардистского иск-ва потеснил Париж.

Абсурда театр (Absurd, Theatre of the), течение в драматургии, возникшее в нач. 1950-х гг. во Франции. Для этого театра характерны неожиданные, даже нелепые сюжеты (или их отсутствие), персонажи, совершающие немотивированные поступки, и, кроме того, общее ощущение бесполезности жизни и несбыточности надежд. Среди его представителей Эжен *Ионеско и Сэмуель *Беккет, наиб, известный драматург, чья пьеса «В ожидании Годо» представляет собой бессмысленный диалог двух бродяг. За пределами Франции к авторам, относимым к «абсурдистам», причисляют Харолда *Пинтера, Эдуарда *Олби и Тома *Стоппарда.

Абу Нувас аль-Хасан нбн Хани' (Abu Nuwas, al-Hasan ibn Hani') (750—814), выдающийся араб. поэт. Его талант особенно ярко проявился в любовной лирике и цикле «поэзии чувственных наслаждений» («хамрийат»). Лирич. произв. Абу Н. оказали огромное влияние на мн. поколения поэтов, прежде всего мусульм. Испании.

Авантюрный (плутовской) роман (picaresque novel), роман, в к-ром описаны похождения плута (по-испански rogue). Как правило, это словоохотливый слуга, сменяющий неск. хозяев. А.р. появился в исп. литре 16 в. Этот жанр любили тчкие авторы, как Гриммель-схаузен Б Германии, Дефо и Смоллетт в Англии. Часто А.р. не связан жесткой временной канвой, действие его лишено сложной фабулы, это ряд последовательных событий, развивающихся вокруг неизменного героя, находящегося в центре событий. В этом смысле «Дон Кихот» Сервантеса (1603) и «История Тома Джонса, найденыша» Филдинга (1749) можно назвать А.р., хотя и не в строгом значении этого термина.

«Августовский век» (в Англии и во Франции)

(Augustan Age), лит. термин, применяемый в Англии для периода нач. и сер. 18 в., когда такие писатели, как *Поп, *Аддисон, *Свифт и Стал, стали усиленно подражать рим. литераторам, творившим в годы правления императора Августа (27 г. до н.э. — 14 г. н.э.). В этот период в англ, лит-ре замечательной выразительности достиг *героический дистих, высоко ценилось остроумие, утонченность, интеллект. Подобная традиция существовала в Англии большую часть 18 в., и прослеживается в произв. *Джонсона, *Шеридана, Голдсмита, к-рый в своем еженедельнике «Пчела» опубликовал статью «Августовский век в Англии. Обзор» (1759). Во франц. лит-ре об «А.в.» можно говорить применительно к тв-ву *Корнеля, *Расина и Мольера.

Аведон Ричард (Avedon, Richard) (род. 1923 г.), амер. фотограф. После службы в кач-ве фотографа в воен.-морских силах работал для журн. «Харперс Базар» и «Вог». В дочини венный примером *Мункачи, стремился к максималы! • іочной передаче движения. Его снимки посвящены миру моды, театра и танца. Более поздним и спорным работам присуща мрачная тональность; это прежде всего портреты неизлечимо больного отца.

Дверками Хендрик (Avercamp, Hendrick) (1585— 1634), голл. живописец, известный зимними пейзажами. На его картинах и рисунках, дающих представление о повседневной жизни в Нидерландах нач. 17 в., запечатлены восхитительные сценки катания на коньках и санках, игры в гольф и просто спешащих куда-то пешеходов. Работы А. пользовались огромной популярностью; среди его подражателей был его племянник и ученик Барент Аверкамп (1612—79).

Австралийское искусство (Australian art), иск-во Австралии со времени англ, колонизации в 1788 г. В течение столетия А.и. следовало европ. образцам (мн. ведущие художники были родом из Европы), однако в 1880-х гг. появилась нац. школа пейзажа — Гейдель-бергская (художники этой школы во главе с Томом Робертсом, жили и работали в Гейдельберге, шт. Виктория). Они писали на пленэре, стремясь воссоздать свет, цвет и атмосферу австрал. ландшафта. В 20 в. неск. ав-страл. художников испытали влияние европ. *модернизма, но при этом оставались певцами родной природы. Трое самых именитых создали выдающиеся серии картин, взяв за основу историю континента: Альберт Такер, чьи «Образы современного зла» носят налет сюрреализма; Артур Бойд, известный своим экспрессы-



онистским циклом «Любовь, женитьба и смерть полукровки»; и сэр Сидни *Нолан. прославившийся прежде всего благодаря герою своих картин — бродяге Неду Келли. В архитектуре самым известным и ориг. сооружением является здание Сиднейской оперы (1957—73), спроектированное датскими мастерами — архитектором Йорном Утзоном и инженером Ове Арупом (см. *аборигенов искусство).

Автобиография (autobiography), прозаич., жанровое изложение собств. жизни; сосредоточено на личности и внутр. мире автора, а не на описании (как в мемуарах) людей и событий. А., получившая распространение преимущ. на Западе, свидетельствует об усилении индивидуализма как особенности европ. и амер. культуры (свидетельством чему является убеждение, что неординарная личность должна обязательно описать свою жизнь). А. была не известна античной и ср-век. лит-ре. Редким исключением стала «Исповедь» Блаженного Августина I, тонкий психолог, анализ пережитого в рез-те религ. кризиса и перехода в христианство. Подобный сюжет характерен для неск. произв. 17 в. (напр., кн. «Благодать, щедро дарованная главному грешнику» (1660) Д. Бсньяна). Позже он получил развитие в поэме «Прелюдия» (1850). шедевре У. Вордсвор-та, а также в «Автобиографии» {1873) Д.С. Милля. Новое время отмечено появлением «Исповеди» (1781—89) Ж.-Ж. Руссо, в к-рой откровенность и открытость героя достигают потрясающего звучания. Бенджамина Франклина с его «Автобиографией» (1791) можно считать основоположником амер. традиции прославления личного успеха. Распространение жанра А. и *романа на Западе происходило одновременно. Мн. романы представляют собой по существу А., либо заимствую! автобиогр. форму исповеди, как, напр., роман «Джен Эйр» (1847) Шарлотты Бронте.

Автоматизм (automatism), способ создания картш или рисунков, когда художник подавляет контроль над движениями руки, позволяя включиться подсознанию. А. свойственен прежде всего таким направлениям, как *сюрреализм, *абстрактный экспрессионизм, и особенно *живописи действия, напр, художнику Джексону Полл оку.

Агнон **ШмуэльЙосеф** (Agnon, Shmuel Yosef) (1888— 1970), евр. романист и автор рассказов. Его произв. рассказывают о жизни в иудейской общине, будь то деревня в Восточной Европе {«Ночной гость», 1938), одно из первых евр. поселений в Палестине («Вчера и позавчера», 1945) или в совр. Иерусалиме. А.- передает то чувство утраты, к-рое последовало за разрушением евр. ортодоксальной традиции, и описывает жизнь не сознающих этого людей в многочисл. рассказах, напр, в сб. «Книга деяний». А. присущ своеобразный язык, представляющий смесь совр. евр. и ср.-век. варианта др.-евр. В 1966 г. А. присуждена

Нобелевская премия по лит-ре.

Адам де ла Аль (Горбатый) (Adam de la Halle) (ок. 1240—1328), франц. поэт, музыкант и основатель раннего франц. светского театра. Известен гл.об. как автор драм, произв. «Игра в беседке» (1262) и «Игра о Робене и Марион» (1283). Первое из них — сатирич. комедия, повествующая о жизни ср.-век. Арраса, а второе — пастораль. Придворный музыкант А. стал широко известен как автор полифонических песен, а также сценических постановок на традиц. темы, к-рые предшествовали появлению комич. оперы.

На L i ранние из средневековой рукописи — миниатюра с изображением **Адама де ла Аля.** а также ноты и стихи одной из его песен. О жизни французского поэта и композитора сохранилось мало достоверных сведений, зато существует множество легенд. Музыкальные произведения Адама де ла Аля, хранившиеся за стенами библиотек на протяжении веков, ныне извлечены на свет и переживают второе рождение (Муниципальная библиотека, Аррас).

Адам Роберт (Adam. Robert) (1728—92), англ, архитектор и декоратор, самый видный представитель известной семьи архитекторов. Обладая глубокими знаниями архитектуры Др. Рима, А. в отличие от мн. архитекторов, работавших в стиле *неоклассицизма. не заимствовал механически его элементы. Поражая величественностью и богатством традиц. декора, его интерьеры отличались изящностью, присущей рококо. А. в осн. занимался реконструкцией зданий (таких, как Сион-хаус в Миддлсексе, 1762—69, и Кенвуд-хаус в Лондоне. 1767—69). Кроме того, А. внес значит, вклад в разработку гор. ландшафта Эдинбурга (следует особо отметить спроектированную в 1791 г. пл. Шарлотты) и создал неск. романтич. псевдоср.-век. усадебных построек на своей родине, в Шотландии, в к-рых грубоватая внеш. отделка контрастирует с изысканными интерьерами. Самый известный пример такой усадьбы — Кул-зеанский замок в Стратклайде (1777—92).

Адаме Ансель (Adams Ansel) (1902—84), фотограф-пейзажист из США. Известен своими фотографиями видов Иосемитского национального парка в Калифор-

нии. Его «зональная система» для опред. точной выдержки и мастерство проявки (он рассматривал каждый негатив как муз. партитуру, а каждый снимок как симфонии, исполнение) позволили ему выполнять крупные и контрастные черно-белые отпечатки, к-рые больше всех др. ценятся совр. коллекционерами.

Адаме Геири Брукс (Adams, Henry (Brooks)) (1838— 1918), амер. историк, эссеист и романист. Автор двух романов — «Демократия» (1880) и «Эстер» (1884), и девятитомного труда о Соединенных Штатах в период администрации Джефферсона и Мэдисона (1889—91). Написал также кн. «Монт-Сен-Мишель и Шартр» (1904) о ср.-век. Франции. В *автобиографии «Воспитание Генри Адамса» (1907) А. сетовал относительно своего детства и юности и тех людей, к-рые не сумели подготовить его должным образом к вступлению в «плюралистический» 20 в.

Аддксон Джозеф (Addison, Joseph) (1672—1719), англ, поэт, драматург, политик и эссеист. Простой и незамысловатый стиль его прозы не имел ничего общего с той вычурной манерой и приверженностью к традиц. классицизму, к-рые были присуши англ, лит-ре 17 в. А. известен своими публикациями в журн. «Болтун» (1709—11). В 1707 г. сочинил либретто оперы «Ро-замонд»; музыку к нему позднее написал Томас Арни. Имя А. неразрывно связано с именем Ричарда Стила, поскольку оба выступали основателями журн. «Зритель» (1711—12). Трагедия «Катон» с большим успехом была поставлена в 1713 г.

Аджанты пещеры (Ajanta caves), комплекс из более чем 20 буддистских храмов на С.-З. п-ова Декан в Индии (шт. Махараштра), знаменитых своей архитектурой, скульптурой и прежде всего настенными росписями. Пещеры (их происх. относят к ок. 200 г. до н.э. — 700 г. н.э.) прорублены в гранитных откосах имеющего форму полумесяца ущелья. Залы с колоннами примечательны своими фасадами-ступами, украшенными скульптурными фигурами. *Фрески (одни из самых великолепных и самых почитаемых в инд. иск-ве) относятся гл.об. к 5 в. н.э. Изображения Будды и сюжетов из связанных с ним легенд отличаются величием и выразительностью.

АдиЭндре (Ady, Endre) (1877—1919), венг. поэт, шокировавший читателя своими «Новыми стихами» (1906), соединившими эротику и радикальные полит, мысли, патриотизм и пророческие изречения. Все это присутствовало и в послед, произв. А., превратив его тв-во в объект постоянных жарких споров. Символическая образность и строгая форма нередко сочеталась в стихах А. с грубостью языка. А. стал предвестником модернизма в венг. лит-ре.

Ажурный декор (tracery), термин, используемый для описания декор, каменной (значительно реже кирпичной) кладки в верхней части окон и др. архитек. дета-

Аванзал в Сион-хаус, Миддлсекс (1762—63). Один из самых роскошных и величественных интерьеров, созданных Робертом **Адамом.** Заказанный сэром Хью Смитсоном, графом Нортамберлендским, дом был предназначен заменить развалившееся и неудобное здание в стиле Тюдоров, построенное на месте бывшего женского монастыря. Пол выложен полированным скальолом (искусственным мрамором), колонны из крапчатого зеленого мрамора увенчаны позолоченными капителями.

лей. Часто используется для украшения интерьеров, в скульптуре и мебели. А.д. — одна из самых характерных черт ср.-век. архитектуры после 1200 г. Получил широкое распространение в иск-ве *готики, в особенности *раннеанглийской, английской (*декорирован-ная ютика) 14 з и поздней, *«пламенеющей готике» в Англии и во Фрагщ-.и. Известны два осн. вида А.д. Ранним видом был «плйгочнуй» А.д., когда в плоской каменной плите пробивались декор, отверстия. Примерно с 1230 г. сначала во Франции, а затем в др. странах его сменил «решетчатый»: тонкие каменные полосы, обычно отходящие от средников (вертикальные элементы, делящие окно на секции), образуют рисунок. А.д. постоянно усложнялся.

Огромные ажурные башни, стрельчатые окна и порталы, многочисл. изящные статуи, вычурные декор, детали — все подчинялось единой мысли мастеров — стремлению ввысь.

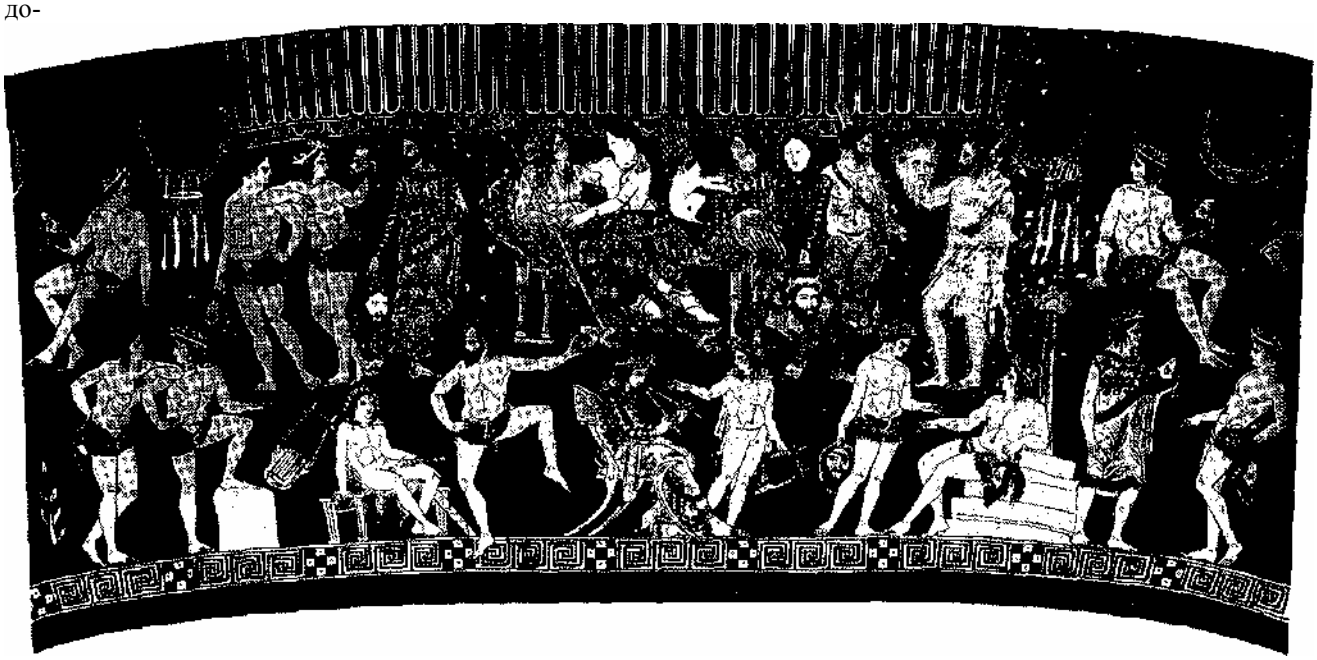
Азиатская музыка (Asian music), см. Западной Азии музыка, Индийская музыка.

Айвз Чарлз Эдвард (Ives, Charles Edward) (1874— 1954), амер. композитор. В своих соч. А. обращается ко всем видам муз. произв. — маршам, гимнам, светским песням, — совершенно свободно применяя их для создания пестрой смеси звуков, часто диссонирующих и фактически атональных (* атональность). Большинство его работ, такие, как соната «Concord»(1915) и сюита для оркестра «Три селения в Новой Англии» (1914), были созданы не без влияния лит-ры и философии Новой Англии 19 в. А. написал 4 симфонии, из к-рых последняя (законченная в 1916 г.) — наиб, изысканная. А. ничего не сочинял после 1926 г. В 1930-х гг. его самобытное тв-во получило признание.

Айрленд Джон Николсои (Ireland, John Nicholson), (1879 1962), англ, композитор и пианист. В его музыке ч\ и•:твуется влияние Дебюсси и Равеля. Наиб, интересны песни и произв. для фортепьяно. Вторая соната А. для скрипки (1917), концерт для фортепьяно (1930) и два программных произв. в духе * импрессионизма — «Забытый отряд» (1913) и «Мей-Дан» (1921) — имели большой успех. Жизнерадостная увертюра «Сатирикон» (1946) менее свойственна тв-ву А.

Акварель (water-colour), термин в иск-ве, обозначающий, во-первых, особый вид растворимых в воде красок, а также создаваемый с помощью таких красок вид живописи. Особенность А. заключается в том, что краска накладывается очень тонким слоем и сквозь него просвечивает фактура бумаги. Это создает особый эффект, т.к. падающий свет отражается от самой бумаги; в акварельной живописи обычно не пользуются белой краской, вместо этого бумагу просто оставляют незакрашенной, что позволяет добиться более яркого и контрастного выделения нужных деталей. Выдающиеся А. создавались и античными, и ср.-век. художниками. Замечательными акварелистами были Дюрер и Ван Дейк. Наибольшего расцвета А. достигла в Великобритании в 18—19 вв., о чем свидетельствуют, в частности, пейзажи Тернера. Существуют также водорастворимые, но непрозрачные краски (*гуашь), получившие распространение в кит. живописи (*китайское искусство и архитектура).

Акватинта (aquatint), разновидность офорта, т.е. способ обработки метал, доски, изобретенный примерно в сер. 18 в. Дает возможность получить изображение, похожее на рисунок кистью или на акварель. На метал, до-



Актерство. В древнегреческом и римском театрах непременным атрибутом игры актера были маски. Благодаря им действующие лица легко узнавались на расстоянии, а актеры могли быстро менять роли. На вазе изображены римские актеры, держащие в руках разные маски — Геракла, Диониса и др. (Национальный археологический музей, Неаполь).

ску напыляется кислотоустойчивая канифоль, доска нагревается и травится кислотой. В рез-те получается равномерная зернистая поверхность. Рисунок наносится на доску при помощи кислотоупорного лака. А. широко применялась такими художниками, как Гойя и Дега, для репродуцирования акварели и создания ориг. работ.

Аккорд (chord), любое сочетание более чем двух нот, звучащих одновременно. Звучащие одновременно две ноты называются *интервалом. Использование А. — их последовательная прогрессия от одного к др. — служит основой "гармонии и помогает определить *то-нальность муз. произв. Аккорды обычно разделяют на благозвучные (гармоничные) и неблагозвучные (диссонирующие), хотя степень их гармоничности или диссонанса — вопрос не только субъективного восприятия, но и акустики. Правда, ухо в общем-то «ждет», что диссонанс разрешится созвучием. Когда составляющие аккорд ноты берутся по очереди, сверху вниз или в обратном направлении, исполнение называется «арпеджио».

Аккордеон (accordion), язычковый муз. инструмент; общее назв. ручных гармоник. Правая рука исполните-

ля играет на короткой фортепьянной клавиатуре или, как в нек-рых европ. моделях, на неск. рядах кнопок. Левая рука, ответственная за меха, также управляет рядами кнопок, воспроизводящих басы и аккорды. У более сложных аккордеонов имеются «регистры», позволяющие добавлять более высокие и более низкие октавы. В упрощенном варианте, мелодионе, каждая клавиша воспроизводит две ноты — одну при сжатии и одну при распахивании мехов, и, кроме того, в нем меньше басов и аккордов.

Акриловая краска (acrylic paint), акрило-виниловая полимерная эмульсионная краска, синтетич. краска, сочетающая нек-рые св-ва масляной краски (*масляная живопись) и *акварели. Растворима в воде, быстро сохнет, применяется на любой основе. Образуемая поверхность -— матовая или глянцевая — по текстуре может варьироваться от тонкого слоя до густого *импасто. Впервые применена художниками в 1940-х гг.

Акростих (acrostic), стихотворение, в к-ром начальные буквы каждой строки могут быть прочитаны как алфавит, имя (часто автора, покровителя, любимого человека) или заключат), в себе какое-то иное скрытое послание.

Аксенов Василий Павлович (Aksyonov, Vasily (Pavlov ich)) (ро,; 1932 г.), рус. писатель. Представитель писателей, вофсливших жанр рассказа во времена хрущевской «оттепели» {1956—64). В 60-х гг. один из лидеров т.н. «гор. прозы» (повесть «Коллеги», 1960; роман «Звездный билет», 1961). Произв. А. свойственна самоирония, социальная фантазия (повесть «Затоваренная бочкотара», 1968, роман «Остров Крым», 1981). Углубившийся конфликт с властями, запретившими роман «Ожог» (опубл. за границей в 1979 г.), заставил писателя покинуть СССР в 1980 г. и принять гражданство США. Написал автобиогр. книгу об Америке «В поисках грустного бэби» (1986).

Актерство (acting), исполнение актером одной или неск. ролей в пьесе или в фильме. Исполнит, мастерство включает пластику, мимику (в драме без масок), владение голосом и способность передавать хар-р и эмоциональное состояние. Как таковая игра актера существовала с самых древн. времен, поначалу в виде пения или танца. Первые известные тому свидетельства относятся к Др. Греции, где актеры участвовали в религ. обрядах. Расцвет *греческого театра относится к *5—4* вв. до н.э. Первоначально осн. роль в нем играл *хор. В рим. театре начиная с 3 в. до н.э. на сцене появляются женщины; *мим сменяет *пантомиму, и роль актера умаляется. С распространением христианства в Европе театр, представления переходят в разряд запрещенных действ., и к кон. 6 в. они практически исчезают. В Ср. века театр, традиция живет в тв-ве *менестрелей и странствующих актеров, выступавших в *балаганах или ставящих *мистерии. Проф. А. возродилось *с* появлением светской драмы в *Елизаве-

тинском театре, *комедии дель арте и др. Проф. актрисы впервые появились в Италии, в Англии их не было до Реставрации (1660) — женские роли исполнялись мальчиками. Прошло очень мн. времени, прежде чем профессия актера стала считаться престижной. Хар-р А. менялся с развитием самого театра, появлением новых его возможностей — *сценических механизмов, театр.*костюмов, *грима и *освещения сцены. Но самые большие перемены в игере актера произошли с изобретением кино и телевидения, что, кроме прочего, создало огромную зрительскую аудиторию. На экране, где крупный план улавливает мельчайшие нюансы мимики, иск-во игры стало более утонченным, полностью изжил себя декламационный стиль, широкое признание получила система *Ста-ниславского, основанная на глубоком постижении личности персонажа. Все это способствовало более естеств. сценическому воплощению драм, образов.

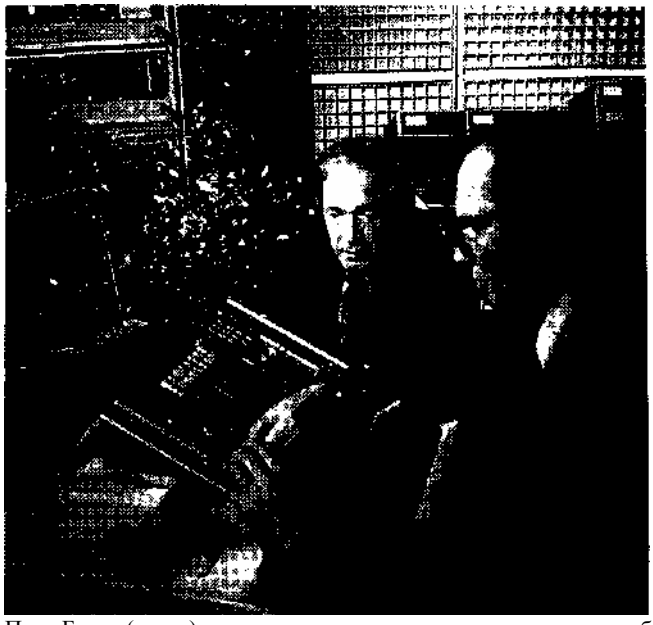
Алас-и-Уренья Леопольде (Кларин) (Alas y Urena, Leopoldo) (1852—1901), исп. романист и ведущий критик своего времени. Сюжет его наиб, известного романа «Правительница» (1884) разворачивается в маленьком городке Ветуста. В этом мелодрам, произв. до мелочей воспроизведена жизнь провинциальной Испании 19 в.

Алеаторика (aleatory music, лат. *alea* — игральная кость, жребий, случайность), намеренное включение случайных элементов в соч. или исполнение муз. произв. Напр., исполнителю предоставляется возможность самому решить, в каком порядке исполнять части произв. Абсолютизация случайности приводит к абстрактной игре звуковыми структурами независимо от к.-л. содержательного замысла. В таких случаях ни одно из исполнений не похоже на др. В этом смысле А. можно рассматривать как реакцию на *серийную технику. Эксперименты с А. начались в 1940-х гг., к ней прибегали такие композиторы, как *Кейдж, *Булез, *Штокхау-зен и *Ксенакис. Для создания «случайной музыки» иногда применяют компьютеры.

Алебастровые украшения (alabaster ornaments), декор, предметы, сделанные из алебастра, разновидности известняка или гипса. Мягкий, мелкозернистый, легко поддающийся резьбе и полировке, алебастр широко используется в скульптуре и декор, иск-ве, хотя, будучи довольно хрупким материалом, обычно не годится для крупномасштабных работ. Алебастр обычно белый, но иногда имеет красноватый или желтоватый оттенок. Нарезанный тонкими пластинами — алебастр можно резать ножом или точить на станке, — становится полупрозрачным (иногда его использовали в небольших окнах вместо стекла). Путем тепловой обработки приобретает вид мрамора. Алебастр также легко раскрашивать. В Ср. века широко использовался для изготовления небольших церк. скульптур, переносных алтарных перегородок и в меньшей мере надгробной скульптуры, но затем он вышел из моды. Популярность вернулась к нему в кон. 18 в. — из него стали изготовлять декор, вазы, футляры для часов и т.п., а также статуэтки. Их произ-во продолжается и по сей день, особенно оно развито в Италии (во Флоренции).

Александрийский стих (alexandrine), стихотворная строка из 12 слогов, принятая поэтами со времени Ронсара как стихотворная норма франц. поэзии, особенно в драм, и эпических произв. Деление строки на две

части по 6 слогов в эпоху Расина позднее было отвергнуто Гюго и др. поэтами 19 в., к-рые предпочли три части по



Пьер Булез (слева), один из самых выдающихся и одаренных богатым воображением композиторов 20 в., работает за компьютером. Его опыты с **алеаторикой** и электронной техникой связаны с постоянными поисками новых средств музыкальной композиции. Он также является известным интерпретатором музыки других композиторов.

4 слога. Редкий пример А.с. в англ, поэзии, ямбическую строку с шестью ударениями, мы находим в заключительной строке строфы, введенной Спенсером в его поэме «Королева фей».

Алеи-Фурнье (Анри-Альбан Фурнье) (Alain-Fomnier (Henri-Alban Fournier)) (1886—1914), франц. писа ! ель. Его единств, роман «Большой Мольн» (1913) слал заметным явлением франц. лит-ры благодаря искренности и юношескому обаянию гл. героя Огюста Мольна. За злоключениями героя в обстановке мистической нереальности угадывается реальный мир взрослых. Сюжет романа частично навеян воспоминаниями о детстве писателя в небольшом городке в Центр. Франции. А.-Ф. был убит в битве при Марне во время 1-й мировой войны.

Аллегория (allegory, греч. allegoria — иносказание), условное изображение в иск-ве отвлеченных идей, к-рые не ассимилируются в худ. образе, а сохраняют свою самостоятельность и остаются внеш. по отношению к нему. Осн. ср-вом А. является персонификация, когда абстрактные кач-ва воплощаются в человеческом облике, напр, в статуях Свободы или Правосудия. В лит-ре А. предполагает постоянное соответствие двух уровней повествования, когда все персонажи и события подчинены системе идей, существующих вне этого повествования. Напр., каждый персонаж или эпизод в романе «Путешествие пилигрима» (1678) Джона *Беньяна соответствует уже существовавшему учению о спасении души. Аллегорич. мышление было свойственно периоду Ср. веков и нашло свое воплощение в *моралите и произв. *Данте и *Ленгленда. Позднее такие писатели, как Драйден и Оруэлл, использовали А. как метод полит. *сатиры.

Аллемакда (allemande), первоначально нем. крестьянский танец, популярный в сер. 16 в. Этот торжествен-



Спроектированная **Альберти** в 1470 г. церковь Сант-Анд-реа в Мантуе была завершена уже после смерти архитектора. Автор отдал дань римской архитектуре, задумав возвести величественные цилиндрические своды над нефом и боковыми капеллами. Такие капеллы вместо традиционных боковых приделов свидетельствовали о новом типе планировки, получившем распространение по всей Европе.

ныи, умеренно медленный танец, исполняемый на двухчастный такт, состоит из плавных шагов и подскока, во время к-рого колено свободной ноги сгибается под прямым углом. Танцующие представляют процессию: пары следуют друг за другом по прямой линии или по кругу. За А. на праздниках сразу следовали быстрые живые танцы, такие, как *куранта. К сер. 17 в. А. вышла из моды, хотя назв. сохранилось в фигуре кадрили или любого нем. по происх. или стилю танца.

Аппен Вуди (Аллеи Стюарт Кенигсберг) (Allen, Woody) (род. 1935 г.), амер. киноактер, кинорежиссер и писатель. Род. в Нью-Йорк-Сити. Зарекомендовал себя как автор юмористических зарисовок, в к-рых фигурируют нью-йоркские интеллектуалы с их неврозами, сексуальными причудами и культурными амбициями. В кино дебютировал фильмом «Забирай деньги и беги» (1969). После завершения картины «Любовь и смерть» (1975) — комедии, действие к-рой разворачивалось в пору наполеоновских войн, по большей части снятой в Европе, — А.В. работал исключительно в Нью-Йорке и его окрестностях. Постановка «Энни Холл» (1977) — ленты, удостоенной трех наград Американской киноакадемии, и «Манхэттена» (1979) снискала автору необыкновенную популярность, а воплощенному им герою, углубленному в себя, невротичному и остроумно-

му, широкое признание. Начиная с 1977 г. А.В. почти еже! одно выступает в кач-ве сценариста, режиссера и, как правп і актера. В ленте «Дэнни Роуз с Бродвея» (1984) он іu-юлнил роль неудачливого театр, агента. Картины «\/,нна и ее сестры» (1986) получила премию Киноакадемии за лучший сценарий. Более прохладный прием встретили два фильма А.В., лишенные комич. тональности, — «Интерьеры» (1978) и «Сентябрь» (1988).

Аллитерация (alliteration), повторение одинаковых звуков, обычно согласных в ударных слогах, в любом порядке следования соседствующих слов. Напр., «Landscape-lover, lord of lanquage» (А. Теннисон). «С лодки скользнуло весло. Ласково млеет прохлада» (К. Бальмонт). А. — обязательный элемент др.-англ. и кельтской поэзии, в более поздних англ, стихах или прозе имеет чисто декор, эффект.

Алма-Тадема Поуренс (Alma-Tadema, Sir Lourens) (1836—1912). Голл. художник, обосновался в 1870 г. в Лондоне. Специализировался на жанровых (*жанр) античных сценах — на его полотнах изображены красивые женщины с пышными формами в роскошных интерьерах. А.-Т. — один из самых известных художников викторианской эпохи. Жил в достатке. Его дом представлял собой копию рим. виллы. При жизни у А.-Т. было мн. подражателей, но после смерти его полотна вышли из моды; интерес к этому художнику появился сравнительно недавно.

Альбенис Исаак (Мануэль Франциске) (Albeniz,

Isaak (Manuel Francisco)) (1860—1909), исп. композитор и пианист. Как пианист совершенствовался у Листа, но

в 1890 г. оставил концертную деят-ть, сосредоточившись на преподавании и композиторском тв-ве. Кроме комич. оперы «Магический опал» (1893) создал крупные произв. для фортепьяно. Наиб, зрелые работы навеяны нар. мелодиями. Черты "импрессионизма в тв-ве А. — дань влиянию Дебюсси и Равеля.

Альберти Леон Баттиста (Albert!, Leon Battista) (1404—72). итал. архитектор, скульптор, художник и писатель. А. был драматургом, музыкантом, математиком и спортсменом, воплотив в себе присущий эпохе Возрождения (*Ренессанс) идеал «гармонической личности». Его полотен и скульптур сохранилось мало. А. был одним из крупнейших теоретиков иск-ва. В ряде трактатов обобщил опыт иск-ва своего времени, обогащенный достижениями науки. Трактат «О статуе» написан, вероятно, в 1435 г. В трактате «О живописи» (1436) дано первое науч. описание *перспективы. Над трудом «О зодчестве» (основанном на произв. *Витру-вия) А. работал до конца жизни; изданный посмертно в 1485 г., он стал первой печатной книгой об архитектуре. А. — теоретик иск-ва отказался от ср.-век. видения мира, искренне восхищался антич. классикой. Как архитектор А. тяготел к смелым решениям, мн. сделал в разработке теории *пропорции. В Мантуе возвел две церкви: Сан-Себастьяно (1460) и Сант-Андреа.

Альберти Рафаэль (Albert!, Rafael) (1902—1999), исп. поэт. Род. в бедной семье, воспитывался в коллегии иезуитов, что и оказало влияние на осн. его произв. Кн. воспоминаний «Затерянная роща» (1959) помогает понять мн. в его стихотворениях. Ранние произв. А. «Моряк на суше» (1924), «Возлюбленная » (1925) и «Последний герцог Альба» (1925—26) навеяны традиц. исп. песнями и фольклором. В кн. «Прочная кладка» (1926—27) ощущается влияние Гонгора-и-Арготе. В его гл. соч. «Об ангелах» (1927—28) ангелы представляют разные силы, воздействующие на психику поэта. Это произв. можно рассматривать как обвинение совр. цивилизации, разрушающей индивидуальный мир героя. В 1930-х гг. поэт был сторонником коммунистов и создал полит. тенденциозные произв., к-рые по худ. уровню уступали его раннему тв-ву.

Альбинони Томазо Джованни (Albinoni. Tomasco Giovanni) (1671—1751). Итал. композитор. Род. в состоятельной семье. Создал огромное кол-во произв., включая оперы, концерты, сонаты, симфонии и сольные кантаты. Не отличаясь новаторством, был искусным профессионалом, обладал исключительным мелодическим даром, чем завоевал большую популярность. Скрипичные соч. А. высоко ценил И.С. *Бах.

Альгарди Алессандро (Algardi, Alessandro) (1598— 1654). Итал. скульптор. Учился в Академии Карраччи. с 1625 г. жил в Риме. Стал ведущим скульптором, уступая только *Бернини. Стиль А. более сдержанный и ближе к классич., чем у Бернини, однако изваянные им бюсты — ими ныне больше всего восхищаются — выразительны и величественны.

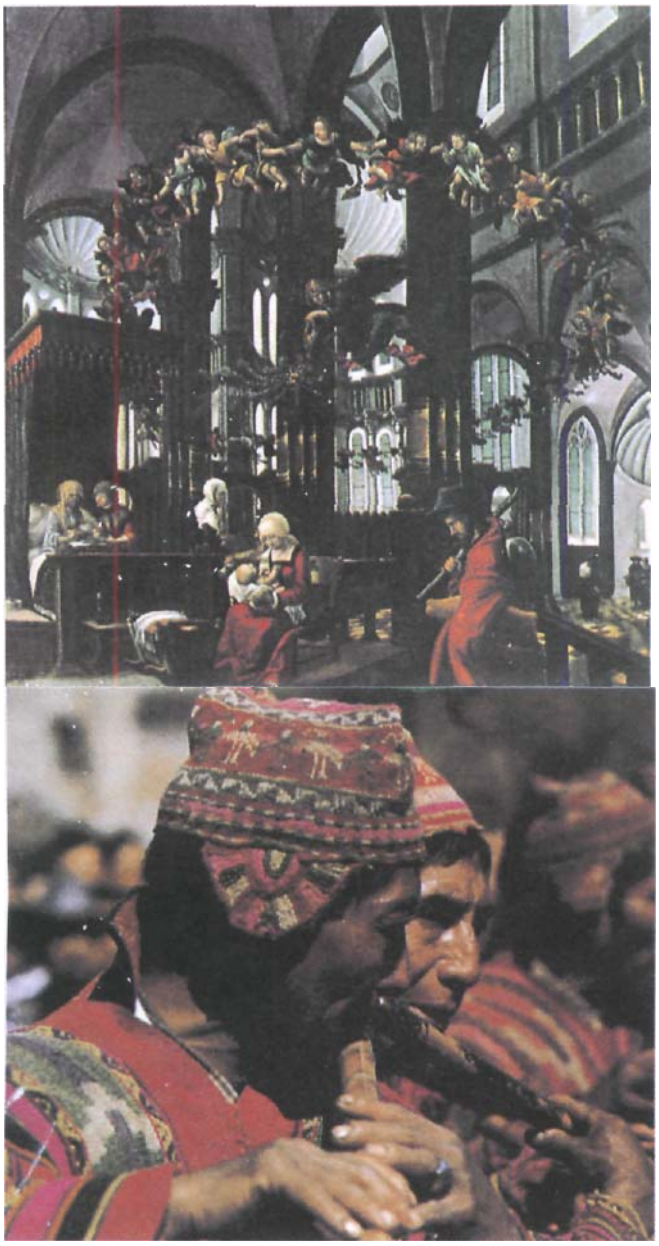
Альпийский рожок (alphorn). длинная труба, обычно изготавливаемая из расколотых вдоль, выдолбленных внутри и вновь соединенных полосок древесины. Мн. А.р. во избежание утечки воздуха обертываются берестой или др. материалом. Длина — от 1 до 4 м, что позволяет извлекать до 12 тонов натурального звукоряда. Пастухи во мн. странах мира ранее имели А.р. Иногда используются в обрядовых целях.

Альтдорфер Альбрехт (Altdorfer, Albrecht) (ок. 1480—1538), нем. художник и график. Большинство его картин религ. содержания, но он известен также как один из первых художников, проявивших интерес к *пейзажу как самостоятельному жанру живописи. Два полотна А. без единой фигуры относятся к самым ранним пейзажам в европ. иск-ве. Среди покровителей А. был император Максимилиан, для к-рого он написал картину «Битва при Иссе» (1529), считающуюся шедевром и находящуюся в мюнхенской Пинакотеке. Множество фигур людей, поразительная игра света и насыщенность красок — все это раскрывает богатые творч. возможности А. и ставит его в один ряд с самыми ориг. нем. художниками того времени.

Альфьери Витторио, граф (Alfieri, Vittorio, Count) (1749—1803), итал. поэт и автор трагедий. Мн. путешествовал, побывал в Англии, к-рую воспринял как «идеал свободы». По возвращении поселился во Флоренции. Считается одним из наиб, известных участников Рисорджименто (движения сер. 19 в. за освобождение Италии). А. написал 19 *трагедий (1775—89), в к-рых нашла отражение его ненависть к тирании. Герои его произв., воплотившие в себе прямоту, страстность и бескомпромиссность, поразили воображение итальянцев. Автор *сонетов и *сатир, в числе последних «Ми-зогалле» (1793—99). *Автобиография А., безусловно, одна из интереснейших в этом жанре.

Амаравати скульптура (AmaravatT sculpture), традиция в зодчестве, ассоциирующаяся с носящими это назв. сооружениями на Ю.-В. п-ова Декан в Индии. Амаравати был одним из гл. буддистских центров, явившимся, особенно во 2—3 вв. н.э., свидетелем рас-

Полотно «Рождение девы Марии» (ок. 1521) в интерьере готической церкви свидетельствует об интересе **Альтдорфера** к архитектуре и о ею владении перспективой. В Библии нет упоминаний о рождении матери Христа, поэтому художники, обращаясь к этой теме, следовали традиции и полагались на собственное воображение; хоровод ангелов — замечательная находка немецкого художника (Старая пинакотека. Мюнхен).



Индейский музыкант племени кечуа ич перуанских предгорий Анд играет на поперечной флейте. Флейта - главный мелодический инструмент и **музыке американских индейцев.** Кроме изображенной здесь поперечной флейты, индейцы играют на свирели и «кена-кена» — вертикальных флейтах. Согласно археологическим находкам, флейты в этих местах существовали с 100 г. до н.э.

цвета великолепной скульптурной школы. Сооружения были разрушены в 19 в., но большинство скульптур сохранилось и ныне экспонируется в разл. музеях. Самым •значит, памятником была огромная необычайно искусно украшенная резьбой ступа. А.с. отличается тонким, изящным изображением человеческих фигур и живой выразительностью сюжета.

Американская академия кинематографических искусств и наук (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) (AMPAS)), обществ, орг-ция, учрежденная в США в 1927 г. с целью повышения эстетич.. проф., оГф;[501К11С.1Ы101 И И 1С\}|. \pimНЯ КИНОПрОЛ} КИПИ. 1'.-/КС-ГОДНО закрытым голосованием присуждает премии «Оскар» за лучший амер. фильм и достижения в ра¯зл. областях амер. и мирового кино по 26 номинациям. Штаб-квартира находится в г. Лос-Анджелес.

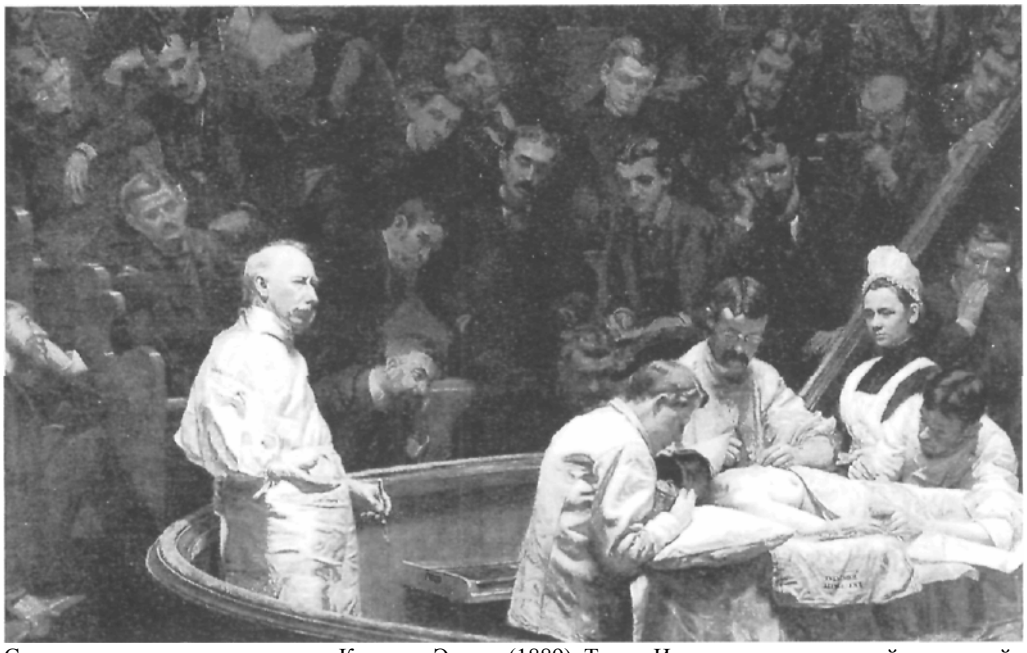
Американский театр балета (American Ballet, Theatre), балетная труппа, основанная в 1939 г. участниками бывшего нью-йоркского балета Мордкина. известного обширным репертуаром и участием знаменитых танцовщиков. Первоначально труппа А.т.б. называлась Театр балета, ее основатели — танцовщица Лю-сия Чейз и театр, художник Оливер Смит. Программы А.т.б. (под разными назв.) создавались с использованием элементов балетов *Тюдора, *Фокина, Агнес *Де Милль, швед, хореографа Биргиты Кульберг (род. 1908 г.) и классич. балетов, таких, как «Лебединое озеро» и «Жизель». В 1980—99 гг. худ. руководителем труппы был *Барышников.

Американских индейцев искусство (American Indian art), см. Североамериканских индейцев искусство. Центрально-американское и мексиканское искусство, Южноамериканских индейцев искусство.

Американских индейцев музыка (American Indian music), музыка коренного населения Северной. Южной и Центральной Америки. Их предками были монголо-
идные племена, пересекшие Берингов прол. 20—35 тыс. лет назад и расселившиеся по континенту, достигнув края Южной Америки ок. 6000 г. до н.э. В 15 в., когда европейцы впервые попали в Новый Свет, уже существовало множество разл. индейских культур, от простейших, как у инуитов (эскимосов), до сложных цивилизаций пуэбло, ацтеков и инков. Юж.-амер. индейцы абсорбировали европ. культуру, поэтому в их музыке ныне чувствуется влияние иберийского иск-ва и нар. музыки (^Латиноамериканская музыка). И наоборот, насильственная сегрегация индейцев в Сев. Америке с сер. 19 в. подтолкнула их к культурному единству, панинде-анизму. Традии. А.и.м. носит гл.об. функциональный хар-р; пенис сопровождает важные события, такие, как начало или окончание охоты, войны, излечение от болезней, празднование смены времени года, инициация и др. Как правило, у подобных культур не существует проф. музыкантов, но в силу того что музыка и религия тесно связаны, пенис- прерогатива жрецов, колдунов и шаманов и, преимущественно, мужское дело. Не существует письменной традиции, песни передаются устно. В отличие от др. традиций (таких, как. напр., европ.) почти не существует индивидуальной импровизации и украшения исполнения, наоборот, точному воспроизведению муз. материала придается чрезвычайно важное значение. Ацтекских музыкантов, совершавших ошибки во время религ. обрядов, казнили. О музыке судили по тому, насколько эффективно она выполняла свои функции, напр, способствовала поиску источников пропитания, позволяла найти убежище или излечивала от болезни. Музыка тесно связана с; мифологией. Среди сев.-амер. индейских племен можно выделить нсск. отличающихся по хар-ру музыки групп, хотя между ними и есть общие черты. Как правило, музыка состоит из отд.. исполняемой голосом мелодии, сопровождаемой ударными, такими, как *барабаны и *по-гремушки, хотя у вост. племен, напр, чероки и чиппева, практикуется реснонсорнос пение. Мелодические формы разл. — от «ступенчатого понижения» у племен р-на прерий (напр.. блэкфут, флэтхед, сиу) до ундуляций у вост. племен или повторяющихся мелодических частей у калифорнийских племен, таких, как юма. когда одна из частей повторяется в более высоких тонах. Звукоряды близки к диатоническим или пентатонным, хотя у племен сев.-зап. тихоокеанского побережья встречаются микрогона (интервалы менее полутона). Манера исполнения обычно напряженная и резкая, хотя у племен бассейна Великих рек (пайютов и ютов) пение более мягкое, отличающееся от остальных.

Американских индейцев музыкальные инструменты (American Indian musical instruments). Больше всего инструментов находят во время археол. раскопок в прилегающих к Андам р-нах Боливии и Перу. Распространены простые инструменты вроде щелевых *бара-банов и *раковин (те и др. использовались для подачи сигналов), погремушек, *трещоток и *ударных труб, но существовали и более сложные инструменты, напр, разнообразные флейты из тростника, дерева или кости, на нек-рых можно брать трех- и четырехнотные аккорды, а также разл. трубы из глины, бамбука или коры, усиливавшие голос поющего. В р-не Анд распространены *свирели. одно- и двухрядные, нек-рые на полную гамму. В Сев. Аргентине из них состоят целые оркестры. Считается, что мн. латиноамер. инструменты наделены магической силой. Кочевая жизнь сев.-амер. племен не позволяет им иметь большие или сложные инструменты, они пользуются легкими, такими, как флейты, в кач-ве мелодических инструментов и простыми удар-

АМПИР



Создав впечатляющее полотно «Клиника Эгню» (1889), Томас Икинс порвал со старой традицией и открыл новую страницу в истории **американского искусства** (Джеф-ферсоновскин медицинский колледж, Филадельфия).

ными. Любопытный гибрид представляет собой скрипка апачей — смешение муз. лука и европ. скрипки. Состоит и'з дерев, круглого ствола с натянутой через порожек единств, струной из конского волоса, звук извлекают луком.

Американское искусство (American art), иск-во сев.-амер. колоний и Соединенных Штатов со времени прибытия в нач. 17 в. европ. поселенцев. Первые сооружения, как правило, повторяли строения, преобладавшие на родине переселенцев. Живопись — почти исключительно портретная. В 18 в. изобр. иск-во и архитектура в городах стали более усложненными. В конце колониального периода появился портретист Джон Синглтон *Копли, полотна к-рого не уступают лучшим европ. образцам того времени. Копли и Бенджамин *Уэст, большую часть жизни проработавшие в Англии, внесли важные новшества в Историческую живопись. В архитектуре широкое признание получил изысканный классич. стиль; дома, церкви и обществ, здания украшались торжественными портиками. В 19 в. неск. амер. скульпторов стали работать в стиле *неоклассицизма, и их имена получили известность в Европе. Мн. амер. художники черпали вдохновение в европ. иск-ве, однако возникла и местная школа пейзажной живописи — *«школа реки Гудзон». Но самое лучшее в А.и. 19 в. это, вероятно, смелые, живые полотна Уинслоу *Хомера (особенно известен морскими пейзажами) и Томаса Икинса. Для архитектуры этого периода (как и в Европе) характерно возрождение историч. стилей: в стр-вс церквей преобладала готика. Соперничество богатых заказчиков способствовало большому разнообразию стилей при стр-ве домов и др. сооружений. В конце столетия наблюдается тенденция к функциональному проектированию. В Чикаго был построен небоскреб, там же смонтирован стальной каркас, благодаря к-рому он появился. Группа архитекторов во главе с Луисом *Салливеном, сделавшим город центром прогрессивной застройки, получи-
ла назв. *«чикагская школа». Важнейшей вехой в развитии модернистского иск-ва в США стала «Арсенальная выставка» — громадная экспозиция иск-ва 19 — нач. 20 в. (как европ., так и амер.), к-рая в 1913 г. экспонировалась в Нью-Йорке, Чикаго и Бостоне. Она не только вызвала споры и разноречивые суждения, но и способствовала созданию климата, благоприятного для худ. экспериментирования. Разл. амер. художники работали в абстрактной манере, но в период между мировыми войнами существовало также течение «Американский пейзаж», представители к-рого стремились (вслед за неск. более ранней «ашканской школой» гор. пейзажа) к изображению в реалистич. стиле разл. сторон амер. жизни. После 2-й мировой войны получил распространение *абстрактный экспрессионизм. Благодаря полотнам Джексона * Полл ока А.и. получило междунар. признание. В скульптуре наиб, значимым мастером стал Дей-вид *Смит. Впоследствии появились такие течения, как *поп-арт и * постпредметная абстракция. В амер. архитектуре 20 в. признание получили работы эмигрантов, таких, как *Мис ван дер РОЭ. но им не уступали и сами американцы, напр. Фрэнк Ллойд *Райт. Продолжалось стр-во небоскребов, достойный внимания пример — сияющая глянцем башня концерна «Сире и Робак» в Чикаго («Скидмор, Оуингс энд Меррилл», завершена в 1973 г.), самое высокое здание в мире. Однако интересны и др. архит. сооружения, напр, здание междунар. аэропорта им. Даллеса в Вашингтоне, (архитектор Эро *Сааринен), крышу к-рого поддерживают диагональные опоры; остроумно спроектированные «геодезические купола» Бакминстера *Фуллера и смелые геом. формы Луиса *Кана.

Ампир (Empire style), стиль в архитектуре и иск-ве трех первых десятилетий 19 в. Первоначально сложился во Франции на рубеже 18—19 вв. в недрах *неоклассицизма, в к-ром поиски изящной простоты форм и декора постепенно сменились стремлением к предельной лапидарности и монументальной выразительности. Осн. источники творч. переосмысления для А. — иск-во архаики в Др. Греции, иск-во Др. Рима и культура Др. Египта. В стиле А. работали известные архитекторы Ш. Персье и П.Ф.Л. Фонтен. В отделке перестроенных ими парадных интерьеров дворцов (Мальмезон, Фонтенбло, Бо-

гарне и др.) присутствуют мотивы егип. рельефов, этрусских ваз. помпеянских росписей, греч. и рим. декора. А. проявился также в иск-ве мебели (Ф.О. Жакоб создавал свои произв. в духе обстановки др.-рим. дома, используя эффект сочетания темного дерева и накладного золоченого бронзового декора). Для «стиля Второй империи» во франц. архитектуре и декор, иск-ве, получившего распространение в период правления Наполеона III (I852— 70), характерно прямое заимствование архит. типов и форм античного иск-ва (триумфальные арки, обелиски, памятные колонны) и мотивов декора интерьеров. Самым известным образцом этого стиля является здание «Гранд-Опера» в Париже, построенное в 1861—75 гг. по проекту Шарля Тарнье.

Амулет (amulet), предмет, к-рый, как считается, наделен св-вом отвращать зло и тем самым приносить счас-

Об англо-саксонском **искусстве** дают представление главным образом архитектурные сооружения и рисунки, украшавшие рукописи. Не менее интересны также замечательные резные изделия. Эта резьба по слоновой кости, относящаяся примерно к 1150 г., изображает снятие с креста (Музей Виктории и Альберта, Лондон).



тье его владельцу. А. могут быть природными или рукотворными, дорогими (напр., с драгоценными камнями) или ничего не стоящими безделушками. Существуют А. с надписями. Традиция носить А. восходит к древн. египтянам, однако А. встречаются в большинстве регионов мира. Христ. церковь запретила ношение А. в 726 г. Кулоны, подвески и пр. украшения происходят от А., поэтому им часто приписывают магическую силу.

Амфитеатр (amphitheatre), круглое или овальное открытое сооружение со ступенчатыми рядами сидений, поднимающимися от центр, пространства, или арены. Первый известный А. относится к I в. до н.э. В Др. Греции А. — места для зрителей в театре, расположенные полукругом по склонам холмов. В Др. Риме — сооружение для публичных зрелищ (боев гладиаторов, травли зверей и т.д.). Самым большим и самым знаменитым был Колизей в Риме, стр-во к-рого было начато ок. 75 г. н.э. Он не только вмещал ок. 50 тыс. зрителей, но и представлял собой архит. шедевр и образец замечательного инженерного иск-ва римлян — обширная сеть переходов, лестниц н внутр. помещений позволяла публике передвигаться совершенно свободно.

Анаморфоз (anamorphosis), композиционный прием, основанный на использовании причудливых перспективных ракурсов, гротескных графических и живописных эффектов. Об А. впервые упоминается в трудах Леонардо да Винчи, а самый знаменитый пример А. -странный продолговатый предмет на полу в «Портрете французских послов» Гольбейна (младшего) (1533). к-рый в опред. ракурсе ассоциируется с человеческим черепом.

Ананд Мулк Ради: (Anand. Mulk Raj) (род. 1905 г.), инд. романист. Создал себе имя, написав роман «Неприкасаемый» (1935), в к-ром выступил ярым защитником изгоев об-ва. Картины из жизни инд. бедноты отражены в его послед, романах «Кули» (1936) и «Два листка и бутон» (1937). В трилогии о Лалу Сингхе, «Деревня» (1939). «За черными водами» (1940) и «Меч и Серп» (1942) А. прослеживает судьбу юного сикха в годы 1-й мировой войны. Из его поздних произв. наиб, известна кн. «Частная жизнь индийского князя» (1953).

Анандалахари (anandalahari), см. Барабаны струнные.

Ангелоу Майя (Джонсон, Маргерит) (Angelou, Maya) (род. 1928 г.), амер. поэтесса, автор коротких рассказов и пьес. Ее впечатляющая автобиография «Я знаю, почему поют птицы в клетках» (1970) принесла ей меж-дунар. признание, как и последовавшие за ней произв., где рассказывается о борьбе за свои права чернокожих женщин на Ю. США. В кн. «Всем божьим детям нужные дорожные башмаки» (1986) А. рассказывает о своей поездке в Гану, чтобы воскресить прошлое, украденное у ее соплеменников. Лирич. стихотворения представлены в сб. «Стихотворения, Майя Ангелоу» (1980).

Ангкор-Ват (Angkor Wat), см. Кхмерское искусство.

Английский рожок (cor anglais), муз. инструмент, теноровый *гобой, звучащий на квинту ниже гобоя, с грушевидным раструбом. Назв. является загадкой, т.к. это не рожок и не англ. Высказывалось предположение. что вместо *anglais* должно быть *angle* (т.е. согнутый под углом), однако самые ранние известные образцы были плавно изогнуты, а не согнуты. Благодаря суженному

раструбу достигается глухое звучание. Это единств, сохранившихся до наших дней из всех разнообразных теноровых гобоев периода барокко; в классич. период его использовали редко, но в период расцвета романтизма он вновь приобрел популярность; в наст, время имеется в каждом оркестре. На А.р. играет один из гобоистов.

Англо-саксонское искусство (Anglo-Saxon art), изобр. иск-во и архитектура североевроп. племен, проникновение к-рых в Британию началось в 5 в. н.э. Обращенные в христианство (597), они создали прекрасные образцы англо-саксонской культуры, к-рая процветала вплоть до Нормандского завоевания (1066). Мн. из церк. зданий, разумеется, возводились из дерева и ныне не сохранились; древн. каменные церкви, часто построенные при монастырях, были, как правило, небольшими, с мощными стенами, узкими, закругленными арками и крошечными оконцами. Выложенные из грубо отесанных камней стены украшали сводчатые ниши. Появление в 7 в. (в Нортумбрии) центров образования и культуры (благодаря закладке монастырей на о-ве Линдисфарн и в Джарроу) способствовало расцвету иск-ва украшения рукописей, в к-ром слились местная англо-саксонская традиция работы по металлу с характерными для нее яркой расцветкой и переплетающимися узорами и кельтский криволинейный орнамент. Начавшиеся во 2-й пол. 9 в. набеги викингов привели к уничтожению большей части этих монастырских сокровищ, но А.-с.и. возродилось во 2-й пол. 10 в., особенно в Уэссексе, где возобладала т.н. «Винчестерская школа украшения рукописей». Для нее были характерны богатство красок, выразительность и пышная изощренность орнамента. Великолепным образцом этого иск-ва является рукопись «Благодарение св. Этельву-да», ныне хранящаяся в Британском музее. Сохранившиеся скульптурные фигуры из слоновой кости представляют собой истинные шедевры (ангелы из церкви св. Лоуренса в Брэдфорде-на-Эйвоне и алтарная перегородка в Ромси). Нормандское вторжение вовлекло Англию в русло романского иск-ва (*романский стиль), однако англо-саксонские традиции давали о себе знать на протяжении всего 12 в.

Англоязычные литературы (English-language literatures), совокупность лит-р, использующих англ. яз. Старейшая среди них сформировалась собственно в Англии, а также в Уэльсе, Шотландии и Ирландии (*староанглийская литература, *средневековая английская литература). До появления первых печатных книг в Англии (1475) выдающимся лит. достижением является поэзия *Чосера. С книгопечатанием пришло и влияние европ. Возрождения (*Ренессанс), в особенности *Петрарки, к-рый оказал огромное влияние на целую плеяду англ, поэтов от *Уайатта и Суррея до Сиднея и Спенсера. Венцом достижений англ. Возрождения являются произв. поэтов-драматургов, творивших в Лондоне между 80-ми гг. 16 в. и 30-ми гг. 17 в., это прежде всего *Марло, *Шекспир, *Джонсон и *Уэбстер. Миновав фазу комедии периода *реставрации (*реставрации комедия), англ, драма пребывала в упадке до самого кон. 19 в. 17 в. был свидетелем расцвета * метафизической школы и создания *Мильтоном величайшего поэтич. эпоса на англ. яз. «Потерянный рай». В это же время, начиная с 60-х гг., в поэзии преобладает тонкая *сати-ра, примером чего служат произв. *Драйдена, *Попа и *Джонсона; одновременно прозаическая сатира ""Свифта и более реалист, повествования *Дефо прокладывали путь новой традиции англоязычного романа, первыми мастерами к-рого стали *Филдинг, Сэмуел *Ричардсон и *Стерн. Кон. 18 в. отмечен невероятным взлетом поэзии, о к-ром свидетельствуют как произв. шотланд. поэта *Бёрнса, так и англ, представителей *романтизма: *Вордсворта, *Колриджа, *Блейка, *Шелли, *Байрона и *Китса. В 19 в. ярких поэтич. дарований в Англии не было, только в конце века всеобщее внимание привлекло тв-во *Теннисона, зато исключительно сильной оказалась традиция романа (*Остин, *Скотт, *Диккенс, сестры *Бронте, Джордж *Элиот и Харди). Подъем в драматургии начиная с 90-х гг. 19 в. связан с тв-вом ирланд. писателей (*Уайльд, *Шоу) и продолжался на протяжении всего *Ирланд-ского литературного возрождения, к-рое дало также выдающегося поэта (*Йитс) и романиста (*Джойс) нач. 20 в. Не считая *Вулфа и *Лоренса, в лит. *модернизме Британии этого периода доминируют заморские писатели: *Конрад из Польши, *Джеймс, *Паунд и Т.С. *Элиот из США. Тв-во поэта *Одена и романиста *Оруэлла 30—40-х гг. предшествовало некрому упадку лит-ры в самой Англии: на авансцену выдвинулись ирланд. писатели (*Беккет, *Хини). Наиб, прочные традиции вне пределов Британских о-вов утвердились в амер. лит-ре на англ. яз. Зависимые от британских образцов даже после достижения полит, независимости в 1776 г., к сер. 19 в. в США появляются самобытные худ. произв. *Купера, *По, *Стоу, *Хотор-на, *Мелвилла и эссе *Эмерсона; в то же время самые ориг. поэты этого периода — *Уитмен и *Дикинсон — резко порвали с англ, влиянием. В кон.

19 в. грубоватый юмор *Твена сильно контрастировал с манерой англомана Джеймса, к-рый поселился в Англии, дав начало важной линии возвращения амер. писателей-модернистов в Европу (наиб, яркими примерами являются Паунд, Т.С. Элиот, *Стайн и *Хемингуэй). Др. писатели нач. 20 в., такие, как *Фолкнер и *Стивенс, создавали свои произв. в США, где драма также окрепла благодаря *О'Нилу, Теннеси *Уильямсу и Артуру *Милле-ру. Среди заметных послевоен. поэтов следует назвать Гинзберга, *Плата и Роберта *Лоуэлла, а подлинного мастерства на ниве создания романов и рассказов достигли *Сэлинджер, *Воннегут, *О'Коннор, *Пинчон, *Рот, *Апдайк и громко заявившие о себе негритянские писательницы, такие, как Уолкер и Тони Моррисон. Среди англоговорящих авторов 19 в., живущих на др. континентах, следует отметить Маркеса *Кларка из Австралии, *Шрейнера из Юж. Африки. В 50-х гг. 20 в. внимание мировой общественности привлек Мэнсфилд из Новой Зеландии, творивший в начале века. Бурный всплеск лит-р «Содружества» способствовал появлению в Канаде *Этвуда, Робертсона *Дейвиса, Ричлера, а на Карибах — *Лемминга, *Уолкотта; в *африкан-ской литературе большой интерес вызывают *Ачебе, Тордимер, *Нгуги, Сойинка, в Индии — *Десаи, *Джабвала, а в Австралии — Патрик *Уайт, Питер Кэ-ри; в то же время писатели Дорис *Лессинг, *Нейпол, *Рушди, приехавшие в Англию из др. стран, приобрели большую популярность.

Андерсен Ханс Кристиан (Andersen, Hans Christian) (1805—75), дат. писатель. Мн. путешествовал, издал большое число произв. Славу ему принесли 168 сказок, написанных в период 1835—72 гг.; в нек-рых из них нашли отражение события жизни писателя. Наиб, известные: «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Русалочка». В об-ве он чувствовал себя одиноко и скованно, но в сказочном мире его произв. раскрывалось все богатство души писателя, стремящейся к любви и добру.



Одна из фресок («Благовещение») Фра **Анджелико.** украшающая монашескую келью в мужском монастыре Сан-Марко во Флоренции. На стенах келий кроме фрески на тот или иной сюжет не было ничего, потгому казалось, что изображения парят в воздухе, как чудесные видения. Нежные чистые краски, одухотворенная простота композиции создают ощущение блаженного покоя.

Анджеевский Ежи (Andrzejewski, Jerzy) (1909—93), польск. романист. В своих произв. А. поднимает сложные моральные проблемы. В сб. воен. рассказов «Ночь» (1945) воссозданы образы людей, оказавшихся в концлагере Освенцим; описана жизнь в евр. гетто. А. пишет о любви и ненависти, предательстве и обмане. В романе «Пепел и алмаз» (1948) показаны первые послс-воен. дни. со всеми присущими им трудностями. Впоследствии писатель опубликовал романы «Инквизиторы» (1956) и «Врата рая» (1960).

Анджелико Фра Джованни да Фьезоле **(Гвидо ди** Пьетро) (Angelico. Fra) (ок. 1400—55), итал. художник эпохи Возрождения. Был монахом доминиканского ордена (его псевдоним означает «ангельский монах») и писал только на религ. сюжеты. Работы А. отличались большой проникновенностью. А. справедливо считается высокопроф. художником — одним из наиб, выдающихся для своего времени. Славу ему принесли *фрес-ки, выполненные в монастыре Сан-Марко во Флоренции. Фресками расписаны монашеские кельи — считалось, что чем они совершеннее, тем легче предаться богоугодным размышлениям. Кроме фресок, А. писал и на досках. Эти работы довольно полно представлены в монастыре Сан-Марко, ныне являющемся музеем А.

Андреа дель Сарто (Андреа д'Аньоло) (Andrea del Sarto) (1486—1530). итал. художник. За иск. поездки во Францию в 1518—19 гг., всю жизнь провел во Флоренции. Знаменит фресками и алтарными росписями. Превосходный рисовальщик и тонкий колорист. Писал портреты. Среди его учеников был и Дж. Вазари, к-рый способствовал созданию репутации А. д. С., назвав его работы «безупречными».
Андрич Иво (Andric, Ivo) (1892—1975), сербско-хор-ват. романист, проф. дипломат, находившийся на службе в ряде столиц Европы. Излюбленная тема А. — описание жизни в родной Боснии, где происходит действие в двух из трех его романов, — «Мост на Дрине» и «Травницкая хроника» (оба 1945 г.). В 1961 г. писателю была присуждена Нобелевская премия.
Андская культура (Andean culture), см. Южноамериканских индейцев искусство.
Анимация (animation), в кино — фотографирование отд. рисунков и быстрое воспроизведение их друг за другом, чтобы создать иллюзию движения. Впервые А. была продемонстрирована в 1892 г.; после изобретения братьями * Люмьер кинематографа ее возможности значительно возросли. В 1908 г. появилась наиб, популярная форма А. — мультипликационный фильм. Успеху мультипликации способствовало озвучивание кинолент (1928). а затем тв-во Уолта *Диснея. Позднее А. стала развиваться в Европе, в первую очередь в Польше, Чехословакии и Югославии, и постепенно перекочевала на телеэкран. А. может быть использована в рекламе, а также для создания кукольных и силуэтных фильмов. Лотта Райнигер (1899—1981) приспособила для этой цели технику *театра теней.
Антология (anthology), собрание стихотворений или прозаич. отрывков разных авторов. Заслуживает внимания «Греческая антология», к-рую в осн. составил Константин Кефал (920 г.). Наиб, известные А., напр. «Золотая сокровищница песен и лирических стихотворений» (1861) англичанина Фрэнсиса Палгрейва. оказали серьезное влияние на вкусы широкой публики в области поэзии.
Антонелло да Мессина (Antonello da Messina) (ок. 1430 79). [пил. художник из Мессины (Сицилия). Одним из первых итал. художников освоил технику *масля-ной живописи и стал ее гл. популяризатором. Писавший о нем в 16 в. Джордже Вазари утверждаал, что А. да М. был учеником Яна ван Эйка (к-рому приписывают «изобретение» масляных красок), но А. да М. вряд ли бывал в Сев. Европе и. скорее всего, овладел живописной техникой в Неаполе, где худ. жизнь была ориентирована на голл. живописцев. А. да М. писал картины религ. содержания. В портретах успешно сочетал присущую гол-.i;in,ui;i\i гон кос и, км;], тропки с итал. i pj umiicii простоты и строгости формы. Оказал влияние на живописцев Венеции, особенно на Джованни Беллини.
Антониони Микеланджело (Antonioni. Michelangelo) (род. 1912 г.). итал. кинорежиссер, в чьих почти бессюжетных лентах запечатлена вся сложность межличностных отношений. Приобрел широкую известность благодаря фильму «Приключение» (1960). Один из ведущих каллиграфов в мировом кино, А. разработал неповторимую манеру киноповествования, высветившую новый тип красоты, присущей гор. архитектуре XX в. «Приключение» и снятые вслед за ним два фильма — «Ночь» (1961) и «Затмение» (1962) — часто рассматривают как компоненты одной трилогии; в аналогичном стиле сделана и «Красная пустыня» (1964) — первая лента А., снятая в цвете. Впоследствии режиссер выпустил три англоязычные картины: более динамичную «Фотоувеличение» («Блоуап») (1966), действие к-рой

разворачивается в Лондоне, снятую в Калифорнии «За-бриски Пойнт» (1970) и «Профессия: репортер» («Пассажир») (1975), излагающую историю телерепортера, становящегося свидетелем смерти незнакомого человека в песках Северной Африки и присваивающего себе его документы, имя и биографию.
Ануй Жан (Anouilh. Jean) (1910—87), франц. драматург. Собств. пьесы подра иелял на беззаботные («розовые») и серьезные («черные»), хотя и те и др. одинаково пессимистичны. Герои А., отстаивающие целостность своей натуры, ограничены табу, к-рыс накладывают на них об-во и семейные традиции; они не могут найти утешения даже в любви. Из более чем 30 пьес, созданных за 40 с лишним лет тв-ва, наиб, известны «Антигона» (1944), «Репетиция» (1950), «Жаворонок» (1953) и «Бедняга Битое» (1956). А. в отличие от своих современников Жене и *Ионеско придавал не столь большое значение экспериментам в области формы; его пьесы обладают ясной сюжетной линией и выразительным диалогом.
Апдайк Джон (Хойер) (Updike, John (Hoyer)) (род. 1932 г.), амер. писатель и поэт. В одном из наиб, известных романов А. «Кентавр» (1963) в реалист, повествование причудливо вплетен мифолог, сюжет. В романс на протяжении трех дней подросток и его отец предстают то в собств. обличий, то как герои греч. мифа о благородном кентавре Хироне. В кн. «Супружеские пары» (1968) не без иронии описывается быт и непростые взаимоотношения двух молодых семей из провинциального городка. Стихи А., опубликованные в неск. антологиях, обычно шутливы по тону, остроумны и публицистичны.
Апеллес (Apelles) (ок. 4 в. до н.э.), греч. художник. род. в Колотоне на о. Кос. Придворный живописен Филиппа Македонского и его сына Александра Великого. В античном мире считался величайшим художником, прославившимся мастерским владением светотенью и композицией. Ни одна из его картин не сохранилась, но о них писали классич. авторы. Из этих текстов известные художники эпохи *Ренессанса мн. почерпнули для себя, посчитав А. образцом для подражания.
Аполлинер Гийом (Вильгельм Аполлинарий Ко-стровицкий) (Apollinaire. Guillaum) (1880—1918), франц. поэт польско-итал. происх. Его стихотворения. в к-рых отсутствует пунктуация, являются сознательной попыткой новаторства в области формы и содержания. В стихотворении «Зона» из первого собрания стихов «Алкоголи» (1913) он «оживляет» Эйфелеву башню, автомобили, самолеты, газовые фонари на улицах Парижа. Хотя мн. из стихотворений кн. «Кэлли-граммы. Стихотворения Мира и Войны» (1913—1916), в т.ч. «Галстук и часы», «Дождь идет», написаны так, чтобы создать визуальный образ предмета на странице.

А. придумал слово «сюрреалист» и был признан поэтами-сюрреалистами как предшественник.
Арабеска (от франц. arabesque — арабский), европ. назв. орнамента ср.-век. иск-ва мусульм. стран. Этот орнамент применялся в архитектуре, декор, живописи, рельефе, прикладном иск-ве в виде причудливых сочетании растительных мотивов. А. встречается еще в эллинистическом иск-ве. особенно в Малой Азии, однако наибольшее распространение получил после возникновения ислама (7 в.), запрещающего изображение людей и животных на культовых сооружениях. А. приобрела
сложные прихотливые очертания, часто расположенные симметрично, а растительные формы стали схематичными и абстрактными. Мн. позже термин распространился на узоры из извилистых линий, переплетающихся с цветами, фруктами, вымышленными фигурами, оружием и изредка людьми. А. встречается в украшениях книг и иск-ве декораторов эпохи *Ренессанса. В танце А. называется позиция, при к-рой нога отведена назад, а руки раскинуты в стороны. В музыке это обычно короткая причудливая композиция.
Арабская литература (Arabic literature). Хотя имеются фрагментарные свидетельства о существовании араб, словесности еще в 9 в. до н.э., известная нам араб. лит-ра датируется самое раннее 1-й пол. 6 в. н.э., примерно столетием раньше возникновения ислама. Ведущую роль в ранней А.л. играла поэзия; в 5—7 вв. она переживала расцвет и стала в араб, мире своеобразным эталоном поэтич. яз., метрики и эстетич. идеалов, на-ло.по о 11 риле. I п и к-млшкл и худ. приемы. Осн. лит. формами древн. араб, поэзии были: раджас (наиб, примитивная форма с короткими рифмованными строками); кита (аморфный фрагмент) и касыда (неск. кита, соединенные в одно стихотворение, обычно от 60 до 80 строк). Характерная особенность араб, поэзии — монорим; каждый стих состоит из одного предложения и является самостоятельной смысловой единицей. Язык др.-араб, поэзии отличается колоссальным запасом слов, гибкостью синтаксич. конструкций, многообразием конкретных изобр. ср-в. Диапазон тем, преобладавших в араб, поэзии до недавнего времени, ясно определен: поношение врага (хиджа), похвальба (фахр), боевые и охотничьи сцены, описание животного мира и видов пустыни, застолье, часто возникает тема обще-филос. пессимизма и стремления к осмыслению бытия. Специфической чертой касыды является насиб, элегическое вступление, в к-ром поэт вспоминает свою привязанность к возлюбленной. Самыми знаменитыми до-ислам, поэтич. сб. является «Муллакат» {составленный рави Хамадом в 694/695—772 гг. и включающий 7 шедевров семи поэтов), а самыми прославленными поэта-

Текст одной из глав Корана 9 в., выполненный орнаментально-декоративным куфическим письмом на пергаменте. Такое письмо встречается в самых ранних произведениях **арабской литературы.** Образец, подобный этому, часто использовался и как талисман, и как магическое средство. Частная коллекция.



ми кон. 5—1-й пол. 7 в. были *Имру-уль-Кайс, Антара ибн Шаддад, Лабид и аль-Аша. В доислам. период существовала проза: сказительство (киса) было чрезвычайно распространено и пользовалось популярностью. Служители религ. культа произносили проповеди (кхутба), а рифмованную прозу (саж) предпочитали прорицатели. Все три вида прозы можно обнаружить в *Коране, (610—32 гг. н.э.), величайшем памятнике араб, письменности. Коран оказал влияние на развитие послед. А.л.
В ислам, период худ. прозы с сер. 8 в. усилился интерес к изучению араб, старины, осуществлялись переводы важнейших соч. древности на араб. яз. со средне-персид. и др. языков. Ибн аль-Мукаффа перевел «Калилу-и-Димну», восходящую к инд. сб. (см. «Панча-тантра»). Получил распространение жанр «посланий» (рисала), к-рый возникает в период Омейядов (656— 750 гг.). Первые послания — это фактически советы правителям и придворным. Кол-во сюжетов затем увеличивается, появляются истории, к-рые служили скорее для развлечения, нежели для нравоучений. Величайшим араб, прозаиком был аль-Джахиза (767—868), соч. к-рого представляют смесь рассказов на самые разнообразные сюжеты. В этом же ключе писал Китаб аль-Хайаван («Книга о животных»), В 9 в. появился араб, перевод перс. сб. «Тысяча сказок», прототипа сб. «Тысяча и одна ночь», получившего лит. статус благодаря тв-ву ат-Танухи (990—994). Его мл. современник,

аль-Хамадани (ум. 1007 г.) создал новый жанр, макаму, рифмованную прозу. Макамы аль-Хамадани составили цикл из 50 плутовских новелл или рассказов о приключениях изворотливого бродяги. Наиб, популярным представителем, также писавшим в этом жанре, стал Аль-Харири (1054—1122). Пророк Мухаммед и его последователи не одобряли поэзии, считая ее проявлением язык. идеологии. В течение неск. десятилетий после смерти Мухаммеда поэзия постепенно уступала главенствующие позиции. Затем старые традиции возродились, хотя уже на иной социальной основе, в Сирии и Ираке, в тв-ве таких поэтов, как аль-Ахталь (ум. ок. 710 г.) Выдающимися мастерами любовной лирики были Омар ибн Аби Рабиа из Мекки (641—ок. 712 г.), поэзии к-рого были свойственны жизнеутверждающие мотивы, Джамиль (ум. ок. 701 г.) из Медины, мн. стихи к-рого стали позже популярными песнями. Появление в поэзии новых форм и обрядов было связано с влиянием переднеазиат-. цивилизации, иранской прежде всего. Замечательным представителем этой поэзии «нового стиля» является Абу-Нувас (762—815 г.), создавший цикл стихов о вине, резко контрастировавших со стихами Абу-ль-Атахия (ум. 826 г.), проникнутыми аскетическими настроениями. В целом, однако, в поэзии с сер. 11 в. преобладали внешне изощренные формы, а содержание не отличалось большой глубиной. Временами появлялись поэты яркого дарования, это прежде всего Аль-Мутанабби (915—963), слепой поэт Аль-Маарри (973—1057) и Ибн Аль-Фарид, величайший араб, поэт-мистик (см. также *суфийская литература). Особняком стояла араб, лит-ра в Андалусии (8—10 вв.), араб. Испании, тесно связанная с Магрибом. В сер. 11 в. Севилья стала важным лит. центром. Здесь творил ученый и поэт Ибн-Хазм (ум. 1064 г.), автор «Ожерелья голубки», своеобразного трактата о любви, и поэт-лирик Ибн-Туфайль (1110—1185). Андалусской лит-ре был присущ свой особый колорит, в ней появилось два вида строфических стихов — мувашшах и саджал. Они родились в простонародной среде в рез-те взаимодействия культуры арабов, берберов и местного романского
населения. Мувашшах особенно интересны, поскольку ок. 50 стихотворений такого рода завершаются кхаржа (эпилогом или финальной строфой), к-рая целиком или отчасти была на раннем исп. диалекте. Классич. А.л. не знала эпоса и драмы, хотя в эпоху Средневековья появился *театр теней.
А.л. 20 в. испытала влияние зап.-европ. романов, рассказов и драм — жанров, чуждых классич. традиции, к-рые ныне являются ведущими способами худ. выражения. Поэзия, в добавление к неоклассич. традиции, также обрела новую форму — свободный стих. Среди писателей, добившихся успеха, можно отметить троих египтян: это критик, автобиограф и романист Таха Хуссейн (1889—1973), драматург Тауфик Аль-Хаким (1898—1987) и романист Нагиб Махфуз, лауреат Нобе-
г. (*персидская литература,
левскои премии 1987 *тюркская литература).
Арабская музыка (Arabic music), см. Западной Азии музыка.
Арбус Дайяна (Arbus, Diane) (1923—71), амер. фотограф и журналистка. Создала серию фотографических работ, отображавших физ. и умственное уродство. Ее яркие монохромные портреты оказали влияние на целое поколение фотографов.
Ар деко (art deco), стиль в декор, иск-ве, ставший известным после Международной выставки декоративного искусства и промышленности, проходившей в 1925 г. в Париже. Хотя термин используется в декор, иск-ве и дизайне интерьера 1920—30-х гг., его можно распространить на архитектуру и живопись. Полнее всего А.д. проявилось в оформлении и украшении интерьеров фешенебельных отелей, клубов, салонов, океанских лайнеров и представительских зданий большого бизнеса, включающих разл. виды скульптурных, живописных и всевозможных отделочных работ. Для него характерны геометрическая компоновка, острые края, открытые яркие цвета, применение эмали, хрома, бронзы и полированного камня. Стилист, простоту А.д. можно рассматривать как подражание др.-егип., античному и иск-ву древн. цивилизаций Американского континента. Художники А.д. часто использовали любимые мотивы классич. мастеров (напр., схематически изображали скарабея). Хотя появление А.д. способствовало как в Европе, так и в США усилению роли художника-дизайнера, все же популяризация стиля часто приводила к массовому выпуску малохуд. изделий.
Ардуэн-Мансар Жюль (Harduin-Mansart, Jules) (1646—1708), франц. архитектор эпохи *барокко, внучатый племянник Франсуа *Мансар, с к-рым он сотрудничал в самом начале тв-ва. Наиб, удачливый архитектор времен *Людовика XIV, хотя менее утонченный и изобретательный, чем его двоюродный дед, А. обладал чутьем на грандиозные формы, что соответствовало худ. вкусу короля, и был превосходным администратором, способным руководить строит, работами (с 1678 г.) в Версале (Зеркальная галерея, королев, капелла, парковый фасад, дворец Большой Трианон). Вершиной его тв-ва является огромная купольная ротонда Собора инвалидов в Париже (1679—91).
Аретино Пьетро (Aretino, Pietro) (1492—1556), итал. поэт, прозаик и драматург. Откровенный критик власть имущих, один из самых влиятельных писателей своего времени. Кроме пяти ярких комедий о жизни бедноты оставил уникальное собрание писем, представляющих



!'juisn>[>;t ил u'pcui[1]. !i юбражаюшая **Ариосто.** и t «Неистового Роланда» 1532 г. Величайшая поэма эпохи Ренессанса пользовалась огромной популярностью в Италии в 16 в. и издавалась там десятки раз. В 1591 г. в Англии вышел прекрасный перевод этой поэмы, выполненный Джоном Ха-рингтоном (Британская библиотека, Лондон).

биогр. и историч. интерес. Его трагедия «Горация» (1545) считается лучшей итал. трагедией 16 в.

Ариосто Лудовико (Ariosto, Ludovico) (1474—1533), итал. поэт, известен прежде всего как автор эпической поэмы «Неистовый Роланд» (начата в 1506 г., завершена в 1532 г.). В поэме, написанной *ottava rana* (октавами) переосмыслены легенды о Карле Великом и войне христ. рыцарей против сарацинов, причем все это представлено в форме блестящей сатиры на рыцарские предания, к-рые А. с замечательным мастерством вплетает в линию повествования.

Аристотель (Aristotle), см. Древнегреческая литература.

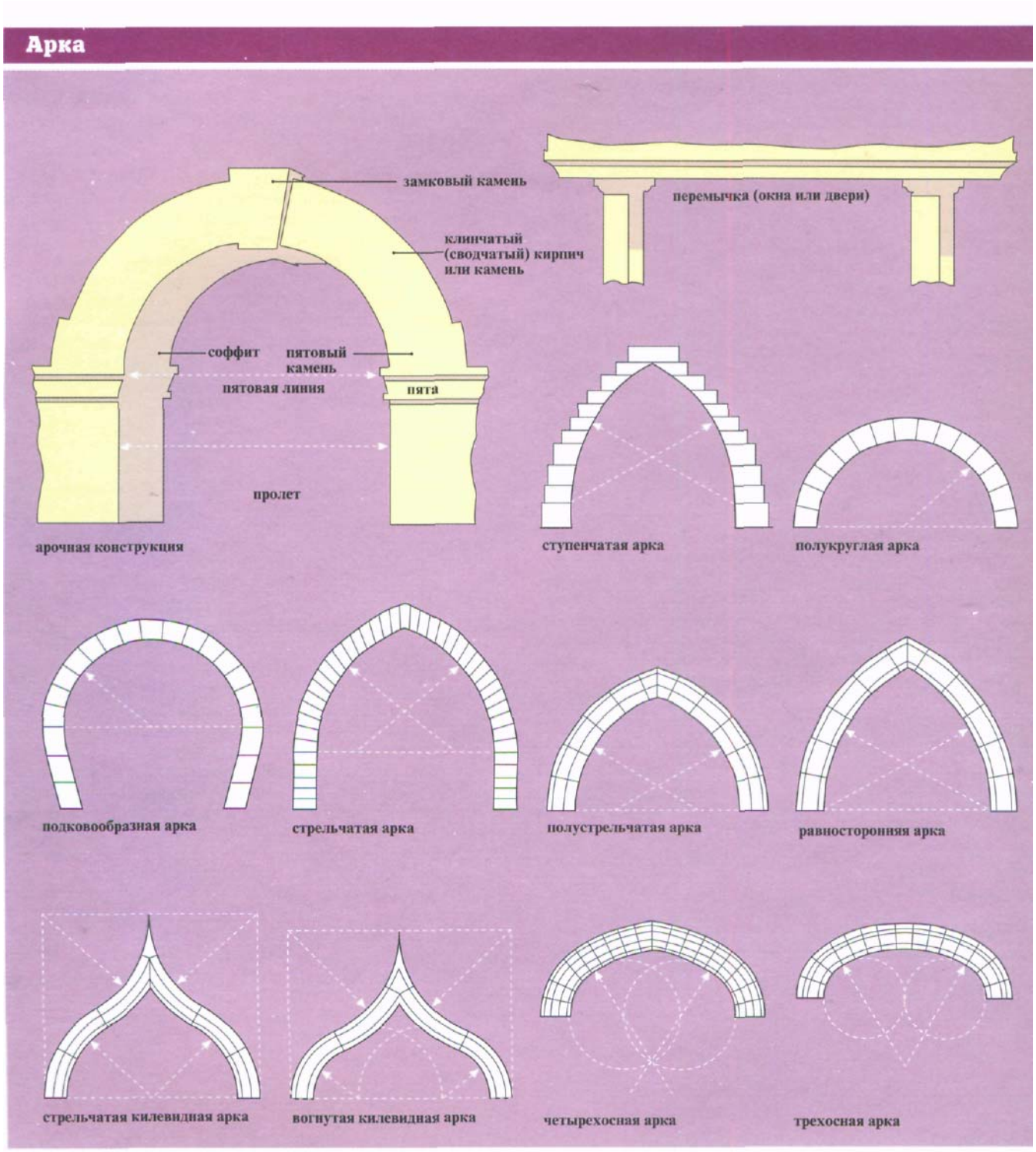
Аристофан (Aristophanes) (ок. 445 — ок. 385 гг. до н.э.), др.-греч. поэт и драматург. Полностью сохранились лишь 11 его пьес, от остальных дошли лишь заглавия и отрывки. Обладатель неуемной фантазии, замечательный сатирик (*сатира), А. высмеивал своих современников, в т.ч. философов и героев Пелопоннесской войны. Среди наиб, известных произв. А. комедии «Ахарняне» о Пелопонесской войне и «Облака», где Сократ подвергается критике за преподавание аморальной, с т.зр. А., *риторики. В комедии «Лисистра-та» женщины Греции отказывают своим мужьям в ласках и. т.о.. добиваются мира. В «Лягушках» бог Дионис спускается в ад, где в споре между *Еврипидом и *Эс-хилом за приоритет в иск-ве создания трагедии высказывается в пользу Эсхила. В уста своих героев А. вкладывает живой, разговорный, но зачастую грубоватый язык. А. принадлежит также ряд замечательных лирич. произв. (см. также *хор, *комсдия).

Ария (aria, итал. — воздух), композиция для солирующего голоса с инструментальным сопровождением в *опере, *оратории. *кантате, с сер. 19 в. и в *оперетте. Термин известен с 15 в. К сер. 17 в. оперные А. приобрели привычную ныне трехмастную форму, состоящую из гл. части, контрастирующей ср. части и повторения гл. части. Исполнитель обычно украшал повторы импровизированными вариациями. Поскольку повторы не записывались, а лишь обозначались словами da capo («с начала»), этот вид А. стал известен как да капо. Высшие достижения 18 в. в жанре А. — в мессах, кантатах, пассионах И.С. *Баха. операх В.А. *Моцарта. С сер. 19 в. А. достигла большого жанрового разнообразия; наряду с характерными типами мелодики (бельканто, колоратура) стали применятся для нее нетипичные элементы ариозно-речитативного стиля, напр, в А. Тоски. С кон. 19 в. в связи со стремлением к драматур-гич. условности оперы А. теряет ведущее значение, иногда преобразуется в сцену (сцена Аиды, «сцена письма» Татьяны).

Арка (arch, лат. *arcus* — лук, дуга, свод, арка), в архитектуре и инженером иск-ве выгнутая кверху криволи-ik'iiiKin п in ci ре и>чатая конструкция in о.юичк клмня или др. твердых материалов, применяемая для соединения проема или поддержания расположенной сверху структуры. В обычных кирпичных или каменных арках применяются клинчатые кирпичи или камни, а клин, расположенный в середине А., называется замковым камнем. Камни опираются друг на друга, давление верхней структуры частично направлено наружу, поэтому требуется значит, доп. поддержка стены или колонны, иначе А. обрушится.

Однако при наличии совр. материалов, таких, как сталь и железобетон, давление может быть распределено и даже очень широкие пролеты не требуют массивных опор. А. была известна мн. древн. народам, но использовалась гл.об. в утилитарных целях, таких, как сооружение водостоков. Римляне первыми применили А. в кач-ве гл. элемента архит. сооружений. Они использовали ее для более широких перекрытий, чем было возможно при применении систем простых опор и перемычек (одна плоская плита на двух опорах), к-рым отдавали предпочтение греки. Они же придали ей более декор, хар-р. Полукруглая А. римлян преобладала в европ. архитектуре до 12 в., когда на смену ей пришли стрельчатые готические А. (*готика), более прочные и более разнообразные по форме.

Арлекинада (harlecinade), спектакль, гл. роль в к-ром играет Арлекин. Как театр, направление А. произошла от слияния итал. комедии дель арте с ^пантомимами парижских ярмарок, в к-рых диалог отсутствовал. А. — важная составляющая в англ, пантомиме. Вначале она состояла из танцев, в к-рых гл. роль играл Арлекин, остроумный слуга, всегда носивший пестрый костюм, колпак и черное домино. Позже он превратился в преследуемого любовника, одетого в шелковый костюм. сшитый из разноцветных ромбов, небрежно наброшенное черное домино, указывающее на его происх., как и волшебная палочка или палка (*фарс). В 19 в. Гримальди ввел на гл. роли *клоуна, чисто англ, персонажа, а чтобы уменьшить нагрузку на танцоров, перед А. дава-



ли волшебную сказку. Постепенно волшебная сказка становилась длиннее, и А. сократилась до короткого эпилога к тому, что стало сегодня англ, пантомимой. В конце концов А. прекратила существование.

Арлен Гарольд (Arlen, Harold), см. Мюзикл. **Армоника** (armonica), см. Стеклянная гармоника.

Армстронг Луи («Сатчмо») (Armstrong, Louis («Satchmo») (1900—71), амер. джазовый (*джаз) трубач и певец. Начал играть на корнете в 14-летнем возрасте в приюте для чернокожих. Нек-рое время выступал в Новом Орлеане и его окрестностях, затем поступил в 1922 г. в «Креольский джаз-оркестр Оливера:> в Чикаго и стал вторым кларнетистом. В 1925 г. создал собств. джаз «Горячая пятерка». В 1925—28 гг. — признанный первый трубач мира и блестящий импровизатор. Как художник А. прогрессировал примерно до 1946 г.; после этого он создал мало нового, но сделал множество коммерч. записей и снялся в более чем 50 фильмах.

Арн Томас Августин (Arne, Thomas Augustine) (1710—78), англ, композитор, скрипач, учитель пения. Обладал исключительным мелодическим даром, на-



Арлекин — главный герой комедии дель арте — ловкий, остроумный и влюбчивый. Его костюм сшит из лоскутов в виде ромбов. На картине Гойн «Бродячие актеры» изображены действующие липа **арлекинады** (Прадо, Мадрид).

шедшим свое выражение в многочисл. муз. сценических произв., написанных для лондонских театров. Такие соч. А., как песня «Правь, Британия!» (1740) из масок (*масок театр) «Альфред» и музыка к сонетам Шекспира, приобрели общенац. известность. Самым большим успехом А. стала написанная в итал. стиле опера «Артаксеркс» (1762), но для его тв-ва более характерна опера «Томас и Салли» (1760). Сочинял также концерты, симфонии и сонаты.

Арнольд Малкопьм Генри (Arnold, Malcolm Henry) (род.1921 г.), англ, композитор и трубач. О его проф. мастерстве можно судить по музыке ко мн. фильмам (в т.ч. музыке к фильму «Мост через реку Квай») и оркестровым произв. А. написал семь симфоний и неск. концертов. Его музыка в основе своей тональна ^тональность), отличается живой ритмикой, блестящей инструментовкой и смелой мелодикой.

Арнольд Мэтью (Arnold, Matthew) (1822—88), англ. поэт и лит. критик, старший сын Томаса Арнольда, директора Регби-Скул, выступавшего за реформирование ср. образования в Англии. А. в течение 35 лет был школьным инспектором, ратовавшим за гос. ср. образование. В первый сб. его стихотворений (1849) вошло стихотворение «Заблудившийся бражник». Продолжая публиковать стихи («Берег в Дувре», «Цыган-студент», «Тристан и Изольда». «Сораб и Рустем», «Смерть Бальдра» и др.), он все чаще обращается к прозе, создавая эссе на темы о лит-ре, образовании. жизни об-ва. Сб. эссе «Критические опыты» (1863), «Культура и анархия» (1869) закрепили за ним славу одного из ведущих критиков своего времени. А. без-жалостно клеймил провинциализм, мещанство, сектантство и меркантильность Англии. Оказал серьезное влияние на более поздних критиков, особенно на Т.С. *Элиота и *Ливиса.

Арнольфо ди Камбио (Arnolfo di Cambio) (ок. 1245 — до 1310 г.). итал. скульптор и архитектор. Его единств, работой, об авторстве к-рой можно говорить определенно, является проект Флорентийского собора (позднее существенно видоизмененный), но нек-рые исследователи (в частности, *Вазари) приписывают ему ряд др. значит, флорентийских сооружений, в т.ч. церковь Санта-Кроче и Палаццо Веккьо. Если это действительно творения А., то его можно поставить в один ряд с величайшими итал. архитекторами. Важнейшая из сохранившихся скульптурных работ А. — гробница кардинала де Брей (ум. 1282 г.) в церкви Сан-Доменико в Орвисто.

Ар нуво (art nouveau). стиль, достигший расцвета в ев-роп. и амер. иск-ве в кон. 19 — нач. 20 в. А.н. был по-пыткой создания нового стиля в кач-ве альтернативы академическому «историзму», преобладавшему в иск-ве 19 в. Характерной чертой А.н. было использование асимметричных линий на фоне растительных форм. Лестница построенного по проекту архитектора Хорты отеля «Тассель» в Брюсселе (1893) — яркий пример **ар нуво** со всей присущей этому направлению творческой фантазией. В kpiiim ппк'ипом \y,\^\ икс \ i ,1 п.икиск'Л распче.п.иые формы. Хорта говорил: «Я отбрасываю цветок и лист, но оставляю стебель». Добиваясь единства композиции, он лично проектировал каждую деталь своих зданий.



АРП ЖАН (ХАНС)

Возникший первоначально в орнаментике, ярче всего проявился в прикладном иск-ве, декорировании и иллюстрировании, однако его влияние сказалось и *на* работах мн. живописцев и скульпторов. Стиль получил свое назв. от галереи L'Art Nouveau («Новое искусство»), открывшейся в Париже в 1895 г. Родоначальником стиля А.н. можно считать англ, движение «Искусства и ремесла», представители к-рого стремились к выразительности в прикладном иск-вс. В стиле А.н., ставшем подлинно междунар., работали такие выдающиеся мастера, как англичанин *Бердслей, чех *Муха. самые яркие работы к-рого созданы в Париже, и американец *Тиффани. Среди видных архитекторов можно назвать *Макинтоша в Шотландии, *Гауди в Испании, Тима-ра во Франции, *Орта в Бельгии.

Арп Жан (Ханс) (Агр. Jean (Hans)) (1887—1966), франц. скульптор, художник и поэт. В 1912 г. выставлялся в Мюнхене с группой *«Синий всадник». В 1915г. в Цюрихе стал одним из основателей * дадаизма. В 1920-х гг. жил в Медоне близ Парижа, был связан с сюрреалистами (*сюрреализм). В 1930-х гг. обратился к скульптуре и создал ряд ныне широко известных, вызывающих восхищение работ — это чувственные абстрактные композиции, в основе к-рых конкретные очертания растений или животных.

Арпеджионе (arpeggione), редкий смычковый струнный муз. инструмент, сделанный и настроенный наподобие гитары, с тем отличием, что играют на нем как на виолончели. Имеет шесть струн и лады на грифе. Изобретен ок. 1823 г. в Вене Иоганном Георгом Штау-фером. Именно для этого инструмента Шуберт написал сонату.

Аре антиква, аре нова (Ars Antiqua, Ars Nova), лат. термины, означающие «старое иск-во» и «новое иск-во» в музыке, применявшиеся франц. и итал. теоретиками 14 в., чтобы отличать нотные системы и приемы композиции 12—13 вв. от техн. усовершенствований 14 в. Стиль А.а. основывался на *грегори-анском хорале и *органуме и ограничивался трехдольным делением. Стиль А.н., примером к-рого является музыка Гильома де Машо, открывал возможности для большего ритмического разнообразия и создания самостоятельных муз. партий. Характерный муз. жанр в стиле А. н. — изоритмический (*изоритм) *мотет.

Арто Антонин (Artaud, Antonin) (1896—1948), франц. актер, режиссер и поэт. Стал известен благодаря пропаганде идей «театра жестокости», к-рые обосновал в своих очерках «Театр и его двойник» (1938) и затем продемонстрировал, поставив собств. пьесу «Сенси» (1935). Используя богатый арсенал жестов, движений, звуков и ритмов более, чем текста, А. в этой пьесе демонстрирует поведение человека, не связанное сдерживающими началами, имеющее целью шокировать зрителя, заставить его ощутить скрытую жестокость человеческой жизни и освободиться от собств. внутр. запретов. Идеи Арто были взяты на вооружение такими драматургами, как *Ортон и *Жене; их влияние чувствовалось в поставленном *Барро спектакле «Процесс» Кафки (1947); удачной в коммерч. отношении была постановка англ, режиссера Питера *Брука «Преследование и убийство Марата, осуществленное обитателями Чарентонского сумасшедшего дома под руководством маркиза де Сада» (известной, как «Марат/Сад») (1964) по тексту нем.

драматурга Питера Вайса (1916—82). А. также прояв-
лял интерес к сюрреалистич. пьесам, нек-рые из них он поставил в театре Альфреда Жарри.
Арфа (harp), щипковый многострунный инструмент. Первые изображения А. относятся к 3-му тысячелетию до н.э. Возможно, А. появилась задолго до *миры. В простейшем виде А. встречаются практически у всех народов мира: егип., тур., рим. и др. Среди ранних видов А. можно выделить *лукообразные А., ведущие свое происх. от муз. лука. Они имеют изогнутую дерев, шейку, резонансный корпус с отверстием и деку, покрытую змеиной или львиной кожей. Несильно натянутые струны дают низкие звуки. До сих пор в Центр. Африке певцы предпочитают аккомпанировать себе на таких инструментах. Лукообразные А. появились на герр. от Египта до Индии в последние века до н.э. Позже получили распространение в Африке и Бирме. Обычно у подобных А., напр. мн. африк. идр.-егип., шейка изгибается в сторону от резонатора. Дека резонатора обычно изготавливается из шкуры, струны натягиваются под ней на дерев, основу. Если шейка изгибается над резонатором, то это арочная арфа (встречается в Бирме). Европ. А. со скошенным резонансным корпусом, струнами, настраиваемыми у верха шейки и неподвижно закрепленной колонной спереди, впервые появляется на картинах и резных изображениях в 9—10 вв. н.э. Ср.-век. А. была небольшой (исполнитель держал ее на коленях) и имела ок. 19 струн. Она была излюбленным инструментом ср-век. трубадуров и миннезингеров. А. эпохи Возрождения крупнее, имели от 24 до 36 струн, настраиваемых от F до G. Они были часто снабжены «ревунами» — дерев, «булавками» в корпусе, расположенными под тупым углом к струнам, для воспроизведения низких звуков. В Испании уже в 1378 г. (время появления клавишных хроматических инструментов) была популярна «двойная» А. со вторым рядом струн. Ее делали в Германии до сер. 18 в., хотя в это же время появилась А. с одним рядом струн и педально-крючковым механизмом для их перестройки. Совр. педальная А. «двойного действия» изображена Себастьяном Эраром во Франции ок. 1810г. Она представляет собой дерев, раму треугольной формы с изогнутой верхней стороной, внутри натянуты струны разл. длины. Одним концом они закреплены на деке, др. наматываются на колки. Размещенные в колонке рычаги соединены с педалями, вмонтированными в основание А. Каждая педаль перемещается в трех позициях, приводит в движение механизм, укорачивающий струну с тем, чтобы ее звучание изменялось на полтона. Совр. кельтская А. заимствовала размер и форму у «переносной ирланд.» А., сделанной в 1819 г. в Дублине мастером Джоном Эганом для исполнения произв. в гостиных. Известна также Уэльская А., появившаяся в 17 в.; она заменила А. с одним рядом струн, вытеснена в сер. 19 в. педальными А.
А. применяется как сольный, так и оркестровый инструмент. В оркестр А. была введена К. Монтеверди в опере «Орфей». Как сольный инструмент стала популярна в 18—19 вв.
Архипенко Александр Порфирьевич (Archipenko. Alexander) (1887—1964), скульптор, род. в России, в 1928 г. принял гражданство США. А. — один из выдающихся скульпторов 20 в. Использовал новые материалы, возродил приемы раскраски скульптуры, применял в ваянии принцип *кубизма. Эксперименты А. с разнообразными скульптурными формами (сплошными и пространственно-световыми) оказали значит. влияние на развитие модернистского иск-ва ^модернизм).

АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО

Архитектура «хай-тех» («high-tech» style), см. «Фо-стер Ассошиэйтс».
Архитектурные ордера (Orders of architecture), on-ред. сочетание несущих и несомых частей стосчно-балочной конструкции. А.о. включают несущие части (колонна с *капителью, базой или пьедесталом) и несомые (архитрав, фраз и карлиз, в совокупности составляющие антаблимент). А.о. сложились в Др. Греции и получили назв. от греч. племен и областей: лорический, ионический и коринфский. Римляне добавили еще два А.о.: тосканский (более строгая разновидность дорического) и композитный, самый роскошный, к-рый объединяет в себе черты ионического и коринфского. Каждый А.о. имеет характерные особенности, связанные с тем или иным типом здания. В эпоху Др. Рима и позже получили распространение многоярусные ордерные композиции, ордерное членение стены; применялись также А.о. в сочетании со сводчатыми или арочными конструкциями (наглядным примером этого может служить рим. Колизей). А.о. были описаны еще *Витруви-ем. а в эпоху Возрождения (*Рснсссанс) их пропорции и детали были систематизированы и проиллюстрированы в многочисл. архит. трактатах (*Альберти, Паллад-ио в Италии, Делорма во Франции). А.о. считались основой классич. архитектуры, их изучение было неотъемлемой частью науки об архитектуре в большинстве зап. стран вплоть до 20 в.
Арчер Томас (Archer, Thomas) (ок. 1668—1743), англ, архитектор. Его постройки немногочисл., но примечательны тем. что являются единств, образцами англ. *барокко. свидетельствующими о том, что А. был непосредственно знаком с совр. ему материковой, в первую очередь итал., архитектурой. Не известно, где А. получил подготовку архитектора, но в 1691—95 гг. он совершил путешествие за границу и. по-видимому, познакомился с работами *Берпини и *Борромини. К лучшим сооружениям А. относятся сев. фасад Чатуорта в Дербишире (1704—05), лондонские церкви св. Павла вр-не Деитфорд (1713—30) и св. Иоанна на Смит-сквер (1713—28), обе весьма своеобразные.
Арчимбольдо Джузеппе (Arcimboldo, Guiseppe) (1527—93), итал. художник, работавший в Милане, а также в Праге, где с 1562 по 1587 г. был придворным художником императоров «Священной Римской империи»

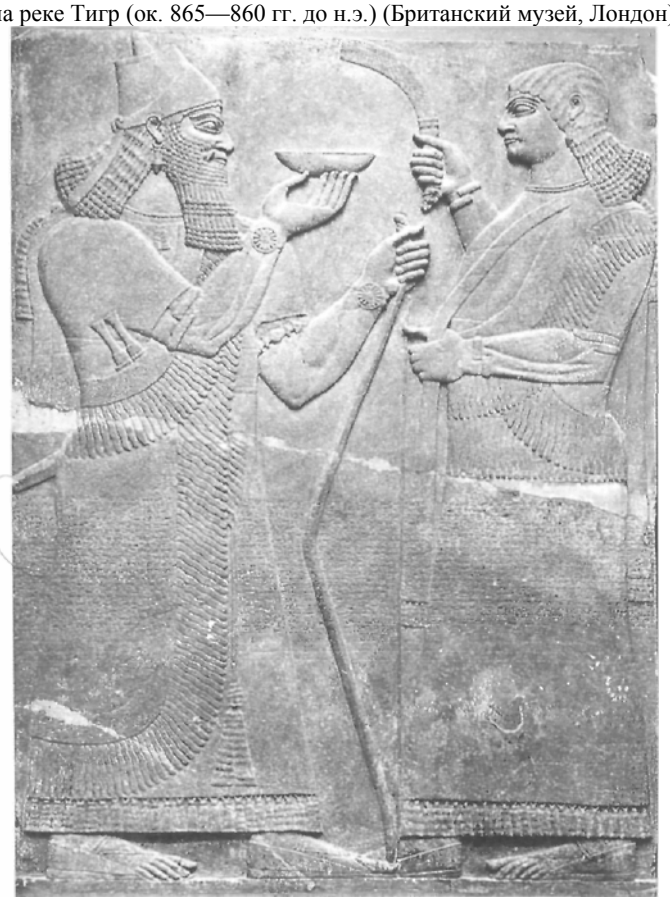
Фердинанда I и Рудольфа II. Его кисти принадлежат гротесковые символические полотна, на к-рых изображение составлялось из разнообразных предметов: фруктов, овощей, фрагментов пейзажей и т.д. Картины А., хотя ему многие подражали, как правило, считались безвкусным чудачеством. Однако с появлением '"сюрреализма интерес к подобной живописи возник вновь.

Асплунд Гунн ар (Asplund, Gunnar) (1885—1940), выдающийся швед, архитектор 20 в. Был одним из первых работавших в стиле *модерн в Швеции, в то же время А. никогда не порывал со скандинавской традицией. Его работы отличались величием и изяществом. Лучшее его творение — Лесной крематорий на Южном кладбище Стокгольма (1935—40) — безусловный шедевр совр. архитектуры. Подчеркнуто минималистский по форме, он в то же время отличается классич. простотой, присущей греч. архитектуре, и идеально вписывается в ландшафт.

Ассамблаж (assemblage), термин, впервые введенный в 1950 г. Жаном *Дюбюфе для обозначения произв. иск-ва. создаваемых из материалов, встречающихся в повседневной жизни. Термин применим как к двухмерным, так и к трехмерным объектам — от фотомонтажа до комнатной обстановки.

Ассирийское искусство (Assyrian art), изобр. иск-во и архитектура Ассирии (располагавшейся на терр. совр. Ирака), к-рая стала центром крупнейшей империи на Бл. Востоке. В ранний период своей истории Ассирия находилась под влиянием могущественных шумерской (*шумерское искусство) и вавилонской ^вавилонское искусство) цивилизаций. Ассирийская империя достигла высшего расцвета при Синахерибе (705—681 до н.э.). При нем был построен г. Ниневия, с четкой планировкой улиц и площадей и развитой сетью каналов. В ходе археол. раскопок было обнаружено, что величественные гор. сооружения украшали росписи, прекрасные рельефы и статуи. Из росписей сохранились лишь отд. фрагменты, но большое кол-во рельефов. к счастью, уцелело и самые лучшие из дворца Ашшур-банипала в Ниневии (669 — ок. 635 гг. до н.э.) хранятся ныне в Британском музее. Ассирийцы были чрезвычайно воинственным народом и, вероятно, поэтому особая роль отводилась подробным изображениям осады и штурма крепостей, триумфальных процессий с вереницей данников и пленных. Наиб, характерны каменные плиты с барельефами воен. или охотничьих сцен (человеческие фигуры весьма статичны и напряжены,

На этом типичном для **ассирийского искусства** барельефе изображен царь Ашшурнасирпал со слугой. Такие барельефы, прославлявшие непобедимого царя, были найдены в царском дворце ассирийской столицы Калах, или Намруд. на реке Тигр (ок. 865—860 гг. до н.э.) (Британский музей, Лондон).



АСТЕР ФРЕД



Мечеть в Дженне (Мали) яркий пример исламского влияния на **африканскую архитектуру.** С 13 по 16 в. город был крупным центром торговли золотом, солью и рабами, соперничавшим по богатству с более известным Тимбукту. Построенная в этот период мечеть, украшенная башенками и шпилями, была разрушена приблизительно в 1830 г., однако позднее восстановлена в своем первоначальным виде.

однако животные, особенно львы, изображены в стремительном движении). Этот тип «повествовательных рельефов», размещенных по периметру дворцовых покоев или внутр. дворов, — изобретение ассирийских зодчих, их самый значит, вклад в мировое иск-во. Рельефы и росписи, связанные воедино с пространством интерьера, превращались в целостные панорамы. Отличительной особенностью ассирийской скульптуры являются монумент, статуи — огромные чсловекоголовые крылатые быки и львы, сторожившие входы во дворцы. Во дворце Ашшурбанипала. относящемуся к 7 в. до н.э.. найдены коллекции табличек с текстами, свидетельствующими о высоком уровне развития науки и культуры. В Ассирии была известна технология обработки бронзы, из к-рой отливали фигуры, изготавливали ювелирные изделия и др. предметы, напр, наконечники стрел. Ассирийцы украшали мебель тонкой резьбой по слоновой кости, гравировали миниатюрные сцены на цилиндрических печатях из драгоценных камней. Кроме того, умели изготавливать керамику исключительно высокого кач-ва. После захвата вавилонянами и мидянами в 612 г. до н.э. столицы Ассирии Ниневии империя пришла в упадок.

Астер Фред (Фредерик Аустерлиц) (Astaire. Fred (Frederick Austerlitz)) (1899—1987), амер. танцовщик и хореограф. Выступал в *мюзиклах на сцене и в кино. Талантливый чечеточник, он поднял этот танц. жанр на новый уровень, свидетельством чего являются такие фильмы, как «Цилиндр» (1935) и «Потанцуем?» (1937). А. создал незабываемые дуэты, особенно с Джинджер Роджерс, сумев сделать танец символом романтич. любви.

Астуриас Мигель Анхель (Asturias, Miguel Angel) (1899—1974). гватем. писатель. Автор ряда поэтич. сборников. Наибольшее признание получили его романы. Изучал антропологию в Гватемале и Париже, хорошо знал фольклор коренного населения — индейцев, особенно майя, и успешно использовал его во мн. своих прозаич. произв. В самом известном романе А. «Сеньор Президент» (1946) изображено об-во, возглавляемое диктатором, олицетворением зла. Этот роман, в к-ром реализм переплетается с фантазией, оказал влияние на прозу писателей Лат. Америки. В 1967 г. А. была присуждена Нобелевская премия.

АтжеЭжен (Atget, Eugene) (1856—1927), франц. фотограф, снимавший архит. сооружения. Стал фотографом в 41 год. запечатлевая картины парижской жизни в кач-ве вспомогательного материала для художников. С помощью простейшей техники добивался максимальной выразительности и точности. После того как его открыла Беренис *Абботт, худ. ценность его работ получила широкое признание.

Атональность (atonality), отсутствие легко определяемого муз. *ключа, музыка, в к-рой все 12 нот хроматической *гаммы используются безотносительно к тонике. А. предвосхищается в ярко хроматической музыке зрелого Вагнера («Тристан и Изольда»), где быстрая и частая смена модуляций ослабляет восприятие ключа. Однако первые подлинно атональные произв. написаны *Шёнбергом примерно в 1908—09 гг. К др. ранним композиторам, практиковавшим А., относятся его ученики — Веберн и Берг. Поиски структурного обоснования А. взамен развивавшейся на протяжении долгого периода времени тональной музыки привели Шёнберга в 1920—21 гг. к предложению 12-нотной серийной техники.

Аттар Фарид-ад-Дин ('Attar. Farid al-Din) (1119— 1200), перс, и тадж. поэт. Врач и фармацевт по профессии, он был автором сборника лирич. стихотворений (дивана) и нсск. поэм, написанных в филос. традициях суфизма, или исламского мистицизма. Наиб, известная из них — «Беседа птиц». Это аллегорич. произв. повествует о 30 птицах, к-рые решили найти себе царя — Симурга. А. также составлял жизнеописания знаменитых мусульм. мистиков и записывал их изречения (*су-фийская литература).

Аусдруктанц (Ausdrucktanz). см. Танец модерн.

Афоризм (aphorism), изложение к.-л. общего принципа, запоминающаяся мудрая мысль, высказанная крат-

ко, часто в виде определения, напр., «Лицемерие — это дань уважения, к-рую порок платит добродетели» (Ф. Ларошфуко). А. часто называют максимами.

Африканская архитектура (African arhitecture). Камень, кирпич, земля, дерево, бамбук, трава и т.п. во множестве разл. сочетаний — традиц. строит, материалы в Африке. Постройки имеют в плане форму цилиндра, прямоугольника или квадрата и зачастую представляют собой однокомнатное помещение. При стр-ве большое значение имеют мифология и верования того или иного народа, так, у догонов (Мали) постройки и внутр. пространство расположены с учетом представлений о сотворении мира и человека. Жилые сооружения в поселении, как правило, одноэтажные и одинаковы по конструкции. Постройки больше обычных или с более высокими крышами свидетельствуют либо о статусе владельца, либо о спец. предназначении зданий. Напр.. высокие зернохранилища у догонов или дома собраний у мангбету (Заир), представля-

ющие собой огромные прямоугольные сооружения, отличаются по конструкции от обычно круглых жилых домов. Постройки украшают разного рода резьбой, лепниной, окрашивают, что должно свидетельствовать не только о положении в об-ве, о полит, и рслиг. статусе, но и об индивидуальных эстетич. вкусах владельца. Опоры веранд и дверные проемы в домах вождей у ба-милеке (Камерун) украшены сложной фигурной резьбой. В бывшем дворце Бенина (Нигерия) к колоннам были прикреплены памятные бронзовые доски, изображающие важные события и прославляющие установление монархии. Мастерство и творч. фантазия в украшении африк. жилищ весьма самобытны и дают возможность выделить наиб, характерные черты в иск-ве разл. племен и народов. Напр., предметом гордости женщин ндебеле на Ю. Африки являются расписанные геом. узорами стены жилищ, к-рые ныне, благодаря использованию разнообразных красок, выглядят более живыми и яркими.

Африканская керамика (African pottery). Керамика распространена почти во всех р-нах Африки, где имеется достаточно глины и дерева для открытых костров, на к-рых ее обжигают. Гончарный круг был не известен до прихода европейцев и до сих пор является редкостью, хотя существуют др., более медленно вращающиеся, приспособления. Глиняные изделия в осн. изготавливают женщины, применяющие разл. технику формовки и плетения глиняных полосок. Существует множество видов А.к., однако повсеместно рисунок наносят путем надрезов, а не раскраски (хотя иногда можно встретить целиком окрашенное изделие). Глазурь для А.к. не используется; блеск достигается путем натирания разл. в-вами растительного происх. Характерные формы резьбы: зигзаги, пунктирные линии, узоры в форме волнистых гребней и переплетенных полос, напоминающие структуру корзин. А.к. используется в кач-ве предметов домашнего обихода, а также в ритуальных целях.

Африканская литература (African literature). В Африке существует богатая устная традиция поэтич. произв. и легенд, небольшая часть к-рых была записана лишь недавно. Широкое распространение получили *пословицы и загадки, в то время как эпич. поэзия редка. К ней обычно относят обрядовые песнопения, особенно погребальные и панегирические. Среди произв. др.-егин. и доколон. африк. лит-туры первенство безусловно принадлежит великолепному гимну Атону. сохранившемуся в неск. вариантах в гробнице Эхнатона (14 в. до н.э.); эпосу о Сундьяте (о правителе 13 в. из Зап. Африки) и эфиопской «Хронике паря Амда Сиона». Др. письменные лит. произв., в осн. религ. хар-ра — рез-т исламизации на С. и З.. Самые ранние произв. на англ, яз., созданные африканцами, принадлежат рабам, завезенным в Америку в кон. 18 в., а именно, поэтессе Филис Уитли и автору собств. жизнеописания Олоде Эквиано. С 1930-х гг. африк. авторы, нередко получавшие образование за рубежом, начали публиковать произв. на европ. языках. Это прежде всего франкоязычные поэты Жан-Жозеф Рабсаривелу (Мадагаскар) и основатель движения негретюда Сенгор (Сенегал), а позднее — романисты Камара Лей (Гвинея) и Усман Сембен (Сенегал). Протестуя против франц. политики ассимиляции, они отстаивали необходимость сохранения африк. традиций в противовес бездуховности и меркантилизму культуры Запада. На англ. яз. в 1950-х гг. вышли в свет романы нигерийцев Амоса Ту-туолы, Эквензи Сиприана и Ачебе; они положили начало подъему нигерийской лит-ры. к к-рои следует причислить драм. произв. и поэзию Шойинки и Дж.П. Кларка, поэзию Кристофера Окигбо и Гэбриэ-ля Окара, а также романы Бучи Эмечета и Бен Окри, получившего в 1991 г. премию Букера. Зап. Африка также дала романиста Айи Квеи Арма (Гана) и поэта Ленри Петерса (Гамбия); на В. Африки свое слово в лит-ре сказали Нгуги (Кения) и угандийский поэт Окот п'Битек; в южноафрик. лит-ре известность получили романы О. Шрейнер и Н. Гордимер, пьесы А. Фу-гарда и поэзия Денниса Брутуса. В африк. лит-ре превалируют социально-полит, проблемы, связанные с колон, периодом и затем с обретенной независимостью, однако тематика ее постоянно расширяется.

Африканская музыка (к югу от Сахары) (African music) (south of the Sahara). Несмотря на значит, многообразие культур, музыка Африки имеет ряд общих характерных черт. Традиционно африк. музыка исполняется коллективно и зачастую связана с танцем. Она сопровождает повседневный труд, охоту и воен. набеги, а также служит составной частью важных обществ., полит, и религ. событий. Музыка — обязательный элемент церемониала избрания нового вождя. При отсутствии письменного языка в песнях хранится история племени. В племени венда полит, статус вождя определяет музыка, а в Зап. Африке полит, протесты скорее поют, чем выкрикивают. И как пример значения музыки в религии — каждому божеству в разл. культах Зап.

Африки соответствует опред. набор *барабанов и ритмов. Меньше распространена музыка странствующих музыкантов. Нек-рые музыканты участвуют в религ. обрядах и находятся под покровительством вождей, в племени хауса (Сев. Нигерия) наемные певцы воспевают достоинства клиентов за плату. Правда, социальный статус таких исполнителей невысок. Важной особенностью А.М. является зачастую очень сложная ритмическая структура. *Ритм отличается высокоразвитыми формами полиметрии, к-рая особенно ярко проявляется в ансамблевом исполнении. Музыканты используют синкопу (смещение ритмической опоры с сильной доли такта на др.), «немые» такты (иногда в кач-ве гл. акцента), аддитивные ритмы (неравномерное разделение длинных интервалов, особенно 12 на 2 + 2 + 3 + 2 + 3) и хемиолу (взаимную замену двух тактов соседними тремя). В ансамбле эти независимые друг от друга ритмические рисунки создают сложную полиритмию, характерный для А.М. «перекрестный ритм», на основе к-рого гл. барабан импровизирует свою партию. Мелодии строятся на разнообразии звукорядов, чаще всего узнаются диатонические *гаммы, или пентатонные и семитонные *лады. Вокальные мелодии следуют речевым ритмам и ударениям. Кроме того, поскольку большинство языков к Ю. от Сахары являются тоновыми (от высоты звука в слове меняется смысл), слова определяют очертания мелодии. Эта особенность также используется в игре на говорящих *барабанах. Хоровое пение обычно гомофонное (*полифония) с преобладанием терций, отчасти кварт и квинт. Сольные партии обычно чередуются с хоровыми, причем хор либо повторяет сольную партию, либо держит один звук, на фоне к-рого импровизирует солист. В инструментальном многоголосии также применяется техника переменного, перекликающегося исполнения наряду с рондовыми формами и полифонией одновременного звучания неск. самостоятельных партий. Практикуется и гетерофония — совместное исполнение одной темы неск. исполнителями с легкими ритмическими и мелодическими отклонениями, напр, в оркестрах *ксилофо-

АФРИКАНСКАЯ СКУЛЬПТУРА



Африканская скульптура. Эта великолепная бронзовая голова (ок. 1500) — одна из многих захваченных в 1897 г. в нигерийском царстве Бенин британской военной экспедицией. Бенинские скульптурные головные портреты свидетельствуют об утонченных вкусах королевского двора и высоком уровне мастеров бронзового литья (Британский музей, Лондон).

нов у чопи. Разницы между сочинением и импровизацией практически нет — произв. редко исполняется одинаково.

Африканская скульптура (African sculpture), вид иск-ва, основанный на принципе объемного трехмерного изображения. Появление А.с. связано с трудовой деят-тью и верованиями. А.с. делали из дерева, керамики, металла, камня, слоновой кости или цемента в осн. в религ. целях, а также для украшения жилищ, утвари, орудий труда и охоты; использовали в кач-ве амулетов. Дерев, фигурки людей или животных раскрашивали, одевали в шкуры, меха, украшали зеркальцами, перьями, бусинками и др. Такие фигурки также вырезали на жезлах, чашах, муз. инструментах, подголовниках, скамьях и гребнях. Они служили для увековечивания памяти предков, вождей или героев, часто изображали божества (такие, как Эшу — бог-трикстер у племени йору-ба). к-рые могут обладать магической властью и вызы-
вать духов. В парных мужских и женских фигурах и группах, изображающих женщину-прародительницу, и ребенка, прослеживается стремление показать быстро текущую жизнь и переход к загробному миру. Изображения животных, как правило, олицетворяют могущество (напр., леопард в бенинском иск-ве) или взаимосвязь между лесом и деревней. Терракотовые головы и фигуры (нек-рьте почти в натуральную величину) связаны с культурой Нок в Нигерии, расцвет к-рой продолжался с ок. 500 г. до н.э. до ок. 200 г. н.э., отличаются острой, часто гротескной выразительностью. Бронзовые головные портреты из Ифе (религ. центр народности йоруба в Нигерии), относящиеся, вероятно, к 13 в., отличаются искусной отделкой. Возможно, именно они оказали влияние на развитие более поздней бенинской бронзовой скульптуры.

Африканские маски (African masks), маски, танцы, музыка и игры - - атрибуты обрядовых танцев, посвященных опред. праздникам, севу, урожаю и пр. Их появление относится к глубокой древности. Согласно нек-рым преданиям, они возникли как защита от мистических враждебных сил. Первоначально маски делали женщины, затем мужчины. Сегодня, за иск. «об-ва Санде» у народа менде (Сьерра-Леоне), орг-ция таких праздников и изготовление масок для них — прерогатива исключительно мужчин, хотя в представлениях принимают участие и женщины. Участники собраний тайных мужских об-в и культовых обрядов, таких, как инициация, введение в должность, похороны и т.д., всегда надевают маски, представляя собой божества, духов, мистических животных, к-рые выступают посредниками между грозными силами леса и деревенской общиной. При этом маски могут быть самыми необычными, поэтому их изготовление часто окутано тайной. Во время этих обрядов участники могут даже говорить измененными голосами на языке, понятном лишь избранным. Маски, как правило, изготовляют из неск. материалов; одежда представляет собой юбки из крученых или прямых волокон рафии, шкур или ткани и обязательно украшается, напр.. бубенчиками, зеркальцами или бусинками. Маски могут закрывать лицо, надеваться на голову как шлемы, даже быть целым костюмом.

Африканские музыкальные инструменты

(African musical instruments), множество разнообразных инструментов, их распространение определяется хар-ром местности и бытовым укладом племен (охотничьи племена, напр, пигмеи Центр. Африки, предпочитают свистки). В африк. об-ве инструменты играют четыре гл. роли: чисто муз.; ср-во общения человека с божеством (такая сила приписывается нек-рым инструментам, напр. *трещотке); ср-во передачи сообщений и символ власти и высокого положения. Африк. музыка необыкновенно ритмична, и основу ее муз. инструментария составляют *ударныс инструменты, и прежде всего самые разл. барабаны: без резонаторов, котлообразные (у бушменов), цилиндрические (у народов банту). Самый большой барабан — омуба-ла, самый длинный — энгалаби. Играют на них руками или палочками, иногда играют парами или в ансамблях, состоящих из разных по размерам и высоте звука инструментов. Хотя барабаны распространены во мн. р-нах Африки, их почти нет в Юж. Африке. В оркестрах применяются спец. инструменты, создающие ритмический фон, такие, как *погремушки (из плодов баобаба или тыквы, наполненных камешками или семенами растений), дерев, или метал, колокольчики, к-рые подвешиваются к поясу или к лодыжкам. Единств, в своем

роде инструментом, принадлежащем африк. и афро-амер. культуре, является ламеллафон, состоящий из 6—30 тонких метал, или бамбуковых язычков, прикрепленных к резонатору, на к-ром находятся метал, пластины или ракушки, издающие жужжащий звук. Ламел-лофоны и ксилофоны различаются по размерам, высоте звука и конструкции. На самых крупных ксилофонах одновременно могут играть до четырех музыкантов. Духовые инструменты распространены меньше. К древнейшим из них относятся рога, изготовляющиеся из полых рогов животных, камыша и др. Используются разные виды труб (из дерева, кости, рога или из слоновой кости). Очень популярны *флейты (из тростника, дерева, бамбука, с отверстиями для пальцев или без них). Струнные представлены муз. луком (*смыч-ком), разл. типами *арф, в большинстве случаев они имеют деку, покрытую кожей пять-десять струн; используются для сопровождения пения. *Цитры играют важную роль в Центр. Африке, а * лютня, мира, *кора, гитара на к-рых играют профессиональные исполнители распространены по всей Африке. У нек-рых африк. народностей, таких, как мандинка, музыкантами могут быть только представители особых каст; др. — у пигмеев вендов — это занятие престижно для каждого.

Африканские наскальные рисунки (African rock art), плоские и рельефные рисунки на камнях, скалах. стенах пещер, на терр. южнее Сахары. Рисунки в пещерах Намибии, (ок. 25 тыс. до н. э.), видимо, являются

древнейшими в мире образцами наскального иск-ва. Они, как и множество др. юж. наскальных росписей, сделаны первобытными охотниками-собирателями и воспроизводят ритуальные танцы шаманов, излечивающих больных, вызывающих дождь и привлекающих дичь. Фигура шамана, как правило, наклонена вперед и, словно парит в воздухе, часто рядом изображена антилопа, якобы обладавшая магическим даром, к-рый пытались использовать шаманы.

Африканский костюм и ткани (African costume and textiles) играют важную роль в повседневной жизни и обрядовой культуре. Одежда является показателем социального статуса. Самым распространенным сырьем является хлопок (Зап. и Вост. Африка), рафия (волокно пальмы) (Зап. и Центр. Африка), джут и лен (Зап. Африка). В Африке ткачество — в осн. обязанность мужчин; они работают на сложных двухгалевых ткацких станках. Тканевый рисунок может создаваться разл. способами: полосами из основы и утка, свободно вплетенными нитями, а также сшиванием отдельно сотканных кусков. При окраске ткани применяют в осн. растительные красители — напр., ткань адире, выкрашенная индиго у племени йоруба (Нигерия). У народа бамбара в Мали популярна ткань с коричневыми узорами, к-рые получаются после длительного процесса окраски илом с большим содержанием железа. Ткани украшают аппликациями, причем не только из тканей, нашивают на нее также бусы, раковины каури, зеркальца и кусочки меха. Отделка, особенно на мужской одежде, характерна для Зап. Африки гл.об. среди народов, исповедующих ислам, таких, как масаи и хауса; а в Центр. Африке у луба на одежде из рафии женщины вышивают узоры, имеющие особый магический смысл. И мужская, и женская одежда практически одинакова — фигура сильно задрапирована тканью, причем предпочтение отдается широким полотнищам материи. Чем длиннее одежда, тем выше социальный статус члена племени (напр., длинные, до земли, юбки из рафии у вождей луба в Центр. Африке). Женщины обязаны ходить с покрытой головой, мужчины гл.об. в областях, где распространен ислам. Хотя иод влиянием торговли, вестернизапии жизни и межэтнич. контактов стиль одежды и рисунок тканей постепенно меняются, все же во мн. р-нах одежда по-прежнему является гл. показателем социального положения и ритуального статуса.

Африканский ритуальный танец (African traditional dance). Во мн. африк. общинах танец является неотъемлемой частью обрядов и ритуалов, уходящих в глубь веков. Без танца не обходятся обращение людей к божествам, подготовка к войне, празднование рождений и бракосочетаний и прощание с умершими. А.р.т. у каждого племени свои и подчиняются строгим правилам — напр., у банту обычной формой приветствия является вопрос: «Что ты танцуешь?» Гл. роль в танце принадлежит мужчине, он как бы рассказывает об обычаях племени, рслиг. верованиях. Для А.р.т. характерны четкие, ритмические движения. А.р.т. неотделим от музыки. По мере отмирания традиц. общин исчезают и их танцы, хотя тс, что сохранились, все шире исполняются перед аудиториями всего мира проф. труппами; в Англии именно на основе традиц. А.р.т. строят свои программы танц. негритянские труппы.

Африканское искусство украшения тела
(African body arts), худ. украшение разл. частей тела (кожи, носа, ушей, губ и волос). Волосы укладывают в самые разнообразные, иногда необычайно сложные прически, включая плетение множества косичек, украшенные бусами, пуговицам, лентами, и закрепляют глиной маслом, лаком и др. Выбривание различных узоров служит знаком траура или, после обряда инициации (Вост. Африка), мужской зрелости. Кожу раскрашивают растительными красителями или втирают в нее порошок из древесины бафии, каолин и масла. Это обычно делается на похоронах, во время обрядов инициации, приема в члены тайных сообществ, но может быть и брачным ритуалом. Татуировка в Африке мало распространена, возможно, из-за того, что не видна на темной коже, зато шрамы, рубцы и введение под кожу инородных тел очень популярны; их наносят в чисто декоративных целях, как знак этнич. принадлежности, или особого положения. Рисунки, сделанные таким варварским образом, имеют символическое значение, напр., у табуа (Заир), они отражают глубинные космологические представления; у народности тив (Нигерия) свидетельствуют о принадлежности к разл. поколениям, причем «красота» рисунка соответствует, по их убеждению, той боли, к-рую надо выдержать при его нанесении. В Африке распространены и др. обычаи: откармливание женщин, готовящихся к браку, подпиливание и удаление зубов, изменение формы губ и ушей и их украшение. Мн. из них постепенно исчезают, оставаясь запечатленными в многочисл. скульптурах и масках.

Афро-американская музыка в Южной Америке
(Afro-American music in South America). Мн. традиции *африканской музыки перенесены с терр. к Ю. от Сахары в Южную Америку в 16 в., когда сюда завезли первых чернокожих рабов. В наши дни нас. африк. происхождения больше всего в Бразилии, на о-вах Карибского моря, на сев. побережье Южной Америки, в Панаме и на З. Колумбии. Именно в этих регионах африк. муз. традиции в большей или в меньшей степени переплелись с элементами местной индейской и европ. муз. культурой (""Латиноамериканская музыка, *Карибская



Эта колоссальная фигура богини земли Коатликуз («юбка из змей») — замечательный образец **искусства ацтеков.** Скульптура относится к концу 15 в. Найдена при раскопках в Мехико в 1792 г. На богине, символизирующей разрушительную и созидательную силу земли, ожерелье из человеческих сердец и юбка из извивающихся змей. Национальный музей антропологии, Мехико.

музыка). Что касается инструментов, то об африк. влиянии можно судить по маримбам (*ксилофон) юж. Мексики и Гватемалы, наполненным семенами *погре-мушкам и др. ударным, но прежде всего по обилию и разнообразию ^барабанов. Песни исполняются в характерной африк. манере, когда сольное пенис чередуется с пением вторящей ему группы певцов. Религ. песнопения сохраняют стиль африк. музыки. По-прежнему чрезвычайно важное значение придается сочетанию музыки и танца. Характерные для африк. музыки особенности просматриваются в применении многократных и сложных двухчастных тактов в диатонических и пентатонных звукорядах. Но самое гл. — это сложный *ритм, к-рый достигается как путем синкопирования отд. партий, так и сочетанием ритмически более простых, но в корне отличных друг от друга партий.

Ахеменидов искусство (Achaemenid art), см. Персидское искусство.

Ахматова Анна Андреевна (у рож д. **Горенко)**

(Akhmatova, Anna (Andreyevna)) (1889—1966), рус. поэтесса, примыкала к акмеистам. Опубликовала 6 кн. ли-рич. стихотворений (в т.ч. сб. «Вечер», 1912; «Четки»,
1914), замечательных своей лаконичностью, ясностью и совершенством формы. Ее тв-ьо после Октябрьской революции не раз подверглось осуждению со стороны властей за «чувственность, мистицизм и полит, индифферентность». В период с 1946 по 1956 г. А. не печатали на родине. Е ее эпической «Поэме без героя» (написанной в 1940—62 гг., опубл. в СССР в 1974 г.) показана жизнь Петербурга накануне 1-й мировой войны и рев-ции 1917 г. Цикл стихов «Реквием» (1935—40 гг., опубл. за границей в 1963 г., а в Советском Союзе в 1987 г.) посвящен жертвам сталинских репрессий, в т.ч. и ее сыну Л.Н. Гумилёву. В последние годы жизни получила признание как величайшая рус. поэтесса.

Ацтеков искусство (Aztec art), иск-во гос-ва ацтеков, образовавшегося в долине Мехико в 14 в. Центром гос-ва стал г. Тсночтитлан, правители к-рого подчинили не только терр. в долине р. Мехико, но и всю Центр. Мексику. А.и. переживало расцвет в 14 — нач. 16 в., вплоть до исп. завоевания (1521). в рез-те к-рого богатая и самобытная культура ацтеков была уничтожена. Иеп. захватчиков поразила архитектура ацтеков ^Центрально-американская и мексиканская архитектура), ее строго симметричные формы, правильная геом. планировка. Коргес считал, что Теночтитлан превосходит по красоте Севилью, тем не менее город сровняли с землей. Сохранились образцы архитектуры близ совр. Мехико (пирамида Темаюке). О правильной планировке свидетельствуют обнаруженные планы и зарисовки дворцовых покоев. Очень искусна и

выразительна ацтекская скульптура, поражающая своей реалистичностью, напр, женская фигура со скрещенными ногами, ныне хранящаяся в одном из музеев Базеля. Всемирно известны каменные скульптурные изображения голов: «Воин-орел». «Голова мертвого», «Печальный индеец». Стены дворцов и культовых зданий зодчие украшали рельефами, росписями, узорной кладкой. На горельефах и ритуальных сосудах изображались ацтекские божества. Ацтеки прекрасно работали по дереву, мастерски выполняли тончайшие ювелирные изделия из золота, раскрашивали керамику, гранили драгоценные камни.

Ачебе Чинуа (Achebe, Chinua) (род. 1930), нигер. писатель. Романы «И пришло разрушение» (1958) и «Стрела бога» (1964) представляют собой историч. иссл. традиц. об-ва народа ибо (игбо), основы к-рого были разрушены колониализмом. В романах «Покоя больше нет» (1960) и «Человек из народа» (1966) острие *сатиры направлено против коррупции в совр. Лагосе.

Ашканская школа (Ashcan School), группа амер. художников, акгивно работавших в реалист, манере в период с 1908 г. до 1-й мировой войны. Ее гл. вдохновитель — Роберт Хенри. Среди др. связанных с группой художников были Джордж Уэсли Бсллоуз и Эдвард *Хоппер. Их картины запечатлели жизнь представителей ср. класса и обитателей гор. трущоб, но, как правило, их мало интересовали связанные с выбранными сюжетами социальные проблемы. Ныне общепризнано, что иск-во мастеров А.ш. значительно меньше отличается от академич. живописи, чем думали его создатели.

Аштон, сэр Фредерик (Ashton, Sir Frederick) (1904— 88), англ, танцовщик и хореограф. Учился у *Мясина и *Рамбер, поддержавших его первые балетные постановки. В 1935 г. А. пришел в труппу «Вик-Уэллс балле» (позже ставшей Королевским балетом), к-рую возглавляла Нинет дс Валуа и работал в ней до конца творч.

жизни. В 1963—-70 гг. был режиссером труппы. Его манера стала образцом англ, вкуса, глубоко лиричной, остроумной и изящной. Тщательная проработка хар-ров и ситуаций отличает такие постановки А., как «Фасад» (1931), «Тщетная предосторожность» (1960) и «Загадочные вариации» (1968). Абстрактные постановки, в к-рых особое внимание уделено балетной технике и передаче настроения персонажей, объединены в «Симфонических вариациях» (1946).

Аэрограф (air brush), приспособление для мелкого распыления краски или лака при помощи сжатого воздуха. Выглядит как большая авторучка и действует аналогичным образом — нажатием указательного пальца на клапан, регулирующий подачу воздуха. А. позволяет покрывать краской большие участки, передавать неуловимые градации тона или проводить сравнительно тонкие линии. Получил большое распространение в коммерч. иск-ве.

Б

Бабель Исаак Эммануилович (Babel. Isaak (Emmanuilovich)) (1894 1940), рус. писатель. Участник гражл. войны в России после Октябрьской революции 1917 г., боец Первой Конной армии. Б. привлек внимание современников публикацией в 1924 г. в журн. «Леф», «Красная човь», «Русский современник» рассказов, впоследствии составивших кн. «Конармия» (1926). В то время, когда в формирующейся сов. лит-ре господствовал героический пафос в изображении рев-ции и гражд. войны, Б. отказывается от поэтизации этих ис-торич. событий, сосредоточивая внимание на обыденном, повседневном. В 1937 г. писатель был арестован и сослан в сибирский концлагерь, где и умер.

Бабич Михай (Babits, Mihaly) (1883—1941), венг. поэт, романист и эссеист. В его тв-ве органично сочеталась классич. ученость с интересом к совр. философии. Как поэта его волнует прежде всего человек и его место в неустроенном мире, а его романы, напр. «Сыновья смерти» (1927), отличаются глубоким психологизмом. Выдающийся эссеист и редактор, он оказал влияние на целое поколение молодых писателей.

Багатель (bagatelle) (франц. — безделица, пустяк). Небольшая легкая инструментальная пьеса, обычно для клавира. Термин впервые упоминается в 1717г. в одной из клавирных сюит *Куперена. Широкую известность ему придали три цикла фортепьянных Б. *Бетховена (не все из них «безделицы»). Шесть Б. для струнного квартета (1913) написал *Веберн.

Базилика (basilica), архит. термин. Первоначально Б. называли большие залы, где римляне проводили свои собрания. Длинные ряды колонн внутри залов, часто прямоугольной формы, разделяли здание на центр, и боковые нефы. Ранние христ. церкви позаимствовали такую планировку вместе с термином «Б.», к-рый стал позднее употребляться и в отношении нек-рых католич. церквей, пользующихся особыми привилегиями, дарованными папой, а затем еще более широко в отношении всякой, особенно большой, значит, или почитаемой церкви.

Байосский гобелен (Bayeux Tapestry). Это, собственно, не гобелен, а знаменитая *вышивка по льняному полотнищу, запечатлевшая завоевание Англии норманнами (1066). Полотнище длиной ок. 70 м и шириной 50 см (последняя часть утеряна) представляет собой серию из более чем 70 рисунков, изображающих следующие один за другим эпизоды. Исполненный, вероятно, по заказу епископа Байосского (Нормандия) Одо, единокровного брата Вильгельма Завоевателя, Б.г. нсск. столетий выставлялся в Байосском соборе и в наст, время хранится в быв. епископском дворце.

Байрон Джордж Ноэл Гордон (Byron, George Gordon) (1788—1824), великий англ. поэт и сатирик. В 1798 г. наследовал титул лорда, а также фамильное поместье Ньюстед в графстве Ноттингемшир. Его первый сб. стихотворений «Часы досуга» (1807) был подвергнут критике в журн. «Эдинбургское обозрение». Б. ответил на

ские обозреватели» (1809). Впечатления от путешествий в 1809—11 гг. по Португалии, Испании, Мальте, Албании и Греции легли в основу его поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1812—18), где представлен истинно «байронический герой» — отчужденный, циничный и мятежный. Уже первые две песни поэмы (1812) сделали Б. знаменитостью в аристократ, и лит. кругах Англии. После неск. широко известных любовных похождений он сошелся со своей сводной сестрой Августой Ли, чья дочь, родившаяся в 1814 г., очевидно, была и его дочерью. Брак Б. и Аннабеллы Милбэнк, заключенный в 1815г., вскоре после рождения их дочери Ады распался. Отягощенный долгами, подвергнутый остракизму и озлобленный, Б. в 1816 г. покинул Англию. Недолгое время он жил в Женеве вместе с семьей *Шелли и Клэр Клермонт (к-рая в 1817 г. родила Б. дочь Алле-гру). Там он написал поэму «Шильонский узник» (1816) и драму «Манфред» (1817). Вскоре после этого поэт обосновался в Италии. В Венеции он создал сатирич. поэму «Беппо» (1817), найдя в октаве (восьмистрочная строфа пятистопного ямба) новый способ передачи речевой иронии, к-рый во всей полноте освоен им в поэме «Дон Жуан» (1819—24), блестящей, остроумной эпич. сатире, к-рой восхищался *Гёте. Этот период жизни Б. связан с любовью к графине Терезе Гвиччиоли, вовлеченностью в итал. нац.-освободительное движение и возникшим интересом к драме, что имело следствием создание неск. стихотворных драм, среди к-рых «Сар-данапал» и «Каин» (обе 1821 г.). Образ поэта, его жизнь были окутаны героич. ореолом. Мятежная натура жаждала борьбы. Он делал щедрые пожертвования в пользу греков, борющихся за освобождение своей страны от османских турок, даже создал в г. Миссалунги «бригаду Б.», но, прежде чем ей довелось участвовать в сражении, умер от лихорадки. Поэзия Б., к-рую мн. его современники считали безнравственной, оказала огромное влияние на все романтич. направление в лит-ре, музыке и живописи, причем не только в Англии, но и во всей Европе.

Бакс Арнольд (Эдуард Тревор) (Bax, Sir Arnold (Edward Trevor)) (1883—1953), англ, композитор. Прославился циклом глубоко драматичных импрессионистских (*импрессионизм) симфонич. поэм, основанных на кельтском фольклоре («Сад чудес», 1916; «Тин-таджил», 1919). В 1922—39 гг. написал семь симфоний, три струнных квартета и четыре фортепьянные сонаты. В 1937 г. был удостоен рыцарского звания, в 1942-м возведен в ранг «мастера королев, музыки». Музыка Б. отличается необычайной лиричностью.

Бакст Лев (Розенберг Лев Самойлович) (Bakst, Leon) (1866—1924), рус. живописец, театр, художник и график. Входил в объединение «Мир искусства». С 1909 г. жил гл.об. в Париже, был одним из ведущих декораторов антрепризы *Дягилева. Сильное влияние стиля модерн заметно в его книжной графике (журн. «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон»), станковой живописи («Древний ужас», 1908), особенно в области театр.-декорационного иск-ва (балеты «Клеопатра», 1909; «Дафнис и Хлоя», 1912), где, используя античные и др.-вост. мотивы, Б. создавал удивительно утонченные эскизы костюмов и декораций.

Афиша работы **Бакста,** изображающая русского танцора Нижинского в «Послеполуденном отдыхе фавна» (1912). Новаторство художника, объединившего эскизы декораций и костюмов, вызвало в Париже сенсацию (Национальная библиотека, Париж).

Балаган 1. (booth), передвижной театр. В Ср. века Б. служил сценой бродячим артистам, к-рые прежде выступали на постоялых дворах, в разных подсобных помещениях. Первоначально Б. — это шатер, вмещавший небольшую сцену, где разыгрывались короткие пьески, выступали жонглеры и канатоходцы. Со временем шатер сменили сборные сооружения более сложных конструкций. Б. натягивался из ярко раскрашенной парусины, иногда на его фасаде был балкон, откуда актеры зазывали публику. Именно Б. явился прообразом франц. ярмарочных театров, где разыгрывались фарсы или драмы, основанные на известных сказаниях, библ. или историч. сюжетах. Б. длительное время использовались для кукольных представлений. 2. (slapstick), развлекательное представление, разновидность *комедии, рассчитанной на невзыскательный вкус, комич. эффекты к-рой основываются на дешевых трюках (персонажи падают, поскользнувшись на банановой кожуре, бросают в лицо друг другу кремовые торты и т.п.), связанных с чисто физ. ситуативными неурядицами. Жанр Б. восходит к *арлекинадс, комедийному представлению, где Арлекин лупил своих недругов по спине палкой. Подобные трюки постоянно использовались в цирке (*клоун), *мюзик-холле, кино. Практика Б. продолжает существовать и сейчас, особенно в жанре *нантомимы и изредка в кинофильмах.

Балакирев Милий Алексеевич (Balakirev, Mily), см. «Могучая кучка».

Балалайка (balalaika), рус. нар. трехструнный щипковый инструмент с треугольным корпусом. Известен с нач. 18 в. Играют на Б., как на *банджо. Б. имеет длинный гриф с порожками на ладах. Настройка нар. Б. — гл.об. мажорное трезвучие (т.н. «гитарная»), реже — две струны в унисон, одна — на кварту ниже («балалаечная»). В 19 в. было создано целое семейство Б.. вплоть до контрабасовых. В России и нек-рых др. странах были популярны балалаечные оркестры.

Баланчин Джордж (Balanchine, George) (1904—83), амер. танцовщик и балетмейстер рус. происх. По окончании Императорского балетного училища в Санкт-Петербурге танцевал во мн. европ. труппах. В 1924 г. поступил в труппу *Дягилева в кач-ве ведущего балетмейстера. В 1934 г. основал в Нью-Йорке Школу американского балета (труппа *Амсриканского театра балета была создана в 1939 г.). В 1948 г. Б. стал худ. руководителем труппы *«Нью-Йорк сити балет». Для его хореографии характерны бессюжетные балеты с

ми-ним. костюмов и декораций, исполнявшиеся на *клас-сическую и неоклассич. музыку. Б. известен как нео-классич. работами (балет «Агон» на музыку *Стравин-ского, 1957), так и более романтич. (балет «Серенада» на музыку *Чайковского, 1934).

Балерина (ballerina), танцовщица в классич. балете. Прима-Б. — звезда труппы. Такое признание значения солистки отражает особенности композиции, или *хо-реографии, во всех видах балета, где акцент делается на индивидуальном исполнении. Перенос внимания с танцовщика на танцовщицу связан с начавшимся в балетном иск-ве 19 в. переходом к *романтизму со свойственным ему возвеличением душевных достоинств женщины. Самыми яркими примерами виртуозного мастерства и выразительной силы в балете были Мари Ка-марго (1710—70) и Мари Салле (1707—56), неземной легкости и бесподобного выражения чувств — Мари Тальони (1804—84) и Фанни Эльслер (1810—84). В 20 в.



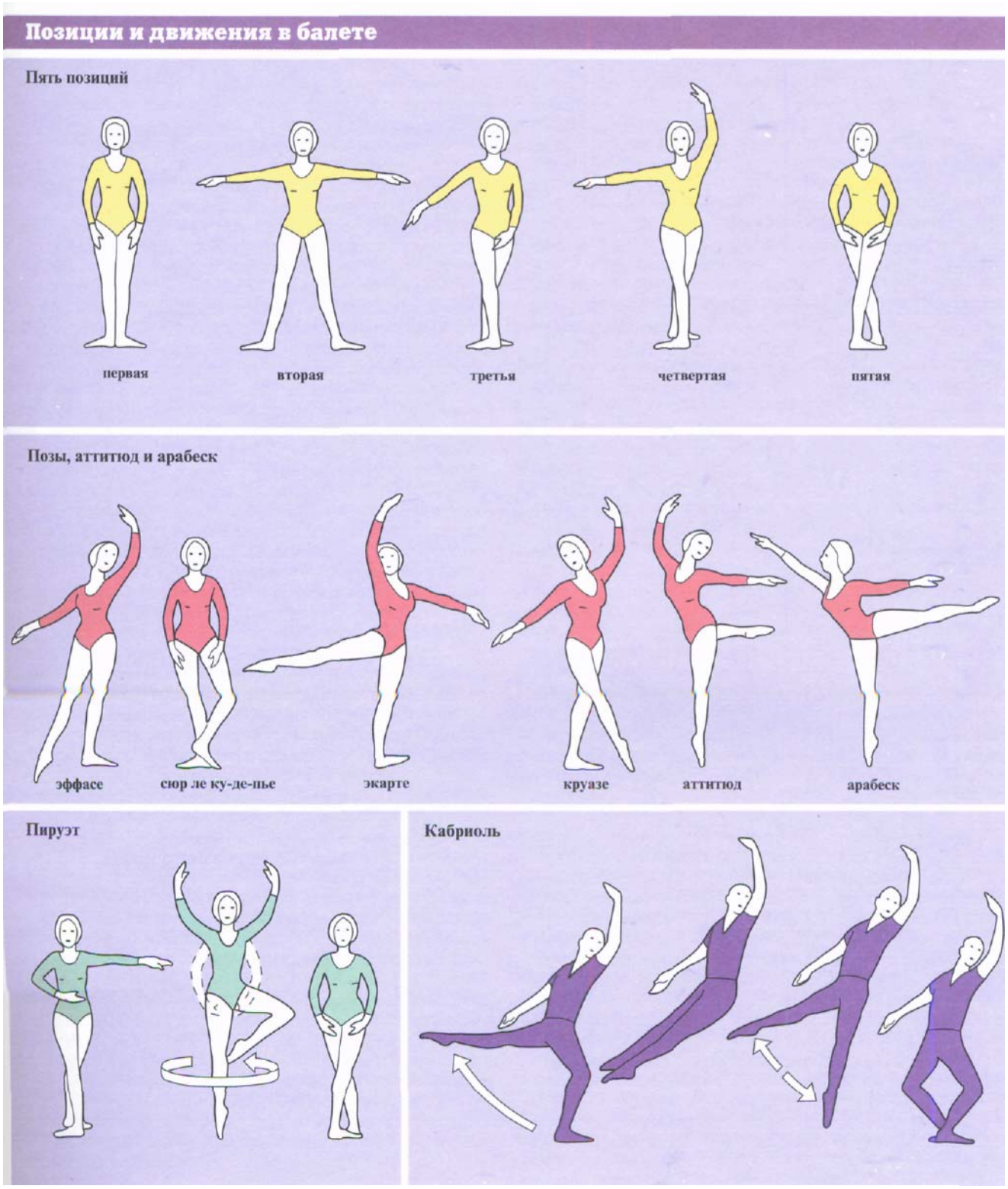
На фрагменте картины Никола Ланкре изображена **балерина** Мари Камарго (1730). Как утверждают, для большей свободы движений она укоротила юбку в традиционном балетном костюме и придумала фасон туфель «а ля Камарго». Балерина пользовалась такой славой, что повара называли в ее честь блюда (Музей изящных искусств, Нант).

выдающимися исполнительницами романтич. и клас-сич. ролей были: Анна Павлова (1881—1931), гастролировавшая с собств. труппой; Тамара Карсавина (1885— 1978), прославившаяся в труппе * Дягилева; Александра Данилова (рол. WO л I.). кшпеиаишая в р\с. и ;i.\icp. труппах; Галина Уланова (1910—98) — в * Большом театре; Алисия Маркова (род. 1910 г.), танцевавшая в англ, труппах; Марго Фонтейн (род. 1919 г.) — в Королевском балете и Алисия Алонсо — в *Американском театре балета и Кубинском балете. Наталья Макарова (род. 1940 г.), как и мн. ее предшественницы, преодолела границу между Россией и Зап. Европой. Сьюзен Фаррелл {род. 1945 г.) из труппы *«Нью-Йорк сити балет» — видная представительница амер. традиции. Одной из особенностей *танца модерн, как и '"постмодернистского танца, стали постановки, где сольные партии не столь важны и все исполнители равны.

Балет (ballet), театр, форма танца, как правило, объединяющая танец в единое целое с музыкой, декорация-ми и костюмами. Б. обычно строится на сюжетно-тема-тической основе (в этом случае он может включать *пантомиму) или на характерных для жанра танц. движениях. Пышные и необычайно длинные итал. при-дворные спектакли времен *Ренессанса часто строились на аллегорич. сюжетах. Во Франции при Людовике XIV это были *придворные балеты на музыку таких

композиторов, как *Люлли и *Рамо. Созданием в 1661 г. в Париже первой Академии танца, а в 1669 г. — Парижского театра оперы и балета было отмечено признание танца как проф. иск-ва. В 1-й пол. 18 в. т.н. Б. действия старался объединить в более реалист, изображении эпизодов сюжетную канву и систематизирован-

ный язык пантомимы, танц. движений и поз. Самыми
1ШДПЫМП HI I \ IIUK'KIMJ] II 01 O K'ЧеНИН. OXUil I HUIIU[4]! O Нею
Европу, были *Уивер в Лондоне и *Новср в Штутгарте и Вене, но высшего своего проявления оно достигло в Б., поставленных *Тальони («Роберт-дьявол». 1831), *Бурнонвилем («Сильфида», 1836). Первоначально танц. движения ограничивались короткими движениями ног и грациозными жестами, акцентирующими рисунок танца и живописность групп. В нач. 1800-х гг. *Бласис систематизировал движения, разделив положения ног на *пять позиций и определив положения рук, корпуса и головы, что стало основой академич. школы классич. Б. в 20 в. Б. развивался от романтич. Б. сер.
19 в.. рус. классич. 2-й пол. 19 в. и «Русских сезонов» *Дягилева к модернистскому и постмодернистскому Б.
20 в. Романтич. Б. присуще свойственное *романтизму во всех видах иск-ва, т.е. представление возвышенной идеализированной картины мира. Эту иллюзию подкрепляли порхание на пуантах и воздушная белая ткань костюмов. Иск-во романтич. Б. достигло своей вершины в постановках 1830-х гг. в Парижской опере. В то же время создавал свой романтич. Б. для ср. класса Копенгаген. Лондон также активно участвовал в охватившем мн. страны балетном буме. Постановки рус. романтич. Б. отличались использованием нар. или характерных танцев 19 в. и высокой исполнительской техникой. Он процветал благодаря покровительству царя, а с приездом в 1847 г. в страну хореографа *Петипа классич. форма в Императорском балете была доведена до совершенства. Для классич. Б. характерны исключительная отточенность, быстрота и легкость движений. Гл. достижениями Петипа были наработка тонкой безупречной техники исполнения сольных партий и *па-де-де (дуэтов), а также управление многочисл. кордебалетом, создававшим сложный геом. рисунок танца. По-прежнему в Б. преобладали экзотические декорации и фантаст, сюжеты, открывавшие возможности для совершенствования приемов пантомимы. Одним из первых Б. в классич. стиле стала «Спящая красавица» (1890). Важная роль в возрождении зап.-европ. Б. в 20 в. принадлежит Дягилеву, к-рый вместе с балетной труп-iiofi приехал па [асфолп и Ьлфот и W09 г, Усилии ,Дягилева, сумевшего привлечь выдающихся хореографов (*Фокина, *Мясина, *Нижинского, *Нижинскую), композиторов (*Стравинского, *Форе, *Прокофьева, *Са-ти) и художников (Бенуа, *Бакста, Рериха, *Пикассо) к созданию таких работ, как «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная», открыли новую эру Б. Красочные постановки в рус. и вост. стилях проходили на фоне декораций, отражающих экспериментальное модернистское иск-во в его порой скандальных авангардистских формах.
Хотя Б. Дягилева гастролировал и в Лондоне, вплоть до сер. 20 в. в Англии не появилось своего балетного стиля. В 1920-х гг. под влиянием постановок рус. Б. стали создаваться балетные школы и труппы М. Рамбер (ныне балетная труппа *«Рамбер») и Н. де *Валуа (*Ко-ролевский балет и Королевский балет «Сэдлерс Уэллс). Позднее в их репертуаре возобновлялись постановки романтич. и классич. Б., но всякий раз в новой или в модернистской хореографии. Нек-рые постановки отдавали дань как романтич. пристрастиям, примером чему, возможно, служат трактовки *Аштона, так и мо-



дерну. Но модернизм в танце по-настоящему проявился в таких работах, как «Мрачные элегии» *Тюдора, раскрывающих человеческие эмоции в экспрессионистской манере (*экспрессионизм) посредством прежде всего движения, а не выражения лица. Это направление продолжает развивать в труппе Королевского балета англ, хореограф *Макмиллан, к-рому удаются психолог, портреты даже историч. персонажей. Бурнонвиль перенес франц. романтич. Б. в Данию и создал там постоянный репертуар. Прямым продолжением классич. традиций Петипа является тв-во *Баланчина, вышедшего из «Русских сезонов» хореографа, автора амер. стиля в Б. Поставленные им, чаще всего на музыку Стравинского, Б., напр. «Аполлон Мусагет» (1928) и «Агон» (1957), стали в амер. Б. критерием неоклассицизма. В 1948 г. Баланчин (совместно с писателем Линкольном Кирштейном) для постановки собств. работ основал *«Нью-Йорк сити балет». Поставленные им за долгую творч. карьеру танцы весьма различны по хар-ру: от аскетически строгих до возвышенно романтич.,

БАЛЕТ «РАМБЕР»

от неоклассич. абстракций до бродвейских *мюзиклов. Заинтересованность Баланчина в развитии муз. театра в Америке разделяли мн. др. хореографы: так, Агнес *Де Милль и Джером Роббинс поставили «Оклахому» (1943) и «Вестсайдскую историю» (1957). Эклектизм, включение в Б. элементов *джазового танца, прослеживается и далее, в *танце модерн. Нек-рые черты этого сравнительно нового стиля ныне явственны в совр. Б., напр, в изображающей ужасы войны «Глории» Мак-миллана (1980).

Балет «Рамбер» (Ballet Rambert), см. «Рамбер», балетная труппа.

Балетные труппы (dance companies). Традиция создания групп танцовщиков, совместно репетирующих и выступающих, зародилась в эпоху *Ренессанса при королев, дворах во Франции и Италии. Стремясь повысить уровень представлений своего *придворно-го балета, Людовик XIV создает в 1661 г. первую Академию танца. Это разграничило любительские танцы аристократов и исполнение проф. танцовщиков. Людовик XIV основал также Королевскую академию музыки, к-рой обязан своим происх. Парижский театр оперы и балета. Репутацию театра укрепила плеяда выдающихся музыкантов, балетмейстеров и танцовщиков, включавшая композитора *Люлли, семью Тальони, Сен-Леона и *Петипа. В 1740 г. в Санкт-Петербурге было основано Императорское балетное училище, выпускники к-рого танцевали в постоянной Б.т. В 1825 г. в Москве была создана своя Б.т. (позднее ставшая Б.т. *Большого театра). Рус. помещики часто набирали собств. Б.т. из крепостных. Русский Императорский балет в Санкт-Петербурге сначала стал балетом Мариинского, затем (с 1935 г.) Кировского театра (*Кировский балет), сохраняя унаследованные от Петипа изящество и клас-сич. чистоту линий в противоположность яркому атлетическому стилю балета Большого театра. Танцовщики мариинского и московского балетов вошли в состав труппы рус. танцовщиков, организованной Дягилевым для сезона 1909 г. в Париже и получившей назв. «Русские сезоны», к-рые просуществовали 20 лет и прославились новаторскими постановками и блестящим взаимодействием композиторов, хореографов и художников. После смерти Дягилева в 1929 г. его танцовщики и хореографы способствовали возрождению балета в Англии и США, где появились свои нац. танц. формы. В 1930 г. в Лондоне была основана балетная школа Мари Рамбер, позднее переименованная в Б.т. «Рамбер», к-рая в 1960-х гг. представляла собой небольшой коллектив совр. танца под руководством новых хореографов *Брюса и *Олстона. Др. известная англ. Б.т. — *Королевский балет (первоначально «Вик Уэллс балет») — была создана примерно в то же время Нинет де *Валуа; первые ее представления прошли в 1931 г. Партнерству брит, при-мы-*балерины Алисии Марковой и Антона Долина в 1950-х гг. обязан своим происх. Английский национальный балет (ранее «Фестиваль балле» в Лондоне). В тв-ве этой Б.т. сочетаются классич. традиции с совр. тенденциями в хореографии. Ее режиссер Петер Шауфус установил прочные связи с Королевским датским балетом. Развитию амер. балета способствовал приехавший в Нью-Йорк быв. ведущий хореограф «Русских сезонов» Дж. *Баланчин. В 1934 г. он основал Школу американского балета, а в 1948-м для постановки балетов Баланчина была создана Б.т. *«Нью-Йорк сити балет» (организаторы Дж. Балан-
чин и импресарио Л. Кёрстайн). Своей репутацией труппа обязана хореографии Баланчина и связанной с ней неоклассич. технике. В 1939 г. был создан *Аме-риканский театр балета, к-рый придерживался эклектической худ. линии и имел разнообразный репертуар. Один из танцовщиков дягилевских «Русских сезонов» Серж Лифарь в 1929 г. стал балетмейстером Парижского театра оперы и балета. До 1995 г. худ. руководителем его труппы был Р. *Нурсев. Классич. репертуар и создание экспериментальной группы совр. танца обеспечили театру междунар. признание. В Германии наиб, заметной Б.т. является Штутгартский балет. Балет в Штутгарте, городе, где в нач. 17 в. появился придворный балет, был возрожден благодаря постановкам в стиле модерн. Экспрессионизм *Макмиллана и драм, хореография Кранко (руководителя труппы) оттеняли хореографию Баланчина, и труппа в период с 1961 по 1973 г. обрела междунар. значимосгь. Труппы *танца модерн обычно представляют работы только одного хореографа, напр. *Вигман, *Грэхем и *Хамфри, к-рые создавали собст-в. Б.т., эту практику продолжают *Бауш и *Каннинг-хэм. В Европе, однако, появились труппы совр. балета, работающие с двумя или неск. хореографами. Так, в 1959 г. был создан Нидерландский театр танца, где ставились работы таких выдающихся хореографов, как Анна Соколова, Глен Тетли, Ханс ван Манен и Джири Килиан. *Лондонский театр современного танца первым в Европе создал репертуар на основе постановок Марты Грэхем. Сейчас в составе труппы работает новое поколение хореографов, таких, как Олстон и *Дейвис. В труппах *постмодер-нистского танца танцовщики, как правило, меняются, у них нет постоянной антрепризы, за иск. труппы Триши * Браун (США). Большинство амер. и брит, постмодернистских Б.т. каждый раз создают и показывают новые постановки.

Балла Джакомо (Balla, Giacomo) (1871 —1958), итал. художник и скульптор, один из видных представителей *футуризма. В своих работах стремился передать время и движение, обнаруживая влияние развивающейся техники фотографии. В его работах проглядывает остроумие и эксцентричность. После 1-й мировой войны Б. остался верен идеалам футуризма, от к-рых отказались его коллеги, но в 1930-х гг. обратился к более общепринятой манере.

Баллада 1. (ballad), нар. песня, обычно с повторяющейся мелодией, к-рая повествует о реальном или легендарном трагич. событии. Б. обычно отличаются простым языком, часто используют живой диалог и бывают написаны катренами с перемежающимися че-тырехударными и трехударными строками, когда рифмуются вторая и четвертая строки. Б. первоначально возникли в Шотландии и Англии в 14 в., а начиная с 18 в. жанр нар. Б. стали копировать поэты, напр. *Кольридж в романтич. Б. «Сказание о старом мореходе». 2. (ballade), старофранц. лирич. стихотворный жанр, обычно состоящий из трех восьмистрочных стансов

(строф) с добавлением полустансо-вой строфы, когда стансы и полустансовая строфа оканчиваются одинаковой строкой в кач-ве рефрена. Гийом де *Машо мн. из своих Б. положил на музыку, но самые знаменитые Б. были созданы Франсуа *Вийоном в 15 в. В музыке термин «Б.» можно отнести либо к нар. песне, либо к роду соч. для фортепьяно в речитативной манере, напр, у *Шопена, *Брам-са и др.

Балл

Балле де кур (ballet de cour), см. Придворный балет.

Балтийская литература (Baltic literatures), лит-ра Эстонии, Латвии и Литвы. Первыми печатными изданиями на родном языке во всех трех балтийских гос-вах были лютер. и католич. катехизисы 16 в. В 19 в. Б.л. переживала подъем патриотических настроений, схожий с тем, что наблюдался в финской лит-ре. Это нашло отражение в тв-ве писателей-романтиков (*романтизм), таких, как Фридрих Рейнхольд Крейцвальд (1803—82). Лидия Кайдула (1843—86) и Антанас Баранаускас (1834—1902). Влияние романтизма угадывается и в реалист, пьесах Аугуста Китцберга (1856—1927), и в рассказах Рудолфа Блауманиса (1863—1908). *Неороман-тизм и *символизм Яниса Райниса (1865—1929) и Виду-наса (Вилюе Староста, 1868—1953) прочно укрепились в лит-ре на рубеже веков и продолжали развиваться далее на волне рев-ции 1905 г. в тв-ве писателей группы «Молодая Эстония», напр. Густава Суйтса (1885— 1956). Нем.-фаш. оккупация и аннексия прибалтийских гос-в Сов. Союзом в 1944 г. вынудили мн. писателей эмигрировать. Те, кто остались на родине, испытывали опред. сковывающее влияние догм ^социалистического реализма и могли освещать лишь опред. аспекты полит, действительности. С возвращением во времена перестройки эмигрировавших писателей на родину в Б.л. наметились новые тенденции. Жанр романа уступил место эссе как более непосредственной форме отображения действительности, особенный интерес стали представлять обращение к недавней истории и оценка се событий, как, напр., в кн. литовского писателя Стасуса Каза-ускаса «Рассказывая правду» (1988). Среди молодых представителей Б.л. наблюдается возврат к идеализму, о чем свидетельствуют, напр., «Мемуары молодого человека» литовского писателя Ричардаса Гавелиса.

Бальзак Оноре де (Balzac, Honore de (Honorc Balssa)) (1799—1850), франц. романист и автор рассказов, крупнейший представитель франц. лит-ры 19 в. Его перу принадлежит множество романов и рассказов, в к-рых показана панорама жизни франц. об-ва — крестьян. провинц. горожан, столичных аристократов. Наиб, известны «Евгения Гранде» (1833), «Отец Горио» (1834), «Утраченные иллюзии» (1837—43), «Кузина Бетта» (1846), «Кузен Понс» (1847). В издании соч. писателя (1842—48) его романы, где представлено св. двух тысяч ярких образов, были сгруппированы под общим назв. «Человеческая комедия». Нек-рые ее герои, напр, преступник Вотрен, появляются в неск. книгах. Мастерство Б. не в его стиле, к-рый порой бывает тяжел и перегружен деталями, а в умении неск. штрихами через не-значит. событие дать психолог, портрет героя. Осн. тема Б. — губительная сила денег и попирающий все эгоизм. Многое в тв-ве Б. говорит о влиянии на него *ро-мантизма нач. 19 в., а внимание к документальности, напр, к юрид. и финанс. подоплеке романов, делает писателя предшественником *реализма.

Бальные танцы (ballroom dancing), см. Массовый танец. Румба, Самба, Танго, Вальс.

Бандеппо Маттео Мария (Bandello, Matteo Maria) (1485—1562), итал. писатель, автор собрания из 214 новелл («Новеллы»), самый популярный новеллист своего времени. Его рассказы не всегда выдержаны в одном ключе, но в них замечательно представлена итал. буржуазия — меркантильная, безнравственная и распутная. Новеллы Б. служили вдохновляющим образцом для англ., франц., исп. драматургов, их сюжеты угады-

ваются, напр., в пьесах *Шекспира («Ромео и Джульетта». «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь») и *Уэбстера («Герцогиня Амальфи»). Тв-во Б. способствовало становлению норм итал. лит. яз. того времени.

Банджо (banjo), струнный щипковый муз. инструмент афро-амер. происх. е похожим на барабан резонатором, верхняя дека к-рого изготовляется из кожи или пластика. Первые Б. созданы работавшими на амер. плантациях рабами. Б. изготавливались из половинки тыквы, на к-рую с помощью гвоздей натягивалась баранья кожа. Первоначально Б. не имели ладов, но в наст, время их грифы, как правило, ими снабжены. Совр. Б. имеют пять струн, производящих громкий звенящий звук. Используются при исполнении *народнои музыки и традиц. *джаза.

Барабан (drum), муз. инструмент с мембраной, традиционно изготавливаемой из кожи животных, а в наст, время чаще из синтетич. пленки. Звук навлекается ударом, а также щипком и фрикционным способом (трением пальцев по мембране или по прикрепленному к ней конскому волосу, нитке и т.п.). В совр. оркестрах применяются т.н. большой и малый, или воен., Б. Называют также «Б.» и разл. др. инструменты, без мембран, как, напр., щелевой *барабан (*бубен, *барабан фрикционный, * литавры, *барабаны говорящие). Известны Б., по форме напоминающие песочные часы, как в Индии, Тибете, Японки и Зап. Африке, либо бокал, как в Мьянме (Бирма). В Б., похожих на песочные часы, и в большинстве бокалоподобных (а также в бочкообразных яванских с внутр. сжатием) сужение — это акустическое устр-во, необходимое для того, чтобы заставить находящийся внутри воздух войти в резонанс с мембраной. В др. Б., особенно говорящих, шнуры, соединяющие мембраны, стягивают к середине, усиливая натяжение и увеличивая высоту тона мембран. На нек-рых инд. Б. играют аналогичным образом, но дамару, как и яп.

цузуми, обычно перед игрой натягивают, туго связывая стягивающие шнуры на середине.
Барабан фрикционный (friction drum), муз. инструмент, звуки на к-ром извлекают путем трения о натертую канифолью струну или палочку, прикрепленную к перепонке или пропущенную сквозь нее. Некрые Б.ф., напр, «львиный рык», изредка используются в оркестре, но большинство, как флам. палочный «роммельпот», только нар. инструменты. Иногда Б.ф. путают с инд. струнными барабанами, в к-рых перепонка служит резонатором. На самом же деле это струнные инструменты, у к-рых звучит струна и высота звука зависит от ее натяжения.
Барабан щелевой (slit drum), муз. инструмент, изготовленный из выдолбленного куска дерева с щелью, один край к-рого часто толще др., как в т.н. «говорящих *барабанах». Размеры самые разные — от небольших, удерживаемых одной рукой, до высоких, двухметровых, к-рые встречаются в Меланезии и на о. Малеку-ла. Используются для сопровождения танцев и подачи сигналов. Совр. композиторы включают их в оркестры.
Барабаны говорящие (talking drums), барабаны, имитирующие человеческую речь. Распространены среди народов, говорящих на языках, в к-рых чередование высоких и низких звуков определяется значениями слов. Барабанщики воспроизводят тон и ритм слов для передачи сообщений. Смысл и цель такого «кустарного телеграфа» стали понятны лингвистам, когда они осознали важность категории высоты звука в афр. яз.
БАРАБАНЫ СТРУННЫЕ



Роспись потолка в церкви Иль Джезу в Риме наглядно иллю-стрнрус! шпнчнме лля **искусства барокко** пышное великолепие, эмоциональность, динамичность и мастерство оптической иллюзии.
Барабаны струнные (plucked drums), муз. инструменты, у к-рьтх через верхнюю часть в кач-ве резонатора натянута струна; их иногда путают с *барабанами фрикционными. На Индийском субконтиненте Б.с. являются струнными инструментами, т.к. звук рождает струна. *высота тона к-рой зависит от степени ее натяжения. Ее изменяют, либо ударяя анандалахари или похожими на него инструментами по маленькому барабану на др. конце, либо сжимая ручки Б.с. с помощью го-пиянтры.
Барбер Сэмюэл (Barber. Samuel) {1910—81), амер. композитор. Выступал также как певец и дирижер. Ранние соч. — в духе *романтизма, поздние отражают влияние *Бартока, *Стравинского. *Прокофьсва. Зрелый стиль Б. сочетает романтич. и неоклассицистские традиции. Его адажио для струнного оркестра (1936) стало

классикой, но оперы «Ванесса» (1958) и «Антоний и Клеопатра» (1966) пользовались меньшим успехом.
Барбизонская школа (Barbizon School), группа франц. художников-пейзажистов, получившая назв. от деревни в лесу Фонтенбло, где в 1840-х гг. поселились ее глава Теодор *Руссо и др. художники, в т.ч. *Милле, Нарсис Виржиль Диаз (1807—76) и Шарль Франсуа До-биньи {1817—79). Под влиянием голл. живописцев 17 в. и англ, пейзажистов, таких, как *Констебл, сторонники Б.ш. стремились освободиться от академии, условностей, писать непосредственно на природе. В отличие от появившихся позже импрессионистов (*импрессио-низм), они писали на пленэре только этюды, а завершали картины в студии.
Бард (bard), первоначально сочинитель хвалебных речей, надгробных слов, а также сатир; др.-кельтский поэт, воспевавший знаменательные нац. события, особенно победы над врагом. Б. обладали особым социальным статусом, позволявшим иметь наследственные привилегии, подробно описанные в Уэльсе в 10 в. Во Франции Б. исчезли довольно рано, но в Ирландии и Шотландии они существовали до IS *к.* В Ухчьсс они и сегодня занимают гл. место на поэтич. и муз. фестивалях — айстсдводах.
Барельеф (bas relieO. см. Рельеф.
Баритон (baryton), струнный муз. инструмент с шестью игровыми струнами и множеством резонирующих струн с тыльной стороны грифа, на к-рых большим пальцем левой руки аккомпанируют осн. мелодии. Музыку для Б. (любимого инструмента князя Николау-са Йозефа Эстергази) писал Ф.Й. "Гайдн.
Баркарола (barcarole), муз. жанр, имитирующий песни венецианских гондольеров. Аккомпанемент (6/8 и 12/8) напоминает легкое покачивание гондолы. Такая форма встречается в операх (напр.. в «Сказках Гофмана» *Оффенбаха) и в чисто инструментальных произв., таких, как «Песни без слов» *Мсндельсона.
Барокко искусство (Baroque art), стиль европ. иск-ва и архитектуры 17—18 вв. В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португ. слову, означающему уродливую жемчужину). В наст. время он употребителен в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европ. иск-ве между *маньеризмом и *рококо, т.е. прибл. с 1600 г. до нач. 18 в. От маньеризма Б.и. унаследовало динамичность и глубокую эмоциональность, а от '"Ренессанса — основательность и пышность: черты обоих стилей гармонично слились в единое новое целое. Самые характерные черты Б.и. — броская цветистость и динамичность — соответствовали самоуверенности и апломбу вновь обретшей силу рим. католич. церкви. За пределами Италии стиль Б.и. пустил самые глубокие корни в католич. странах, а, напр., в Британии его влияние было незначит. У истоков традиции Б.и. в живописи стоят два великих итал. художника — *Караваджо и Аннибале *Карраччи. создавшие самые значит, работы в последнее десятилетие 16 — первое десятилетие 17 в. Для итал. живописи кон. 16 в. характерны неестественность и стилевая неопределенность. Караваджо и Карраччи своим иск-вом вернули ей цельность и выразительность. В итал. архитектуре самым видным представителем Б.и. был Карло Мадсрна (1556—1629). к-рый порвал с маньеризмом и создал свой собств.. яркий и убедительный стиль. Его гл. творение -- фасад рим. церкви Санта-Сусанна {1603). Осн. фигурой в развитии барочной скульптуры был

Лоренцо *Бернини, чьи первые исполненные в новом стиле шедевры относятся прибл. к 1620 г. Квинтэссенцией барокко, впечатляющим слиянием живописи, скульптуры и архитектуры считается капелла Кора-наро в церкви Санта-Мария делла Виттория (1645-52). Самыми видными итал. современниками Бсрнини в этот период зрелого барокко были архитектор *Борромини и художник и архитектор Пьетро да *Кортона. Нсск. позднее творил Андреа дель Поццо (1642- -1709); расписанный им плафон в церкви Сант-Иньяцио в Риме (Апофеоз св. Игнатия Лойоды) является кульминацией тенденции барокко к помпезному великолепию. В 17 в. Рим был столицей мира в области иск-ва, привлекал художников всей Европы, и Б.и. скоро распространилось за пределы «вечного города». В каждой стране Б.и. подпитывалось местными традициями. R одних странах оно становилось более экстравагантным, как, напр., в Испании и Лат. Америке, где развился стиль архит. украшательства, названный *чурригереско; в др. приглушалось в угоду более консерват. вкусам. В каюлич. Фландрии Б.и. расцвело в тв-ве *Рубснса, на протест. Голландию оно оказало не столь заметное влияние. Правда, зрелые работы *Рембрапдта, чрезвычайно живые и динамичные, явно отмечены влиянием Б.и. Во Франции оно ярче всего выразило себя на службе монархии, а не церкви. Людовик XIV понимал важность иск-ва как ср-ва прославления королев, власти. Его советником в этой области был Шарль *Лсбрсн, к-рый руководил художниками и декораторами, работавшими во дворце Людовика в Версале. Версаль с его грандиозным сочетанием пышной архитектуры, скульптуры, живописи, декор, и ландшафтного иск-ва явил собой один из самых впечатляющих примеров слияния иск-в. Б.и. способствовало созданию театр, эффектов, достигавшихся освещением, ложной перспективой и эффектными сценич. декорациями. Однако оно мало отвечало сдержанному брит, вкусу. В англ, архитектуре влияние барокко было заметно лишь в нач. 18 в. в своеобразном тв-вс *Ванбру и *Хоксмора. К этому стилю приближаются нек-рые из более поздних работ *Рена. Тяга Б.и. к масштабности чувствуется в величественных проектах собора Св. Павла (1675 —1710) и Гринвичского госпиталя (нач. 1696 г.). Барокко сменилось более спокойным *палладианством. Во всех видах иск-в барокко слилось с более легковесным стилем *рококо. Это слияние было весьма плодотворным в Центр. Европе, особенно в Дрездене, Вене и Праге.
Барокко музыка (Baroque music) (ок.1600 ок.1750), музыка, сочинявшаяся с 1600 г. и до смерти И.С. *Баха в 1750 г. Строилась на строке *континуо, баса, к-рым пользовались — особенно при исполнении на клавишных и щипковых инструментах — для создания импровизированного аккомпанемента. Это давало как композитору, так и исполнителям большую возможность для самовыражения. Подобная техника существовала до 1600 г.,

пользовались ею и позже, во времена "Гайдна и *Моцарта, но в 1600— 1750 гг. она была доминирующей и способствовала расцвету *оперы, к-рая после отд. ранних экспериментов утвердилась как жанр в кон. 1630-х гг. в Венеции. Из барочного репертуара опер в наст, время исполняются лишь произв. *Монтеверди, *Кавалли и *Генделя, но в период *барокко эта музыка занимала самое видное место. Виртуозность и раскованность «нового стиля» (stile moderno) оказали благотворное воздействие на инструментальную музыку и особенно способствовали развитию *концерта; мн. было взято и от церк. традиции, «старого стиля» (stile antico), унаследованного от ренессансной *полифонии и хорошо известного всем исполнителям на клавишных. Смешение этих двух традиций позднее сформировало т.н. нем. стиль. Наиб, впечатляющим образцом Б.м. служат органная музыка и церк. кантаты И.С. Баха.

Бароччи Федерико (Barocci, Fcderico) (ок.1535— 1612), итал. художник. Его работы, гл.об. на религ. сюжеты, отличают глубокая эмоциональность и поразительное чувство цвета. Превалируют мя!кие пастельные тона. И при такой цветовой изысканности — энергичный рисунок, решительные мазки. Б. признан крупнейшим и самобытнейшим художником своего времени. Живостью его работы выгодно отличаются от картин маньеристов (*маньсризм). Тв-во Б. предвосхитило появление иск-ва *барокко.

Барри Джеймс Мэтью (Barrie, Sir J(ames) M(atthcw)) (1860—1937), англ, драматург и романист. Его первые лит. произв. созданы в традиции «огородной школы», или «капустной грядки», к-рая представляла сельскую жизнь Шотландии. Самыми удачными пьесами Б. называют сентимснт. комедию «Кволити стрит» (1901) и «Восхитительный Кричтон» (1902) — о слуге и его хозяевах, оказавшихся на необитаемом острове. Но более всего писатель прославился пьесой для детей «Питер Пэн» (1904).

Барро Жан Луи (Barrault, Jean-Louis) (род. 1910 г.). франц. актер, режиссер и импресарио. Мастер *пан-юмимы. В 1946 г. вместе с женой, актрисой Мадлен Рено, Б. организовал в парижском театре «Мариньи» собств. труппу. Благодаря потрясающему владению мимикой Б. создал сценич. образ элегантного и внешне беззаботного человека, к-рого обуревают сильные страсти. Как мим Б. больше всего известен по роли Дсбюро в фильме *Карнс «Дети райка» (1945).

Барток Бела (Bartok, Bela) (1881 —1945), венг. композитор и пианист. Ранние его произв., особенно сим-фопич. поэма «Кошут» (1903), отражают солидарность композитора с движением за независимость Венгрии. С 1904 г. (вместе с *Кодаем) активно коллекционирует и изучает венг. и рум. *народную музыку. Нар. мелодии и влияние * Дебюсси помогают Б. освободиться от нем. шаблонов и выработать свой неповторимый стиль: ритмичный, интонационно свободный и гармонически строгий. Опера «Замок герцога Синяя Борода» (1911) и балеты «Деревянный принц» (1917) и «Чудесный мандарин» (1919) принесли композитору настоящую славу. Во время 2-й мировой войны Б. бежал в США (1940), где завершил последние свои работы, включая бурлящий страстями Концерт для оркестра (1943). Среди др. принесших Б. успех произв. шесть струпных квартетов (1908—39), три фортепьянных (1926, 1931, 1945) и два скрипичных концерта (1908, 1938), музыка для струнных, ударных и *челесты (1936), а также сопата для двух фортепьяно и ударных.

Бартоломмео Фра (Баччо делла Порта) (Barto-lommeo. Era) (ок.1472—1517), итал. художник. Практически всю жизнь провел во Флоренции. Его работы перекликаются с тв-вом *Рафаэля. Торжественная сдержанность и изящная величественность картин Б. делают его одним из самых безупречных представителей Высокого Возрождения (*Ренессанс). Для работ Б. ха-

БАРЫШНИКОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ



На фотографии 1908 і. композитор **Еарток** (в центре) с группой венгерских крестьян. Вооруженный фонографом, он записывал народную музыку. Барток собрал и изучил около 10 тыс. народных песен, оказавших значительное влияние на его собственное творчество.

рактерны статичные фигурные группы в таких, напр., сюжетах, как Богородица с Младенцем и святыми.

Барышников Михаил Николаевич (Baryshnikov, Mikhail (Nikolayevich)) (род. 1948 г.), рус. танцовщик и хореограф. В 1967 г. поступил в Театр оперы и балета

им. Кирова (*Кировский балет), в 1974 г. уехал на Запад. В 1980—99 гг. Б. — худ. руководитель *Американского театра балета. Прекрасные физ. и актерские данные способствовали его успешной работе над ролями в театре и кино.

Басе (Мацуо Басе) (Basho) (Matsuo Basho)) (1644— 94), яп. поэт и писатель, автор записок в жанре путешествий. Оказал значит, влияние на развитие жанра хок-ку (хайку), но также хорошо известен своими путевыми записками. Наиб, знаменитые из них — «По тропинкам Севера» (1694) — описывают путь на С. о. Хонсю.

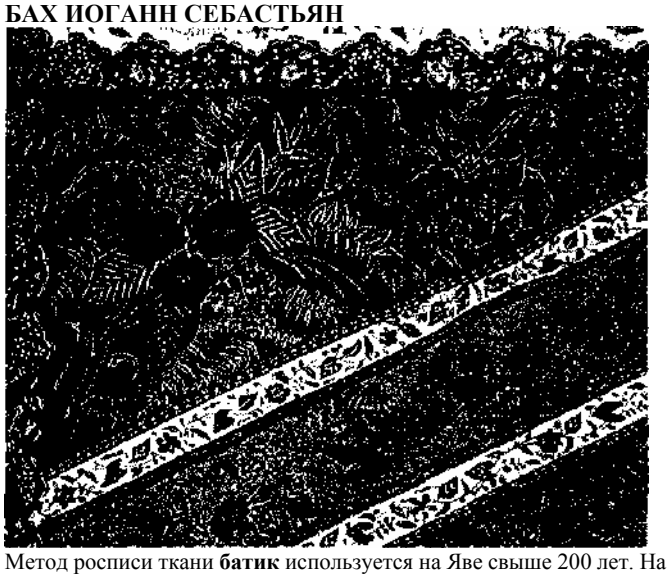
Басня (fable), краткое повествование в стихах или в прозе, содержащее назидание и обычно наделяющее животных либо неодушевленные предметы человеческой речью и манерой поведения. Как правило, Б. завершается моралью, преподнесенной в виде *эпиграммы или *пословицы. Очень древн. форма рассказа, связанная с фольклором и поговорками, Б. в Европе является наследницей сказок, приписываемых Эзопу, жившему в 6 в. до н.э. Инд. собр. Б. «Бидпай» датируется прибл. 300 г. н.э. В 17 в. во Франции *Лафонтен возродил эту худ. форму, остроумно переложив на стихи греч. Б., его последователями стали *Гэй в Англии и Иван Крылов (1768—1844) в России. Среди более близких по времени образцов Б. — «Сказки просто так» *Киплинга (1902). «Басни нашего времени» Тёрбера (1940) и «Скотный двор» *Оруэлла (1945).

Бассано Якопо (Bassano, Jacopo) (ок.1517—92), представитель знаменитой семьи итал. художников. За иск. учебы в Венеции в 1530-х гг., Якопо всю жизнь провел в Бассано, городке близ Венеции. Для его работ харак-
терны сочная палитра и особый деревенский колорит. Б. специализировался на религ. сюжетах, но часто подавал библ. темы в духе сельских жанровых сцен, персонажи к-рых были похожи на крестьян, с неподдельной любовью он также запечатлевал животных. Своим тв-вом Б. прививал вкус к картинам, в к-рых отд. элементы жанровой сцены или *натюрморта важнее религ. сюжета. Б. — сын художника, четверо его сыновей тоже были художниками, самый известный из них — талантливый портретист Леандро (1577—1622).

Бассетгорн (basset horn), духовой инструмент, разновидность алыового *кларнета с расширенным звуковым диапазоном. Если в обычных кларнетах самой низкой нотой является ми в малой октаве, то Б. имеет приспособление для звучания самых низких нот в контроктаве. В изогнутых Б. 18 — нач. 19 в. такое увеличение диапазона достигалось высверливанием не прямых, а зигзагообразных отверстий клапанов в дерев, теле инструмента, т.е. направленных вниз, вверх и снова вниз. Позже догадались изготавливать Б. прямой конфигурации с повернутым кверху метал, раструбом. А поскольку диаметр отверстий практически равен диаметру самого инструмента, то увеличение его длины по сравнению с прежней неск. приглушает тон, что особенно ценил *Моцарт.

Батик (batik), метод росписи ткани в Юго-Вост. Азии. Участки ткани, не подлежащие росписи, покрывают расплавленным воском, к-рый впоследствии удаляется при погружении ткани в кипяток. Для получения многоцветного или смешанного рисунка процесс может быть повторен. Мн. традиц. узоры содержат древн. символику и отражают социальное положение автора. Б. привезли в Европу в 16—17 вв. голл. купцы. В 19 в. этот метод переняли зап. ремесленники. Известно мн. подражаний экзотическому рисунку Б.

Батлер СЭМЮЭЛ (Butler, Samuel) (1835—1902), англ. романист, автор книг о путешествиях, Стал известен после публикации романа в жанре антиутопии «Едгин» (1872); его продолжение — «Возвращение в Едгин» — увидело свет в 1901 г. Б. является автором ряда произв. полемического хар-ра, во мн. из них он выступал противником дарвинизма. Однако прежде всего Б. был сатириком, бичевавшим леность мысли, утрату самобыт-



Метод росписи ткани **батик** используется на Яве свыше 200 лет. На снимке искусно выполненная в этой технике работа середины 19 в.

ности, а также лицемерие и зависимость от условностей, с чем сталкивался на каждом шагу. Осн.,

автобиогр., роман Б. «Жизненный путь» (1903) представляет собой остроумное и ирония, исследование отношений в типичной викторианской семье.

Батони Помпео (Batoni, Pompeo) (1708—87), итал. художник, работавший в Риме. Успех ему принесли картины на религ. и мифолог, сюжеты, но в наст, время он прежде всего известен своими портретами. Его кисти принадлежат портреты мн. именитых гостей Рима, изображенных на фоне античных развалин, в т.ч. портреты знатных англичан, путешествовавших по Европе.

Баттерфипд Уильям (Butterficld, William) (1814-1900), брит, архитектор, один из самых своеобразных представителей *неоготического стиля. Как глубоко верующий человек, Б. проектировал гл.об. церк. здания. Тв-во Б. зрелого периода отличалось энергичной. даже агрессивной манерой. Его жесткие ломаные формы, цветная узорчатая кирпичная кладка контрастировали с основанным на историзме подходе таких зодчих, как *Пьюджин. Наиб, известные работы Б. — церковь Олл-Сентс на Маргарет-стрит в Лондоне (1850—59) и Кебл-колледж в Оксфорде (1867 -83). По поводу творений Б. до сих пор нет единого мнения: почитатели считают их ориг.. отвечающими убеждениям автора, тогда как отд. критики находят их грубыми, режущими глаз.

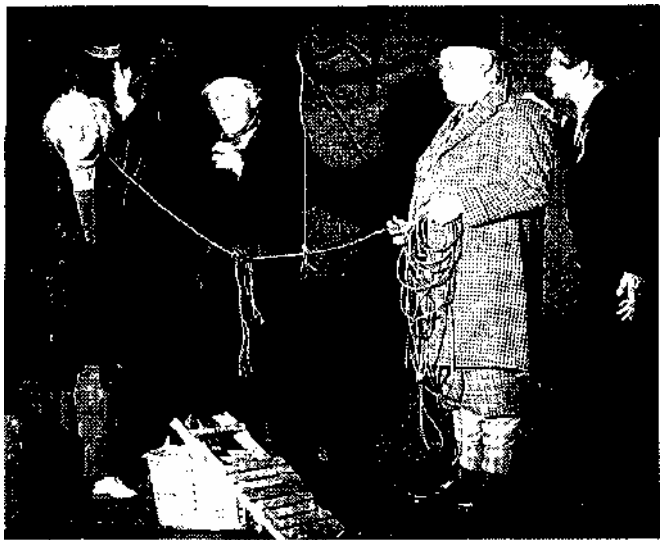
«Баухауз» (Bauhaus, нем. строит, дом), школа стр-ва и худ. конструирования, основанная в 1919 г. в Веймаре Вальтером *Гропиусом и закрытая в 1933 г. нацистами. «Б.» впервые соединил возможности дизайна и пром-ти. По мысли Гропиуса, в будущем все воспринимаемые зрением иск-ва объединятся, а художник превратится в искусного мастера, тв-во к-рого будет тесно связано с произ-вом. Для стиля «Б.» характерны сглаживание индивидуальности, геом. пропорции, но в то же время отточенность линий и форм, проистекающая из строгой экономии изобр. ср-в и тщательного изучения св-в материала. Мн. изделия «Б.» были приняты в массовое произ-во. В «Б.» учились такие яркие художники 20 в., как *Мис ван дер РОЭ (директор «Б.» в 1930—32), *Кандинский и *Клуэ. Вынужденная эмиграция преподавателей и студентов способствовала распространению идей «Б.» по всему миру ^функционализм).

Бауш Пина (Bausch, Pina) (род. 1940 г.). нем. танцовщица, хореограф и импресарио. В 1973 г. возглавила Вуппертальский театр танца, до этого выступала в нем. и амер. танц. труппах. Сторонница экспрессионистской манеры танца, Б. ставит работы в свойственной *танцу модерн напряженной драм, манере, обращаясь к теме любовных переживаний. Среди ее работ известные интерпретации балетов «Весна священная» (1975) и «Синяя птица» (3977).

Бафос (bathos), «ложный пафос», ненамеренное снижение поэтич. возвышенного стиля. Б. не является задуманным поэтич. эффектом, это просто случайная неудача. Термин, выражающий эту стилист, погрешность, ввел *Поп, взяв за основу греч. слово, означающее «глубина», и имея в виду диссонирующий переход от возвышенного к банальному, «антикульминацию».

Бах Иоганн Кристиан (Bach, Johann Christian) (1735—82), нем. композитор, мл. сын И.С. *Баха. Учился у отца, а после 1750 г. — у своего брата Карла Филиппа Эмануэля Баха. В 1754—62 гг. работал в Италии, стал органистом (1760) Миланского собора и известным оперным композитором. В кач-ве последнего приехал в Лондон, где, за иск. 1772—78 гг., когда работал еще и в Мангейме, оставался до конца жизни. Хотя в осн. Б. писал музыку для лондонских театров, наибольшей популярностью пользовались совместные с его другом Карлом Фридрихом Абелем (1723—87) абоне-мен!ные концерты. Б. внес значит, вклад в развитие новой *сонатной формы. Обладал тонким чувством оркестровой инструментовки и даром мелодиста, оказав тем самым большое влияние на юного *Моцарта.

Бах Иоганн Себастьян (Bach, Johann Sebastian) (1685—1750), нем. композитор и органист. Самый выдающийся член семьи, давшей на протяжении 14— 19 вв. неск. поколений музыкантов. Род. в Эйзснахе, где получил первые уроки музыки у отца (ум. 1695 г.) и старшего брата Иоганна Кристофа. В 1703 г. стал органистом и хормейстером в Арнштадте, в 1707 г. — в Мюльхаузене. В 1708—17 гг. Б. — придворный органист и концертмейстер герцога Вильгельма Эрнста Саксен-Веймарского, с 1717 г. — капельмейстер (муз. директор) князя Леопольда Ангальт-Кётенского. В 1723 г. получил должность кантора в школе и церкви Св. Фомы в Лейпциге — городе, где оставался до конца жизни. Б. был женат дважды: в 1707 г. на своей кузине Марии Барбаре, а после ее смерти в 1720 г. — на 20-летней Анне Магдалене Вильке, дочери придворного трубача. Из двадцати детей композитора четверо стали выдающимися музыкантами. Соч. Б. всегда соответствовали роду его служебных занятий: церк. * кантаты, *мотеты, органные произв. и *хоралы, когда он находился на службе у церкви; камерные и оркестровые соч.. когда работал в Веймаре и Кётене. Гл. произв. Б.: Месса си минор (1747—49). «Магнификат» (1728—31). «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею» (исполнены в 1724 и 1727 гг.). Среди др. великих работ шесть Бранденбургских концертов (завершены в 1720 г.). двухтомный цикл прелюдий и фуг, известных как «Хорошо темперированный клавир» (завершен в 1742 г.),



Сцена из пьесы Сэмюэла **Беккета** «В ожидании Годо», одной из наиболее впечатляющих пьес послевоенного периода, которая в метафорической форме представляет человеческое существование лишенным смысла.

«Гольдберговские вариации» (1742) и последнее свидетельство его поразительного полифонического ('"полифония, *контрапункт) мастерства — «Музыкальное приношение» (1747) и «Искусство фуги» (1745—50). Вызывавший восхищение при жизни, Б. был скоро забыт, и только в 19 в. его поняли и оценили по достоинству (*барокко музыка).

Бах Карл Филипп Эмануэль (Bach, Carl Philipp Emanuel) (1714—88), нем. композитор и клавесинист. Второй и самый знаменитый из сыновей И.С. *Баха. Музыке учился у отца, с 1741 г. Б. — придворный клавесинист в Берлине, с 1767 г. — кантор и гор. музик-ди-ректор в Гамбурге. Выступал в концертах как импровизатор, виртуоз-клавесинист и пианист. Кроме церк. музыки, написанной в гамбургский период, создал мн. произв. для клавира, камерной музыки и оркестровых симфоний. Способствовал переходу от барочной '"полифонии своего отца к *сонатной форме, к-рой предстояло занять доминирующее место в *классической музыке.

Бежар Морис (Bejart, Maurice) (род. 1927 г.), франц. танцовщик, хореограф и руководитель труппы. Учился в Париже и Лондоне, танцевал в неск. европ. труппах. В 1957—60 гг. возглавлял труппу «Балетный театр Парижа». В 1963 г. основал собсгв. труппу, к-рая в 1959 г. приняла назв. «Балет XX века». В 1987—92 гг. руководил труппой «Балет Бежара в Лозанне». Ставил балеты в труппах разных стран. Стремясь в танце выразить сложность духовной жизни совр. об-ва, обновлял танц. лексику.

Бейкер Дженит (Эбботт) (Baker, Dame Janet (Abbott)) (род. 1933 г.), англ, певица (меццо-сопрано). В высшей степени разносторонняя исполнительница: ее оперный репертуар необычайно широк - от *Монте-верди до партии Кейт в опере «Оуэн Уингрейв» *Брит-тена. Б., пожалуй, больше всего ассоциируется с оперным иск-вом 18 в., особенно с произв. "Генделя и *Ра-мо. Б. является блестящим интерпретатором нем., англ. и франц. песенной классики в Бирмингеме. С 1969 г. —-преподаватель ун-та.

Бейкой Фрэнсис (Bacon, Francis) (1909—92), брит, живописец. Был художником-самоучкой, большую часть своих ранних работ уничтожил. Однако, после того, как в 1944 г. были выставлены в Лондоне его «Три штудии фигур у основания Распятия», сделался самым популярным художником послевоен. Британии. Размытые, искаженные фигуры на ярко-оранжевом фоне, характерные для неповторимого экспрессионистского (*экспрессионизм) стиля Б., вызывают у зрителя ощущение страха, ужаса и отторжения, шокирующее и тревожащее своей эмоциональной силой. Б. завоевал репутацию одного из титанов совр. иск-ва.

Бейлис Лилиан Мэри (Baylis. Lilian (Mary)) (1874— 1937), брит, театр, деятель, основательница театра «Олд Вик» (1912) в Лондоне. В репертуаре этого театра были пьесы Шекспира, а также др. авторов, ставшие классич. В 1931 г. Б. занялась театром «Сэдлерс Уэллс». С 1934 г. там ставились оперы и балеты, со временем труппы театра были преобразованы в *Ко-ролевский балет и Английскую национальную оперу.

Бейси «Каунт» (Уильям) (Basic. Count (William)), см. Джаз.

Беккет Сэмюэл (Баркли) (Beckett, Samuel (Barklay)) (1906—89), ирл. драматург, романист и поэт, один из основоположников театра *абсурда. Его рассказы, в к-рых представлены эпизоды из жизни дублинского интеллигента Белаквы Шуаха. были опубликованы в сб. «Больше уколов, чем пинков» (1934). Первый роман «Мерфи» (1938) написан по-английски, но трилогия «Моллой» (1951), «Малой умирает» (1958) и «Неназывасмый» (1960), а также неск. послед, произв. сначала были написаны по-французски. Книги Б. отличаются безысходными, мучительными внутр. моноло1ами, иногда с элементами мрачного юмора. Шумную известность получили его пьесы «В ожидании Годо» (1952) и «Конец игры» (1957), герои к-рых — физ. и духовные калеки, живущие с ощущением бессмысленности существования и одержимые ужасом перед мыслью о надвигающейся гибели человечества. В 1969 г. Б. была присуждена Нобелевская премия.

Бекман Макс (Beckmann, Max) (1884—1950), нем. живописец и график, экспрессионист (*экспрессионизм). В раннем тв-ве придерживался консервах, манеры, но под впечатлением событий 1-й мировой войны полностью изменил мировоззрение и стиль. В работах Б. стали преобладать ужасающие образы и искаженные формы («Ночь», 1918—19), из-за такого сочетания откровенного *реализма с социалыо-критич. направленностью его отнесли к худ. течению «Новая вещественность». В 1925 г. Б. действительно выставлялся вместе с представителями этого течения, но от др. художников, таких, как *Дикс и *Грос, его отличала тяга к аллегории, сим-

волике. Б. скорее стремился к отвлеченному изображению пороков — похоти, садизма, жестокости, — нежели к показу этих кач-в в действии. В 1932 г. иск-во Б. было объявлено нацистами «вырождающимся», и в том же году художник начал работу над первым из цикла девяти крупных триптихов, в к-рых выразил свое мировоззрение. В 1933 г. его уволили с преподавательской работы во Франкфурте. С 1947 г. Б. окончагельно обосновался в США.

Бекфорд Уильям (Beckford, William) (ок. 1760--1S44), англ, писатель. Будучи очень богатым челове-

БЕЛЛОК (ЖОЗЕФ ПЬЕР) ХИЛЕРИ



ком. мн. ср-в тратил на коллекционирование произв. иск-ва и на стр-во аббатства Фонтхилл — причудливого сооружения по проекту архитектора Дж. *Уайата в *неоготическом стиле. Б. жил в Фонтхилле с 1796 по 1822 г., пока не был вынужден продать его за долги. Б. вошел в лит-ру как автор кн. «Ватек. Арабская сказка» (1782), одно время очень популярной. Две его книги путешествий интересны ориг., подчас ироничным описанием увиденного.

Беллини (Bellini), семья итал. живописцев, игравших значит, роль в худ. жизни Венеции. **Якопо Б.** (Jacopo Bellini) (ок.1400 —70) — основатель семейного состояния, отец Джентиле и Джованни. Учился у *Джентиле да Фабриано. К сер. 15 в. имел вместе с сыновьями процветающую мастерскую в Венеции. Гл. картины Якопо Б. утеряны, а большинство сохранившихся представляют собой традиц. изображения Мадонны с Младенцем. О его мастерстве как художника лучше судить по двум знаменитым альбомам — один находится в Британском музее, др. в Лувре. В них содержится более 200 рисунков, особенно достойных внимания из-за интереса автора к необычным эффектам *перспективы. После смерти Якопо Б. мастерскую возглавил его сын **Джентиле** Б. (Gentile Bellini) {ок.1429—1507). Его тв-во восхищало современников, но большинство осн. работ художника тоже не сохранилось. К ним относятся и чувственные сцены, написанные Джентиле Б. для гарема султана Мехмеда II (в 1479—81 гг. художник работал при дворе султана в Константинополе), правда, сохранился портрет Мехмеда кисти мастера, в наст, время находящийся в лондонской Национальной галерее. С именем Джентиле Б. связано зарождение венецианской жанрово-историч. картины («Процессия на плошали Сан-Марко», 1496; «Чудо святого креста», 1500). **Джованни** Б. (Giovanni Bellini) (ок.1430—1516) — самый выдающийся художник этой семьи, один из тех, кто превратил Венецию из худ. захолустья в город, соперничавший с Флоренцией и Римом. Вгодытворч. становления находился под влиянием своего зятя *Мантеньи и *Антонелло да Мессина, жившего в 1475—76 гг. в Венеции. Как и Антонелло, Джованни Б. был одним из первых художников, освоивших живопись масляными красками (*масляная живопись). Датирова-

«Страсти Христовы в саду» (ок. 1460). один из ранних шедевров Джованни **Беллини,** уже демонстрирующий тонкое чувство цвета и искусство светотеневых градаций. Сюжет картины — страдания Христа в ночь накануне распятия (Национальная галерея. Лондон).

но относительно мало его работ, но общая линия развития тв-ва просматривается довольно четко — от строгого графин, стиля в ранних работах к теплым краскам и свету, ставшими его выразительными ср-вами. Джованни Б. обладал замечательной изобретательностью в поиске изобр. ср-в; одно из его новшеств — идеальное гармоническое слияние человеческих фигур и пейзажа, когда пейзаж не просто фон, а составная часть картины. определяющая ее настроение. Излюбленный сюжет художника — Мадонна с Младенцем; с его изысканными вариациями на эту тему мог соперничать только * Рафаэль. Тв-во Джованни Б. оказало большое влияние на большинство знаменитых художников след, поколения, в т.ч. *Джорджоне и *Тициана. учившихся в его мастерской.

Беллини Винченцо (Bellini, Vincenzo) (1801—35), итал. композитор. Род. на Сицилии в семье музыкантов. Опера «Пират», принесшая ему успех, была написана в 1827 г. Всего Б. создал 11 опер, пользовавшихся

огромной популярностью в Европе. Гл. из них: «Сомнамбула» (1831), «Норма» (1831) и «Пуритане» (1835). Берущая за душу мелодия, характерная для стиля *бельканто, в сочетании с романтич. сюжетами ^романтизм) производила необыкновенно сильное впечатление на слушателей. Чистый мелодический стиль Б. оказал большое влияние на тв-во *Шопена.

Беллок (Жозеф Пьер) Хилери (Belloc, (Joseph-Pierre)) Hilaire)(1870—1953), англ, поэт франц. происх., эссеист, историк, романист; был ревностным приверженцем рим. католич. церкви; опубликовал многочисл. эссе, лит. обзоры и книги, осуждающие и сатирически рисующие об-во времен короля Эдуарда VII. Совместно с Г.К. *Честертоном писал работы, критикующие социализм. В 1906 г. был избран в парламент от партии либералов, но к 1910 г. разочаровался в полит, дсят-ти.

Б. написан ряд истории, биографий, а также книги о путешествиях.

Беплотто Бернардо (Bellotto, Bernardo) (1720—80), итал. художник, племянник, ученик и помощник *Каналетто и самый одаренный продолжатель его линии в иск-ве. В 1747 г. покинул Венецию и оставшуюся жизнь работал при разл. европ. дворах, но гл.об. в Дрездене и Варшаве. Называл себя Каналетто, чем вносил путаницу (возможно, намеренно) в идентификацию своих работ и работ дяди, особенно с видами Венеции. Работы Б. темнее по цвету, чем у Каналетто, а его манера изображения облаков и теней напоминает о голл. живописи.

Беллоу Con (Bellow, Saul) (род. 1915 г.), амер. романист, автор коротких рассказов и пьес. Род. в Канаде, в семье выходцев из России. Первые прозаич. произв. отличаются разнообразием сюжетов — это и рассказы с небольшим числом героев, напр. «Человек между небом и землей» (1944), «Жертва» (1947). «Лови момент» (1956), и серия шутовских похождений героя в романе «Приключения Оги Марча» (1956), и фантазии на афр. тему «Хендерсон, повелитель дождя» (1959). В романе «Герцог» (1964) описана жизнь евр. интеллигента ср. возраста, разочаровавшегося ученого, сталкивающегося с враждебным миром. Опубликованные затем романы «Планета мистера Саммлера» (1969), «Дар Гумбольдта» (1975) и «Зима профессора» (1982) также рисуют интеллигентов, противостоящих урбанизированной действительности. В 1976 г. писателю была присуждена Нобелевская премия по лит-ре.

Бёлль Генрих (Boll, Heinrich (Theodor)) (1917—-85).
нем. романист, автор рассказов. В ранних произв. старался показать пагубность войны. В таких романах, как «Хлеб ранних лет» (1955) и «Глазами клоуна» (1963), писатель сатирически изображает моральную и духовную пустоту послевоен. Германии. Экспериментаторство Б. с худ. ср-вами легко прослеживается в романах «Бильярд в половине десятого» (1959), «Групповой портрет с дамой» (1971) и «Поруганная честь Катарины Блюм» (1974). Последний роман обличает противозаконную журналистскую и судебную практику. В 1972 г. Б. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре.

Белый Андрей (Бугаев Борис Николаевич)

(Bely, Andrey)) (1880—1934), рус. писатель. Вместе со своим другом Александром *Блоком был видным представителем молодого поколения рус. Символизма. Для ранней поэзии Б. характерны мистические мотивы, гротескное восприятие действительности («симфонии»), формальное экспериментаторство (сб. «Золото в лазури», 1904). В 1914 г. Б. становится убежденным антропософом и последователем философии Рудольфа Штейнера. Шедевр Б. в прозе — модернистский (*модернизм) роман «Петербург» (1913—14 гг., перераб. изд. 1922 г.), в к-ром дано сатир, изображение рос. государственности. В 1923 г. после неудачной эмиграции Б. вернулся в Россию, где до своей кончины продолжал писать романы, воспоминания, перерабатывал ранее написанные стихотворения.

Белый стих (blank verse), нерифмованные стихи, написанные пятистопным ямбом. Напр.: «Все говорят: нет правды на земле./Но правды нет и выше. Для меня/Так это ясно, как простая гамма./Родился я с любо-вию к искусству» (А.С. Пушкин). Б.с. — очень выразительная форма стихосложения, к-рая может стать вершиной ораторского иск-ва. если сочетается с естеств. ритмом речи. Впервые Б.с. в Англии применил ок. 1540 г. граф Генри Суррей. Вскоре он стал обязательным размером для драм, поэзии, а также широко употреблялся в эпич. и медитативных поэмах. Многочисл. красивые стихотворения, написанные в этом размере, принадлежат *Шекспиру, *Мильтону, *Вордсворту и Теннисону,

Бельканто (bel canto, птал. — прекрасное пение). Излюбленный стиль вокального исполнения в итал. *опере 18 — нач. 19 в., особенно в операх *Беллини и * Доницетти. Отличается мелодической связностью, певучестью и красотой звучания.

Бен Афра (Behn, Afra) (1640—89), англ, романистка, поэтесса и драматург. После смерти мужа была заключена в тюрьму за долги и стала первой англичанкой, зарабатывавшей на жизнь лит. трудом, В кач-ве агента англ, секретной службы под кличкой Астрся (как она позже подписывала свои стихотворения) принимала участие в датско-швед. войне (1665—67). Среди ее мно-гочисл. пьес наиб, известны «Пират» (1677- 81), «Городская наследница» (1682) и «Счастливый случай» (1686), где она разрабатывает свои излюбленные темы о печальных последствиях предрешенных браков не любящих друг друга людей. Читатели высоко оценили ее роман «Оруноко, или Царственный раб» (1688) — возможно, самый ранний англ, филос. роман, в к-ром выражается сожаление по поводу работорговли и христ. лицемерия, а также восхищение благородством и величием героя-африканца.

Бенгальская литература (Bengali literature), лит-ра на бенг. яз.. к-рый используется в Бангладеш и инд. шт. Зап. Бенгалия. Самыми ранними бенг. текстами считаются буд. стихи 12 в.. «Карьяпады». за ними последовала в 15 в. *«Рамаяна» Криттибаса, популярная и поныне, а также *«Махабхарата» Каширамдаша, датируемая 17 в. Экстатическое почитание Кришны, проповедуемое мистиком Чаитаньей (1485 — ок. 1534), вдохновило мн. поэтов на тысячи стихов, посвященных этому божеству, начиная с 16 в. и далее. Устойчивой традицией в бенг. поэзии стали восхваления индуистских богинь, напр. «Похвала богине — истребительнице демонов» (ок. 1590) Мукундарама, «Похвала змеиной богине» Кетакадаса (17 в.) и популярная «Похвала пищеподательной богине» (1752) Бхаротчондро Рая. Бенг. проза развивалась благодаря баптистским миссионерам. Первым подлинно бенг. романистом стал Бон-кимчондро Чоттопаддхай (1838—94). Совр. бенг. драма началась с тв-ва Рамнарайона Торкоротно и Дино-бондху Миттро. Рабиндранат *Тагор (1861- -1941) главенствовал в бенг. поэзии и прозе св. полувека. Шо-ротчондро Чоттопаддхай в своих романах, напр. «Шриканта» (1917—33), выступал в защиту прав женщин, а Бибхутибхушон Бондопаддхай изображал сельское об-во. Мусульм. Б.л. имеет непрерывную традицию с 17 в. от Доуолта Казн и Сайеда Адаоля до Казн Назрула Ислама и Хасимуддина в 20 в.

Беннетт Арнольд (Инок) (Bennett, (Enoch) Arnold)) (1867—1931), англ, романист, драматург и критик. В 21 год начал разностороннюю лит. деят-ть, публикуя рассказы в разл. изданиях. Славу писателю принесли романы, действие к-рых происходит в графстве Стаффордшир. Это прежде всего романы «Анна из пяти городов» (1902) и «Повесть о старых женщинах» (1902),

где с любовью, но в меру иронически и почти с докум. точностью изображена жизнь англ, провинции. Вслед за ними были написаны популярные романы серии «Клейхенгер»: «Клейхенгер» (1910), «Хильда Лессуей» (1911) и др. Кроме романов, Б. издал мн. рассказов, пьес и автобиогр. «Записки Арнольда Беннетта» (1896—1928).

Беньян Джон (Bunyan, John) (1628—88), англ, писатель, пуританский проповедник. Будучи глубоко религ. человеком, он в 1653 г. присоединился к нонконформистской церкви в Бедфорде, где выступал с проповедями. В своих первых лит. произв. резко критиковал квакеров, с к-рыми у него возник серьезный конфликт. За проповедование без лицензии был в 1660 г. арестован и содержался в тюрьме Бедфорда до 1672 г. Там в 1666 г. написал автобиогр. повесть «Изобильное милосердие, изливающееся на главного грешника», где выразил свои страстные и мучительные духовные искания. В 1676 г., в период вторичного заключения, закончил первую часть самого своего значит, произв. «Путь паломника» (1676—84) — *аллегории о спасении грешника, написанной замечательным по красоте и простоте языком.

«Беовульф» (Beowulf), самое важное произв. англосаксонского эпоса; первое большое поэтич. соч. на нац. языке в Европе. Дошло до нас в рукописи 10 в., но датируется 8 в., когда языч. англосаксонская Англия была обращена в христианство. В поэме, созданной на основе сканд. легенд, историч. хроники и христ. представлений, описаны два грандиозных события в жизни сканд. героя Беовульфа. В первой части молодой Беовульф убивает живущее в болоте чудовище, к-рое каждый день сжирало неск. воинов дат. короля; затем он убивает и мать чудовища. Во второй части поэмы события разворачиваются 50 лет спустя. Беовульф, теперь уже престарелый король гаутов в Юж. Швеции, противостоит дракону, к-рый грозит уничтожить его народ. В поединке дракон и Беовульф смертельно ранят друг друга. Поэма состоит из более трех тысяч строк и написана аллитерационным стихом (в каждой строке четыре гл. ударения).

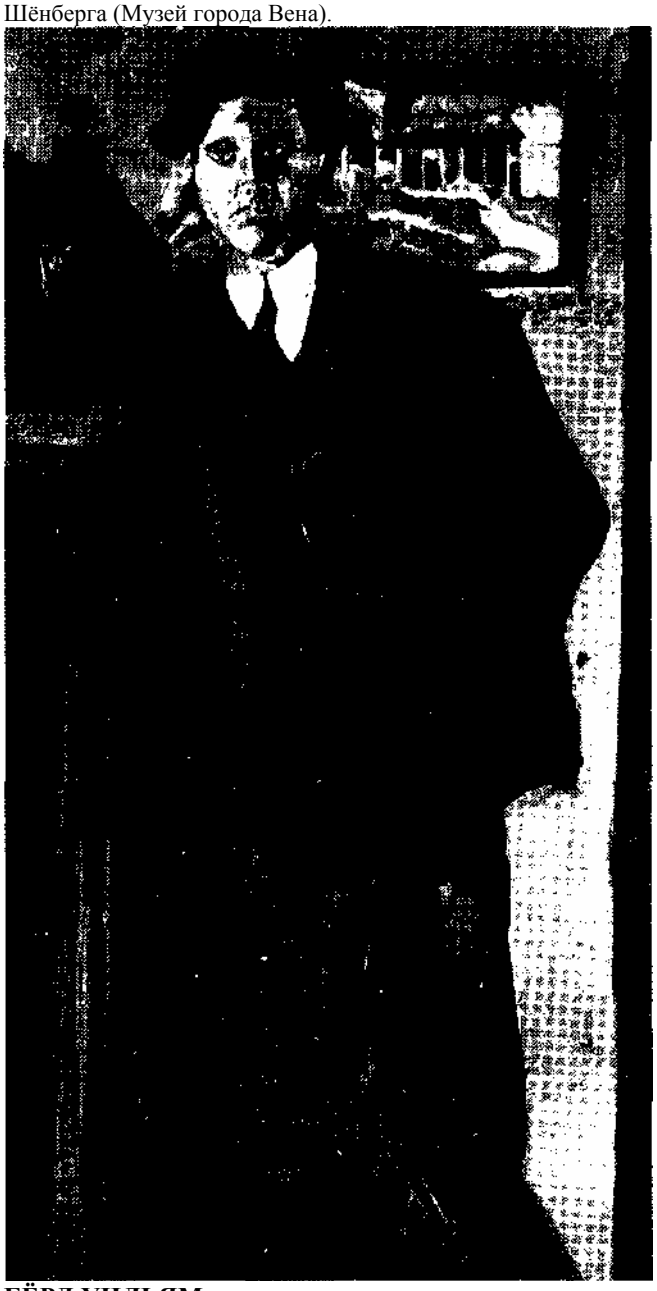
Бербедж Ричард (Burbage, Richard) (ок.1567 — 1619), англ, актер, самый знаменитый в труппе *Елизаветинского театра. Возглавлял группу актеров «Слуги лорда-камергера», для к-рых *Шекспир написал большинство своих пьес. Эти актеры выступали в первом постоянном театре (к-рый так и назывался — «Театр»), созданном отцом Б., Джеймсом Бербеджем, в 1576 г., затем (с 1599 г.) в театре «Глобус», к-рый Ричард с братом Катбертом построили на юж. берегу Темзы. Б. — невысокий и полноватый человек — воплотил на сцене мн. великие шекспировские образы, в т.ч. Гамлета и Ричарда 111, играл гл. роли в пьесах Б. *Джонсона и др. авторов.

Берг Апьбан (Berg, Alban) (1885—1935), австр. композитор. В 1904 г. стал учеником *Шснберга, под руквом к-рого успешно осваивал достижения учителя в области *атональности. Тонкий ценитель сложных, интеллектуальных муз. построений, Б. был также увлечен эмоциональным колоритом позднего *романтизма. Даже явно экспериментальные формы музыки Б. окружены романтич. ореолом, благодаря к-рому он завоевал множество поклонников. К числу самых значит, работ Б. относятся: две оперы — «Воццек» (1922) и «Лулу» (1-й и 2-й акты поставлены в 1937 г., вся опера в 1979-м), Лирическая сюита (1926) и Концерт для скрипки (1935). Оперы Б. полны откровенной чувственности, характерной для экспрессионистского иск-ва (*экспрессионизм).

Бергман Ингмар (Bergman, Ingmar) (род. 1918 г.), швед, кино- и театр, режиссер. На его тв-ве, по-видимому, сказалась строгость воспитания в семье лютер. пастора. В 1944 г. 5. становится режиссером гор. театра Хельсингборга. Через год ставит первый фильм, сценарий к-рого, как и послед, фильмов, написал сам. Популярность завоевал после фильма «Улыбки летней ночи» (1955). Его гуманистическая позиция прослеживается в

Портрет Альбана **Берга** написан в 1910г. его учителем, композитором Арнольдом Шёнбергом, который был еще и талантливым художником. Берг почитал Шёнберга, посвятил ему четыре из двенадцати своих работ, но его собственные

произведения отличались сладостно-терпкой романтикой, контрастирующей со строгой атональностью композиций Шёнберга (Музей города Вена).



БЁРД УИЛЬЯМ

серии сложных по содержанию, глубоких фильмов, выдвинувших его в ряды великих кинематографистов. Среди лучших работ Б. фильмы «Седьмая печать» (1957). «Земляничная поляна» (1957), «Персона» (1966) и «Шёпоты и крик» (1972). Театр, карьера Б. развивалась параллельно: он был гл. режиссером в Королевском драматическом театре Стокгольма (1963—66) и в Резиденцтеатре Мюнхена. Среди более поздних фильмов Б. следует отметить «Осеннюю сонату» (1978) и «Фанни и Александр» (1983).

Бёрд Уильям (Byrd, William) (ок. 1543—1623), выдающийся англ, композитор эпохи Елизаветы I и Якова I. Ученик Томаса *Таллиса. Служил церк. органистом и хормейстером в Линкольншире. С 1570 *г.* — член *Ко-ролевской капеллы, с 1572 г. — придворный органист. С 1575 г. — нотоиздатель, Б. является крупнейшим мастером музыки для *вёрджинела, а также родоначальником жанра англ. *мадригала. Мн. его произв. интонационно связаны с нац. муз. фольклором. Б. --- автор месс, *мотетов. песен, инструментальных пьес.

Бёрджес Уильям (Burges, William) (1827—81), брит. архитектор и декоратор, один из самых своеобразных представителей *неоготического стиля. Дружил со мн. художниками-прерафаэлитами (*прерафаэлитов братство). Так же, как и они, Б. романтизировал Средневековье, что отчасти объясняется его многочисл. путешествиями по Европе. Для всех его творений — архит. проектов, мебели, витражей, худ. работ по металлу и ювелирных украшений — характерны историч. достоверность деталей и пышная декоративность. Шедеврами Б. в области архитектуры являются реставрации (а фактически реконструкции) Кардиффского замка (1868—-81) и усадьбы Кастелл Кох (1875—81), выполненные по заказу весьма состоятельного

маркиза Бьюта.
Бёрджесс Антони (Джозеф Келл, Джон Берд-жесс Уилсон) (Burgess, Anthony, Joseph Kell, John Burgess Wilson)) (род. 1917 г.), англ, писатель, критик и композитор. Служба в колон, учреждениях Малайи и Борнео позволила ему собрать материал для первых трех романов, известных под общим назв. «Малайская трилогия» (1956—59). С публикацией этого произв. он утвердился как талантливый писатель, мастер слова, лит. стилизации и социальной критики. Киноверсия его романа «Заводной апельсин» (1962) амер. режиссера Стэнли *Кубрика (1971) — вызывающая тревогу демонстрация насилия, негативных последствий техн. прогресса и авторитаризма. Перу Б. принадлежат критич. статьи, бесчисл. рецензии, сценарии кино- и телевизионных фильмов, биография Шекспира. Последний, наиб, известный роман — «Земные силы» (1980).
Бёрдсли Обри (Bcardsley, Aubrey) (1872—98), англ, рисовальщик. Рано умер от туберкулеза, однако оставил большое творч. наследие. Еще при жизни Б. его рисунки в худ. мире вызывали многочисл. споры. Он не получил достаточного проф. образования, но его манера рисовать отличалась крайне ориг. использованием контрастов черного и белого цветов и созданием гротескных фигур, вызывающих ощущение угрожающего распада и порочности. Нек-рые из его рисунков носят явно порнографич. хар-р. Подобно Оскару *Уайльду, чью пьесу «Саломея» Б. иллюстрировал (1894), он считался ведущим представителем декадентского движения, художником, близким направлению *ар нуво.
Беренс Петер (Bchrens, Peter) (1868- -1940), нем. архитектор и дизайнер. Разносторонний художник, Б. начал творч. карьеру как живописец. В 1907 г., работая на турбинном заводе, проектировал все — от заводских зданий до канцелярских принадлежностей, став основоположником пром. дизайна как спец. дисциплины, имеющей целью сделать пром. продукцию более привлекательной для человека. Как архитектор Б. положил начало стилю модерн в Германии. Самая известная его работа — турбинный завод АЭГ в Берлине (1908—09) - грандиозное, смелое по замыслу сооружение из бетона, железа и стекла. Среди учеников Б. были *Гропиус, *Ле Корбюзье. *Мис ван дер Роз.
Берент Вацлав (Berent. Waclaw) (1873—1940), польск. романист, морской биолог, ставший писателем. Испытал влияние Ницше, произв. к-рого переводил. Тв-во Б. отличается экспериментаторством в области стиля и выбора времени действия. Так. в романе «Тлен» (1903) он обращается к недавнему прошлому, а в романе «Живые камни» (1918) — к Средневековью.
Берио Лучано (Berio, Luciano) (род. 1925 г.), итал. композитор. В ранних его работах чувствовалось влияние *Стравинского, но вскоре Б. начал экспериментировать с *серийной техникой и *злектронной музыкой. В более поздних работах композитор берет в кач-ве основы для композиции разговорные тексты. В 1955 г. он создает в Милане и возглавляет первую итал. студию электронной музыки, к-рая вскоре стала важным центром худ. экспериментирования.
Беркли Басби (Berkeley, Busby) (1895—1976), амер. режиссер и хореограф. Ставил яркие, эффектные танцы в голливудских фильмах, для чего использовал кинокамеру, двигающуюся между танцующими. В 1920-х гг. приобрел известность на *Бродвее, а в 1930-х гг. в *Гол-ливуде благодаря таким фильмам, как, напр.. «Золотоискатели» (1933).
Беркли Леннокс (Berkeley, Sir Lennox) (1903—89), брит, композитор. Ученик известной парижской преподавательницы музыки Нади Буланже (1927—32), находился под непосредственным влиянием *Равеля, *Стра-винского и *Пулснка. Четко выраженная неоклассич. (*неоклассиигом) направленность музыки Б. заметно выделяет его среди совр. англ, композиторов. Кроме четырех симфоний Б. написал мн. камерной музыки и полномасштабную оперу «Нельсон» (1954).
Берлин Ирвинг (Израиль Балин) (Berlin, Irving)) (1888—1989), амер. композитор. Сын евр. иммигрантов. Песенка «Александерс рэгтайм-бэнд» (1911) принесла Б. междунар. признание. В 1914 г. он написал музыку к спектаклю «Смотри под ноги». С 1935 г. работал для Голливуда, написал музыку к фильму Фреда Астера и Джинджер Роджерс «Цилиндр», а также к фильмам «На авеню» и «Курортная гостиница» (в к-ром исполнялся хит «Белое Рождество»). Особой популярностью пользовались *мюзиклы Б. («Энни, возьми ружье», 1945; «Называйте меня мадам», 1950).
Берлингтон (Ричард Бойл, 3-й граф Бёрлмнг-тонский) (Burlington, Lord) (1694—1753), англ, архитектор и меценат. Видный представитель *палладиан-ства, содействовавший его распространению собств. работами, изданием проектов *Палладио и Иниго *Джопса и покровительством таким художникам, как его друг Уильям *Кент. Шедевр Б. — Чизуик-хаус

(ок.1723—29). вилла, к-рую он построил для себя; хотя в основу безупречно точного в деталях ее проекта легла работа Палладио (Вилла Ротонда), проект этот намного оригинальнее большинства др. работ в палладианском стиле. Б. считался обладателем тонкого вкуса и пользовался большим влиянием, хотя *Хогарт в своих сатирич. гравюрах высмеивал его за догматизм.
«Берлинер ансамбль» (Berliner Ensemble), театр, труппа, основанная в Берлине в 1949 г.*Брехт ставил для нее свои пьесы, написанные во время эмиграции в США. Театр получил междунар. признание, его особенная, намеренно бесстрастная, эмоционально отстраненная стилистика, получившая эпитет «брсхтовская», оказала значит, влияние на театр, мир. После смерти Брехта в 1956 г. его вдова Елена Вейгель стала режиссером «Б.а.» и расширила репертуар театра, включив в него пьесы др. авторов, в т.ч. *Шоу и

*Ведекинда.

Берлиоз Луи Геитор (Berlioz, (Louis-) Hector)) (1803—69), франц. композитор. Несмотря на рано проявившуюся страсть к музыке, по воле отца изучал медицину и лишь позднее (в 1826 г.) поступил в Парижскую консерваторию. Неразделенная любовь к ирл. актрисе Харриет Смитсон вдохновила его на создание «Фантастической симфонии» (1830) — исключительного по оригинальности и силе произв. Б. был вынужден сочетать композиторское тв-во с муз. критикой и дирижированием. Его музыка, как правило, отличается грандиозным замыслом, мощным звучанием и полетом фантазии. Высокое мастерство его инструментовки оказало огромное влияние на *Листа и *Вагнера. Произв. Б. часто основаны на романгич. (*романтизм) лит. темах: симфония «Гарольд в Италии» (1834) написана по мотивам поэмы *Байрона; симфония для оркестра, солистов и хора «Ромео и Джульетта» (1839) — одно из неск. произв., навеянных тв-вом *Шекспира. Б. так и не услышал полного исполнения своего величайшего творения — энич. пятиактной оперы «Троянцы» (1858) по мотивам «Энеиды» * Вергилия.

Бернанос Жорж (Bernanos, Georges) (1888—1948), франц. романист. Подобно *Мориаку, а также *Клоделю и *Пеги, он писал с позиций убежденного приверженца рим. католич. церкви. В двух его больших романах — «Под солнцем Сатаны» (1926) и «Дневник сельского священника» (1936) — центр, фигурой является приходской священник. Среди полемических работ Б. следует отметить памфлет «Великие кладбища в лунном свете» (1937).

БернарСара (Bernhardt, Sarah) (1845—1923), франц. актриса и театр, режиссер. К ее наиб, значит, работам относятся заглавные роли в «Федре» *Расина и «Гамлете» *Шекспира (в к-ром она играла принца Датского). Б. руководила неск. театрами, в т.ч. «Театром Сары Бернар», была превосходной художницей, писала стихи и пьесы.

Берн-Джонс Эдвард (Burne-Jones, Sir Edward) (1833—98), брит, живописец, иллюстратор и декоратор, прерафаэлит (*прерафаэлитов братство). Был учеником Д.Г. *Россетти и, подобно ему, питал пристрастие к ср.-век. и романтич. сюжетам. В манере Б.-Д., предпочитавшего изображение призрачных удлиненных фигур, заметно влияние * Боттичелли. После 1877 г. Б.-Д. стал знаменитым и, что необычно для



Центральной композицией созданной **БерНИНИ** капеллы Коринаро в церкви Сапта-Мария делла Виттория является скульптурная группа «Экстаз св. Терезы», к-рую Бернини считал лучшей своей работой.

орит. художника, у него нашлась масса поклонников за границей. В кон. 19 в. мн. художники копировали не только более реалист, творения Россетти, но и красавиц неземной красоты, созданных фантазией Б.-Д. Нскрыс из его замечательных работ, особенно цветные витражи, гобелены и книжные иллюстрации для изд-ва «Келмскотт пресс», созданы совместно с У. *Моррисом.

Берни Фанни (Фрэнсис) (Burney. Fanny) (1752— 1840), англ, романистка, автор трех больших романов; «Эвелина» (1778), «Цецилия» (1782) и «Камилла» (1796). Гл. их тема — вступление в жизнь неопытной молодой девушки, наделенной красотой и умом, формирование ее хар-ра в сложных жизненных обстоятельствах. В 1786 г. Б. была назначена хранительницей гардероба королевы Шарлотты, в 1793 г. вышла

замуж за франц. эмигранта генерала д'Арбле. Дневниковые записки и письма сохранили живые воспоминания Б. о се времени и известных людях, с к-рыми она встречалась.

Бернини Джованни Лоренцо (Bernini, Gianlorcnzo) (1598—1680), итал. скульптор, архитектор и художник, выдающийся представитель искусства *барокко. Здания, фонтаны и скульптуры Б. во мн. более, чем творения др. художников, повлияли на облик Рима. Сын скульптора Пьетро Бернини (1562— 1629), Б. в совершенстве овладел иск-вом обработки мрамора. Когда его покровитель Маффео Барберини

в 1623 г. был возведен в сан папы (Урбан VIII), Б. стал по существу «диктатором» Рима. Его первая работа — Балдахин с витыми колоннами (1624—33) над гл. алтарем в соборе Св. Петра. Во времена папы Иннокентия X (1644—55) Б. находился в немилости, именно тогда он создал творение, пожалуй, лучше всего воплощающее идеалы итал. барочного иск-ва, — капеллу Ко-ронаро со знаменитой мраморной скульптурной группой «Экстаз св. Терезы» (1645—52) в церкви Санта-Ма-рия делла Виттория в Риме. По сравнению с др. работами Б. она невелика, но в ней архитектура, скульптура и живопись слились в единое захватывающее дух красочное целое. В 1655 г. Б. проектирует колоннаду площади собора Св. Петра (1656—67) — одну из самых великолепных достопримечательностей Рима. В 1666 г. Б. ездил в Париж проектировать вост. фасад Лувра, но от его плана отказались. Вернувшись в Рим, Б. продолжал активно творить до конца своей долгой жизни. Поздние его работы отличаются чрезмерной набожностью. В неоклассич. период тв-во Б. стали забывать, но в 20 в. его слава снова возродилась.

Берне Роберт (Burns, Robert) (1759—96), шотл. поэт. В юности работал на ферме своего отца в Эйршире. Раннее знакомство с бедностью и несправедливостью, мечта о равенстве людей сделали Б. горячим сторонником Французской революции с первых ее дней. «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786) принесли ему огромный успех. Б. был обласкан в лит. и аристократ, кругах Эдинбурга. Вместе с известными музыковедами он собирал шотл. песни. К лучшим произв. Б. относятся сатир, поэмы «Молитва святоши Вилли» (1799), «Две собаки» (1786) и «Веселые нищие» (1786)! Мн. его стихи были опубликованы в издании «Шотландский музыкальный музеи» (1878—03). Ряд стихотворений поэта отличаются неизменной популярностью, это прежде всего «Шотландская Мэри», «Любовь» и «Доброе старое время». Б. обычно писал в риторич. и сентимент. манере, как требовала мода его времени. «Жалоба девушки», «Уныние», «Обращение к Эдинбургу» написаны именно в таком ключе. В 1791 г., после неудачной попытки стать фермером, он получил в г. Дамфрис место служащего акцизного управления и опубликовал свою последнюю большую поэму «Тэм О'Шентер». В свои произв. Б. вкладывал мн. чувства, писал их одинаково легко на шотл. и англ. яз. Осн. его темы — деревенская жизнь, любовь, природа, глубокое сочувствие к беднякам. О популярности Б. среди его соотечественников свидетельствуют ежегодные торжества, к-рые устраивают шотландцы во всем мире в день рождения поэта 25 янв.

Бернстайн Леонард (Bernstein, Leonard) (1918—90), амер. композитор, пианист и дирижер. В 1943 г. концертом с Нью-Йоркским филармоническим оркестром начал блестящую карьеру дирижера, сделавшую его известным во всех уголках мира. Его музыка, мастерски сочетающая джазовую и классич. технику, звучит в балетах «Свободная фантазия» (1944) и др., мюзиклах «Кандид» (1956) и «Вестсайдская история» (1957), в «Мессе» (1971), а также в симфонии «Иеремия» (1943).

Берроуз Уильям (Сьюард) (Burroughs, William S(eward)) (род. 1914 г.), амер. романист, гл. представитель *«разбитого поколения» («битников»). В 1959 г. опубликовал свой знаменитый роман «Завтрак обнаженных» — фантасмагорию на основе опыта употребления наркотиков. Вскоре последовали др. романы, напр. «Мягкая машина» (1961), «Взорвавшийся билет»
(1962) и др. с использованием все той же экспериментальной техники. После неск. лет явного творч. упадка писатель создал трилогию, состоящую из романов «Города красной ночи» (1981), «Край мертвых дорог» (1984) и «Западные земли» (1987).

Бертолуччи Бернардо (Bertolucci, Bernardo) (род. 1941 г.), итал. кинорежиссер. Свой первый фильм снял в возрасте 22 лет; в 1970 г. заявил о себе как выдающемся мастере, выпустив две первоклассные ленты: «Стратегия паука» и «Конформист» (экранизация одноименного романа А. *Моравиа). След, его картина «Последнее танго в Париже» (1972) подверглась нападкам как «непристойная» по причине непривычно жестокой и нелицеприятной трактовки автором сексуальных аспектов жизни. В фильме «Двадцатый век» (1976) прослеживаются судьбы итал. аристократ, семьи и ее прислуги на протяжении семи десятилетий 20 в. После «Луны» (1979) — ленты о сложных семейных отношениях амер. оперной певицы и ее сына — и «Трагедии смешного человека» (1981) важным этапом в творч. развитии Б. стал крупнобюджетный амер. фильм «Последний император» (1987), удостоенный премии «Оскар» по неск. номинациям, в частности как лучший фильм года.

Бёртон Роберт (Burton, Robert) (1577—1640), англ. писатель и священник. Кроме неск. небольших работ на лат. яз., оставил после себя еще одно произв. под назв. «Анатомия меланхолии» (1621). Оно было задумано как мед. книга, но на деле стало ярким повествованием о тщетности знании и устремлений человека. В этом замечательном образце короткого рассказа Б., широко цитируя разных авторов, приходит к выводу, что меланхолия вообще присуща человечеству.

Бертуисл Харрисон (Birtwistle, Sir Harrison) (род. 1934 г.), брит, композитор-авангардист. Автор камерной

музыки (оперы «Панг и Джуди», 1967; «Вниз по Гринвуд-сайд», 1969). Музыка Б. часто напоминает ритуальную и порой бывает весьма неистовой. Такие произв., как «Триумф времени» (1972) и опера «Маска Орфея» (1983), выдвинули его в число наиб, выдающихся брит, музыкантов 20 в.

Бесконечный канон (infinite canon), вид муз. структуры, в к-рой каждый голос, достигая конца мелодии, возвращается к своему началу неопред, число раз.

Бестиарий (bestiary), описание жизни животных в стихах или прозе, в к-ром хар-ки реальных и мифич. животных приобретают религ. и нравоучительный смысл. Подобный вид *аллегории, распространенный в Ср. века, в наши дни сохранился в книгах для детей.

Бетджеман Джон (Betjeman, Sir John) (1906—84), англ. поэт. За первым сб. стихотворений «Гора Сион» (1931) последовал целый ряд сб., а также написанная *белым стихом автобиография «На зов колокслов» (1960). Стихотворения Б. нередко являются легкими юморист, зарисовками на темы жизни в провинции и гор. предместье. Они написаны обычно в форме традиц. рифмующихся стансов. Однако у Б. есть и др. стихотворения, более мрачные по тону, в к-рых говорится о непроходящей депрессии и страхе смерти, от чего не спасает даже религия. Примечательны выступления поэта за сохранение памятников иск-ва викторианской эпохи и времен короля Эдуарда VII. Б. также является автором путеводителей по англ, провинции. В 1972 г. стал *поэтом-лауреатом.

45

БИОГРАФИЯ

Бетховен Людвиг ван (Beethoven, Ludwig van) (1770—1827), нем. композитор эпохи перехода в музыке от классицизма к романтизму. Род. в Бонне. Отец и дед Б. были музыкантами. Первые уроки будущий композитор берет у отца. В 1792 г. переезжает из Бонна в Вену, учится у *Гайдна, заявляя о себе как композитор и пианист-виртуоз. Пользуется исключительным успехом, обретает знатных покровителей, к-рые будут поддерживать композитора до конца его жизни. В 1801 г. Б. узнает о надвигающейся глухоте и смиряется с недугом, прогрессирующим на протяжении след. 17 лет. Из-за глухоты Б. пришлось оставить карьеру концертирующего пианиста, и он со всей страстью отдается композиторскому иск-ву — поворотным пунктом в его тв-ве стала Третья («Героическая») симфония (1803). В Первой симфонии еще заметно влияние Гайдна и *Моцарта, но в Третьей и Пятой, в последних фортепьянных сонатах и струнных квартетах ощущается глубокий самоанализ большого мастера. Экспериментаторскую сторону тв-ва Б. можно проследить по 32 фортепьянным '"сонатам, 9 симфониям (1800—24) и 18 струнным квартетам. Музыка Б. отличается напряженной ритмикой, развитием простейших тематич. элементов в колоссальные построения глубокой эмоциональной выразительности.

Бехзад Кемаледдин (Bihzad, Kamal al-Din) (ок.1455—1536), перс, художник. Сохранилось мало сведений о его тв-ве, как осталось мало бесспорно принадлежащих ему работ, однако он считается создателем прославленной традиции *исламской миниатюры. Б. работал гл.об. в Герате (знаменитом своими миниатюристами), но после захвата города в 1510 г. сефевидами переехал в Тебриз. Среди работ, признанных принадлежащими руке Б., миниатюры к хранящейся в Национальном музее в Каире рукописи *Саади «Бустан» (1488) и двум рукописям «Хамсе» Низами (1493 г. и 1494—95 гг.), находящимся в Британском музее в Лондоне. Их отличает чистота красок, живость рисунка и характерное для манеры Б. восторженное изображение окружающего мира и сцен из придворной жизни.

Бибер Генрих Игнац Франц фон (Biber, Heinrich Ignatz Franz von) (1644—1704), богемский композитор и скрипач. Считался лучшим скрипачом-виртуозом своего времени. Осн. его произв. — сонаты для скрипки «15 мистерий из жизни Марии» (завершены в 1676 г.) по мотивам католич. молитв. Б. писал также оперы, духовную музыку и музыку для камерных ансамблей.

Би-боп (bebop), см. Джаз.

Бнг-бэнд (big band), вид танц. оркестра. Классич. Б.-б. состоял из 4 труб, 3—4 тромбонов, 5 саксофонов (2 альтовых, 2 теноровых и 1 баритонового) и рит-мич. группы из фортепьяно, контрабаса и ударных. В отличие от настоящего *джаза, основанного на импровизации, музыка для Б.-б. аранжируется опытным оркестровщиком и исполняется после многочисл. репетиций оркестра. Первым звучание Б.-б. разработал Флетчер *Хендерсон, руководивший танц. оркестром (осн. в 1923 г.). Пика популярности Б.-б. достиг в 1930—45 гг, благодаря таким ярким композиторам-аранжировщикам и руководителям оркестров, как Дюк *Эллингтон, Бенни *Гудмен, «Каунт» *Бейси, Вуди *Херман и Гленн *Миллер.



Этот миниатюрный портрет **Бетховена** кисти датского художника Кристиана Хорнемана был написан в 1803 г., вскоре после того, как композитор понял, что необратимо теряет слух. В трогательном завещании Бетховен говорил о своем огчаянии, преданности искусству и решимости покориться судьбе (Дом-музей Бетховена, Бонн).

Бидермейер (Biedermeier), термин, употребительный в 1815—50 гг. в отношении нем., австр., северои-тал. и сканд. иск-ва вообще и иск-ва интерьера в частности. Назв. происходит от вымышленной фами-гтии нем. обывателя, стоявшей в заглавии стихов поэта Л. Эйхродта. Персонаж этот, Готлиб Бидермейер, воплощал в себе солидность, основательность и в то же время сентиментальность представителей класса ср. буржуа. Иск-во Б., чуждое полетам фантазии, было ориентировано на простоту, практичность и домашний уют.

Бизе Жорж Александр Сезар Леопольд (Bizet, Georges (Alexandre Cesar Leopold)) (1838—75), франц. композитор. Его первая значит, опера «Искатели жемчуга» прошла незамеченной (1863), но вторая, «Пертская красавица» (1866), пользовалась большим успехом. «Кармен», последняя и самая блестящая опера из семи написанных композитовом, на первом же представлении в 1875 г. провалилась, возможно, потому, что ее сюжет публикой того времени был признан слишком предосудительным. Это была первая т.н. «комическая опера», т.е. опера с разговорным диалогом, изображающая «отриц.» героиню. Оперы Б. отличает неисчерпаемый поток искрометных мелодий, отточенность хар-ров и блестящая инструментовка.

Биография (biography), описание жизни и хар-ра человека. Первыми биографами были греч. и рим. историки 1 и 2 вв. н.э.: Тацит, составивший жизне-



Немецкий секретер (конторка, в которой можно запирать бумаги) в стиле **бидермейер.** Изготовлен из ореха и фанеры березового корня с бронзовой фурнитурой. Образец солидности и непретенциозной привлекательности, характерных для этого стиля мебели (Городской музей, Фленсбург).

описание рим. императоров, и Светоний с его кн. «О жизни двенадцати цезарей», написанной в легкой манере беседы. Соч. Плутарха «Сравнительные жизнеописания» о греч. и рим. гос. мужах воспользовался *Шекспир при создании своих рим. трагедий. В *су-фийской литературе, а также в ср. -век. европ. соч. существенное место занимают жизнеописания (жития) святых (агиография). В эпоху *Ренессанса была открыта новая страница этого жанра кн. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550) Джордже *Вазари. В Англии 17 в. жанр Б. получил дальнейшее развитие в тв-ве Джона Обри и Исаака Уолтена, а кн. «Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов» (1779 — 81) Сэмюэла *Джонсона стала замечательным достижением этого жанра. Б. самого Джонсона, запечатленная в кн. «Жизнь Сэмюэла Джонсона» (1 79 1) Джеймса Босуэлла, считается наиб, знаменитой среди всех Б. Мн. объемистые Б., написанные в 19 в., нередко были отягощены требованиями респектабельности и благочестия. Однако подобные препятствия с легкостью преодолевались Литтоном Стрэчи, чья полная остроумия непочтительность в кн. «Выдающиеся викторианцы» (1918) и «Королева Виктория» (1921) ознаменовала новый этап в развитии обретшего огромную популярность жанра Б. В числе самых выдающихся кн.-Б. последних лет нужно отметить кн. «Джеймс Джойс» (1959) и «Оскар Уайльд» (1987) Ричарда Эллмана, а также «Бернард Шоу» (1988, 1991) Майкла Холройда.

Бирманская литература (Burmese literature). Ранние образцы бнрм. письменности представляют собой надписи на камнях и датируются 12—14 вв. С сер. 15 до нач. 18 в. в Б.л. доминировали придворные тексты в стихотворной форме. Самым ранним поэтич. произв. считается написанная в 1455 г. «Колыбельная Аракан-ской принцессы» — классич. четырехсложные стихи. Поэтич. форма использовалась в разл. жанрах — мо-гунг (прославление знаменательных событий), эйчжинг (колыбельные, превозносящие родословную короля и его самого) и пьоу (длинные поэмы на религ. темы). Известными поэтами были Шин Махатилавунта (1453— 1518) и Шин Махарататра (1468—1530). Священник Падейтаяза {ок. 1683—1753) написал мн. новаторских лит. произв. в лит. жанре пьоу на нерелиг. сюжеты и первую дворцовую пьесу «Манике

пьязат». Основание в 1752 г. новой династии Конбаун и захват в 1767 г. бирманцами тайской столицы г. Аюттхая определили новую тематику лит. произв. и стимулировали создание новых жанров. В 19 в. стала развиваться светская литра, часто с сатирич. уклоном, преимущ. в форме длинных повествовательных поэм (яганг) и драмы (пьяза). Знаменитыми бирм. драматургами 19 в. были У Поун Нья и У Чин У, произв. к-рых стали очень популярны с распространением в 1870-х гг. печатания и возможностью издаваться большими тиражами. Первый бирм. роман «Маун Иин Маун и Ма Мей Ма» был написан Джеймсом Хла Джо в 1904 г., а в 1920-х гг. появилось множество адаптированных и ориг. романов, отражавших интерес писателей к социальным проблемам и становление бирм. нац. самосознания. В 1930-х гг. члены лит. движения «Ксисанг» («Мерило возраста») разработали прозаич. стиль, бирм. поэзия освободилась от условностей форм и тем. После обретения страной в 1948 г. независимости самым популярным лит. жанром Б.л. стал рассказ.

Бирманское искусство (Burmese art). Бирма, граничащая с Индией и Китаем, но отрезанная от них труднопреодолимыми горами, испытала влияние обеих стран, сохранив при этом самобытную культурную и худ. традицию, во мн. определяемую буддизмом — господствующей в стране религией (заимствованной из Индии ок. 5 в. н.э.), — а также широко распространенным поклонением природным божествам (натам). Б.и. — это прежде всего иск-во трех народностей -монов Нижн. Бирмы, пью Ср. Бирмы и бирманцев Верх. Бирмы. Самые древн. из сохранившихся образцов Б.и. — развалины кирпичных сооружений близ г. Проме, построенных пью в 6 в. н.э., правда, не без влияния бирманцев, к-рые к 9 в. контролировали стратегически важный г. Паган, где в 11—13 вв. наблюдался невиданный расцвет архитектуры, связанный с массовым обращением в буддизм. Паган быстро разрастался, о чем свидетельствуют обнаруженные в наст. время остатки более 5000 храмов, разбросанные на

площади в 41 кв. км к В. от р. Иравади. Храмы были богато украшены стукко, глазурованными изразцами, снаружи и настенными росписями внутри; скульптуре явно отводилась второстепенная роль — огромные, грубые изваяния из кирпича, покрытые штукатуркой. не идут ни в какое сравнение с великолепными по исполнению бронзовыми фигурами и настенными изображениями. Небольшие бронзовые фигурки отражаю! столкновение двух стилей — исконного стиля монов и инд. пала. Сохранились образцы бирм. керамики, по крайней мере 9 в., а во время раскопок храмов Пагана периода расцвета (11 —13 вв.) найдены терракотовые и стеклянные изделия, а также печи для обжига изразцов. Глазурованные изразцы, в т.ч. рельефы с сюжетами из буд. преданий, — важная составляющая архитектуры Пагана. В 1287 г. Бирма была завоевана монголами, и стр-во в Паганс почти прекратилось, хотя страна по-прежнему находилась под властью потомков паганских правителей. На Ю. Бирмы моны основали независимое гос-во Пегу и в период правления короля Дхаммасети (1472—92) построили храмовый комплекс, богато украшенный глазурованной керамикой. В Пегу найдены печи для обжига глазурованных изделий сер. 14 в., в т.ч. больших обливных кувшинов (матабанов) для хранения продуктов. Появление королев, дворов в Амарапурс и Мандалае (1783—1885) способствовало расцвету декор, иск-в, таких, как ювелирное дело, резьба по тиковому дереву, часто покрываемому лаком и позолотой, вычурная дерев, архитектура. После трех англо-бирм. войн Бирма (с 1887 по 1937 г.) входила в брит. Индию, затем стала отд. колонией. В 1948 г. страна обрела независимость. Декор. иск-ва продолжали развиваться и в 20 в. В Мандалае и др. центрах в наст, время производятся обожженные на слабом огне глазурованные изделия как для бытовых, так и для церк. нужд.

Бистр (bistre), прозрачная коричневая краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. В 17 в. употреблялась для рисования пером и кистью и в кач-ве размывки для акварели. Б. успешно использовали *Рембрандт и *Клод. Зеленоватый оттенок отличает Б. от красноватой *сении.

«Битлз» (Beatles. The) (1956—70), англ, поп-группа. Создана в кон. 1950-х гг. в Ливерпуле Джоном Ленноном (1940—80), Полом Маккартни (род. 1942 г.) и Джорджем Харрисоном (род. 1943 г.). В 1962 г. к «Б.» присоединился ударник Ринго Старр (Ричард Старки) (род. 1940 г.). В том же году под рук-вом Брайана Эпстайна (1935—67) «Б.» обрели нац.. затем мсждунар. известность. Песни «Б.», в осн. написанные Ленноном и Маккартни, сочетали *ритм-энд-блюз с роком ^рок-музыка). Постепенно они становились более сложными, а найденное «Б.» новое электронное студийное звучание во мн. определило их славу в сер. и кон. 1960-х гг.

Битон Сесил (Beaton, Sir Cecil) (1904—80). англ, фотограф и дизайнер. В 1920-х гг.. вдохновленный открытками с фотографиями популярных актрис, начал снимать любительским фотоаппаратом свою семью. Позднее, с поддержкой таких знаменитостей, как Уильям *Уолтон и Эдит *Ситуэлл, сам стал знаменитым. Б. неск. раз бывал в Голливуде, где научился устанавливать павильонное освещение, и в 1939 г. ему предложили сфотографировать королеву Елизавету (супругу Георга VI). Почти три десятилетия Б. был «королев, фотографом», т.е. в 20 в. выполнял функции придворных портретистов прошлого. Широкоизвестны также нек-рые из его воен. фотографий. После войны Б. делал снимки для журналов мод, затем начал работать для театра. Настоящий успех в этой области пришел к нему после создания декорации и костюмов для сценич. и кинематографич. версий «Моей прекрасной леди».

Битональность, двузвучие (bitonality). одноврем. применение в муз. исполнении двух *ключей (более двух составляют политональность). Примеры Б. можно найти в музыке *Стравинского, *Холста. *Мийо и *Айвза.

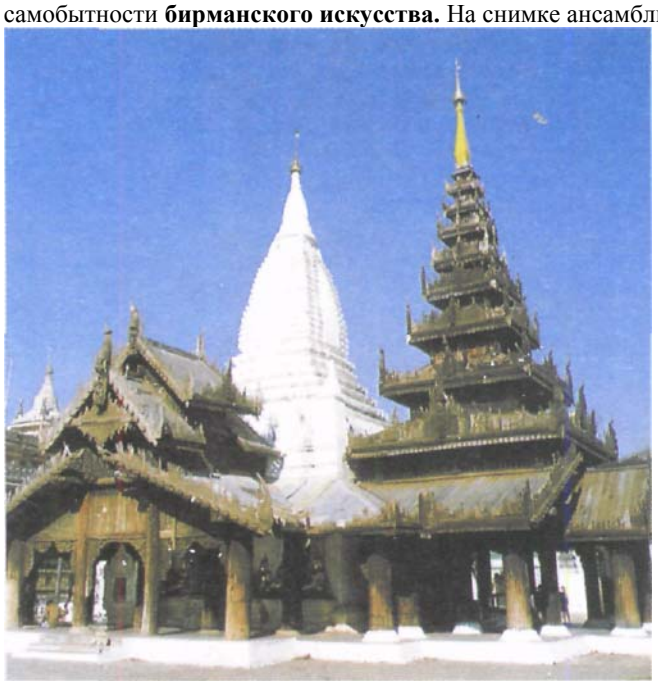
Бичер-Стоу Гариет Элизабет (Stowe, Harriet Elizabeth Beecher) (1811—96), амер. писательница. Ее первый

роман «Хижина дяди Тома» (1852) — энергичное, хотя и не лишенное сентиментальности, выступление против рабовладения — привлек внимание огромной читательской аудитории. Линкольн назвал Б.-С. маленькой женщиной, начавшей большую войну. Второй роман писательницы «Дрсд, повесть о Проклятом Болоте» (1856) рассказывал о губительном влиянии рабовладения на белых американцев. Затем Б.-С. опубликовала серию рассказов из жизни Новой Англии. В очерке «Моя жена и я» (1871) она отстаивала право женщин на проф. карьеру.

Блазис Карло (Blasis, Carlo) (1797—1878). итал. танцовщик, хореограф и преподаватель. Танцевал во Франции. Италии, Англии и России. В 1837 г. стал директором Академии танца в Милане. Прежде всего известен как автор знаменитого, актуального и ныне трактата о кодификации техн. приемов *балета (1820, 1828).

Блейк Уильям (Blake, William) (1757—1827), англ, поэт, художник и гравер. Своей поэзией, наполненной ав-

Согласно легенде, во искупление вины за убийство старшего брата дух приказал королю Анорате строить монастыри и храмы. Так возник город Паган с его комплексом храмов — уникальное свидетельство самобытности **бирманского искусства.** На снимке ансамбль храма Швезигон (12—13 вв.).





Источником вдохновения для Блейка-художника нередко служила поэзия Джона Мильтона. На этой акварели, одной из семи иллюстраций (1809) к оде Мильтона «Утро Рождества Христова», изображен Сатана, разгневанный при виде крушения своего царства (Художественная галерея Джозефа Витворта, Манчестер).

торской мифологией, Б. выражает мистическое ощущение, энергии Вселенной и протест против лицемерия и пут традиц. религии и иск-ва. Тв-во Б. знаменует собой переход от века *Просвещения к эпохе *романтизма. Два наиб, известных сб. его стихотворений, «Песни неведения» (1789) и «Песни познания» (1794; сюда входит и знаменитый «Тигр»), отличаются богатым воображением и ритмикой в сочетании с простотой языка. В детстве Б. обучался ремеслу гравера и сам гравировал свои стихи, сопровождая их рисунками, иногда среди текста. Поэма «Брак Неба и Ада» (с гравюрами ок. 1790—93 гг.) состоит из ряда парадоксальных афоризмов, где Б. подвергает пересмотру общепринятую мораль. В др. стихах он высказывает свое отношение к Французской революции и полит, власти. В поэме «Иерусалим» (1804—20) и нек-рых др. произв. говорит о собств. видении христианства. Поэты более позднего времени, напр. *Суинберн и *Йитс, испытали сильное влияние интуитивного тяготения Б. к контрастам. Несмотря на поддержку друзей, иск-во и поэзия Б. на склоне его лет не находили сочувственного отклика у современников, и последние годы жизни поэта прошли в безвестности.

Бпиксен Карен (Blixen, Karen) (1885—1962), дат. писательница, автор рассказов, романов и мемуаров; писала в осн. по-английски под псевдонимом Исак Дине-сен. В 1914—32 гг. Б. управляла плантацией кофе в Кении, но, не преуспев на этом поприще, вернулась в Данию и посвятила себя писательскому ремеслу. «Семь готических историй» (1934), где присутствуют тайна.

фантазия, мелодрама, ирония и пародия, создали ей неожиданную известность. В поздних произв. блеск се остроумия и эрудиции не столь заметен, манера повествования стала более спокойной. Поначалу романтич., но в итоге полная драматизма жизнь Б. легла в основу ее биогр. кн. «Из Африки», по к-рой создан фильм (1985), пользовавшийся успехом у зрителей.

Блисс Артур Драммонд (Bliss, Sir Arthur (Drummond)) (1891—1975), ашл. композитор. Приобрел особую известность во время 1-й мировой войны. В муз. произв. продолжал традиции Э.*Элгара, Ф. *Ди-лиуса, Р. Воан-Уильямса, испытал влияние *Стравин-ского и *Равеля. Его одаренность ощущается в таких произв., как Симфония красок (1922) и симфония для хора, чтеца и оркестра «Герои утра» (1930), а также, начиная с балета «Шах и мат» (1937), неск. балетов. Более поздние работы Б., такие, как опера «Олимпийцы» (1949), по стилю более романтичны. В 1953 г. Б. получил звание *придворного капельмейстера.

Блок Александр Александрович (Blok, Aleksandr (Aleksandrovich)) (1880—1921), рус. поэт, самый значит, представитель рус. ""символизма. Его семья принадлежала к наиб, образованным кругам рус. интеллигенции Санкт-Петербурга. Поэзия Б. проникнута духом франц. символизма, с к-рым в России познакомились в 1890-х гг. Ее гл. особенностью был духовный поиск идеала, о чем говорит созданный поэтом ряд прекрасных женских образов («Стихи о Прекрасной Даме», 1904). Лирика Б., по своей «стихийности» близкая к музыке, формировалась под воздействием романса. Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904—08), осмысление «страшного

мира» (одноим. цикл 1908- 16), осознание трагедии совр. человека (пьеса «Роза и крест», 1912—13) Б. пришел к идее неизбежности «Возмездия» (одноим. цикл 1907—13; цикл «Ямбы», 1907—14; поэма «Возмездие», 1910—21). Гл. темы поэзии Б. нашли выражение в цикле «Родина» (1902—16). Последнее большое произв. Б., поэма «Двенадцать» (1918), стало кульминацией его поисков и предвидений. Переосмысление рев. событий и судьбы России сопровождалось у поэта глубоким творч. кризисом и депрессией.

Блоу Джон (Blow, John) (1649—1708), англ, композитор и органист. Учился на певчего в *Королевской капелле, служил органистом в Вестминстерском аббатстве (1668—79, 1695—1708). В 1674 г. был возведен в звание члена Королевской капеллы и сменил лютниста и композитора Пелхэма Хамфри в должности наставника детских классов, где в то время учился Генри *Пёр-селл. Сохранилось более 100 написанных Б. псалмов, а также 14 муз. их переложений для богослужений, неск. светских песен и музыка для торжественных церемоний. Блестящая пьеса Б. для театра *масок «Венера и Адонис» (ок. 1684) стала предшественницей англ, оперы. Это первое полностью положенное на музыку драм, произв., в к-ром не было ни диалогов, ни не относящихся к сюжету муз. вставок.

Блох Эрнест (Bloch. Ernest) (1885—1962), амер. композитор, уроженец Швейцарии. Впервые посетил США (в кач-ве дирижера) в 1916 г. В 1924 г. принял амер. гражданство, но работал и в Европе. Его первые зрелые произв., такие, как популярная рапсодия для виолончели с оркестром «Шеломо» (1916), открывают слушателю мир традиц. евр. музыки. Более поздние соч., напр. *Кончерто гроссо № 2 (1952), приобретают более стро-

БОДЛЕР ШАРЛЬ



В репертуаре исполнителя **блюзов** и гитариста Гудди Лед-беттера (Лидбелли) было множество песен в жанре городского фольклора, сочиненных во время отбываемого им тюремного заключения. В 1933 г. талантливого музыканта открыл фольклорист Джон Ломаке. К концу жизни Лшбелли был очень популярен, аудитория его значительно расширилась за счет белых любителей джаза.

гий неоклассич. оттенок (^неоклассицизм). В США Б. был известен как прекрасный преподаватель композиции: среди его учеников были Роджер Сешнс и Ричард Роджерс.

Блумарт Абрахам (Bloemaert, Abraham) (1564— 1651), голл. живописец и график. Работал гл.об. в Утрехте, воспитал целое поколение художников. Был не только хорошим учителем, но и сам быстро усваивал новые идеи, с к-рыми возвращались из Италии его ученики (напр., Хонтхорст и Тербрюгген). Нек-рое время Б. работал в манере *Караваджо, воспринял также стилист, особенности тв-ва *Карраччи. Историч. сюжеты принесли художнику известность, но более всего его индивидуальность проявилась в пейзажных зарисовках.

Блунсберийская группа (Bloomsbury Group), кружок англ, интеллектуалов — писателей и художников, живших и работавших в лондонском р-не Блумсбери с 1905 до кон. 1930-х гг. Встречи Б.г. происходили в доме Клайва и Ванессы Белл, а также сестры последней, Вирджинии Стивен (впоследствии Вирджинии *Вулф). Участниками группы были Леонард Вулф, писатель-фабианец; Литтон *Стрэчи, критик и биограф; Роджер Фрай, критик-искусствовед; Дункан Грант, художник и дизайнер; Джон Мейнард Кейнс, экономист; Эдуард Морган *форстер, писатель; Дэвид Гарнетт, писатель и критик. Они выступали против эстетич. и

социальных ограничений викторианской эпохи, оказали значит, влияние на развитие иск-ва и лит-ры Великобритании.

Блэкмор Ричард Додридж (Blackmore, R(ichard) D(oddridge)) (1825—1900), англ, писатель. Его известность зиждется в осн. на романе «Лорна Дун» (1869), действие к-рого происходит в 17 в. в Эксмуре (Ю.-З. Англии), где семья Дунов терроризирует всю округу. Б. принадлежат многочисл. стихотворения, переводы Феокрита и Вергилия, а также романы.

Блюз (blues), песенный жанр амер. негров, заимствованный в 1920-х гг. *джазом. Корни Б. уходят к афр. предкам чернокожих американцев. Первоначально слова и музыка импровизировались на простой, четкой мелодической 12-тактовой основе. Для музыки Б. характерны особые «блюзовые» ноты, когда 3-я, 7-я и (реже) 5-я ноты *гаммы слегка понижаются, или «пригибаются», придавая музыке оттенок светлой печали. Высота или интонация блюзовых нот твердо не устанавливаются, а варьируются в зависимости от интуиции исполнителя. Блюзовые формы разрабатывались и как чисто инструментальная музыка; они же лежат в основе слов и музыки песенных Б., сочиняемых поэтами и композиторами. Песенная манера может быть резкой, вызывающе эмоциональной, как, напр., у таких замечательных исполнителей Б., как Бесси Смит и Билли Холидей. Т.н. Б. кантри («деревенские») сдержаннее и задумчивее резких «городских» Б.

Бовуар Симона де (Beauvoir, Simone de) (1908—86), франц. писательница, автор романов и эссе. С 1929 г. была спутницей жизни Жана-Поля Сартра. В ее произв. нашла отражение философия экзистенциализма, приверженцем к-рой был Сартр. Имя писательницы стало хорошо известно широкой публике с изданием се кн. «Второй пол» (1949) — о женщине и женской судьбе, — на к-рой воспиталось не одно поколение ее читательниц, а также роман «Мандарины» (1954) — о тех, кто исповедовал философию экзистенциализма в послевоен. Париже. И все же наиб, весомым вкладом в лит-ру считаются ее мемуары (особенно их первый том «Мемуары хорошо воспитанной девушки», 1958), исполненные большой теплоты и выразительности, недостающим романам писательницы.

Боденвизер Гертруд (Bodenwieser, Gertrud) (1886—1959), австр. танцовщица, педагог и хореограф. Гастролировала по Европе с собств. танц. труппой. В 1938 г. эмигрировала в Австралию. Представительница нем. экспрессионистского течения в танце (*аусдруктанц), выразительница многочисл. образов — от драм, и лирич. до механистических в духе раннего *танца модерн.

Бодлер Шарль (Baudelaire, Charles) (1821—67), франц. поэт. Недооцененный при жизни, в наст, время считается одним из наиб, значит, представителей франц. лит-ры 19 в. Сб. стихотворений «Цветы зла», впервые опубликованный в 1857 г., явился причиной судебного преследования Б. за оскорбление обществ, морали. Поэт противопоставляет стремление человека к идеалу и разочарование, к-рое он переживает, сталкиваясь с повседневной действительностью. Пытаясь найти красоту не в абстракциях, а в парижской реальности, автор, особенно в цикле «Парижские картины», находит отражение загробной жизни во всем мироздании («ужасное соответствие»). Обуреваемый отвращением, он восстает против Бога и надеется найти освобождение в смерти, чтобы увидеть то, что находится за ее чертой. Стихи Б., отличающиеся



Портрет **Бодлера** (ок. 1847), сделанный его другом Поставом Курбе, передает сложность натуры поэта. «Не знаю, как и окончить портрет Бодлера, — говорил Курбс. — Каждый день он выглядит по-другому» (Музей Фабра. Монпелье).

мастерским владением рифмой и размером, полны красочной экзотики, унаследованной от романтиков (*романтизм), но при этом основаны на жизненных наблюдениях и отличаются чеканной отделкой формы, предвосхищающей манеру поэтов группы *«Пар-нас». Сила ясновидения, проистекающая из теории «соответствий» Б., предвосхищает тв-во *Рсмбо и символистов (*символизм). Б. писал также стихотворения в прозе, обычно публикуемые под заголовком «Парижский сплин» (изданы отд. кн. в 1869 г. посмертно), и критич. статьи, ценность к-рых со временем неизменно возрастает.

Портрет **Боккаччо** кисти художника Андреа дель Кастаньо первоначально был частью фрески с **изображениями** знаменитых мужчин и женщин, 'заказанной семейством Кардуччи в 1448 г. для украшения своей виллы близ Флоренции (Монастырь Сант-Аполлония, Флоренция).



Бойд Мартин Э'Бекетт (Boyd, Martin A'Beckett) {1893—1972), австрал. романист. В своих произв. с иронией рассказывает о жизни и нравах верхушки англо-австрал. об-ва. ее отношении к традиц. культуре и новым культурным веяниям. Нек-рьте произв. Б. основаны на впечатлениях детства, проведенного в Мельбурне. Романы «Семья Монтфордов» (1928), «Люсинда Брэйфорд» (1946) и «Картонная корона» (1952) написаны на материале семейных преданий.

Бойс Уильям (Boyee. William) (1711—79), брит, композитор и органист. С 1736 г. — член *Королевской капеллы, в 1757 г. получил звание *придворного капельмейстера. Сочинял церк., придворную и театр, музыку. Прогрессирующая глухота заставила Б. обратиться к музыковедению; в 1790 г. был издан его труд «Кафедральная музыка». Б. остается гл. представителем позднего стиля *музыки барокко.

Бойюс Иосиф (Beuys. Joseph) (1921—86), нем. скульптор, рисовальщик, в 1970—80-х гг. считался одним из наиб, влиятельных лидеров худ. авангарда в Европе. В 1961 г. назначен профессором скульптуры в дюссельдорфской Академии искусств, но в 1972 г. был уволен из-за конфликта с адм-цией по поводу его методов обучения. Протесты студентов сделали его по-своему популярной фигурой. Наиб, известные работы Б. относятся к области перформанса (*хэппенинг).

Боккаччо Джованни (Boccaccio, Giovanni) (1333— 75), итал. новеллист, поэт и гуманист, почитатель *Данте. В 1348 г. был свидетелем эпидемии чумы во Флоренции. Это событие легло в основу самого известного его произв. «Декамерон» (1348—58) — собр. историй, рассказанных десятью молодыми людьми, спасшимися от смерти. Б. является видным представителем жанра повествовательной прозы, он оказал большое влияние на крупнейших писателей, живших в разное время, в т.ч. на *Чосера, *Шекспира, *Драйдена, *Китса, *Лонгфел-ло, *Теннисона.

Боккерини Луиджи (Boccherini, Luigi) (1743—1805),
итал. виолончелист и композитор. В 10 лет прославился виртуозной игрой на виолончели. Как композитор по манере близок к *Гайдну. Написал мн. камерной музыки (ок. 50 струнных трио и более чем по 100 струнных квартетов и квинтетов). Знаменитый менуэт Б. (одно из самых известных произв. классич. музыки) является частью его струнного квартета ми-мажор.

Болдуин Джеймс Артур (Baldwin, James Arthur) (1924-—87). амер. публицист и прозаик, один из наиб, ярких негритянских писателей *«новой волны». За свой первый роман «Иди и вещай с горы» (1953). основанный на жизненном опыте сына священника из Гарлема в Нью-Йорке, Б. был провозглашен ведущим амер. негритянским романистом, наследником Р. *Райта. Роман «Комната Джованни» (1956) и др. лишь подтвердили эту х-ку. Однако еще большую популярность имели сборники его эссе, особенно относящиеся к периоду борьбы за гражд. права негров в США. Среди них: «Записки сына Америки» (1955), «Никто не знает моего имени» (1961), «Следующий раз — пожар» (1963).

«Большая музыка» (piobaireachd music, шотл.
гэльск. — насвистывание, игра на дудке и т.п.; англизировано как pibroch — пиброк). музыка, исполняемая на *волынке шотл. горцев, в противоположность «малой музыке», представленной воен. музыкой, песнями и

танцами. Стала развиваться с нач. 16 в. в кач-ве церемониальной музыки, звучавшей при дворах шотл. знати, на собраниях кланов и в сражениях, что отражено в назв. осн. ее видов — «салют», «жалоба», «марш»,

«встреча». По форме «Б.м.» состоит из крайне сложной темы (мотива) с вариациями, включающими мн. тщательно разработанных украшений.

Большого театра балет (Bolshoi Ballet Company), одна из двух гл. *балетных трупп России, работает в Москве. В помещении Большого театра балеты ставились с 1776 г. Нынешняя труппа создана после Октябрьской революции 1917 г. До кон. 1940-х гг. первенство в балетном иск-ве принадлежало *Кировскому балету. С появлением в Большом театре Галины Улановой и Леонида Лавровского ведущей стала его школа. Во время первых гастролей в Европе (1956) яркий, захватывающий атлетический стиль театра вызвал сенсацию. В 1976—95 гг. Б.т.б. возглавлял Юрий Григорович, поставивший ряд новых балетов, напр. «Спартак» (1968), в 1995—2000 гг. — Владимир Васильев. В наст, время генеральным худ. директором театра является Геннадий Рождественский.

Бомарше Пьер Огюстен (Beaumarchais, Pierre-August in Caron de) (1732—99), франц. драматург. Его комедии «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1781; была запрещена Людовиком XVI до 1784 г.) пользовались особенно шумным успехом в 18 в. С ними в театр вернулось веселье, к-рого недоставало серьезной бурж. драме, основанной на драматургических принципах *Дидро и широко распространенной в предшествующие десятилетия. Названные пьесы Б. составляют две части трилогии. Самым важным действующим лицом в ней является слуга Фигаро, в многочисл. приключения к-рого вставлены эпизоды из жизни самого писателя. Ловкий слуга, способный провести своего господина, Фигаро имеет множество предшественников во франц. и классич. драме, но у Б., особенно во второй пьесе трилогии, он стал выразителем нар. возмущения несправедливостью, царившей в об-ве 18 в. Пьесы Б. легли в основу двух комич. опер: «Свадьба Фигаро» (1786) *Моцарта и «Севильский цирюльник» (181б)*Россини.

Бомонт Фрэнсис (Beaumont, Sir Francis) (ок. 1584— 1616), англ, драматург. С 1605 г. сотрудничал с др. англ, драматургом — Флетчером Джоном (1579—1625). Вместе они написали 16 пьес — сначала для театра «Дети церемонимейстера королевы», а затем в осн. работали для театров Кингз-Колледж, «Глобус» и «Блэкфрай-ерс». Исключительный талант Б. строить сюжеты прослеживается в совместно с Флетчером созданных произв., включая пьесы «Филастр» (1609), «Трагедия девушки» (1610) и «Король и не король» (1611). Считается, что пьеса «Рыцарь пламенеющего пестика» (ок. 1607) написана одним Б. Соавтор Б. Флетчер сотрудничал также с Филиппом Мессинджером, Уильямом Роу-ли (ок. 1585—1626), Томасом Мидлтоном, Бенджамином Джонсоном и др., в т.ч. с Шекспиром («Два веронца», 1634; «Генрих VIII», 1613). Собственно перу Флет-чера принадлежат, напр., пьесы «Награда женщине, или Укрощение укротителя» (1604—17) и «Как управлять женой» (1624).

Бонго (bongos), два небольших, скрепленных вместе барабана цилиндрической формы, на к-рых играют пальцами. Распространены гл.об. в Лат. Америке. Барабаны обычно покрывают кожей (в наст, время час-



Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме была первой самостоятельной работой **Борромини.** Архитектор проявил поразительную изобретательность, возведя храм на небольшой неровной площадке.

то пластиком). Держат Б., как правило, между коленями, иногда они находятся на подставке. Настраивают их с интервалом в кварту. Ритм, тембр и кач-во звука, а также высота звучания изменяются в зависимости от силы нажатия ладони и ударов пальцами по ободу и коже.

Бонингтон Ричард Паркс (Bonington, Richard Parkes) (1802—28), брит, живописец. С 15 лет жил и работал гл.об. во Франции, умер молодым от туберкулеза, однако его тв-во, отличавшееся широким диапазоном жанров — от ср.-век. сцен до романтич. сюжетов, — получило заслуженное признание. Более всего Б. известен своими пейзажами. Все работы художника — полотна, написанные маслом, или пастели — отличаются яркостью красок, непосредственностью восприятия и необыкновенной подвижностью рисунка.

Боннар Пьер (Bonnard, Pierre) (1867—1947), франц. живописец и график. В 1890-х гг. был ведущим членом группы художников «Наби», отвергавших натурализм и писавших неестественно яркими красками. После 1900 г. работы Б., несмотря на прежнюю яркость красок, стали более традиц. Художник считается одним из самых активных приверженцев *импрессионизма в 20 в.

БОРОБУДУР



Фрагмент правой части (ад) самого большого триптиха Хие-ронимуса **Босха** «Сад наслаждений» (ок. 1500—10). Левая часть изображает рай, а в центре показаны греховные деяния людей. Картины Босха, даже с такими чудовищами, привлекают замечательными светящимися красками и превосходной техникой (Прадо, Мадрид).

Б., как и его друг Эдуар *Вюйяр, особенно известен интимными бытовыми сюжетами (*интимизм).

Боробудур (Borobudor), см. Индонезийское искусство.

Бородин Александр Порфирьевич (Borodin, Alexander (Porfiryevich)) (1833—87), рус. композитор и ученый-химик. Профессор ун-та (1864). Мн. соч. Б. остались незавершенными. Известен благодаря 2-й Симфонии («Богатырской») (1869—76), рус. классич. струнному квартету, симфония, картине «В Средней Азии» и, гл.об., опере «Князь Игорь» (завершенной Н.А. *Рим-ским-Корсаковым и А.К. *Глазуновым в 1890 г.) (*«Могучая кучка»).

Борромини Франческо (Borromini, Francesco) (1599—1667), наиб, самобытный из итал. архитекторов, работавших в барочном стиле (*барокко искусство). С 1619 г. жил и работал в Риме. Гений Б. находил выражение не в великолепии и пышности строений, а в необычайно искусном сочетании их утонченных, но энергичных форм. Ярче всего манера Б. представлена двумя сооружениями — церквами Сан-Карло алле Куатро Фонтане (1634—67) и Сант-Иво алла Сапиенца (1642—60), отличающимися характерным волнообразным ритмом и богатством игры воображения. Тв-во Б. оказало огромное влияние на развитие барочной архитектуры, но его идеи были наиб, плодотворно использованы не в Италии, а в Центр. Европе. В период нападок представителей ""неоклассицизма на «распущенность» барокко и *рококо Б. возвели в ранг гл. злодея в истории архитектуры, объявив его анархистом и губителем хорошего вкуса. И лишь в 20 в. Б. был признан одним из величайших зодчих.

Борроу Джордж (Borrow, George (Henry)) (1803— 81), англ, писатель: автор неск. произв., в к-рых реальность, воссозданная под впечатлением многочисл. путешествий по Англии, Европе и Азии, соседствует с вымыслом. В кн. «Библия в Испании» (1843) ярко описана страна, охваченная войной. В кн. «Лавенгро» (1851) и «Дикий Уэльс» (1862) писатель рассказывает о встречах с цыганами, бродячими ремесленниками и др., самыми разными людьми, а также подробно делится с читателем своим методом изучения языков. В произв. Б. с явно авантюрным началом идеализируется бродячая жизнь под открытым небом.

Борхес Хорхе Луис (Borges, Jorge Luis) (1899— 1986), аргент. поэт, эссеист и автор рассказов. Первый сб. его стихотворений «Жар Буэнос-Айреса» (1923) был посвящен его родному городу. Об исключительных интеллектуальных способностях Б., а также глу-

боких знаниях в области философии, теологии, литры мн. культур и времен свидетельствуют неск. сб. его эссе. Сб. фантаст, рассказов Б. «Вымыслы» (1944) и «Алеф» (1949) принесли писателю мировую славу. Несмотря на надвигающуюся слепоту, Б. продолжал писать, но от создания больших текстов пришлось отказаться, и писатель стал диктовать более короткие произв. Излюбленные темы Б. -- лабиринты, зеркала. круговорот времени и двойственность человеческой натуры; ему свойственны ясность мышления и поразительное умение перевернуть наши привычные представления о мире. Тв-во Б. можно считать самым значит, явлением в лит-ре Лат. Америки.

Босуэлл (Босвелл) Джеймс (Boswell, James) (1740—95), шотл. мемуарист, юрист, биограф. Во время путешествий по Европе встречался с * Вольтером и *Руссо и под впечатлением их просветительских идей издал кн. «Описание Корсики» (1768). О путешествии с Сэмюэлом *Джонсоном в Шотландию интересно рассказывается в «Дневнике путешествия на Гебриды» (1785). С 1766 г. Б. — адвокат и политик. В 1791 г. публикует кн. «Жизнь Сэмюэла Джонсона». Это самая удачная *биография знаменитого писателя на англ. яз., в к-рой представлена также широкая панорама эпохи. В 1949 г. Йельский ун-т опубликовал бывшие долгое время забытыми записки Б., среди к-рых особый интерес вызывают «Дневники».

Босх Хиеронимус (Bosch, Hieronymus) (ок. 1460— 1516), нидерл. живописец. Причудливо соединял черты ср.-век. фантастики, фольклорные, сатирич. тенденции, реалист, наблюдения жизненных явлений, новаторски смелый поиск в области колорита («Искушение св. Антония», триптихи «Воз сена» и «Сад наслаж-

«Весна» **Боттичелли** (ок. 1478) — одна из самых сложных для понимания и в то же время самых замечательных картин эпохи Ренессанса. Историк искусства 16 в. Джордже Вазари
полагал, что на ней изображены Венера, символ весны, и грации, украшающие ее цветами. Однако знатоки продолжают спорить относительно точного смысла различных фигур (Уффици. Флоренция).

дений»). Имя художника происходит от назв. г. Хер-тогенбос (франц. Буа-ле-Дюк) на С. пров. Брабант, где Б., видимо, жил и работал. Ни одна из почти 40 работ Б. не датирована, поэтому трудно установить хронологию его тв-ва. Более традиц. картины относят к началу карьеры Б. как художника, большинство же работ идут вразрез с традицией и являются плодом самого пылкого воображения за всю историю иск-ва: на них показаны проявления человеческой жестокости и глупости. Самые значит, работы Б. переполнены пугающими фантаст, существами — полулюдьми, полуживотными. Гл. их темы довольно просты, но побочные сюжеты и символы обнажают содеянное человеком зло и напоминают о страшной каре за грехи. Работы Б. известны по гравюрам, сделанным при жизни художника, тв-во к-рого стало чрезвычайно популярным в 20 в. Сюрреалисты (*сюрреализм) называли его своим предшественником.

Бот Ян (Both, Jan) (ок.1618—52), нидерл. художник-пейзажист. В 1637—41 гг. жил и работал в Италии, является одним из наиб, известных приверженцев особой итал. манеры в пейзажной живописи 18 в., очень ценимой англ, коллекционерами. На картинах Б. часто изображены крестьяне, погоняющие скот, или путешественники, созерцающие рим. развалины в лучах заходящего солнца. Теплые розовые тона — одна из характерных особенностей пейзажей Б.

Боттичелли Сандро (Botticelli, Sandro) (1445—1510), итал. живописец, один из самых выдающихся художников *Ренессанса. Учился у Филиппо *Липпи, поднявшего на новую высоту мастерство изящного линейного рисунка. Б. жил и работал гл.об. во Флоренции, за иск. 1481—82 гг., когда он расписывал Сикстинскую капеллу в Ватикане. Из подробностей его жизни известно только то, что Б. покровительствовали самые знатные семьи, светские и духовные власти Флоренции. Большинство его картин посвящены рслиг. сюжетам, но Б. писал также портреты, мифолог, сцены и аллегории (что было необычным для того времени). Б. — первый художник со времен античности, изображавший мифолог, сюжеты с размахом и величием, не уступающими



БО ЦЗЮИИ

54

!



Несмотря на небольшие размеры, часовня Темпьетто (1502), построенная **Браманте** на предполагаемом месте гибели св. Петра в Риме, наиболее полно представляет стиль Высокого Возрождения в архитектуре. Ни одно сооружение со времен античности не демонстрировало подобного римского величия и строгого совершенства.

полотнам на религ. темы. Два шедевра Б., ставшие символом Ренессанса, хранятся в галерее Уффици во Флоренции: «Весна» {ок. 1478) и «Рождение Венеры» (ок.1485). В последнее десятилетие жизни художника манера его считалась устаревшей, и он умер в бедности и забвении. Б. вновь открыли во 2-й пол. 19 в.. его утонченные, изящные образы вдохновляли прерафаэлитов (*прерафаэлитов братство) и оказали большое влияние на становление *ар нуво.

Бо Цзюйи (Bai Juyi) (772—846), кит. поэт эпохи династии Тан (618—907). Прославился как автор ли-рич. стихов, написанных в близком к нар. стиле, популярном во всем Китае, а также в Корее и Японии. Осн. темы его стихов — природа и дружба.

Боччони Умберто (Boccioni. Umberto) (1882— 1916), итал. художник, скульптор и теоретик иск-ва, один из самых активных участников группы футуристов (*футуризм). Выступал за полный разрыв с иск-вом прошлого, проявлял интерес к эмоционально-экспрессивному тв-ву, изображению времени и движения. Был

убежден, что каждый предмет обладает своего рода личностным хар-ром, проявляющимся в «силовых линиях», к-рыми предмет реагирует на воздействие окруж. среды. Эта идея привела Б. к чистой абстракции. В области скульптуры он считается новатором, настаивавшим на использовании в кач-ве материала, напр., стекла.

Боярдо Маттео Мария (Boiardo, Matteo Maria) (1434—94), итал. поэт, род. недалеко от г. Модена, состоял на службе у герцога д'Эсте. Исполненный горячего желания прославить ср.-век. рыцарство, Б. приступил к созданию эпич. поэмы «Влюбленный Роланд». Работу над ней он прервал незадолго до смерти. Поэма представляет собой искусный сплав много-числ. легенд о Карле Великом и его паладинах. Ее худ. достоинства несопоставимы с поэмой «Неистовый Роланд» *Ариосто, но тем не менее это весьма ориг. произв.

Браво Мануэль Альварес (Bravo, Manuel Alvarez) (род. 1902 г.), мекс. фотограф. Приобщился к иск-ву фотографии в 1920 г. и вскоре получил поддержку от Эдварда *Уэстона. Поначалу пикторалист, он испытал влияние *сюрреализма, интуитивно, поэтично и страстно исследуя метафоры — символы выразительных религ. и полит, контрастов его родного края.

Брак Жорж (Braque, Georges) (1882—1963), франц. живописец, вместе с *Пикассо ставший основателем *кубизма. Вначале, так же как и отец, работал маляром. С 1900 г. стал заниматься живописью. Одно время увлекался *фовизмом. В 1907 г. открыл для себя тв-во *Сезанна и стал писать в геом.-аналитической манере. В том же году познакомился с Пикассо, и вплоть до нач. 1-й мировой войны они тесно сотрудничали. Во время войны Б. был тяжело ранен. После войны творч. пути Б. и Пикассо разошлись. Стиль Б. стал менее угловатым, на полотнах появились изящные изогнутые линии. Б. рисовал гл.об. *натюрморты в едва уловимых приглушенных тонах, смешивая иногда краску с песком. Иллюстрировал книги, создавал декорации и костюмы для театра.

Браманте Донато (Bramante, Donate) (1444—1514), выдающийся итал. архитектор эпохи Высокого Возрождения (*Ренессанс). Творч. деят-ть начал как живописец. Интерес Б. к *перспективе и *обманке прослеживается в его первом сооружении — церкви Сан-га-Мария прессе Сан-Сатиро в Милане (ок.1480), — где ему удалось создать иллюзию глубокой ниши на клиросе, тогда как на самом деле ее глубина составляет лишь неск. дюймов. После захвата Милана французами в 1499 г. Б. перебирается в Рим. Стиль архитектора становится более импозантным и торжественным, его современники утверждали, что Б. удалось возродить все великолепие др.-рим, архитектуры. Самая значит, работа Б., важнейшая для христ. мира, — проект нового собора Св. Петра (1506). Его грандиозный по масштабам замысел и воздвигнутые при жизни архитектора четыре мощные центр, колонны обязывали тех, кто продолжал стр-во сооружения, воплощать его идеи. О хар-ре работы собственно Б. лучше всего судить по Темпьетто (небольшой часовне-ротонде на предполагаемом месте гибели св. Петра) (1502). Это первое сооружение в стиле Высокого Возрождения отличается величием и поразительным совершенством пропорций.

Брамс Иоганнес {Brahms, Johannes) (1833—97), нем. композитор и пианист. Род. в Гамбурге в семье бедного музыканта. Обучившись игре на фортепьяно и композиции, зарабатывал на жизнь выступлениями в тавернах. В 1848 г. дал первый сольный концерт, а в 1853-м выступал в концертах со скрипачом Эдуардом Ременьи. В том же году познакомился с Робертом *Шуманом, к-рый сразу признал его талант. Из-

вестность Б. как композитора стала расти после его переезда в Вену (1862) и исполнения «Немецкого реквиема» (1868). Музыку Б. прежде всего отличает ро-мантич. настрой, но в сочинительстве композитор придерживался принципов *классической музыки и был признан наследником традиции *Бетховена. Б. не одобрял прогрес. тенденции в тв-ве *Листа и его последователей и в 1860 г. подписал манифест против их «новой музыки». Его также считали противником *Вагнера. Убеждения Б. заключались в строгой приверженности *сонатной форме, соблюдении классич. законов *тональности и гармонического созвучия и неприятии всех элементов программной музыки, включая чисто колористические оркестровые приемы. Эта строгая сдержанность ощущается в его четырех симфониях (1876, 1877, 1883, 1886), двух фортепьянных концертах (1859, 1881), скрипичном концерте (1879) и в богатой и многообразной камерной музыке.

Брандт Билл (Brandt, Bill) (1904—83), англ, фотограф. Род. в Германии, был одним из выдающихся фотографов, бравших уроки у Мэна *Рэя в Париже в кон. 1920-х гг. В 1930-х гг. в Англии занялся докум. фотографией, сотрудничая с неск. франц. и англ. журн., и опубликовал свой первый альбом «Англичане у себя дома» (1936). Знаменитые серии фотографий Б., снятые в лондонском метро во время войны, сопоставимы со столь же тревожащими рисунками Генри *Мура. К 1970-м гг. Б. стал, быть может, самым выдающимся мастером худ. фотографии в Великобритании.

Бранкузи (Брынкуши) Константин (Brancusi, Constantin) (1876—1957), рум. скульптор, работавший гл.об. во Франции, где жил с 1904 г. В первые годы пребывания в Париже находился под влиянием *Родена, но с 1907 г. перешел от лепки к резьбе по камню и от натуралистической манеры к упрощенным, почти абстрактным формам. Работал с бронзой, но с 1914 г. занялся резьбой по дереву. Грубая, почти магическая сила сближает его дерев, скульптуры с персонажами рум. фольклора. Тв-во Б. оказало огромное влияние на скульптуру 20 в. как наглядный пример использования самых разнообразных материалов для создания абстрактных композиций.

Бранль (branle) (итал. brando, англ, brawl), первоначально франц. ср.-век. танец, восходящий к *хоралу.

Существовал во множестве видов, но чаще состоял из танц. шагов, чередующихся с легкими подскоками. Такое чередование быстрых и медленных па с остановками создавало характерный ритмич. рисунок, позднее ставший основой для мн. др. таннев.

Браун Ланселот (Brown, Lancelot) (1716—83), брит, ландшафтный архитектор, прозванный Кейпабилити («Потенциальный»), потому что всегда убеждал заказчиков в огромных «потенциальных возможностях» их имений. Развивая идеи Уильяма *Кента, Б. становится гл. пропагандистом нового, естеств. стиля, вытеснившего строгую планировку 17 — нач. 18 в. Стремился создать иллюзию природного ландшафта: прокладывал извилистые дорожки, сажал деревья, имитируя естественно разбросанные их группы, вместо прямых каналов делал водоемы неправильной формы. Б. планировал парки старинных поместий в Бленеме, Оксфордшире, Стоу, Букингемшире, Пету-орте и Зап. Суссексе. Проектировал также и архит. сооружения. Сотрудничал со своим зятем Генри *Хол-ландом (*садово-парковое искусство).

Браун Томас (Browne, Sir Thomas) (1605—82), англ. литератор и врач. Приобрел известность благодаря своей исключительной эрудиции, великолепной прозе, а также убедительным размышлениям о смерти. Его произв. «Религия доктора» принесло ему настоящую славу. Книга была напечатана без разрешения автора в 1642 г. и представляет собой дневниковые записи о божественных таинствах, загадках человека и природы, подкрепленные цитатами из соч. философов, историков и поэтов. Кн. «Грубые ошибки» (1646) •-- о предрассудках и суевериях — упрочила за Б. славу ученого мужа, а «Урна с прахом» (1658) считается первым англ. науч. трудом по археологии. Большую часть жизни писатель прожил в г. Норидж, где однажды в кач-ве доктора медицины выступал свидетелем по делу двух женщин, обвиненных в колдовстве (1664).

Браун Триша (Brown, Trisha) (род. 1936 г.), амер. танцовщица и балетмейстер. В 1960 г. выступила инициатором постмодернистского течения в танце (*постмодернистский танец), основала Большой союз импровизаторов, а в 1970 г. — собств. труппу. Танцы, поставленные Б., всегда происходят в необычных сценич. условиях и отличаются исключительной оригинальностью.

Браун Форд МЭДОКС (Brown, Ford Madox) (1821 — 93), брит, художник и декоратор. Род. в Кале, учился в Антверпене, Париже и Риме. С 1845 г. жил и работал в Англии. Педантичная манера, любовь к деталям (возможно, неск. чрезмерная), неподдельная искренность, предпочтение лит. сюжетов обусловили авторитет Б. среди прерафаэлитов (*прерафаэлитов братство), к-рым он много помогал (Д.Г.*Россетти короткое время был его учеником). В 1861 г. Б. стал одним из основателей компании Уильяма *Морриса, для к-рой создавал образцы витражей и мебели.

Браунинг Роберт (Browning, Robert) (1812—89), англ, поэт, произв. к-рого отмечены глубоким психологизмом. Его экспериментирование в области формы и содержания, виртуозность техники стихосложения оказали значит, влияние на совр. ему поэтов, особенно на *Элиота и *Паунда. Успех драм, поэмы «Парацельс» (1835), написанной *белым стихом, сблизил его с актером Уильямом *Макреди. Последний исполнял гл. роль в пьесе Б. «Стараффорд» (1937), также написанной белым стихом. В сб. «Драматическая лирика» (1842) и «Драматические поэмы» (1845) вошли наиб, совершенные произв. поэта, к-рые, однако, не имели особого успеха у читающей публики. В 1846 г. Б. женился на Элизабет Барретт (*Браунинг Элизабет Барретт), к-рая вдохновила поэта на создание лучшей кн. его стихов «Мужчины и женщины» (1855). В сб. «Действующие лица» (1864) вошли стихи поэта, опечаленного смертью жены. Наивысшим достижением Б. стала поэма «Кольцо и книга» (1868—69).

Браунинг Элизабет Барретт (Browning, Elizabeth Barrett) (1806—61), англ, поэтесса. В 1845 г. начала переписку с Робертом *Браунингом, к-рая на след, год закончилась их тайной женитьбой и отъездом в Италию. Ее «Стихотворения» (1844) получили столь широкий отклик, что Б. стали считать преемницей

*Вордсворта. Однако ее прогрес. обществ, взгляды и смелые эксперименты в области стихотворного размера были сочтены слишком нетрадиц. «Сонеты, переведенные с португальского» (1850) исполнены любовью к Р. Браунингу; самое большое ее произв. —-роман в стихах «Аврора Ли» (1857). Популярности поэтессы серьезно повредили полит, направленность и резкость оценок ее кн. «Песни к конгрессу» (1860).

Брауэр Адриан (Brouwer, Adriaen) (ок.1605—38), флам. живописец. Большую часть своей короткой жизни провел в Харлеме (где, вероятно, учился у Франса *Хальса). Его тв-во стало связующим звеном между голл. и флам. школами живописи. Б. был мастером гл.об. жанровых сцен; на самых характерных его работах изображены ссорящиеся или выпивающие крестьяне. Сюжеты Б., как правило, грубовато-юмористичны, но благодаря отточенной технике среди поклонников его иск-ва были и такие мастера, как *Рем-брандт и *Рубенс. Б. написал также неск. замечательных пейзажей.

«Брашшаи» Дьюла Халас ('Brassai[1] (Gyula Halasz)) (1899—1984), венг. фотограф. После обучения живописи в Будапеште и Париже «Б.», взяв псевдоним по назв. родной деревни, занялся, по совету *Кертица, фотогра-

Сцена из пьесы **Брехта** «Мамаша Кураж», поставленной в драматическом Немецком театре (Берлин), где в заглавной роли выступила Елена Вейгель, жена писателя. Пьесы Брехта не рассчитаны на сопереживание, это «эпический театр», апеллирующий к разуму и требующий нетрадиционной манеры актерского исполнения.



фией. Излюбленный сюжет «Б.» — ночная жизнь Парижа, однако он создал и ряд великолепных портретов художников.

Брейгель Питер (Bruegel, Pieter) (ок. 1525—69), величайший флам. художник 16 в., основатель династии живописцев, продолжившейся до 18 в. Выдающийся рисовальщик и живописец, он в первые годы тв-ва гл.об. изготавливал * гравюры. В 1551 г., став мастером антверпенской гильдии художников, совершает путешествие по Италии. Наиб, сильное впечатление на Б. произвели не образны античного и ренессансного иск-ва, а переход через Альпы. Неск. его изумительных зарисовок горного ландшафта отмечены сочетанием широты восприятия с любовным отношением к деталям, позднее ставшим особенностью его живописных работ. До 1563 г. Б. жил и работал в Антверпене, затем переехал в Брюссель, где его творч. манера изменилась. Если ранние его работы, созданные под влиянием *Босха, полны миниатюрных фигурок, то на более поздних полотнах фигуры становятся более крупными и четко выписанными. Картины Б. уже представляют собой сцены из деревенской жизни или сюжеты на библ. темы. Их отличает мастерское изображение пейзажа и обилие бытовых подробностей. Б. оказал огромное влияние на флам. живопись. Сыновья Б. тоже стали художниками. Питер Б.-мл. (Pieter Brueghel — сыновья писали свою фамилию с буквой h) известен полотнами, изображавшими ад. Брат Питера Б.-мл., Ян (Jan), искусно изображал дорогие изысканные ткани, считался самым хорошим флористом своего времени, писал пышные пейзажи. Ян часто работал в сотрудничестве с др. художниками, особенно с *Рубенсом. Дети и внуки Яна и Питера продолжили семейную традицию, но их тв-во не было отмечено особым талантом.

Бретон Андре (Breton, Andre) (1896—1966), франц. поэт и теоретик лит-ры. один из основоположников *сюр-реализма. В 1924, 1930, 1934гг. публиковал манифесты в его защиту. В 1930-х гг. отверг и сюрреализм, и коммунизм, но на всю жизнь остался приверженцем полит, радикализма. В число его произв. входят: полуавтобиогр. повесть «Надя» (1928); «Сообщающиеся сосуды» (1932), теоретич. работа о толковании сновидений; сб. «Поэмы» (1948). Б. основал неск. лит. обозрений, в т.ч. «Литература», «Минотавр», к-рые стали выразителями его лит, взглядов.

Брехт Бертольт (Brecht, Bertolt) (1898—1956), нем. драматург, поэт, романист. В 1920-х гг. резко выступал против бурж. ценностей, что нашло наиб, яркое выражение в пьесе «Трехгрошовая опера» (1928), сценич. редакции комедии «Опера нищих» Джона *Гэя. Музыку к пьесе «Трехгрошовая опера» написал композитор Курт *Вейль. В своих пьесах и режиссуре Б. ориентировался на разработанные им принципы «эпич. театра», предполагающего обращение не к чувству зрителя, а к его разуму. Ввел т.н. эффект отчуждения — новый ракурс подачи привычного с использованием модернизированного аналога античного хора — песен-зонгов, построением мизансцен по принципу кинокадра и т.д. С 1933 по 1974 г., находясь в эмиграции, сначала в Швейцарии, а затем в США, Б. создал лучшие свои пьесы — «Мамаша Кураж и ее дети>- (1939), «Добрый человек из Сезуана» (1939—*41),* «Жизнь Галилея» (1939), «Кавказский меловой круг» (1945), — где

поднимает общечеловеческие проблемы справедливости и доброты. По возвращении в Германию Б. создал в Вост. Берлине свой театр *«Берлинер ансамбль» (1949).

Брнджес Роберт (Сеймур) (Bridges, Robert (Seymour)) (1844—1930), англ. поэт. Кроме неск. сб. стихотворений, антологий и пьес, написал две серьезные работы о ритмике стиха: «Просодия Мильтона» (1893) и «Джон Ките» (1895). Поэзию Б. характеризуют простота, ясность и совершенство формы, особенно эти кач-ва присущи поэме «Завет красоты» (1929), написанной *александрийским стихом. В 1913 г. Б. стал *поэтом-лауреатом.

Британский институт кинематографии (British Film Institute), орг-ция, учрежденная в 1933 г. в целях стимулирования развития кино как самостоятельного иск-ва. Б.и.к. курирует работу «Национального дома кино» в Лондоне, ежедневно демонстрирующего в двух своих залах репрезентативную подборку лучших произв. мирового экрана, а также лектория. Б.и.к. издает ежеквартальный журн. «Сайт энд саунд» и ежемесячный «Мансли филм буллетин». В рамках Б.и.к., финансируемого посредством гос. субсидий, членских взносов, спонсорской помощи, коммерч. деят-ти и пожертвований, функционирует также Национальный кинофонд (1935); под эгидой Б.и.к. проходит ежегодный Лондонский кинофестиваль.

Бриттен Эдвард Бенджамин (Britten, (Edward) Benjamin) (1913—76), брит, композитор, пианист и дирижер. Первый междунар. успех ему принесли вариации на темы Фрэнка Бриджа, его учителя, на Зальцбургском муз. фестивале 1937 г. В том же году Б. познакомился с певцом-тенором Питером Пирсом, к-рый стал его партнером и другом. После пребывания в США (1939—42) Б. вернулся в Англию и предстал перед трибуналом за уклонение от воен. службы. Опера «Питер Граймс» (1945) принесла ему славу самого выдающегося совр. композитора. В 1946 г. Б. основал «Английскую оперную группу», а в 1948 г. учредил ежегодный муз. фестиваль в г. Олдборо, графство Суффолк. Писал камерные оперы («Альберт Херринг», 1947; «Поворот винта», 1954) и оперы («Билли Бадд», 1951, переработана в 1960 г.; «Сон в летнюю ночь», 1960; «Смерть в Венеции», 1973). По случаю переосвящения собора в Ковентри написал ораторию «Военный реквием» (1962), сочетающий мессу на латыни с воен. стихами Уилфрида *Оуэна. Б. одинаково охотно писал как для самых искушенных ценителей музыки, так и для детей и любителей. Оставаясь консерватором, Б. сумел использовать традиц. элементы музыки совершенно по-новому, в своей особой манере.

Бродвей (Broadway), улица в Нью-Йорке, пересекающая о. Манхэттен с С. на Ю. Синоним театр, жизни, поскольку на этой улице (дл. св. 25 км) находились мн. знаменитые театры. Б. процветал с сер. 19 в., в 1920-х гг. там насчитывалось ок. 80 театров. Высокая арендная плата и, как следствие, боязнь ставить рискованные экспериментальные спектакли привели к возникновению после 1952 г. р-на небольших «околобродвейских» театров — за пределами Б.

Бродский Иосиф Александрович (Brodsky, losif (Aleksandrovich)) (1940—96), рус. поэт и эссеист. Анна *Ахматова называла его своим лит. преемником, связывала с его именем новый расцвет рус. поэзии. Ненависть Б. к тоталитаризму принимала резкие формы, а аполитизм его позиции резко диссонировал с принципами официозной лит-ры. В 1964 г. Б. инкриминировали тунеядство, арестовали и отправили в ссылку.



Знаменитая скульптура Давида работы Донателло (ок. 1440) — выдающийся образец изделия из **бронзы** эпохи Ренессанса, первое со времен античности изображение нагого человеческого тела (Барджелло, Флоренция).

Получив освобождение, поэт эмигрировал в США (1972). С 1977 г. являлся гражданином этой страны. Неповторимая интеллектуальная поэзия Б. насыщена образами из истории культуры («Часть речи», 1978), высоким мастерством отличаются его эссе («Меньше единицы», 1986). В 1987 г. поэту была присуждена Нобелевская премия по лит-ре. В том же году его произв. стали публиковаться в Сов. Союзе.

Бронза (bronzework), общий термин для декор, изде-лий из бронзы — сплава меди (обычно ок. 90%) и олова, часто с небольшой примесью др. металлов, напр. свинца и цинка. Использовалась с доисторич. времен в разных частях света; на Бл. Востоке и Средиземноморье во 2-м тыс. до н.э. стала наиб, ценимым материалом. Древн. греки и римляне отливали из Б. скульптуры. В разное время из нее изготавливали колокола, декор, посуду, рамы для зеркал и картин, оружие, ар-хит, украшения и «медные» монеты. Широкое

распространение Б. объясняется ее универсальностью, прочностью и легкостью обработки, как горячей, так и холодной. Цвет Б. зависит от содержания олова и др. металлов и варьируется от серебристого до густо-красного. Красота бронзовых поверхностей усиливается патиной (налетом, обычно зеленым, естественно возникающим со временем в рез-те окисления) (*китайская бронза).

Броизино Анджело (Bronzino, Agnolo) (1503—72), итал. живописец-маньерист (*маньеризм), работал во Флоренции при дворе Козимо I, герцога Тосканского, подражал стилю *Микеланджело. Картины Б. скорее фиксировали изящное позирование, их офиц., бесстрастный хар-р больше подчеркивал социальное положение человека, чем особенности его личности («Элеонора Толедская с сыном», ок. 1545). Работы Б. оказали значит, влияние на европ. придворную портретную живопись.

Бронзового века искусство (Bronze Age art), иск-во стадии развития человеческой культуры, когда для изготовления орудий труда и оружия стали использоваться металлы (медь, затем *бронза). Термин весьма условный, т.к. бронзовый век (между каменным и железным) в разл. частях света датируется по-разному. На о. Крит (*минойское искусство) он начался ок. 3200-х гг. до н.э., бронзовые изделия в Таиланде относятся к

еще более раннему периоду. В Китае, Египте, Средиземноморье и на Бл. Востоке бронзовый век совпал с развитием великих цивилизаций, иск-во к-рых представлено выдающимися памятниками архитектуры, каменной скульптурой и живописью. Однако в Британии, напр., Б.в.и. было развито значительно слабее. Ранняя бронза появилась там ок. 1800-х гг. до н.э. На Бл. Востоке грань между бронзовым и железным веками датируется примерно 1200-ми гг. до н.э., на Ю. Европы — 1000-ми гг. до н.э. и на С. Европы — 500-ми гг. до н.э. В Новом Свете бронзу впервые использовали инки примерно в 1100-х гг. н.э. (*микенское искусство).

Бронте Шарлотта (Bronte, Charlotte) (1816—55), **Эмили** (Emily) (1818—48), **Анна** (Anne) (1820—49), англ, романистки и поэтессы. Их отец, Патрик Бронте, родом из Ирландии, служил священником в церкви в Хоуорте, Йоркшир. В 1821 г. умерла его жена, оставив мужу шестерых детей. После недолгого пребывания в частной школе, где скончались от чахотки две старшие девочки, Мэри и Элизабет, остальные дочери учились в осн. дома. Их знания о мире за пределами прихода были ограниченны. Правда, Эмили и Шарлотта какое-то время изучали языки и школьную педагогику в Брюсселе. В 1846 г. увидел свет сб. стихотворений трех сестер, выступивших под псевдонимом Каррер, Эллис и Актон Белл. Шарлотта Б. вошла в историю лит-ры как автор романтич. шедевра «Джен Эйр» (1847), а также романов «Шерли» (1849) и «Вильетт» (1853). Она была самой одаренной среди сестер, и ее произв. получили широкое признание за глубину чувств и смелый реализм. Эмили известна прежде всего своими очень личными мечтательными стихотворениями и великолепным романом «Грозовой перевал» (1847). Анна — автор романов «Агнес Грей» (1847) и «Незнакомка из Уайдфели-Холла» (1848). Самой мл. из сестер Б. свойственны тонкость видения, ощущение красоты природы, умение воплотить зрительный образ в худ.-словесный. Все сестры Б. умерли молодыми. Шарлотта скончалась вскоре
после того, как вышла замуж за священника Артура Николлса.

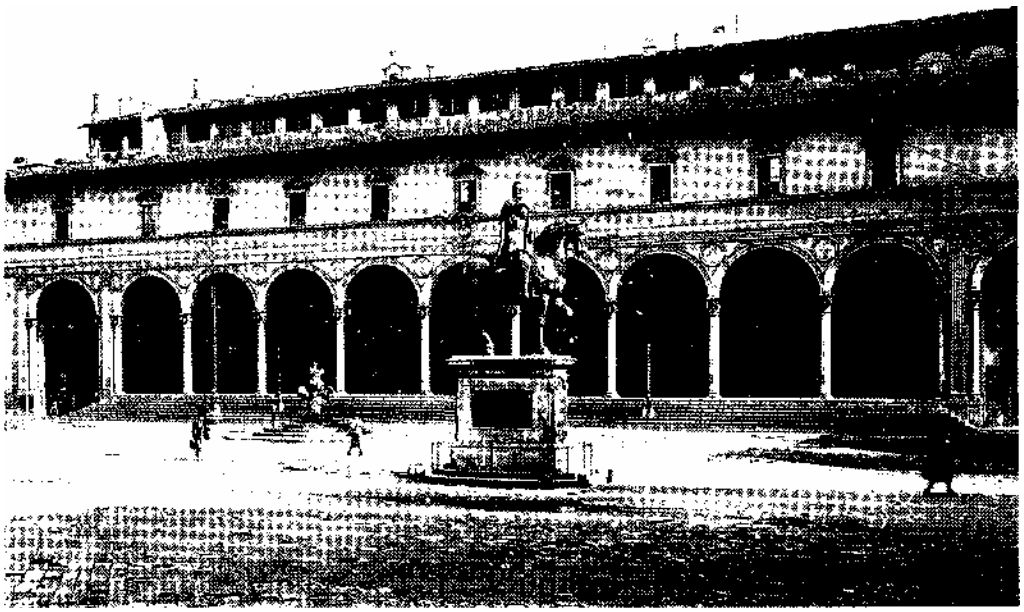
Брох Герман (Broch. Hermann) (1886—1951). австр. романист и эссеист, по происх. еврей, с 1938 г. жил в США. Его романы проникнуты филос. рефлексией и критич. отношением к культуре. Трилогия «Лунатики» (1930—32) свидетельствует о распаде ее ценностей на рубеже 19 и 20 вв. Полит, действительность после 1918 г. нашла косвенное отражение в романах Б. «Безвинные» (1950) и «Искуситель» (1953). Самое известное произв. писателя — роман «Смерть Вергилия» (1945), где ставится под сомнение ценность лит-ры, к-рая удовлетворяет лишь эстетич. запросы, не обременяя себя ни этич, проблемами, ни поисками истины.

Брук Питер Стивен Поп (Brook, Peter Stephen Paul) (род. 1925 г.), брит, театр, режиссер-новатор. В 1946 г. поставил в Стратфорде-он-Эйвоне «Бесплодные усилия любви» с костюмами в стиле А. *Ватто. С 1962 г. работал в Королевском шекспировском театре. К числу самых известных постановок Б. относятся: «Сияние вокруг луны» Ж.*Ануя (1950), «Тит Андроник» (1955; совместно с Л.*Оливье) и «Сон в летнюю ночь» В.*Шекспира с элементами цирка и комедии масок (1970). Постановка пьесы «Преследование и убийство Марата». П. Вайса (1970) стала символом театра жестокости *Арто. В 1970 г. Б. основал в Париже собств. независимый Международный исследовательский центр театра.

Брук Руперт (Чонер) (Brooke, Rupert (Chawner)) (1887—1915). англ, поэт, символ «потерянного поколения» времен 1-й мировой войны. В 1913 г. ему была присуждена стипендия Кингз-Колледжа (Кембридж). Некрые из стихотворений Б. были опубликованы в первых двух книгах издания «Георгианская поэзия», а также в его сб. «Стихотворения» (1911), получившем широкое одобрение. Нсск. произв. Б. написал, путешествуя по США, Канаде, о-вам Тихого океана, особенно Таити. В 191 5 г. он поступил офицером во флот; участвовал в воен. действиях близ Антверпена и по пути в Дарданеллы скончался от заражения крови. Его посмертно изданный сб. «1914 и другие стихи» (1915), где верно переданы настроения романтич. патриотизма первых лет войны, имел колоссальный успех. Яркая внешность и безвременная смерть поэта способствовали его особенной популярности среди молодежи. В наст, время гл.об, ценятся сонеты и стихи Б., написанные на Таити.

Брукнер Антон (Bruckner, (Joseph) Anton) (1824— 96), австр. композитор, органист, педагог. Музыка *Вагнера помогла Б. открыть собств. талант. В 1864 г. он написал «Мессу ре минор» и сразу стал известным в муз. мире. Несмотря на растущую славу композитора (особенно после исполнения в 1885 г. Седьмой симфонии) и репутацию органиста высочайшего класса, Б. оставался человеком нерешительным и поддающимся чужому влиянию, поэтому все его девять симфоний существуют в неск. вариантах. Музыка Б. не столь драматична, как произв. Вагнера, тема развивается неторопливо, раздумчиво, привлекая слушателя монументальностью медленно развертывающихся *сонатных форм.

Брунеллески Филип по (Brunelleschi, Filippo) (1377—1446). итал. архитектор эпохи *Ренессанса. Учился на золотых дел мастера во Флоренции, в начале творч. карьеры работал скульптором. Утверж-



дают, что Б. обратился к архитектуре, проиграв *Ги-берти конкурс на создание дверей флорентийского баптистерия (1401). Правда, первые сооружения Б. появились почти 20 лет спустя. К их числу относятся: Воспитательный дом для сирот (1421—44). церкви Сан-Лоренцо (1425—-28) и Санто-Спирито (нач. 1444 г.); капелла Пацци в монастыре Санта-Кроче (нач. 1429 г.) — все во Флоренции. Эти постройки свидетельствуют о владении Б. техникой классич. детали — следствие как поездок в Рим, так и собств. постижения гармонии. Самое знаменитое творение Б. — купол собора Санта-Мария дель Фьорс во Флоренции (1420—36), возведенный с применением др.-рим. строит, приемов, позволявших перекрыть гигантскую площадь. Его стрельчатые формы свидетельствуют о влиянии *готики. Б. дружил с *Дона-телло и *Мазаччо, корифеями в области скульптуры и живописи, вместе с Б. стоявшего у истоков иск-ва Возрождения.

Брутализм (Brutalism), архит. стиль 1950—60-х гг., связанный с работами *Ле Корбюзье и *Миса ван дер РОЭ. Для Б. характерны подчеркнутый функционализм, нарочитая грубость и отказ от декор, приемов; из материалов предпочтение отдавалось стали и бетону.

Брух Макс (Карп Август) (Bruch, Max (Karl August)) (1838—1920), нем. композитор, дирижер. Работал во мн. европ. городах, в т.ч. в Ливерпуле (дирижер Филармонического общества), Берлине (профессор Высшей музыкальной школы). Писал в традициях позднего *романтизма. В свое время вызывали восхищение его масштабные хоровые произв. («Одиссей», 1872). Среди др. соч. Б.: опера «Лорелея» (1863), оратории и кантаты, три симфонии, три концерта для скрипки с оркестром, песни.

Брэйн Деннис (Brain, Dennis) (1921—57), англ, валторнист. Концертмейстер группы духовых инструментов в Королевском филармоническом оркестре и оркестре «Филармония». Выступал с сольными концертами, мастерски исполняя произв. *Моцарта и *Штрауса. Считался непревзойденным виртуозом игры на валторне.

Воспитательный дом работы **Брунеллески** (1421—44) считается первым зданием в стиле Ренессанса. В нем использованы монументальные формы римской архитектуры, однако Брунеллески привнес в них ощущение изящной легкости.

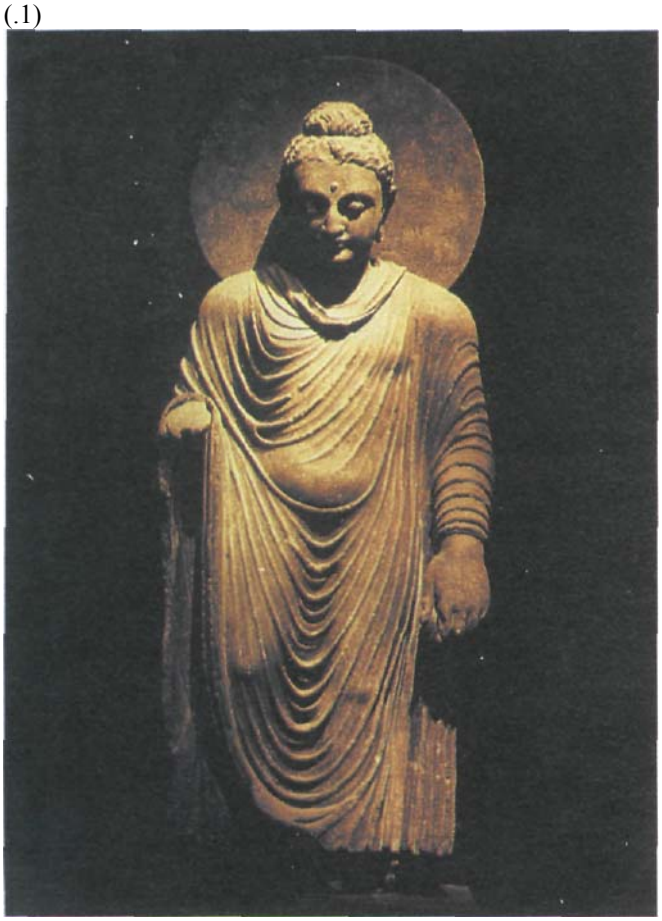
Брэтуэйт Эдвард Камау (Brathwaite. Edward Kamau) (род. 1930 г.), вест-индский поэт и историк. Использовал стиль нар. песни *калипсо, бытовые песенные формы, а также традиц. формы стиха. Исследовал влияние рабства на обычаи и фольклор выходцев из Зап. Африки, что нашло отражение в «Масках» (1968). В числе др. произв. «Поэма о матери» (1977), «Поэма о солнце» (1982), работа «Фольклор рабов Ямайки» (1970).

Брюс Кристофер (Bruce, Christopher) (род. 1945 г.), бри1. танцовщик и хореограф. Учился в школе Рамбер, в 1963 г. включен в балетную труппу *«Рамбер», с 1992 г. - се худ. руководитель. Ставил балеты для нее и др. европ. театров. Работы Б. — сплав *танца модерн со ср-вами балета — очень эмоциональны («Джордж Фридерик», 1969), иногда ярко театр, и даже с полит, звучанием («Танцы привидений», 1981). В числе др. произв. Б. «Жестокий сад» (1977) и «Конец мечты» (1987), дань памяти Джону Леннону.

Брюссельские шпалеры (Brussels tapestries), шпалеры, сотканные на мануфактурах Брюсселя, одного из гл. центров этого иск-ва в 16—17 вв. Произ-во Б.ш. было налажено с кон. 15 в. О славе брюссельских мастеров свидетельствует решение папы Льва X послать в Брюссель картоны *Рафаэля «Деяния апостолов», чтобы там изготовили шпалеры для Сикстинской капеллы (1516— 19). Это стало поворотным пунктом в истории шпалерного иск-ва, т.к. отныне труд создателя рисунка стал цениться выше ткацкой работы. Мн. картонов передал ткачам *Рубенс, что, естественно, способствовало меж-дунар. славе Б.ш. После реорг-ции в 1662 г. мануфактуры *гобеленов лидером по произ-ву шпалер стал Париж, но они по-прежнему выпускались в Брюсселе на протяжении всего 18 в.

Буало Никола (Boileau, Nocolas) (1636—1711), франц. поэт и критик. Его имя прежде всего связано с разра-

боткой лит. принципов франц. классицизма, замеча-



В раннем **буддийском искусстве** присутствие Будды изображалось символически отпечатками его ступней, стоящей женщиной (его матерью), символизировавшей его рождение, древом просветления, ступой — символом смерти божества и т.д. На снимке гандхарское изображение Будды в виде человека — одно из первых изваяний такого рода, отражающее греко-римское влияние (Индийский музей, Берлин).

тельно представленных в его стихотворном трактате «Поэтическое искусство» (1674), где автор советует начинающему поэту развивать в себе глубину и ясность мысли, как учил *Малерб. Совместно с *Расином был в 1677 г. назначен королев, историком. Б. принял участие в *споре Древних и Современных (1687), где доказывал превосходство первых над вторыми. В 1693 г. он опубликовал важную книгу размышлений относительно своего перевода трактата «О возвышенном» *Лонгина.

Бубен (frame drum), ударный инструмент с обручем, к-рый по глубине меньше диаметра натянутой на него кожи (мембраны) и обычно имеет одну мембрану. Б. используется мн. народами, особенно сев., у к-рых часто является культовым инструментом. Б. бывают снабжены приспособлениями (тарелочками, колокольчиками, подвесками) для сопровождения барабанного боя звоном и бряцанием, как, напр., звонцы у *тамбуринов, внутр. петли у североафр. бендира и двухмембранной португ. адуфы, а также подвески-*погремушки у Б. сибирского шамана.

Буддийская литература (Buddhist literature), Санскритская литература, Палийская литература.
см.

Буддийская музыка (Buddhist music), музыка буд. обрядов и празднеств. Возникла в Индии в 6 в. до н.э., позднее в разл. вариантах распространилась по всей Юж.. Юго-Вост. и Вост. Азии. С древнейших времен важная часть буд. ритуала — скандирование хором свящ. текстов. Б.м. заучивается повторением (в Японии, Тибете и Корее для этого используется несовершенное нотное письмо). Известны две осн. формы Б.м.: сутра, простой силлабический речитатив, и гат-ха, включающая более развитые мелодии. Гл. буд. инструменты — гханта (ручные колокольчики), санкха (труба из раковины), винь (арочная арфа или лютня), тала (тарелки) и разл. виды *барабанов, колокольчиков и гонгов. С 3 в. до н.э. по 7 в. н.э. по мере обогащения религ. обрядов возрастало и значение муз. инструментов. В наст, время в буд. обрядовой музыке струнные почти не используются — более популярны гобои, трубы и барабаны. Они обычно сопровождают пение, звучат во время торжественных процессий, приуроченных к буд. праздникам. Сугубо инструментальная Б.м. встречается редко.

Буддийский монашеский танец (Buddhist monastic dance) ('cham), ритуальный танец, исполняемый в буд. монастырях Центр. Азии. Танцующие надевают причудливые маски и костюмы. Танец исполняется под аккомпанемент труб и *барабанов и изображает победу добра над демоническими силами зла. Движения и

жесты подчеркнуто символичны, ритм танца задается размеренным притоптыванием.
Буддийское искусство (Buddhist art), иск-во и архитектура буддизма. Буддизм стал инд. нац. религией во времена правителя Ашоки (*Маурьев искусство) в 3 в. до н.э. и из Индии распространился на значит, часть Азии, где и в наст, время является господствующей религией. Однако в самой Индии после мусульм. нашествий в 13 в. буддизм утратил свои позиции. Богатые торговцы из числа буддистов воздвигали для поклонения Будде ступы — наиб, характерные архит. формы во всем буд. мире. К др. типичным сооружениям буд. архитектуры относятся высеченные в скалах храмы (*Аджанты пещеры), фасады к-рых 1ПЯ1ШЦ1 хкрашспы. LI i;i.ii,i пол. к-ржпваю п:ч ко.чоппи-ми, а также монастыри, построенные по единому образцу — небольшие кельи, расположенные по замыкающему внутр. двор кругу. Первоначально от изображения физ. облика Будды воздерживались — его присутствие обозначалось символами, напр, отпечатками ступней. Однако в Гандхаре (*Гандхары скульптура) и Матхуре (*Матхуры искусство) ок. 100 г. н.э. он был впервые представлен в виде человека, и с тех пор изображение Будды размером от высеченных в скале колоссальных фигур (*Шри-Ланки искусство) до небольших бронзовых статуэток — одна из наиб, характерных форм Б.и. Как правило. Будду изображают стоящим или сидящим в позе лотоса (часто в монашеском одеянии). *Мудры (положения рук) указывают на ту или иную добродетель Будды или опред. событие его жизни. Кроме Будды часто изображают бодхисатв, людей, достигших просветления, но отказавшихся от нирваны (состояние абс. блаженства) для того, чтобы помочь др. обрести ее. В буд. пантеоне существует множество второстепенных богов, нек-рые из них были заимствованы из индуистской мифологии, поэтому буд. иконография крайне сложна, особенно там, где буддизм смешался с местными религиями (*тибетское искусство). Существуют разл. школы буд. мысли — так, напр., в Китае и Японии распространен дзэн-буддизм, согласно к-рому просветление достигается не только благодаря изучению

свящ. текстов, но и путем медитации, созерцания и развития интуиции. Влияние дзэн-буддизма на иск-во Востока проявляется в идее единства всего сущего, особенно это ощущается в кит. пейзажах (^китайская живопись, *Му Ци).
Буден Эжен (Boudin, Eugene) (1824—98), франц. живописец. Сын моряка, жил и работал гл.об. на побережье Сев. Франции, любил писать морские пейзажи. Сторонник живописи с натуры, Б. считается связующим звеном между поколением *Коро и импрессионистами (*импрессионизм). Особенно большое влияние Б. оказал на молодого *Моне (они познакомились ок. 1858 г.). Выставлялся на первой выставке импрессионистов в 1874 г.
Бузони Ферруччо Данте Микеланджило Бенве-нуто (Busoni, Ferruccio Dante Michelangiolo Benvenuto) (1866—1924), итал. композитор и пианист, живший в Германии. В 1878 г. в возрасте 12 лет дирижировал оркестром, исполнявшим его произв. В 20 лет приобрел славу великолепного пианиста. В 1894 г., обосновавшись в Берлине, выступал с концертами совр. музыки, пропагандировал произв. *Листа в собственной интерпретации. Его музыка была чрезвычайно смелой, временами почти атональной (*атональность), а оперы «Турандот» и «Доктор Фауст» неизменно вызывали восхищение (последняя была поставлена в 1925 г.. после его смерти).
Бузуки (bouzouki). греч. щипковый струнный инструмент. В период османского господства турки ввезли в Грецию бозук, или *саз, муз. инструмент ср. размеров с гремя парами струн. В наст, время на нем больше играют в ресторанах, развлекая туристов. С кон. 1940-х гг. у Б. прибавилась четвертая пара струн, и он стал походить на *мандолину с очень длинной шейкой и зубчатыми колками.
Букстехуде Дитрих (Buxtehude, Dietrich) (1637— 1707), дат. композитор и органист, жил и работал в Германии. В 1668 г. стал органистом церкви Мариенкирхе в Любеке (одна из важнейших должностей для музыканта в Германии) и проработал в этом кач-ве почти 40 лет. Слава Б. была так велика, что молодой И.С.*Бах прошел пешком 200 миль, чтобы послушать его игру. Соч. Б. включают гл.об. духовную музыку, в частности ок. 120 религ. вокальных произв. -— кантат, ораторий, хоралов, арий. В органных произв. Б. поразительно сливаются в единое целое сложный сев.-герм, контрапунктный стиль (*контрапункт) и блестящий франц. стиль Иоганна Фробергера (1616—67). Умение Б. сочетать академич. мастерство с виртуозностью оказало сильное влияние на мн. др. композиторов.
Буланже Надя (Boulanger, Nadia) (1887—1979), франц. дирижер и педагог. Училась у *Форе в Парижской консерватории. Признана опытным дирижером и пропагандистом старинной музыки (особенно музыки *Монтеверди), авторитетным преподавателем композиции. Находилась под большим влиянием Форе и *Стравинского. В методике преподавания делала упор на упражнениях в ^контрапункте и глубоком анализе музыки всех времен. Среди ее учеников были Аарон *Копленд, Вирджил *Томсон, Леннокс *Беркли и Жан Франсе. Талантливым композитором была ее сестра Лили Буланже (1893—1918).
Булгаков Михаил Афанасьевич (Bulgakov, Mikhail (Afanasyevich)) (1891—1940), рус. драматург, романист и автор рассказов Стал проф. писателем, опубликовав успешный сб. рассказов «Записки юного врача» (1925— 26), отчасти носивших автобиогр. хар-р. Рев-ция, гражд. война вызвали у Б. самые противоречивые чувства, гл. из к-рых стал протест против пусть невольного, но соучастия в жестокостях и преступлениях как Красной Армии, так и Белой. В романе «Белая гвардия» (1925—27), а также в пьесах «Дни Турбиных» и «Бег» (1925—28) писатель поднимает одну из важнейших проблем своего времени — проблему судеб

«новой интеллигенции», к-рую он считал гл. силой, способной возродить Россию. Критика обвиняла Б. в неоправданном скептицизме относительно развития рев. процесса в России. Но писатель верил в будущее России и вместе с тем с горечью отмечал те отриц. явления, к-рые породили сов. обществ, отношения. Он видел у руля гос-ва полуграмотных, самоуверенных людей, новоиспеченную бюрократию, к-рая резко сатирически, с элементами фантастики изображена им в повести «Роковые яйца» (1925). В «Собачьем сердце», опубликованном только в 1987 г., писатель с грустью констатирует, что процесс обретения человеком нравственного самосознания долог и труден. Многоплановый роман «Мастер и Маргарита» (впервые опубл. в журн. «Москва» в 1966—67 гг.) вобрал в себя темы и мотивы, к-рые разрабатывались Б. во всех ранее созданных им произв.

Булез Пьер (Boulez, Pierre) (род. 1925 г.), франц. композитор, дирижер и пианист. Один из лидеров муз. авангардизма. Экспериментировал в области *конкрет-ной музыки. Ряд произв. Б. — хрестоматийные примеры тотальной сериальности (*серийная техника). Первый шедевр Б. — цикл «Молоток без мастера» (1955) для голоса и инструментального ансамбля. Послед, его работы представляют опыт *алеаторики. Работая в театре, Б. развил свои дирижерские способности, но музыки стал писать меньше. С 1977 г. возглавляет созданный им в Париже Институт исследований и координации муз.-акустических проблем.

Булл Джон (Bull, John) (ок. 1562—1628), англ, композитор, органист, вёрджинелист (*вёрджинел) и орган-ный мастер. В 1574 г. был принят в детский класс '"Королевской капеллы, в 1582 г. занял должность церк. органиста в Херефорде. Б. отличался высоким исполнит, мастерством, примером чему служат его вариации на темы историч. хроник Уолсингема. Преуспел он и в композиторском иск-ве, сочиняя музыку для духовных песнопений. Большинство его произв. написано для клавишных инструментов.

Булле Этьен Луи (Boullee, Etienne-Louis) (1728—99), франц. архитектор. Представитель *нсоклассициᵀзма. В наст, время о Б. вспоминают гл.об. в связи с его проектами памятников и обществ, зданий, к-рые невозможно было построить (чертежи хранятся в Парижской национальной библиотеке) из-за их монументальности и самых невообразимых геом. форм. Эти проекты никогда не публиковались, но оказали влияние на тв-во мн. учеников Б. Трактат Б. об архитектуре также не публиковался до 1953 г.

Буль Андре Шарль (Boullc, Andre-Charles) (1642— 1732), самый знаменитый франц. мебельный мастер и декоратор эпохи Людовика XIV. Создал для Версаля множество великолепной мебели с мозаичным узором. Усовершенствовал технику *маркетри, применив в кач-ве украшения медь и черепаховый панцирь. Стиль Б. оказал огромное влияние на развитие мирового *ме-

бельного искусства. Четверо сыновей Б. до сер. 18 в. продолжали дело отца.

Бунин Иван Алексеевич (Bunin. Tvan (Alekseyevich)) (1870—1953), рус. поэт и романист. Широкое признание получил после 1900 г., когда были опубликованы его рассказы и повести, стилистически совершенные, элегические и чувственные, повествующие о распаде родовых устоев в России, ведущем к вырождению дворянского сословия и искажению исконных черт нар. хар-ра («Деревня», 1910; «Суходол», 1912). Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915) — лучшее произв. Б. раннего периода. В 1920 г. Б. эмигрировал из России и поселился во Франции. В 1927—38 гг. работал над автобиогр. романом «Жизнь Арсеньева» и сб. рассказов «Темные аллеи» (1937—43). Б., первому из рус. писателей, в 1933 г. была присуждена Нобелевская премия «за правдивый артистический талант, с к-рым он воссоздал в худ. прозе типичный рус. хар-р». С 1960-х гг. произв. писателя стали широко публиковаться в Сов. Союзе.

Бунраку (bunraku), см. Японская драма, Театр кукол.

Бургундская школа (Burgundian school), назв., данное художникам и музыкантам, жившим и работавшим в Бургундии на В. Франции в кон. 14 — нач. 15 в. Своего расцвета Бургундия достигла с провозглашением в 1363 г. герцогом Бургундским Филиппа Смелого. При нем и его преемниках она получила значит, терр. на С.-В. Франции и в Нидерландах. Столица области Дижон, один из самых процветающих городов Европы, привлекала к себе таких знаменитых художников, как голл. скульптор Клаус Слютер (между 1340 и 1350—1406 гг.), все сохранившиеся работы к-рого там можно увидеть и в наст, время. Слютер первым перешел от *готики к более основательному, натуралистическому стилю, развитому во флам. иск-ве 15 в. В крупных городах работали школы церк.-хорового пения, муз. произв. для к-рьтх писали такие видные композиторы, как *Дюфаи и Жиль Беншуа (ок. 1400—1460). Церк. музыканты сочиняли утонченные *шансоны в характерной эмоциональной манере, отличающейся от более рассудочного аре нова (*арс антиква).

Бурдон (drone) (франц. bourdon — густой бас), муз. термин, означающий звучащие при игре на шарманке или на *волынке 1—2 басовых звука, а также муз. произв., имитирующее такое звучание, особенно характерное для инд. музыки.

Бурлеск (burlesque), пародия, в к-рой высмеивается
серьезное лит. произв.: либо когда его суть представлена неподобающим образом, либо когда «низким» стилем преподносится «высокая» тема, как, напр., в пародии на героич. эпос «Похищение локона» (1712) Александра *Попа. Б. часто используется в театр, произв., напр, в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», где высмеиваются ходульные интерлюдии Пирама и Фисбы, или в комедии Джона *Гэя «Опера нищих» (1728), где пародируется итал. опера. В США Б. — комедийное фривольное представление, первоначально предназначавшееся только для мужчин.

Бурнонвиль Август (Bournonville, August) (1805— 79), дат. танцовщик, хореограф и режиссер. Учился в

школе *Королевского датского балета, затем танцевал в Париже, был партнером Тальони, балерины ярко выраженного романтич. направления. В 1830 г. вернулся в Данию и в 1836 г. на сцене Королевского балета поставил балет «Сильфида» в варианте, дожившем до наших дней. Не умаляя значимости женских партий в балете, Б. настаивал на важности роли мужчины-танцовщика, привнес в подчас чрезмерно таинственную атмосферу романтич. * багета тепло человеческих чувств. Для его манеры исполнения традиц. романтич. танца характерны высокие прыжки, динамичность и длительные танц. фразы.

«Буря и натиск» (Sturm und Drang, «storm and stress»), лит. движение в Германии 1770—80-х гг., полнее всего выразившее себя в драматургии. Назв. — по одноименной драме Ф.М. Клингера. Представители «Б. и н.» отстаивали нац. своеобразие, народность иск-ва, требовали изображения сильных страстей, героич. деяний, хар-ров, не сломленных деспотическим режимом. Такая позиция отличала их от романтиков (*романтизм), к-рые первостепенное значение придавали эмоциям, инстинкту, фантазии и одухотворению природы. Новые по стилю и формальному построению произв. «Б. и н.» резкой критике подвергали социальные и полит, устои того времени — напр., драма «Разбойники» (1781) *Шидлера или роман «Страдания молодого Вертера» (1774)*Гёте.

Бут Эдвин Томас (Booth, Edwin Thomas) (1833—93), амер. актер-трагик. По таланту его сравнивали с Эдмундом *Кином. Считался самым выдающимся амер. актером 19 в. Осуществлял успешные постановки пьес *Шекспира на амер. сцене. Вершины славы достиг в 1869—74 гг., играя в «Театре Бута», построенном им в Нью-Йорке. Б. тяжело переживал то, что его мл. брат Джон Уилкс Бут убил в 1885 г. президента А. Линкольна.

Буто танец (Buto dance), см. Восточно-азиатский танец.

Бучер Розмари (Butcher, Rosemary) (род. 1947 г.), англ, балерина и хореограф, представительница ""постмодернистского направления в танце. Училась в Дартингтонском колледже искусств, а также в США. Возвратившись в Англию, создала собств. труппу. Экспериментальные балетные постановки Б. сделаны в уверенной манере, стремительны, часто исполняются в необычной обстановке, напр, на пляже или в галерее. К ним прежде всего относятся «Летящие линии» (1985) и «Прикосновение к земле» (1986).

Буше Франсуа (Boucher, Francois) (1703—70), франц. живописец, график и декоратор. Один из самых знаменитых художников эпохи *рококо. Его работы отражают фривольные нравы франц. двора сер. 18 в. Б. был удостоен множества почестей, включая звание придворного художника (1765). Поклонницей Б. была фаворитка Людовика XV Ж.А. Помпадур, к-рую он запечатлел на неск. портретах. Лучшие работы Б. отличаются необыкновенным очарованием и совершенным исполнением — кач-вами, характерными и для тв-ва его талантливого ученика *Фрагонара. К концу карьеры Б. вкусы франц. публики изменились в сторону более строгого неоклассич. стиля (*неоклассицизм), и работы художника подвергались нападкам за «деланную красивость».

«Бхагавадгита» (Bhagavadglta, санскрит — «Песнь богов»), индуистская филос. поэма, включенная в «Ма-

хабхарату». Состоит из 700 стихов на санскрите, разделенных на 18 глав; написана, вероятно, в 1 или во 2 в. н.э. Вождь пандавов Арджуна, противящийся необходимости убивать своих родичей в битве, ищет наставления у Кришны, принявшего образ колесничего. Кришна убеждает Арджуну выполнить свой долг воина, не заботясь о личных чувствах, и, раскрывая свое божественное происх., проповедует беспрекословное повиновение любящему всех Высшему Божеству, к-рое принимает то или иное земное воплощение во имя спасения человечества. «Б.» — первое обьективное изложение в тексте индуистской доктрины — выражает отход от жреческого культа жертвенности, представленного в Ведах, в сторону индуистской веры, открытой для всех.

Бхакти литература (Bhakti literature), ср.-век. инд. лит-ра, в ее основе вера (бхакти) в индуистского бога Вишну как путь спасения, впервые провозглашенный в *«Бхагавадгите». Б.л. возникла в 7—10 вв. н.э. на Ю. Индии в форме мистических тамильских гимнов, но к 1500 г. распространилась в стране повсеместно. Поэты Кабир (1430—1518) и Гуру Нанака (1469 1539) — один индус, др. сикх — проповедовали поклонение не индуистским и мусульм. богам, а вселенскому божеству, перед к-рым все равны. В Б.л., однако, упоминались лишь два воплощения Вишну: бог-пастух Кришна и бог-воин Рама. Величайший поэт, приверженец Рамы, Тулсидас (1563—1627), писал на хинди. Поклонение Кришне было более распространено на С. и В. Индии, особенно в тв-вс бснг. поэта Чанди-даса (1498—ок. 1573) и поэтессы Мирабаи (1498— 1573), писавшей на хинди. В Зап. Индии самыми известными представителями Б.л. были Марафис Намдев (ок. 15 в.), Тукарам (1608—49) и Гуджарати Нарсимха Мехта(ок. 1500—80).

Бхарат-натья (Bharata-natyam), один из четырех стилей инд. танца (к остальным относятся *катхак, *катхакали и *манипури). Женский сольный танец, насчитывающий более двух тыс. лет, исполнялся в храмах. Сегодня его танцуют только на Ю. Индии. Характеризуется стремительностью и точностью движений. Может длиться до трех часов. Танцовщица одета в парчовую блузку и шелковое сари. Танец описан в кн. предположительно Бхарата *«Натьяшастра» — датируемом прибл. началом н.э. трактате по театру, танцу и музыке.

БьёрлингЮсси (Bjorling, Jussi) (1911—60), швед, тенор. Дебютировал в 1930 г. в Стокгольме исполнением партии фонарщика в опере *Пуччини «Манон Лес-ко». Мягкий, проникновенный голос позволил певпу

вскоре исполнить партию Оттавио в опере *Моцарта «Дон Жуан». В течение почти 20 лет выступая во мн. европ. театрах и солируя в нью-йоркской «Метрополитен опера», превосходно пел итал., франц. и рус. репертуар.

Бьёрнсон Бьёрнстьерне (Bjornson, Bjdrnstjerne) (1832—1910), норв. драматург, романист и поэт. В его ранних прозаич. произв. реалистически изображена жизнь норв. крестьян («Сюнневе Сульбаккен», 1857; «Рыбачка», 1868). Как драматург Б. рано добился прочного успеха, превзойдя в этом своего современника *Ибсена. В трилогии «Сигурд Злой» (1862) Б. обращается к норв. истории, но написанные позже пьесы поднимают совр. проблемы («Редактор», 1875; «Рукавица», 1883; «Свыше наших сил», 1883). Лучшей можно, вероятно, считать трагедию «Пауль Ланге и Тура Порсбсрг» (1898). Б. был весьма плодовитым полемистом и оказывал очень большое влияние на обществ, жизнь своей страны. Ему принадлежит стихотворный текст нац. гимна Норьегии. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре (1903).

Бьюик Томас (Bewick, Thomas) (1753—1828), брит, гравер, изобретатель и мастер торцовой *гравюры на дереве. Большую часть жизни проработал в Ньюкас-ле-апон-Тайнс, где наладил процветающее дело, положившее начало местной традиции гравирования на дереве. Б. превратил скромное копировальное ремесло в настоящее иск-во. Прославился иллюстрациями к кн. «Общая история четвероногих» (1790) и «История птиц Британии» (1797—1804).

Бэрри Джеймс (Barry, James) (1741 —1806), ирл. художник. С 1764 г. жил и работал в Лондоне. На его тв-во большое влияние оказали великие мастера *Ренес-санса. Гл. труд Б. серия картин о развитии человеческой культуры (1777—83). В наст, время считается, что портреты художнику удавались лучше историч. полотен.

Бэрри Чарльз (Barry, Sir Charles) (1795—1860), брит, архитектор. Первооткрыватель и гл. приверженец пышного итал. стиля, возродил классич. формы рим. и флорентийских дворцов эпохи Возрождения ^Ренес-санс), ставшие весьма популярными в викторианский период. Наиб, известные его работы — проекты «Клуба путешественников» (1829—31) и «Реформ-клуба» (1837) на ул. Пэлл-Мэлл в Лондоне. Самая знаменитая — здание парламента в Вестминстере (1839—52), хотя Б. принадлежит только общая его композиция, а детали в *неоготическом стиле разработаны *Пьюджином. Двое сыновей Б. — архитекторы, а третий, Джон Уолф Бэрри, — инженер, построивший Тауэрский мост в Лондоне.

Бюнюэль Луис (Bunuel, Luis) (1900—83), исп. кинорежиссер. На большей части его произв. лежит заметный отпечаток *сюрреализма. Сотрудничал с С. *Да-ли при создании фильмов «Андалусский пес» (1928) и «Золотой век» (1930). Выпустив докум. фильм «Земля без хлеба» (1932), режиссер сделал вынужденный перерыв в творч. работе для экрана, тянувшийся до 1947 г., когда он возобновил свою деят-ть в Мексике, где поставил такие примечательные картины, как «Забытые» (1950) - о беспризорных детях в трущобах Мехико - и «Назарин» (1958). Проникнутая антиклерикальным пафосом «Виридиана» (1961), содержавшая знаменитый эпизод «Тайной вечери», «сыгранной» уличными бродягами, была немедленно запрещена в Испании. В своих поздних лентах (в осн. франц. или франко-итал. произ-ва) Б. обрушивается с яростными нападками на религию и бурж. мораль; в их числе — «Дневник горничной» (1964), «Дневная красавица» (1966), «Млечный путь» (1969) и «Скромное обаяние буржуазии» (1972).

Бюст (bust), погрудное портретное изображение. Термин чаще относится к скульптурным портретам, но может применяться также к картинам, рисункам и гравюрам. Египтяне, верившие в загробную жизнь, делали яркие, многокрасочные Б. покойников. Греки часто создавали гермы — головные портреты на квадратных колоннах. Особенно богато портретными Б. иск-во римлян.

БЯЛИК ХАИМ НАХМАН

Бялих Хаим Нахман (Bialik, Chaim Nahman) (1873— 1934), евр. поэт. До 1920 г. жил в России, с 1924г. в Палестине. Является одной из наиб, значимых фигур в евр. лит-ре 20 в. Поэтич. произв. Б., написанные на иврите, посвящены судьбам евр. народа и отличаются многообразием тематики. Самое известное произв. Б. — поэма «Сказание о погроме» (1904). Следует отметить также его эссе, рассказы и переводы мн. книг с европ. яз.

В

Вавилонское искусство (Babylonian art), иск-во и архитектура Вавилонии, древн. ближневост. царства. Его столицей был Вавилон, развалины к-рого сохранились близ г. Хилла в Ираке. Город, видимо, основан в 4-м тыс. до н.э., а в 18 в. до н.э. при царе Хаммурапи стал центром великой империи. Древн. вавилоняне были прямыми наследниками шумерской цивилизации (*шумерское искусство), к-рая легла в основу иск-ва первой династии. С 17 в. до н.э. Вавилония пережила период господства разных гос-в, а с 722 по 562 г. до н.э. находилась под правлением Ассирии, после падения к-рой для Вавилона наступил период наивысшего могущества. В 605—562 гг. до н.э. царь Навуходоносор II превратил Вавилон в процветающую столицу. Возможно, при нем были созданы знаменитые Висячие сады на высоких террасах, куда с помощью хитроумной системы подавалась вода из р.

Евфрат. Вавилоняне были великими торговцами и славились своей любовью к роскоши. Постройки их обычно отличались грандиозностью, но из-за плохих строит, материалов (гл.об. высушенных на солнце кирпичей) на поверхности земли мало что сохранилось. Так, от знаменитого вавилонского зиккурата (многоярусного храма) остался лишь фундамент. Наилучшее представление о великолепии вавилонской архитектуры дают Ворота Иштар (ок. 575 г. до н.э.) — монументальное сооружение из цветного глазурованного кирпича, реконструируемое в Берлине. Др. образцы В.и., развившегося под сильным влиянием шумеров, включают терракотовые плитки, цилиндрические печати, изделия из слоновой кости (*костяные изделия) и камня. В 539 г. до н.э. Вавилония была покорена персами и навсегда утратила свою самостоятельность (*Гильга-меш).

Вагнер (Вильгельм) Рихард (Wagner, (Wilhelm) Richard)) (1813—83), нем. композитор. Рано пробудившееся увлечение тв-вом *Шекспира и *Бетховена вызвало у него желание написать оперу. Первым опытом В. в этом жанре стала «Свадьба». В 1834—39 гг. молодой музыкант был капельмейстером в оперных театрах Магдебурга, Кенигсберга и Риги. В 1839—42 гг. жил в Париже, где познакомился с Г.*Берлиозом, Ф.*Листом и Дж. *Мейербером. В 1842—48 гг., руководя Дрезденским оперным театром, досконально изучил оперную технику, что отчетливо выявилось в третьей написанной им опере «Риенци» (1840). Ее премьера в Париже прошла неудачно, но в Дрездене постановка имела шумный успех (1842). «Летучий голландец» — произв. гораздо более совершенное, однако его премьера в 1843 г. не принесла композитору удачи. После опер «Тангейзер» (1844) и «Лоэнгрин» (1848) В. задался целью реформировать традиц. оперу. Свои теоретич. взгляды композитор изложил в неск. статьях и затем реализовал в четырех муз. драмах на основе герм, эпоса «Песнь о Нибелунгах», составивших цикл «Кольцо Нибелунга» (1853—74): «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов». Впервые тетралогия В. была поставлена в 1876 г. в Байрейтском оперном театре, где его муз.-драм, идеи встретили полное понимание. Благодаря щедрому покровительству короля Людвига II Баварского и преданной любви жены Козимы



Сцена из оперы **Вагнера** «Лоэнгрин» (1876 г.). Вагнер страстно, как и музыкой, интересовался театром, и именно в 1876 г. открыл в Байрейте собственный оперный театр, где смог осуществить многие свои новаторские идеи в области декорации и постановки спектакля.

(дочери Листа) композитор был избавлен от материальных забот и удивлял окружающих экстравагантным образом жизни. В то время он завершил работу над оперой «Тристан и Изольда» (1859), к-рая стала символом рождения позднеромантич. стиля со свойственными ему повышенной экспрессией выражения и хромати-зированной гармонией. В. здесь пришел к новому типу мелодики «бесконечная мелодия». Композитор сам создает тексты своих опер, выявляет динамичную и драматургическую возможность лейтмотивного принципа (*лейтмотив) и насыщает муз. ткань гибкими сложными тематическими преобразованиями, симфонизируя оперу. Последняя опера В. «Парсифаль» (1882) — произв. мистическое, религ.-христ. по своей тематике — названа композитором «торжественной сценич. мистерией».

Вагнер Отто (Wagner, Otto) (1841—1918), австр. архитектор. Свою карьеру начал, работая в стиле

обновленного Возрождения (*Ренессанс), и добился ощутимых успехов, но, заняв должность профессора Академии изобразительных искусств в Вене (1894), выступил со знаменитой лекцией, в к-рой призвал отказаться от историзма и украшательства и принять рациональный стиль, основанный на совр. требованиях. Сам В. никогда полностью не отказывался от украшений, и новые его взгляды нашли практич. выражение лишь в таких сооружениях, как станции венского метрополитена, где широко использовалась сталь. В. был популярным педагогом (оказавшим опред. влияние на *Хофмана и *Лоза) и основателем венской традиции *модернизма в архитектуре.

Вазари Джордже (Vasari, Giorgio) (1511—74), итал. историк иск-ва, архитектор и живописец; автор «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550; книга расширена и доработана в 1568 г.), где предложил собств. концепцию *Ренессанса иск-в от * Джотто до *Микеланджело. В своих постройках (дворец Уффипи во Флоренции, а также многочисл. дворцы и церкви в Пизе и Арегшо) В. эклектически сочетал элементы ренессансной и маньеристической ^маньеризм) архитектуры.

Вапери Поль (Valery, Paul-Ambroise) (1871—1945), франц. поэт, кркгик и эссеист. В 1890-х гг. публиковал стихи в духе ""символизма, но ко времени издания поэмы «Юная парка» (1917) увлекся философией, что сказалось на дальнейшем его тв-ве. Осн. темы филос. лирики В. — размышления о сущности познания и природе тв-ва. В сб. «Очарования» (1922) вошло одно из выдающихся поэтич. произв. франц. лит-ры 20 в. — «Морское чудовище». Перу В. принадлежат также критич. эссе (о *Малларме, * Бодлере и др.) и многотомные филос. «Тетради» (1894—1945), считающиеся одной из наиб. важных работ писателя.

Валлийская (уэльская) литература (Welsh-language literature). Ранние образцы валлийской поэзии (6 в.) дошли до нас в историч, документах 8 в. Это были произв. первых валлийских бардов Энейрина и Тальенсина, писавших героич. поэмы и стихи на религ. темы. К лучшим лит. памятникам В.л. относится эпос *«Ма-биногион», а также лирич. наследие поэтов Дафидда ап Гуилиша (1320—80), к-рый оказал влияние на неск. послед, поколений валлийских поэтов. Для валлийской поэзии характерно строгое следование поэтич. законам гармонии —- сложной системе акцентирования аллитераций и внутр. рифм. Четкие стихотворные *метры продолжают развиваться и по сей день наряду со Свободным стихом. Формирование валлийской прозы началось с записей старинных легенд. Реформация и эпоха правления Тюдоров существенно замедлили развитие нац. культуры. Уэльс стал частью англ, гос-ва, и на его терр. офиц. яз. был англ. В.л. представляли в осн. религ. произв. В 1588 г. на валлийский яз. была переведена Библия. Основоположником новой школы лирич. поэзии стал Коронуй Оуэн (1723—69), к-рый мн. сделал для сохранения классич. наследия Уэльса. Среди выдающихся представителей В.л. 19 в. можно назвать писателя Даниэля Оуэна (1836—95), а 20-е столетие выдвинуло целую плеяду поэтов и драматургов. Саундерс Льюис (1893—1985) ввел в лит-ру лексику и ритмы совр. разговорной речи. Драматург Джон Гуилм Джонс (род. 1920 г.) и прозаик Ислуин Пфоус Элис (род. 1924 г.) обогатили ее новыми формами и содержанием, вдохновив молодое поколение писателей Уэльса.

Валторна (french horn), муз. инструмент, применяемый в оркестре с сер. 17 в. в кач-ве corno da caccia (итал. — охотничий рог). При игре В. держат раструбом вверх. Со временем исполнители заметили, что путем ввода кисти в раструб можно воспроизводить более широкий звукоряд, именно на таком «ручном роге» до сер. 19 в. исполнялись моцартовские концерты для духовых. В 1815г. были изобретены вентили, к-рые расширили звуковые и техн. возможности В. Из-за длинного узкого воздушного канала исполнение на инструменте связано со значит, трудностями,

Валуа Нинет де (de Valois. Dame Ninette) (род. 1898 г.), англ, балерина, хореограф и режиссер. Ир-

ландка по происх. В 1931 г. при поддержке Лилиан *Бейлис основала балетную труппу «Вик Уэллс», позже преобразованную в группу «Садлерс Уэллс», а в 1956 г. в *Королевский балет. Поставила балеты «Карьера мота» (1935) и «Шах и мат» (1937). В. отдала мн. сил формированию труппы Королевского балета и училиш при нем.

Вальe-Инклан Район Мария дель (Valle-Inclan, Ramon Maria del) (1869 1936), исп. прозаик и драматург. Был журналистом в Мадриде, проповедовал анархизм и выделялся своим эксцентричным поведением среди молодых писателей, к-рых называли *«Поко-ление 98-го». Первый большой успех пришел к В.-И. после публикации цикла его повестей «Сонаты» (1902—05). Их герой-декадент напоминает «сверхчеловека» Ницше. Трилогия «Варварские комедии» (1907— 09), роман-памфлет «Тиран Бандсрас» (1926), историч. роман «Двор чудес» (1927) резко критикуют феод.-бурж. действительность. Писатель в своем тв-ве широко использовал гротеск, намеренное худ. искажение и окарикатуривание персонажей; создал эстетич. систему, воспринятую впоследствии театром *абсурда.

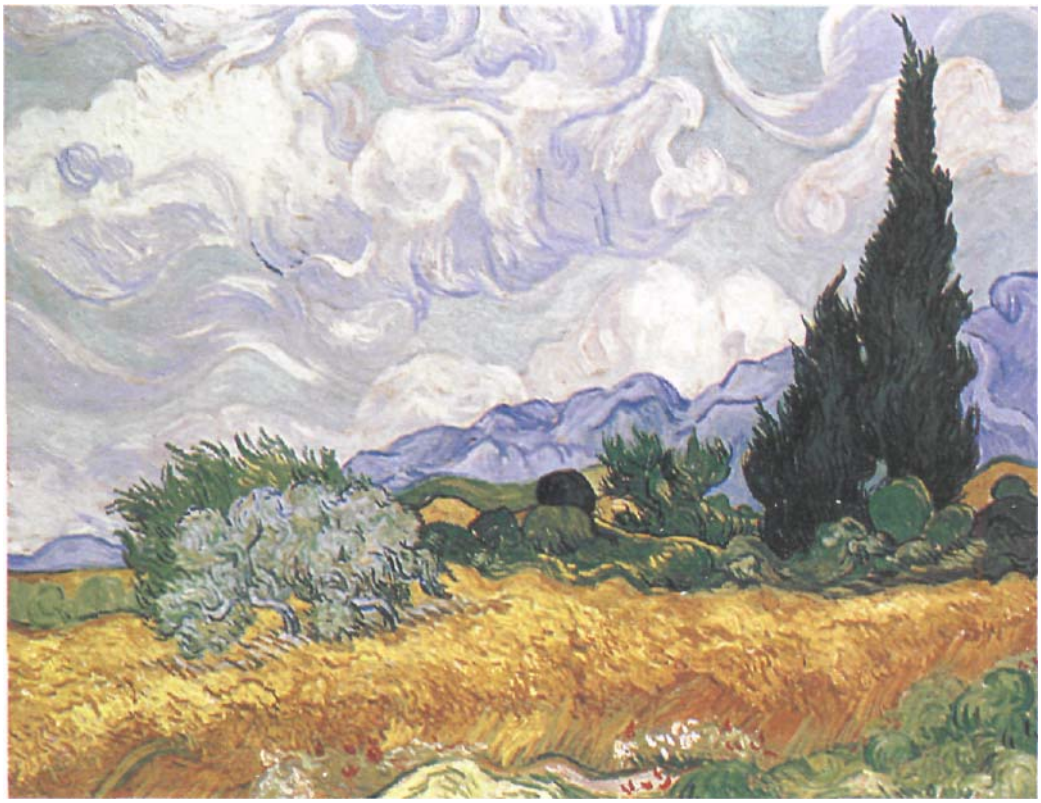
Вальс (waltz), бальный танец в трехдольном размере, ведущий происх. от нар. крест, танца под назв. «ленд-лер», распространенного в Австрии и Германии. Впервые В. завоевал широкое признание в нач. 19 в. и теперь продолжает существовать в разнообразных вариантах и интерпретациях. Первоначально В. представлял со-

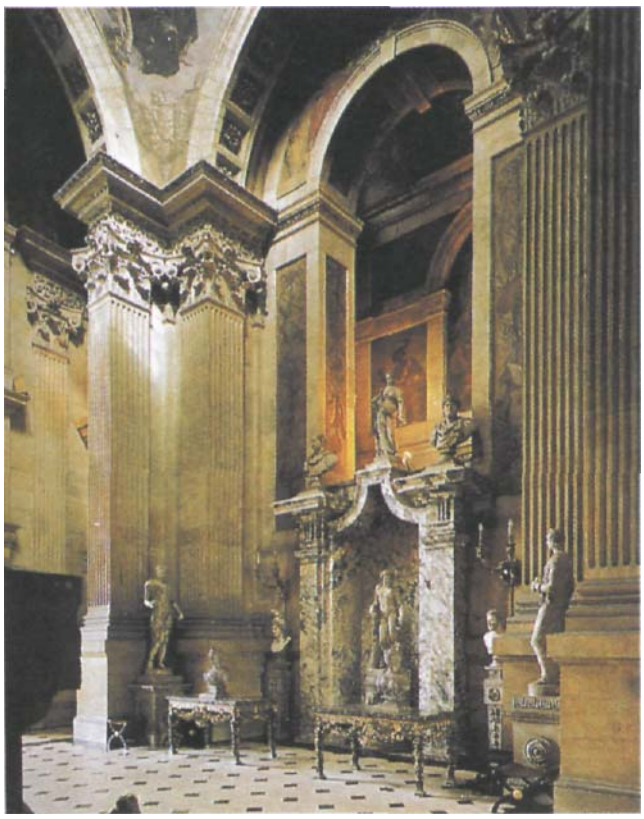
«Хлеб и кипарисы» (1889) — одна из нескольких картин с изображением кипарисов, написанных **Ван Гогом.** когда он лечился в больнице для душевнобольных в Сан-Реми. Его удивляло, что никто до него не испытал желания писать эти деревья. Их линии и пропорции, говорил великий художник, так же прекрасны, как египетские обелиски (Национальная галерея. Лондон).

бой парный танец с быстрым вращением и подвижной мелодикой; имел муз. размер на 3/4 или 3/8 и выраженный акцент на первой доле. С течением времени темп ганца неск. снизился, хотя знаменитый «венский В.», как и произв. классика жанра, «короля В.» *Штрауса, в противоположность совр. медленным В., во мн. сохранили первонач. быстроту и живость. Необычайно широкая, даже скандальная популярность, к-рую снискал себе В., объясняется не только его завораживающим, поистине гипнотическим ритмом, но и новой, непривычно вольной позой, к-рую принимают в танце тесно прижимающиеся друг к другу партнеры. Прежде танцы доставляли удовольствие зрителям едва ли не в большей мере, чем самим танцуюшим. Красота и зрелищ-ность В. делают его незаменимым в программах всевозможных показов и танц. конкурсов; однако в кач-ве ^массового танца он утвердился в сознании как куртуазный, т.е. связанный с ухаживанием. В балете, кино, мюзиклах В. часто становится романтич. символом, как, напр., в балетах *Чайковского.

Вальтер фон дер Фогельвейде (Walther von der Vogelwcide) (1170—1235), нем.-австр. поэт и композитор. Расширил традиции лирич. поэзии, основу к-рой в его время составляли куртуазные стихи миннезингеров (*мснестрель). Испытал воздействие лат. поэзии. Воспевал добродетели спокойной, мирной жизни, равенство в любви и исследовал сущность любовного чувства. Большую часть жизни поэт находился в услужении у крупных полит, деятелей. Взлеты и падения покровителей, превратности их судеб отразились в его поэзии. Он написал немало сатирич. стихов — шпрухов, направленных против феод, междоусобиц и папства. До наших дней дошло ок. ста его стихов и неск. нотных записей.

Ванбру Джон (Vanbrngh, Sir John) (1664—1726), англ, архитектор и драматург. Перед тем как стать одним из





Большой холл в Говард-Касле один из самых впечатляющих интерьеров, созданных **Ванбру** Никогда прежде английский загородный дом не мог похвастаться столь грандиозным. двухэтажным с куполом помещением в стиле барокко. Этому великолепию под стать и роскошь внутреннего убранства; однако зал сильно пострадал во время пожара 1940 г., и роспись купола, выполненная превосходным венецианским художником Джованнн Антонио Пеллегрини, погибла.

выдающихся авторов комедии *Реставрации, служил в армии и провел четыре года во франц. плену по подозрению в шпионаже. Лучшие пьесы В. — «Неисправимый, или Добродетель в опасности» (1696) и «Рассерженная жена» (1697) — построены на любовной интриге и остроумно показывают жизнь тогдашнего модного света. Обратившись к архитектуре. В.. наряду с *Хокс-мором. стал ведущим -зодчим англ. *барокко. К наиб. известным его постройками относятся Говард-Касл в Йоркшире (1699) и Бленхейм-Палас в Оксфордшире (1705) — ярчайшие образцы англ, поместной архитектуры. Бленхейм-Палас строился для Джона Черчилля, первого герцога Мальборо, в ознаменование его воен. побед. Однако, попав в немилость всесильной герцогини Сары Мальборо, В. был в конце концов отстранен от работы. Из др. произв. архитектора необходимо отметить здание Ситон-Делавал в Нортумберленде (1720—28), где дерзкая смелость и пышная величавость воплотились в сравнительно небольшой постройке. Собств. дом, Ванбру-Касл. в Гринвиче, В. выстроил в ср.-век. духе, что позволяет отнести архитектора к зачинателям *неоготического стиля. Большинство архит. работ В. представляют собой аристократ, загородные дома, но он спроектировал также здание театра в Лондоне (ныне разрушено), был помощником *Рена -гл. архитектора Лондона.

Ван Гог Винсент (Gogh, Vincent van) (1853—90), голл. художник и график, наряду с *Сезанном и *Гогеном крупнейший представитель *постимпрессионизма. При жизни была продана лишь одна его картина. Нищета, алкоголизм и приступы душевной болезни привели художника к самоубийству. Хотя творч. жизнь В. Г. продолжалась всего 10 лет, она была необычайно плодотворной: художником было написано ок. 800 картин. Его ранние работы, изображающие гл.об. жизнь крестьян, довольно мрачны и но цвету, и по настроению. Однако после переезда в 1886 г. в Париж, когда художник попадает под влияние *импрессионизма и яп. цветной гравюры на дереве (*«грешный мир»), его работы становятся светлее по колориту и разнообразнее по тематике — пейзажи, портреты и натюрморты. Если импрессионистов цвет интересовал гл.об. как ср-во передачи натуры, то для писавшего широкими вихреобраз-ными мазками В.Г. он был символом, выразительным ср-вом. В 1888 г. художник поселился в Арле, где создал очень мн. картин, но страдал от участившихся нервных срывов, галлюцинаций и приступов депрессии. К нему приезжал Гоген, однажды они поссорились, после чего в приступе безумия В.Г. отрезал себе часть уха. За последние 70 дней жизни он написал 70 картин. После смерти слава художника быстро росла. Эмоциональная глубина его тв-ва оказала огромное влияние на иск-во 20 в., в частности на *фовизм и *экспрессионизм.

Ван Дейк Антонис (Dyck, Sir Anthony Van) {1599— 1641). флам. живописец, стяжавший славу величайшего портретиста всех времен. Поразительно рано начав рисовать, В.Д. уже к десяти годам выработал собств. худ. стиль. Став гл. помощником *Рубснса, В.Д.. естествен-

Этот великолепно выполненный черным мелком портрет архитектора и театрального художника Иниго Джонса принадлежи! к

серии рисунков **Ван Дейка,** предназначенных для альбома гравюрных портретов знаменитых современников
•• I Ikk'iiui рлфпя». Хчдожппк прекрасно л средн. 1 кысок'пп пп-теллект архитектора (Коллекция герцога Девонширского, Чатсуорт. Дербишир).



ВАН ЭЙК ЯН

но, испытал влияние великого мастера, но манера В.Д. всегда отличалась от манеры Рубенса особой утонченностью. В 1620 г. В.Д. недолгое время работал при дворе англ, короля Якова I, затем, в 1621 г.. переехал в Италию, где оставался до 1628 г., сделав себе имя парадными портретами генуэзской знати. В 1628—32 гг. работал гл.об. в Антверпене, с 1632 г. и до конца жизни был придворным художником англ, короля Карла I, к-рый произвел его в рыцарское звание. В англ, период своей жизни В.Д. почти исключительно был сосредоточен на портретной живописи. Его многочисл. портреты короля (напр., «Карл I на охоте», ок. 1635), королев, семейства и придворной знати отличаются подчеркнутым аристократизмом образов, строгой изысканностью поз и тонкостью красочных сочетаний. Портретное иск-во В.Д. способствовало созданию нац. англ. портретной школы живописи.

Ван Эйк Ян (Eyck, Jan Van) (ок. 1390—1441), нидерл. художник. Гл. представитель и один из родоначальников иск-ва Раннего Возрождения (*Ренессанс) в Нидерландах. В.Э. одним из первых освоил пластические и выразительные возможности *масляной живописи, используя тонкие прозрачные слои краски, положенные один поверх др. (т.н. флам. манера многослойного прозрачного письма). С 1425 г. и до конца жизни В.Э. был придворным художником бургундского герцога Филиппа Доброго и одновременно выполнял секретные дип. поручения своего господина в Испании и Португалии. Наиб, крупное произв. В.Э. — знаменитый «Гент-ский алтарь» (полиптих в соборе Св. Бавона в Ренте). Согласно позднейшей надписи на алтаре, начал его старший брат Яна живописец Хуберт В.Э. и окончил Ян. Вопрос о тв-ве Хуберта В.Э. и его участии в работе над «Гентским алтарем» остается спорным. Тем не менее стилистика живописи этого произв., яркая цветовая гамма и ювелирная проработка деталей, схожи с живописью полотен, несомненно написанных рукой Яна В.Э. (напр., знаменитый «Портрет Дж. Арнольфини с женой», 1434). Новаторство В.Э. в технике живописи

Ян Ван Эйк «Мадонна канцлера Решена» (ок. J 436) (Лувр. Париж).



оказало огромное влияние на послед, поколения художников.

Варган (Jew's harp), щипковый инструмент, называющийся по-английски «евр. арфой», хотя на самом деле В. не арфа и не имеет отношения к евреям. В зап. моделях В., как и в инд.. от к-рых они произошли, есть стальной язычок между двумя изогнутыми пластинками. Свободный конец язычка переворачивают и дергают большим или др. пальцами.

Варгас Льоса Марио (Vargas, Llosa, Mario) (род. 1936 г.). перуанский прозаик, драматург и критик. Жил в Боливии и Перу. В первом романе «Город и псы» (1962) В.Л. описал свое обучение в перуанской воен. академии. В нем и послед, произв. писатель говорит о борьбе человека за достойную жизнь, против коррупции. Это стало ведущей темой всего его тв-ва. В.Л. является автором целого ряда романов, в т.ч. «Разговора в соборе» (1969) и «Войны в конце мира» (1981). Ему принадлежат также неск. пьес и работ о тв-ве *Флобера и *Гарсиа Маркеса. В.Л. часто выступает в прессе и нередко прибегает к саморекламе.

Варлей Джон (Varley, John) (1778—1842), англ, пейзажист, автор акварелей. Публиковал самые авторитетные в его время пособия по технике создания акварели. Стиль В. можно охарактеризовать как переходный от простых топографич. рисунков к яркой акварели 19 в. В семье В. были и др. художники, прежде всего братья Корнелий (1781 —1873) и Уильям (ок. 1785—1856).

Ватто Жан-Антуан (Watteau, Jean-Antoine) (1684— 1721), франц. живописец, один из крупнейших художников *рококо. Его имя в осн. ассоциируется с типом картины, к-рый он сам изобрел. — «галантное празднество», где изысканно одетые молодые люди предаются веселью в восхитительной, романтич. пасторальной обстановке. Картины В. крайне искусственны (любовные театр, сцены), но под их фривольностью подчас скрывается чувство меланхолии, отражающее убеждение художника в том, что все радости плоти преходящи. Изощренность произв. В. помогла франц. иск-ву преодолеть зависимость от итал. прототипов.

Вебер Карл Мария фон (Weber, Carl Maria von) (1786—1826), нем. композитор, дирижер и пианист, происходящий из большой семьи музыкантов. Своими произв. «Вольный стрелок» (1821) и «Эврианта» (1823) положил начало романтич. школе оперы. В «Вольном стрелке» арии в итал. духе перекликаются с простыми, напоминающими нар. мелодиями; опера на основе нем. легенды великолепно оркестрована. В. умер во время посещения Лондона, где сочинил оперу «Оберон» (1826) специально для театра *«Ковент Гарден».

Веберн Антон (Фридрих Вильгельм фон)

(Webern, Anton (Friedrich Wilhelm von)) (1883—1945), австр. композитор. Брал уроки композиции у '"Шёнберга. Его первыми пробами в области *атональности были 14 произв. на слова Стефана *Георге, сочиненных между 1907 и 1909 г. Композиции В. становились более краткими и напряженными, в с 1924 г., когда он усвоил *серийную технику, эволюционировали к точным, симметричным формам и строгим контрапунктическим структурам (*канон). Со сведенным к миним. тематич. содержанием и полным отсутствием романтич. риторики его миниатюры несли смысловую нагрузку, абсолютно не пропорциональную их продолжительности:



Картина «Высадка на острове Кифера» была представлена **Ватто** в 1717 г. на соискание звания члена Королевской академии живописи и ваяния, а поскольку она не подходила под обычные категории, мастер был принят как «живописец галантных празднеств» — титул, изобретенный специально для него. Средиземноморский о. Кифера (Кипр) примечателен тем, что рожденная из морской пены богиня любви Венера якобы вышла именно на его берег, и потому остров стал местом паломничества для влюбленных (Л>вр, Париж).

нек-рые части длились лишь неск. секунд. В. был случайно застрелен солдатом амер. оккупационных войск, когда в конце войны бежал от русских. Конструктивистская эстетика В. оказала сильное влияние на послевоен. поколение композиторов-авангардистов.

Вега Карпьо Попе де (Vega Carpio, Lope de) (1562— 1635), один из наиб, ярких драматургов, поэтов и новеллистов золотого века исп. лит-ры. По свидетельству самого В., не менее 100 его пьес написаны за один день, а все его драм, наследие насчитывает 1500 произв. Однако до наших дней дошла лишь треть его пьес. Творч. потенциал В. был огромен: его поэзия (а пробовал он себя в разных стихотворных жанрах) полна лиризма. Он автор великолепных *сонетов, *баллад и песен, в его эпосе, новеллах и пьесах мн. лирич. эпизодов. Его перу принадлежат драмы «плаща и шпаги» («Собака на сене», 1618), пьесы на темы сельской жизни («Периваньес и командор Оканьи»,1610), трагедии («Рыцарь из Ольмедо», 1620; «Наказание — не мщение», 1631} и историч. драма, ставшая вершиной Позднего Возрождения (*Ренессанс), — «Фуэнте овехуна» («Овечий источник», 1613). В стихотворном трактате В. «Новое искусство сочинять комедии в наше время» (1609) важнейшими эстетич. принципами были названы: смешение трагедии и комедии, пренебрежение аристотелевским единством времени и места, разделение пьес на три действия, соответствующие экспозиции, развитию событий и развязке, использование разговорного языка в бытовых сценах.

Ведекиид Франк (Wedekind, Frank) (1864—1918), нем. драматург. Его пьесы, вызывавшие шумную полемику, можно считать предвестием театра *абсурда. Использование сексуальности как побудительного мотива к действию низводит персонажей В. до уровня марионеток, управляемых своими желаниями. Гротескная атмосфера пьес В. рассчитана на то, чтобы шокировать зрителей, но в то же время они глубоко моралисгичны, их герои — люди вне об-ва, доведенные до отчаяния социальными обстоятельствами и обреченные на неудачу. В «Пробуждении весны» (1891) затрагивается проблема молодежи, к-рую держат в сексуальном невеже-С1ве. В пьесах «Дух земли» (1895) и «Ящик Пандоры» (1904), на основе к-рой *Берг создал свою оперу «Лу-лу», выведена героиня, счастью к-рой мешает ее любвеобильность. В «Маркизе фон Кейте» (1901) отображены аморальность и лицемерие совр. В. об-ва.

Веды (Священное знание) (Vedas («Sacred Knowledge»)), древнейшие памятники инд. лит-ры. Самые древн. В. — это четыре сб. гимнов, молитв, заклинаний, жертвенных формул на др.-инд. (ведийском) яз. В. стали основой лит-ры на санскрите (*санскритская литература). В них запечатлелись верования ариев (арийцев) — завоевателей и пастухов, вторгшихся в сев.-зап. Индию во 2-м тыс. до н.э. Наибольшую ценность представляет Ригведа («Веда гимнов»), старейший религ. текст, состоящий из 1028 гимнов, разделенных на 10 мандал (циклов). По всей вероятности, он относится к периоду между 1500 и 900 г. до н.э. Избранные тексты из Ригведы появились столетие или два спустя. Это Самаведа («Веда песен») с нотным обозначением мелодий и гимнов, а также Яджурведа («Веда священных текстов») — собрание свящ. формул, произносимых при жертвоприношениях во время новолуния и полнолуния, в связи с отправлением культа огня и т.п. Атхарваведа («Веда заклинаний») создана позднее, и в нее вошли только канонические тексты заклинаний против врагов, демонов, болезней и т.д. В. долго существовали в устной традиции и

были записаны, скорее всего, во 2 в. до н.э.
Веер (fan), ручное приспособление для создания струи охлаждающего воздуха. В. использовались с древней-

ших времен во мн. частях света, напр., в религ. ритуалах или как атрибут танца. В древности В. иногда прикреплялись к шестам, к-рые держали рабы, но самым известным типом В. является маленький складной В., созданный в Японии (возможно, еще в 7 в. н.э.) и привезенный в Европу португ. купцами прибл. в 1500 г. На Западе В. достиг вершины худ. совершенства во Франции 18 в.; его ручки изготавливались из слоновой кости или из серебра, а сам он иногда разрисовывался известными художниками. Ок. 1900 г. В. вышел из моды.
Вейден Рогир ван дер (Weyden Rogier van tier) (ок. 1400^—64), нидерл. живописец, один из крупнейших мастеров раннего нидерл. Возрождения (* Ренессанс). Достоверных сведений о его жизни сохранилось немного, но известно, что к 1436 г. он переехал в Брюссель и был назначен на должность гор. живописца. На основе собственноручных подписей художника либо докум. свидетельств его времени невозможно приписать авторству В. ни одну живописную работу, однако нек-рые из них упомянуты в ранних источниках, и манера исполнения этих произв. столь характерна, содержит столь ясно узнаваемый набор отличительных признаков, что позволяет безошибочно определить автора. Все дошедшие до наших дней картины В. представляют собой либо произв. на религ. темы, либо портреты. Первые отличаются большой эмоциональной силой и тонкой одухотворенностью, вторые — лаконизмом и исполненным аристократизма изяществом. Судя по всему, В. имел большую худ. мастерскую, с многочисл. помощниками и учениками; мн. из его живописных композиций дошли до нас в неск. вариантах.
Вей ль Курт (Юлиан) (Weill, Kurt (Julian)) (1900—50).
нем. композитор. Заявил о себе уже в ранних произв., отмеченных мн. чертами муз. *атональности. Творч. сотрудничество В. с *Брехтом хотя и продолжалось всего лишь три года, может считаться одним из самых значит, союзов такого рода в 20 в. В. создал новый тип злободневной сатирич. драмы с музыкой. Это прежде всего «Трехгрошовая опера» — модернизированная версия соч. англ, комедиографа *Гэя «Опера нищих» (1928) — и опера «Возвышение и упадок города Маха-гони» (1930), к-рые принесли автору признание и подлинный успех, а впоследствии — гонения со стороны нацистов. В. перебрался в США (1935), где успешно писал музыку для бродвейских (*Бродвей) театров. Одной из лучших исполнительниц вокальных партий в операх В. выступала его жена, певица Лотте Лениа (1898— 1981).
Веласкес Диего Родригес де Сильва (Velazquez, Diego Rodriguez de Silva) (1599—1660), исп. живописец. Учился и до отъезда (1623) в Мадрид работал в Севилье. Писал яркие сцены из нар. жизни («Завтрак», ок. 1617—18). В Мадриде стал придворным живописцем. Знакомство с королев, собр. картин (в осн. итал. мастеров), встречи с *Рубенсом и поездка в Италию способствовали совершенствованию его мастерства. В. создает многочисл. портреты членов королев, семьи, картины религ. содержания, жанровые сцены и др. полотна. Наиб, примечательными являются его «Лас Менинас» («Фрейлины», 1656) и «Пряхи» (1657). Наследие великого художника составляют также историч. картина «Сдача Бреды» (1634—35), исполненное красоты и свежести полотно «Венера перед зеркалом» (1648—49) и мн. др. произв. Особенностью творч. метода В. является глубокое постижение действительности во всем ее богатстве и противоречивости. Художник писал без предварительного наброска, прямо на холсте, органично сочетая непосредственные впечатления от натуры со строгой продуманностью композиции. Более половины картин работы В. принадлежат музею Прадо в Мадриде.
Венгерская литература (Hungarian literature), лит. произв. на венг. яз. В ее развитии прослеживаются два периода. Первый берет начало ок. 1200 г. и продолжается до кон. ! 8 в. Гл. его представителями являются два поэта-солдата: лирик Балинт Балашши (1554—94) и создатель эпич. поэм Миклош Зриньи (1620—64). Кардинал Петер Пазмань (1570—1637) мастерски владел прозой в стиле *барокко. Просвещение и полит, реформы Иосифа II ознаменовали начало второго периода, когда писатели и литераторы образовали иолит. оппозицию. Так, в романтич. пессимизме Михаля Вёрёшмарти (1800—55) и в рев. пафосе *Петефи отразилась полит. атмосфера, царившая в об-ве накануне рев-ции 1848 г. За ее поражением наступил период осмысления, для к-рого характерны романы Жигмонда Кеменя (1814— 75), «Трагедия человека» (1862) Имре Мадача, баллады и эпич. поэмы Яноша Араня (1817—82). Романтич. произв. Мора Йокаи (1825—1904) переносили из действительности в мир иллюзий; Кальман Миксат (1847— 1910) резко критиковал венг. об-во. Журн. «Ньюгат» (1908—41) оживил лит. тв-во и привлек новые таланты. В нем сотрудничали Э. *Ади, М. *Бабич, поэт и прозаик Деже Костоланьи (1885—1936), автор социальных романов Жигмонд Мориц (1879—1942), писатель-юморист Фридьеш Каринти (1887—1938). Драмы Ференца Мольнара (1878—1952) были популярны и за границей. Послевоен. ком. режим, по существу, затормозил культурное развитие, что вызвало брожение среди литераторов и подготовило условия для рев-ции 1956 г. Неск. писателей, включая социалиста Тибора Дери (1894— 1977), были заключены в тюрьму, др. покинули Венгрию. Из писателей более молодого поколения наиб, известен Ласло Надь (1923—78).
Венецианское искусство (Venetian art), иск-во и архитектура Венеции, прежде всего 16 в. — периода ее эконом, и культурного расцвета. В.и. всегда было открыто разл. влияниям и первоначально тяготело к Вос-

току, к Византии, как это видно на примере самого знаменитого строения Венеции — собора Сан-Марко ^византийское искусство). В 15 в. Венеция, благодаря тв-ву семьи *Беллини, стала гл. центром итал. живописи. Джованни Беллини определил в кач-ве осн. черты худ. выразительности особый венецианский акцент на колорите, а не на рисунке. Среди его учеников были *Джор-джоне и *Тициан, и эта плеяда великих художников была продолжена в конце века Тинторетто и *Веронезе. Венецианская архитектура характеризуется утонченным чувственным воздействием, чему подтверждением служат Дворец дожей с его кружевными открытыми каменными кладками и библиотека Сан-Марко, выполненная в красочном классич. стиле. Библиотека создана *Сансовино, к-рый хотя и был по рождению флорентийцем, стал гл. архитектором и скульптором Венецианской республики; постройки его отличаются ясностью и пластическим богатством форм. Знаменитый архитектор *Палладио возводил загородные виллы, дворцы и церкви в самом городе. К кон. 17 в. большинство творивших в Венеции художников прибывали из др. регионов Италии и из-за границы. Однако Венеция может гордиться одним из великолепнейших и оригинальнейших зданий, выполненным архитектором *Лонгеной в стиле итал. *барокко — церковью Санта-

Мария делла Салуте. В 18 в. Венеция испытала второй грандиозный подъем своего иск-ва. В плеяде выдающихся художников-декораторов, возродивших великолепие колорита и праздничную атмосферу 16 в., особенно выделялись *Тьеполо и Джованни Баттиста Пьяццета. Гравюры-«ведуты» (пейзажи-панорамы) с видами города, опубликованные Лукой Карлеварисом в 1703 г., вместе с его картинами вдохновили *Каналет-то и *Гварди на создание собств. образа города. С расцветом в кон. 18 в. *неоклассицизма В.и. вновь лишилось творч. подпитки, и начиная с 19 в. город превратился скорее в место паломничества любителей прекрасного. Однако в 20 в. Венеция стала известна своими проводимыми раз в два года (с 1895 г.) междунар. худ. выставками — Бьеннале.

Вергилий (Марон Публий Вергилий) (Virgil) (70— 19 гг. до н.э.), крупнейший рим. поэт, эпохи Августа. Выходец из провинции, он сумел получить хорошее образование в Кремоне и Риме. Искренне славил империю Августа, с идеями и интересами к-рого, отвечающими собств. наклонностям поэта, связаны все его осн. соч. В первом сб. стихов «Буколики» (42—38 гг. до н.э.) В. поэтизирует мир природы, жизнь в гармонии с ней, наполненную радостями и переживаниями. Сборник состоит из десяти эклог (буколических стихотворений). Традиц. темы греч. пасторальной поэзии чередуются в нем с чисто полит, и лит., навеянными горьким опытом войны. Вскоре В. выступил с лирико-дидактической поэмой «Георгики», в к-рой воспел мирный сельский труд. От непосредственных наблюдений поэт перешел к филос. обобщениям, попытавшись понять суть взаимосвязи человека и природы. Образ жизни италийского крестьянина казался В. идеальным. Он видел в нем залог возрождения гос-ва после гражд. войны. Последнее и самое знаменитое произв. В. — «Энеида». Эта эпич. поэма из 12 кн. создавалась как рим. параллель эпосу Гомера. В ней излагается мифолог, история троянца Энея, славного предка рим. царей, после падения Трои. Поэма осталась незаконченной, и В. хотел, чтобы после его смерти ее сожгли, однако «Энеиду» удалось сохранить. Во всех трех поэмах В. чувствуется истинный мастер, в совершенстве владеющий стихом. Его '"гекзаметры разнообразны и мелодичны, он смело и открыто выражает свои чувства, а в его любви к людям ощутим налет меланхолии. Наследие В., и особенно «Энеида», оказало сильное воздействие на поэтов нового времени, вплоть до романтиков (*романтизм). *Данте, *Мильтон и *Драйден восхищались его тв-вом, к-рое по праву считается одной из вершин классич. лат. поэзии.

Вер джине л (virginals), муз. инструмент, одна из разновидностей *клавесина. Представляет собой небольшой прямоугольный ящик, имеющий кобылки на деке-резонаторе и одинарные струны, натянутые внутри корпуса параллельно клавиатуре. В. был распространен как инструмент для домашнего музицирования в 15—17 вв. Это же назв. часто употребляют по отношению к собственно клавесину.

Верди Джузеппе (Verdi, Giuseppe (Fortunino Francesco) (1813—1901), итал. композитор периода *романтизма, поднявший итал. оперный стиль до новых высот драм, выразительности. За оперой «Навуходоносор» (1842), в к-рой нашли выражение волновавшие итал. публику нац.-освободительные идеи, последовали «Эрнани» (1844) и «Риголетто» (1851). Среди др. крупнейших работ В. — оперы «Трубадур», «Травиа-



Книга «Парфения» (1612—13) — впервые вышедший в Англии сборник произведений клавишной музыки. На титульном листе изображена молодая девушка за игрой на **вёрд-ЖИНеле.** Такое название инструмент получил во времена правления королевы Елизаветы. Существовали две независимые друг от друга школы клавишной игры: согласно итальянской традиции, указательный и безымянный пальцы рассматривались как «сильные», тогда как у английских музыкантов таковым считался средний палец (Британская библиотека. Лондон).

та» (обе 1852 г.) и «Аида» (1871). Вершиной тв-ва В. стали муз. драма «Отелло» (1887) и комич. опера «Фальстаф» (1893). «Реквием» (1874) написан В. на смерть писателя-патриота Алессандро *Мандзони. Продолжая традиции своих предшественников (Дж.*Россини, Г.*Доницетти, В. *Беллини), осваивая опыт разл. оперных школ и опираясь на песенные истоки итал. нар. музыки, В. создал свой неповторимый муз. стиль, принесший ему огромную популярность во всем мире.

Верпен Поль (Verlaine, Paul) (1844—96), франц. поэт. Рано приобрел известность своими сб. «Сатурновские стихотворения» (1866) и «Галантные празднества» (1869), в к-рых ощутимо влияние парнасцев (*«Парнас>>). В «Романсах без слов» (1874) нашли отражение его сложные отношения с А. *Рембо, а сб. «Мудрость» (1881) пронизан настроением покаяния и покорности воле Божьей. В последние годы жизни В. стал верующим католиком. Свои взгляды на поэзию выразил в стихотворении «Поэтическое искусство» (1874), ставшем манифестом импрессионистской (*импрессионизм) и символистской (*символизм) ли-



Стихи великого Поля **Верлена** стали позывными, с помощью которых участники французского Сопротивления во время 2-й мировой войны передавали сообщения из Англии о высадке войск союзников в Нормандии и близящемся конце войны:
Небо над городом /начет, Плачет и сердце мое. Что оно, что оно значит Это унынье мое?
(Пер. Б. Пастернака)

рики. Однако В. не воспринимал увлечения символистов *свободным стихом и настаивал на непреходящем значении рифмы и метра. Он говорил лишь о большей ритмической гибкости и расширении тра-диц. строфических схем. В. часто использовал неточную рифму или вводил в строфу лишнее слово, что придавало его стиху особую музыкальность и выразительность. В 1884 г. он выпустил в свет сб. статей «Проклятые поэты», где привлек внимание читателей к тв-ву Рембо и *Малларме.

Вермер Ян (Vermeer. Jan) (1632—75), голл. живописец, представитель Делфтской школы; писал гл.об. жанровые сценки, к-рые отличают пронизанность светом, атмосфера покоя и цветовая гармония, основанная на сочетании желтого и голубого. В. любил изображать одинокую фигуру женщины в домашней обстановке, как на картине «Кружевница» (ок. 1655). Кроме жанровых сцен, художник писал портреты, гор. пейзажи, один из к-рых — «Вид Делфта» (1660) — особенно примечателен. Ярко индивидуальное иск-во В. было недооценено современниками и надолго предано забвению. Интерес к нему возродился лишь в 19 в.

Берн Жюль (Verne, Jules) (1828—1905), франц. писатель. Юрист по образованию, он после неск. лет служ-бы отказался от проф. карьеры и посвятил себя лит-ре, став родоначальником жанра науч. фантастики, благодаря к-рому быстро завоевал популярность. Наиб, известные романы В. — «Путешествие к центру земли» (1864), «20000 лье под водой» (1870), «Вокруг света за 80 дней» (1873). В. предвосхитил немало науч. открытий и изобретений, в т.ч. создание авиации, телевидения и субмарин, а его стиль оказал значит, влияние на тв-во писателей-фантастов 20 в.

Веронезе (Паоло Кальяри) (Veronese (Paolo Caliari)} (1528—88), итал. живописец венецианской школы. Специализировался на росписи потолков и стен. Его роспись потолков во Дворце дожей в Венеции поражает новаторством и смелостью. На какую бы тему ни были картины В. — религ., мифолог., историч. или аллего-рич. — везде он превозносит мощь и блеск Венеции. Наибольшее влияние на тв-во В. оказал *Тициан. В. — автор торжественных многофигурных композиций (напр., «Брак в Кане», 1563) с изображением праздничных шествий, пиршеств, куда любил вводить жанровые мотивы, портретные образы, реалист, детали. Такому подходу художник оставался верен даже при работе над религ. сюжетом, что имело опасные последствия. Так, за «Тайную вечерю», позднее переименованную в «Пир в доме Левия» (1573), В, был судим инквизицией, к-рая сочла богохульством тот факт, что на картине рядом со святыми изображены беседующие солдаты, пьяницы и собаки.

Верроккьо Андреа дель (Verrocchio, Andrea del) (1435—88), итал. скульптор, живописец и ювелир. Его мастерская была самой значит, во Флоренции 2-й пол. 15 в. Наиб, известные произв. В. — статуя «Давид» (ок. 1475) в Барджелло (Флоренция) и памятник кондотьеру Коллеони в Венеции (1479—88). Лишь неск.

живописных полотен можно с уверенностью считать принадлежащими кисти самого В., но из его мастерской вышло множество великолепных картин. Среди учеников В. были выдающиеся художники, в т.ч. и *Леонардо да Винчи.

Верфель Франц (Werfel, Franz) (1890—1945), австр. романист и поэт евр. происх. Его ранняя поэма «Друг мира» (1911) воспевала веру в новый гуманизм и братство. Стихи, написанные на полях сражений 1-й мировой войны, часто полны отчаяния, но в них ощущается вера в непреходящее значение духовных ценностей. Экспрессионистские мотивы в тв-ве В. сменяются соци-ально-критич. тенденциями. Роман католич. ориентации «Песнь о Бернадетте» (1941), написанный В. в изгнании, мгновенно завоевал всемирный успех, не считая тех стран, где он был запрещен нацистами. Последняя пьеса В. «Якобовекий и полковник» (1944) рассказывает о бегстве двух польск. эмигрантов через оккупированную Францию. Совр. Дон Кихот и Санчо Панса пережили множество трагикомич. приключений. На-

Картина **Вермера** «Служанка с кувшином молока» (ок. 1660) наглядно демонстрирует творческий почерк мастера: на небольшом полотне — женщина, занятая повседневным трудом; цветовая гамма представляет излюбленное художником сочетание желтых, голубых и серых тонов; расположенное слева окно заливает сцену характерным серебристым светом, а тонкий, зернистый мазок изысканно передает его вибрацию (Государственный музей. Амстердам).



ВЕСТЕРН

уч.-фантаст, роман «Звезда нерожденных» В. закончить не успел.

Вестерн (Western), жанр амер. кино, связанный тематикой с разл. аспектами освоения зап. р-нов Америки в 19 в. Учитывая огромный вклад США в развитие кинематографа первых десятилетий 20 в., не приходится удивляться, что амер. режиссеры обратились к этой странице нац. истории и окружающим ее легендам. Они попытались придать новому жанру динамизм, сделать его увлекательным и насыщенным драм, событиями. К числу первых В. относится фильм «Большое ограбление поезда» (1903), в к-ром речь идет о происшествии на Тихоокеанской железной дороге. *Гриффит и Томас Инс (1882—1924) были режиссерами неск. коротких В. Инс открыл для немого кинематографа актера Уильяма С. Харта (1870—1946), первого героя В. В 1920-х

гг. В. снимали *Де Милль, *Форд и др. ведущие амер. режиссеры. Переход к звуковому кино расширил их возможности. На экране начали появляться боевики, сериалы и даже муз. В. с поющими ковбоями. Пора наивысших достижений в жанре В. приходится на 1940—50-с гг. Переход от черно-белой пленки к цветной обеспечил остросюжетным фильмам небывалую популярность. В. стали снимать и в Европе, где возникли их нац. варианты, в т.ч. итал. В.-«спагетти». Классикой жанра считаются «Дилижанс» (1939), «Ровно в полдень» (1952) и «Шейн» (1953). Их эмоциональное воздействие оказалось гораздо глубже и сильнее собственно содержания фильмов. В наст, время наблюдается опред. упадок жанра и новых В. снимают мало — вероятно, потому, что за последние десятилетия зрители пресытились их телесуррогатами.

Вест-индское искусство (West Indian native art), относящееся к доколумбовой эпохе иск-во группы индейских народов Лат. Америки, объединяемых назв. арава-ки, в частности иск-во племен тайно и сигуайо на Антильских о-вах. За четыре-пять столетий до вторжения испанцев эти народы создали монументальные произв. худ. культуры (резко отличающиеся от более скромных образцов дерев, резных изделий, наскальных рисунков и поделок из морских раковин их соседей) на спец., огороженных каменными стенами обрядовых площадках, напоминающих бальные залы (*центрально-американская и мексиканская архитектура). Типичные произв. этой культуры — стилизованные человеческие фигуры из камня, каменные ожерелья и подвески, резные дерев, табуреты «духос». Ювелирные изделия араваков, особенно золотые, ценимые на Эспаньоле, украшались антропоморфическими и зооморфическими символами.

Вивальди Антонио Лючио (Vivaldi, Antonio (Lucio)) (1678—1741), итал. композитор и скрипач-виртуоз. Род. в Венеции, получил духовное образование и в 1703 г. был посвящен в сан аббата. В 1703—25 гг. он педагог, затем дирижер оркестра и руководитель концертов, а также директор (с 1713 г.) женской консерватории «Пьета». Подлинная известность пришла к В. после опубликования его 12 *кончерто гроссо (1711). С тех пор его музыка стала завоевывать все более широкое признание в Италии и по всей Европе. Композитором создано множество произв. разного рода, в т.ч. св. 40 опер, а также большое кол-во религ. соч., но именно концерты, к-рых он написал более 500, составили его славу. В. вошел в историю музыки как создатель жанра сольного инструментального концерта. Его яркие и красочные, исполненные лиризма и живой фантазии муз. композиции имеют описательные назв., являя собой ранние образцы программной музыки, напр. «Буря на море» или необычайно популярный цикл «Времена года», состоящий из четырех скрипичных концертов (ок. 1725). Почти все композиторы-инструменталисты 18 в. (в т. ч. И.С. *Бах) обнаруживают в своем тв-ве влияние В.

Вигман Мари (Wigman, Mai y (Mary Wiegmann)) (1886—1973), нем. танцовщица, балетмейстер и педагог. Училась у *Жака-Далькроза и *Лабана. Ее знаменитая сольная работа в стиле модерн под назв. «Танец ведьмы» (самая ранняя его версия относится к 1914г.) свидетельствовала об утверждении *экспрессионизма в танце. Послед, сольные и групповые балетные постановки В., акцентировавшие внимание на разл. эмоциональных состояниях и нюансах настроения, положили начало традиции «выразительного танца». Во время 2-й мировой войны нацистское пр-во жестко ограничило деят-ть В., но уже в 1945 г. она возобновила преподавание. В кач-ве балетного педагога и исполнительницы, мастерству к-рой был присущ высокий драматизм, В. олицетворяла расцвет иск-ва *танца модерн в Центр. Европе.

Видал Гор (Vidal, Gore) (род. 1925 г.), амер. прозаик, драматург и эссеист. По своему происх. принадлежит к полит, элите США. Роман В. «Город и столп» (1948) завоевал скандальную известность откровенным и лишенным тени осуждения описанием гомосексуальных связей. В др. его романе «Майра Брекинридж» (1968) в сатирич. свете изображены похождения транссексуала. Более значимы выдержанные в иронич. стиле статьи писателя и его истории, романы, посвященные как событиям далекого прошлого, так и полит, жизни Америки 18—19 вв., прежде всего трилогия «Бэрр» (1973), «1876» (1976) и «Линкольн» (1984).

Византийское искусство (Byzantine art), произв. иск-ва и архитектуры, созданные в Вост. Римской (Византийской) империи или под ее влиянием. Константинополь (город на месте античного Византия) был основан в 324—330 гг. н.э. императором Константином I Великим и оставался христ. до его захвата турками в 1453 г. В.и. распространялось далеко за полит, и геогр. границы империи; напр., в православ. России его традиции сохранялись долгое время после крушения Римской империи. В архитектуре византийцы создали собств. стиль культовых строений, объединив два типа рим. сооружений — трехнефовую *базилику с плоской крышей и сводчатые купольные конструкции типа пантеона — и образовав с помощью купола над пересечением в центре крестообразный в плане храм. Завершало такое строение закругленная вост. сторона в одну, а чаще в три апсиды. Большинство визант. церквей невелики, но самая великолепная — храм Св. Софии в Константинополе (постр. Юстинианом I в 6 в.) — имеет огромные размеры. Визант. храмы отличались пышностью внутр. убранства: стены внизу отделывались плитами из мрамора редких видов, а сверху украшались *мозаикой и *фресками. Самыми внушительными творениями визант. архитектуры наряду с церквами были колоссальные подземные резервуары для хранения воды и оборонительные сооружения. Своды резервуаров покоились на огромных колоннах с капителями. Визант. культовая живопись следовала четко опред. правилам: каждой сцене отводилось конкретное место в декор, убранстве. Так же точно были разработаны позы и жесты фигур и даже цвета одеяний. Художники, обычно монахи, оставались анонимными. Новшества и ва-



риации запрещались, и мастер для передачи глубины чувства сосредоточивался на эмоциональном, символическом, а также декор, использовании цвета. В визант. культовых картинах, или *иконах, манера изображения фигур была той же, что и в настенных росписях, — плоскостной, фронтальной. Прекрасные миниатюры встречаются в рукописных книгах в переплетах из тисненой кожи либо вложенные между резными дерев, панелями, украшенными слоновой костью, драгоценными камнями, металлом или * перегородчатой эмалью, к-рой славились византийцы. Искусной резьбой по слоновой кости украшали ларцы, подставки и статуи. Худ. работа по металлу выполнялась для самых разл. целей — от метал, храмовых ворот до крестов, ковчегов, церк. утвари и разнообразных светских украшений. Визант. шелка и парча со стилизованными фигурами хищников, замысловатыми геом. узорами и роскошными цветочными мотивами соперничают с самыми изысканными изделиями Средневековья. Великолепные визант. вышивки золотом и цветным шелком, керамика и стекло, др. образцы декор, иск-ва отмечены печатью ярчайшего мастерства.

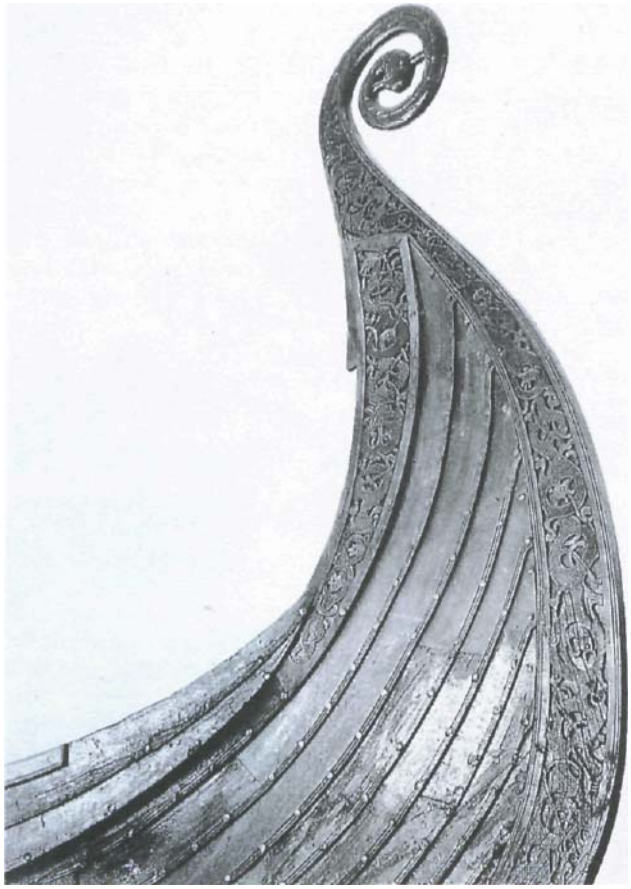
Вийон Франсуа (Villon, Francois) (1431 — ок. 1463), франц. поэт. Приобрел скандальную известность уголовными преступлениями и большую часть жизни провел в тюрьмах. Был приговорен к смертной казни в Париже в 1462 г.. но получил помилование с условием в течение десяти лет не появляться в столице. В. признан

В 6—8 вв. Равенна была главным центром византийской мощи и **византийского искусства** в Италии. В городе осталось несколько зданий того периода, в частности эта церковь Сан-Витале (526—47). где сохранились прекраснейшие образцы византийской мозаики.

одним из величайших франц. лирич. поэтов. В историю лит-ры вошли его комич. поэма «Малое завещание» (1456) и др., более серьезная, «Большое завещание» (1461). Последняя включает баллады, написанные на арго и сленге того времени, а также рондо (стихи из 13 строк со сложной системой двойной рифмовки). Среди них — знаменитые стихи с муз. рефреном «О дамах минувших времен». Вероятно, лучшее стихотворение В. «Баллада повешенных» написано в ожидании смертной казни. Глубокое сострадание поэта ко всем отверженным и несчастным, его страх смерти и тоска по юности и загубленному таланту нашли точное выражение в насыщенных автобиогр. намеками стихах. В. мастерски владел рифмой и, несмотря на вольность тем, строго соблюдал ср.-век. лит. каноны.

Викингов искусство (Viking art), иск-во племен, к к-рым обычно относят дат., норв. и швед, завоевателей. С 8 по 11 в. они отправлялись в морские походы к берегам Сев. и Зап. Европы. В.и.— это преимущ. резные и

дерев, изделия, а также украшения. Викинги научились худ. обработке предметов, подражая стилю племен и народов, с к-рыми торговали и к-рых нередко завоевы-



Искусство викингов. Корабль, найденный в Озебурге и поднятый на поверхность в 1904 г., позволяет воочию увидеть художественную резьбу по дереву и восхититься мастерством древних кораблестроителей. Викинги редко изображали на своих судах человеческие фигуры или деревья, но абстрактные орнаменты с включенными в них фигурками животных, как правило, коней, драконов, змей и лебедей, были довольно типичны и поражали своей жизненной силой. Нос и корму корабля обычно украшали с особой тщательностью (Университетский музей старинного национального искусства. Осло).

вали. Самые значит, образцы В.и., обнаруженные на кладбище кораблей в Озебурге, относятся к 9 в.. В них ощутима связь с искусством *Каролингов. В Норвегии найдено немало мастерски выточенных предметов из дерева, включая телеги, разл. сани, нос и хвостовую часть корабля викингов {теперь они находятся в музее Осло). Осн. декор, деталью изделий В.и. является сложный орнамент с изображением животных, по худ. оформлению сходный с встречающимся в *кельтском искусстве. Однако викинги прежде всего были искусными кораблестроителями. В Гокстаде (Норвегия) удалось найти огромное продолговатое судно, поражающее красотой линий. В Британии и Нормандии следы воздействия В.и. можно обнаружить в старинных скульптурах и архит. сооружениях.

Викторианская архитектура (Victorian architecture), архитектура, господствовавшая в Брит, империи эпохи правления королевы Виктории {1837—1901). Этот период был отмечен большим стилевым разнообразием; важной его отличительной особенностью стало возрождение стилей предыдущих эпох, часто сопровождавшееся пристрастием к чрезмерному украшатель-

ству, в связи с чем долгое время отрицались самостоятельность и самобытность викторианского стиля вообще, а В.а., не принимавшаяся всерьез, считалась вторичной и тяжеловесной. Только в наше время сочная выразительность, жизнерадостность, горделивая уверенность лучших викторианских построек оказались оценены по достоинству. Но во времена королевы Виктории среди архитекторов и заказчиков бытовало мнение о наличии некоего «морального соответствия» между назначением здания и его архит.-худ. стилем. Примером тому могло служить отношение к готическому стилю (*готика, *неоготический стиль) как наиб, подходящему для зданий духовного назначения, поскольку он традиционно ассоциировался со Средневековьем — эпохой расцвета величайшего религ. чувства, искренней христ. набожности. Тем не менее викторианские зодчие не были едины в отношении к наследию прошлого: если одни занимались просто копированием форм и деталей старинных образцов, то др. использовали их лишь как трамплин для полета собств. фантазии. Напр., постройки таких приверженцев готики, как *Бёрджес, *Баттсрфилд и *Пьюджин, по духу совершенно различны. Лучшие представители В.а. творчески подходили к функциональному назначению будущих зданий (будь то ж.-д. вокзал или что-либо иное), механизации работ, освоению новых

строит, материалов и т.п. (характерный пример - - Хрустальный дворец *Пакстона). Нек-рые из наиб, значит, образцов В.а. находятся за пределами Британии — таково, напр., здание Парламента в Онтарио (1861—67).

Викторианская архитектура славится многими -зданиями нового типа, в том числе железнодорожными вокзалами. Среди них наиболее грандиозной постройкой был лондонский Юстон с изумительным порталом (1836—39) в древнегреческом стиле работы Филипа Хардвика и Большим залом (1846—49), напоминавшим о величии ренессансного дворца (автор Филип Чарльз Хардвик-младший). Оба сооружения в 1963 г. были снесены.



ВИОЛОНЧЕЛЬ

Вила-Лобос Эйтор (Villa-Lobos, Heitor) (1887—1959),
браз. композитор. Учился музыке самостоятельно, предпочитая академич. обучению общение с муз. группами на улицах Рио-де-Жанейро. Мн. путешествовал по Бразилии, прежде чем приступить к сочинению собств. экспериментальной музыки на основе смешения элементов европ. *модернизма с браз. фольклором. Пребывание В 1923—30 гг. в Париже укрепило его репутацию ведущего композитора Бразилии; послед. 13 лет он посвятил преобразованию нац. системы муз. воспитания детей. В своих многочисл. соч. В. широко использовал яркую и живую нар. музыку. Типичными в этом смысле являются девять его «Бразильских бахиан» (1930—44).

Виланд Кристоф Мартин (Wieland, Christoph Martin) (1733—1813), нем. поэт и беллетрист. Один из первых переводчиков *Шекспира на нем. яз. В аллегория, поэме В. «Оберон» (1780) ощутимо влияние шекспировского «Сна в летнюю ночь». В. противопоставил тяжеловесной манере своих предшественников легкий, разговорный стиль. В романе «История абдеритов» (1774) он высмеял ничтожных буржуа, а в «Приключениях дона Сильвио де Розальва» (1764) спародировал пафос и культ возвышенных чувств. В просветительском романе В. «Агатон» (1766—67} герой, совершив немало ошибок, постепенно вырабатывает трезвое отношение к миру. Живой, выразительный язык писателя открыл новые возможности для нем. лит-ры. В. перенял у франц. просветителей не только скептическую философию, но и сам хар-р юмора, наглядно доказав, что изящество и ирония, считавшиеся врожденными чертами франц. словесности, в равной степени присущи и его произв.

Виппар де Синекур (Villard d'Honnecourt) (ум. ок.
1235 г.), франц. архитектор. Собственно архит. его наследие невелико, однако он известен как автор серьезного труда, рукопись к-рого хранится ныне в парижской Национальной библиотеке. Этот манускрипт включает альбом эскизов и трактат и является единств, дошедшим до нас соч. подобного рода, написанным ранее 15 в., о стр-ве кафедральных соборов в готическом стиле (*готика). Труд этот содержит разделы, касающиеся строит, технологий и механизмов, а также описания зданий и памятников, увиденных автором во время путешествий.

Виннкельман Иоганн Иоахим (Winckelmann, Johann Joachim) (1717—68), нем. историк иск-ва и археолог, ключевая фигура в *неоклассицизме. В 1755 г. В. приехал в Рим и вскоре стал ученым с европ. именем. Питая страстную любовь к классич. античности, он через свои соч. и дружбу с художником *Менгсом оказывал огромное влияние на вкусы современников, и не только в живописи и скульптуре, но и в лит-ре и

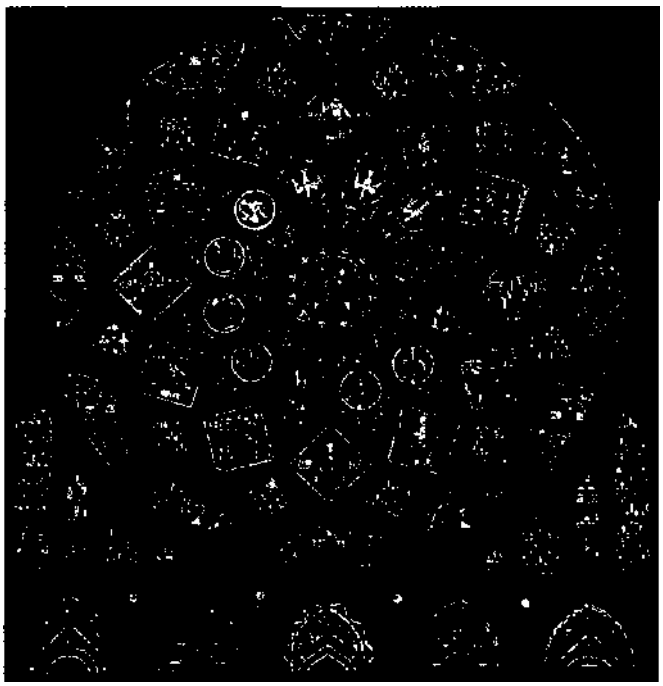
философии, провозглашая превосходство греч. иск-ва и культуры; стал основоположником эстетики классицизма. Хотя В. никогда не бывал в Греции и его наблюдения базировались на рим. копиях, он, по всеобщему признанию, заложил основы совр. методов *истории искусств.

Винтерхальтер Франц Ксавьер (Winterhalter, Franz Xavier) (1806—73), нем. живописец, самый преуспевающий придворный портретист своего времени. Большую часть жизни провел в Париже, но писал портреты членов королев, семей почти всей Европы; особенно к нему благоволила королева Виктория. Работы В. часто называют поверхностными, но его техн. мастерство и умение передать романтич. очарование неоспоримы. В. был также превосходным литографом.

Виньи Альфред де (Vigny, Alfred de) (1797—1863), франц. поэт, драматург и прозаик. После выхода в свет стихотворного сб. <-Древние и современные поэмы» (1826) стал одним из ведущих поэтов-романтиков ^романтизм). Др. сб. стихов «Судьбы» (1863), опубликованный посмертно, подтвердил эту его репутацию. В ранних поэмах В. «Элоа» (1824), «Моисей» (1826), «Потоп» (1826) воспеваются идеальная любовь, страдания разочарованного героя, тогда как в более поздней «Смерть волка» (1843) поэт говорит об одиночестве избранных душ в мире, трагич. уделе личности, возвышающейся над «толпой». Историч. роман «Сен-Мар» (1826) принес ему большую популярность. В. известен также как автор романтич. драм, в первую очередь «Чаттертона» (1835) — о муках и ранней смерти непризнанного гения.

Виолле-ле-Дюк Эжен Эммануэль (Viollet-!e-Duc, Eugene-Emmanuel) (1814—79), франц. архитектор, историк и теоретик архитектуры, реставратор готических соборов (*готика) и замков. Дружил с писателем П. *Мериме, занимавшим должность инспектора историч. памятников. Широкая и разнообразная реставрационная деят-ть В., включавшая восстановление собора Парижской Богоматери, укреплений города-крепости Каркасона и мн. др., часто подвергалась критике как романтически-поспешная и проводимая без учета специфики построек; тем не менее нек-рые здания были спасены от полного разрушения и сноса именно благодаря его усилиям. В. мн. писал на темы архитектуры, пропагандируя готический стиль в кач-ве основы для совр. рациональной системы возведения построек с метал, каркасом. Однако спроектированные им самим здания эклектичны и не оставили заметного следа в архитектуре.

Виолончель (cello, violoncello), муз. инструмент семейства *скрипок. Обладает большим диапазоном (в сольных партиях нота до, напр., может извлекаться в пяти октавах). По необычайной выразительности В. уступает только самой скрипке. Она вдвое больше скрипки по длине, а по глубине корпуса — в четыре раза. Поэтому частота воздушно-резонансных колебаний у В. почти в 12 раз ниже, чем у скрипки, и приближается к соль большой октавы (при эфах, расположенных на широкой части деки, может быть выше ля). Струны В. толще скрипичных, натяжение вдвое сильнее. Для игры на В. требуется более толстый *смычок, прим. на 25 мм короче и на 25 % тяжелее скрипичного и с соответственно более широкой волосяной лентой. При игре на В. ее держат корпусом книзу, струны расположены в обратном порядке по сравнению со скрипкой (т.е. верхняя струна находится слева, если смотреть на гриф, а не справа), но техника игры смычком в общих чертах не отличается от скрипичной. Инструмент был впервые серьезно усовершенствован, по-видимому, в 17 в. в Кремоне. До наших дней сохранились 63 В. работы прославленного кремонца Антонио Страдивари (ок. 1644—1737). Начиная с 17 в. В. становится признанным сольным инструментом: мн. композиторы, напр. *Бок-керини (к-рый был виолончелистом-виртуозом), *Бетховен, *Шуман, *Сен-Санс, *Элгар и др., пишут для В. концерты. В истории исполнительского иск-ва было мн. выдающихся виолончелистов, величайшим из них признан Пабло *Касальс. В наше время с ним может посоперничать *Ростропович.



Шартрский собор Нотр-Дам славится лучшими в мире средневековыми **витражами.** Строительство собора началось в 1194 г. и большая часть его окон-витражей была смонтирована в 1215—40 гг. На снимке — окно-розетка северного трансепта; в центре Мадонна с Младенцем, вокруг изображения ангелов, голубей, королей и пророков, а также четырехлистники с геральдическими лилиями — эмблемами королевского дома.

Висенте Жил (Vicente, Gil) (ок. 1470 — ок.1536), пор-туг. драматург и поэт. Его драм, произв. восходят к ср.-век. португ. театр, традиции и одновременно к театру эпохи *Ренессанса. В. был известен как автор и режиссер *мистерий, представляемых на подвижных сценах; он был одинаково силен в светских и религ. жанрах, при этом произв. его, часто окрашенные юмором, отличались естественностью и непосредственностью. Писавший на португ. и исп. яз., В. создал целую галерею ярких человеческих типов, к-рые наблюдал в жизни. Мн. из его произв. были подвергнуты цензуре со стороны церкви и после 1536 г. запрещены инквизицией за критич. направленность и непочтение к властям, особенно церк.

Висконти Лукино (Visconti, Luchino) (1906—76), итал. кино- и театр, режиссер, один из основоположников неореализма. Начал свою карьеру фильмами «Одержимость» (1942), перенеся на почву Италии детективную фабулу романа Джеймса Ксйна «Почтальон всегда звонит дважды», и «Земля дрожит» (1948) — о жизни сицилийских рыбаков. Первой цветной лентой В. стало «Чувство» (1954) — история любви, развертывающаяся на полит, фоне объединения Италии в 1860-х гг. В число более поздних картин В. входят «Рокко и его братья» (1960) — своего рода продолжение эпоса «Земля дрожит», повествующее о трагич. итогах миграции семьи с Юга на пром. Север страны; «Леопард» (1963) — экранизация романа Лампедузы о судьбе просвещенного наследственного аристократа с либеральными взглядами; «Гибель богов» (1969) — проникнутая антифашистским пафосом лента о могущественном семействе нем. стальных магнатов; и «Людвиг» (1972).

Наибольшую известность В. принесла экранизация новеллы Томаса *Манна «Смерть в Венеции» (1971).

Виткевич Станислав Игнацы (Witkiewicz, Stanislaw Ignacy) (1885—1939), польск. драматург и романист. Нелепые ситуации, гротескные персонажи и язык его 30 с лишним пьес, в т.ч. драмы «Сапожник» (1948), предвосхитили театр *абсурда. В романах «Прощание с осенью» (1927) и «Ненасытность» (1930) в отвлеченно-утопической форме изображены историч. драма человечества и распад совр. цивилизации. В. является также автором трудов о живописи и театре.

Витраж (stained glass), орнаментальная или сюжетная декор, композиция (в окне, двери, в виде самостоятельных панно) из стекла или др. материала, пропускающего свет. Цветные В. в окнах (напр., в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере. Иск-во В. берет свое начало в Византии, однако наивысшие его достижения связаны с зап.-христ. миром, в частности с готической архитектурой Зап. и Сев. Европы. Первые опыты изготовления В. теряются в веках; самые ранние из дошедших до нас и полностью сохранившихся оконных В. — напр., романского кафедрального собора в Аугсбурге (ок. 1050—1150)- уже свидетельствуют о почти совершенной технике. Ср.-век. оконные В. обычно выполнялись из сотен маленьких кусочков стекла разного цвета и формы, скрепленных полосками свинца. Окна любого размера составлялись из собранных т.о. панелей, обрамленных железной арматурой, к-рая, в свою очередь, позволяла сдерживать напор ветра, а также подчеркивать важнейшие контуры витражной композиции. Расцвет иск-ва В. пришелся прибл. на 1150 — 1250 п.. когда краски были чисты и сочны, сюжеты смелы и свежи по замыслу, а выражаемые мастером чувства возвышенны и благоговейны. Подобные образцы В. украшают кафедральные соборы в Кентербери и Шартрс. Начиная с 15 в. В. тяготеет к более тонкой передаче оттенков, подражая *масляной живописи; своего пика эго направление достигло в 18 в., когда нек-

рые художники стали наносить краску на стекло, как на холст. В 19 в., с наступлением готического *Ренессанса, произошел возврат к принципам ср.-век. иск-ва, и крупнейшими идеологами этого направления стали Уильям *Моррис и его сподвижники (напр., *Бёрн-Джонс). Разработкой оконных В. — как в реалист., так и в абстрактном стиле — занимались мн. знаменитые художники 20 в., в т.ч. *Шагал, *Матисс, Джон *Пай-пер и др.

Витрувий (Марк Витрувий Поллион) (Vitruvius), рим. архитектор и воен. инженер 2-й пол. 1 в. до н. э. Из его построек известна лишь *базилика в Италии (до наших дней не сохранилась), и слава зодчего зиждется на его трактате «Десять книг об архитектуре» — единств, труде такого рода, полностью дошедшим до нас с античных времен в кач-ве бесценного источника сведений о греч. и рим. зодчестве. В Ср. века трактат существовал лишь в рукописном виде, первое печатное издание появилось в Риме в 1486 г. Затем в течение неск. веков он считался авторитетнейшим трудом по классич. архитектуре и оказал мощное воздействие на работы др. авторов подобных соч., в частности на *Альберти и *Палладио. В трактате рассмотрены градостроит., ин-женерно-техн. и худ. вопросы, обобщен опыт греч. и рим. зодчества.

Витторинк Элио (Vittorini, Elio) (1908—66), итал. романист. Род. на Сицилии, работал журналистом в Милане,

где выпускал журн. полит, и культурного направления «Политехник». В кон. 1930-х — нач. 1940-х гг. писатель встал в оппозицию по отношению к фашистскому режиму в Италии, вследствие чего в 1943 г. подвергся аресту. Полит, взгляды В. отразились в большинстве его соч.; лучшими романами признаны «Сицилийские беседы» (1941) и «Мессинские женщины» (1949). Жизненная тематика произв. В., а также простая, прямая и открытая манера повествования снискали автору уважение *Хсмин-гуэя и *Фолкнсра (произв. последнего он даже переводил). Писатель-новатор, В. стремился худ. ср-вами исследовать противоречивые реалии итал. жизни.

В л аи инк Морис де (Vlaminck, Maurice de) (1876— 1958), франц. живописец и график. Вместе с *Матиссом и *Дереном входил в плеяду ведущих представителей *фовизма. Художники этого направления демонстрировали восторженную приверженность чистым цветам, энергичным, пышным и красочным композициям, часто прибегая к таким техн. приемам, как наложение краски прямо из тюбика. Однако этот творч. период у В. длился недолго, и начиная с 1908 г. картины его становятся более глубокими по содержанию и темными по колориту. Позднейшие работы художника тяготеют к внеш. гладкости и вычурности.

Во Ивлин (Артур Сен т-Джон) (Waugh, Evelyn (Arthur St John)) (1903—66), англ, романист. За ранними романами — «Упадок и разрушение» (1928) и «Мерзкая плоть» (1930) — последовали «Пригоршня праха» (1934) и «Сенсация» (1938), стилистически блестящие сатирич. произв., где обрисовано циничное, непреклонное легкомыслие поколения, выросшего между войнами. «Возвращение в Брайдсхед» (1945) представляет собой настоящую драму молодого человека, к-рьтй стремился обрести верную дружбу, жаждал любви, но никто на жизненном пути героя не смог ответить на его искренние и сильные чувства. В. приходит к выводу, что думающий, «чувствующий» человек в этом мире обречен на то, чтобы стать циником. Воен. опыт, полученный В. на Крите и в Югославии, вдохновил его на создание трилогии «Почетный меч» (1965), в к-рой писатель продолжал изображать героев-одиночек, томящихся в мире, к-рого не могут принять, и все попытки противостоять этому миру приводят их лишь к одиночеству.

Воан Генри (Vaughan, Henry) (1621—95), уэльский поэт-мистик. Жил в Брекон шире, где имел врачебную практику. Великолепные «Метафизические стихи», благодаря к-рым он стал широко известен, вошли в кн. «Искры из-под камня» (1650). Его произв., и особенно блестящее стихотворение «Убежище», изобилуют метафорами, яркими, красочными описаниями, символизирующими душевные переживания. Мистическое восприятие окружающей природы позднее возымело сильное влияние на нек-рых поэтов, в т.ч. *Вордсворта. Брат-близнец В.Томас (1621—66) увлекался алхимией и писал о ней. Его теория связи между духовным и физ. мирами угадывается в тв-ве Генри.

Военная фотография (war photography), фотоснимки, сделанные на полях сражений. Возникновение В.ф. обычно связывают с именем первого воен. фотографа Роджера Фентона (1819—69), к-рый, будучи экипирован разнообразным и громоздким фотооборудованием того времени — в виде стеклянных пластинок, опасных химикатов и пр., — представил широкой публике весомый фотоотчет о Крымской войне (1855—56). Несовер-

шенство технологии, а также опрсд. полит, заказ от тех. кто направлял его в р-н боевых действий, помешали фотографу показать весь драматизм и ужас войны. Ближе подошли к суровой правде фотографы Мэтью Брейди (ок. 1823—96) и др., снимавшие Гражданскую войну в США, хотя даже в их лучших работах, таких, как «Гибель снайпера Александра Гарднера» (1821— 82), не обошлось без вынужденного позирования. С кон. 1880-х гг. В.ф. стали помещать в газетах, а уже англо-бурская и 1-я мировая войны освещались и фотографами, и кинооператорами. Однако лишь с изобретением в 1925 г. 35-миллиметровой камеры стало наконец возможно запечатлевать на пленке реально происходящее действие. Это легкое по весу, переносимое в руках фотоприспособление применялось фотографом Робертом *Капой и мн. его коллегами во время Гражданской войны в Испании, а также многочисл. фотографами (по обе стороны фронта) периода 2-й мировой войны. Подробно были отражены на фотопленке амер. войны в Корее (1950—53) и во Вьетнаме

(1961—73).
Возвышенное (Sublime, the), ощущение великолепия, бескрайности и стихийной силы мироздания, способное внушить ужас. Подобное чувство завораживало мн. писателей и художников кон. 18 в. и было характерным для тв-ва романтиков (*романтизм). Авторство греч. трактата «О возвышенном», созданного в 1 в. н.э., приписывают *Лонгину. В нем В. ассоциируется с безграничными просторами Вселенной: звездами, горами, вулканами и океанами. Наиб, значит, позднейшим исследованием В. является «Происхождение наших идей о возвышенном и прекрасном» (1757) Эдмунда Бёрка, где анализируются неизвестность, мощь, безмерность пространства и мрачность В. в сопоставлении с ясностью, ровностью, хрупкостью и миниатюрностью прекрасного.
Воздушная перспектива (aerial perspective), прием в живописи и графике, позволяющий создать впечатление глубины изобр. пространства, имитируя атмосферный эффект, благодаря к-рому отдаленные предметы выглядят бледнее и как бы подернуты дымкой. Термин «В.п.» впервые ввел *Леонардо да Винчи, но с самим приемом художники были знакомы значительно раньше — это видно, напр., по настенным росписям рим. времен. В.п. искусно использовали в своих полотнах художники Сев. Европы, особенно Тернер: в некрых его поздних работах воздух, по существу, становится предметом изображения (*перспектива).
Возрождение (Revival), см. Ренессанс.
Возрождение греческого стиля (Greek Revival), направление в архитектуре, ориентирующееся на простоту и строгость др.-греч. сооружений, составляющая *неоклассицизма (*древнегреческое искусство). Настоящий интерес к греч. архитектуре возродился лишь в 1750—60-х гг., а в нач. период неоклассицизма она считалась слишком примитивной и мало кто из архитекторов проявлял желание ей подражать. Однако в 1790-х гг. здания в греч. стиле вошли в моду, а наивысшего пика популярности В.г.с. достигло в 1820—30-х гг. К числу гл. представителей этого направления следует отнести *Леду во Франции, *Шинкеля в Германии и *Соуна в Англии. Появившийся в Америке благодаря *Латробу греч. стиль в 1-й пол. !9 в. стал чем-то вроде нац. достояния.
Войзи Чарльз Фрэнсис Энсли (Voysey, Charles Francis Annesley) (1857—1941), англ, архитектор и ди-

зайнер. С кон. 1880-х гг. и до нач. 1-й мировой войны построил целый ряд зданий, облик к-рых знаменовал отказ от вычурно-манерной, порой аляповатой поздне-викторианской архитектуры. Спроектированные В. дома — удобные, лишенные претенциозности, обычно небольшие и невысокие, часто с просто оштукатуренными стенами и без всякой внеш. декор, отделки — впоследствии заметно повлияли на пригородное жилищное стр-во. В. разрабатывал также интерьер этих помещений, занимался дизайном мебели, обоев и т.д.
Волынка (bagpipe), духовой язычковый муз. инструмент. Состоит из резервуара — меха (мешок из кожи или пузыря животного), в к-рый вставлены одна трубка для нагнетания воздуха и неск. снабженных одинарной или двойной тростью для извлечения звука — мелодическая с игровыми отверстиями (от их кол-ва зависит диапазон В.) и 1—4 бурдонных (*бурдон). Существует два осн. вида В.: с коническими мелодическими трубками и цилиндрическими (наподобие *кларнета). Первые — обычно громкие, предназначенные для игры на открытом воздухе; мн. европ. образцы вторых — это негромко звучащие камерные инструменты. И те и др. устроены т.о., чтобы обеспечить непрерывное поступление воздуха. Ирл. В. имеет доп. трубки, или регуляторы, с кнопками, дающими возможность извлекать аккорды для аккомпанемента, а надуваемая мехами позволяет музыканту петь под собств. аккомпанемент. В. — древнейший инструмент, к-рый в наст, время связывают гл.об. с Шотландией и Ирландией, распространена под разл. назв. у мн. народов мира.
Вольтер (Франсуа Марн Аруэ) (Voltaire (Franc,ois-
Marie Arouet)) (1694—1778), франц. писатель, историк и философ. Его тв-во обширно и многогранно — В. был автором драм, стихов, историч. исследований и филос. повестей, часто носивших полемический хар-р. Его резкие выпады против политики гос-ва и церкви вызывали недовольство и осуждение властей. Книги В. приговаривали к сожжению, а его самого неоднократно высылали из Франции, и в разные годы он находил убежище то в Англии, то в Швейцарии. В ранних произв., в частности в «Философских письмах» (1734), он, подобно *Монтескьё, выражал восхищение англ, полит, системой с ее свободой совести и заботой о развитии иск-в и науки. В., считавшийся первым драматургом эпохи, создал более 50 трагедий, комедий, дивертисментов, оперных либретто. Как и в поэзии, в области драматургии он был последовательным классицистом, хотя и учитывал опыт англ, театра. Поэзия В. остроумна, однако ее худ. достоинства невелики. В сатирич. поэме «Светский человек» (1736) В. пытается оправдать стремление совр. ему об-ва к роскоши в противовес идеалу аскетической простоты у *Фенелона и *Руссо. Перу В. принадлежат неск. томов историч. исследований, включая «Опыт о нравах и духе народов» (1769), где излагается история цивилизации и отрицается божественное вмешательство в людские дела. Идеи В. обрели наилучшее выражение в его филос. повестях, написанных ясным, точным языком, стилистически изящных и убедительных. Самая популярная из них — «Кандид, или Оптимизм» (1759). В ней он язвительно высмеял оптимистическую веру в благое провидение, хотя в более поздних произв. заметна эволюция В. от сугубо пессимистического взгляда на жизнь к недогматической вере в существование Бога. В. был автором мн. статей для «Энциклопедии» * Дидро, самого значит, лит. памятника франц. *Просвещения, и по праву считается лидером плеяды просветителей.
Вольф Хуго (Филипп Якоб) (Wolf, Hugo (Filipp Jakob)) (1860—1903), австр. композитор и муз. критик,

представитель позднего *романтизма. Не считая ранней симфонич. поэмы «Пентесилея» (1885), Итальянской серенады для струнного квартета (1887) и оперы «Коррехидор» (1895), В. писал гл.об. песни (ок. 300). Они замечательны своей психочог. проникновенностью, смелой, декламационной вокальной линией, вагнеровскими (* Вагнер) гармониями и утонченным, драм, аккомпанементом.

Вольфрам фон Эшенбах (Wolfram von Eschenbach) (ок. 1170—1225), нем. поэт-миннезингер (*менестрель), автор куртуазных стихов и трех стихотворных рыцарских романов: «Парсифаль» (1198—1210), «Титурель» и «Виллегальм». Два последних остались незаконченными, очевидно, из-за смерти в 1217г. его покровителя. В «Парсифале» воспроизведено предание о чаше Грааля. Прославление рыцарства сочетается в романе В.ф.Э. с проповедью религ. искупления и отречения.

Вольф-Феррари Эрманно (Wolf-Ferrari, Ermanno) (1876—1948), итал. композитор. Сын нем. художника А. Вольфа. Сначала также учился на художника и лишь со временем обратился к музыке. Соч. В.-Ф. пользовались успехом в Германии, и, не считая периода, когда он был директором Музыкального лицея в Венеции (1903—09), жил гл.об. в Германии, Австрии и Швейцарии. Его музыка была традиц. и романтич., неск. стилизованной под 18 в. Более всего В.-Ф. известен комич. операми: «Ожерелье мадонны» (1911), «Любовь-цели-тельница» (1913), «Обрученные любовники» (1925), «Небесное платье» (1927), «Хитрая вдова» (1931) и др.

Воннегут Курт, младший (Vonnegut, Kurt Jr.) (род. 1922 г.), амер. писатель, автор рассказов и романист. Участник 2-й мировой войны. Попав в плен, работал на подземной мясобойне в Дрездене и пережил бомбардировку этого города. Жизненный опыт стал источником характерного для В. «черного юмора». Бомбардировка Дрездена нашла отражение в самом известном романе писателя «Бойня номер пять» (1969). В др. его произв., включая «Колыбель для кошки» (1963), *сюрреализм смешан с науч. фантастикой, а филос. рассуждения с короткими импрессионистскими (*импрессионизм) зарисовками. Пафосом своего тва В. близок тем писателям США, пришедшим в лит-ру после 2-й мировой войны, к-рые остро ощущают одиночество, внутр. трагизм существования внешне благополучного человека в технократическом об-ве.

Вордсворт Уильям (Wordsworth, William) (1770— 1850), англ. поэт. Один из духовных лидеров англ. *романтизма. Детские годы В. прошли в небольшом городке, расположенном в графстве Кемберленд. В юности, путешествуя по Европе, он стал свидетелем событий Французской революции. «Блаженство быть живым в эту рассветную пору», — признавался поэт в своей прекрасной лирико-филос. автобиографии «Прелюдия» (написана в 1798—1805 гг., перераб. и опубл. в 1850 г.). Лучшие стихи В. были созданы в период между 1797 и 1807 г. В 1795 г. он познакомился в Сомерсете с *Коль-риджем. В 1798 г. они выпустили совместный сб. «Лирические баллады», куда вошли стихи, впоследствии ставшие широко известными и прославившие имя В., — «Строки, написанные близ Тинтернского аббатства». «Лирические баллады» явились важной вехой в развитии англ, лит-ры. Мн. идеи, высказанные В. в предисловии к этому сборнику, дают основание считать



Хуложник-вортицист Уильям Роберте изобразил своих соратников, собравшихся в ресторане на Эйфелевой башне. Слева сидит, положив ногу на ногу, Эзра Паунд. Сам Роберте рядом с ним, а Уиндэм Льюис в шляпе расположился *R* центре (Галерея Тейт, Лондон).

это предисловие первым манифестом романтизма в англ, лит-ре. Во 2-е изд. «Лирических баллад» (1800) В. включил новый поэтич. цикл о Люси, в к-ром речь идет о романтич. любви лирич. героя. Автор становится внимательнее к мелочам жизни — кач-во, к-рое получит развитие в его дальнейшем тв-ве. В 1799 г. поэт вместе с сестрой Дороти, преданным другом и помощником на протяжении всей его жизни, поселился в той части Англии, к-рую из-за большого кол-ва озер назвали Озерным краем. Вскоре туда же перебрался и Коль-ридж, Оба поэта полюбили прогулки по живописным окрестностям, во время к-рых они обсуждали творч. планы, лит. и филос. проблемы. Позднее это обстоятельство дало повод определить поэзию В. и Кольрид-жа как поэзию Озерной школы.

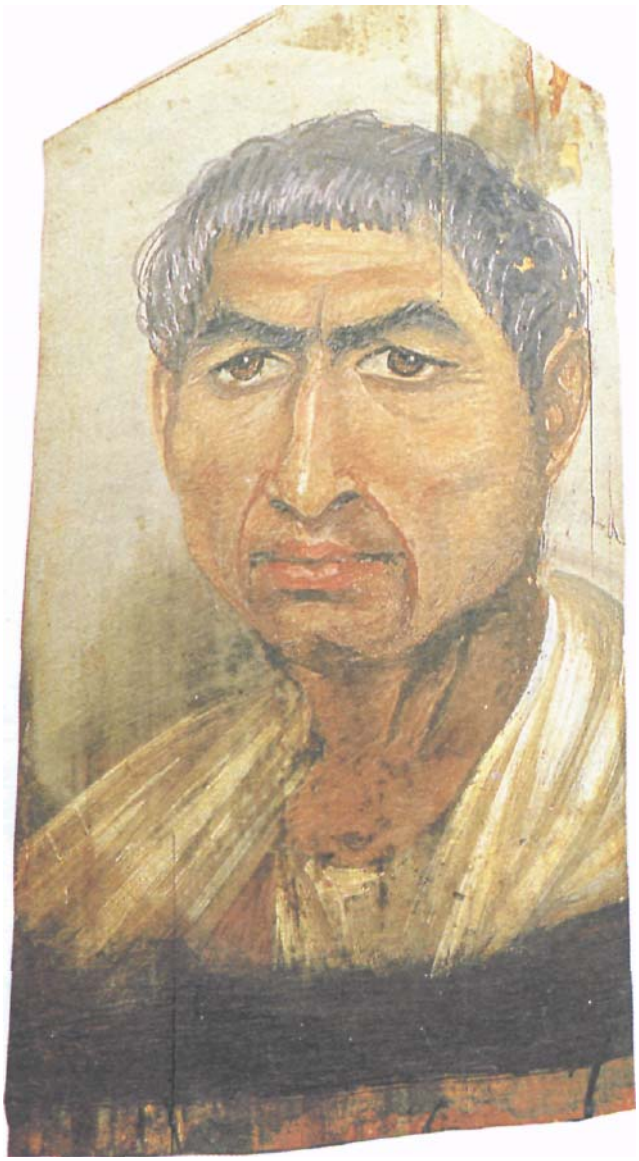
Ворпсведская школа (Worpswede School), термин, относящийся к группе нем. живописцев (преимущ. пейзажистов), к-рые, следуя примеру художников *Барби-зонской школы во Франции, поселились в последнем десятилетии 19 в. в сев.-герм, деревне Ворпсведе (недалеко от Бремена). Самым известным художником из работавших там была Паула Модерзон-Беккер (1876— 1907), одна из наиб, значит, предшественников нем. *экспрессионизма. Прим, до 1900 г. она рисовала пейзажи и сцены из крест, жизни, а позднее сконцентрировалась в осн. на изображении отд. фигур, включая автопортреты и портреты крестьян.

Вортицнзм (Vorticism), недолго существовавшее направление в англ, лит-ре и живописи, возникшее под влиянием *кубизма и *футуризма перед 1-й мировой войной. Его основоположником стал Уиндхам Льюис, выпустивший вместе с Э. *Паундом два номера журн. «Бласт» («Взрыв»). Льюис полагал, что живопись должна отражать сложность и быстрые перемены совр. мира. Свои картины он писал в резком, полуабстрактном стиле. Последняя выставка картин художников-вортицистов состоялась в 1915 г. Движение распалось, но оставило заметный след в англ, иск-ве. Вортицисты первыми в Англии начали осваивать худ. язык нового века и существенно воздействовали на формирование брит. *модернизма.

Восковая живопись (энкаустика) (encaustic painting), техника живописи красителями, смешанными с горячим воском. Есть основания предполагать, что В.ж. была известна еще в 4 в. до н.э. Самыми прекрасными ее образцами, дошедшими до нас с античных времен, являются т.н. фаюмские портреты из Египта. Известны разл. приемы В.ж., но все они основаны на процессе сплавливания восковых красок с окрашиваемой поверхностью при помощи нагревания.

Восковая фигура (waxwork), скульптура из пчелиного воска, чрезвычайно реалистич., в натуральную величину изображение знаменитого человека, с натуральными волосами и в настоящей одежде. Воск имеет в ваянии долгую историю; его легко резать и формовать, а также смешивать с цветными материалами, что важно для создания натуралистического портрета. Его широко применяли в древности, в Ср. века и эпоху Возрождения (*Ренессанс) для изготовления посмертных ма-

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РОМАН
S2



Фаюмские портреты в технике **восковой живописи** были широко распространены в Египте ок. 1—4 вв. до н.э. (Национальная галерея, Лондон).

сок, а в 18 в. популярны стали выставки В.ф. Вероятно, самым известным представителем такого рода деятти была мадам Тюссо (Анн Мари Гросхольц, 1761—1850), создавшая маски живых людей и посмертные восковые образы мн. жертв и вождей Французской революции; в 1802 г. она открыла в Лондоне постоянную экспозицию В.ф. знаменитых людей («Выставка мадам Тюссо»); нек-рые из созданных ею посмертных масок до сих пор выставлены там в Комнате ужасов. Значительно менее известно, но куда более интересно собр. королев. В.ф. (в т.ч. Елизаветы I) в Вестминстерском аббатстве.

Воспитательный роман (Bildungsroman), жанровая разновидность романа, где прослеживается становление героя или героини начиная с детства или отрочества до зрелости через мучительные поиски своего «я». Термин «В.р.» заимствован из нем. классики, давшей
образец такого рода лит-ры — «Годы учения Вильгельма Мсйстера» (1795—96) *Гёте. Мн. выдающиеся романы 19 в. и нач. 20 в. следовали этому образцу, напр. «Дэвид Копперфилд» (1849—50) *Диккенса или «Джен Эйр» (1847) Шарлотты *Бронте. К жанру В.р. можно отнести и многочисл. романы о художниках, напр. «Портрет художника в юности» (1916) *Джойса.

Восточно-азиатский танец (East Asian dance), танц. иск-во Китая, Кореи и Японии. Танцы в муз. сопровождении и великолепных костюмах были известны в Китае за 1000 лет до н.э. Впоследствии три названные страны оказались связаны общими худ. традициями, хотя в каждой из них развивалась своя форма стилизованного танца. Обычно танцовщик одновременно является и музыкантом; осн. позиции В.т. определяются набором поз и жестов, значение к-рых изложено в трактате *«Натьяшастра», составленном в нач. н.э. Существуют десятки версий дворцовых и нар. танцев. Для Кореи особенно характерны танцы в масках, а в Японии важны жест и телодвижения, на к-рых основывается эстетика театров кабуки и ноо (*японская драма). Исполнитель или исполнительница традиц. танца Китая, Кореи и Японии движется, как правило, сравнительно медленно, часто по геом. линиям, едва отрывая ноги от пола. Традиц. В.т. в

сочетании с драмой, пантомимой и музыкой может длиться от 8 до 12ч. Созданный в 1960-х гг. яп. танец буто (на основе работ Тацуми Хиката и Кацуо Оно) сочетает экспрессионистские (*экспрессионизм) танц. постановки *Вигман и общие идеи яп. традиц. танца.

Вуд Джон, старший (Wood, John (the elder)) (1704—54), англ, архитектор, известный под прозе. «Вуд из Ба-та», т.к. большую часть своих произв. создавал именно в этом городе. Архитектуре В. учился в Лондоне. Его планы реконструировать город и восстановить его пер-вонач. рим. облик в строгом и четком стиле *паллади-анства осуществились лишь частично. В. является автором проектов Королевского сквера (1729—36) и Сёрку-са (1754) — обширной круглой площади с радиально расходящимися от нее улицами. Проект был завершен уже после смерти архитектора его сыном Джоном Ву-дом-мл. (1728—81). Последнему принадлежат и самостоятельно разработанные проекты здания Королевский полумесяц (1767—75) и Ассамблеи (1769—70).

Вудхаус Пепем Гренвипл (Wodehouse, Sir P(elham) G(renville)) (1881 — 1975), англ, писатель-юморист. В течение своей писательской карьеры, продолжавшейся более 70 лет. выпустил св. 120 кн.; кроме того, был ведущим автором либретто для бродвейских (*Бродвей) лирич. муз. комедий. После 1955 г. имел и брит., и амер. гражданство. В числе самых известных персонажей В. — камердинер Дживс, его молодой хозяин Берти Вустер и рассеянный и богатый лорд Эмсворт. Истории, к-рые В. рассказал великолепным англ, яз., происходят большей частью в придуманном им самим мире, далеком от реальности.

Вулф (Ад ел и на) Вирджиния (урожд. Стивен)

(Woolf. (Adeline) Virginia) (1882—1941), англ, писательница и лит. критик. Дом, к-рый она, ее сестра Ванесса (художница Ванесса Белл) и братья занимали на Гордон-сквер в Лондоне, был центром *Блумсберийской группы. В. начала писать для лит. приложения к «Тайме». В 1912г. она вышла замуж за полит, журналиста Леонарда Вулфа. В 1917г. они вместе основали изд-во «Хогарт пресс», к-рое опубликовало мн. ее работы.

Роман «Комната Джейкоба» (1922) сочли отходом от традиц. беллетристики в сторону поэтич. "'импрессионизма. В. была признана гл. представителем "'модернизма в лит-ре, и ее репутацию упрочили послед, романы, в т.ч. «Миссис Дэллоуэй» (1925), «К маяку» (1927), «Волны» (1931) и «Годы» (1937). Вскоре после завершения романа «Между актами» (1941) она испытала последний из регулярно повторявшихся приступов душевной болезни и покончила с собой, бросившись в реку. Ныне В. признана одним из крупнейших писателей-новаторов 20 в.; мн. ее произв. отмечены чертами экспериментаторства, близки лит-ре *«потока сознания». На протяжении всей жизни В. писала рассказы, эссе, рецензии и статьи о лит-ре, живописи, выступала по проблемам женской эмансипации (сб. критич. работ «Своя комната», 1928).

Вулф Томас (Клейтон) (Wolfe, Thomas (Clayton)) (1900—38), амер. прозаик и драматург. Наибольшую известность получили два его автобиогр. романа -«Взгляни на дом свой, ангел» (1929), где молодой герой Юджин Гант пытается порвать с семьей и посвятить себя лит. тв-ву, и «О времени и реке» (1935), повествующий о его возвращении в Гарвард и путешествии в Европу к друзьям. Два незавершенных романа В. «Паутина и скала» (1939) и «Домой возврата нет» (1940) были изданы после его смерти.

Вуз Симон (Vouet. Simon) (1590—1649), франц. живописец. С 1613 по 1627 г. жил в Италии (гл.об. в Риме) и уже тогда подавал большие надежды как талантливый художник. В 1627 г. Людовик XIII пригласил его к себе, назначив придворным живописцем и положив тем самым начало его необычайно успешной карьере. На творч. манеру В. немалое влияние оказало итал. иск-во, однако он сумел избежать как драм, натурализма "'Караваджо, так и повышенной эмоциональности художников *барокко, выработав свой собств., вполне соответствующий франц. вкусам стиль. Не обладая выдающимся талантом, но легко владея кистью, В. тем не менее сумел вдохнуть новую жизнь во франц. живопись, переживавшую не лучшие времена. Большинство ведущих художников след, поколения, в частности *Лебрен, прошли школу в мастерской В.

Высота звука (pitch), один из важнейших параметров муз. звука, обусловленный периодич. колебаниями вибратора. Низкие звуки имеют небольшую частоту, предел ее слышимости — 16 герц, предел слышимости вы-

На рисунке показаны **высота звука** и соответствующие названия нот. Одни и те же ноты, но с различной высотой, обозначены прописными и строчными буквами, а также надстрочными штрихами.

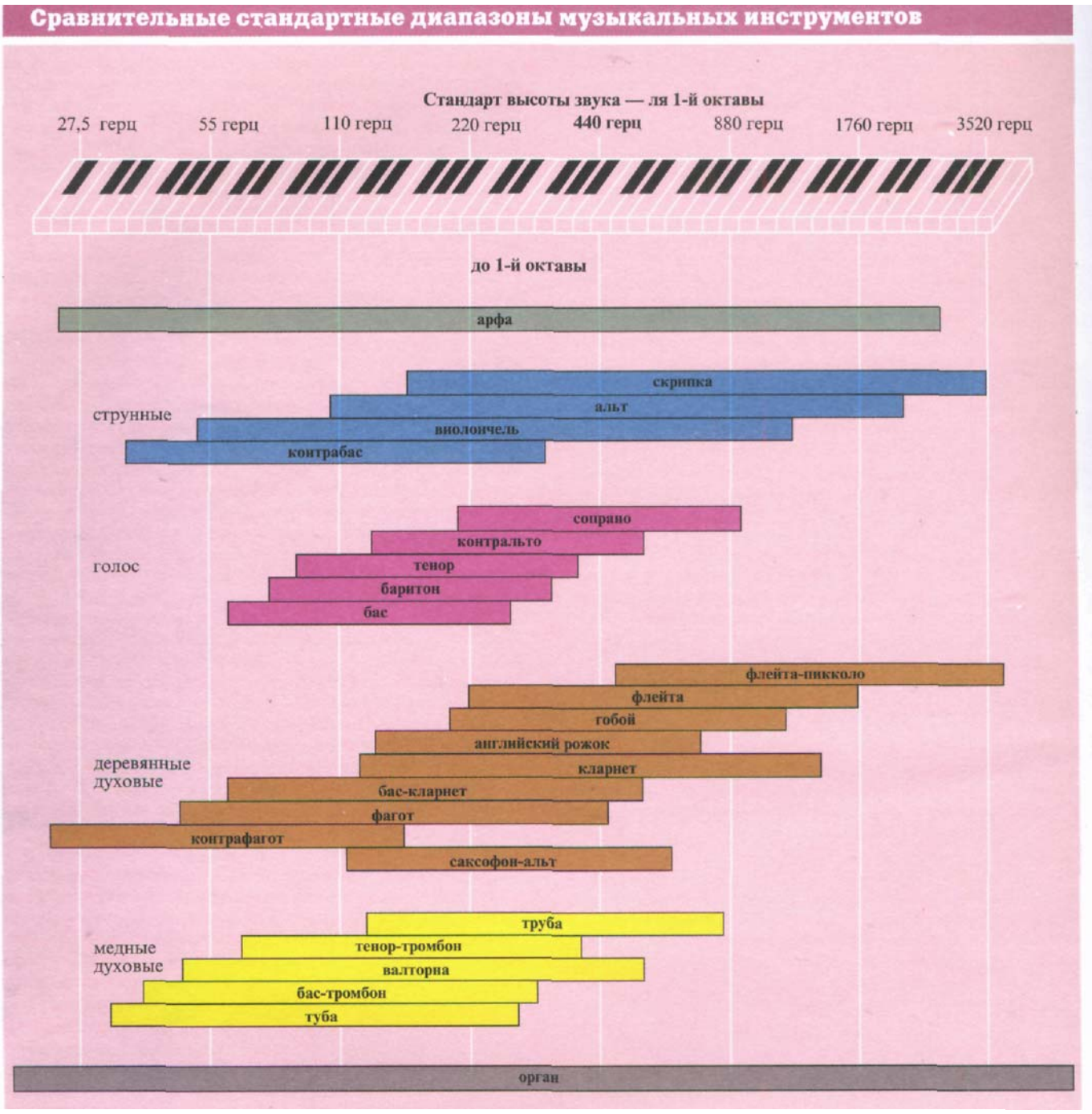


Этот портрет Вирджинии **Вулф** написан ок. 1912г. ее сестрой Ванессой Белл. Знаменитая английская писательница. оказавшая значительное влияние на развитие современного литературного процесса, неизменно, как ни один другой писатель в истории, включая Шекспира, вызывала повышенный интерес у многих биографов (Монкс-Хаус, Суссекс).
соких звуков — ок. 20000 герц. При восприятии звуков разл. высоты обнаруживаются феномен октавного сходства и возможность различать ступеневые кач-ва звуков (в европ. системе — 12 разных звуков в октаве). На восприятие В.з. влияет тембр. С В.з. связаны понятия абс. и относит, муз. слуха, интервала, консонанса и диссонанса, мелодии, гармонии и др. Стандарт В.з. — ля 1-й октавы — 440 герц.

Выспяньский Станислав (Wyspiariski, Stanisfaw)
(1869—1907), польск. драматург, художник, театр, деятель. Его отношение к историч. темам и внимание к точности деталей значит, влияние оказали на польск.



ВЫШИВКА
S4



театр. В пьесу «Ноябрьская ночь» (1904), посвященную восстанию 1830 г., он ввел мифич. и символич. персонажи, а его «Свадьба» (1901) является метафорической драмой-памфлетом о социальной и полит, инертности Польши. В изобр. и декор, иск-ве (экспрессивные эскизы *витражей на темы польск. истории, лирич. пастельные пейзажи и портреты, эскизы мебели, тканей, изделий из металла, оформление книг) стремился к выражению нац. начала.

Вышивка (embroidery), худ. работа иглой по любому материалу с использованием разнообразных нитей (даже волос). В. — очень древн. и широко распространенное иск-во, известное в Ассирии, Вавилоне и Египте; найденные в Крыму и Ср. Азии фрагменты В. относятся предположительно к 4 в. до н.э. Множество целых

или хорошо сохранившихся фрагментов относятся к эпохе Средневековья (одним из шедевров В. является *байосский гобелен). Лучшие образцы ср.-век. В. были посвящены религ. сюжетам. Англия 13—14 вв. настолько прославилась своими церк. вышитыми изделиями по всей Европе, что их так и называли *opus anglicanum* («англ, работа»). На исходе Средневековья В. стали использовать в светских целях — украшали одежду, занавески, драпировку, книжные переплеты и т.п. Иногда в рисунок В. вплетали золотую или серебряную нить, а также дополняли ее драгоценными камнями, перьями, стеклянными бусинами и крошечными зеркальцами. Особым видом В. является В. шерстью, выполняемая двойной камвольной шерстяной пряжей, часто по сарже из льняной основы и хлопчатобумажного утка, иногда по чистому льну или хлопку. В 16 в. шерстью выши-



Сионский покров работы первой четверти 14 в.. возможно. самый знаменитый образец средневековой церковной **вышивки,** известной как *opus anglicanum* («английская работа»}. Названный по имени женского монастыря, которому в свое время принадлежал, покров изготовлен из льняного полотна, расшитого шелком и металлической нитью (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

вали пологи и занавески. С кон. 17 в. такая В. стала популярна в Англии, а затем и в США, где мода на нее сохранялась весь 19 в.

Вьетнамская литература (Vietnamese literature). В силу длительной кит. оккупации (2 в. до н.э. — 10 в. н.э.) В.л. находилась под большим влиянием *китайской литературы и философии. Лишь постепенно вьет, писатели стали освобождаться от этого влияния и создавать лит-ру на основе «тьы-на», гибридной идеографии, письменности, выработанной с учетом специфики вьет, лексики и устного нар. тв-ва. Первые крупные работы, написанные «тьы-ном», относятся к 15 в., а в 17-18 вв. появились и получили распространение новые лит. жанры. Крупнейшим лит. произв. Вьетнама считается кн. «Стенания истерзанной души» Нгуена Зу {1765— 1820). Переход к лат. алфавиту с добавленными диакритическими знаками для передачи вьет, звуков был начат христ. миссионерами. Новая письменность, названная «куок-нгы» («нац. яз.»), получила широкое распространение в 19 в. с утверждением франц. колон. господства и открыла в страну путь зап. концепциям, к-рые в сочетании с традиц. вьет, духовными ценностями во мн. определили хар-р В.л. 1930-е гг. отмечены для нее появлением новых, совр. жанров, особенно в движении «Тхо Мой» («Новая поэзия»). Тридцать лег войны (1945—75) и раздел Вьетнама в 1954 г. не могли не сказаться на лит-ре страны: на С. она была призвана поддерживать социализм, а на Ю.

развивалась в кри-тич. направлении и была более разнообразна. Ведущим совр. вьет, писателем является Ле Луу, в последней кн. к-рого «Время, прошедшее мимо» рассказывается о солдате, вернувшемся в свою деревню после окончания в 1975 г. Вьетнамской войны. Тв-во писателя положило

На этой детали английского кроватного полога 17 в. можно видеть разнообразные стежки, применяемые н **вышивке** шерстью. Рисунки, часто по мотивам индийских ситцев, отличались большим разнообразием красок — тогда исключительно натурального происхождения (Музей Виктории и Альберта, Лондон).



ВЬЕТНАМСКОЕ ИСКУССТВО

начало развитию во В.л. более критич., реалистич. и гуманистического направления.

Вьетнамское искусство (Vietnamese art). Древнейшие памятники худ. культуры на терр. Вьетнама (бронзовые барабаны) относятся к донгшонской культуре (10—1 вв. до н.э.). Древнейший из сохранившихся памятников архитектуры — г. Колоа (3 в. до н.э.). В 1 в. н.э. Сев. Вьетнам был завоеван Китаем и потому во В.и. преобладает кит. влияние (*китайское искусство). Ранние руины в виде глазурованной керамики и кирпичных гробнии напоминают об эпохе кит. династий Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.) и Тан (618—907). Проходившая в стране на протяжении 10 в. освободительная борьба привела к образованию в 1009 г. независимой вьет, династии Ли. Новой столицей гос-ва был объявлен нынешний Ханой, где правители активно покровительствовали иск-ву, особенно архитектуре дворцов и монастырей. Наиб, известные сооружения относятся к эпохам Поздних Ли и Чан: буд. храм Тхонг-Нгием (1010), «Храм литературы» (1070), пагода Мот-Кот (1049) в Ханое и др. Хотя иск-во вьет, керамики восходит к кит. традиции, в стране предпринимались целенаправленные усилия, особенно при династии Тран (13—15 вв.), придать ему местный колорит. Кит. оккупация в нач. 15 в. породила новую волну кит. влияния, очевидного в архитектуре, керамике и декор, иск-ве. Однако в Центр. Вьетнаме королевство Тьямпа (6—15 вв.) придерживалось относительно независимой традиции в иск-ве, к-рое было более подвержено инд. влиянию, чем кит. Тьямпские храмы, подобно ранним кхмерским (*кхмерское искусство), обычно кирпичные и башнеобразные с пристройками из непрочных материалов. Ранняя тьямпская скульптура выдержана в инд. послегупт-ском стиле (*Гуптов династии искусство) 6 в., к-рый сохранялся до кон. 12 в. Тьямпские мастера славились также изделиями из золота, к-рые шли преимущ. на украшение скульптур. Вьет, живопись 15—19 вв. представлена храмовыми росписями, пейзажами, погребальными портретами. Из худ. ремесел распространены резьба по слоновой кости, дереву, сочетающаяся с инкрустацией костью и перламутром, литье из металла, плетение из камыша, а также изготовление лаковых изделий с росписью цветными и золотыми лаками.

Вэнь Чжэнмин (Wen Zhengming) (1470—1559), кит. живописец. Принадлежал к сучжоуской худ. школе живописи, противящейся канонизации худ. приемов. Своим тв-вом противостоял иск-ву придворных художников. Отказавшись от карьеры чиновника в Пекине, В. посвятил себя лит-ре, каллиграфии и живописи и завоевал известность во всех трех сферах деят-ти. Вел скромный образ жизни; пристрастие, к-рое он питал к изображению сосен, кипарисов и зимним пейзажам, отражает чистоту и цельность его натуры. Работы В. вызывали всеобщее восхищение, у него было мн. последователей.
Вюняр Эдуар (Vuillard, Edouard) (1868—1940), франц. живописец и литограф, с 1888 г. входил в «Наби» — кружок художников, создавших под влиянием *Гогена своеобразный вариант стиля модерн, для к-рого характерны близость к лит. *символизму, декор, обобщенность форм, музыкальность ритмов, плоскостность, главенство цветового пятна. В работах В. тех лет (в том, что касается цвета и рисунка) нельзя не заметить влияния Гогена и *Пюви де Шаванна; тем не менее художника, несомненно, отличает и собств., специфическая худ. манера. Прим, с 1900 г. он начинает отдавать предпочтение более натуралистическому направлению в иск-ве и вместе с *Боннаром становится ведущим представителем *интимизма.
ГАЛЛЕ ЭМИЛЬ

Г

Гаагская школа (Hague School), группа голл. живописцев, в к-рую входили братья Марис: Якоб, Биллем и Маттейс, и Антон Мауве, работавшие в Гааге в 1860— 1900 гг. Тв-во художников Г.ш. представлено в осн. *пейзажами, в т.ч. морскими, однако они также писали жанровые бытовые сценки, расписывали церкви. Их особенно интересовали тонкие переходы света и тени и освещение. В этом они походили на великих голл. живописцев 17 в., а также на представителей *Барбизон-ской школы и *импрессионистов.
«Габима» (Habimah, иврит — сцена), евр. нац. театр, учрежден в Москве в 1916 г. В 1917— 22 гг. «Г.» руководил Е.Б. Вахтангов. Всемирную известность театру принес спектакль «Гадибук» в его постановке (1922). Спектакль вошел в число театр, шедевров 20 в. и оказал влияние на мн. деятелей мирового театра. В 1926 г. «Г.» гастролировал во мн. странах; в 1928 г. — в Палестине. С 1930 г. обосновался в Тель-Авиве, где в 1958 г. получил статус нац. театра.
Габо Наум (Наум Неемия Певзнер) (Gabo, Naum (Naum Neemia Pevsner)) (1890—1977), скульптор. Брат Антуана *Певзнера. Род. в России. В 1952 г. получил гражданство США. Один из видных представителей *конструктивизма. В 1915 г., начав работать над геом. пространственными конструкциями, Г. берет псевдоним Габо. К концу жизни получил признание, выполнял престижные заказы. Был в числе первых художников, экспериментировавших с кинетической скульптурой (*кинетическое искусство). Широко использовал полупрозрачные материалы.
Габриели Джованни (Gabrieli, Giovanni) (ок. 1553— 1612), итал. композитор и органист. Как и его дядя композитор Андреа Габриели (ок. 1520—86), был органистом собора св. Марка в Венеции (1585). Сочинял *моте-ты, *мадригалы и разл. инструментальные произв. Широко использовал особенности звучания отд. инструментов, контрасты регистров, диссонансы. Во мн. произв. (вокальных и инструментальных) Г. прибегает к особой расстановке исполнителей, создавая тем самым «стереофонический» пространственный звуковой эффект. Применяемые в его композициях контрасты между тихим и громким звуком, звучанием голоса и инструмента в значит, мере повлияли на развитие *кончер-то гроссо.
Габриель Анне Жак (Gabriel. Ange-Jacques) (1698— 1782), один из крупнейших франц. архитекторов 18 в. Принадлежал к старинному роду архитекторов. С 1742 г. «первый архитектор короля», пользовался личной благосклонностью Людовика XV. Величественность и вместе с тем изящество его работ соответствовали вкусам того времени. Наиб, значит, постройка Г. — Малый Трианон (1762—64) в парке Версальского дворца. Г. также работал и в монументальном жанре (планировка и застройка площади Согласия в Париже, начата в 1753).
Гавел Вацлав (Havel, Vaclav) (род. 1936 г.), чеш. драматург, полит, деятель, философ, занимался также изучением Центр. Европы в ком. период. Его первая пьеса «Прием гостей в саду» (1963), написанная в стиле *теа-тра абсурда, представляет в сатирич. свете послевоен. чехословацкое об-во. «Ларго Десолато» (1984) и «Соблазн» (1985) — размышления о человеке, к-рый находится не в ладах с существующим строем; произв. «Письма к Ольге» (1989), основанное на подлинных письмах Г., к-рые он посылал жене из тюрьмы, рассказывает о духовной жизни индивида в соц. гос-ве. Активный борец за права человека: лидер движения «Гражданский форум»; в 1989 г. избран президентом страны.
Гавот (gavotte), старинный франц. нар. танец. Муз. размер 1/4 или 1/2, темп умеренный. В 16 в. входил в кач-ве заключительной части в состав нек-рых танц. *сюит. В 17 в. стал придворным танцем (*придворный балет) и приобрел грациозный и жеманный хар-р.
Гагатовые изделия (jet ornaments), небольшие декор, предметы, в т.ч. драгоценности из гагата — твердого

черного блестящего камня (разновидность лигнита), поддающегося обработке. Еще в доисторич. времена ему приписывали магическую способность отгонять зло и использовали для изготовления амулетов, особенно в ср.-век. Испании. Иск-во резьбы по гагату процветало в г. Сантьяго-де-Компостела, где фигурки святых и четки из него продавали пилигримам, направлявшимся к знаменитому собору. В нач. 19 в. резьба по гагату стала популярна также в г. Уитби (Сев. Англия). В сер. 19 в. из него делали футляры для визитных карточек, ножи для разрезания бумаги, бюсты, печати и мн. др. изделия; его применяли также для инкрустации по алебастру.

Гайдн Йозеф (Франц) (Haydn, (Franz) Joseph) (1732—1809), австр. композитор. Род. в небогатой семье каретного мастера. В 1740—49 гг. пел в хоре собора св. Стефана (Вена), где обучался также игре на разл. инструментах. В 1761—90 гг. служил капельмейстером у князей Эстерхази. Он создал большое кол-во произв. церк., оперной, камерной и оркестровой музыки, но гл. место в его тв-ве занимают симфонии, струнные квартеты и сонаты. Его первые произв. «Хромой бес» (1752), дивертисменты, струнные квартеты и др. принесли ему известность. Уже в них видны отличительные особенности его тв-ва: реалистичная образность, непринужденность в использовании нар.-песенного и танц. фольклора. Г. развил приемы модификации единой темы. На основе контрастных элементов тематического материала создал свой метод муз. композиции. После смерти принца Николауса Эстерхази (1790) Г. вернулся в Вену. Поездки в Лондон в 1791 —92 и 1794— 95 гг., где он давал концерты, принесшие ему славу, знакомство с тв-вом Г.Ф. Генделя увенчались созданием 12 «Лондонских» симфоний. Особое место в наследии Г. принадлежит ораториям «Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801), в к-рых отразилось его стремление воспроизвести в музыке картины природы. Яркий колорит придает им особую рельефность, подчеркивает нац. принадлежность.

Галле Эмиль (Galle, Emile) (1846—1904), франц. художник, мастер по стеклу, мебели, один из видных представителей стиля *ар нуво. Выступал против возрождения историч. стилей, но не принимал и функционалистские идеи движения *«Искусство и ремесла», стремясь найти новые декор, мотивы в живой природе. Экспериментировал с непрозрачным и полупрозрач-

ЫЧИНЬСКИЙ КОНСТАНТЫ ИЛЬДЕФОНС



Исполнение оперы **Гайдна** «Негаданная встреча» в замке то патрона, венгерского князя Миклаша Эстерхази. Слева ia инструментом, вероятно, сам композитор, дирижирую-ций оркестром. Рисунок гуашью выполнен между 1766 и 1790 г. (Музей немецкого театра, Мюнхен).

лым стеклом. Его вазы из многослойного стекла с рельефными растит, и пейзажными узорами принесли ему мировую известность. В мебельном дизайне положил начало возрождению стиля *маркетри.

Гапчиньский **Константы Ипьдефонс** (Galczynski, Konstanty Ildefons) (1905—53), польск. поэт. Трагич. кризис, к-рый Польша переживала накануне войны, и послевоен. действительность нашли отражение в его стихах: сб. «Поэтические произведения» (1937) и «Лирические стихи» (1952). В «Десяти песнях» (1953) Г. подводит итог своему тв-ву, в к-ром сочетаются элементы иронии и гротеска с тонкой лиричностью.

Гальярда (galliard), танец итал. происх. Первое письменное упоминание о Г. относится к 1529—30 гг., но, скорее всего, он появился значит, раньше. Муз. размер обычно трехдольный, рисунок танца состоит из пяти движений. Танец умеренно быстрый, парный, реже сольный (мужской). Г. также называлась «пять па» (в ее основе 4 шага и прыжок), прыжки и вращения должны были демонстрировать ловкость и выносливость танцующих. Часто исполнялся, чередуясь с медленной *па-ваной. Разновидность Г., вольту, танцевали при

дворе Елизаветы I.

Гамелан (gameian), нац. индонез. оркестр. В его состав входят гл.об. ударные инструменты: пластиночные тендеры, разл. подвесные *гонги, а также лежачие гонги (бонанги), барабаны, *ксилофоны (гамбанги), иногда включают и щипковые: скрипку (*рубаб или ребаб); продольную флейту (сулинг). Большинство инструментов дублируется, отд. набор настраивается на один из двух яванских ладов — пелог или слендро (*индонезийская музыка). Звучание отличается большой гибкостью и выразительностью. В основе репертуара -— импровизационное исполнение классич. муз. тем и нар. мелодий.

Гамма (scale), звукоряд, т.е. последовательность звуков лада, расположенных, начиная от осн. тона, в восходящем или в нисходящем порядке. Г. — выразитель количеств, состава лада и звуковысотных соотношений его ступений. Величина ступеней и их порядок могут варьироваться. Зап. музыка признает два различия по высоте: целую ступень, тон и половинную ступень, полутон, В музыке др. культур признаются более мелкие ступени. Зап. Г. основана на октаве, впервые определенной Пифагором ок. 550 г. до н.э. Он обнаружил, что укорочение струны может наполовину повышать тон, и положил это соотношение в основу звукоряда.

На этой гравюре Ханса Аспера конца 16 в. изображены две пары знатных горожан, танцующие **гальярду.** Им аккомпанируют музыканты, один играет на виоле, другой — на свирели и тамбурине (Замок Весте Кобург).



89

ГАРРИК ДЕЙВИД

Дальнейшее изменение длины струны позволило Пифагору получить кварту и квинту, а затем и интервалы между ними. Г., состоящая из 12 равных ступеней (полутонов), называется хроматической. Г., имеющие 7 ступеней (5 тонов и 2 полутона), именуются диатоническими. Они делятся на мажорные и минорные в зависимости от последовательности тонов и полутонов ("темперация). Каждая ступень диатонической Г. имеет назв. и обозначается рим. цифрой. Отношения между разл. тонами также могут быть переданы цифрами — от унисона до октавы через секунду, терцию, кварту, квинту и т.д. Гл. устойчивый звук лада (тоника) каждой Г. используется для идентификации *клю-ча, к-рый она представляет, и, след., *тональности. Г., не являющиеся тональными, включают: пятизвуковую пентатоническую Г., целотонную, состоящую из 6 звуков, и мн. вариантов семизвуковых Г., известных как системы *ладов.

Гамсун (Педерсен) Кнут (Hamsun, Knut) (1839— 1952), норв. романист, драматург и поэт. Сын деревенского портного, с 14 лет вел скитальческую жизнь, менял профессии. Лит. деят-ть начал в 1877 г. В ранних романах — «Голод» (1890), «Мистерии» (1892) и «Пан» (1894) — раскрывает сложную духовную жизнь человека, показывая его глубокий внутр. конфликт. В более поздних произв., в частности «Город Зегельфосс» (1915) и «Соки земли» (1917), за к-рые он был удостоен Нобелевской премии в области лит-ры в 1920 г., Г. обращается к социальной теме, выступает против совр. ему бурж. декаданса и воспевает благородный труд земледельца. Крайний консерватизм привел Г. к сотрудничеству с нем. оккупантами. Он продолжает лит. деят-ть. К этому времени относится написание трилогии «Август» (1927—33).

Гандхары скульптура (Gandhara sculpture), буд. худ. школа (*буддийское искусство); возникла в Ганд-харе — обл., ранее входившей в состав Индии (ныне Пакистан и Вост. Афганистан). Ее расцвет пришелся на 1— 4 вв. н.э. Расположенная вдоль р. Инд, с гл. городами Пешавар и Таксила, обл. оказалась на перекрестке культур; на вост. границе империи, завоеванной Александром Македонским, Г. с. развивалась под влиянием *эллинистического и *римского искусства. Гл. достижения Г.с. — статуи Будды, ботхисатв и др. персонажей буд. пантеона, *ступы, монастыри, украшенные сценами из жизни Будды — именно в Гандхаре впервые были созданы скульптуры Будды в образе человека. Правда, подобное же — одновременно и совершенно независимо — происходило и в *Матхуре. Ранние работы делали из серо-голубого сланца, а начиная с 3 в. н.э. использовался *стукко. Нашествие гуннов в 5 в. привело к закату Г.с.

Ганс Абель (Gance, Abel) (1889—1981), франц. кинорежиссер. Наиб, известное из его произв. — «Наполеон» (1927), четырехчасовой фильм, несомненно, новаторская работа, включая операторское мастерство, смелые эксперименты в обл. монтажа и использование полиэкрана в нек-рых эпизодах. Среди

др. фильмов Г. — пронизанный страстным пацифистским пафосом «Я обвиняю» (1919), в к-ром режиссер впервые прибегнул к короткому монтажу, в дальнейшем ставшему одним из гл. ср-в кинематографич. выразительности, а также «Колесо» (1922) — драм, любовный треугольник, участниками к-рого становятся отец и сын.

лалась для того, чтобы вода стекала по крыше, не попадая на стены. В Европе на готических соборах можно увидеть самые разл. Г., свидетельствующие о богатом воображении ср.-век. мастеров. В 14—15 вв. здания украшали скульптурами, похожими на Г., но имевшими чисто декор, назначение. С появлением в 16 в. свинцовых водосточных труб необходимость в Г. отпала.

Гармоника губная (harmonica), духовой *язычковый муз. инструмент, прототипом к-рого был инструмент, сконструированный Кристианом Бушманом ок. 1821 г. и позднее усовершенствованный. Простые Г.г. — диатонические; у хроматических инструментов с помощью переключателя весь звукоряд повышается на полутон, что позволяет извлекать любой звук хроматической *гаммы. В каждом канале инструментов помещаются два голоса, один из к-рых звучит при выдохе (тонические звуки), др. — при вдохе (прочие звуки). Разновидности Г.г. — т.н. губные органы — различаются расположением бамбуковых трубочек с язычками: это кит. шэн, яп. со, лаос. кхэн и др.

Гармоническая флейта (harmonic flute), флейта без игровых отверстий, издающая только гармонич. обертоны. Г.ф. обычно короткие, поэтому музыкант может, закрывая пальцем второй ее конец, извлекать обертоны на октаву ниже, чем у открытой Г.ф. Нек-рые Г.ф. — открытые, напр, румынская тилинка. Др. — закрытые, напр, норв. селье — флейта, к-рую раньше делали весной из коры дерева (в наст, время используется пластиковая Г.ф.). Более крупные Г.ф., около 3 м длиной, применяются в Новой Гвинее в кач-ве ритуальных инструментов.

Гармония (в музыке) (harmony), иск-во объединения звуков в созвучия (*аккорды) и их закономерная последовательность. Истоки Г. лежат в нар. муз. иск-ве. В 17 в. с установлением системы ^тональностей наблюдался значит, прогресс в области развития Г. К кон. 19 в. с изменением соотношения полифонических ^полифония) и гомофонных форм Г. стали понимать как объективную данность: *полифония уступила место гомофонии. Важное значение в Г. имеют аккорды — созвучия, звуки в к-рых расположены по терциям. Такое построение опирается на натуральный звукоряд. Звучание тонов, не сливающихся друг с другом, называется диссонансом. Диссонансы могут быть разложены на созвучия, созвучия составлены в опред. прогрессию от одного к другому. Фундаментальная основа диатонической Г. — аккорды — трезвучия мажорные и минорные. Введение в них неаккордовых звуков привело к появлению т.н. хроматических аккордов. В кон. 19 в. начали шире применяться сложные и яркие по колориту хроматические образования, стержнем к-рых стали терцовые ряды мажорных или минорных трезвучий. Большие изменения произошли и в тональных отношениях (*ссрийная техника).

Гарнье Шарль (Gamier, Charles) (1825—98), франц. архитектор. Широкую известность принесло ему стр-во «Гранд Опера» в Париже (1861—74) в стиле *барокко с элементами эклектики. Одно из самых примечательных сооружений города, оно отличается помпезностью, соответствующей его назначению и выражающей офиц. вкусы того времени. Г. также проектировал казино в Монте-Карло (1878—79), к-рое отличают вычурные эклектические формы.

Гаргулья (gargoyle), водосточная труба в виде фантаст, фигуры человека, животного или чудовища, де-

Гаррик Дейвид (Garrick, David) (1717—79), англ, актер и театр, деятель. Был в равной мере непревзойден-



Портрет Федерико **Гарсия Лорки,** выполненный его другом Пабло Серрано в 1935 г.. за год до гибели великого испанского поэта и драматурга.

ным как в трагич., так и в комич. ролях, обладал необыкновенной мимикой. Став одним из владельцев театра «Друри Лейн», выступал против модной в то время помпезной декламации, предложил более естеств. манеру речи. Большое внимание уделял постановочной стороне спектакля: ввел в практику скрытое освещение сцены и разрисованные задники, запретил зрителям находиться во время представления на сцене. Автор мн. пьес, в т.ч. «Юная мисс» (1747).

Гарсиласо де па Вега (Garcilaso de la Vega) (ок. 1501—36), исп. поэт эпохи Возрождения. В своих ли-рич. стихах, посвященных португалке Исабель Фрайре, использовал новые, заимствованные у итальянцев поэтич. формы. *Элегии, канцоны, *сонеты и *эклоги Г. немногочисл., но имели большой успех. В эклогах I (1533), II (1534—35) и III (1536) он использует приемы *пасторали, описывая страдания неразделенной любви, скорби, вызванной смертью Исабель. Эти стихи написаны изысканным языком и по праву считаются одним из самых прекрасных произв.. написанных на исп. яз.

Гарсия Лорка Федерико (Garcia Lorca. Federico) (1898—1936), исп. поэт и драматург, ярчайшая звезда в поэтич. созвездии т.н. *«поколения 27-го»; величайший поэт 20 в. Г. был превосходным художником, одаренным композитором, талантливым пианистом, что нашло отражение в его поэзии. Значит, часть ранних произв. Г. посвящена его родной Андалусии («Впечатления и пейзажи», 1918), ее музыке и песням («Поэмы канте хондо», 1921—22), андалусским цыганам («Цыганский романсеро». 1928). Рез-том поездки в 1929—30 гг. в Сев.

Америку и на Кубу стала поэма «Поэт в Нью-Йорке» (опубликована в 1940 г.), где он высказал свое неприятие жестокости урбанистической цивилизации. Вернувшись в Испанию, в 1931—33 гг. возглавлял передвижной студенческий театр «Баррака», ставивший пьесы исп. классиков. Как драматург Г. пробовал себя в истории, драме и *фарсе, но наст, успех принесли ему *трагедии на сельскую тему, действие к-рых происходит в Андалусии: «Кровавая свадьба» (1933), «Мерма» (1934), «Дом Бернарды Альбн» (1936). Когда в Испании началась Гражданская война, Г. находился в Гранаде, был схвачен фашистами и без суда расстрелян.

Гарсия Маркес Габриель (Garcia Marquez. Gabriel) (род. 1928 г.), колумб. писатель, автор романов, повестей и рассказов. Журналист по профессии, Г. является гл. представителем латиноамер. лит-ры «магического реализма». За первыми рассказами последовал самый известный роман Г. «Сто лет одиночества» (1967). повествующей об истории вымышленной колумб. деревни Макондо и о семействе Буэндиа, основавшем это поселение и уничтоженном вместе с ним. В романе переплетаются реальность и фантасмагория, сатирич. гротеск и лирич. метафоры. Писатель использует мифолог, и сказочные мотивы как своего рода подтекст, позволяющий придать эпич. масштабность образам героев, вывести их за нац. рамки. Среди др. произв. — *сатира на воен. диктаторов Лат. Америки «Осень патриарха» (1975), повесть «История одной смерти» (1981). В 1982 г. Г. был удостоен Нобелевской премии по лит-рс.

Гарт Лоренц (Hart, Lorenz), см. Роджерс Ричард.

Гаскелл Элизабет Клегхорн (ур. Стевенсон)

(Gaskell. Elizabeth Cleghorn (b. Stevenson)) (1810—65), англ, романистка. И отец Г. и ее муж, Уильям Гаскелл, были священниками-униатами. Первый роман Г., «Мери Бартон» (1848), в к-ром она рассказывает о трагич. положении безработных в пром. городах, привлек внимание *Диккснса. к-рый впоследствии напечатал большую часть произв. Г. в своем журн. «Хаусхолд уордз». Среди др. значит, романов — «Кренфорд» (1853), «Руфь» (1853), потрясший мн. читателей сочувственным отношением к женщине, отказавшейся от брака с «джентльменом», соблазнившим ее; «Север и юг» (1855), где противопоставляются традиции сельской Юж. Англии и пром. С., а также шедевр Г. «Жены и дочери» (1866), в к-ром описаны быт, предрассудки и мелкое тщеславие сельской знати. Произв. Г. проникнуты стремлением к социальному примирению и терпимости. Ее перу принадлежат также рассказы и биография ее подруги — Шарлотты *Бронте (1857).

Гауди-и-Корнет Антонио (Gaudi y Cornet, Antoni) (1852—1926). исп. архитектор и дизайнер. Работал гл.об. в Барселоне. Один из крупнейших представителей *ар нуво. Создал свой ориг. стиль, не похожий ни на один из известных, с элементами *готики и мавританской архитектуры (*маври ганское искусство), но свободная раскованность, фантаст, формы и причудливая орнаментика выглядели вызывающими: смело изогнутые архит. элементы, поставленные не в ряд колонны, криволинейные своды, наклонные опоры. Шедевром Г. является церковь Саграда Фамилия в Барселоне. Начатая в 1882 г. в традиц. *неоготическом стиле, она превращена Г. в причудливое сооружение с фантаст, очертаниями (эту работу он не закончил). Г. также проектировал для своих зданий мебель и декор.

детали отделки. Его стиль был слишком своеобразен, чтобы стать массовым. Спустя мн. лет после смерти Г. был признан одним из основоположников совр. архитектуры.

Гауптман Герхард (Hauptmann, Gerhart) (1862— 1946), нем.драматург, поэт и романист. Сын трактирщика. Представитель нем. *натурализма. Характерным для тв-ва Г. является введение новых персонажей, — идеалиста Альфреда Лота в произв. «Перед восходом солнца» (1889), «новой женщины» Анны Мар в «Одиноких людях» (1891) и солдата Морица Егера в «Ткачах» (1892). Эти произв., новаторские по теме и стилю, имели успех во мн. странах. Перу Г. принадлежит ставшая популярной комедия «Бобровая шуба» (1893), написанная на берлинском диалекте — сатирич. обличение кайзеровской Германии. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1912 г.

Гауэр Джон (Gower, John) (ок. 1330—1408), ср.-век. англ, поэт, писавший на англ., франц. и лат. яз. На франц. он написал «Зерцало размышляющего» (ок. 1376—78) — *аллегорию о добродетелях и пороках падшего человека, а на лат. — «Глас вопиющего» (ок. 1379—81) — поэму, в к-рой нашли отражение трагич. события первых лет правления Ричарда II и Крестьянское восстание. На англ. яз. написал «Хвалу миру», а также гл. свое произв. «Исповедь влюбленного» (ок. 1390) — 141 рассказ о платонич. христ. любви (темы взяты гл.об. из классич. произв. и ср.-век. *романсов) в форме восьмистопных *двустиший, в к-рых Г. достиг высочайшего мастерства.

Гашек Ярослав (Hasek, Jaroslav) (1883—1923), чеш. писатель. В его сатирич. романе «Похождения бравого солдата Швейка» (1921—23) рассказывается о приключениях Швейка (*авантюрный роман), рядового австро-венг. армии, к-рому маска простодушной наивности помогает противостоять жестокостям войны. Г. редактировал анархистские публикации (1904—07); во время 1-й мировой войны был призван в австр. армию, взят в плен русскими. В течение короткого периода состоял в Чешской освободительной армии, позже присоединился к большевикам.

Гварди Франческо (Guardi, Francesco) (1712—93), итал. живописец, представитель венецианской школы. Как и *Каналетто, мастер архит. пейзажа, т.н. ведуты. При жизни не пользовался успехом. Писал на самые разл. сюжеты, работал в семейной студии, бравшей любые заказы. Умер в нищете. Был признан только с появлением *импрессионизма, когда в полных жизни, написанных смелой кистью полотнах Г. увидели настроение и игру света, отсутствующие в более изысканных работах Каналетто. Брат Джанантонио, стоявший во главе студии Гварди, тоже был художником, но трудно установить работы, написанные им. Так, ориг. фрески «Житие Товия» в церкви Сант-Анджело Раффаеле в Венеции одни приписывают ему, др. — Франческо.

Гварини Гварино (Guarini, Guarino) (1624—83), итал.
архитектор, последователь великого *Борромини, монах, философ, математик. В созданных им зданиях точные математич. расчеты сочетаются с причудливостью архит. форм. Строил церкви в Лиссабоне, Мессине, Париже и Праге, но сохранились в осн. здания в Турине. К числу самых известных относятся капелла Святой Плащаницы (1667—90) в Туринском соборе и церковь Сан-Лоренцо (1668—87) с ажурными куполами. Г. также
проектировал обществ, здания, в т.ч. палаццо Каринь-яно в Турине (1679—83) с эффектным криволинейным фасадом. Среди многочисл. тсоретич. трудов Г. — трактат «Гражданская архитектура»(опубл. посмертно в 1737 г.), способствовавший распространению влияния его тв-ва прежде всего в Центр. Европе.

Гверчино (Джьанни Франческо Барбьери)

(Guercino, Il (Giovanni Francesco Barbieri)) (1591— 1666), итал. художник, представитель барокко. Из-за косоглазия получил прозвище гверчино (итал. — «косой»). В раннем тв-ве чувствуется значит, влияние мастеров Сев. Италии. Позднее создал собств. ориг. стиль, отличающийся световыми контрастами, яркими

сочными красками и широкими энергичными мазками. В 1621—23 гг. работал в Риме. Автор знаменитой потолочной фрески «Аврора» в казино виллы Лудовизи. Поздние работы Г. утратили динамизм и по спокойному светлому колориту поразительно схожи с произв. Гвидо *Рени.

Гейне Генрих (Heine, Heinrich) (1797—1856), нем. поэт и публицист. Род. в небогатой евр. семье. Сложный жизненный путь способствовал возникновению у Г. чувства отчуждения по отношению к нем. об-ву. Его ранней поэзии присущи черты *романтизма. Одиночество и тоску из-за неразделенной любви наиб, ярко Г. выразил в поэтич. форме нар. песни (*народная музыка). Лучшие стихи этого периода вошли в сб. «Книга песен» (1827) — самого известного его произв. — в оп-ред. степени потому, что мн. стихи переложены на музыку. В прозе и стихах, собранных в сб. «Путевые картины» (1826—31), сочетается лирич. описание природы с *сатирой на совр. поэту Германию, с ее отсталостью и бесправием. Этот же прием он использовал в более радикальной с полит, т.зр. пародийной антипрусской эпич. поэме «Германия. Зимняя сказка» (1844). В 1831 г. уезжает во Францию и становится полит, эмигрантом до конца жизни. Он пишет произв., знакомившие французов с жизнью Германии: «Романтическая школа» (1833), *«К* истории религии и философии в Германии» (1835) и др. В 1848 г. тяжелая болезнь приковывает его к постели. Г. относится к своим страданиям без жалости к себе и душераздирающих стенаний, с иронией, что заметно в эмоционально насыщенных стихах сб. «Роман-серо» (1852). Восприятие жизни с позиции человека, подверженного галлюцинациям, видящего кошмарные сны, описано в его поздних произв., в т.ч. в трогательных стихах, обращенных к «la mouche» — Элизе Криниц, пробудившей в поэте возвышенную любовь, к-рая ярким светом озарила последние месяцы его жизни.

Гейнсборо Томас (Gainsborough, Thomas) (1727—88), англ, живописец, портретист и пейзажист. Род. в Суффолке. В начале творч. пути жил в Вост. Англии, писал портреты местных торговцев и помещиков. В 1760 г. переезжает в Бат, где ему позируют представители высшего об-ва. Ею манера становится более изысканной, гл.об. под влиянием *Ван Дейка. С 1774 г. постоянно живет в Лондоне, пользуется благосклонностью королев, семьи, становится крупнейшим мастером портрета наряду с *Рейнольдсом (портрет герцогини де Бофорт, 1770-е гг.; «Пердига», 1781). Г. неизменно подчеркивал, что писать портреты — профессия, а пейзажи — увлечение. Составлял композиции из веток и камешков. Написал неск. т.н. «фантаст, картин» — сентиментальных сельских жанровых сценок (*жанр) («Повозка, едущая на ярмарку», 1786). Манера Г. отличается легкостью, воздушностью, как будто струящимися мазками. Во-

ГЕКЗАМЕТР



Портрет **Генделя,** написанный между 1730 и 1735 г. Филиппом Мерсье, до 1748 г. принадлежал самому композитору. Творчество Генделя пользовалось успехом на протяжении всей его жизни. После смерти композитора произведения его не утратили популярности, особенно в Англии, где он прожил около полувека (Частная коллекция).

преки бытовавшей в то время практике и несмотря на большую занятость, Г. почти не прибегал к услугам подмастерьев для рисования разл. «второстепенных» деталей портретов.
Гекзаметр (hexameter), стихотворный размер античной эпич. поэзии: шестистопный. Этот размер позднее использовали Гете и Пушкин. Вместе с тем он с трудом укладывается в специфическую схему ударений, свойственную англ, яз., хотя Лонгфелло и Клаф пытались писать Г. длинные поэмы.
Гёльдерлин Фридрих (Holderlin, Friedrich) (1770— 1843), нем. *поэт-лирик и романист. Один из величайших нем. поэтов. В своих произв. успешно синтезировал дух Др. Греции, *романтический взгляд на природу и неортодоксальное христианство. «Гиперион» (1797— 99), эпистолярный роман, действие к-рого разворачивается во время восстания греков против тур. захватчиков в 1770 г., — лирич. повествование о вере людей в нового греч. мессию, символ духовного возрождения, к-рое преодолеет хрупкость и отчужденность человеческого существования. Осн. жанр Г. — *ода, написанная *гек-заметром. Свои мысли поэт выражает сжато, для его лирики характерны благородство и возвышенный стиль.
Гельмгольца **резонатор** (Helmholtz resonator), акус-тич. камера, разработанная нем. ученым Германом фон Гсльмгольцем (1821—94), чтобы из сложного тона выделить отд. звуки. Это сферич. сосуд с двумя отверстиями; маленькое соответствует ушному проходу, а большое позволяет звуку двигаться. Резонирующий эффект зависит от объема камеры и регулируется большим отверстием.
Гендель Георг Фридрих (Handel, George Frideric) (1685—1759), нем. композитор. В 17 лет органист в Галле, в 18 — скрипач в оперном театре в Гамбурге. Его первые оперы «Превратности царской судьбы, или Альмира, королева Кастильская» и «Любовь, приобретенная кровью и злодейством, или Нерон», были с успехом поставлены в 1705 г. В Италии, где он совершенствовался в 1706—10 гг., получил известность как блестящий мастер итал. оперы. В 1710 г. покинул Италию, чтобы стать придворным капельмейстером у курфюрста Ганновера (с 1714 г. англ, король Георг I). Первый визит Г. в Лондон состоялся в 1711 г. Написанная в честь этого опера «Ринальдо» имела небывалый успех. С 1712г. Г. окончательно переселяется в Лондон. Через нек-рое время композитор буквально завладел лондонской сценой. Тем не менее финанс. трудности заставили его отказаться от постановки опер (1736) и заняться менее дорогостоящими *ораториями. Не все они имели успех (вначале провалилась даже «Мессия», 1742). Но популярность «Саула» (1739), «Самсона» (1743), «Иуды Маккавея» и «Иисуса Навина» (1748) вернули ему славу и богатство. Благодаря совр. моде на музыку в стиле *барокко его инструментальные произв. пользуются успехом у широкой аудитории. «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка» — особый вид инструментальной музыки для исполнения на свежем воздухе, созданный Г. Он продолжает традиции *кончерто гроссо, заложенные *Корелли. Выдающаяся музыкальность Г. восхищала его современников и оказала значит, влияние на послед, поколение англ, композиторов. Моцарту принадлежит оркестровка нек-рых его ораторий.
«Гендзи-моногатари» (Tale of Genji), яп. роман 11 в. Это лирич. описательное повествование со сложной фабулой составляет в переводе свыше 1000 с. По мнению специалистов, «Г.-м.» является одной из вершин яп. лит-ры. В нем подробно излагается история жизни принца Гэндзи от его рождения до преклонного возраста. Второй герой повести, судя по всему, сын принца. Авторство романа приписывают придворной даме Му-расаки Сикибу.
Генрисон (Хендерсон) Роберт (Henryson, Robert (Henderson)) (ок. 1424 — ок. 1506), шотл. поэт. Школьный учитель из Дамферлайна, наряду с *Данбаром его считают шотл. последователем *Чосера. Поэма «Завещание Крессиды» — превосходный образец риторич. мастерства, мрачное, трагич. и назидательное повествование о смерти Крессиды — создана как продолжение «Троила и Крессиды» *Чосера. К др. значит, произв. Г. относятся: «Моральные басни Эзопа», а также «Рабин и Макин», пастораль, создана с характерным для шотл. крестьян юмором.
Георге Стефан (George, Stefan) (1863—1933), нем. поэт-лирик. Особенно сильное влияние на его тв-во оказали *Малларме и франц. символисты (*символизм). Сторонник концепции «иск-во для иск-ва», Г. видел красоту поэзии в чувственных, прежде всего слуховых образах, созданных с помощью изысканно сложной

лексики. Воспевал таинственные силы природы, дружбу и иск-во. Стремился передать в своих стихах экзотику Греции, роскошь Рима периода упадка, таинственность Востока. В 1895 г. вышел в свет сб. «Книга пастухов» — «пастушеские» стихи, предания и песни. Затем «Седьмое кольцо» (1907), в гл. герое к-рого Максиме, 15-летнем юноше, Г. видел предвестника обновленной цивилизации. Более поздние произв. Г. приобретают провидческую, апокалиптическую тональность и монументальность («Новое Царство», 1928), что позволило бурж. реакции после 1933 г. использовать его стихи в пропагандистских целях. Г. отвергал фашизм, эмигрировал в Швейцарию и даже запретил хоронить себя в Германии.
Георгианская архитектура (Georgian architecture), англ, архитектура с 1714—30 гг. (правление Георга 1), для к-рой характерно множество архит. стилей: *палла-дианство, *нео классицизм, *неоготика, *китайский стиль и стиль *регентства. Чаще всего термин применяют к распространенным в то время зданиям из красного кирпича с симметрично расположенными окнами, белой отделкой и фронтонными дверными проемами, опред. стилю мебели и внутр. отделки помещений, а также к масштабной застройке городских площадей и улиц, напр., в Бате или «новом городе» в Эдинбурге.
Георгианская поэзия (Georgian poetry), англ, тра-диц. *пасторальная поэзия в период правления Георга V (1910—36). Ее истоки надо искать в тв-ве *Вордс-ворта, но она была лишена его провидческой глубины. В

1912—22 гг. вышла в свет серия из пяти *антологий «Георгианская поэзия»: первые выпуски вдохнули свежую струю в вымученную поэзию того времени и имели большой успех. Среди авторов первой книги были Руперт *Брук, Джон *Мэйсфилд, Д.Х. Лоуренс, Уолтер *де ла Мер и Джон Дринкуотер (1882—1937). След. кн. познакомили читателей с тв-вом Эдмунда Бландена (1896—1974), Зигфрида *Сассуна, Роберта *Грейвса и Исаака Розенберга (1890—1918). Кач-во стихов затем заметно снизилось, и ряд поэтов (напр., Грейвс, Сассун и Бланден) отказались сотрудничать с «георгианцами». В дальнейшем термин приобрел неск. уничижительное значение.

Герберт Джордж (Herbert, George) (1593—1633).
англ, религ. поэт, друг Джона *Донна. Ок. 1624 г. принял сан священника и затем каноника Линкольнского кафедрального собора (1626). Был приходским священником в Бемертоне близ Солсбери. Почти все его сохранившиеся стихи на англ. яз. (писал также на греч. и лат. яз.), вошли в сб. «Храм: религиозные стихотворения и собственные стенания» (1633), где он пытался передать сложность духовной жизни. Для его стихов характерны изысканный стиль, необычайная образность, ритмичность и поиск нового стихотворного размера. Ныне его считают величайшим поэтом *метафизической школы. В гл. прозаич. соч. «Священник храма» (1652), изданном в «Посмертных сочинениях», нарисован портрет типичного сельского священнослужителя.

Герберт Збигнев (Herbert, Zbigniew) (род. 1924 г.), польск. поэт. Гл. герой в стихотворении «Мистер Когито» (1974) сталкивается с моральным выбором, встающим перед совр. человеком. Эта тема проходит и через др. произв. Г., начиная со стихотворения «Струна света» (1956). В эссе «Варвар в саду» (1962) нашел отражение интерес автора к европ. культуре и истории.

Геродот (Herodotus) (ок. 490—425 до н.э.), др.-греч. историк. Всеобъемлющее и широкомасштабное соч., условно названное «Историей», посвященное греко-перс. войнам, дает право назвать Г. «отцом истории». Его стиль прост, ясен и изящен, фактичность сочетается с художественностью. В эпич. манере со множеством отступлений Г. рассказывает о столкновениях греков с жителями Азии, изла[г]ая при этом историю Ливии. Мидии, Ахеменкдов, повествует о походах перс, царей, описывает обычаи, эконом, и полит, особенности и др.

«Героический дистих» (heroic couplet), рифмованное двустишие, написанное *ямбом или *пентаметром, названное так после использования его Драйденом в ге-роич. (*эпических) стихах и драм, произв. «Г.д.» как форма англ, стихосложения впервые был применен *Чосером, а затем доведен до совершенства Драйденом и Попом и стал законченным самостоятельным произв., обладающим кач-вами *эпиграммы.

Геррик Роберт (Herrick, Robert) (1591—1647), англ. поэт. Принял сан священника в 1623 г., по-видимому, принадлежал к лондонскому лит. кружку *Джонсона. Поселившись в Девоне, Г. проникся любовью к англ. фольклору. К его лучшим стихам относятся «Коринна празднует наступление весны», «Свадебная песнь» и «Чтобы девственницы хорошо провели время». В последнем содержится хорошо известная строчка: «Срывайте бутоны роз, пока можно». На Г. большое влияние оказали классич. поэты *Гораций и *Катулл. Его светские стихотворения —миниатюрные вариации на темы любви, быстротечности земного существования и смерти; отличаются филигранной обработкой, тщательным подбором синтаксических форм и порядка слов. Нек-рые из них положены на музыку англ, композитором 17 в. Генри *Лоузом.

Гёртнн Томас (Girtin, Thomas) (1775—1802), англ, художник. Совершил переворот в технике акварели: до него акварельные работы были в осн. блеклыми; Г. же пользовался насыщенными красками и работал широкими мазками. В известной мере он находился под влиянием Дж. Р. Козенса (*Козенс Александр), но превзошел его умением передать пространство, настроение, смелостью композиции. *Тернер признал его великий талант, сказав: «Будь жив Том Гёртин, я бы голодал».

Гершвин Джордж (Gershwin, George) (1898—1937), амер. композитор и пианист. Род. в евр. семье, эмигрировавшей из России. Приобрел известность как автор эстрадных, джазовых песен, ревю. Первая получившая признание песня — «Суони» (1919). Славу серьезного композитора Г. принесли первонач. написанная для джаза и фортепьяно «Рапсодия в блюзовых тонах» (1924). затем концерт фа мажор (1925) и симфонич. сюита «Американец в Париже» (1928). Г. с успехом писал музыку для кино и *музыкального театра на Бродвее, часто вместе с братом Айрой (1896— 1983) в кач-ве либреттиста. Вершиной его тв-ва стала опера «Порги и Бесс» (1935), в основу к-рой положен роман Дюбоуза Хейворда «Порги», — первая амер. нац. опера. Развивая традиции балладной оперы, Г. сочетает муз. разговорные диалоги с ариями, хорами, элементами джаза и афро-амер. муз. фольклора (*джаз).

Гесиод (Hesiod) (8—7 вв. до н.э.), первый историч. установленный др.-греч. поэт. До нас дошли только две поэмы, написанные *гекзаметром. «Теогония» — не просто истолкование мифов о богах. В ней повествует-



Обложка первого издания песни «Теперь ты моя, Бесс» из оперы **Гершвнна** «Порги и Бесс». Эта любовная история развертывается в нищих негритянских кварталах прибрежного района города Чарльстон. В опере сочетаются «серьезная» музыка и джаз. Прежде чем начать работу над оперой, Гершвин провел лето в Южной Каролине, изучая негритянскую музыкальную традицию (Музей города Нью-Йорк).

ся о сотворении мира из хаоса, излагается генеалогия богов, а также говорится о рациональном устр-ве мира Зевсом. В «Трудах и днях» в назидательном стиле прославляется крестьянский труд. Др. произв. Г. сохранились лишь фрагментарно.

Гессе Герман (Hesse, Hermann) (1877—1962), нем. писатель, романист, поэт и эссеист. В англоязычном мире уже после его смерти возник культ Г. как певца вост. мистицизма и стремления к самопознанию. Для его первого романа «Петер Каменцинд» (1904) характерны неоромантический лиризм, неприятие общества, любовь к природе и скитальческой жизни. В «Степном волке» (1927) Г.. сочетая психолог, и новаторские стилистические приемы, анализирует бездуховность об-ва, исследуя — во мн. на автобиогр. материале — кризис человека ср. лет, раздвоение его сознания, вызванные несовершенством жизни. В романе-утопии «Игра в бисер» (1943) герой бежит от фантаст, стерильно чистой духовности в реальную жизнь и сразу же погибает. Лауреат Нобелевской премии по лит-рс 1946 г.

Гёте Иоганн Вольфганг фон (Goethe, Jo harm Wolfgang von) (1749—1832), нем. писатель, мыслитель и естествоиспытатель. Сын имперского советника, учился в Лейпциге и Страсбурге. Г. оставил огромное творч. наследие, вместившее неск. пластов лит-ры: от субъективизма *«Бури и натиска» до гармонии классицизма.

Его перу принадлежат *лирические стихи, эпич. *балла-ды, драмы, романы, повести и автобиогр. произв. Лит. слава пришла к Г. после выхода в свет пьесы «Гёц фон Берлихинген» (1771—73). драмы, написанной в шекспировских традициях и изображающей отважного, независимого героя, вступившего в конфликт с веком. За ней последовало произв. «Страдания молодого Верте-ра» (1774), где, использовав форму сентиментального романа в письмах, переданы личные драм, переживания. 1775 г. (переезд в Веймар) и 1786- —88 гг. (первая поездка в Италию) — переходный период в тв-ве Г. Он начинает более сдержанно и мудро относиться к классич. ценностям, что заметно по любовной поэзии «Римских элегий» (1788—90). В стихотворной пьесе «Ифигения в Тавриде» (1779—86) мудрый Орест исцеляется, а кристальная честность героини побеждает насилие и обман. В «Торквато Тассо» (1780—89) идея борьбы заменяется идеей воспитания; герой находит единств, утешение в поэтич. самовыражении, терпении и благородстве Принцессы. Идея гармонии, разработанная *Шиллером, оказала большое влияние на Г. и привела к созданию стихотворной *идиллии «Герман и Доротея» (1796—98). Крупнейшее произв. 1790-х гг. — роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795— 96), в к-ром утверждается необходимость самоусовершенствования личности, —- стало образцом для нем. *воспитательного романа. Метафорич. роман «Избирательное средство» (1809) затрагивает вопрос о свободе чувства, но при этом и верности семейным устоям. Над гл. своим произв., трагедией «Фауст» (в 2 частях), Г. работал с 1770-х гг. до 1831 г. «Фауст» вместил в себя комедию и трагедию, пафос, юмор и сатиру. Герой трагедии жаждет понять и испытать все, бросая

самонадеянный вызов силам зла, что и приводит его к падению, но в итоге служит божественной цели, позволяя

На рисунке Ангелики Кауфманн изображена сцена из классической драмы **Гёте** «Ифигения в Тавриде». Впервые пьеса была поставлена в 1779 г., однако данная сиена взята из новой постановки 1802 г. в Веймаре, причем роль Ореста (в центре) играл сам Гёте (Национальный музей Гёте. Веймар).



любви обрести вечное спасение. Г. хорошо рисовал и был талантливым театр, режиссером. Его познания в иск-вс и науке отличались широтой и основательностью. Его по праву считали всесторонне развитым человеком.

Гиббон Эдуард (Gibbon, Edward) (1737—94), англ, историк. Осн. соч. «История упадка и разрушения Римской империи» (1776—1788) — один из самых знаменитых историч. трудов на англ, яз., к-рый прослеживает связь древн. мира с совр. и рассматривает такие темы, как возникновение христианства, распространение ислама и крестовые походы. Огромная эрудиция автора, изящный, ясный и ироничный стиль изложения — отличительные черты этого произв.

Гиббоне Гринлинг {Gibbons, Grinling) (1648—1721), резчик по дереву и скульптор. Уроженец Голландии. В Англии жил прибл. с 1667 г. Был представлен мемуаристом Джоном Эвслином Карлу II и Кристоферу *Рену,

к-рый привлек его к работе по внутр. оформлению дворца Хэмптон-корт и собора Св. Павла. Г. специализировался на резьбе декор, гирлянд из фруктов, цветов, раковин и т.п. и достиг в этой области непревзойденного мастерства. Работал также в мраморе и бронзе.

Гиббоне Орландо (Gibbons, Orlando) (1583 1625), англ, композитор, органист, вёрджинелист; один из последних крупных представителей англ, полифонической школы (*полифония). Пел в лондонской *Королевской капелле, а с 1605 г. стал ее органистом. С 1623 г. органист Вестминстерского аббатства. Один из самых разносторонних музыкантов своего времени, автор *мотетов, *мадригалов и др. произв. для инструментальных и вокальных ансамблей, а также хора. Не признавал стиль Уилкса и Уилби, находившихся под влиянием итал. традиций. Отдавал предпочтение нравоучительному, строго контрапунктному (*контрапункт) стилю. Известен и как автор цсрк. музыки: писал ""гимны, псалмы, антемы и др.

Гиббс Джеймс (Gibbs, James) (1682—1754). англ, архитектор. Учился в Риме у Карло *Фонтаны, ведущего архитектора того времени. Выработал самобытную манеру, свободную как от строгости *палладианства, так и от пышности *барокко *Хоксмора и *Ванбру, хотя и использовал элементы этих стилей. Его много-числ. постройки отличаются внушительной простотой но, как правило, не блещут оригинальностью. Впрочем, ему удавалось создавать и весьма интересные сооружения, напр, церковь Сент-Мартин-ин-зе-Филдс в Лондоне (1722—26), в к-рой храмовый портик совершенно по-новому сочетался с колокольней. Этот проект служил образцом для подражания на протяжении 18 в., особенно в Америке, где был известен по «Книге об архитектуре» Г. (1728). Подлинным шедевром Г. является здание библиотеки Рэдклиффа в Оксфорде (1737—48).

Гиберти Лоренцо (Ghiberti, Lorenzo) (1378—1455), итал. скульптор. Приобрел известность в 1401 г., получив заказ на создание сев. бронзовых дверей баптистерия во Флоренции. Они были завершены в 1424 г., а 1425—52 гг. — период работы Г. над вост. дверями того же здания. Первые содержали 28 сцен из жизни

Христа и разл. святых, вторые — 10 рельефов с изображением библ. сюжетов из Ветхого завета. В его мастерской работали мн. художники, в част. *Донателло и *Уччелло. Тонкая, изысканная манера Г. говорит о его
приверженности традициям ^интернациональной готики, однако интерес к линейной перспективе и классич. скульптуре свидетельствует о близости к идеям *Ренес-санса. Г. был также автором скульптур и цветных витражей для флорентийского собора. Оставил незавершенной автобиогр. рукопись «Комментарии» — гл. источник сведений об итал. иск-ве 14 в.

Гилберт Алфред (Gilbert, Sir Alfred) (1854—1934), англ, скульптор и художник по металлу. Известен мемориальным фонтаном Шефтсбери (1887—93) на площади Пиккадилли, в Лондоне, увенчанным фигурой Эроса. В 1909 г. он обанкротился и отправился в добровольное изгнание в Брюгге. В 1926 г. по просьбе Георга V вернулся в Англию, чтобы закончить надгробие герцога Кларенса в часовне св. Георгия Виндзорского дворца, начатое им в 1892 г. и ныне считающееся одним из самых характерных образцов стиля *ар нуво. После смерти слава Г. померкла, но в последнее время интерес к его тв-ву возродился.

Гил гуд (Артур) Джон (Gielgud, Sir (Arthur) John)) (род. 1904 г.), англ, актер и режиссер. Известен гл.об. исполнением классич. ролей. В 1921 г. дебютировал в театре «Олд Вик». Известность принесло исполнение роли Гамлета в разл. театрах Лондона. Среди др. ролей Джон Уординг в пьессе Уайльда «Как важно быть серьезным» (1930, 1939), Джозеф Сэрфес в «Школе злословия» Шеридана (1937), Раскольников в «Преступлении и наказании» Достоевского (1946). Разносторонний актер, Г. одинаково талантливо играл в совр. драме и в классич. произв. С 1932 г. снимался в кино. Оказал поддержку мн. совр. драматургам, напр. Кристоферу Фраю, Алану Беннетту, Дэвиду Стори и Харольду Пинтеру. Поставил мн. пьес, гл.об. Шекспира.

Гилл Эрик (Gill, Eric) (1882—1940), англ, скульптор, гравер, печатник. Приняв католичество, стремился воз-родич ь в иск-ве рслиг. идеалы, романтизировал Средневековье. Возглавил течение за возрождение в скульптуре техники непосредственного высекания (в отличие от изготовления по моделям). Его работы отличаются простотой замысла. Иллюстрировал мн. книг, разрабатывал типографские гарнитуры, включая «гротесковый шрифт Гилла», считающийся классич. в печатном произ-вс 20 в.

Гиллеспи Диззи (Gillespie, Dizzy), см. Джаз.

Гилрей Джеймс (Gillray, James) (1757 — 1815), англ, график. Непревзойденный мастер полит. *карикатуры и гротеска. Персонажами его карикатур были тори и виги, королевская семья и Наполеон. Перестал рисовать в 1811 г. вследствие душевного заболевания.

Гкльгамеш (Gilgamesh), полулегендарный правитель г. Урука, герой шумерского эпоса (27—26 вв. до н.э.). Эпич. песни о Г. содержат прибл. 3000 строк, записанных клинописью на 12 глиняных табличках, найденных в развалинах Ниневии. В них рассказывается о подвигах Г.. о дружбе с диким человеком Энкиду, после смерти к-рого Г. отправляется на поиски растения, дающего бессмертие. Г. находит его, но, пока он спит, змей крадет его, а вернувшийся дух Энкиду рассказывает о страданиях, к-рые ожидают умерших в загробном мире (*вавилонское искусство).

Гимар Гектор (Guimard, Hector) (1867—1942), франц. архитектор и дизайнер, виднейший представитель *ар

нуво. Одна из его лучших работ — «Кастель Беренже» (многоквартирный дом) в Париже (1894—98); под влиянием Юрта, взяв за образец отель «Тассель» в Брюсселе, связал архит. декор и внутр. отделку в единый ансамбль, использовав стилизованный растительный орнамент. Однако Г. известен гл.об. благодаря оградам парижского метро (в осн. ок. 1899—1900 гг.), в к-рых использовал чугунное литье с причудливым растительным рисунком.

Гимн (hymn), песня или стихотворение, положенные на музыку и возносящие хвалу божеству. Собрание инд, Г. «Ригведа» на санскрите относится прибл. к 1200 г. до н.э. (*санскритская литература), а греч. Г. — к 7 в. до н.э. Христ. лат. Г. (до Реформации) восходят ко временам св. Амвросия (4 в.). Осн. англ, сочинителями гимнов являются Уотте и *Уэсли (18 в.). Первое протест, собрание Г. и псалмов на местном диалекте было опубликовано Богемскими братьями в Праге в 1501 г. Г. иногда называют стихотворение на возвышенную тему ^возвышенное), напр. «Гимн интеллектуальной красоте» Шелли (1816), или восхваляющее историч. личность, подобно «Первому гимну Ленину» Макдайармида (1931).

Гимн государственный (national anthem), гимн (песня или марш), одобренный пр-вом, офиц. символ гос-ва. Самым старым Г.г. является англ. «Боже, храни (короля) королеву». Его происх. и авторство неизвестны; стал популярен в 1745 г., начал исполняться в лондонских театрах и широко использоваться для выражения преданности королю Георгу II. Ок. 20 гос-в в разное время заимствовали музыку этого гимна для своих Г.г. Его достоинствами считались краткость, величественность и простота исполнения. Он породил множество подражаний, самое знаменитое из них австр. Г.г. «Боже, храни кайзера Франца», сочиненный Гайдном в 1797 г. (позже вставленный в его квартет «Император», оп. 76, № 3). Начиная с сер. 19 в. он исполнялся в Австрии и Германии на слова «Германия, Германия превы-

Фрагмент картины братьев Лезюер (18—19 вв.) изображает граждан, с энтузиазмом исполняющих «Марсельезу», французский **государственный гимн** (слова и музыка К.Ж. Руже де Лиля, 1792 г.). Сначала назывался «Боевой песней Рейнской армии», затем «Маршем марсельцев». При Третьей республике стал государственным гимном Франции

(Музей Карнавале, Париж).



ше всего», а в 1922 г. принят Национал-социалистической рабочей партией Германии, позже (на др. слова) — в ФРГ. Австрия ввела новый гимн «Страна гор, страна бурных потоков». Первый Г.г. России «Боже, царя храни» 1833 г., музыка А.Ф. Львова, слова В.А. Жуковского, тоже носит следы подражания англ, образцу. После 1917 г. в СССР гимном стал ^Интернационал», стихи написаны в 1871 г. Э. Потье, а музыка — П. Дегейтером в 1888 г. В 1944 г. по приказу Сталина он заменен «Гимном Советского Союза», но все еще исполняется в кач-ве неофиц. гимна нек-рыми ком. партиями. Яп. гимн «Кимигайо» («Пусть микадо наш царит»), офиц. принятый в 1888 г., написан на слова неизвестного поэта 9 в. и мелодию из традиц. придворной музыки. В Г.г. США «Звездное знамя» (введен в 1931 г.) использована мелодия застольной песни «К Анакреону в небо» англ, композитора Джона Стаффорда Смита (1750— 1836) на стихи, написанные в 1814 г. Фрэнсисом Скоттом Ки под впечатлением неудачной бомбардировки англичанами форта Мак-Генри. В 1974 г. Австралия объявила своим гимном патриотическую песню 19 в. «Вперед, Австралия прекрасная». «Вальсирующая Матильда», занявшая при опросе обществ, мнения 2-е место, стала еше одной нац.-патриотич. песней. Вторым по времени появления Г.г. является исп. «Королевский марш», исполняемый с 1770 г. В нем нет слов, это гимн-марш. Нек-рые гос-ва, такие, как Объединенные Арабские Эмираты, довольствуются просто сигналом фанфар. Но каким бы ни был Г.г.. он является выражением нац. гордости и даже рев. символом, как это произошло с песней офицера Руже де Лиля «Марсельеза», офиц. признанной в 1795 г. Г.г. Франции.

Гимн религиозный (anthem), торжеств, песня, англиканский эквивалент рим.-католич. *мотета. В первых елизаветинских Г.р. использовалась музыка метрических псалмов. Постепенно Г.р. становились более сложными и полифоническими (*полифония), не уступая по выразительности *мадригалам. Со временем получили развитие стихотворные гимны с отд. сольными партиями на фоне обычного четырех- или пятиголосного хора. Классич. Г.р. исполняется только хором в сопровождении органа или инструментального оркесгра. Музыку для Г.р. сочиняли такие известные композиторы, как Бёрд, Уилкс, *Гиббонс, Пё'рселл. Блоу и *Гендель.

Гипербола (hyperbole), выразительное преувеличение, не воспринимаемое буквально. Типичным примером является ходячее Сравнение «старо, как мир». Гиперболические выражения часто встречаются в пьесах времен Шекспира, в напыщенной речи, к-рая по-английски называется «bombast».

Гипс (gesso, итал. — мел), ярко-белый препарат из *ме-ла (или похожего в-ва). смешанного с клеем, широко использовавшийся в Средние века и эпоху Возрождения для покрытия (грунтовки) панелей и *холстов перед нанесением красок. В 20 в. термин стали применять и к скульптуре (часто так называют парижскую лепнину).

Гирландайо Доменико (Ghirlandaio, Domenico) (1449- -94), итал. художник, представитель флорентийской школы. Вместе с мл. братьями **Бенедетто** (Benedetto) (1458—97) и **Давидом** (Davide) (1452— 1525) владел процветавшей мастерской во Флоренции. Работал над фресками в Пизе, Сан-Джиминьяно и Риме (в Сикстинской капелле), а также во Флоренции. Фрески представляют историч. интерес жанровыми деталями. Г. нередко включал в них портреты современников.

го1
пис
97

ГЛИНКА МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

Для его работ характерна ясность композиции, четкость пространственного построения, сдержанно-мягкий колорит. Сын и ученик **Г. Ридольфо** (G. Ridotfo) (1483—1561), друг *Рафаэля, был также талантливым портретистом. Его самый знаменитый ученик — *Микеланджело.

Гиссннг Джордж Роберт (Gissing, George Robert) (1857—1903). англ, писатель-реалист. Жил в трущобах Ист-Энда. Документально точно описал тяжелое положение бедных слоев населения в викторианскую

эпоху. Особое внимание уделял губительному влиянию бедности на творч. устремления. Самый известный его роман «Новая Граб-стрит» (1891) (*Граб-стрит) повествует о трагич. положении писателя, о зависти и интригах лит. мира. Среди др. произв. Г.: «Преисподняя» (1889). «Рожденный в изгнании» (1892) и автобиогр. роман «Частные записки Генри Райкрофта» (1903).

Гитара (guitar), струнный щипковый муз. инструмент; в наше время, как правило, с шестью струнами. Вначале применялись жильные струны. Г. имела четыре двойные струны, затем пять. т.н. «испанская» Г. В 18 в. в Г. стали применять шесть одинарных струн с кварто-тер-цовым строем. В 19 в. Г. была усовершенствована Ан-тонио де Торрес Хурадо (1817—92). Основателями совр. школы классич. Г. считаются Франциско Таррега (1852—1909) и Андрее *Сеговия. Ныне имеется мн. видов Г.; т.н. гавайская Г. со стальными струнами (на ней играют *плектром), двенадцатиструнные фольклорные Г., электрич., а теперь и электронные. На электрогитарах с помощью разл. приспособлений можно воспроизводить широкий спектр звуков. Электронные Г. с компьютером способны подражать любому инструменту. Помимо этого, известно немало видов местных Г.. напр, в России широко распространена семиструнная Г., наиб, удобная для аккомпанемента.

Глазунов Александр Константинович (Glazunov. Aleksandr (Konstantinovich)) (1865—1936), рус. композитор, дирижер. Учился у Н.А. Римского-Корсакова. В 16 лет написал получившую известность первую симфонию. Участник Беляевского кружка. С 1888 г. выступал как дирижер. С 1899 г. преподавал композицию в Петербургской консерватории, с 1905 —ее директор. В 1907 г. ему присуждено почетное звание доктора музыки Оксфордского и Кембриджского ун-тов. После рев-ции 1917 г. стал ректором Петроградской консерватории, занимался перестройкой муз. образования, выступал как дирижер в раб. клубах, в частях Красной Армии. С 1928 г. жил за границей. Его музыка отличается теплотой, искренностью и ясностью. Среди наиб, популярных симфонич. произв. — «Стенька Разин» (1885). Одна из лучших его работ — концерт для скрипки с оркестром (1904). Пользуется широкой известностью балеты «Раймонда» (1898) и «Времена года» (1900), оркестровая сюита «Шопениана» (1895) и др., а также же восемь симфоний, неск. концертов и мн. оркестровых, хоровых и камерных произв. малых форм.

Глазурь (glaze), стекловидное защитное покрытие на керамике для придания водонепроницаемости, закрепленное обжигом. Осн. компонент Г. — песок (кварц), к-рый соединяется со спец. реактивом, расплавляющим Г. для нанесения на керамику. Назв. Г. зависит от используемого реактива, напр, свинцовая Г., оловянная Г. Она выполняет также декор, функцию. Существуют разл. способы украшения керамики. Керамич. изделие покрывается росписью или тиснением как до, так и после глазуровки (под-



На картине Вермера «Гитаристка» изображена девушка, играющая на барочной пятиструннон **гитаре.** Она перебирает пять парных жильных струн . Отверстие резонатора закрыто пергаментом с дырочками. Бордюры резонатора и грифа инкрустированы полосками черного дерева и слоновой кости (Посмертный дар лорда Айви, Лондон).

глазурная и надглазурная роспись). Подглазурная отделка практич. вечна, однако лишь немногие красители способны выдержать темп-ру обжига, так что выбор цвета в этом случае более ограничен, чем при надглазурной. В живописи Г. называется слой краски, настолько тонкий и прозрачный, что через нее

просвечивает поверхность изделия либо подстилающий цвет. Видимый сквозь Г. при отраженном свете, он создает эффект особой глубины и яркости. С 15 по 19 в. большинство картин, написанных маслом (*масляная живопись), представляли собой искусно созданные структуры из Г. и *лессировок; совр. художники отдают предпочтение др. приемам.

Гласе Филипп (Glass. Philip) (род. 1937 г.), амер. композитор. В его произв. азиат, и африк. ритмы сочетаются с совр. джазом и роком. Создал *минималистскую музыку. Автор опер «Эйнштейн на пляже» (1976) и «Са-тияграха» (1980).

Глинка Михаил Иванович (Glinka, Mikhail (Ivanovich)) (1804—57). рус. композитор. Род. в семье помещика. Учился в Петербурге. Брал уроки игры на фортепиано у Дж. Филда и Ш. Майера, на скрипке — у Ф. Бёма. В 1837—39 гг. капельмейстер Придворной певческой капеллы. В 1836 г. на сцене петербургского Большого театра была поставлена его опера «Жизнь за царя» (позднее переименованная в «Ивана Сусанина»). В основу оперы положены идеи мужества и патриотизма рус. народа. Его музыка впитала традиции рус. хорового иск-ва, рус. нар. песенности. Тв-во Г. — явление глубоко нац. В 1842 г. состоялась премьера оперы «Рус-

лан и Людмила» (1842) по поэме Пушкина, в к-рой преобладают эпич., повествовательные элементы на фоне вокально-симфонич. сцен, элементы нар. музыки подчеркнуты вост. мотивами. В 1850-х гг. Г. возглавил т.н. романтич. направление в музыке (*«Могучая кучка»). Творч. наследие Г. охватывает практически все жанры: опера, симфонические произв., фортепьянная музыка, романсы и др.

Глиняная посуда (earthenware), гончарные изделия, обжигаемые при сравнительно небольшой темп-ре, так чтобы глина не спекалась полностью и оставалась пористой и шершавой, в отличие от *фарфора и *керамики. Чтобы Г.п. можно было практически использовать, а также для украшения, ее обычно покрывают *глазурью, хотя, напр., цветочные горшки оставляют неглазурованными. Самые древн. гончарные изделия — Г.п. датируются прибл. 7-м тыс. до н.э. Она широко применяется и сегодня, в особенности в кач-ве кухонной утвари.

Глифы (glyphs), назв. символов, к-рые использовались для передачи опред. значений в рукописях, а также на фресках и рельефах в доколумбовой Америке. Сохранившиеся Г. можно разделить на две группы: миштекс-кие Г., к-рые применяли также носители говоров науа, и Г. *майя. Миштекские идеограммы (обозначавшие понятия) в осн. служили для передачи имен и дат. Информация о положении, родстве, разл. событиях (напр., заключение брака, война, переселение) передавалась пиктографич. ср-вами, а также с помощью добавочных идеограмм: напр., завитки около рта нарисованного персонажа указывали на речь либо на высокое положение, близко расположенные точки — алкогольное опьянение. Система Г. миштеков в своей основе изобразительная и мнемоничная. Майя использовали идеограммы наряду со знаками, определяющими звучание слова. Такая комбинация позволила создать более гибкую и удобную форму письма, применение к-рого ограничивалось (судя по сохранившимся рукописям) историч., календарными и астрономич. записями ^центральноамериканская и мексиканская литература).

«Глобус» театр (Globe Theatre), см. Елизаветинский
театр.

Глокеншпиль (колокольчики) (glockenspiel), муз. ударный инструмент, состоящий из метал, пластинок, расположенных как в *ксилофоне, на к-ром играют дерев., керамич., пластмасс, или медными палочками или молоточками. Существуют также клавишные Г., но они слабее по звучанию; написанные для них произв., напр. «Ученик чародея» Поля Дюки, ныне исполняются на обычных инструментах. Походные Г. для воен. оркестров крепятся на лирообразной раме с рейкой. Инструмент известен под разл. назв. В симфонич. оркестрах чаще употребляют Т. с фортепьянной клавиатурой.

Глюк Кристоф Виллибальд фон (Gluck, Christoph
Willibrand von) (1714—87), австр. композитор. Детство и юность провел в Чехии, учился у Б. Черногорского, занимался пением и игрой на мн. муз. инструментах. Дебютировал как оперный композитор в 1741 г. в Милане (опера «Артаксеркс»), До 1746 г. работал в Италии, написал 8 *опер, имевших успех. Позднее, в 1752 г., обосновался в Вене. В 1762 г. вместе с поэтом и драматургом Раньеро Кальпабиджи создал первую из своих «реформаторских» опер, «Орфей и Эвридика». Лишенная вокальных излишеств и условностей, она отличалась про-
стотой, правдивостью и естественностью». За нею последовали: «Альцеста» 11767), «Парис и Елена» (1770) (поставлены в Вене);, «Ифигения в Авлиде» (1774), «Арми-да» (1777) и «Ифигения в Тавриде» (1779) (поставлены в Париже). Вклад Г. в оперное иск-во состоял в подчинении всех выразительных ср-в оперного спектакля единому драм, замыслу, слиянии арии, речитативов, хор. и балетных номеров в одно гармонич. целое.

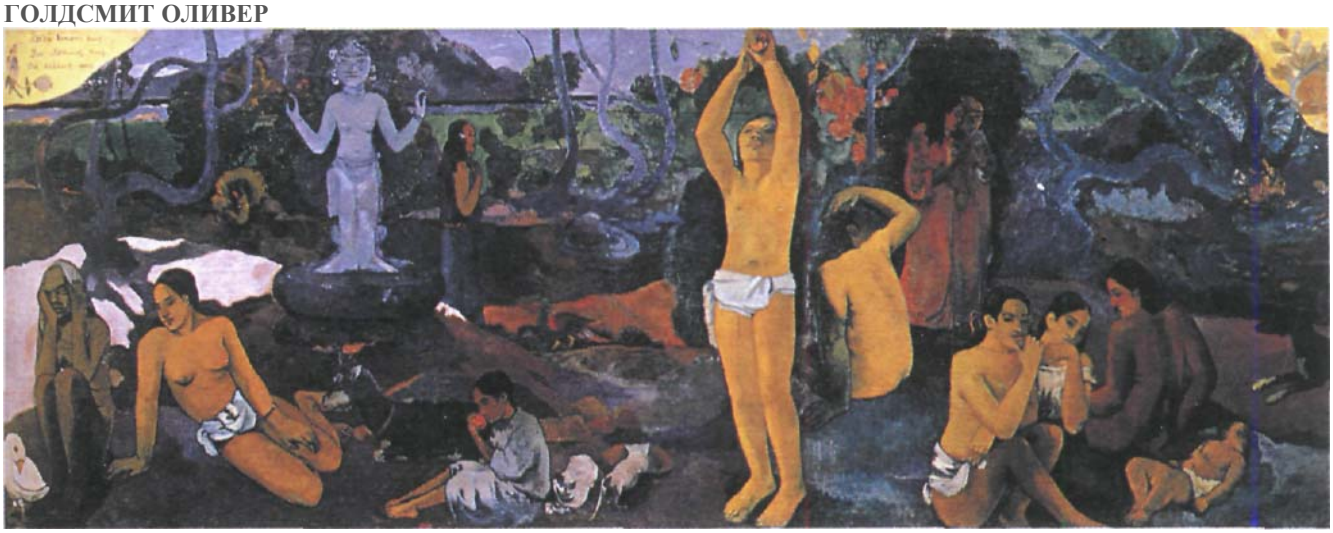
Гобелены (Gobelins), выткаш.ый вручную ковер-картина (*шпалера). Названы по имени красильщиков 15 в. Жана и Филибера Гобеленов, имевших мастерские в пригородах Парижа. В 1662 г. мастерские были куплены Людовиком XIV (они существуют до сих пор). Г. выполнялись шерстяными и шелковыми нитями на спец. ручных станках, отд. участками, к-рые затем сшивались. Особенно популярны стали в 17— 18 вв., затем худ. уровень Г. снижается, но с 1930-х гг. иск-во Г. возрождается.

Гобой (oboe), высокий по регистру духовой муз. инструмент, представляющий собой дерев, конич. трубку,

состоящую из верхнего и ср. колена и небольшого раструба. На Г. играют с помощью двойной трости. Появился ок. 1660—70 гг. в кач-ве домашней *свирели. Отличается открытым, сравнительно мягким звуком. Позднее диаметр трубки сузили, и звук стал более резким. При игре на Г. использовалась перекрестная аппликатура (закрывалось по меньшей мере одно пальцевое отверстие, расположенное под нижним открытым отверстием, что снижало *высоту звука на полтона). До 19 в. Г. был снабжен двумя клапанами, позднее мастера — отец и сын Триберьт — увеличили их число. Осн. разновидности Г.: альтовый гобой д'амур, теноровый Г. или ^английский рожок; баритоновый Г. (или геккельфоп).

Гоген Поль (Gauguin, Paul) (1848—1903), франц. живописец, скульпор и 1 рафик. Наряду с ^Сезанном и *Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма. В нач. 1870-х гг. начал заниматься живописью как любитель. Ранний период тв-ва (под влиянием *Писсарро) связан с *импрессионизмом. С 1880 г. участвовал в выставках импрессионистов. С 1883 г. проф. художник. Работы Г. не находили спроса, художник влачил нищенское существование. Г. оставил семью и в 1886—90 гг. почти все время проводил в Понт-Авене (Бретань), где сблизился с группой художников, близких к символизму. В 1887—88 гг. посетил Панаму, а в 1888 г. нек-рое время жил у Ван Гога в Арле. Пребывание закончилось ссорой, в рез-те к-рой у Ван Гога случился один из первых приступов помешательства. Испытывая с детства, проведенного в Перу (на родине матери), тягу к экзотическим местам и считая цивилизацию «болезнью», Г., жаждующий «слиться с природой», в 1891 г. уезжает на Таити. После кратковременного (1893—95) возвращения во Францию из-за болезни и отсутствия ср-в он навсегда уезжает в Океанию — сначала на Таити, а с 1901 г. на Маркизские о-ва, где и умер. Несмотря на болезни, бедность и депрессию, приведшую его к попытке самоубийства, лучшие свои работы Г. написал именно там. Наблюдения над реальной жизнью и бытом народов Океании сплетаются в них с местными мифами. На больших плоскостных полотнах он создает статичные и контрастные по цвету композиции, глубоко эмоциональные и одновременно декор. Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 г. в Париже было выставлено 227 его работ. Влияние тв-ва Г. на иск-во 20 в. бесспорно.

ГОЛДСМИТ ОЛИВЕР



«Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» — самое большое полотно и одна из главных работ **Гогена.** Он написал ее на Таити в 1897 г.. когда был болен, доведен до нищеты и отчаяния. Это аллегория человеческой жизни и судьбы: справа младенец, слева с грустью размышляющая о смерти старая женщина (Музей изящных искусств. Бостон).

Гоголь Николай Васильевич (Gogol, Nikolay (Vasilyevich)) (1809—52), великий рус. писатель, один из основоположников реал истин, направления рус. худ. прозы. Род. на Украине, в семье небогатых помещиков. Решив посвятить себя юстиции, в 1828 г. едет в Петербург, меняет неск. мест службы, пробует преподавать историю, но лит. деят-ть привлекает его все больше. Его первые произв. (сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки», 1831—32 гг. и «Миргород», 1835) насыщены нац. укр. колоритом (язык, бытовые сцены, обычаи). После переезда Г. в столицу в его тв-ве появилась тема большого города, в к-рой причудливо переплетаются мистич. и социальные мотивы. Так появились шедевры «Нос» (1835) и «Шинель» (1842). В историю драматургии вошел как автор сатирич. комедии «Ревизор» (1836), разоблачавшей чиновничье-бюрократический мир провинциального городка. Крупнейшим произв. Г. является эпич. роман-поэма «Мертвые души» (т. 1, 1842). Создав галерею гротескных образов, чью внутр. пустоту и аморальность выявляет гл. герой Чичиков, еще больший мошенник, чем они, Г., как и прежде, пытается решить вечные проблемы бытия. К концу жизни, считая религию неотъемлемой чертой нации, становится религиозен. В 1847 г. он публикует кн. «Выбранные места из переписки с друзьями», в к-рой пытается осмыслить свое отношение к жизни вообще и к рос. действительности в частности, отыскать и в том и в др. духовную и нравств. опору. В момент обострения душевного кризиса в 1852 г. сжигает рукопись 2-го тома «Мертвых душ».

Годар Жан-Люк (Godard, Jean-Luc), см. «Новая волна».

Годье-Бржеска Анри (Gaudicr-Brzeska, Henri) (1891 — 1915). франц. скульптор. В 1911—14 гг. работал в Англии; погиб в 1-ю мировую войну. Вначале подражал Родену, затем выработал собств. стиль, до предела

упрощенный. В Англии того времени в такой манере работал лишь *Эпстайн. При жизни Г.-Б. был известен лишь в кругу почитателей своего таланта. После смерти признан одним из выдающихся скульпторов своего времени. Оставил после себя неск. анималистских рисунков.

Гойя-и-Лусьентес Франсиско Хосе де (Goya y Lucientes. Francesco Jose de) (1746—1828), исп. живописец и график. Сын мастера-позолотчика, учился в Сарагосе, ок. 1773 г. обосновался в Мадриде, создал для королев, мануфактуры св. 60 панно. Г. было далеко за 40. когда его назначили придворным живописцем Карла IV. В 1792—93 гг. Г. вследствие тяжелого заболевания потерял слух. «Чтобы занять воображение, подавленное созерцанием страданий». Г. пишет серию офортов — «фантазии и вымыслы» — «Капричос», положившую начало увлечению всем болезненным, причудливым, угрожающим, что и стало отличительной чертой его зрелого тв-ва. Г. зарабатывал на жизнь гл.об. как портретист (и в этой области он стоит в одном ряду с величайшими мастерами), но его привлекали сюжеты, связанные с жестокостью и ужасами, напр, бои быков, сцены в сумасшедшем доме. Оккупация Испании Францией (1808—14) показана в непревзойденных по силе протеста против войны офортах «Бедствия войны» (1810—20). Вершиной тв-ва художника стала серия «черных росписей», сделанных в его доме и ныне находящихся в музее Прадо в Мадриде. На них изображены кошмарные видения, написанные в смелой, яростной манере. Среди др. работ Г. многочисл. картины религ. содержания. Одна из самых знаменитых в истории иск-ва — «Маха обнаженная» (ок. 1800). Как утверждают, на ней изображена герцогиня Альба, чьи отношения с Г. были предметом скандальных слухов. После 1815 г. Г. перестал появляться на людях. Последние четыре года жил в Париже.

Голдинг Уильям (Джералд) (Golding, William (Gerald)) (1911—93), англ, писатель. Писал в осн. в жанре *басни, мифа, филос. *притчи (человек в экстремальной ситуации проявляет свое подлинное «я»). Стал известен уже после первого романа «Повелитель мух» (1954), в к-ром изобразил, как группа школьников, заброшенных на коралловый остров, постепенно превращается в дикарей. Среди др. романов Г. «Наследники» (1955), действие к-рого происходит во времена неандертальцев, п «Воришка Мартин» (1956), повествующий о покаянных размышлениях человека, спасшегося с тонущего судна. В «Шпиле» (1964) Г. показана сущность человека, к-рый «генерирует зло, как пчела мед». Роман «Ритуал на море» (1980) получил Букеровскую премию, в 1983 г. Г. был удостоен Нобелевской премии по лит-ре.

Голдсмит Оливер (Goldsmith, Oliver) (ок. 1728—74), англо-ирл. писатель. Известен гл.об. как автор *коме-



TOI
ся
(1!
CKOI

Один из 65 офортов **Гойи** «Бедствия войны», выполненных в 1810—14 гг. (Галерея Куртолда, Лондон).

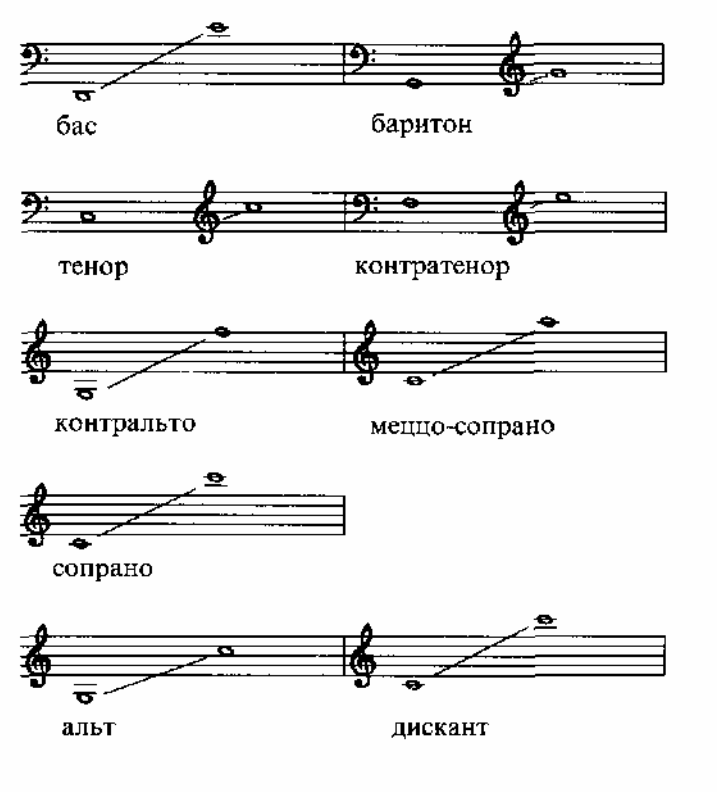
дни «Ночь ошибок» (1773), к-рая строится на путанице, возникшей из-за того, что частный дом принимают за гостиницу. В поэме «Покинутая деревня» (1770) звучит ностальгич. плач по патриархальной деревенской жизни, уходящей в прошлое под влиянием эконом, перемен. Роман «Векфильдский священник» (1766) повествует о злоключениях семьи священника. Г. был членом Литературного клуба Джонсона.

Голливуд (Hollywood), р-н Лос-Анджелеса (США). Его назв. стало синонимом амер. кинопром-ти и опред. кинематограф, стиля. Впервые это место для съемок фильма выбрал *Де Милль («Муж индианки», 1914). Благоприятный климат Лос-Анджелеса привлек мн. деятелей кино, и вскоре Г. стал мировым центром кино-

индустрии. Однако в 1950-х гг. развитие телевидения привело к уменьшению числа зрителей в кинотеатрах, и кинорежиссеры чаще стали снимать фильмы за границей, где стоимость съемки и налоги ниже. Ныне в Г. делают фильмы гл.об. для телевидения.

Голос (voice) (в музыке), совокупность разнообразных
по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в рез-те вибрации либо резонанса голосовых связок. При натяжении голосовых связок получаются высокие звуки, при ослаблении — низкие. Сила звука определяется давлением выдыхаемого воздуха. Голосовые связки у взрослого мужчины толще, чем у женщины, отсюда и различие при воспроизведении звуков низких тонов. Самый низким мужским голосом является бас, затем баритон, тенор и контратенор. Самый низкий женский голос — контральто, за ним следуют меццо-сопрано и сопрано. Мальчишеский Г. до наступления ломки может быть альтом или дискантом (что соответствует женскому сопрано). Девичьи Г. имеют аналогичную градацию, однако их тембр неск. мягче. Следует заметить, что контратенор не идентичен мужскому альту,
к-рый возникает, когда обладатель баритона поет фальцетом. Контратенор — высокий Г. Отличается он и от Г. *кастрато, расположенного в пределах сопранового диапазона. Термин «колоратура», напр, колоратурное сопрано, означает не высоту Г., а стиль исполнения, т.е. его подвижность, способность воспроизводить сложные трели и рулады.

Голосовая музыка (mouth music), воспроизведение танц. мелодий голосом путем повторения бессмысленного набора слогов; практикуется для сопровождения танцев в отсутствии муз. инструментов. Характерные



Гол
Гош
ИСТО! МОМ|
Туро **возм** эпич
ОТВСІ
нако)
там:
101

ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

примеры — puirt a beul шотл. горцев и дидлинг жителей равнинной Шотландии. Последние устраивают даже соревнования по голосовой музыке. Импровизация певца в *джазе родственна этому жанру.

Голсуорси Джон (Galsworthy, John) (1867—1933),
англ, писатель и драматург. Сын юриста. Закончил Оксфордский ун-т. Одно из первых произв. Г. «Остров фарисеев» (1904) положило начало серии социально-бытовых романов. Позднее приступил к созданию цикла романов («Собственник», 1906, «В петле», 1920, «Сдается в наем», 1921) под общим назв. «Сага о Форсайтах» (1922), в к-ром отражена реалистическая картина бурж. нравов того времени на примере жизни трех поколений семейства Форсайтов. В 1929 г. выходит в свет вторая трилогия о Форсайтах — «Современная комедия». Драм, тв-во Г. началось пьесой «Серебряная шкатулка» (1906), в к-рой он воспользовался излюбленным приемом параллельного изображения двух семейств, богатого и бедного. За

ней последовали др. пьесы на социальные и моральные темы, в т.ч. «Раздор» (1909) и «Справедливость» (1910). В 1932 г. удостоен Нобелевской премии по лит-ре.
Голуб Мирослав (Holub, Miroslav) (род. 1914 г.), чешский поэт и эссеист, иммунолог-исследователь по профессии. Его холодные, рассудочные, лишенные какой бы то ни было сентиментальности стихи о совр. цивилизации свидетельствуют о склонности к рефлексиям этич. толка. В многочисл. поэтич. сб., таких, как «Ахилл и черепаха» (1960) и «Наоборот» (1981) оптимизм перемежается с иронией и скептицизмом.
Гольбейн Х. (Holbein H.), см. Хольбейк Х.
Гольдонн Карло (Goldoni, Carlo) (1707—93), итал. драматург, реформатор театра. До 1748 г. работал адвокатом. Успех его пьес позволил Г. посвятить себя лит-ре. Автор 149 *комедий. В 1762 г. перебрался в Париж, где продолжал писать пьесы и служил наставником дочерей Людовика XV. Лучшие из его пьес написаны на венецианском диалекте. Умер во время Французской революции в Париже нищим. Г. создал «комедию характеров», к-рая пришла на смену *комедии дель ар-те с ее персонажами-масками, буффонадой, трюками. Пьесы Г. по духу близки *Конгриву и *Голдсмиту.
Гомбровнч Витольд (Gombrowicz, Witold) (1904— 69), польск. писатель. Начал печататься в 1930-х гг. В романе «Фердидурка» (1937), пьесах «Принцесса Иво-на» (1938) и «Супружество» (1953) рассматривает индивидуализм как протест против слепого следования стереотипам поведения. После 2-й мировой войны Г. остался в эмиграции в Аргентине. В романе «Трансатлан-тик» (1953) и «Дневнике» (1953—68) писал о некрых нац. чертах поляков с весьма критич. т.зр.
Гомер (Homer), легендарный др.-греч. поэт, стоящий у истоков *древнегреческой литературы. Жил, по-видимому, ок. 7 в. до н.э. где-то в Ионии (в наст, время Зап. Турция). Традиционно считается, что Г. был слеп и, возможно, пел при дворах царей, как и певцы в его эпич. поэме «Одиссея». Насколько его собств. слова соответствуют дошедшим до нас текстам, неизвестно, однако несомненно, что в основу этой поэмы, равно как и «Илиады», положено устное тв-во. Исполняя песни в тщательно отшлифованной традиц. манере, певец импровизировал шестистопные стихи, отличавшиеся частым повторением одних и тех же *эпитетов, фраз, строк
и даже целых периодов. Вместе с тем поэмы поражают единством содержания, простотой и силой повествования. «Илиада», повествующая о вражде Ахилла и Агамемнона, включает большую часть мифов о десятилетней Троянской войне. Жестокие сцены сражений перемежаются со спокойными картинами домашнего быта. В «Одиссее» гл. сюжетная линия — возвращение Одиссея в Итаку и ML-СТЬ поклонникам жены прерывается описанием возвращения др. греч. героев, повествованиями о морских путешествиях. До сих пор ученые спорят о том, существовал ли в действительности творец «Илиады» и «Одиссеи», или у каждой поэмы свой автор, а. может быть, это были разрозненные песни, сведенные кем-то воедино. Безусловно одно: поэмы превосходны и стоят в одном ряду с великими произв. зап. лит-ры. Они послужили образцом для «Энеиды» *Вергилия.
Гомофония (homophony), см. Полифония.
Гонг (gong), ударный муз. инструмент, представляет собой круглый метал, диск разной формы (плоский, с отогнутыми краями, с выступом в середине); звук извлекался ударом колотушки с утолщением на конце. С древн. времен распространен в Юго-Вост. и Центр. Азии, Китае. Во 2-й пол. 18 в. появился в Европе. Выпуклые Г., настроенные на опред. высоту, популярны на Яве, где один большой Г. и мн. маленьких составляют классич. *гамелан.
Гонгора-и-Арготе Луис де (Gongora y Argote, Luis de) (1561—1627), исп. поэт. Его поэтич. образы изящны и оригинальны. Известность ему принесли произв., созданные в зрелом возрасте, в т.ч. «Ода герцогу Лерма» (1609), поэма «Полифем» (ок. 1613) и неоконченная пасторальная поэма «Уединение» (1613). Ввел в исп. лит-ру особый стиль гонгоризм — одно из течений маньеризма. Лачинизировал исп. лексику и синтаксис, использовал античные поэтич. приемы, сложные *метафоры, неологизмы, многочисл. мифологические *образы. Мастерски владел разл. стихотворными формами. Тв-во Г. представляет собой гармонич. соответствие формы (язык, композиция и др.) и содержания. Вновь открытый *Гарсия Лоркой и «Поколением 27-го», Г. оказал большое влияние на совр. исп. поэзию.
Гонкур Эдмон (1822—96) **и Жюль** (1830—70) **де** (Goncourt, Edmond and Jules de), франц. писатели. Начинали как авторы историч. трудов, напр. «Женщина 18 века». Самый известный роман «Жермини Ласерте» (1865), в к-ром социально-психолог. проблемы сведены до бытового уровня, в его основе история жизни их собств. слуги. Тв-во братьев Г. обычно связывают с *реализмом, но, скорее, их надо считать предшественниками ^натурализма. В 1903 г., в соответствии с завещанием Эдмона Г., была учреждена Гонкуровская премия — одна из самых престижных среди 1500 лит. премий, ежегодно присуждаемых во Франции.
Гончарные изделия (pottery), разл. изделия, гл.об.
сосуды, изготовленные из глины и подвергнутые обжигу. Произ-во Г.и. принадлежит к числу старейших и наиб, распространенных ремесел и, вероятно, появилось одновременно в разл. регионах. Древнейшие известные нам фрагменты Г.и. датируются прим. 7000 г. до н.э. Первые горшки делали из накладываемых друг на друга глиняных колец, к-рые обжигали на открытом огне или просто сушили на солнце. Поистине рев. переворот произошел в гончарном ремес-

ле с изобретением гончарного круга (вошел в обиход, вероятно, в 4-м тыс. до н.э.) — диска, к-рый приво-

дится в движение маховым колесом, вращаемым ногами. Т.о., руки гончара свободны, что позволяет формовать сосуды разл. способами, мышечные усилия сводятся к легким направляющим касаниям. Хотя Г.и. классифицируются по материалу, форме, декору и т.д., существует три осн. категории: *глиняная посуда, *керамика и *фарфор.

Гончаров Иван Александрович (Goncharov, Ivan (Aleksandrovich)) (1812—91), рус. писатель. Род. в купеческой семье. Окончил Московский ун-т. Первые стихотворные опыты были подражанием романтич. поэтам. В 1847 г. опубликовал первый роман «Обыкновенная история». В 1856 г. стал цензором, затем гл. редактором газеты «Северная почта». Следующий роман, «Обломов» (1859), отразил застой рус. жизни, необходимость обновления. Герой — ленивый, непрактичный человек, полагающийся на судьбу да на авось, стал лит. архетипом, признанным всей мировой лит-рой. В 1859 г. вышел в свет «Обрыв», в к-ром, с одной стороны, критикуется дворянский либерализм, но с др. — чувствуется желание найти полож. начало в помещичьей среде. В последние годы жизни писал очерки, критич. статьи.

Гопурам (gopura), надвратная башня сложной конфигурации в ограде индуистского храма. Распространены гл.об. на Деканском плоскогорье и в Юж. Индии. Первоначально были небольшими, но прибл. с 12 в. превратились в многоярусные, похожие на пирамиды сооружения, украшенные искусной резьбой.

Гораций Фпакк Квинт (Horace (Quintus Horatius Flaccus)) (65—68 гг. до н.э.), рим. поэт-лирик. Зарабатывал ср-ва на гос. службе в кач-ве писца. Поддержка рим. гос. деятеля Мецената и императора Августа позволила ему полностью посвятить себя поэзии. Им написано множество произв. Первые лирич. стихи «Эподы»— инвективы в стиле греч. поэта Архилоха. Более известны четыре книги *од, сатирич. и лирич. стихов, написанных в традициях *Сапфо, хотя и испытавших влияние александрийской поэзии *Каллимаха и др. Мастерские по форме, к-рую отличает краткость, эти стихи поражают разнообразием тем: любовь, политика, философия, иск-во поэзии и дружба. Личность поэта, насмешливого и самокритичного, больше проявляется в его «Сатирах» и «Посланиях», написанных свободным *гекзаметром. Известностью пользуются трактаты «Послание к Августу», касающееся вопросов литры. Особое место занимает письмо к Пизонам об иск-ве поэзии, названное «Наука поэзии», перекликающееся с аристотелевской «Поэтикой» и ставшее теоретич. основой классицизма.

Гордимер Надин (Gordimer, Nadine) (род. 1923 г.),
южноафрик. писательница. Первым же сборником рассказов («Нежный голос змия», 1953) заявила о себе как мастере психолог, наблюдений. В более поздних произв. все больше внимания уделяет проблемам расовой политики, напр., в романах «Почетный гость», действие к-рого происходит в одной из освободившихся африк. стран, и «Люди июля» (1981), где предвидит грядущую гражд. войну. В 1991 г. удостоена Нобелевской премии по лит-ре.

Горки Аршип (Воеданик Мануг Адоян) (Gorky,
Arshile (Vosdanig Manoog Adoian)) (1905—48), амер. художник. Армянин по происх., род. в Турции. В 1920 г. эмигрировал в США. Жил в Нью-Йорке, где в 1940-х гг. примкнул к кружку эмигрировавших из Европы сюрреалистов (*сюрреализм). Г. называют последним крупным сюрреалистом и первым абстрактным экспрессионистом (*абстрактный экспрессионизм); его тв-во способствовало появлению амер. школы абстрактного иск-ва. Г. пережил полосу неудач и покончил с собой.

Горн (bugle), общее назв. разл. дух. медных муз. инструментов, в т.ч. и сигнального Г. с узким конич. стволом без вентилей и клапанов. До 18 в. в кач-ве сигнальных инструментов использовались рога быка, причем предпочитали большие изогнутые рога: их полукруглая форма была взята за основу для муз. воен. инструментов наполеоновской империи. К нач. 19 в. Г. напоминал совр. — трубка, свернутая в кольцо. Во время Крымской войны Г. был уже такой, как и сейчас. В 1810 г. Джозеф Халидсй запатентовал горн с пятью клапанами, воспроизводивший любую мелодию. В 1815 г. были изобретены вентили к горну; появились флюгельгорн, саксгорн и др. (вплоть до басовой *тубы).

Горовнц Владимир Самойлович (Horowitz, Vladimir) (1904—89), амер. пианист. Род. в России, в 1944 г. принял гражданство США. Концерт в Берлине в 1925 г. принес ему междунар. славу. В 1928 г. дебютировал в Великобритании и США. Виртуоз высочайшего уровня, Г. иногда усложнял замысел композитора. Прославился исполнением концертов Листа и Прокофьева, Рахманинова и Чайковского.

Горький Максим (Алексей Максимович Пешков) (Gorky, Maksim) (1868—1936), рус. писатель, крупнейший деятель рус. и сов. культуры первой трети 20 в. Вышел из бедной провинциальной среды. Потеряв рано отца, подростком начал тяжелую жизнь «в людях», перепробовал мн. занятий и профессий. Занимался самообразованием. В 1890-х гг. опубликовал первые рассказы и очерки, основанные на личных впечатлениях и принесшие ему славу. В рассказе «Двадцать шесть и одна» (1899) прозвучала идея, ставшая лейтмотивом всего тв-ва Г.: сильная личность способна преодолеть моральные и физ. невзгоды. В романе «Мать» (1906) впервые показал борьбу рев. пролетариата, противостояние человеческого духа и разлагающего влияния среды. Автобиогр. трилогия «Детство» (1913—14). «В людях» (1915—16) и «Мои университеты» (1922) повествует о становлении личности Г., о трудном пути человека из низов к тв-ву, борьбе за свободу. Активный сторонник рев. движения в России, Г. с 1905 г. жил в Италии, где сблизился с группой «Вперед». Вернулся в Россию в 1917 г., чтобы вместе с лит. интеллигенцией противостоять диктатуре большевиков во главе с Лениным. Проведя большую часть 1920-х гг. за границей из-за обострения туберкулеза. Г. в 1928 г. возвращается на родину, где становится инициатором создания и первым председателем Союза советских писателей (1934), а также ключевой фигурой в процессе регламентации

лит. жизни России времен Сталина. Оказал большое влияние на формирование теории "^социалистического реализма, понадобившейся для того, чтобы превратить писателей в пропагандистов политики Советского государства. Драматургия Г. имела большое значение для развития рус. и сов. театра. Среди его пьес, к-рые по сей день не сходят с мировой сцены и экрана: «На дне» (1902), «Враги» (1906), «Егор Булычев и другие» (1932), «Васса Железнова» (1935). Итоговым произв. стал незавершенный роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина»



Сцена из первой постановки пьесы **Горького** «На дне» в московском Художественном театре (1902) с режиссурой Константина Станиславского, изображенного здесь (слева) в роли Сатина. Справа Ольга Книппер, жена Чехова, в роли Насти (Театральный музей им. А.Л. Бахрушина. Москва).

(1925—36). Г. оказал огромное влияние на развитие лит-ры, драматургии и культуры в целом.

Госс Эдмунд Уильям (Gosse, Sir Edmund William) (1849—1928), англ, критик, литературовед и биограф. В известном произв. «Отец и сын» (1907) изобразил своего отца, сурового и властного пуританина. Ок. 30 лет Г. служил переводчиком в Торговой палате, затем библиотекарем в палате лордов (1904—14). Значит, часть науч. деят-ти Г. посвятил сканд. лит-ре: он был первым, кто представил Англии *Ибсена. Автор биографий Томаса *Грея, *Конгрива и * Донна. Его перу принадлежат также лирич. портреты современников-литераторов.

Госсарт Ян (Gossaert, Jan (Mabuse)) (ок. 1478 — ок. 1533), нидерланд. живописец. Родоначальник романтизма в нидерланд. иск-ве. Работал гл.об. в Антверпене. В 1508—09 гг. посетил Италию. Стремился использовать открытия итал. художников в области перспективы. Часто изображал обнаженные человеческие фигуры («Адам и Ева», «Нептун и Афродита», 1516). Писал также портреты. *Дюрер отмечал, что техника исполнения у Г. намного превосходила замысел.

Готика (Gothic), стиль в архитектуре и иск-ве, сменивший *романский стиль. Возник во Франции в сер. 12 в., быстро распространился в др. странах, гл.об. в Сев. Европе, где господствовал до 16 в. Первоначально термин имел уничижительный смысл: художники итал. *Ренес-санса так называли «варварскую» ср.-век. архитектуру, ошибочно полагая, что ее создатели — готские племена, разрушившие классич. иск-во Римской империи. Г. до сих пор ассоциируется гл. об. с архитектурой, особенно с тремя ее особенностями: стрельчатой аркой (в отличие от закругленной, свойственной романской архитектуре); крестовым сводом, поддерживаемым (или якобы поддерживаемым) скрещивающимися арками, и арочным *контрфорсом, т.е. внеш. опорой, не примыкающей вплотную к стене, а соединенной с нею аркой. Ни одна из этих особенностей не была изобретением Г. (все они существовали в поздней романской архитектуре), но их сочетание создало новый тип каркасной конструкции, производившей, в отличие от массивных, тяжеловесных сооружений романского стиля, впечатление легкости и воздушности. Др. характерной чертой готической архитектуры, возникшей чуть позже, является *ажурный декор, украшающий оконные проемы и поверхности стен. Причем в этой области был достигнут такой уровень мастерства, что по рисунку (или по его отсутствию) можно было легко определить принадлежность к тому или иному периоду развития готической архитектуры. Время и место рождения готического стиля можно определить точно. Это 1140—44 гг.. аббатство Сен-Дени близ Парижа, где по заказу настоятеля монастыря Сугерия, одного из известных покровителей иск-в того времени, проводилась перстройка церкви. Сохранилась лишь небольшая часть здания — крытая аркада клироса, но оно остается одним из тех сооружений, к-рые внесли рев. изменения в европ. архитектуру. Вместо тяжеловесных конструкций романского сгиля появились стройные опоры, арки и крестовые своды, создававшие ощущение изящества и легкости. В романских соборах окна, напоминавшие щели, прорезались в толстых стенах, в готических увеличились до таких размеров, что образовывали полупрозрачную стену. Удивительно, как каменщикам Сугерия удалось с такой смелостью слить воедино все элементы нового стиля. Одно из лучших

произв. готического стиля — собор в Шартре начатый в 1194 г., украшенный рельефными скульптурами и цветными *витражами. Однако мн. специалисты полагают, что в архит. отношении значит, выше стоит Амьенский собор, являющийся вершиной франц. Г. Его оконные проемы настолько велики, а каменная кладка так аккуратна и тонка, что стены похожи на прозрачные и почти невесомые занавесы. Позднее франц. Г. приобретает еще большую декоративность. «Лучистая» и «пламенеющая» Г., распространившись почти по всей Европе, во мн. странах приняла своеобразные формы. Нек-рые лучшие готические соборы в Германии (напр., Кельнский) напоминают франц. образцы, но в Сев. Германии существовала ориг. традиция кирпичной кладки церквей в простом, но впечатляющем стиле, называемом «бакштейнго-тик». В Италии Г. гак и не прижилась: итал. церкви того периода (за иск. Миланского собора), как правило, не имеют ажурного декора, многочисл. контрфорсов и остроконечных шпилей; им свойственны простые массивные формы, обширные внутр. плоскости, часто расписанные ^фресками. Отд. еооружения ранней англ. Г. (напр., Кентерберийская капелла) также свидетельству-



Неф Собора в Бурже (ок.1190—1275), одного из самых замечательных сооружений периода расцвета **готики** во Франции, построенного в одно время с такими шедеврами, как Амьенский, Шартрский и Реймсский соборы. Свойственная им величественная простота очертаний позднее отошла в архитектуре на второй план из-за чрезмерного увлечения украшательством.

ют о сильном франц. влиянии, но скоро в Англии была выработана собств. традиция. В англ. Г. обычно выделяют три периода (три стиля, различающихся формами декора): *раннеанглийская Г., зародившаяся ок. 1180 г.; ^«украшенная» готика, получившая распространение в кон. 13 в.; * «перпендикулярная» готика, характерная в осн. для 16 в. Перпендикулярный стиль, названный так из-за преобладания вертикальных линий и прямолинейных украшений и отделки, свойствен только Англии. Крупнейшим его памятником является капелла Кингс-колледжа в Кембридже. Англ, архитекторы мастерски владели деревом и камнем: замечательными образцами их тв-ва служат восьмиугольный фонарь собора в г. Или и кровля Вестминстерского собора в Лондоне. В готическом стиле строились и гражд. здания; особенно большой вклад в эту область внесла Бельгия (напр., башня Суконных рядов в Брюгге). Определение «готический» применительно к живописи и скульптуре имеет менее точный, чем в архитектуре, смысл, хотя отличительным св-вом готических изображений считают большую естественность и изящество. Нек-рые соборы (напр., в Шартре и Реймсе) украшались (особенно по фасаду) великолепными скульптурными ансамблями и *гаргульями, но наиб, типичной для той эпохи была, пожалуй, статуя мадонны с младенцем, иногда из слоновой кости. В поздней нем. Г. вершин красоты и изящества достигла резьба по дереву. Готическая живопись представлена гл.об. иллюстрациями в рукописях и цветными стекл. витражами. Живопись на плоских панелях развивалась как самостоятельное иск-во с появлением стиля, известного под назв. * интернациональ-

ная готика. Ее расцвет приходится на рубеж 14 и 15 вв. Среди др. видов иск-ва, к-рыми славился готический период, следует назвать *вышивку и *гобелены.

Готический роман (Gothic novel), роман «ужасов»

эпохи предромантизма и романтизма. Действие Г.р. обычно протекает в мрачном (ларом замке либо монастыре (отсюда и назв. «готический»). Расцвет Г.р. в Британии знаменуется выходом Е свет кн. Хораса *Уолпола «Замок Отранто» (1765); продолжался до 1820-х гг. Признанным мастером Г.р. была Анна *Радклиф, ее роман «Удольфские тайны» (1794) вызвал множество подражаний. Радклиф, как правило, давала реальное объяснение сверхъестественному и таинственному, зато др. писатели, подобно М. Люису в «Монахе» (1796), только заполняли страницы привидениями, призраками и демонами. Мода на подобные романы, осмеянная Джейн *Остин в «Нортенгерском аббатстве» (1818), уступила место увлечению * историческими романами. Г.р. внес свой вклад в развитие *романтизма. Таинств., мистич. атмосфера прозы кон. 19 в. зачастую основывалась на Г.р., к-рый, можно считать, дал толчок совр. *научной фантастике благодаря роману Мэри *Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818), отчасти напоминающий Г.р.

Готфрид Страсбургсхий (Gottfried von Strassburg)
(нач. 13 в.), нем. поэт. Автор поэтич. *сказания «Тристан и Изольда» (ок. 1210), основанного на франц. переложении кельт, легенд и ставшего сюжетом одноименной оперы *Вагнера (1865). В сказании Г. запретная любовь Тристана и Изольды, жены его дяди, короля Марка, выступает как символ трагич. выбора между чувством и долгом. Г. — мастер риторической формы, превосходивший всех ср.-век. нем. поэтов гибкостью и гармоничным звучанием стиха.

Готье Теофипь (Gautier, Theophile) (1811—72), франц. поэт, романист, критик и журналист. В молодости страстный приверженец *Гюго и романтиков (*романтизм), вскоре отказался от лишней эмоциональности и декларативного гуманизма ради теории «чистого иск-ва», к-рая высшей целью ставила красоту, достигаемую через совершенство формы и выражения. Эти взгляды, впервые выраженные Г. в предисловии к роману «Мадемуазель де Мопен» (1835), в какой-то мере разделявшиеся *Бодлером и *Флобе-ром, сделали его духовным отцом «парнасцев» (*«Парнас>>). Его шедевр «Эмали и камеи» (1852) — собрание лирич. миниатюр (темы к-рых зачастую заимствованы из изобр. иск-в), запечатлевших мимолетный образ или наблюдение, отличаются изяществом, пластичностью и красочностью. К жемчужинам этой коллекции относятся стихотворения «Мажорно-белая симфония» и «Искусство» (первое включено в издание 1858 г.), выразившие худ. кредо Г. Кроме того, писал критич. статьи по лит-ре и живописи, а также путевые заметки, в т.ч. «Путешествие в Испанию» (1845).

Гофман Эрнст Теодор Амадей (Hoffmann, Ernst
Theodor Amadeus) (1776—1822), нем. писатель, композитор и муз. критик. Хотя первой любовью Г. была музыка, больше всего он известен своими лит. произв. Его гротескные и эксцентричные сказки, являющиеся своего рода исследованием места и роли художника в филистерском об-ве, относятся к позднему нем. *романтизму. Наиб, популярны «Золотой горшок» (1813) и «Девушка из Скудери» (1818). В единств, оконченном романе «Элексир дьявола» (1813—16) описывает чувство пани-

ческого страха, доходящее до предела, за к-рым следует безумие. В неоконченном романе «Житейские воззрения Кота Мурра» (1819—21) автор умело балансирует между иррациональными явлениями и осязаемой действительностью. Поэтич. образы Г. претворили в своих произв. Ж. *Оффенбах («Сказки Гофмана»), П.И. Чайковский («Щелкунчик») и Р. Шуман («Крейс-лериана»).

Гофмансталь Гуго фон (Hofmannsthal, Hugo von) (1874—1929), австр. поэт, драматург и эссеист. Его ранние произв. отличаются напыщенным эстетизмом и меланхолией, характерной для *декаданса. В «Сказке 672 ночи» (1895) и драме «Безумец и смерть» (1900) Г. высказывает сожаления о том, что эстетизм не поможет осуществить мечту о полноценной жизни. В т.н. «Письме Чандоса» (1902) Г. говорит о потере веры в преемственность идей и установление гармонии в мире. С 1900 г. занимается гл.об. инсценировкой лит. произв., написанных в разл. традициях: как классич. — «Электра» (1904) и ср.-век. — «Каждый человек» (1911). Вместе с Рихардом Штраусом создал неск. опер, в частности, «Кавалер роз» (1911) и «Женщина без тени» (1916). Для его социальных комедий «Трудные» (1921) и «Неподкупные» (1923) характерны ностальгия по империи Габсбургов и приверженность традиц. ценностям. А в трагедии «Башня» (1925—27) стремится показать, что свержение тирана можно осуществить, не прибегая к жестокости и не разрушая общечеловеческую мораль. Наряду с Максом *Рейнхардтом и Рихардом *Штрау-сом, был соучредителем Зальцбургского фестиваля 1917г.

Грабал Богумнл (Hrabal, Bohumil) (род. 1914г.), чеш. романист и новеллист. Хар-ры многословных и эксцентричных персонажей его произв. раскрываются с помощью чрезвычайно ориг. языка. В романе «Пристальное наблюдение за поездами» (1965) описывается жизнь подростка во время 2-й мировой войны, а «Уроки танцев для пожилых и престарелых учеников» (1968) — монолог состарившегося человека. В новелле «Как я прислуживал английскому королю» (1984) находчивый герой, переживший войну, отгородившись от окружающего мира, рассказывает о своих похождениях до, во время и после войны.

Граб-стрит (Grub Street), улица в Лондоне (ныне переименованная в Мильтон-стрит), идущая от Чисуэлл-стрит мимо Финсбери-сквер. В 18 в. здесь жили бедные литераторы, зарабатывавшие на жизнь третьестепенными стихами, составлением справочников и историч. описаний. Сегодня с этим назв.

ассоциируется лит. «дно», каким его описал *Гиссинг в романе «Новая Граб-стрит» (1891). Обитателей Г.-с. зовут «писаками», «наемными клячами», а то и просто «клячами».

Гравюра (engraving), печатный оттиск на бумаге и др. материалах с пластины, на к-рой вырезан рисунок, а также разл. способы обработки пластин («досок») и печатания с них *оттисков. Чаще всего термин применяют к работе метал, пластиной (рельефная Г.). Рисунок вырезают на гладкой поверхности (обычно медной) при помощи спец. инструмента — штихеля. Оттиски получают, нанося краску на пластину и прижимая ее (чаще механич. путем) к листу бумаги. Рельефная Г. дает четкие линии и применяется не только для ориг. работ, но и для изготовления репродукций с произв. иск-ва. Изобретенная в 19 в. фотография сузила сферу применения рельефной Г.

Гравюра на дереве (woodcut), вид иск-ва графики,
оттиски с дерев, формы, распиленной вдоль волокон. Принципы техники Г. на д. просты: рисунок наносится на гладкую дерев, форму (используется древесина ср. мягкости), те части, к-рые должны остаться незакрашенными, вырезают ножом или полукруглым долотом (рисунок получается рельефным), затем ее покрывают типографской краскол и прижимают к ней лист бумаги. Происх. Г. на д. неизвестно (такой способ использовался на Ср. Востоке при раскрашивании тканей уже в 5 в. н.э.), в Европе она появилась в нач. 15 в. и широко применялась для изготовления иллюстраций в первых печатных книгах. В кон. 19 и нач. 20 в. возродился интерес к Г. на д. как ср-ву творч. выражения; такие художники, как Мунк, Гоген и нем. экспрессионисты, оценили возможности этой техники. Цветную Г. на д. можно получить, покрывая разл. красками части рисунка либо изготовляя неск. форм, каждая из к-рых покрывается отд. краской. Второй метод имеет необычайно богатую традицию в Японии (*«грешный мир»).

Гранадос-и-Кампинья Энрике (Granados y Campina, Enrique) (1876—1916), исп. композитор и пианист. Самое известное произв. — фортепьянная сюита «Гойески» (1911) по мотивам картин *Гойи. Сюита послужила основой одноименной оперы, написанной в 1916г. Музыка Г. не имеет ярко выраженного нац. колорита, свойственного произв. *Альбени-са и *Фальи.

Гран-Гиньоль театр (Grand Guignol, Theatre du), открыт в Париже в 1899 г., в нем ставили короткие пьесы «ужасов». Гиньоль — гл. персонаж традиц. франц. "театра кукол (подобен англ. Панчу и рус. Петрушке). В Париже назв. стало ассоциироваться с кабаре, в к-рых показывали короткие пьесы, насыщенные сценами злодейств и насилия. В неск. видоизмененной форме аналогичный театр в 1908 г. появился в Лондоне. В наст, время такие театры существуют на Монмартре.

Грасс Гюнтер (Вильгельм) (Grass, Giinter (Wilhelm)) (род. 1927 г.), нем. писатель. Его раннее тв-во близко *экзистенциализму, Г. в гротескной форме отображает негативные стороны жизни. Это нашло яркое отражение в *авантюрном романе «Жестяной барабан» (1959). В двух романах, связанных с Данцигом (Гданьском), городом, где род. Г., «Кошки-мышки» (1961) и «Собачьи годы» (1963), раскрывающих социальные убеждения Г., повествуется о пособничестве нем. обывателя нацизму, отриц. последствия послевоен. «эконом, чуда» в Зап. Германии. Среди последних романов Г. «Барахтанье» (1977), малопристойное исследование отношений между полами с доисторич. времен до современности, и «Крыса», действие к-рого происходит в Европе, пережившей ядерную войну. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре (1999).

Графическое искусство (graphic art), вид изобр. иск-ва (рисунок и разл. виды *гравюр), основывающиеся на иск-ве рисунка, но обладающие собств. выразительными ср-вами. В др. значении этот термин применяется к полиграфии вообще, в т.ч. к печатанию текстов и изготовлению иллюстраций (*оформление книги). Если раньше в основе Г.и. лежала линия, контраст черного и белого, то теперь используются штрих, пятно, также контрастирующие с белой поверхностью бумаги, помогающие создать тональные нюансы. Возможно и применение цвета. Емкость образа достигается концентрацией худ. ср-в, образно-выразительными

метафорами. По технике графику разделяют на рисунок и печатную Г., по назначению — на станковую, книжную, газетно-журн., прикладную и плакат.

Грёз Жан Батист (Greuze. Jean-Baptiste) (1725—1805),
франц. художник. Известен как автор ссntимент. по настроению жанровых композиций («Деревенская помолвка», 1761, «Плоды хорошего воспитания», 1763). Его работам присущи чувствительность, идеализация натуры, порой слащавость, особенно в многочисл. изображениях женских головок. С появлением '"неоклассицизма работы Г. вышли из моды, после Французской революции 1789 г. он был предан забвению, умер в нищете.

Грей Томас (Gray, Thomas) (1716—71), англ. поэт. Предшественник ^романтизма. Одно из самых известных его произв. — «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751) — образец сентимент. лирики; в ней автор размышляет о трагич. судьбах людей, похороненных на этом кладбище, а в более широком плане — о человеческой судьбе. Последние произв.: пиндарические *оды «Шествие поэзии» (1757) и «Бард» (1757). Прах Г. покоится в Бакингемшире, на кладбище в Сто-ук-Погсе, прославленном в его «Элегии».

Грейвс Роберт ван Ранке (Graves, Robert van Ranke)
(1895—1985), англ, писатель. Тв-во Г. обширно: стихи, проза, эссе, биографии, произв. для детей и переводы. В автобиогр. романе «Со всем этим покончено» (1929) рассказывает о безрадостных школьных днях, событиях 1-й мировой войны, неудачном браке. Среди др. романов Г. «Я, Клавдий» и «Божественный Клавдий» (оба 1934 г.). «Избранные стихи» (1955) позволяют говорить о поэтич. таланте Г. Стиль Г. очень

своеобразен, поэтому его трудно отнести к к.-л. опред. школе или направлению.

Грейнджер (Джордж) Перси (Олдридж)

(Grainger, (George) Percy (Aldridge)) (1882—1961), амер. композитор и пианист. Род в Австралии. С 1900 г. жил в Лондоне, мн. и успешно концертировал, пропагандировал *народную музыку. В 1914 г. переехал в Нью-Йорк. В 1938 г. открыл в Мельбурнском ун-те Ин-т изучения этнич. музыки и инструментов. Музыка Г. не тра-диционна и не академична, в высшей степени образна. Его поиски т.н. «свободной музыки» предвосхитили развитие *электронной музыки.

Греческая литература (современная) (Greek literature (modern)), лит-ра совр. (в отличие от классич., т.е. древн.) Греции. Развивалась в двух самостоятельных направлениях. На Крите (до тех пор, пока его не захватили турки в 1669 г.) и на островах Ионического моря писали на языке, близком к разговорному (простонародному). Параллельно существовала лит-ра фанариотов (греч. правящего класса в Оттоманской империи), к-рые писали на классич. и церк. греч. яз. В 18 — нач. 19 в. наступил расцвет описательной лит-ры. Основоположниками новогреч. лит-ры были поэт Дионисиос Соломос (1798—1857) — глава ионической школы, приверженец нар. традиций («Свободные осажденные». 1825), и Ан-дреас Калвос (1792—1869), воспевавший рев. подвиги народа. Они органично сочетали греч. традиции с элементами европ. *романтизма. Однако в 1880-х гг. под влиянием идей национализма (как в политике, так и в культуре) возродился интерес к фольклору, и материковые поэты и прозаики, напр. Костас Паламас (1859— 1943) — основатель 2-й Афинской школы, обратились
(гл.об. на разговорном яз.) к истории Греции, ее обычаям и традициям. К этому периоду относятся эпич. поэмы Паламаса «Двенадцать песен Цыгана» (1907) и «Свирель короля». Поэты 1-й Афинской школы — К. Рамфос и П. Калигас — следовали античным традициям, разрабатывали жанр историч. романа. Совершенно по-иному шло развитее греч. поэзии в Египте (*Кавафис). После балканских г,ойч и греко-тур. войны 1922 г. в лит-ре утверждаются пессимистические настроения. В 1920-х гг. появляется лит-ра Сопротивления. Свободолюбием проникнуто тв-во Ангелоса Сикслиа-носа (1884—1951) («Христос в Риме», 1946). И все же т.н. «поколение 30-х» открыло новые перспективы в поэзии, связанные с *сюррсализмом и попытками понять суть греч. самобытности. В лит-ре появились новые имена: *Казандзакис, чьи произв. проникнуты бунтарскими настроениями («Капитан Михалис. Свобода или смерть». 1953); *Сеферис, утверждавший демокр. принципы (сб. «Вахтенный журнал», 1940, 1944, 1955), и Одисеас Элитис, удостоенный Нобелевской премии в обл. лит-ры в 1979 г. Проза в Греции развивалась медленнее, чем поэзия. Романисты 1930-х гг., осмысливая пережитое во время 1-й мировой войны, пытались по-своему понять окружавшую их жизнь. 2-я мировая и послед, гражд. войны вызвали резкую политизацию романа. Для послевоен. Гл. характерно осознание ответственности писателя, как полит., так и социальной. Вместе с тем в прозе, особенно в тв-ве Г. Химонаса (род. 1936 г.) и Ариса Александру (1922—78), проявилось и стремление к формальному экспериментаторству. Еще одним значит, достижением последних 40 лет стало увеличение числа литераторов-женщин как в прозе, так и в поэзии, отразившее идущие в греч. об-ве социальные процессы.

«Грешный мир», укие-э (Heating World, яп. — ukiyo-e), произв. иск-ва и лит-ры, созданные под влиянием «кварталов красных фонарей» в городах Японии эпохи Токутавы (1603—1867). Быстрая коммерциализация жизни дала возможность богатым горожанам предаваться чувственным наслаждениям и вести образ жизни, чуждый конфуцианской морали. Этот период прежде всего известен благодаря превосходным *гра-вюрам на дереве, изображающим актеров и куртизанок, но он дал и таких писателей, как *Ихара Сайкаку и Мапуо *Басё.

Григ Эдвард Хагеруп (Grieg, Edvard (Hagerup)) (1843—1907), норв. композитор и пианист. Учился в Лейпциге и Копенгагене. Там же познакомился с композитором Р. Нурдроком, горячим поклонником *народной музыки, оказавшим большое влияние на становление творч. индивидуальности Г. Его целью стало создание нац. муз. стиля. В 1880—90-х гг. достиг мировой славы как композитор, дирижер и пианист (концертировал вместе со своей женой, певицей Ниной Хагеруп). Особенно популярны концерт для фортепьяно с оркестром (1868) и муз. *сюиты к спектаклям «Сигурд Юрсольфар» (1872) и «Пер Гюнт» (1875), но ярче всего его талант проявился в песнях и небольших фортепьянных пьесах.

Григорианский хорал (григорианское пение)

(plainsong), традиц. литургическое пение рим.-католич. церкви. Назван так по имени папы Григория I (ок. 540— 604), к-рый считался автором мн. песнопений рим. литургии. Г.х. развивался под влиянием мн. муз. источников, в т.ч. музыки, исполнявшейся в синагоге и в храмах Др. Греции. Представляет собой единую мелодию для

пения в унисон без аккомпанемента. Мелодическая линия подражает свободному ритму человеческой речи и поэтому записывается при помощи безлинейной '"нотации; появление нового способа записи — нотный стан из 4 линеек (вместо обычных 5) и старинных нотных знаков, т.н. «невмы» — связано с изменениями, происшедшими в нем. В эпоху хоральной *полифонии Г.х. часто вплетался в ткань муз. произв., становился основой многоголосной музыки — *cantus firmus* («постоянное» или «опред. пение»). В песнопениях появились ме-лодич. фразы (тропы), вследствие чего возникли споры относительно строгости его исходной формы и аутентичности интерпретации. Аналогичная система пения присуща вост. православ. церкви. Она

утвердилась в Константинополе в 4 в. Визант. нотация, возникшая в 10 в., включает серию знаков, похожих скорее на символы стенографии и показывающих *высоту, *ритм и динамику (уровень громкости). Визант. ритуал был широко распространен на Бл. Востоке и в славян, странах, в т.ч. в России.

Гризайль (grisaille, франц. gris — серый), вид декор. живописи, выполняемой в разных оттенках к.-л. цвета, в осн. серого. Иногда применяется для набросков или эскизов (как, напр., у Рубенса). В эпоху *Ренессанса использовался в росписях интерьеров, гл.об. как имитация скульптурного рельефа. К самым ранним образцам Г. относятся фрески Джотто «Добродетели» и «Пороки» (ок. 1305) в Капелле дель Арена в Падуе.

Грнльпарцер Франц (Grillparzer, Franz) (1791--1872), австр. писатель. Его пьесы, созданные гл. об. на историч.

и мифологич. сюжеты, раскрывают трагич. противоречие между сознанием и поступками человека в равнодушном к нему об-ве. Не сразу, но был признан крупнейшим мастером трагедий на австр. сцене. Самые замечательные его произв.: «Сафо» (1818), в к-рой говорится о пропасти, разделяющей иск-во и жизнь; патриотич. драма «Величие и падение короля Оттокара» (1825), повествующая о мнимости успеха и неизбежности падения: классич. трагедия «Волны моря и любви» (1831); комедия «Будь проклят этот лжец» (1838). Сюжет пьесы «Сон — жизнь» (1834) навеян «Волшебной флейтой» Моцарта. В 1823 г. Г. написал либретто для оперы Бетховена «Мелузина»; современник Г., Франц Шуберт, положил на музыку его поэму «Песнь Берты» (1819).

Грим (театральный) (make-up), иск-во изменения

внешности с помощью спец. красок. О существовании Г. в античные времена почти ничего не известно, ибо тогда актеры, как правило, выступали в масках. Позднее применялись 2 вида Г.: позолота для божественных персонажей в *литургических драмах и сложная раскраска лиц актеров театра Кабуки в Японии ^японская драма). В елизаветинском театре, дававшем представления на открытом воздухе, цвета Г. жестко регламентировались: черный — для негров, темно-коричневый — для крестьян, белый — для привидений, красный — для пьяниц. До изобретения совр. жировых красок все краски для Г. делали из порошка, смешанного ск.-н. жидкой субстанцией. Мн. из них были вредными для кожи, особ, если в кач-ве компонента использовались свинцовые белила. Кроме того, порошковые краски, высыхая, стягивали кожу, мешая непринужденной мимике актера, или растекались от жары. Появление газового освещения привело к переменам в гримировальном иск-ве: в состав красок по-прежнему входил порошок, но актеры стали использовать при гримировании жировую основу. Радикальные изменения связаны с изобретением оперным певцом Людвигом Лейхне-ром в 1865 г. жировых красок. В 1873 г. он открыл фабрику, IT вскоре выпускаемые ею круглые палочки с номерами от 1 до 54 можно было обнаружить практически во всех театр, уборных. Краски накладывались на тонкий слой масла какао, потом легко удалялись. Выпускались и спец. тонкие (контурные) палочки. Появление электричества вновь фундаментально изменило гримировальную практику, к-рой пришлось приспосабливаться уже к совсем новым требованиям, предъявляемым кино и телевидением.

Гримм Якоб (1785—1863) и **Вильгельм** (1786—1859) (Grimm, Jacob and Wilhelm), нем. писатели, филологи, основоположники германистики. Тв-во бр. Г. целесообразно рассматривать на фоне бытовавших в те годы романтич. представлений (*романтизм) о нем. народе, надежд на объединение Германии в 1815 и 1848 гг. и серьезных социальных перемен. Для бр. Г. статус Германии как страны единой нации воплощался в нем яз., а изучение ее истории и лит-ры являлось выражением патриотизма. Знаменитое собрание нар. сказок, «Детские и семейные сказки» (1812—15, перераб. 1819), известные в др. странах как «Сказки братьев Гримм», по сути представляет собой попытку пробудить интерес к нар. культуре в меняющемся мире. Эта мысль прослеживается и в др. произв., в т.ч. в «Немецкой грамматике» (1819—22) Якоба, к-рая дала толчок изучению истории нем. яз., и в составленном братьями «Словаре немецкого языка» (1852—61).

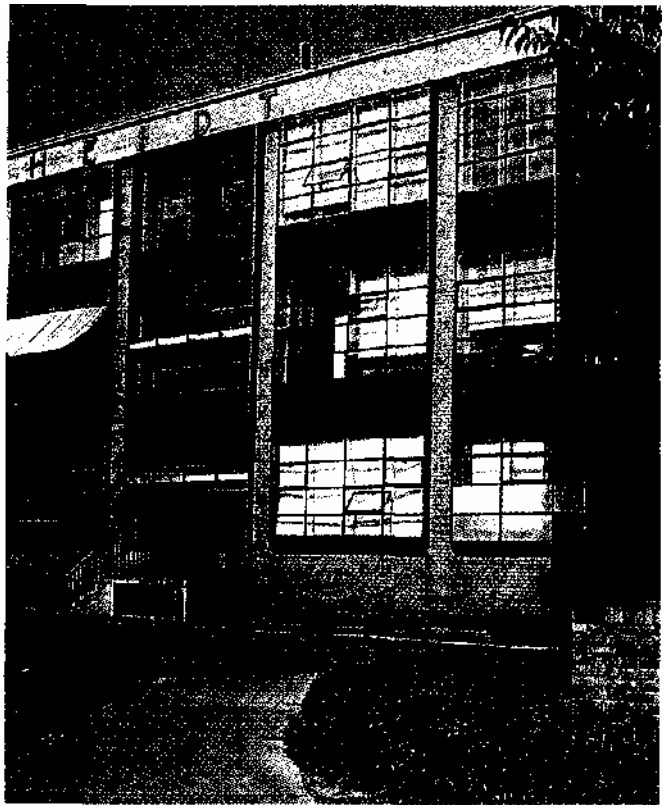
Гриммельсхаузен Ханс Якоб Кристофф фон

(Grimmelshausen, Jfohann Jakob Christoffel von) (1622— 76), нем. писатель-сатирик. Из всего обширного лит. наследия 17 в. роман Г. «Симплициссимус» (1668—69) до сих пор производит на читателя большое впечатление. Роман написан в гротескно-сатирич. форме, с юмором, насыщен мудрыми «цитатами» из нем. *авантюр-ного романа и зарубежных лит. произв. В нем передано отношение Г. к событиям Тридцатилетней войны (1618—48), участником к-рой он был. Это и притча о пути к Богу: история жизни простака, попытавшегося исправить мир. но осознавшего суетность этого и обратившегося к духовным ценностям. В числе др. наиб, известных произв. Г. роман «Простаку наперекор, сиречь диковинное жизнеописание прожженной обманщицы и побродяжки Кураж» (1670), на основе к-рого Бертольд *Брехт создал свою пьесу «Матушка Кураж и ее дети» (1938—39).

Грин Генри (Генри Винсент Йорк) (Green, Henry (Henry Vincent Yorke)) (1905—73), англ, писатель. Первый роман «Слепота» (1926) появился, когда Г. был студентом Оксфорда. Популярны романы: «Существование» (1929) (рассказывается о жизни фабричных рабочих в Бирмингеме) и «Влюбленность» (действие происходит в ирланд. деревне). Произв. написаны в ориг. стиле, органично сочетающем поэтичность и простоту разговорного языка.

Грин (Генри) Грэм (Green, (Henry) Graham) (1904— 91), англ, писатель. Для его тв-ва характерно особое внимание к нравств. проблемам (личного, полит, и ре-лиг, плана). Среди его романов: «Власть и слава» (1940); «Суть дела» (1948) (события разворачиваются в Сьерра-Леоне, где во время 2-й мировой войны Г. находился в кач-ве представителя министерства иностранных дел); «Конец любовной связи» (1951);

«Капитан и враг» (1988) (действие происходит в Лондоне времен войны и



Здание обувной фабрики «Фагус» (1911) в Пруссии — первый новаторский проект **Гропнуса,** Пилоны утоплены таким образом, что окна как бы окружают постройку прозрачной оболочкой.

в Юж. Америке); «Брайтонский утес» (1938) (первый из его романов, проповедующий католицизм: Г. принял католичество в 1926 г.) и «Наш человек в Гаване» (1958). Мелодрама-мистерия «Третий человек» (1950) написана как киносценарий, по к-рому в 1949 г. был снят фильм. Его лит. наследие составляют пьесы, рассказы, репортажи и путевые заметки, книги для детей.

Грис Хуан (Gris, Juan) (1887—1927), исп. живописец, скульптор, график и декоратор. Работал гл.об. в Париже, где жил с 1906 г. Представитель *кубизма, но его тв-во в целом было более рассудочным, чем у *Пикассо или у *Брака. Считается родоначальником «синтетического» кубизма. В 1920-х гг. манера Г. меняется, он отходит от строгих геом. форм. В числе его работ ряд книжных иллюстраций и многочисл. театр. *декорации и костюмы, напр, для постановок *Дягилева.

Гриффит Дейвид Уорк (Griffith, D(avid) W(ark)) (1875—1948), амер. кинорежиссер, один из основоположников мирового кино. Принимая участие в создании ок. 450 фильмов, снятых в период с 1913 г. (в осн. 15-минутные одночастевые фильмы), Г. отказался от модной в те годы театр, постановочной манеры, начав использовать подвижную камеру, а актеров учил держаться перед камерой более естественно и органично. К созданию полнометражных худ. фильмов Г. приступил в 1914 г. Фильм «Рождение нации» (1915) о Гражданской войне стал одной из самых известных в Америке картин. Лента «Нетерпимость» (1916) состоит из четырех самостоятельных сюжетов, развертывающихся в разл. истор. эпохи и призванных подчеркнуть моральные принципы автора. В «Сердцах мира» (1918), где
речь идет о 1-й мировой войне, игровые сцены сочетаются с докум. кадрами (^документальное кино). В 1919 г. Г. вместе с *Чаплином и др. создает корпорацию «Юнайтед артисте», к-рая выпускает его фильм «Сломанные побеги» — трогательную *мелодраму, действие к-рой происходит в Лаймхаусе, кит. квартале Лондона. После реалистич. картины о тогдашней Германии «Разве жизнь не чудесна ?» (1924) в тв-ве Г. наступает кризис. Последний фильм, «Авраам Линкольн», снят в 1931 г. Год спустя после выхода своего первого звукового фильма умер в забвении.

Гропиус Вальтер (Gropius, Walter) (1883— 1969), архитектор, дизайнер и педагог. Род. в Германии, с 1944 г. гражданин США. Получил междунар. признание как один из крупнейших представителей модернизма. Работал у *Берснса, потом имел собственную архит. практику. В 1918 г. основал *«Баухауз», к-рым руководил до 1928 г. Затем переезжает в Берлин, заинтересовавшись проблемой т.н. дешевых жилищ. В 1934 г. после прихода к власти нацистов покинул Германию. Проработав три года в Англии, обосновался в США, где получил должность профессора архитектуры в Гарвардском ун-те. Активно работал до конца своей долгой жизни и оставил после себя мн. работ, в т.ч. здания ф-ки «Фагус» (1911) и «Баухауза» в Дессау (1925—26). Для тв-ва Г. характерно использование совр. материалов (одним из первых применил стеклянную плоскость во всю наружную стену здания), стройность конструкций и изящество. Считал, что

архитектура должна отвечать потребностям человека и об-ва, используя все возможности совр. техники и соответствуя представлениям о комфорте. Оказал большое влияние на архитектуру 20 в.
Грос Жорж (Георг Эренфрид) (Grosz, Georg) (1893 1959), нем художник. В 1917—20 гг. член группы дадаистов (*дадаизм) в Берлине, а в 20-х гг. один из лидеров обьединения «Новая вещественность». Г. обличал общество, в к-ром богатство и разврат уживаются с нищетой и болезнями («Новое лицо господствующего класса», 1930); рисовал проституток, спекулянтов. В 1933 г., не приняв нацизм, Г. переехал в США, отошел от полит, деят-ти, но создал ряд социально-критнч. картин («Мир», 1946).
Гротеск (grotesque) 1. Орнамент, настенные украшения (живописные, резные или лепные), включавшие в причудливых, фантастич. сочетаниях растит, мотивы, фигурки животных и людей, маски и т.п. Г. были названы др.-рим. лепные орнаменты, найденные в Риме в 15 в. при раскопках подземных помещений («гротов») «Золотого дома» Нерона и др. сооружений. Использовались в декор, росписях эпохи Возрождения. 2. Тип худ. образности, основанный на фантастике, *гиперболе, юморе, сочетании прекрасного и безобразного, трагич. и комич.
Группа «f/64») (Group f.64), ассоциация амер. фотографов (1932—1935), создавших новый стиль четкой и контрастной фотографии в противовес модной тогда т.н. «мягкой», академич. фотографии. Назв. подразумевает опред. установку апертуры в фотооптике. В Г. входили, наряду с др., Эдвард *Уэстон и Ансел *Адамс. Выставка, устроенная Г. в 1932 г., стала поворотным пунктом в развитии амер. фотографии.
Группа музыкальная (consort), ансамбль исполнителей, совместно выступающих перед публикой. В Британии термин «консорт» применяют к камерной музы-

ке нач. 16 — нач. 18 в., чаще к «консорту виол». Группа, как правило, состояла из инструментов одной семьи (всех струнных или дерев, духовых). Смешанная группа инструментов называлась «ломаный консорт».
Грэм Кеннет (Grahame, Kenneth) (1859—1932), англ. писатель. Очерки, собранные в кн. «Языческие записки» (1893). рассказывают о жизни пяти сирот. Эти же герои действуют в «Золотом веке» (1895) и его продолжении «Дни грез» (1898). Наблюдательность и детская чистота восприятия обеспечили этим произв. успех у критиков и читателей. Ставшая классич. детская кн. «Ветер в ивах» (1908) основана на рассказах и письмах писателя сыну. В 1930 г. А.А. *Милн сделал из нее пьесу под назв. «Тод из Тодхолла».
Грэхем Марта (Graham. Martha) (1894—1991). амер. танцовщица и хореограф. Училась у *Сен-Дени и *Шоуна, танцевала в их труппе. В 1926 г. перешла к сольным выступлениям. В 1927 г. основала собств. школу — самый известный центр танца модерн нач. 20 в. Со своей труппой (создана в 1929 г.) гастролировала во мн. странах Европы. Техника Г. подчинена стремлению воплотить в танце индейские легенды (балет «Первобытные мистерии», 1931), образы и традиции первооткрывателей Сев. Америки («Американские провинциалы», 1934; «Граница», 1935). Для этих постановок Г. создала особую технику исполнения как ср-ва выражения эмоционального состояния, свой жесткий стиль. Поздние балеты, напр. «Эндорская волшебница» (1965), более лиричны. У нее учились и танцевали *Каннингхэм, Хокинс и Тейлор, позднее организовавшие собств. труппы.
Грюневальд (Нитхардт) Матис (Griinewald, Mathis) (ок. 1470—1528), нем. живописец. Тв-во Г. резко контрастирует с тв-вом его современника *Дюрера, интеллектуала, основоположника иск-ва нем. Возрождения, стремящегося к науч. методам худ. познания мира. Г. сочувствовал Крестьянской войне 1524—26 гг. Его тв-во связано с идеологией низов. Писал исключительно на ре-лиг, темы. Образ страдающего Христа и подчеркнуто простонародные типы святых проникнуты духом протеста. Самое известное произв. — центр, панель Изенхейм-ского алтаря (ок. 1512—15) в Кольмаре: полные трагич. напряжения и безысходности сцены страданий Христа («Распятие») сменяются картинами, пронизанными экстатической радостью жизни («Рождество»). В конце творч. пути удача отворачивается от художника, его имя забыто на долгие годы. И лишь появление *экспрессио-низма в нач. 20 в. положило начало возрождению интереса к немногим сохранившимся работам Г.
Гуань Ханьцнн (Guan Hanqing) (ок. 1241—1322), кит. драматург периода Юаньской династии (1279—1368). Величайший мастер кит. классич. театра. Г. род. в Пекине, был актером и директором театра; считается, что он написал более 60 пьес, сохранилось —17. Во мн. его пьесах выведены женщины из социальных низов, терпящие лишения и незаслуженные обиды. Сочувствие автора к своим героиням сильнее всего выражено в самой известной пьесе Г. «Обида Доу Э», где рассказывается о вдове, казненной после того, как она под пытками призналась в убийстве, к-рого не совершала. Стиль Г. прост и непосредственен, что делает его пьесы доступными для широкой театр, публики.
Гуашь (gouache), непрозрачные, растертые на воде с примесью клея и белил краски. От кол-ва белил зависит



Одна из самых оригинальных современных танцовщиц. Марта **Грэхем** является также автором новой, своеобразной техники танца, резко отличающейся от классического балета.

степень непрозрачности Г., к-рая отличается от акварели густотой и матовостью тонов. Применялась при выполнении миниатюр для иллюстрации манускриптов, росписи вееров и для эскизов. Иногда в кач-ве синонима Г. используют термин «телесный цвет».

Гудмен Бенни (Goodman, Benny), см. Биг-бэнд, Джаз.

Гу Кайчжи (Gu Kaizhi) (344—405), кит. живописец; первый кит. художник, авторство картин к-рого достоверно установлено; сохранилось неск. позднейших копий. В Британском музее хранится свиток «Наставление придворным дамам», возможно, являющийся подлинником; состоит из отд. дидактических по содержанию сцен, сопровождается советами наложницам о поведении при дворе. Движение, переданное плавными линиями, связывает изящно очерченные фигуры в выразительные группы.

Гу мне ль Иоганн Непомук (Hummel, Johann Nepomuk) (1778—1837), австр. композитор и пианист. В 1788 г. в возрасте 10 лет концертировал но всей Европе. В 1804—11 гг. капельмейстер князя Миклоша Эстерхази, в 1818 г. назначен на пост придворного капельмейстера в Веймаре. Крупнейший педагог, автор мно-



Современная иллюстрация первой постановки драмы «Эр-нани» Виктора **Гюго** в «Комели Франсез» (1830). явившейся одним Н̈j знаменательнешпих событии в истории французского театра. Традиционалисты, желая провалить пьесу, заполнили дорогие места, но их перекричали многочисленные поклонники Гюго — молодые художники. музыканты и писатели (Музей Виктора Гюго. Париж).

гочисл. прошв, фортепианной и камерно-инструментальной музыки, балетов, опер.

Гуно Шарль (Франсуа) (Gounod, Charles (Frangois)) (1818—93), франц. композитор. Начинал церк. органистом, был регентом, готовился принять монашество, но предпочел сочинение муз. произв. Г. написал ряд месс и др. религ. соч., 2 симфонии. Вершиной его тв-ва стала опера «Фауст» (1859) по одноименной трагедии *Гёте. В творч. наследие Г. входит 14 опер, музыка к спектаклям, симфонии («Маленькая симфония», 1885), романсы и песни.

Гуптов искусство (Gupta art), иск-во и архитектура периода правления династии Гуптов (ок. 320 — ок. 550 гг.). Основанная Чандрагуптой I, она принесла на обширную терр. Сев., Центр, и Зап. Индии мир и процветание, что способствовало необычайному расцвету иск-в: эпоху правления Гуптов часто называют золотым веком инд. культуры. Храмы обрели новую архит. форму, ставшую каноном на мн. века. В скульптуре особое внимание уделялось изображениям Будды и бодхисатв (*будцийское искусство). Их суровость, величие и спокойствие создавали ощущение огромной духовной силы. В живописи этот период представлен огромными росписями вырубленных в пещерах *Аджан-ты буд. храмов. Иск-во малых форм (в т.ч. замечательные золотые монеты), лит-ра и танец также достигли
высокого уровня развития при династии Гуптов. правление к-рой закончилось в 6 в.

Гус Хуго ван дер (Goes, Hugo van der) (ум. 1482 г.),
крупнейший нидерл. живописец второй пол. 15 в. Работал в Генте. затем в Брюсселе. В 1475 г. стал послушником в монастыре. В 1481 г. заболел психическим рас-тройством и на след, год умер. Единств, документально подтвержденной работой Г. является большой триптих «Поклонение пастухов», т.н. Алтарь Портинари (Уффици, Флоренция, ок. 1474—76 гг.), посвященный Рождеству Христову. Он свидетельствует о замечательном мастерстве Г.. органично сочетавшего широту замысла с тщательным выписыванием деталей. Оказал большое влияние на итал. художников мастерским владением техникой живописи маслом.

Гэй Джон (Gay. John) (1685—1732), англ, поэт и драматург. Ранние произв. Г. — подражание *Попу. Первый самостоятельный цикл стихов -- «Неделя пастуха» (1714), написанный в пародийно-классич. манере: неотесанные крестьяне помещены в пасторальную обстановку. Успех к Г. пришел с «Оперой нищих» (1728), лит.-муз. пародией, где полит. *сатиру затмевают обаяние капитана Макхита и реалистич. сцены «дна» об-ва. Это произв. и его продолжение «Полли» (1729) включают ряд известнейших баллад поэта. В 1720 г. вышли в свет «Стихи», а в 1727 г. «Басни». Г. написал либретто для оратории Генделя «Ацис и Галатея» и оперы «Ахиллес». «Опера нищих» впоследствии была переделана Бертольтом *Брехтом и Куртом *Вейлем в «Трехгрошовую оперу» (1928).

Гэндон Джеймс (Gandon, James) (1743—1823). англ, архитектор. Работал гл.об. в Ирландии. Ученик *Чемберса. Его манера по своей величественности, законченности и чуть заметному франц. влиянию напоминает

манеру учителя. Две его самые известные построй-

ки — таможня (1781—91) и здание «Четырех Судов» (1786—1802) на берегу р. Лиффи — относятся к числу гл. достопримечательностей Дублина. Г. разработал новые для Ирландии архит. стандарты. Был соавтором двух доп. томов к «Британскому Витрувию» Колена *Кэмпбелла(1769и 1771).

Гюго Виктор (Hugo, Victor) (1802—83), франц. поэт, романист и драматург. Был признан величайшим франц. поэтом 19 в. Поэзию Г. отличает большое разнообразие ритмов и полный отход от александрийского стиля, преобладавшего в 17—18 вв. До сер. 1840-х гг. его стихотворения в осн. лирич. хар-ра. Пожалуй, наиб, известна поэма «Грусть Олимпио» из собрания «Лучи и тени» (1840), написанная с характерным для поэта пафосом. В более поздних сб. высказаны филос. мысли автора. Обличительной сатирой, направленной против узурпации полит, прав народа, проникнуты стихи сб. «Возмездие» (1853). А в «Созерцаниях» (1856), ностальгическом описании собств. жизни, собраны превосходные лирич. произв., в к-рых воспеваются гуманные идеалы, любовь к ближнему, ко всем людям вообще и природе. «Легенда веков» (1883), куда входит хорошо известное стихотворение «Спящий Бооз», — экскурс в историю духовного совершенствования человечества. Свои взгляды на развитие драматургии Г. излагает в предисловии к драме «Кромвель» (1827). В частности, он считает, что театр должен представлять жизнь людей как в уродливо-комическом, так и в высоком стиле, показывать реальное и идеальное. Успех «Эрнани» (1830) свидетельствовал о победе *романтизма над драм, условностями, к-рые царили во франц. театре со времени *Корнеля и *Расина. Романы Г., особенно «Собор Парижской богоматери» (1831) и «Отверженные» (1862), написаны с большим талантом и свидетельствуют об интересе автора к социальным и полит, проблемам.

Гюиро (giiiro), скребковый муз. инструмент, используемый в Лат. Америке. Делается обычно из тыквы, на одной стороне к-рой прорезаются бороздки, по ним водят палочкой либо чем-то похожим, извлекая редкие, скрежещущие звуки. Иногда вместо тыквы применяют бамбук и др. Г. в кач-ве «терки» (франц. гаре) *Стравинский использовал в опере «Весна священная».



Давид Жак Луи (David, Jacques-Louis) (1748—1825), франц. живописец, выдающийся представитель Неоклассицизма. Учился у *Буше, начинал работать в стиле *рококо, но после учебы в Риме (1775—80) и под влиянием иск-ва Др. Рима Д. выработал строгую эпическую манеру. Вернувшись во Францию. Д. оказался во главе течения, ставшего реакцией на «вольности» рококо и стремившегося выразить героические свободолюбивые идеалы через образы античности, что оказалось весьма созвучно царившим во Франции того времени обществ, настроениям. Создавал полотна, воспевавшие гражданственность, верность долгу, героизм, способность к самопожертвованию. Славу Д. принесла картина «Клятва Горациев» (1784), изображающая трех братьев-близнецов, к-рые, по преданию, победили в поединке с тремя братьями-близнецами Куриациями в споре о могуществе Рима. Д. разделял идеалы Французской революции и принимал активное участие в полит, жизни. Он был активным деятелем рев-ции, членом Конвента (1789—94), организовывал массовые нар. празднества, создал Национальный музей в Лувре. В 1804 г. Наполеон назначил Д. «первым художником». Д. прославил деяния Наполеона в ряде картин, к-рые свидетельствуют о переходе Д. от строгого классицизма к *романтизму. После реставрации власти Бурбонов в 1815 г. Д. был вынужден уехать в Брюссель. С этого времени отходит от обществ, жизни. У Д. было мн. учеников, самым прославленным из них считается *Энгр. Тв-во Д. оказало огромное влияние на развитие европ. живописи.

Дагер Луи Жак Манде (Daguerre, Louis Jacques Mande) (1787—1851), франц. художник и изобретатель. В 1829 г. Д. (тогда театр, художник-оформитель и совладелец Парижской диорамы) стал сотрудничать с Жозефом Ниссфором Ньспсом — автором первой фотографии «с натуры» (гелиографии), сделанной тремя годами раньше. В 1839 г. Д. наконец представил публике описание разработанного Ньепсом и усовершенствованного им самим первого практически пригодного способа фотографии — дагеротипии, позволявшей, сразу (без негатива) получать позитив, правда, в единств, экз. В 1833 г. Ньепс умер и слава первооткрывателя досталась Д.

Дадаизм (dadaism) (франц. dada — дерев, лошадка), в переносном смысле — бессвязный детский лепет, авангардистское лит.-худ. течение в европ. и амер. иск-ве, возникшее как протест против традиц. моральных и культурных ценностей. Впервые Д. заявил о себе в 1915 г. в Цюрихе. Согласно наиб, распространенной версии, назв. течению было выбрано наугад — перочинным ножиком ткнули в страницу словаря, что вполне соответствовало иррациональному духу Д. Дадаисты не разрабатывали свой особый худ. стиль. Они бросались из одной крайности в др., стараясь любыми способами (в т.ч. и вызывающим поведением) эпатировать самодовольного обывателя. Излюбленные жанры Д. — *монтаж, *коллаж и «реди-мейд» (обыденные предметы, представленные как произв. иск-ва), а в лит-ре — поэзия абсурда. Д. очень быстро стал популярным (особенно в Нью-Йорке, где его возглавил Марсель *Дю-



Журналы, подобные этому, играли важную роль в распространении идей **дадаизма,** а позднее сюрреализма. Они ценны прежде всего тем, что сохранили для истории дадаист-ские работы, многие из которых создавались нетрадиционным способом и потому утрачены.

шан), но как сформировавшееся течение просуществовал недолго. Оказал значит, влияние на др. течения, в частности на ""сюрреализм (прежде всего в его приверженности к абсурду и фантастике), *абстрактный экспрессионизм и ^концептуальное искусство.

Дайс Уильям (Dyce, William) (1806—64), англ, художник. Его декор.-эффектные полотна, отличающиеся тщательно прописанными деталями, служат как бы связующим звеном между *назарейцами и *прерафаэлитами. Пользовался благосклонностью принца Альберта. Участвовал в оформлении интерьеров Букингемского дворца и Осборн-хауза на о. Уайт. В 1840 г. был назначен директором Государственной школы декоративного искусства. Один из основоположников системы гос. худ. образования в Англии.

Дактиль (dactyl) (греч. daktylos — палец), стихотворный размер, образуемый стопами из трех слогов, первый слог — ударный. В античном стихосложении — один долгий слог и два кратких. Употреблялся в осн. в *гекзаметре и пентаметре (*эпос).

Дали Сальвадор (Dali, Salvador) (1904—89), исп. художник. Один из самых известных представигелей *сюрреализма. Картины, вошедшие в зологой фонд сюрреализма, написаны в 1930-х гг. Превосходный рисовальщик и живописец, Д. создавал похожие на кошмарные видения образы, к-рые сам называл «рисованными снимками сновидений». Нек-рые наиб, часто по-

вторяющиеся образы, напр, часы, под лучами солнца теряющие форму, стали своего рода фирменным знаком Д. Побывав в 1937 г. в Италии, обратился к более традиц. манере. В 1940 г. Д. уезжает в США, где ведег жизнь затворника. В 1955 г. Д. возвращается в Испанию. Д. также занимался скульптурой, оформлением книг, его авторству принадлежат ювелирные изделия, декорации для театра и кино. Тв-во Д. до сих пор вызывает споры (мн. критики считают, что после 1930-х гг. он не создал ничего заслуживающего внимания).

Даллапиккопа Луиджи (Dallapiccola, Luigi) (1904— 75), итал. композитор, пианист, педагог. Один из наиб, выдающихся композиторов своего времени. Первым из итальянцев воспринял *серийную технику *Шёнберга. В начале деят-ти Д. написал шесть хоров (1933—36) на стихи Микеланджело. Всемирную известность Д. принесла одноактная опера «Узник» (1950), проникнутая ненавистью к фашизму. Более поздние произв., такие, как «Песни освобождения» для хора с оркестром (1955), балет «Марсий» (1943), мистерия «Иов» (1950) и опера «Улисс» (1968), созданы под влиянием *Веберна.

Далькроз Жак (Dalcroze, Jaques), см. Жак-Далькроз.

Данбар Уильям (Dunbar, William) (ок. 1460 — ок. 1513), шотл. поэт. Вероятно, Д. был послушником-францисканцем, позже стал придворным поэтом короля Шотландии Якова IV. Выдающийся представитель шотл. придворной поэзии «махарие» (шотл. «mak-aris» — «творцы»), процветавшей прибл. с 1425 по 1550 г.

Полит. *сатира «Чертополох и роза» (1503) была посвящена женитьбе короля на Маргарите Тюдор. Среди др. произв. Д. «Танец семи смертных грехов» (1507), «Плач о поэтах» — величественная элегия о скоротечности бытия; аллитерационные стихи ^аллитерация) «Две женщины и вдова» и «Как Данбар с Кеннеди ругались», изящная сатира, направленная против соперника по ремеслу. С большим худ. мастерством Д. писал разл. *стансы, *аллегории и религ. *гимны.

Д'Аннунцио Габриеле (D'Annunzio, Gabriele) (1863—1938), итал. поэт, драматург, прозаик, полит, деятель. Прожил насыщенную событиями жизнь, участвовал в 1-й мировой войне. Творч. наследие Д. неоднозначно. Изучал язычество, исповедовал ницшеанский культ сильной личности, весьма популярный в годы правления Муссолини. К числу лучших произв. Д. относятся автобиогр. роман «Наслаждение» (1889) и поэтич. сб. «Хвала небу, морю, земле и героям» (1899). В 1919—21 гг. Д. на правах диктатора правил портом Фи-уме (итал. назв. г. Риска в Хорватии).

Дане Джордж (Dance, George) (1741—1825), англ, архитектор, представитель классицизма. Учился в Италии (1758 64). С 1768 г. участвовал в стр-ве обществ, и коммерч. зданий в Сити (Лондон). Проявил себя как новатор, но лишь немногие из его проектов были реализованы. Самое известное сооружение Д. — Ньюгейтская тюрьма (1770—80, снесена в 1902 г.), внеш. формы к-рой отражали ее назначение. Строгий, величественный стиль Д. нашел продолжение в тв-ве его самого выдающегося ученика — сэра Джона *Соуна.

Данстейбл Джон (Dunstable, John) (1390—1453), англ, композитор, крупнейший полифонист ^полифония), один из выдающихся музыкантов своего времени. Автор хоровых произв. (*гимны религиозные), в т.ч. месс и изоритмических мотетов (*изоритм). Его нацио-



нально окрашенная музыка оказала большое влияние на тв-во его современников.

Данте Апигьери (Dante Alighieri) (1265—1321), итал. поэт, создатель итал. лит. яз., автор филос. и полит. трактатов. Род. во Флоренции, провел там половину жизни, пока бурные полит, события не вынудили его покинуть город. В поисках прибежища Д. менял один двор покровителя за др. В период жизни во Флоренции воспылал страстью к Беатриче Портинари (ум. в 1290 г. в возрасте 20 лет), ставшей для Д. музой. Трагич. любовь нашла выражение в цикле стихов и прозе «Новая жизнь» (ок. 1292). В изгнании Д. написал два трактата на лат. яз.: «О народном красноречии», оказавшее большое влияние на утверждение итал. разговорного языка как лит. вместо латыни, и «Монархия», в к-рой поддерживал императора «Священной Римской империи» в борьбе против притязаний папы. Незавершенным остался филос. труд «Пир» (ок. 1304—07). «Божественную комедию» Д. начал прибл. в 1308 г., завершил лишь к концу жизни. Поэма состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай» и описывает странствия Д. по загробному миру на пути к Богу. Провожатым ему служит *Вергилий (символизирующий человеческий разум), к-рого сменяет Беатриче (божественная милость). Во время странствия Д. беседует с разными людьми — своими современниками, античными и мифолог, персонажами. Спускаясь по девяти кругам Преисподней, Д. видит Люцефера, скованного льдами, затем совершает восхождение на семиуступную гору Чи-сгилища,

постепенно очищаясь от грехов и готовя себя к вознесению через небесные сферы в Эмпиреи, где обитает Бог. «Божественная комедия» — космологическое описание, отражающее уровень ср.-век. знания, осмысление христ. доктрины Греха и Искупления, изложенное в стихах, по праву считающихся вершиной итал. поэзии.

Данцон (danzon), см. Румба.

Аллегорический портрет, выполненный Доменико ли Мике-лино (1465), изображает **Данте** на фоне Рая и Преисподней, описанных в его шедевре — «Божественная комедия». Справа Флорентийский кафедральный собор (Музей собора, Флоренция).

Дарио Рубен (Феликс Рубен Гарсия-и-Сармьен-то) (Dario, Ruben (Felix Ruben Garcia Sarmiento)) (1867—1916), никарагуан. поэт, журналист и дипломат, глава латиноамер. *модернизма. Первый большой сб. стихов «Лазурь» (1888), опубликованный в Чили, принес ему известность во всех испаноязычных странах. Всемирная популярность пришла после выхода в Аргентине сб. «Языческие псалмы» (1896), созданного под влиянием франц. *символизма. Лучшие стихи Д., включенные в сб. «Песни жизни и надежды» (1905), написаны в духе модернистской поэзии и отражают активную обществ, позицию автора. Тв-во Д. и поныне оказывает влияние на совр. латиноамер. поэзию.

Дауленд Джон (Dowland, John) (1563—1626), англ. композитор, лютнист, певец. О ранних годах Д. известно лишь то, что жил он во Франции, где принял католичество. С 1594 г. работал в Германии и Италии. Позднее стал придворным лютнистом в Дании (1598—1606), а с 1612 г. в Англии. Автор сольных и гомофонных (*гомофония) хоровых песнопений в сопровождении лютни, *фантазий для лютни, духовной музыки, произв. для неск. лютней и виол, в т.ч. знаменитого сб. «Lachrymae» (1604). Д. также писал *пава-ны. *гальярды (его любимая форма) и *аллеманды для струнного квинтета (изданы в «Книгах песен или мадригалов» (1597, 1600, 1603). Д. выступил в роли музыканта, исполнит, манера к-рого передавала всю красоту англ. яз.

Дворжак Антонин (Dvorak,' Antonin (Leopold)) (1841 —1904), чеш. композитор. Род. в Богемии^в деревне Нелагозевес. Его первым учителем был Иозеф



«Женщина, расчесывающая волосы» (ок. 1885) — одна из картин на излюбленную **Дега** тему. Десять работ, представленных художником на выставке импрессионистов в 1886 г., имели общее название «серия обнаженных — купающихся, обсыхающих, вытирающихся полотенцем, расчесывающих волосы».~«Это люди-животные. -— писал он. — занятые самими собой, как, скажем, вылизывающая себя кошка. Раньше обнаженных всегда изображали в позах, рассчитанных па зрителя» (Музей Д'Орсе, Париж).

Шлитц, научивший Д. играть на разд. муз. инструментах — от скрипки до органа. «Моравские дуэты» (1876) и «Славянские танцы» (1878) позволили говорить о Д. как одном из самых выдающихся композиторов своего времени. Его тв-во развивалось в русле классич. музыки 19 в., но отличалось от музыки его современников, таких, как *Брамс и *Чайковский. четко выраженными нац. чертами (мелодичность, кра-

сочность инструментовки и др.). Самобытность Д. проявилась в 9-й симфонии «Из Нового Света» (1893), а также в концертах для скрипки с оркестром (1880) и для виолончели с оркестром (1895). Из произв. для хора с оркестром наиб, известны *Stabat mater* (1877), Месса (1887), Реквием (1890), *Te Deum* (1892). Д. — автор 11 опер, особой популярностью пользуется «Русалка», к-рая занимает почетное место в репертуаре оперных театров разных стран.

Двухчастная форма (binary form), муз. термин. Д.ф. построена на сопоставлении двух частей по формуле АВ. Первая часть, как правило, модулирует (меняет тональность) в родственный *ключ, а вторая часть движется в обратном направлении. Д.ф. характерна для песен коротких произв. для клавира, таких, как «Двухчастные инвенции» Баха.

Дебюро (Deburau), см. Пантомима.

Дебюсси Клод Ашиль (Debussy, (AchiMe-) Claude) (1862—1918), франц. композитор, пианист, дирижер. В 1884 г. получил Римскую премию за кантату «Блудный сын». Признание получил в 1893 г. после исполнения кантаты «Дева-избранница» и струнного квартета соль минор. В 1894 г. Д. пишет оркестровую «Прелюдию к «Послеполуденному отдыху фарш»», к-рая вошла в историю как манифест нового направления в музыке. Среди более поздних работ наиб, популярны опера по пьесе *Метерлинка «Псллеас и Мелизанда» (1895 г., поставлена в 1902 г.), симфонич. сюита «Ноктюрны» (1899), симфонич. эскизы «Море» (1905), «Образы» (1912) и две тетради фортепьянных прелюдий (1910, 1913). Д., следуя традициям классич. музыки, тем не менее сумел сказать в своем тв-ве новое слово. На Д. оказали влияние музыка индонез. *гамеланов и афро-амер. *регтайм. Благодаря Д. Европа оценила достоинства вост. мелодий. Произв. Д. отличаются плавностью и часто строятся на утонченных муз. оттенках: гармонические созвучия ("гармония) Д. выбирает по их окраске, а муз. формы тяготеют к рапсодии. В оркестровке преобладают расплывчатые тона, создающие впечатление таинственности. Музыка Д. часто вызывает ассоциации с живописью художников-импрессионистов.

Де Винт Петер (De Winl, Peter) (1784—1849). брит, художник-пейзажист. Голландец по происх. Одинаково хорошо писал маслом и акварелью. Особой известностью пользуются его картины с видами окрестностей Линкольна. Широкие цветовые мазки и смелая композиция сближает художника с *Котменом и Тёртином. Де В. вошел в историю культуры также как педагог.

Девис Артур (Dcvis. Arthur) (1711—87), англ, живописец. Предпочитал жанровые картины, но писал и портреты. Тв-во Д. было мало известно до 1730-х гг. Композиции полотен Д. отличаются тщательно выписанными деталями, а персонажи привлекают внимание особым обаянием. Большинство заказчиков Д. были из разбогатевшего ср. класса, поэтому его картины весьма познавательны не только для искусствоведов, но и для историков.

Дега Эдгар (Degas, Edgar) (1834—1917). франц. живописец, график и скульптор. В 1861 г. Д. познакомился с *Мане, к-рый и ввел его в круг художников-импрессионистов. Д. участвовал в семи из восьми выставок импрессионистов. Считается одним из гл. представителей этого течения, но в отличие от др. импрессионистов практически не работал на открытом воздухе и не писал с натуры, а пейзажу предпочитал бытовые сцены. Его излюбленные сюжеты: женщина за туалетом, закулисная жизнь балерин, скачки. Картины Д. отличает скрупулезная детализация. Он придавал большое значение рисунку, и в изображении человека старался следовать традициям мастеров *Ренессанса. В 1880-х гг. у Д. стало слабеть зрение, и оч переключился на '"пастель, а также стал заниматься скульптурой. После его смерти созданные им восковые фигуры танцовщиц были отлиты в бронзе.

Дейвис Питер Максвелл (Davies, Sir Peter Maxwell) (род. 1934 г.), англ, композитор. Увлечение *средневековой музыкой и глубокий интерес к тв-ву *Стравин-ского и *Шёнберга способствовали выработке у него своеобразного стиля, к-рый можно назвать «неистовым». Наиб, ярко он выражен в операх Д. «Тавсрнер» (1970) и «Маяк» (1980). Д. принадлежат три симфонии (1976, 1980, 1984), концерт для скрипки с оркестром

(1985) и неск. произв. для ансамбля «Пьеро Плейере» (позднее «Огни Лондона»), основанного им в 1967 г. В 1970 г. Д. поселился на о. Оркни и стал учредителем муз. фестиваля св. Магнуса (1977).

Дейвис Робертсон (Davies, Robertson) (род. 1913 г.). канад. писатель, драматург и эссеист. Как романист более всего известен трилогией о Детфорде: «Пятый за сценой» (1970), «Мантикора» (1972) и «Мир чудес» (1975). Они написаны от первого лица, и в них ощущается влияние Карла Юнга. Д. — автор романа «Мятежные ангелы» (1981), в к-ром нашли отражение события жизни самого Д. в бытность его деканом колледжа Масси в ун-те Торонто, а также роман «Каков в колыбельке» (1985).

Дейвис Сиобхан (Davies, Siobhan) (род. 1950 г.), англ, танцовщица и хореограф. Закончила Лондонскую школу совр. танца и в 1969 г. была принята в ее танц. труппу. В 1981 г. создала свою труппу, а в 1982 г. совместно с Яном Спинком основала труппу совр. танца «Секонд Страйд». Учеба в США стимулировала дальнейшие творч. поиски Д.. хореография к-рой все более приобретает черты абстрактного *модернизма. Среди ее постановок балеты: «Покой» (1974), «Преодолеть расстояние» (1985, на музыку Бриттена) и «Вайоминг» (1988).

Декаданс (франц. fin-de-siecle — конец века), направление в европ. иск-ве 1880—90-х гг., характеризующееся настроениями упадка и безнадежности, а также культивированием неограниченной свободы личности и тв-ва, независимости от обществ, морали. С Д. связано тв-во таких писателей и художников, как *Уайльд,

*Бердслей и франц. символистов (*симво-лизм), отказавшихся от *рсализма и *натурализма, заявивших о своей приверженности «иск-ву для иск-ва» и «чистой» красоте.

ДеКвинси Томас (De Quincey, Thomas) (1785—1859).

брит, эссеист и критик. Самое известное произв. Де К. «Исповедь англичанина-опиомана» (1822), выдержанное в высокопарном стиле, является исследованием собств. пристрастия к опиуму, начиная от эйфории первых проб до кошмаров, сопровождающих стадию наркозависимости. В кн. «Опасение глубины» (1845) и «Английская почтовая карета» (1849) Де К. ^описывает, как детские впечатления позже повлияли на лит. тво. Большая часть его произв. (а он был вынужден мн. работать, чтобы содержать семью) относится к журналистике. Тв-во Де К. не было плавно развивающимся процессом, однако неск. ярких его всплесков достойны упоминания. Среди автобиогр. произв. Д. — «Воспоминания об Озерных поэтах» (1834—39), глубоко обидевшее *Вордсворта и др. поэтов Озерной школы.

Деккер Томас (Dekker, Thomas) (ок. 1570—1632), англ, драматург и памфлетист. Автор бытовых комедий, знаток жизни и нравов Лондона. Сочувствовал бедным и угнетенным. Отличался блестящим остроумием. Мн. из пьес написаны Д. совместно с др. драматургами, в т.ч. с *Уэбстером, *Мессинджером и *Мидлтоном. Среди его пьес — «Праздник башмачника» (1600) и «Бич сатирика» (1602 г.; очевидно, с Джоном Марстоном (ок. 1575, 1634)), к-рая была ответом на пьесу Б. *Джонсона «Стихоплет», где тот высмеял Д. Кроме того, был также автором импровизаций, трактатов, памфлетов и «Азбуки глупца» (1609) — са-тирич. книги о хороших манерах и театр, нравах того времени.

Де Коонинг Вилем (de Kooning, Willem) (род. 1904 г.), амер. художник и скульптор голл. происх. В 1926 г. эмигрировал в США и стал одним из видных представителей *абстрактного экспрессионизма. После персональной выставки 1948 г. наряду с Джексоном *Поллоком становится признанным лидером группы абстрактных экспрессионистов. В отличие от Поллока Дс К., как правило, сохраняет в своих картинах элементы фигуративной живописи, выполненные в экспрессивной манере. Его жена, Элейн де Коонинг (род. 1920 г.), — художница, известная искусствоведческими публикациями.

Декоративное садоводство (landscape gardening), см. Садово-парковое искусство.

Декорации (set design), худ. оформление сцены. Уже в рим. театре (и, возможно, в греч.) использовались вращающиеся трехгранные призмы (периактои), каждая грань к-рых представляла собой отд. Д. В Италии эпохи Возрождения (*Ренессанс) такие же приспособления для смены Д. назывались теларии, а Перуцци (1481—1537) применял в сценическом оформлении незадолго до того открытую в живописи *перспективу. Буонталснти (1536—1608) использовал теларии с разрисованным задником, а англ, архитектор Иниго *Джонс уже давал представления в своем театре *ма-сок, именно на фоне задников, на к-рых изображались фантаст, дикая природа, парки, дворцы и улицы с колоннадами. Он ввел также передвижные задники (разрисованные холсты на дерев, рамах) • - их можно было ставить парами (т.н. «крылья» или «ставни»), и «запасную декорацию», к-рая в нужный момент устанавливалась впереди, а до того оставалась невидимой для зрителей, т.к. была спрятана за «крыльями». «Запасные Д.» и задники (к-рые «скользили» па глазах у зрителей) существовали в Великобритании до кон. 19 в. Вместе с тем в 19 в. уже появились совр. Д., т.е. сценическая коробка с тремя стенами и полом, к-рая постепенно вытеснила, по крайней мере в немуз. театре, крылья и задник. В 19 в. появились и т.н. «сделанные вещи» — трехмерные копии таких объектов, как трибуны и портики. В рез-те настойчивых усилий основанного в 1887 г. Парижского Свободного театра Д. стали почти буквально воспроизводить реальную жизнь, что освободило театр от искусств, «красивости». А это означало появление, особенно во Франции и Германии, символич., стилизованных Д., но это произошло уже после изобретения электрич. лампы. Д. и их усовершенствованию уделяли огромное внимание Гордон Крэг (1872—1966), * Мейерхольд, *Пискатор, *Станиславский и *Рейнхардт в Европе, Роберт Эд-монд Джонс (1887—1954) и Норман Бел Геддс (1893— 1958) в США. В нач. 20 в. балетный импресарио Дягилев привлекал для работы над театр. Д. известных художников (*Пикассо. *Брака, *Шагала. *Гриса и *Матисса). Более поздние изобретения (вращающаяся сцена, составные Д., позволяющие одновременно разыгрывать неск. эпизодов, даже на разных уровнях), дали свободу сценографам, к-рые начали при создании Д. применять новые материалы (пластик и метал, сплавы). Новые театр, формы (расположение сцены в середине зрительного зала («круговой театр»), использование внетеатр. пространства, в частности балконов и улиц, вошли в практику совр. театра, открыв новые возможности перед художниками сцены ^сценические механизмы).

«Декорированная» готика (Decorated style), см. «Украшенная» готика.



Театр «Олимпико» в Виченце, строительство которого начал Андреа Палладио и закончил после смерти мастера его ученик Винченцо Скамоцци, был попыткой одного из крупнейших архитекторов эпохи Возрождения воссоздать римский театр. Несменяемая **декорация,** изображающая часть городской застройки, вызывает ощущение перспективы, что было главной новацией в театральном оформлении эпохи Возрождения.

Делакруа Эжен (Delacroix, Eugene) (1798—1863), величайший франц. живописец-*романтик. В 1822 г. Д. выставил в парижском *Салоне картину «Ладья Данте», k-рая была куплена пр-вом, что открыло перед Д. возможность головокружительной карьеры. Д., как правило, предпочитал брать за основу своих полотен драм, сюжеты. Увлекался экзотич. мотивами, особенно после поездки в Марокко в 1832 г. Кроме того, он вошел в историю живописи как автор портретов, отмеченных особой одухотворенностью. После 1830-х гг. Д. занимался оформлением обществ, зданий Парижа. Худ. манере Д. свойственны исключительный динамизм, глубоко эмоциональный накал и мажорный колорит, к-рые оказали большое влияние на Ренуара, Сера и Ван Гога. Д. был и прекрасным литератором и издателем; его «Журнал» отражает взгляды Д. на совр. ему жизнь.

Де ла Мар Уолтер (de la Mare, Walter) (1873—1956).
брит, поэт и романист. Его книги о детстве воссоздают таинственно-фантаст. мир, в к-ром мн. грусти. Среди поэтич. произв. для взрослых: «Горящее стекло» (1945), две фантаст, поэмы — «Путешественник» (1946) и «Крылатая колесница» (1951), а также сб. «Избранные стихи». Популярностью пользовалась книга детских стихов «Павлиний пирог» (1913). Среди его прозаич. произв. — «Воспоминания карлика» (1921) и детская повесть «Три муллы-мулгара» (1910). Де ла М. также составлял антологии, писал критич. статьи.

Делиб Клеман Фмлибер Лео (Delibes (Clement Philibert) Leo) (1836—91), франц. композитор. Начал свою карьеру церк. органистом. Потом получил работу в парижских театрах, более соответствующую его вкусу. Сначала Д. был аккомпаниатором и хормейстером в «Театр-лирик», а в 27 лет стал хормейстером Парижской «Гранд-Опера». Первая из оперетт, созданных Д., появилась на сцене в 1856 г., но подлинный успех пришел к композитору после постановки балетов «Коппе-лия» (1870) по повести Э.Т.А. Гофмана и «Сильвия» (1876). К числу лучших франц. ориентальных опер относится опера «Лакме» (1883). Оперная музыка Д. так же мелодична, изящна, как и музыка его балетов, но значительно драматичнее по содержанию.

Делоне Робер (Delaunay, Robert) (1885—1941), франц. художник. Живопись Д. изобилует цветовыми эффектами. Автор красочных декор, картин «Эйфелева башня» (1910), в к-рых ломаные формы сочетаются с вибрирующими переливами. К 1912 г. его полотна становятся чисто абстрактными; Д. вырабатывает свой стиль, к-рому Г. Аполлинер дает назв. *орфизм. Живопись Д. оказала большое влияние на нем. экспрессионистов ^экспрессионизм) и итал. футуристов (*футуризм). Наиб, значит, произв. Д. были созданы после 1-й мировой войны. Однако время творч. взлета продолжалось недолго, и поздние работы Д. считаются повторами его же достижений. Женой Д. стала уроженка России, художница по тканям Соня Делоне-Терк (1885—1979), жившая в Париже с 1910 г. Вместе с Д. она мн. сделала для развития орфизма.

Делорм Филибер (Dclormc (de 'Orme), Philibert) (ок. 1510—70), франц. архитектор. Тв-во Д. отличалось яркой самобытностью, но из его сооружений почти ничего не сохранилось. В 1533—36 гг. Д. учился в Риме, отсюда и черты итал. классич. иск-ва в архит. сооружениях Д. Архитектура Д. органично сочетала высокую классику и нац. традиции. При отделке зданий Д. использовал богатый скульптурный декор. Самой значит, постройкой архитектора является фрагментарно сохранившийся замок-дворец Ане (ок. 1550), возведенный для фаворитки Генриха 11 Дианы де Пуатье. Д. принадлежат два трактата: «Новые изобретения»

(1561) и «Архитектура» (1567), свидетельствующие не только о широкой эрудиции и инженерном таланте автора, но и о бесспорных кач-вах практичного предпринимателя.

Дельсарт Франсуа (Delsarte, Francois) (1811—71), франц. теоретик танца. Оказал значит, влияние на развитие совр. амер. танц. иск-ва. Его анализ движений тела как ср-в выражения душевного состояния и настроения привлек внимание танцовщиков и хореографов экспрессионистского *танца модерн нач. 20 в., напр. *Шоуна.

Демаки Робер (Demachy, Robert) (ок. 1859—1938),
франц. мастер худ. фотографии. После женитьбы на богатой американке всецело посвятил свою жизнь фотографии. Находился под влиянием живописи импрессионистов (*импрессионизм). Любил экспериментировать, напр, подвергал отпечатки обработке смолами. маслами и хим. в-вами.

Де Миппь Агнес (deMille, Agnes) (род. 1909 г.), амер.
танцовщица и хореограф. Де М. привносит элементы амер. фольклора в т.н. сюжетно-тематические пьесы, где *балет соединен с *танцем модерн, как в «Родео» (1942) и «Легенде Фолл-Ривер» (1948). В бродвейских *мюзиклах ее хореография не имела себе равных с т.зр. абс. слияния танца, песни и действия, как было в «Оклахоме» (1943) и «Карусели» (1945).

Де Милль Сесиль Б(лаунт) (deMille, Cecil B(launt)) (1881—1959), амер. продюсер и режиссер, мн. сделавший для процветания * Голливуда. Известность Де М. принесли постановки на псевдобибл. и истории, темы, среди к-рых наиб, известны «Десять заповедей» (1923 г., новая постановка 1956 г.), «Царь царей» (1927), «Знак креста» (1932), «Клеопатра» (1934), «Крестовые походы» (1935) и «Самсон и Далила» (1949). Де М. также автор *вестернов «Житель равнины» (1937) и «Юнион Пасифик» (1939), а также картины о цирке «Грандиознейшее представление на Земле» (1952).

Де Морган Уильям (Морган Уильям де) (De
Morgan William) (1839—1917), англ, художник-керамист и писатель, представитель движения «Искусства и ремесла». Вместе со своим другом Уильямом *Мор-рисом выступал против использования в декоре многочисл. натуралистических деталей в викторианском стиле. Де М. был мастером ярких и простых узоров. В его работах заметно влияние разл. направлений, он очень любил пышный лиственный орнамент и яркие цвета вост. керамики, но при этом художник умел сохранять собств. индивидуальность. В осн. Де М. занимался изразцами, но также делал вазы, декор, блюда, иногда используя возрожденную им технику *люстровой керамики.

Демосфен (Demosthenes), см. Древнегреческая литература.

Дени Морис (Denis, Maurice) (1870— 1943), франц. художник, дизайнер и искусствовед. Один из создателей группы «Наби» (объединение художников, отрицавших натурализм). Д. выражал идеи *символизма. Предпринимал попытки возродить религ. иск-во. Высказывание Д.: «Не забывайте, что картина, прежде чем стать бывалым солдатом, обнаженной женщиной или эпизодом из жизни, представляет собой гладкую поверхность, покрытую красками, расположенными в определенном порядке», считается ключом к пониманию эстетики
совр. живописи и аргументом в пользу *абстрактного искусства.

Деревянные духовые инструменты (woodwind), муз. инструменты, к к-рым относятся *флейты и *язычковые. Ныне это назв. представляется неточным, т.к. мн. инструменты этой группы делают не из дерева, а из др. материалов, капр. слоновую кость использовали для изготовления флейт (с 16 в.), *гобоев (с 18 в.), кларнетов (с 19 в.). В нач 19 в. в моду вошли флейты из стекла. В сер. 19 в. появились метал, духовые инструменты, чаще всего в воен. оркестрах. Чуть позже начали применять вулканит и эбонит. Группа Д.д.и. в том виде, в каком она ныне входит в состав симфонич. *оркестра, была определена Бетховеном: по паре флейт, гобоев, *кларнетов и *фаготов. В своих ранних произв. Гайдн и Моцарт включали в партитуру гобои и две валторны, медные духовые, к-рые тем не менее занимали промежуточное положение между Д.д.и. и медными, и фагот. Гобои иногда включались в партитуры первой и последней частей, а флейты — в партитуру более спокойной медленной части. Группа Д.д.и. была увеличена Берлиозом и Вагнером до трех инструментов или больше перечисленных выше. При этом флейтисту предстояло играть на *пикколо, а потом и на альтовой флейте, гобоисту — на *английском рожке, кларнетисту — на малом или на бас-кларнете, а фаготисту — на контрафаготе. Поэтому сегодня духовиков учат игре на всех высоких и низких инструментах, входящих в состав соответствующих семейств.

Деревянный остов (timber framing), строит, метод, при к-ром используется дерев, рама (стены), а промежутки заполняются кирпичом или штукатуркой. До 17 в. практиковался во Франции, Великобритании и в Се-

«Девушка-сирота на кладбище» (масло) — один из многочисленных этюдов **Делакруа** к огромному полотну «Резня на Хиосе» (1824), запечатлевшему турецкие зверства в ходе борьбы 1 реков за независимость (Лувр. Париж).



ДЕРЕН АНДРЕ

верной Европе. Бревна иногда обшивали досками или штукатурили. Большей частью этот метод применялся для стр-ва сельских коттеджей или небольших торг, заведений. Однако в Великобритании 15—16 вв. он использовался при сооружении солидных домов аристократов, особенно на С.-З. (напр., Маленький Моретон-Холл в Конглтоне, Чешир (1559), где выкрашенное в черный цвет дерево и белая штукатурка создают поразительный декор, эффект).

Дерен Андре (Derain, Andre) (1880—1954), франц. живописец, скульптор и график. Один из основателей *фо-визма, представитель раннего *кубизма. В 1920-х гг. Д. находился в самой гуще худ. жизни Парижа, но его творч. наследие не столь значительно, как великих современников Матисса и Пикассо. Д. также автор книжных иллюстраций и театр, декораций.

Державин Гаврила Романович (Derzhavin Gavriil Romanovich)) (1743—1816), рус. поэт. Автор торжественных од и лирич. стихов. Оды Д., проникнутые идеей самодержавия, были не лишены сатирич. выпадов против вельмож, в них мн. пейзажных и бытовых зарисовок, размышлений о жизни и смерти. Ода «Бог» — одна из вершин поэзии Д. (1784) — переведена на мн. языки.

Десан Анита (Desai Anita) (род. 1937 г.), инд. писательница, автор романов, рассказов («Игры в сумерках», 1978) и произв. для детей. Среди ее прозаич. произв., посвященных гор. жизни Индии, — «Голоса города» (1965), «Огонь на горе» (1977) и «Чистый ясный свет дня» (1980). Опубликованы также книги для детей и сб. рассказов «Игры в сумерках» (1978).

Десани Г(авиндас) В(ишнудас) (Desani G(avindas) V(ishnoodas)) (род. 1909 г.), инд. романист. Род. в Кении. Стал известен благодаря роману «Все о Х. Хэттер» (1948), комич. повествованию о поисках гл. героем истины. Стиль Д. — уникальное сочетание неск. диалектов, жаргона и игры слов. Д. также автор драм, поэмы в прозе «Хали» (1950).

Детектив (detective story), лит. произв., в к-ром сыщик (любитель либо профессионал) раскрывает запутанное преступление (обычно убийство). Элементы детективного сюжета можно обнаружить в повести *По «Убийства на улице Морг» (1841), а первыми настоящими детективными романами стали «Дело Леруж» Эмиля Га-борио (1866) и «Лунный камень» Уилки *Коллинза (1868). С появлением рассказов Конан *Дойла о Шерлоке Холмсе, начиная с «Этюда в багровых тонах» (1887), число приверженцев этого жанра стало увеличиваться с головокружительной скоростью; 1-я пол. 20 в. была поистине золотым веком Д. Семейство сыщиков пополнилось Эркюлем Пуаро (Агата *Кристи), Мегрэ (*Сименон) и лордом Питером Уимси (Дороти Л. Сай-ерс). Амер. писатели, напр. Хаметт и Чандлер, по сути, бросили вызов англ, снобам-любителям своими круто замешанными Д. и близкими к реальной жизни историями о полицейских расследованиях. Позднее ставшие популярными шпионские романы чуть потеснили детективную лит-ру, но она по-прежнему весьма популярна.

Детская литература (children's literature). В течение долгого времени в кач-ве детского чтения использовались фольклорные произв., к-рые до сих пор доставляют удовольствие и взрослым, и детям. Первая «спец.» лит-ра для детей носила образовательный хар-р — это
были буквари, к-рьте получили широкое распространение после изобретения книгопечатания. Самой популярной дидактич. книгой, созданной в Англии и Сев. Америке, стало «Путешествие пилигрима» (1678) Джона *Беньяна. Позже появились произв., предназначенные для взрослых, но полюбившиеся и детям, напр. «Робинзон Крузо» (1719) Данисля *Дефо и «Путешествие Гулливера» (1726) Джонатана *Свифта. Ок. 1765

г. в Англии был опубликован сб. «Стишки Матушки Гусыни». Возможно, его назв. длл своего сборника сказок заимствовал Шарль Перро («Сказки матушки Гусыни», 1697). Огромным успехом пользовались нем. сказки, собранные братьями *Гримм и впервые опубликованные в 1812 г., а также сказки, сочиненные Хансом Кристианом *Андерсеном (1835). В 1845 г. были изданы стихотворные комич. сказки «Степка-растрепка» Генриха Гофмана. Чарлз Кингсли в кн. «Водяные детки» (1863) коснулся совр. ему социальных проблем. Эдвард *Лир в «Книге нонсенса» (1846) и Льюис *Кэррол в двух книгах об Алисе («Алиса в стране чудес», 1865, «Алиса в Зазеркалье», 1871) создали первые крупные произв., предназначенные скорее для развлечения, нежели в назидательных целях. Реалист, описание жизни семьи ср. слоев об-ва было запечатлено в кн. «Маленькие женщины» (1868) Луизы Олкотт, а «Приключения Тома Сойера» (1876) Марка *Твена и «Остров сокровищ» (1883) Р.Л. *Стивенсона стали первыми, написанными в жанре приключенческой лит-ры. Без «Книги джунглей» *Киплинга ныне невозможно представить Д.л. Первой стихотворной книгой для детей был «Детский цветник стихов» (1885) Р.Л. Стивенсона. Кн. «Школьные годы Тома Брауна» (1857) Томаса *Хьюза посвящена жизни подростков. Во 2-й пол. 19 в. появилась «Газета для мальчишек» и «Журнал для мальчишек». Затем последовали подобные же издания для девочек. В «Сказке о Питере Кролике» (1900) Беатрис *Поттср и текст и иллюстрации имели одинаково важное значение. 20 в. подарил детям такие замечательные образы, как Билли Бантер (Ф. Ричардсон), доктор Дулиттл (Хью Лофтинг), Винни-Пух (А. *Милн), Мэри Поплине (Памела Линдон Трэверс), Эмиль и сыщики (Эрих Ксстнер), Мумии-тролли (Туве Янссон), Пепе Длинный Чулок (Астрид Линдгрен), Тинтин (Эрже), Астерикс (Госцинни) и хоббиты (Толкиен). Ныне для детей пишут: Роальд Даль, Леон Гарфилд, Розмари Сатклифф, Тони Росс, Дженет и Алан Альберг, Джуди Блюм. Моника Хьюз (Канада), поэты Роджер Макгоф, Майкл Розен и Тед Хьюз.

Детские стишки (nursery rhyme), стихи, к-рые взрослые напевают детям, чтобы те научились чувствовать рифму и словесный ритм. Д.с. появились сотни лет назад. В них присутствуют элементы фольклорных песенок, *пословиц, прибауток, *баллад; иногда это возгласы уличных торговцев и пр., первоначально рассчитанные на взрослых и ставшие практически бессмысленными после того, как были вырваны из контекста. Чаще всего происх. Д.с. неизвестно. Нек-рые из них, напр. «Шалтай-болтай» и «Баюшки-баю», возможно, содержали намек на опред. полит, или социальные события. Самые ранние из опубликованных сб. — «Чудесная книга песен Мальчика-с-пальчик» (1744) и «Стишки Матушки Гусыни» (ок. 1765).

Deus ex machina (лат. — бог из машины), механич. приспособление в *греческом театре, при помощи к-рого участников представления можно было перемещать в разл. места на ходу действия. Часто сложные коллизии решались благодаря «появлению» бога; в действитель-

ности его «спускали» с Олимпа с помощью D.e.m. Ныне понятие применяется к любому странному посредничеству в романе, пьесе либо фильме. Иногда его используют, когда речь заходит о неожиданном разрешении трудностей в последнюю минуту.

Дефо Даниель (Дан не ль Фо) (Defoe. Daniel (Daniel Foe» (1660—1731), англ, писатель и журналист, мастер реалист, прозы, блистательный рассказчик, по-журналистски цепко подмечающий нужную деталь. Невероятно плодовитый автор (в свет вышло более 500 книг, брошюр и сборников). Почти в 60 лет обратился к худ. лит-ре и написал «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (1719), книгу, сюжетом для к-рой послужили подлинные события из жизни моряка Александра Селькирка. Затем Д. создал др. лит. произв., в т.ч. «Капитан Сингльтон» (1720), «Молль Флендерс» (1722 г., роман о лондонской проститутке и воре), «Дневник чумного года» (1722), «История полковника Жака» (1722) и «Роксана» (1724). Д. оказал значит, влияние на развитие англ, романа.

Джабвала Рут Проэр (Jhabvala, Ruth Prawer) (род. 1927 г.), романист и драматург-сценарист. Род. в Германии, но мн. лет прожила в Индии. Ее многочисл. романы, в т.ч. «Жара и пыль» (1975) и «Бомбей Баумгарт-нера» (1988), объединяет тема столкновения европ. и инд. культур. Перу писательницы принадлежат нсск. превосходных сценариев, воплощенных на киноэкране режиссером Джеймсом Айвори, напр. «Шекспировский парень» (1965), а также сценарии по романам Генри Джеймса «Европейцы» (1979), «Бостонцы» (1984) и по собств. роману «Жара и пыль» (1983).

Джаз *(jazz),* направление *популярной музыки. Сложился в юж. штатах США, прежде всего в Новом Орлеане, в кон. 19 — нач. 20 в. в рсз-тс слияния разл. форм муз. фольклора негров с популярно-бытовой, песенно-танц. музыкой белых. Нек-рые выдающиеся мастера, такие, как Джелли Ролл (Фердинанд) Мортон, претендовали на роль первооткрывателя Д. В становление Д. внесли лепту тысячи музыкантов. Термин «Д.» довольно широк. В целом Д. свойственны: акцент на импровизацию, ритмический «свинг» (рез-т небольших отступлений от регулярного ритма) и внимание к индивидуальным особенностям инструмента или голоса. К джазовой музыке можно отнести мелодии религ. песнопений негритянских приходских собраний 19 в., имитацию музыки чернокожих невольников, песни бродячих уличных певцов, негритянские *блюзы, ритмы *регтай-ма. Кларнет, труба и тромбон, к-рые перестали использоваться в воен. оркестрах после Гражданской войны (1861—65), полюбили бывшие рабы и вместе с такими инструментами, как *банджо, они стали основой новых оркестров. Большинство музыкантов Нового Орлеана называют самым первым исполнителем джаза Бадди Болдена (правда, в то время в Новом Орлеане были два музыканта с таким именем). Д. зарождался как негритянская музыка, но с самого начала его исполняли на концертах белые музыканты. «Ориджинал диксиленд джаз-бэнд» — так называлась группа белых музыкантов из Нового Орлеана, к-рая приобрела огромную популярность в Нью-Йорке, исполняя *диксиленд. В 1917 г. они сделали первую джазовую запись, и уже в конце этого года Д. стал общснац.

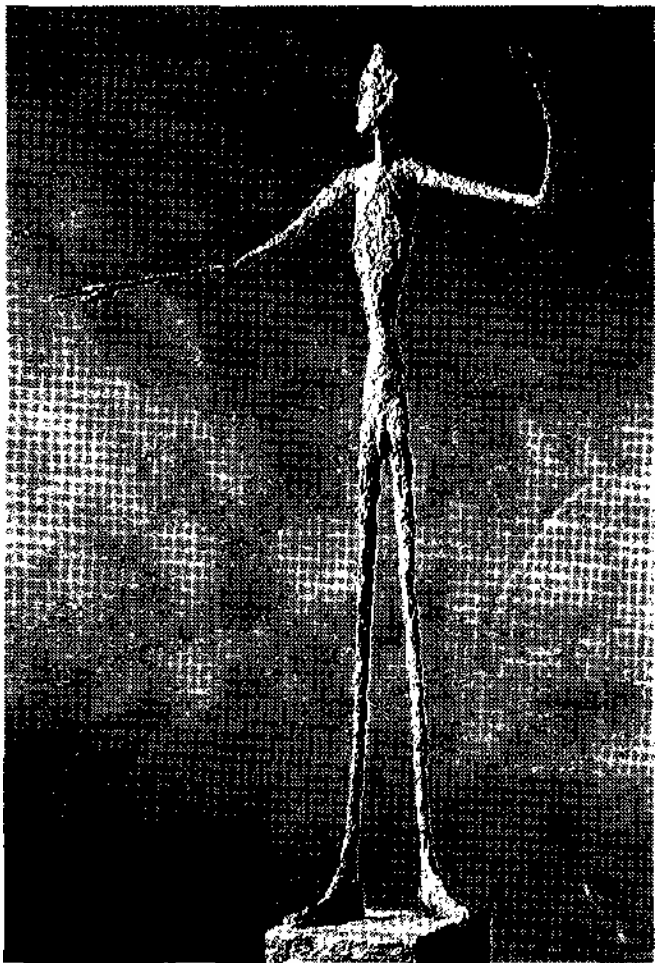
феноменом. Одна за др. стали появляться записи музыкантов-негров (в т.ч. Кинга (Джозефа) Оливера (1923). вместе с к-рым играл трубач Луи *Армстронг). Виртуозная игра Армстронга оказала влияние на развитие Д. — солист стал его клю-



«Креольский джаз-бэнд» Джо Оливера на выступлении в Чикаго (1923). На переднем плане Луи Армсгронг играем на тромбоне, за фор!епьяно Лил Хардин (позднее ставшая Лилиан Армстронг). В начале 1920-х гг. Оливер был единственным чернокожим музыкантом, композиции которого записали на пластинки. Многие из них стали классикой **джаза.**

чевой фигурой (подобно тому, как Джелли Ролл Мор-гон и Бесси Смит повлияли на развитие регтайма и блюза). После того как Д. из юж$_{ч}$штатов распространился сначала на Чикаго и Нью-Йорк, затем на Лондон, Париж, и в конце концов на Европу, он стал более изысканным и утонченным. Появились аранжировки, в к-рых импровизация (как источник развития Д. в кач-ве особого вида музыки) предполагалась уже при записи любого муз. произв. Первоначально джазовый ансамбль состоял из семи исполнителей, позже появился *биг-бэнд. с к-рым неразрывно связано имя великого композитора Дкжа (Эдварда) Эллингтона, создагеля произв. в стиле свинг. Типичными свинговыми оркестрами руководили такие выдающиеся исполнители, как кларнетисты Бенни Гудмен, Арти Шоу, Вуди (Вудроу) Херман и пианист Каунт (Уильям) Бейси. В 1940-х гг. свинг сменил более ритмичный стиль Д., и названный би-боп из-за способа имитировать звуки произнесением бессмысленных слогов. Среди выдающихся представителей этого стиля — саксофонист Берд (Чарли) * Паркер, трубач Диззи (Джон) Гиллеспи и пианист Те-лониус Монк. Би-боп в опред. смысле означал возврат к принципам раннего Д. (как реакция на коммерциализацию биг-бэнда) с его акцентом на спонтанность и виртуозность сольного исполнения. В 1950-х гг. ставшие популярными ритм-энд-блюз и рок-н-ролл потеснили Д. Взаимодействуя с др. видами музыки, Д. породил гибридные формы. Появился стиль, сочетающий Д. и классич. музыку, — кул. В этом стиле выступали Майлс *Дэвис и Джерри Маллиган, «Модерн джаз квартет» Джона Льюиса. Позже Майлс Дэвис и саксофонист Джон Колтрейн ввели т.н. модальный Д., в к-ром в основе импровизации лежала опред. система *ла-дов. В кон. 1950-х гг. Орнетт Коулмен, Сесил Тейлор и др. отказались от системы ладов и начали исполнять «фри-Д». «Фри-Д.» развивался как камерная музыка, только совр. группы, такие, как «Арт энсембл оф Чикаго» сделали ее достоянием большой аудитории. В кон. 1960-х IT. Майлс Дэвис соединил Д. с элементами рок-музыки. Д. 1970-х и 1980-х гг. исполнялся в электрич. и электронной инструментовке (*элсктронная музыка).

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ



Скульптура **Джакометти** «Человек указующий» (1947) -образец вытянутой скелетообразной фигуры, которая лучше всего характеризует стиль мастера (Галерея Тейт, Лондон).

Мн. джазовые коллективы были многонац. по составу и включали в свой репертуар музыку разных народов. Группа Криса Макгрегора «Браверхуд оф бреф», напр., использовала южноафрик. мелодии. Др. группы оказались еще более эклектичными; так, в записи оперы Карлы Блей «Лестница над холмами» была использована зап. музыка и нар. песни. Вместе с тем стили раннего Д. до сих пор популярны, и сегодня термин «Д.» охватывает широкий диапазон муз. произв.

Джазовый танец (jazz dance), популярная форма се-вероамер. нар. танца, исполняемого в сопровождении *джаза. В 1920-х гг. в муз. шоу с участием белых артистов были введены элементы африк. и карибского танца. Появился *чарльстон, движения к-рого напоминали африк. танцы, но в «зап.» версии. Как и в джазовой музыке, элементы Д.т. трудно вычленить, отчасти из-за его импровизационного хар-ра. Более поздние формы Д.т. изобилуют элементами классич. балета и совр. танца. Ныне существуют два часто объединяемых варианта Д.т.: африк. и североамер. В муз. шоу и нек-рых фильмах («Кабаре», 1972) Д.т. является гл. формой танца. Его влияние прослеживается в работах таких хореографов, как, напр., *Баланчин.

Джайнская литература (Jain literature), лит-ра на пракритах и санскрите. Д.л. — это религ. тексты, комментарии к ним, филос. трактаты, героич. повествования, мифы и легенды. Основателем джайнизма был Ма-хавира, современник Будды, живший в 6 в. до н.э. в Индии. Он проповедовал ненасилие и самоочищение. Его учение передавалось гл.об. изустно на пракритах, т.е. языке простых людей, а не на санскрите. Со временем элементы учения были утрачены, и в Паталипутре (совр. Патне) был созван собор с целью возрождения джайнского канона. Учение Махавиры было разделено на 12 частей (анг). Наиб, значимые из них — Пурвы, повествующие о цикле возрождения и гибели. Этот канон признавали лишь шветамбары (секта джайнов, носивших белые одежды). Нагие джайны из секты дигам-баров считали подлинный канон утраченным и создали свой собств. рукописный канон Шаткхандагама («Доктрина, состоящая из шести частей»). Канон шветамба-ров был окончательно записан после собора в Валабхи (Гуджарат) в 5 в. н.э. в кач-ве дополнения к осн. и назван Упанга (*индийская литература).

Джайнское искусство (Jain art), иск-во и архитектура, испытавшие влияние джайнизма, — религии, возникшей в 6 в. до н.э. в Индии в кач-ве реакции на риту-ализм брахманизма. Джайнизм за границы Индии не вышел. Джайны признавали индуистских богов и богинь, но прежде всего почитали 24 учителей. Последним из них был Махавира (именуемый также Вардха-мана и Джина), считающийся основателем религии и гл. ее пророком. Вардхамана и др. тиртханкары (учителя) — центр, фигуры иконографии джайнов, и Д.и. часто можно отличить от иск-ва *будцизма или *индуиз-ма только по иконографическим деталям (символике, к-

рая позволяет идентифицировать фигуры). Архитектура джайнизма похожа на бул.; правда, сохранилось очень мало культовых сооружений джайнов. Наиб, типичная форма скульптуры джайнов — бронзовые статуи, пожертвованные храму дарителями. Часто статуи имели надписи на обратной стороне с именем дарителя и назв. храма, к-рому они были пожертвованы и г.п. Джайны расписывали храмы прекрасными фресками, а рукописи украшали иллюстрациями; в Гуджарате в 12—16 вв. существовала школа миниатюры, к-рой покровительствовали богатые купцы-джайны.

Джакометти Альберто (Giacometti, Alberto) (1901— 66), швейц. скульптор и художник. Большую часть жизни прожил в Париже. В 1930 г. после долгих творч. поисков присоединился к сюрреалистам (*сюрреализм), до 1935 г. создавал необычные конструкции, но позже вернулся к более традиц., реалист, манере. В 1947 г. выработал собств. весьма ориг. стиль; его упрощенные, вытянутые фигуры вызывают ощущение одиночества и трагич. подавленности. Вероятно, т.о. скульптор выразил ту духовную опустошенность, к-рая царила в после-воен. мире; бесспорное мастерство Д. оказало влияние на др. скульпторов, особенно в 1950-х гг. С этого времени известность Д. стала расти. На большинстве его картин и рисунков запечатлены родственники и друзья.

Джамболонья (Giambologna) (1529—1608), итал. скульптор, уроженец Фландрии; известен так же, как Джованни Болонья и Жан де Булонь. Выдающийся скульптор эпохи *маньеризма, Д. оказал большое влияние на европ. иск-во. Ок. 1554 г. приехал на учебу в Италию, и, проведя два года в Риме, поселился во Флоренции, где приобрел покровителей в лице семейства Медичи. Д. достиг подлинных высот маньеризма, создав неск. мраморных скульптурных групп, для к-рых характерно сложное композиционное решение. Д. успешно работал не только в мраморе, но и в бронзе.

Конная статуя герцога Козимо I де Медичи на площади Сеньории во Флоренции послужила образцом для аналогичных памятников по всей Европе. Не менее популярными были его бронзовые статуэтки, к-рые воспроизводились вплоть до 20 в.

Джами Абдуррахман (Jam!, 'A Ixl al-Rahman) (1414—92), перс, поэт и философ-мистик. Его жизнь была тесно связана с г. Герат (Афганистан). Считается последним великим перс, поэтом. Известны не только его поэтич. произв., но и трактаты в прозе по философии, мистицизму и суфизму. Прославился прежде всего как автор трех сборников (диванов) лирич. поэзии и цикла поэм «Семь корон», тематика мн. из них характерна для перс, поэзии: «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Меджнун», «Книга мудрости Искандера».

Джатака (Jatakas), сборник сказаний в прозе и стихах о перерождениях Будды. По сложившейся в *палийской литературе традиции таких историй, прославляющих добродетели Будды, 550. Наиб, древн. датируются
3—2 в. до н.э., позднее к ним добавили мн. др. Нек-рые имеют сходство с *«Панчатантрой» и даже с баснями *Эзопа.

Джезуальдо Карло (Gesualdo, Carlo) (ок. 1561— 1613), итал. композитор и лютнист. Большую часть жизни прожил в Неаполе. *Мадригалы и *мотеты Д. весьма своеобразны: для создания эффекта он пользовался диссонансами, вводил ноты из др. звукорядов, прибегал к неожиданной смене темпа. Тв-во Д. знаменует переход от *Ренессанса к *барокко.

Джеймс Генри (James, Henry) (1843—1916), амер. романист и новеллист. Семья Д. в бытность его еще подростком мн. путешествовала по Европе, куда он вернулся в 1870-х гг. и поселился в Лондоне. В своих произв. «Родрик Хадсон» (1876) и «Американец» (1877) Д. пишет об американцах в Европе; эта тема будет фигурировать во мн. его соч., напр, в «Дейзи Миллер» (1878) и знаменитом «Женском портрете» (1881). В 1886 г. Д. опубликовал роман «Бостонцы» (1886) — сатиру на реформаторов и филантропов Новой Англии, затем, после неудачной попытки стать драматургом, написал широко известные новеллы «Трофеи Пойнтона» (1897) и «Поворот винта» (1898). Очередную веху его тв-ва составляют произв. «Княгиня Казамассима» (1886), «Трагическая муза» (1895) и «Переходный возраст» (1899). Последние двадцать лет жизни писатель провел в местечке Рай, графство Сассекс, где написал превосходные по стилистике романы «Крылья голубя» (1902), «Послы» (1903) и «Золотая чаша» (1904). Восемнадцать романов и неск. больших новелл, тома коротких рассказов, лит.-кри-тич. статей и автобиография в трех частях — таково наследие Д. Еще в молодости он познакомился в Париже с Тургеневым и *Флобером, оказавшими значит, влияние на его тв-во, к-рое, в свою очередь, обогатило Амер. худ. лит-ру необычайно тонкой и изысканной психолог, прозой. Мастерство повествования Д., чей пристальный взор всегда был прикован к Европе, впоследствии стало школой для таких писателей, как *Стайн, *Элиот, *Хемингуэй и *Фицдже-ральд.

Джеминиани Франческе (Ксаверио) (Geminiani,
Francesco (Xaverio)) (1687—1762). итал. композитор и скрипач. После учебы в Милане и у *Корелли в Риме работал в театр, оркестрах Лукки и Неаполя. Уже добившись признательности, обосновался в Лондоне (1714—47). Последние годы провел в Дублине. Музыка Д. (скрипич. сонаты и кончерти гросси) отличается ме-лодич. выразительностью и сложностью, требующей от исполнителя виртуозного мастерства. Именно благодаря Д. скрипка по праву стала сольным инструментом.

Дженкс Чарльз (Jercks, Charles), см. Постмодернизм.

Джентиле да Фабриано (Gentile da Fabriano) (ок. 1370—1427), итал. живописец. Большинство его работ

утрачено. Самой значит, из сохранившихся является алтарное панно «Поклонение волхвов» (1423), выполненное для церкви Сайта Тринита во Флоренции. Эта работа поставила Д. в ряд крупнейших представителей «интернац. готики». Влияние Д. испытали мн. художники, особенно *Пизанелло, Якопо *Беллини и Фра *Анжелико.

Джентилески Орацио (Gentileschi, Orazio) (1563— 1639), итал. живописец. С 1576 г. жил в Риме. Один из наиб, одаренных учеников *Караваджо. Его полотна, лишенные той динамичности и глубины, к-рые присуши произв. учителя, отличаются, однако, помпезностью и изысканностью. В 1621—23 гг. Д. работал в Генуе. В 1626 г. обосновался в Англии, где стал придворным художником Карла 1. Способствовал распространению живописной манеры, характерной для Караваджо, но позднее отказался от свойственных ему контрастных *светотеней и перешел к светлому колориту. Его дочь Артемизия (1593 — ок. 1652) стала одним из крупнейших представителей караваджизма. Исключительно одаренная, она получила европ. известность и вела редкий для женщин того времени независимый образ жизни. Весьма характерной для художницы картиной является полотно «Юдифь и Олоферн», на к-ром в образе женщины, в ярости обезглавливающей мужчину, вероятно, нашли отражение ее собств. переживания.

Джеффернс (Джон) Ричард (Jefferies, (John) Richard) (1848—87), англ, писатель, романист и эссеист. Его произв. о сельской жизни Уилтшира созданы в стиле поэтич. прозы. Роман «Батрак и его хозяин» (1880) — классич. описание крестьян викторианской эпохи. «Бевис, история мальчика» (1882) — великолеп-ный панегирик деревенской детворе, написанный по воспоминаниям собств. детства. Откровенный атеизм автобиогр. повести «История моей души» (1883) вызвал скандал в лит. кругах.

Джонс Джеймс (Августин Алоизиус) (Joyce, James (Augustine Aloysius)) (1882—1941), ирланд. романист и поэт. Получив образование в иезуитской школе-интернате и университетском колледже Дублина. Д. вскоре начинает тяготиться тем, что он называл слепой приверженностью вере, столь характерной для ирл. рим.-католич. церкви, и в 1904 г. покидает Ирландию и живет гл.об. в Триесте, Цюрихе и Париже с Норой Барнакл, ставшей в 1931 г. его женой. Сб. рассказов «Дуб-линцы» (1914) был очень хорошо принят *Паундом, оказавшим сильное влияние на Д. След, значит, работой стал роман «Портрет художника в юности» (1914—15), персонаж к-рого по имени Стефен Дедалус вновь появляется в шедевре Д. — романе «Улисс» (опубл. Сильвией Бич в Париже в 1922 г.), — *пародии на «Одиссею» Еомера. Здесь Д. использует самые разнообразные творч. приемы — это и реализм, и фантазия. В основе романа — один день из жизни «простого» человека Леопольда Блюма. Вместе с «Поминками по Фин-

негану» (1939), в к-ром излагается история хозяина дублинской таверны Чимпдена Ирвикера, это произв. совершило переворот в форме и структуре *романа, оказало решающее влияние на развитие *«потока сознания» и довело лингвистич. эксперимент до той грани, после к-рой уже трудно что-либо понять. Обе книги вызвали массу критич. комментариев. Перу Д. также принадлежат два поэтич. сб. — «Камерная музыка» (1907), «Стихи Пениич» (1927) — и пьеса «Ссыльные» (1918).

Джон Гвен (John, Gwen) (1876—1939), англ. художница, сестра Огастеса * Джона. Но в отличие от него жила отшельницей. В ее тв-ве чувствуются элементы самоанализа. Большую часть жизни Д. провела во Франции, где училась у *Уистлера, к-рый оказал на нес большое влияние. На мн. ее картинах изображена одинокая фигура, обычно это молодая девушка или монахиня (Д. была глубоко религ.}. При жизни тв-во Д. было почти неизвестно, однако сегодня ее слава превосходит славу брата.

Джон Огастес (John, Augustus) (1878—1961), англ. живописец и график, блестящий рисовальщик. Был близок со всеми наиб, независимыми и бунтарски настроенными деятелями англ, иск-ва. Перед 1-й мировой войной написал неск. жанровых картин, в дальнейшем чаще всего обращался к портрету, изображал мн. известных людей своего времени.

Джонс Джаспер (Johns, Jasper) (род. 1930 г.), амер. живописец, скульптор и гравер. Он и *Раушенберг считаются инициаторами перехода от *абстрактного экспрессионизма к *поп-арту, а затем к *минимализму. Большинство работ Д. — это картины с изображением на них самых простых вещей, напр. «Флаги, мишени и цифры». Характерные для его манеры скульптуры выполнены из неожиданных предметов, даже из банок из-под пива.

Джонс Иниго (Jones, Inigo) (1573—1652), англ, архитектор и театр, декоратор. Д. — один из самых известных англ, архитекторов. Был приверженцем благородного стиля классич. зодчества, свойственного работам *Палладио. Ему принадлежит заслуга в приобщении Англии к традициям *Ренессанса. Д., по сути, совершил переворот в оформлении англ, театр, сцены. С 1605 г. Д. — автор *декораций к придворным *маскарадам. Д. ввел рисованные декорации, натянутые на рамы в арке просцениума; применял вращающиеся экраны в итал. манере, с нарисованными задниками, расположенными в соответствии с перспективой и способными при помощи механич. устр-в поворачиваться к публике разл. сторонами. Д. совершил две поездки в Италию (ок. 1600 г. и в 1613—14 гг.), после чего стал придворным архитектором. Большинство зданий Д. было перестроено либо разрушено. Сохранились две лучшие его работы: вилла королевы в Гринвиче (1616—35) и банкетный зал Уайтхолла (1619—22) с потолком, расписанным *Рубенсом. Эти сооружения принадлежат к шедеврам англ, зодчества. Изысканный стиль был рассчитан гл.об. на придворные круги. Д., однако, вдохновлял *Рена и был поистине героем в глазах представителей *палладианства.

Джонсон Бен(джамин) (Jonson, Benjamin)) (ок. 1572—1637), англ, драматург и поэт. Его первая значит, пьеса «Каждый в своем настроении» (1598) является комедией забавных положений, в к-рых над разными персонажами довлеет некое «настроение» или страсть. В траге-



Бен **ДЖОНСОН** сотрудничал с декоратором Иниго Джонсом в создании придворных феерий (масок) с 1605 по 1631 г., когда ссора положила конец их сотрудничеству. На снимке платье, сохранное Иниго Джонсом для исполнительницы роли королевы Генриепы Марии в пьесе «Хлоридия» (1631), последней, над которой он работал совместно с драматургом.

днях «Сеян» (1603) и «Заговор Катилины» (1611) автор разрабатывает римскую тему. К его самым лучшим пьесам принадлежат комедии «Вольпоне. иди Лиса» (1605— 06), «Эницен» (1609—10), «Алхимик» (1610) и «Варфоло-меева ярмарка» (1614), за к-рые он был удостоен королев, пенсии. Лучшие лирич. стихи иногда включались в пьесы для театра *масок, к-рые Д. ставил при дворе короля Якова I с 1605 г. с декорациями Иниго *Джонса. Д. вводит «антимаску», прелюдию к осн. действию, к-рая служила для выделения гл. темы. Среди его «нетеатр.» стихов следует отметить «Эпиграммы» (16)6), «Лес» (1616), в к-ром содержится песнь «Пей за мое здоровье только твоими глазами», и «Подлесок» (1640). Посмертно, в 1640 г.. был опубликован сборник записей жизненных наблюдений и писем Д., к-рый считается одним из важнейших его соч. в прозе. Д. председательствовал на собраниях кружка литераторов в таверне «Русалка». В этот кружок входили: Шекспир, Бэкон, Донн и мн. писателей мл. поколения, известных как «племя Беново». О Шекспире, после его смерти, Д. говорил: «Я любил этого человека, и чту его память, преклоняясь перед ней не меньше других». Как религ., так и светские стихотворения Д. написаны в разных формах; их отличает классич. ясность и большая глубина чувств.

ДЖОНСОН Сэмюел (Jonson, Samuel) (1709—84), англ, поэт, лексикограф и критик. Студенческие годы, проведенные в Оксфорде, прошли в бедности, и он был вы-



нужден покинуть ун-т. Сначала Д. писал статьи и стихи для журн. «Джентльмене мэгэзин», а в 1750 г. основал собств. журн. «Рэмблер» {«Бродяга»), на смену к-рому позднее пришел «Айдлер» («Бездельник»). К его лучшим стихотворениям относятся «Лондон» (1738), в к-ром он с горечью пишет о гор. пороках и притеснении бедного люда, а также «Тщета человеческих желаний» (1749). Оба стихотворения написаны в подражание *Ювсналу. Его «Словарь английского языка» (1755) стал первым большим англ, словарем, в к-ром для иллюстрации толкований слов использовались историч. цитаты, и первой попыткой стандартизации произношения и орфографии англ. яз. Филос. роман Д. «Расселас. принц Абиссинский» был написан в 1759 г. Предисловие к изданию произв. Шекспира (1763) считается самой лучшей работой Д. в области лит. критики. За знаменитой экспедицией Д. в Шотландию, рассказ о к-рой содержится в «Путешествии на западные острова Шотландии» (1775), последовали «Жизнеописания наиболее выдающихся английских поэтов» (1777—81), к-рые по сей день остаются вехой в истории лит-ры. В «Жизни Сэмюела Джонсона» *Босуэлла говорится о его блестящей манере вести разговор, эксцентричности, доброте и гуманизме. Дневники и записи размышлений Д. свидетельствуют о его большой религиозности.

Джонсон Филип (Johnson, Philip) (род. 1906 г.), амер. архитектор и автор книг по архитектуре. Его кн. «Интернациональный стиль» (1932), написанная в соавторстве с историком архитектуры Генри Расселом Хичкоком, считается основополагающим трудом в области совр. зодчества. В 1940-х гг. Д. обратился к архит. практике. Его постройки отличаются изысканностью. Сотрудничал с *Мис ван дер РОЭ при сооружении Сигрем-билдинг в Нью-Йорке (1954—58), возможно, самого красивого из всех небоскребов. Позже Д. начинает смело экспериментировать и в 1970-х гг. становится одним из лидеров * постмодернизм а (здание фирмы AT&T в Нью-Йорке, 1978—83).

Джоплин Скотт (Joplin, Scott) (1868—1917), амер. композитор и пианист. О начале его муз. карьеры сведений почти не сохранилось. Известность приходит к Д. после того, как он создает собств. оркестр (Чикаго. 1893) и начинает писать произв. для фортепьяно. «Рег-

«Спящая Венера» — одна из очень немногих картин, признанных подлинными работами **Джорджоне.** После смерти художника она осталась незаконченной и, возможно, завершена Тицианом (Картинная галерея. Дрезден).

тайм кленовых листьев» (1899) принес Д. славу, и ученики и последователи присвоили ему титул «король регтайма». Не имевшая успеха при жизни Д. регтайм-опера «Триманиш» получила признание лишь в 1972 г., когда возродился интерес к музыке Д.

Джордано Лука (Giordano, Luca) (1634—1705), итал. художник. Сюжеты его полотен были самыми разными, но чаще религ. и мифолог. Испытал влияние разных худ. стилей и с легкостью имитировал любого художника. Работал гл.об. в Неаполе, но бывал также во Флоренции, в Венеции и Испании. В Италии пользовался заслуженной славой; его полные воздуха и светлых ярких тонов картины предвосхищают работы таких художников, как *Тьеполо.

Джорджоне (Джордже Барбарелли или Джорд-жо да Кастельфранко) (Giorgione) (ок. 1476—1510), итал. художник. О жизни Д. почти ничего не известно, и с уверенностью ему можно приписать лишь небольшое кол-во картин, однако в истории иск-ва он занимает одно из первых мест. Умер, заразившись чумой. Д. является поистине легендарной личностью, и жизнь, и тв-во художника волнуют воображение мн. поколений. Слава Д. зиждется на том, что он был одним из первых художников, предпочитавших писать небольшие картины для частных собирателей (это, по-видимому, полотна «Юдифь», «Три философа», «Гроза», «Спящая Венера»), а не крупные полотна для светских или церк. покровителей. Он также впервые стал уделять большее внимание передаче настроения, подчинив этому сюжет. Даже искушенные в живописи современники порой не знали, что конкретно хотел изобразить художник. Стоит ли говорить, что и для совр. исследователей его произв. являются интригующей загадкой. Атрибутика картин Д. свидетельствует о том,

что он, вероятно, был учеником Джованни Беллини. Очарование его светлой гармоничной живописи не оставляло равнодушными мн. современников, в т.ч. друга Д. Тициана, к-рый после смерти замечательного художника завершил нек-рые



Фреска Капеллы дель Арена в Падуе, изображающая оплакивание Марией тела Христа после распятия. — одна *из* самых прославленных работ **Джотто.** Потрясают глубокий драматизм события, жизненная убедительность образов, простота и выразительность жестов и поз.

из незаконченных картин. Художники след, поколения подражали Д., что и стало доп. источником трудностей установления авторства картин.

Джотто ди Бондоне (Giotto di Bondone) (ок. 1267— 1337), итал. художник и архитектор. Считается основоположником новой европ. живописи. Порвал со ср.-век. канонами *византийского искусства (плоскостное письмо) и ввел в живопись новое построение пространства. Авторство сохранившихся работ с трудом поддается атрибутике, однако скорее всего кисти Д. принадлежат фрески Капеллы дель Арена в Падуе (ок. 1305—06), большинство из к-рых изображают сцены из жизни девы Марии и Христа. Одной этой работы было бы достаточно, чтобы поставить Д. в ряд величайших художников всех времен. Выразительные фигуры в половину натуральной величины, жизненная убедительность образов, смелое построение пространства и лепка пластического объема — все это создает атмосферу праздничного настроения и величественности. Фрески, посвященные житию св. Франциска (церковь Св. Франциска в Ассизи), связывают с именем Д., однако этот вопрос остается одним из самых спорных в истории иск-в. Д. также приписывают роспись церкви Санта-Кроче во Флоренции, но фрески очень плохо сохранились. Среди полотен, возможно, принадлежащих кисти Д., самым значит, является великолепная «Мадонна Оньиссанти», находящаяся в музее Уффици во Флоренции. В 1334 г. Д. был назначен архитектором флорентийского собора и начал стр-во колокольни, но после его смерти проект был изменен. Тв-во Д. оказало огромное влияние на развитие *флорентийского искусства.

Джулио Романе (Giuiio Romano) (ок. 1499—1546), итал. художник и архитектор, ученик и сподвижник *Рафаэля, один из осн. представителей *маньеризма. В 1524 г. переехал из Рима в Мантую, где жил до самой смерти. В Матце он руководил худ. работами при дворе герцогов Гонзага. Его талант нашел свое воплощение в Палаццо дель Те, построенного для Федериго
Гонзага (начат в 1526 г.). Это одно из первых сооружений в маньеристском стиле. 3 архитектуре Д. сочетал подчеркнутую пластичность и контрастность форм с неожиданными внеш. эффектами.

Диатоническая гамма (diatonic scale), см. Гамма.

Дивертисмент (divertimento), муз. термин, появившийся в 18 в. Обозначает инструментальное произв. сугубо развлекательного хар-ра. Обычно Д. — предназначался для небольшой группы уличных музыкантов и в этом смысле имел сходство с *ссрснадой. В 19 в. термин «Д.» иногда применялся к собранию популярных оперных мелодий. Франц. слово «divertissement» имеет то же значение, но может также означать вставные танц. или вокальные номера в балете или в опере.

Диджериду (didjcridu), единств, мелодический муз. инструмент австрал. аборигенов. Д. — это либо труба, изготовленная из бамбука, либо дерев, трубка, изъеденная изнутри термитами. В наст, время Д. может быть из металла или из пластмассы. Техника игры на Д. в высшей степени замысловата; в непрерывное звучание инструмента вклиниваются односложная речь, причмокивающие звуки, жужжание. Иногда игра на Д. сочетается с пением под аккомпанемент пары *трещоток и рит-мич. прихлопывания ладонями по инструменту.

Дидро Дени (Diderot, Denis) (1713—84), франц. философ, романист и драматург. В значит, мере именно бла-

годаря его усилиям была издана «Энциклопедия» (1751- 80), замечательный памятник эпохи Просвещения. Д. написал две пьесы: «Родной сын» (1757) и «Отец семейства» (1758), к-рые дали жизнь новому театр, жанру — *драме буржуа. Пьесы Д. малохуд., но его теоре-тич. посылки оказали влияние на др. писателей, в т.ч. *Бомарше. Д. — автор романов «Монахиня», «Жак-фаталист» и «Племянник Рамо» (последний опубл. лишь в 1823 г.), проникнутых нар. жизнелюбием и житейской мудростью. Будучи сторонником просвещенной монархии, Д. выступал с критикой абсолютизма, христ. религии и церкви, отстаивал идеи сенсуализма и всеобщей одухотворенности материи. Подобно *Руссо, Д. утверждал, что человек от природы нравственен, а об-во развращает его.

Дизайн (design), особый худ. метод проектирования предметной среды, при к-ром объекту в соответствии с его осн. предназначением придается комплекс взаимосвязанных кач-в: красота, целесообразность, экономичность и пр. Д. — по сути поиски баланса между утилитарным назначением и худ. формой. Согласно популярной в нач. 20 в. теории *функционализма, дизайнер должен руководствоваться требованиями полезности и эстетики. Особо бурное развитие Д. испытал в послево-ен. годы, когда он проник в машиностроение (*промы-шленный дизайн), сферу рекламы, печатной продукции (*графика), товарных знаков (график-дизайн), упаковки. Термин «Д.» ныне используется очень широко — это и *дизайн интерьера, и дизайн декораций.

Дизайн интерьера (interior design), худ. конструирование внутр. помещений зданий, в т.ч. архит. планировка, отделка поверхностей, меблирование, подбор сантехн. и осветительной арматуры. Д.и. и внутр. отделка порой воспринимаются как синонимы, однако следует иметь в виду, что первый термин гораздо шире и употребляется в тех случаях, когда речь идет о новом оформлении внутр. помещений крупных зданий



(гостиниц, учреждений и т.п.), *а* внутр. отделка подразумевает опред. улучшение уже существующих элементов помещения. Начиная с эпохи Возрождения (^Ренессанс) архитекторы привлекали к работе над строит, проектом резчиков по дереву, столяров, специалистов по лепнине и художников-декораторов. В 17 в. фабрика *гобеленов стала поставлять практически вес необходимое для внутр. убранства королев, дворцов Людовика XIV. Но только в 18 в. архитекторы, и прежде всего Роберт *Адам, претворяя в жизнь свои замыслы, разрабатывали практически все детали строящихся зданий: планировку, внеш. отделку, внутр. убранство и т.д. Ныне дизайнеры интерьера делятся на две группы: одни работают в крупных строит, фирмах, др. получают заказ от частных клиентов (стр-во и оформление домов, квартир и т.д.). Однако между ними нет четкого разграничения. И архитектор, и дизайнер мебели, и пром. дизайнер — каждый из них вносит свой вклад в худ. конструирование интерьера.

Днзраэпн Бенджамин (Disraeli, Benjamin) (1804— 81), англ. гос. деятель и писатель. Премьер-мин, пр-ва консерваторов в 1868 и 1874—80 гг. Успех Д. как писателю принес «Вивиан Грей» (опубл. анонимно в 1826 г.). Вместе с «Олроем» (1833) и автобиогр. романом «Контарини Флеминг» (1832) составили первую трилогию Д. Во вторую вошли «Конингсби, или Новое поколение» (1844), «Сивилла, или Две нации» (1845) и «Тан-кред» (1847). Эти романы свидетельствуют об интересе автора к аристократии и ее роли в об-ве.

Днкинсон Эмили (Элизабет) (Dickinson, Emily (Elizabeth)) (1830—86), амер. поэтесса. Жила затворницей в отцовском доме в Амхерсте, шт. Массачусетс. Никогда не делала попыток опубликовать свои яркие и образные стихи. Ее в высшей степени своеобразная лирика была собрана в кн. «Стихи» (1955). Затем были

изданы «Письма» (1957). В поэзии Д. преобладают размышления на религ. темы, раздумья о смерти и бессмертии.

«Восстановление взаимного доверия между мистером и миссис Микобер» — иллюстрация Х.Н. Брауна «Физа» к роману **Диккенса** «Дэвид Копперфилд» (1850).

Диккенс Чарлз (Джон Хаффэм) (Dickens, Charles (John Huffam)) (1812—70), англ, романист. Его отец, служивший чиновником в финанс. управлении морского ведомства, был посажен в тюрьму за долги, и Д., будучи 12 лет от роду, работал на фабрике ваксы. Горькие детские воспоминания пронизывают мн. его произв.. особенно роман «Дэвид Копперфилд» (1849— 50), в к-ром отец Д. выведен в образе Микобера. Д. работал писцом в конторе адвоката, потом стал парлам. репортером и начал сотрудничать с нериодич. изданиями: впоследствии его статьи были опубликованы в «Очерках Боза» (1836). Они послужили материалом для создания образа мистера Пиквика в «Посмертных записках Пиквикского клуба» (1836—37). В 1850 г. Д. приступил к изданию журн. «Домашнее чтение», в к-ром были опубликованы большинство его послед, произв. В цикл «Рождественских рассказов» Д. входили «Песнь Рождеству» (1843) и «Сверчок на печи» (1846). Среди др. романов Д. поначалу были печатавшиеся выпусками раз в месяц: «Оливер Твист» (1837—38), «Николас Никльби» (1838—39), «Лавка древностей» (1841), «Барнеби Рэдж» (1841), «Мартин Чезлвит» (1843—44), «Домби и сын» (1847—48), «Холодный дом» (1852 —53), «Тяжелые времена» (1854), «Кротка Доррит» (1855— 57), «Повесть о двух городах» (1859), «Большие надежды» (1861). «Наш общий друп> (1864—65), «Тайна Эдвина Друда» (1870 г., не завершен). Д. дважды посетил США, но его первые благоприятные впечатления обернулись разочарованием, и его описание амер. жизни в «Мартине Чезлвите» вызвало мн. нареканий. Д. занимался филантропической деят-тью, участвовал в любительских театр, постановках и публичных чтениях собств. произв. Своим тв-вом Д. влиял на викторианское обществ, сознание, завоевывая все большую любовь читающей публики. Присущие Д. тонкий юмор и блистательное мастерство сатирика характерны *для* всех его произв. Д. создал великолепную галерею хар-ров

(Фейгин, Скрудж, Урия Гип, маленькая Нелл) англ, худ. лит-ры.

Дике Отто (Dix, Otto) (1891—1969), нем. живописец и график. В 1920-х гг. наряду с Георгом Гроссом представитель течения «Новая вещественность». В своем тв-ве отстаивал антимилитаристские и антибурж. взгляды. Кроме того, Д. был блестящим мастером психолог. портрета. Антивоен. позиция Д. навлекла на него гнев нацистского режима: его тв-во заклеймили как «развращенное иск-во», и в 1939 г. Д. был ненадолго заключен в тюрьму. После войны его работы, отмеченные религ. мистицизмом, постепенно утратили свою остроту и злободневность.

Диксиленд (Dixieland), юж. штаты США, расположенные к Ю. от линии Мейсона-Диксона. С нач. 20 в. так стали называться ансамбли белых музыкантов Нового Орлеана, игравшие *джаз. Первый Д. возник в Новом Орлеане в 1915 г. Такие группы, как «Ориджи-нал диксиленд джазбэнд» Ника Ля Рокка (заявила о себе, выступив в Нью-Йорке в 1917г.), исполняли джазовые композиции, имитируя игру негритянских музыкантов. Стиль Д. был предан забвению после появления свинга, но в 1940-х гг. возродился.

Дипан Боб (Dylan, Bob), см. Народная музыка, Рок-музыка.

Дилиус Фредерик (Теодор Альберт) (Delius, Frederick (Theodore Albert)) (1862—1934), англ, композитор. С 1897 г. жил во Франции, под Парижем с художницей Дж. Розен, на к-рой женился в 1903 г. В 1922 г. Д. был парализован, и с 1928 г. мог сочинять музыку только с помощью личного секретаря Эрика Фен-би, записывавшего его соч. под диктовку. Музыка Д. отличается экспрессивностью. Мелодика близка к импрессионистским *гармониям. В опере «Сельские Ромео и Джульетта» (1901) и хорале «По воле волн» (1904) проявился тонкий поэтич. дар Д., а в «Эскизах северной страны» (1914) чувствуется влияние мотивов народов Сев. Европы.

Диптих (diptych), первонач. двустворчатый складень-икона из двух створок, развернутых как страницы книги и обычно соединенных друг с другом петлями. Наибольшей популярностью Д. пользовался в 15 в. На двух створках могли быть изображены сцены на библ. сюжеты. Позже Д. стали называть две картины, связанные общим сюжетом. Часто на одной створке был портрет заказчика, на др. — изображение Мадонны с младенцем. Наружные стороны Д. также разрисовывались или украшались, хотя и не так тщательно, как внутри.

Директории стиль (Directoire style), стиль декор, иск-ва Франции в промежутке между стилем *Людовика XVI и *имперским. Назв. по правит, органу того времени — Директории. Был в моде прибл. с 1793 по 1804 г. Стиль Д. проще и строже стиля Людовика XVI, что отчасти объясняется вызванным рев-цией и войной разорением страны. После воен. кампаний Наполеона 1798—99 гг. в моду вошел орнамент с егип. мотивами. Последний период стиля Д. (1799—1804) иногда называют «консульским» в соответствии со временем, когда Наполеон правил Францией в кач-ве консула.

Дирижер (conductor), музыкант, руководитель оркестра или хора. Представление о Д., к-рый не только управляет коллективом музыкантов и обеспечивает ансамблевую стройность и техн. совершенство исполнения, но и истолковывает замысел композитора, появилось сравнительно недавно, когда возникли разные *оркестры и появились муз. произв, отражающие поиски разл. сложных ср-в выразительности. В 18 в. оркестром мог дирижировать музыкант, исполнявший на клавесине партию баса *континуо. затем функция дирижирования перешла к первому скрипачу (в Англии он

называется лидером, а в США концертмейстером), к-рый смычком или наклоном головы показывал, что требуется от музыканта. Но к 19 в. в связи с расширением и усложнением симфонич. оркестров, потребностью сделать музыку более выразительной Д. освобождается от участия в общем ансамбле. На смену смычку постепенно приходит дирижерская палочка (впервые появилась в Германии в нач. 19 в.). Иск-во Д. основано на системе движения рук. В процессе дирижирования важную роль играет мимика Д. Значит, место в технике Д. отводится тактированию, т.е. обозначению при помощи взмахов руки метроритмич. структуры музыки.

Дисней Уолт (Disney, Walt) (1901—66), амер. аниматор (мультипликатор), художник и продюсер. В 1928 г. создал смешной рисованный персонаж — Микки Мауса, к к-рому вскоре добавились др. известные персонажи вроде Минни Мауса и утенка Дональда. В 1929 г. были созданы «Глупые симфонии». Так начался цикл из более 70 мультфильмов, среди героев к-рых были и Три поросенка. Первый цветной мультфильм появился в 1933 г. «Белоснежка и семь гномов» (1937) стал первым полнометражным худ. мультфильмом, за ним последовали др.: «Пиноккио» (1940), «Фантазия» (1940), как бы иллюстрирующий классич. муз. произв., «Дам-бо» (1941). «Бэмби» (1942), «Леди и бродяга» (1955) и «101 далматинец» (1961). Д. снял также неск. докум. фильмов о природе, а с 1950 г., выпустив на экран «Остров сокровищ», стал создавать фильмы с участием актеров, рассчитанные на просмотр в семейном кругу. Самый большой успех выпал на долю мюзикла «Мэри Поппинс» (1964). Д. основал обширную компанию с филиалами во мн. странах мира, производящую наряду с фильмами множество потребительских изделий с узнаваемой символикой. В 1955 г. в Калифорнии был открыт первый увеселительный детский парк «Диснейленд». За свои работы Д. получил 29 «Оскаров».

Доде Альфонс (Daudel, Alphonse) (1840—97), франц. писатель. Славу Д. принесли «Письма с моей мельницы» (1866), сборник юмористич. зарисовок о жизни в Провансе и трилогия о Тартарене, в особенности ее первая часть («Необычайные приключения Тартарена из Тараскона», 1872). Имя Д. часто связывают с Натурализмом — крайней формой *реализма, к-рый присущ тв-ву Золя и *Мопассана. Правда, Д. писал с большей теплотой и юмором, что было не столь типично для этого направления. Д. — автор замечательных новелл («Рассказы по понедельникам», 1873), и пьесы «Арлези-анка» (1877), музыку к к-рой написал Визе.

Доил Артур Конан (Doyle, Arthur Conan) (1859— 1930), англ, писатель. Известен гл.об. как автор детективных рассказов о сыщике-любителе Шерлоке Холмсе (и его друге докторе Ватсоне). Эпопея расследования самых разных преступлений началась с «Этюда в багровых тонах» (1887) и продолжилась в многочисл. историях, собранных в кн. «Приключения Шерлока Холмса» (1892), а также в повести «Собака Баскервилей» (1902) и др. произв. Д. был автором цикла историч. романов, в т.ч. «Подвигов бригадира

Жерара» (1896 г., первое повествование «про Жера-ра»), и науч.-фантаст, романов, напр. «Затерянный мир» (1912).

Документальное кино (documentary film), киноповествование о подлинных событиях. Старейший вид Д.к. — хроника, первые регулярные выпуски к-рой начали выходить в 1907 г. и к-рая получила творч. развитие в 1920-х гг. в деят-ти рус. кинорежиссера Дзиги Вертова (1896—1954). В США пионером Д.к., впервые продемонстрировавшим его эстетич. возможности, стал Роберт Дж. Флаэрти (1884 — 1951), снявший фильм «Нанук с Севера» (1922) и ряд др. лент о народах, сохранивших первобытный жизненный уклад. Социальные проблемы об-ва нашли воплощение в Д.к. Англии в 1930-х гг., в частности в таких фильмах, как «Угольный забой» и «Ночная почта» (оба 1936 г.), предвосхитивших достижения студии «Краун филм юнит», на к-рой в годы 2-й мировой войны были сняты такие значит, докум. ленты, как «Дана команда: Огонь!» (1943). В США в 1935—51 гг. выходил ежемесячный выпуск кинохроники «Марш времени»; в 1938 г. президент Ф.Д. Рузвельт учредил Киносл ужбу США. Две выдающиеся докум. ленты пронацистской ориентации — «Торжество воли» (1934) и «Олимпия» (1938) (об Олимпийских играх 1936 г., проходивших в Берлине) — были созданы Лени Рифсншталь. В после-воен. период возможности Д.к. существенно расширились благодаря применению новаторских приемов «киноправды» и *«свободного кино». У. *Диснсй снял замечательные полнометражные фильмы о природе, такие, как «Живая пустыня» (1953). Между тем Д.к. все больше и больше ассоциируется с телевидением, ныне лишь немн. фильмы создаются с расчетом на кинопоказ.

Документальный театр (documentary theatre), театрализованные постановки, созданные в пропагандистских целях и использующие звукозапись, киносъемки, публикации в СМИ, офиц. отчеты и протоколы судебных процессов. Др. термин, распространенный гл.об. в США -- «театр факта». Своего рода Д.т. получил распространение в России (агитбригады, «си-неблузники» и др.), в Германии в 1920-х гг. <*Пискатор). В 1930-х гг. в США субсидируемая пр-вом «Живая газета» осуществила шесть постановок на злободневные темы, напр, о необходимости стр-ва дешевого жилья (пьеса «Одна треть нации», 1938). Примерами, более близкими по времени, служат постановка Джоан Литтлвуд «Какая чудная война» (1963) в Театре Уоркшоп (о событиях 1-й мировой войны) и постановка Королевского Шекспировского театра (1966) «США» (о войне во Вьетнаме).

Долины Инда искусство (Indus Valley art), так называют худ. изделия цивилизации, существовавшей в долине р. Инд и ее притоков (в наст, время Пакистан) прибл. с 2500 г. до н.э. по 1500 г. до н.э. О причинах ее упадка ничего не известно, однако археол. раскопки показали, что эта цивилизация имела высокий для

своего времени уровень развития. Гл. центры — города Мохенджо-Даро и Хараппа (каждый более 5 км в окружности) с крепостями, многочисл. домами, зернохранилищами и купальнями (возможно, для религ. омовений). Строили в осн. из обожженного кирпича. Большой худ. интерес представляют найденные при раскопках каменные скульптуры, терракотовые фигурки, печати с гравировкой и изделия из бронзы и металла.

Доменикино (Домеяико Цампьери) (Domcnichino) (1581—1641), итал. живописец, любимый ученик Аннибале *Карраччи, к-рому он помогал расписывать дворец Фарнезе в Риме. Продолжая классич. манеру Карраччи, Д. завоевал репутацию одного из лучших художников Рима. В 1620-х гг. начинает использовать элементы *барокко, оставаясь верным канонам рисовального иск-ва, усвоенным в академии братьев Карраччи в Болонье. Д. сыграл заметную роль в развитии *пейзажа. Его тв-во стало своего рода связующим звеном между Аннибале Карраччи и *Желле. Д. был прекрасным портретистом и рисовальщиком. В 18 в. его тв-во ценилось очень высоко, но в 19 в. слава мастера неск. померкла из-за резкой критики Джона Рескина.

Доменико Венециане (Domenico Veneziano) (до 1410—61), итал. живописец, работавший гл.об. во Флоренции. Сохранилось очень мало его работ. «Алтарь св. Лючии» (ок. 1445) — одно из самых прекрасных произв. того времени. Центр, алтарная доска находится в галерее Уффици во Флоренции. Тонкая проработка цвета, мастерское владение светом — таковы особенности живописи Д., получившие развитие в тв-ве его ученика — великого *Пьеро делла Франческа.

Доминго Пласидо (Domingo, Placido) (род. 1941 г.), йен. тенор. После исполнения ведущих оперных партий в Мексике, США и Национальной опере Израиля (1962—65) Д. становится звездой первой величины на оперной сцене. Превосходный Вальтер в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера, Д. также блестяще проявил себя в героических партиях итал. опер, особенно в «Отелло» Дж. Верди. После смерти *Бьёрлинга Д. по праву считается одним из гл. лирико-драм. теноров современности.

Домье Оноре (Daumicr, Honore) (1808—79), франц. художник: карикатурист, живописец, скульптор. Владел техникой *литографии. Карьеру начал в 1830 г. в кач-ве полит, карикатуриста. Острие сатиры его литографий, печатавшихся в левой прессе, было направлено против короля Луи-Филиппа, в рез-те в 1832 г. последовало тюремное заключение на полгода. После запрещения в 1835 г. полит, сатиры Д. обратился к бытовой карикатуре, а к полит, тематике вернулся только после рев-ции 1848 г. Считается величайшим карикатуристом 19 в. Живописные и скульптурные работы Д. при его жизни были мало известны публике, но в наст, время ценятся высоко. Иск-во не принесло Д. материального благополучия, и в последние годы жизни его спасла от нищеты лишь великодушная щедрость *К. Коро.

Донателло (Донато ди Никколо) (Donatello) (1386—1466), итал. скульптор, один из непревзойденных мастеров еврои. иск-ва 15 в. Вместе с *Альберти, *Брунеллески и *Мазаччо Д. способствовал становлению флорентийской школы эпохи *Ренессанса. В начале творч. пути Д. работал у *Гиберти, но выработал свой особый стиль. Работы Гиберти отличались непревзойденным изяществом линий, а Д. уделяет осн. внимание эмоционально-психолог. состоянию своих героев. Д. создал мн. скульптурных групп и статуй для обществ, зданий Флоренции, в т.ч. знаменитого «Св. Георгия» (ок. 1416) (музей Барджслло во Флоренции). Поражает техника скульптора: он тщательнейшим образом отделывает фигуры, к-рые будут рассматривать с близкого расстояния, и грубо, смело «лепит» фигуры, предназначенные для лицезрения издали. Если скульптуру предполагалось устанавливать наверху



Над рельефом «Пир Ирода» (1425) на бронзовой купели сиенского баптистерия **Донателло** работал вместе с тремя

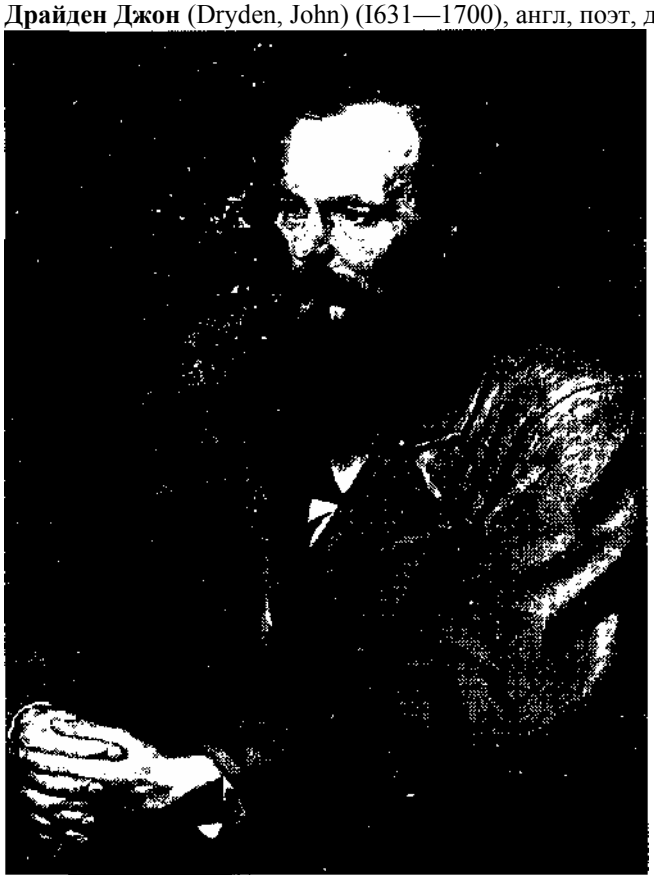
другими скульпторами, включая своего бывшего учителя Гиберти. Донателло мастерски передавал душевное состояние людей, что подтверждает приведенная здесь иллюстрация.
здания и рассматривать ее предстояло снизу, Д. соответственно изменял пропорции. Тв-во Д. в большей степени, чем др. мастеров 15 в., оказало влияние на послед, живописцев и скульпторов, прежде всего на Микеланджело.
Доницетти Гаэтано (Donizetti, Gaetano) (1797—1848), итал. композитор. Первую оперу написал в 14 лет. Слава пришла к маэстро после постановки оперы «Анна Болейн» (1830) в жанре оперы-сериа (серьезная опера). Д. написал ок. 70 опер как на итал., так и на франц. яз., в т.ч. «Любовный напиток» (1832), «Лукреция Борджа» (1833), «Лючия ди Ламмермур» (1835), «Дочь полка» (1840) и «Дон Паскуале» (1843). Муз. стиль Д. отмечен изысканной мелодичностью в духе *бельканто, особенно почитавшегося в то время меломанами.
Донн Джон (Donne, John) (1572—1631), англ, поэт и священник. Валлиец по происх., Д. вырос в семье ревностных католиков, однако отрекся от своей веры, когда ему было немногим более 20 лет. Участвовал в морских походах графа Эссекса и экспедициях сэра Уолтера Рэли против Испании, к-рые описал в поэмах «Шторм» и «Штиль». Побывав на службе у неск. титулованных покровителей, Д. в 1615 г. принял сан англиканского священника. В 1621 г. был назначен настоятелем собора Св. Павла и стал знаменитым проповедником. Поздние произв. Д. носят в осн. религ. хар-р: «Благочестивые сонеты» и «Гимны», прозаич. кн. «Молитвы», а также *проповеди, среди к-рых и знаменитая «Поединок со Смертью», произнесенная им незадолго до смерти. Д. — один из крупнейших представителей *метафизической школы. Его поэзия (независимо от конкретного содержания) отличается изобретательностью и логичностью доводов. Образная система строится скорее на метафизич., чем на реальной основе, а язык поэта, одновременно возвышенный и разговорный, настолько выразителен, что завораживает читателя зачастую с первых же строк («О Солнце, хлопотун, блажной дурак», или: «Мне сердце раздави, трехликий Бог!»).
Дополнительный цвет (secondary colour), см. Первичные цвета.
Доре Гюстав (Dore, Gustavc) (!8j>2—83), франц. график, книжный иллюстратор. Отличался необыкновенной трудоспособностью. Иногда ему приходилось нанимать более 40 граверов для изготовления печатных клише со своих рисунков. Д. был склонен к гротеску, однако вошел в историю живописи зарисовками жизни бедных кварталов Лондона, сделанными в 1869 и 1871 гг. В 1870-х гг., кроме графики, Д. занимался живописью и скульптурой, правда, с меньшим успехом.
Доска (panel), материал, предназначенный для живописи. До появления в 15 в. холста почти все передвижные картины в Европе писались на дерев. Д. из разных пород древесины — дуба, тополя и сосны. Предварительно Д. хорошо просушивалась и покрывалась слоем гипсовой грунтовки (*гипс). Использовались Д. из др. материалов: медные (особенно для небольших картин), грифельные и из прессованного картона. В 20 в. художники стали пользоваться также фанерой и разл. синте-тич. материалами.
Доска мемориальная (надгробная) (brass, memorial), гравированная медная доска, прикрепленная к каменной плите надгробного памятника. Медные доски впервые появились в нач. 13 в.: в Англии сохранилось более 7 тыс. медных досок, относящихся к кон. 13 — кон. 14 в. Д.м. важный источник сведений об эволюции доспехов и костюмов ср.-вековых рыцарей.
Дос Пассос Джон (Родриго) (Dos Passes, John (Rodcrigo)) (1896 1970), амер. писатель. Роман «Три солдата» (1921) носит автобиогр. хар-р: во время 1-й мировой войны Д. служил в мед. войсках. В романе «Манхэттен» (1925) уже чувствуется манера, в полной мере заявившая о себе в осн. произв. Д. — эпич. трилогии «США», повествующей об истории страны с 1900 по 1929 г. — год, когда произошел крах фондовой биржи. Трилогия состоит из романов «42-я параллель» (1930), «1919» (1932) и «Большие деньги» (1936).
Достоевский Федор Михайлович (Dostoyevsky. Feyodor (Mikhaylovich)) (1821—81). рус. писатель. Сын врача; получил образование воен. инженера, но отказался от офицерского чина, решив посвятить себя лит. тв-ву. Самые ранние его произв., в особенности «Бедные люди» (1846), продолжают тему бедных людей, начатую "Гоголем. Входил в рев. кружок Н.А. Спешнева, одного из самых радикальных членов об-ва Петрашев-ского. В 1849 г. был арестован и сослан на каторгу в Сибирь (1850—54), а затем зачислен на воен. службу рядовым (1854—59). В эти годы Д. страдал и физически, и морально — у него участились приступы эпилепсии. Пережитое позже нашло отражение в очерках «Записки из Мертвого дома» (1862). В зрелые годы в тв-ве Д. преобладает интерес к патологии., религиозно-нравственным исканиям личности. С т.зр. лит. формы романам Д. свойствен особый драматизм, достигаемый частым использованием диалога, динамичностью действия и редкостной по силе способностью изображать противоборство героев. В романе «Преступление и наказание» (1866), посвященном проблеме права исключительной личности игнорировать моральные заповеди,

проступает образ автора, стремящегося сформулировать свои представления о красоте и гармонии. В «Идиоте» Д. создал образ «положительно прекрасного человека», князя Мышкина, сталкивающегося с бездуховным об-вом. «Бесы» (1871—72) — сложнейшее филос. произв., беспощадно разоблачающее разл. рода рев. идеи. Роман «Братья Карамазовы» (1879—90) вобрал мн. прежние мысли Д. В нем, в частности, нашла отра-

жение извечная борьба «божеского» и «дьявольского» в душах людей. Тв-во Д. оказало огромное воздействие на рус. и мировую лит-ру.

Дравидийская литература (Dravidian literature), лит-ра Юж. Индии и Шри-Ланки, включающая в себя помимо *тамильской литературы три более молодые лит-ры на яз. каннада, телугу и малаялам, к-рые на ранней стадии развития находились под влиянием *сан-скритской литературы, а малаяламская — еще и тамильской. Помимо трактата о поэзии «Кавираджамар-га» (ок. 850) к древнейшим каннадайским текстам относятся жития святых джайнизма и *«Махабхарата», к-рую переработали Пампа, Понна и Ранна (10 в.). Самое раннее произв. на телугу также «Махабхарата» с вариантами, принадлежащими Наннайя (11 в.) и Тиккана (13 в.). О малаяламской лит-ре можно говорить начиная с 13 в., когда было создано произв. «Рамачаритам», пересказывающее эпос *«Рамаяна». Секта лингаятов (12 в.) вдохновила на создание гимнов Шиве на каннада и телугу таких авторов, как основатель секты Басава и поэтесса Аккамахадеви. На всех трех языках имеется богатая лит-ра *бхакти, среди творцов к-рой — писавший на телугу Потана (ок. 1400—75), чья «Махабхага-ватаму» («Великий Бхагавата») пересказывает историю отрочества Кришны; писавший на каннада Пурандара-даса (1494—1564), а также Тункатту Эруттакчан (17 в.), к-рый написал на малаялам эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна». Под покровительством правителей Виджа-янагаров (14—16 вв.) и послед, индуистских и мусульм. династий творили мн. телугуйские и каннадайские поэты, напр., Алласани Педдана (ок. 1510—75) и Лакшмиша (17 в.) заимствовали санскритские лит. формы. Малаяламские писатели, напр. Коттяту Тампуран (17 в.), создавали тексты для знаменитых традиц. для Керала танц.-драм. композиций *катхакали. Хотя в Д.л. существовала традиция смешанного стихотворно-прозаич. письма (кампу), подлинное развитие прозы началось в 19 в. Совр. телугуйская лит-ра берет начало с Виресалингама (1847—1919): его «Жизнь Раджасекха-ра» (1878) и «Харисчандра» (по имени героя) — одни из самых ранних ориг. романов и пьес, написанных на телугу. Первый настоящий роман на малаялам создал Аппу Нетунгати — «Жасминовый побег» (1887), а родоначальником каннадайской худ. лит-ры считается М.С. Путтана. Крупнейшими малаяламскими поэтами 19 в. были создатель эпоса Уллур и лирик Кумаран Асан. Первыми совр. поэтами, писавшими на каннада, были Б.М. Шрикантхайя и Кувемпу. В 1920-х и 1930-х гг. телугуйские поэты, напр. Дувурри Рами Ред-ди(1895—1949), испытали влияние *романтизма, а малаяламского поэта Валлатхол (1879—1958) вдохновляли инд. нац. традиции. Наиб, почитаемы среди совр. романистов — Такази Шивасанкара Пиллаи, пишущий на малаялам, и Шиварама Каранта, пишущий на каннада. Выдающимся телугуйским поэтом, драматургом, романистом и эссеистом является Виснанатха Сатянараяна.

Драйден Джон (Dryden, John) (I631—1700), англ, поэт, драматург и критик. Свое мастерство в создании ге-



Один н'J крупнейших романистов мира Ф.М. **Достоевский.**
Пережитое на каторге в Сибири во многом определило его становление как писателя и провозвестника современного «антигероя» с его безразличием к традиционной морали и общественным ценностям.

роичсских двустиший (*героический дистих) Д. демонстрирует в «Героических стансах» (1658), в «Оде на смерть Кромвеля» и в кн. «Астрея вернулась», приветствующей возвращение на престол Карла II. Д. написал неск.

комедий, но больше всего ему удавались трагикомедии на полит, и филос. темы, напр. «Модный брак» (1672). В прологе к своему героическому шедевру «Ау-ренг-Зебе» (1675) Д. осуждает использование рифмы в серьезной драме и след, пьесу «Все за любовь» (1678). в основе к-рой история любви Антония и Клеопатры, пишет *белым стихом. Среди знаменитых стихотворных *сатир Д. ---- «Авессалом и Ахитофель» (1681), «Медаль» (1682), «Religio Laici» (1682), защищавшая англиканство, и «Макфлекно» (1682). После восшествия на престол Якова II Д. принял католичество и в поэме «Лань и пантера» (1687) отстаивал свою новую веру. Критич. принципы Д. разработал в трактате «Опыт о драматической поэзии» (1668) и во мн. прологах, эпилогах и стихах, обращенных к собратьям по перу. Среди его переводов----«Георгики» и «Басни старинные и современные» Вергилия (1700). Как в поэзии, так и в прозе для Д. характерны ясность и большой интерес к тому, о чем он писал. В 1668 г. Д. был провозглашен *поэтом-лауреатом.

Драйзер Теодор (Герман Альберт) (Dreiser, Theodore (Herman Albert)) (1871—1945), амер. писатель. После Фрэнка Норриса заявил о себе как самом выдающемся представителе *натурализма в амер. худ. лит-ре, опубликовав романы «Сестра Керри» (1900) и «Дженни Герхардт» (1911), повествующие о судьбе де-

вушек-работниц, и первые две части трилогии, посвященной предпринимателю-стяжателю: «Финансист» (1912) и «Титан» (1914). В своем лучшем романе «Американская трагедия» (1925) Д. развенчивает легенду об «американской мечте», повествуя о героях, к-рые сталкиваются с грубой действительностью.

Драма буржуа (drame bourgeois), термин, введенный в оборот во Франции и Германии в 18 в. для обозначения жанра пьес о жизни ср. класса. В Д.б. не было присущих *трагедии и *комедии «острых ситуаций» и обычно зрители наблюдали счастливый конец. Д.б. предшествовала т.н. «нравоучительная комедия» Лашоссе (1692—1754). однако ее худ. уровень все же выше. В Д.б. ощутимо влияние романов Сэмюэля *Ричардсона. Назв. «Д.б.» придумал * Дидро, к-рый и сам отдал дань этому жанру.

Драматургия «кухонной раковины» (kitchen-sink drama), термин вошел в употребление после постановки в Лондонском театре пьесы «Оглянись во гневе» Джона *Осборна в 1956 г. и пьес Арнольда *Уэскера, в к-рых действие разворачивалось в жилье представителей раб. класса, что находило отражение в декорациях (кухни бедных квартир вместо изящно обставленных гостиных). Ныне термин почти вышел из употребления.

Древнеанглийская литература (Old English literature), поэзия и проза на разл. диалектах др.-англ, яз., написанная между 450 и 1066 г. Их лексика и флексии ведут происх. от языка зап. германцев (к-рый также дал начало нидерланд. и нем.), что хорошо просматривается в * аллитерациях. Типичная стихотворная строфа состояла из двух половин, каждая с двумя гл. ударениями. а ударные слоги трех из четырех слов этих полустиший начинались с одного и того же согласного: «ЛгсоЬ and /leorogrim /mngmael gebraegt». Дошедшие до нас образцы Д.л. сохранились благодаря монастырским спискам, содержавшим то, что имело связь с христианством. Первая поэма с известной датой написания — это «Песнь творения» (ок. 657—80) Кэд-мона. Наиб, значит, эпическое произв. — поэма «Бео-вульф» (ок. 700), в к-рой переплелись христ. традиции и саксонская мифология. Др.-англ, проза начинается с переводов короля Альфреда (872—-99) св. Григория, Боэция, Беды Достопочтенного. Сохранившаяся версия «Англосаксонской хроники» повествует об истории Англии до обращения в христианство. В «Битве при Мэлдоне» (ок. 1000), основанной на событиях того времени, описан конфликт между долгом и славой, приведший героя к гибели. В религ. поэме «Мечта о кресте» искусная связь образов использовалась для прославления веры. Самое крупное собрание др.-англ, поэзии было обнаружено в Эксетерской книге (ок. 940). Она включает 95 загадок, произв. характерного лит. жанра, и религ. *аллегорию со светским сюжетом «Скиталец», якобы рассказанную человеком, пребывающем в одиночестве. Темы одиночества и покорности судьбе получили развитие в «Мореплавателе» и «Развалинах», где руины Рима навевают мысль о мимолетности жизни. Прозаич. произв. монаха Эльфрика и архиепископа Вульфстана, проповедовавших праведный образ жизни, свидетельствуют, что ок. 1000 г. лит. каноны становятся более замысловатыми.

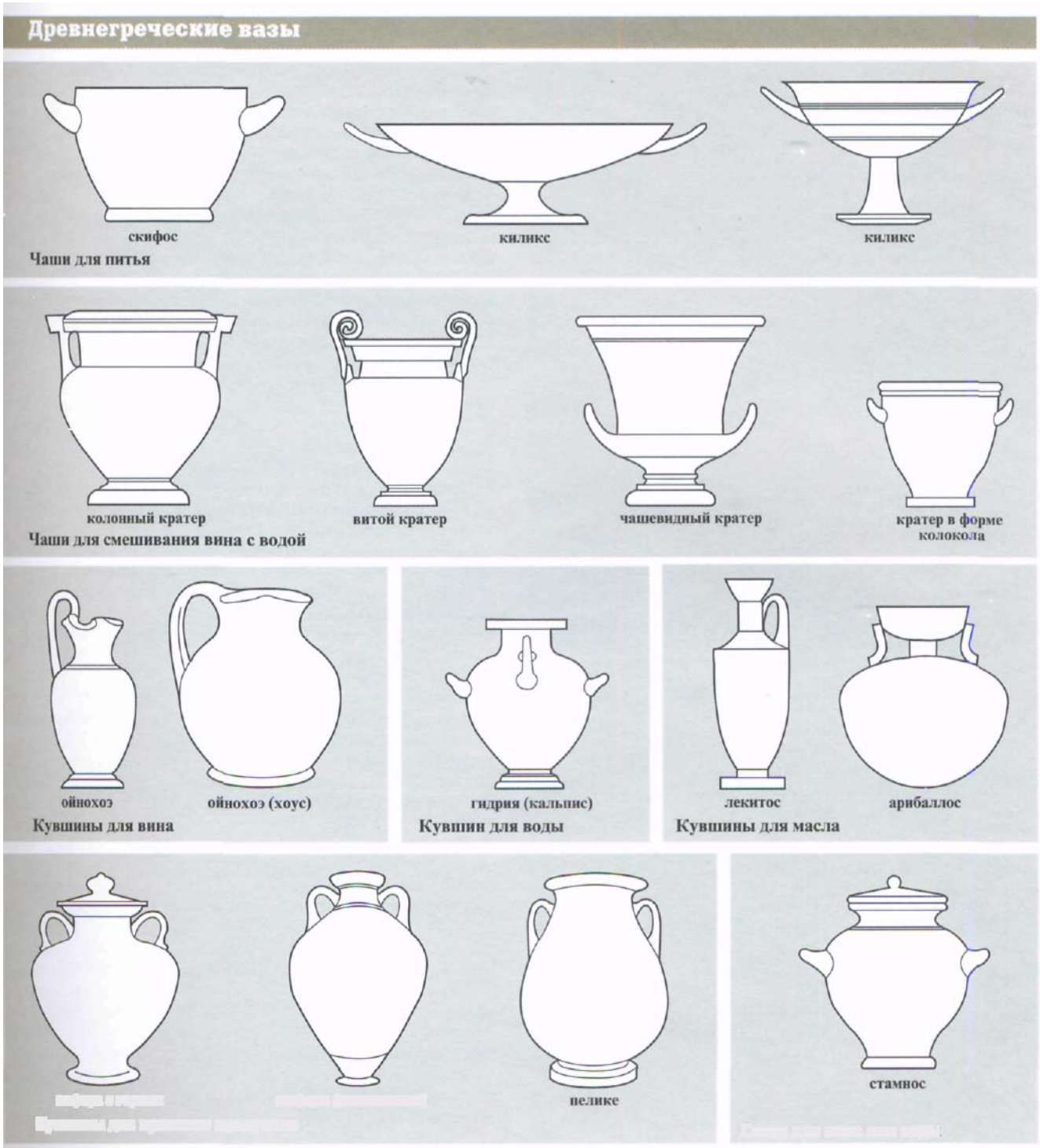
Древнегреческая лирическая поэзия (Greek lyric poetry), исполнение поэтич. произв. Др. Греции обычно происходило под аккомпанемент *лиры. Это могла быть ода либо погребальная песнь для одного голоса. Хоровое пение (*хор) сопровождалось танцами. *Сапфо и Ал-

кей, жившие на о. Лесбос ок. 600 г. до н.э., в своей поэзии воспевали самые тонкие чувства и переживания (фрагменты их произв. дошли ло наших дней). Стихи Анакреонта (ок. 570 г. до н.э.) и застольные песни (сколии) афинских аристократов свидетельствуют о высоком уровне поэтич. мастерства античных авторов. Хоровая лирика достигла своей вершины в произв. Ьакхилида (5 в. до н.э.) и *Пиндара, к-рые в своих одах прославляли богов и героев. Хоровая лирика заняла прочное место в архитектонике трагедии 5 в. (*древнегреческий театр).

Древнегреческая литература (Greek literature (ancient)), лит-ра Греции дрсвн. и классич. периодов. Самыми ранними произв. являются эпические поэмы *Гомера «Илиада» и «Одиссея», а также *стихотворные эпосы — дидактич. поэмы *Гесиода. Сохранились фрагменты из произв. мп. др.-греч. поэтов, как элегических (*элегия). так и лирич. — это прежде всего стихи *Сапфо. Лирич. стихи (*древнегреческая лирическая поэзия) пели хором в сопровождении танцев на празднествах в честь бога Диониса в Афинах, что по-служило основой *древнегрсчсского театра (*трагедии и *комедии). Постепенно выкристаллизовывались разл. формы стихосложения. Такие поэты, как Архилох (7 в. до н.э.), в сатирич. произв. прибегали к *ямбу

(*метр), наиб, точно отражавшему разговорную речь. Этим размером позднее стали писать драмы, в осн. те фрагменты, к-рые не предназначались для хора. Эле-гич. стихи были характерны для эпитафий и полит, поэзии, напр. Солона (ок. 640 — ок. 560 гг. до н.э.). Прозаич. лит. произв. появились позже, чем историч. исследования Геродота (ок. 490 — 430 гг. до н.э.) и Фукиди-да (ок. 460 -— 400 гг. до н.э.). Труды этих историков обладают замечательными лит. достоинствами и до сих пор волнуют умы читателей. Демокр. образ правления, возникший в 5 в. до н.э., требовал от граждан умения быть убедительными и в суде, и на обществ, собраниях. Эту потребность удовлетворили софисты, странствующие проф. учителя, к-рые учили иск-ву *риторики. Веком великого ораторского мастерства стал 4 в. до н.э., давший миру Демосфена (384 — 322 гг. до н.э.). Тогда же * Платон создал свои диалоги, в к-рых органично сочетались лит-ра и философия. Его ученику Аристотелю (384 — 322 гг. до н.э.) принадлежала заслуга создания лексики лит., филос. и науч. мышления зап. цивилизации. К тому времени «древн. комедия» с ее свободой критики уступила место «новой комедии», к-рая. как и изменившиеся полит, условия, не была столь вольной. Близился конец классич. эпохи Д.л. (ок. 320 г. до н.э.). Новая лит-ра оказала влияние на *латинскую литературу, к-рая начала формироваться в то же время. Затем Д.л. испытала взлет в эллинистич. Александрии, в тв-ве целого ряда писателей. Это прежде всего поэзия *Каллима-ха, примечательная своим лаконизмом, мудростью и изяществом формы. Аполлоний Родосский (3 в. до н.э.), автор поэмы о походе аргонавтов, создал романтич. эпос. Феокрит (ок. 270 г. до н.э.) вошел в историю лит-ры как создатель нового жанра — *иднллии (""пастораль). По его стопам пошел биограф и философ *Плутарх (ок. 45 — 127 гг. н.э.). чьи «Сравнительные жизнеописания» дали богатый материал *Шекспиру, создавшему всемирно известные пьесы. Время за Александрийским периодом ознаменовано появлением *эпиграмм. Более поздняя Д.л. тяготела к сатирич. соч. Так писатель-сатирик *Лукиан (ок. 120 — после 180 гг. н.э.) создал «Правдивую историю», к-рая оказала влияние на Рабле и Свифта. «Аттикизм» — это понятие, к-рое предполагает сдержанность и ориентацию на классич. образы прошлого, что на мн. столетия определило

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ВАЗЫ



амфора с горлом амфора (панатенаик)

Кувшины **для хранения продуктов**

развитие Д.л., оказав влияние на великих христ. писателей 4 в. и на их византийских преемников вплоть до падения Константинополя в 1453 г.

Древнегреческие вазы (Greek vases), расписные глиняные сосуды, изготовлявшиеся древн. греками с 12 в. до н.э. Большая часть живописных панно и стенных росписей того времени не сохранилась, поэтому Д.в. фактически являются осн. источником достоверных сведений о др.-греч. живописи. Д.в. отличаются огромным разнообразием форм и размеров. Самые распространенные виды Д.в.: амфоры, в к-рых гл.об. хранилось вино; гид-рии — сосуды для воды; кратеры, в к-рых вино смешивалось с водой; лекифы — сосуды для масел. Самым древн.

Сосуд **для вина или воды**

видом росписи Д.в. являются геом. полоски; позже появляются стилизованное изображение растений, животных и фигурные узоры. Впоследствии гл. мотивом стала человеческая фигура (чаще всего это сцены из греч. мифологии). Известны две осн. техники росписи Д.в.: черно-фигурная и краснофигурная. В первой (зародилась в Коринфе в 7 в. до н.э.) фигуры наносились черным пигментом (иногда использовалась доп. красная или белая раскраска). В краснофигурной технике фон закрашивался черным, а фигуры на

незакрашенных участках сохраняли красный цвет самого изделия. Детали фигур, т.о., могли прорисовываться кистью, а не прорезаться в черной краске, что давало гораздо больше свободы художнику. Именно поэтому краснофигурная техника, разви-

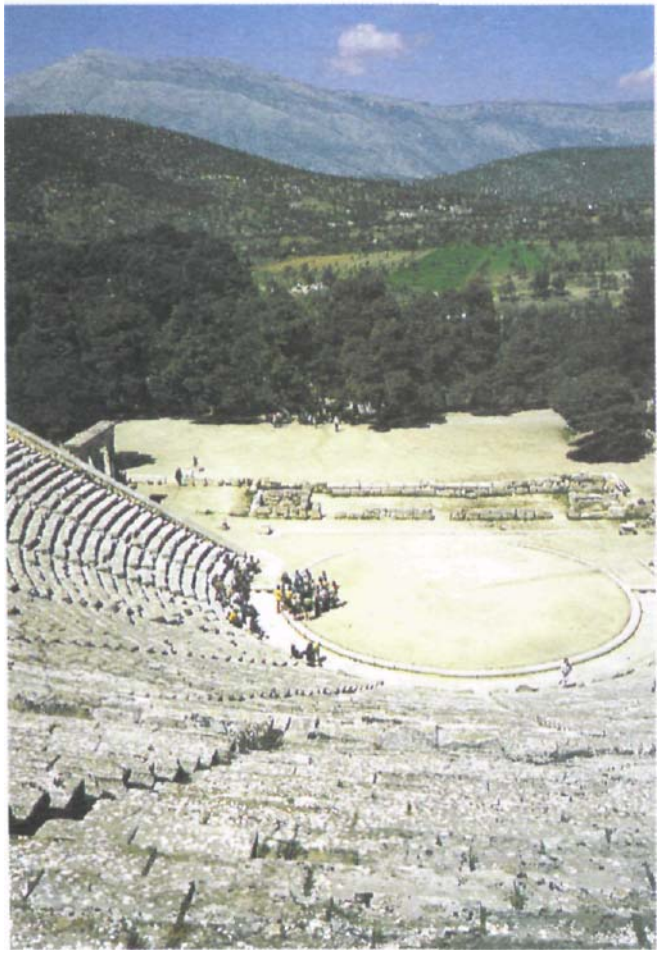
вавшаяся в Афинах прибл. с 530 г. до н.э., быстро вытеснила чернофигурную.

Древнегреческий и древнеримский роман

(Greek and Roman novel), *жанр др.-греч. лит-ры. в рамках к-рого условно объединяют самые разные произв. времен античных авторов. В Греции, особенно начиная со 2 в. н.э., процветал жанр романтич. прозы. В ней рассказывалось о влюбленных, к-рые после долгих превратностей судьбы обретали счастье в супружестве. Роман «Дафнис и Хлоя» Лонга (2—3 вв. н.э.) и ныне пользуется огромной популярностью у читателей во всем мире. К этому же жанру относится роман Пстро-ния Арбитра (возможно, придворный Нерона) «Сатирикон» (ок. 60 г. н.э.), повествующий о нравах рим. об-ва. Историю лит-ры невероятно представить без романа «Метаморфозы» («Золотой осел») Апулея (2 в. н.э.), повествующего о злоключениях Луция, обращенного в осла, но в конце концов спасенного богиней Изидой. Романы, созданные авторами Др. Рима, на первый взгляд схожи с др.-греч., но отличаются большей масштабностью, а порой и пугающей откровенностью.

Древнегреческий театр (Greek theatre), драма дрсвн. и классич. эпох в истории Греции. Обычно на открытом воздухе и при дневном свете действие разворачивалось

Древнегреческий театр в Эпидавре (ок. 350 г. до н.э.) -хорошо сохранившееся сооружение такою рода; сцена разрушена, но трибуны на 12 тыс. зрителей остались.



на ровной круглой площадке — т.н. орхестре, где располагался алтарь Диониса и где *хор пел и танцевал, а актеры говорили. Сценич. сооружения, т.н. скены, поначалу были весьма просты, и зрители сидели на дерев, либо каменных скамьях, рядами поднимающихся вокруг орхестры. Традиции драмы были заложены в Афинах, где и *комедия. и *трагедия регулярно исполнялись на празднествах Диониса — бога плодородия, к-рому были посвящены особые религ. обряды. На празднествах ис-мо. и 1я. in ipn ip.ii L-. щи (чае 10 гематически не связанные) и одну более легкую по содержанию пьесу, в к-рой действовали сатиры. Победителю этого своеобразного турнира полагалась награда и венок из плюща. О ранних этапах развития Д.т. нам почти ничего не известно. Считается, что именно поэту из Аттики Феспиду (ок. 534 г. до н.э.) мы обязаны появлением актера, чья роль состояла в том. чтобы вести диалог с хором. Афинянин *Эсхил, как полагают, ввел второго актера, *Софокл — третьего. Участию хора в представлении по-прежнему отводилась существенное место, но изменение степени этого участия можно проследить по сохранившимся пьесам трех великих трагиков -- Эсхила. Софокла и [illegible] Кирш т i;i. , lp.-i | vi. i pai слип со uau;i. mci> n;i аохачы

мифов, но иногда в них освещались события как недавнего прошлого, так и совр. (напр., в «Персах» Эсхила). Само действие, как правило, происходило вне сцены, и о нем сообщалось в речах вестников. И актеры, и хор носили *маски. Хор присутствовал на сцене в течение всего представления. Хоровые и нехоровые элементы чередовались, однако не строго. Применялись и нек-рые механич. приспособления: подъемный ворот, или «машина», поднимал персонажей в воздух (отсюда и *dcus ex machina {«бог из машины»)), а эккиуклема (движущаяся платформа) позволяла показать действие, происходившее внутри дома. Предписаниям *Аристотеля, разработанным в «Поэтике» для трагедии, следовали не все авторы. В «древн. комедии» (ок. 5 в. до н.э.), о к-рой мы можем судить лишь по тв-ву *Аристофана и в к-рой полит., лит. и филос. пародии сочетались с осмеянием конкретных личностей, вновь важную роль играет хор. Хор обращается к публике от имени поэта, и это никак не связано с действием драмы (т.н. парабазы); гротескные костюмы хористов (с фаллосом в обязательном порядке — для мужских ролей) создают атмосферу беспечной веселости, царящую на протяжении всего представления. После переходной «ср. комедии» (ок. 400 — ок. 320 гг. до н.э.) возникает «новая аттическая комедия» (2-я пол. 4 в. до н.э.), примером чему является недавно найденная комедия *Менандра «Брюзга». В ней почти не отражены события современности, а сюжеты и персонажи по большей части стереотипны. Обязательным становится деление на пять действий, а драм, хор либо исчезает совсем, либо превращается в небольшой ансамбль из музыкантов и танцоров, выступающих с развлекательными номерами. И у др.-греч. трагедии, и у «новой комедии» были подражатели на лат. яз. (*латин-ская литература. *римская комедия, *театр).

Древнегреческое искусство (Greek art), иск-во и архитектура говоривших по-гречески об-в начиная с *железного века (11 в. до н.э.) до кон. 1 в. до н.э. Иск-во греков, во времена *бронзового века населявших материк и острова (за иск. Крита, где сложилось т.н. *ми-нойское искусство), известно как *микенское искусство. Позднее, т.н. *эллинистическое, искусство считается частью культуры Рим. империи. Самыми древн. произв. др.-греч. скульптуры являются литые бронзовые статуэтки людей и лошадей. Первые высеченные из камня почти в полный человеческий рост одномерные

статуи появились прибл. в 650 г. до н.э. В начале этого периода (архаика) скульптор лишь обозначал черты лица и мускулы тела засечками на поверхности камня. Скульпторы 6 и нач. 5 в. уже больше уделяли внимания формам и пропорциям тела. В Д.и. существовала традиция красить статуи. Погребенные под обломками после того, как персы разграбили афинский Акрополь в 480 г. до н.э., мн. из них извлечены на свет с еще сохранившейся окраской. После побед над персами в нач. 5 в. до н.э. появился более героический стиль, нашедший отчетливое выражение в скульптуре, напр., Олимпии. Скульпторы часто изображают человека в действии, в движении, напр, бронзовый дискобол Мирона, созданный прибл. в 450 г, до н.э. (сохранились лишь его римские мраморные копии). Большинство скульпторов того времени работали в бронзе, но до нас дошло всего неск. бронзовых фигур в полный человеческий рост, если не считать копий. Одна скульптура неизвестного автора, должно быть, входила в число величайших — это бронзовая статуя Зевса, мечущего молнии. Ее нашли в море у мыса Артемисий, и датируется она прибл. 470— 460 гг. до н.э. *Фидий (между 445 и 432 г. до н.э.) создал две знаменитые статуи из слоновой кости и золота: Афины в Парфеноне и Зевса в Олимпии. Обе известны лишь по поздним копиям и описаниям. Они свидетельствуют о таланте Фидия, утонченности и изяществе создаваемых им фигур. Его современник *Поликлет (ок. 440 г. до н.э.) в скульптуре юноши, держащего копье, осуществил свой замысел: воплотил в камне идеальные *пропорции человеческой фигуры. В 5 в. скульптор придавал невероятную выразительность всей фигуре, а лицо оставлял спокойным и бесстрастным. В 4 в., однако, *Скопас уже обращает внимание на психолог, состояние своего персонажа и в первую очередь делает акцент на чертах лица; это привело к развитию портрета. Скульпторы стали все чаще ваять фигуры в одеждах с многочисл. ниспадающими складками. Человеческое тело приобрело стройность, но утратило величие прежних работ. Эта перемена видна в тв-ве *Праксителя (сер. 4 в. до н.э.), работавшего гл.об. в мраморе. Др.-греч. архитектура имеет долгую и славную историю. Первые греч. храмы — это маленькие, примитивные постройки из булыжника либо из глиняного кирпича, иногда крытые тростником. До 6 в. каменные храмы с колоннадами были редкостью. Они возводились по стереотипному плану: прямоугольное здание на фундаменте, как правило трехступенчатом, с колоннами (*архитектурный ордер) у портика либо по всему периметру. Древн. греки не применяли *арок, поскольку рассчитывали гл.об. на эффект, возникавший в рез-те контраста света и тени по горизонталям и вертикалям. Скульптурные фигуры располагались на фронтонах, а горизонтальные балки, поддерживаемые колоннами, украшались барельефами. В храмах в Эгине (нач, 5 в.), Олимпии и Парфеноне {сер. 5 в. до н.э.) были помещены скульптуры, исполненные динамизма. Создавая рельефные изображения, художникам приходилось решать сложные техн. задачи, связанные с необходимостью передать перспективу. Блестяще решить эту задачу сумели авторы фриза в афинском Парфеноне, на к-ром изображены группы всадников. Нек-рые из них, известные как «мраморы Эльджина» (в честь лорда Эльджина, к-рый в 1802—12 гг. получил разрешение тур. властей на вывоз скульптур в Англию), находятся в Британском музее (Лондон). Мало что сохранилось из др.-греч. стенных росписей 4— 3 вв. до н.э., в особенности из царских гробниц в Вер-гине (Македония). От произв. таких живописцев, как *Зевксис, не осталось и следа, но мы знаем о нем по жи-



Мраморная статуя Гермеса с младенцем Дионисом — одно ц-j самых восхитительных произведений **древнегреческого искусства.** Античные литературные источники дают основание полагать, что это подлинное творение скульптора Праксигеля (4 в. до н.э.). Если .это так, то статуя представляет собой чрезвычайную редкость, потому что знаменитые древнегреческие статуи известны главным образом по римским копиям (Музей археологии, Олимпия).
вописи на вазах (*древнегреческис вазы). Греки были сведущи и в др. видах иск-ва: напр., в Виксе (Центр. Франция) были найдены великолепные образцы изделий из бронзы (ок. 500 г. до н.э.). Резьба по драгоценным камням достигла верха совершенства в кон. 4 в. до н.э. в тв-ве Дексамена. Ювелирные изделия весьма тонкой работы найдены в Юж. Италии и на Ю. России. Историч. Д.и. пережило свое второе рождение в *элли-нистическом искусстве, а позже оказало огромное влияние на *византийское искусство, став колыбелью культуры зап. Европы.

Дробл Маргарет (Drabble, Margaret) (род. 1939 г.), англ, писательница. Первые романы Д., в т.ч. «Жернов» (1963), можно назвать реалист, исследованием собств. душевных противоречивых переживаний, свойственных эмансипированной женщине 20 в. «Ледяной век» (1977) — это роман, в к-ром делается попытка осознать сложные моральные проблемы, характерные для совр.



Духовые инструменты. На снимке 1946 г. марширует ланкаширский духовой оркестр мальчиков.

Великобритании. Д. также редактировала «Оксфордский путеводитель по **английской** литературе» (1985).

«Друрн-Лейн» театр (Drury Lane Theatre), старейший из лондонских театров, трижды перестраивавшийся со времени своего открытия в 1663 г., когда он именовался Королевским театром. Наряду с *Ковент-Гар-ден до 1843 г. занимал монопольное положение «настоящего театра». Нек-рое время его штатным драматургом был Д. *Драйден. Пик славы театра приходится на 2-ю пол. 18 в., когда во главе его стояли такие театр, де-ятели, как *Гаррик, *Шеридан и *Кембл. В 1777 г. в театре состоялась премьера пьесы «Школа злословия» Р.Б. Шеридана. На подмостках «Д.-Л.»т. блистала Сара *Сиддонс, а в нач. 19 в. Э. *Кин. Начиная с 1880-х гг. театр более известен своими постановками *мелодрам и *пантомим, а с 1920-х гг. — муз. комедий.

Дузе Элеонора (Duse, Eleonora) (1858—1924), итал. актриса. Род. в семье актеров, в 14 лет сыграла роль Джульетты. Слава пришла к Д. после исполнения ролей Терезы Ракен в пьесе Золя по одноименному роману (1879) и Сантуццы в «Сельской чести» Верги (1884). Д. в роли Клеопатры в пьесе Шекспира «Антоний и Клеопатра» произвела большое впечатление на А. Чехова, к-рый, возможно, представлял ее как лучшую исполнительницу роли Аркадиной в пьесе «Чайка». Д. почти отказалась от грима, предпочитая не скрывать живую мимику лица. Яркая внешность и умение передать тончайшие оттенки чувств позволяли актрисе даже в глубоко эмоциональных ролях не прибегать к актерским штампам.

Дунайская школа (Danube School), художники, работавшие в долине Дуная в нач. 16 в. Считаются ро-доначальниками пейзажной живописи (*пейзаж). Наиб, известны *Альтдорфер и *Кранах Старший (в ранний период). Назв. «Д.ш.» используется для х-ки
опред. деят-ти и не означает какой-то организованной группы художников.

Дункан Айседора (Duncan, Isadora) (1877—1927), амер. танцовщица и хореограф. Работала гл. об. в Европе. Родоначальница совр. танца. Использовала при со-
здании танцев классич. сюжеты др.-греч. иск-ва, часто танцевала босиком (отсюда назв. балетной школы, созданной Д., — «босоножки»). Чутко реагировала на совр. обществ, и полит, события, воплощая на сцене наиб. яркие. Ее трактовки классич. музыки воспринимались зрителями неоднозначно, вызывая возмущение одних и восхищая др. поистине рев. новаторством. Д. создала более 150 хореографич. постановок.

Дурих Ярослав (Durych, Jaroslav) (1886 — 1962), чешек, писатель. Его роман «Заблудший поиск» (1929) написан с позиции ревностного, но неортодоксального католицизма. В нем дается широкая картина Европы времен Тридцатилетней войны. Тонко чувствовал дух эпохи барокко.

ду фу (j)$_u$ p$_u$^ (712—770), кит. поэт. Жил во времена династии Тан (618 — 907). Род. в семье, занимавшей вы-сокое положение в об-ве. Превосходно владел всеми стихотворными формами, известными кит. поэзии. Его произв. отличаются богатством и разнообразием языковых ср-в и отточенностью стихосложения. В ранних произв. Д. воспевает красоту мира природы, сожалеет о безвозвратно уходящем времени. В целом его поэзии присущ высокий гуманизм. Страстный обличитель несправедливости и войн, Д. сам перенес тяжкие лишения в жизни. После восстания Ань Лушаня он присоединился ко двору, отправленному в изгнание (757). Позже пошел на службу к местному военачальнику.

Духовые инструменты (wind instruments), муз. инструменты, у к-рых источником звука служит колебание воздушного столба, создаваемое человеческим дыханием. В число Д.и. не входят *орган и *эолова арфа. Существуют две осн. группы Д.и.: *деревянные (*флейты, *го-бои, *кларнеты, *фаготы) и медные (*трубы, *валторны, тромбоны, тубы). Контролируя скорость и силу своего дыхания, исполнитель может

«управлять» выразительностью звучания. К Д.и. относятся инструменты с разл. возбудителями колебаний воздуха. Так, в флейте колебания происходят за счет рассечения воздуха о край стенки ствола. В кларнетах и гобоях воздушная струя прерывается спец. эластичной пластинкой — язычком. Д.и. включались в оркестры с давних времен. В классич. период оркестровая медь обычно состояла лишь из двух *рогов и двух труб. У позднего Бетховена мы находим два или три тромбона и до четырех др. Д.и. Широко использовал медные духовые *Вагнер.

Дуччо ди Буонкнсенья (Duccio di Buoninsegna) (ок. 1255 — 1319), итал. художник. Основоположник ""сиенской школы живописи. Автор одного из наиб, известных шедевров итал. иск-ва — полиптиха «Маэста» (Мадонна с младенцем на небесном троне), написанного для Сиенского собора в 1308 — 1 1 гг. Картины Д. от-

Фрагмент центральной лицевой панели шедевра **Дуччо** — полиптиха алтаря «Маэста», написанного для Сиенского собора. На нем изображена св. Агнесса, одна из десяти святых, вместе с ангелами поклоняющаяся Деве и Младенцу. Когда Дуччо закончил работу (1311), торжественная процессия пронесла огромный алтарь от мастерской художника до собора.



ДЭВИС МАЙЛЗ
136



«Негритянка Катерин» (1521) — один из рисунков, сделанных **Дюрером** во время посадки в Нидерланды. Слава живописца к тому времени была настолько велика, что его встречали как знаменитость и принимали в самых лучших домах. Катерин была служанкой Жуана Брадана, представителя деловых кругов Португалии в Антверпене. Рисунок выполнен серебряным карандашом (Уффици, Флоренция).

личаются изысканным колоритом и тонкой лиричностью. Техника Д., возможно, была не столь совершенна, как у его флорентийского современника * Джотто, но его произв. поражали своим психологизмом; как никто иной, он умел передавать сложные чувства, красоту душевных переживаний. Д. был ценим и любим как в родном городе, так и за его пределами.

Дэвис Майлз (Davis, Miles) (род. 1926 г.), амер. джазовый трубач. В юности играл в квартете Чарли Паркера, но стиль би-боп (*джаз) не соответствовал исполнит. манере Д., и в 1949 г. он уходит из квартета. К нач. 1950-х гг. Д. вырабатывает собств. (спокойный, приглушенный, «холодный») сольный стиль, оказавший огромное влияние на джазовых трубачей в 1960-х гг. Д. создает ладовый джаз (*лад дает основу для широкой импровизации). В 1969 г. выпускает первую запись джаз-рока.

Дюбепле Иоахим (Du Bellay, Joachim) (1522—60), франц. поэт. Вместе с *Ронсаром и др. входил в «Плеяду» — франц. поэтич. школу. Вдохновляемые лит-рой классич. античности, они обогатили франц. поэзию новыми формами. Четыре года, проведенные в Риме, вызвали у Д. ностальгическую грусть по замечательному прошлому Вечного города и тоску по Франции; эти
чувства нашли отражение в двух сб. стихов — «Римские древности» и «Сожаления» (1558). Глубоко эмоциональный настрой последнего сб. предвосхищает роман-тич. поэзию 19 в. (*романтизм).

Дюбуффе Жан (Dubuffet, Jean) (1901—85), франц. художник, один из видных представителей модернизма. Отвергая традиц. технику живописи, Д. ставил спонтанность творч. акта выше проф. мастерства. Часто использовал в картинах песок и штукатурку, а скульптурные работы создавал из материалов, найденных на свалках. Д. собрал большую коллекцию вещей, к-рые называл «Art Brut» («сырое иск-во»), т.е. вещи, созданные детьми, малограмотными бедняками, умалишенными — теми, кто не обременен условностями и общепринятыми вкусами об-ва. Работы самого Д. обладали бесспорным сходством с вещами этой коллекции. Поначалу тв-во Д. вызывало возмущение и неприятие, но более поздние работы художника нашли своих последователей.

Дюна Поль (Dukas, Paul) (1865—1935), франц. композитор, педагог. Начал сочинять музыку в 13 лет. Первую значит, работу, увертюру «Полиевкт», написал в 1892 г. За ней последовали привлекшие внимание публики фортепьянная соната (1901), симфония до минор (1895—96), симфонич. скерцо «Ученик чародея» (1897), опера «Ариана и Синяя Борода» (1906) и хореограф, поэма «Пери» (1912). Соч. Д., как правило, пользовались успехом у слушателей, однако отличавшийся эксцентричностью и повышенной требовательностью к себе композитор либо уничтожил, либо оставил незавершенными работы, созданные после 1912 г.

Дюма Александр (Дюма-отец) (Dumas, Alcxandre (Dumas pcrc)) (1802—70), франц. писатель. Первых успехов добился как драматург: пьеса «Генрих III и его двор» (1829) означала победу романтич. направления во франц. ли'1-ре. Д. известен гл.об. как автор романов. в особенности «Трех мушкетеров» (1844) и «Графа Монте-Кристо» (1844—45), свидетельствующих о большом мастерстве писателя в выборе и изложении сюжета. «Три мушкетера» относятся к Историческому роману — жанру, в к-ром успешно работал Вальтер Скотт, а затем Виньи и Гюго.

Дюма Александр (Дюма-сын) (Dumas, Alexandre (Dumas fils)) (1824—95), франц. драматург. Один из самых преуспевающих драматургов Второй империи. Пьеса Д. «Дама с камелиями» (1852) рассказывает о куртизанке, отказавшейся от любви к добропорядочному молодому человеку и умершей от чахотки. Основой пьесы послужил роман самого Д. (1848). Она вдохновила Верди на создание оперы «Травиата» (1853).

Дюрей Луи (Durey, Louis), см. «Шестерка».

Дюрер Альбрехт (Dlirer. Albrecht) (1471—1528), нем. живописец, рисовальщик, гравер, теоретик иск-ва. Основоположник нем. Возрождения (*Рснессанс). Сын золотых дел мастера, Д. с ранних лет находился в атмосфере иск-ва и науки, относился к труду художника как высокоинтеллектуальному занятию, а не просто как к ремеслу. Большую часть жизни Д. провел на своей родине в Нюрнберге. В 1494—95 и 1505—07 гг., совершил два путешествия в Италию, где был покорен красотой венецианской живописи, его восхищали работы Джованни *Беллини. Д. стремился к ясности образов, упорядоченным композиционным построениям. В Нюрнберге Д. расписал неск. крупных алтарей, но прославился как

гравер. Выразительность, жизненность и экспрессивность свойственна циклу гравюр на дереве («Большие страсти», ок. 1497—1511, «Жизнь Марии», ок. 1502—11, «Малые страсти», 1509—11). Изумительной точностью графим, яз. поражают гравюры Д. на меди: «Всадник, смерть и дьявол» (1513), «Меланхолия» (1514), «Св. Иероним» (1514). Д. завоевал почетное положение в Ню-ренберге, получил известность за рубежом, особенно в Италии и Нидерландах, дружил с виднейшими гуманистами. Его заказчиками были бюргеры, князья и сам император Максимилиан I. Большинство рабсл Д.. проникнутых глубоким чувством, написаны на религ. сюжеты, однако его живой интерес к окружающему миру не знал границ; он создал серию портретов, воспевающих тип человека ренессансной эпохи (портреты: молодого человека, 1521; Хиеронимуса Холыдшуэра, 1526). Запечатленная в его рисунках и акварелях природа по совершенству сопоставима с мастерством его великого итал. современника Леонардо да Винчи.

Дюрренматт Фридрих (Durrenmatt, Friedrich) (1921— 91), швсйц. писатель, драматург и автор иронич. детективных рассказов. В совр. жизни замечал гл.об. абсурд. В «черных комедиях» («Визит старой дамы», 1956; «Физики», 1962) использовал ситуации, к-рые постепенно подводили читателя к мысли о том, что за абсурдными событиями стоят серьезные нравств. проблемы. Д. видел в комедии жанр, наиб, соответствующий сегодняшнему дню: некая дистанция, создаваемая смехом, позволяет судить о морали с т.зр. перспективы ее развития.

Дюфан Гийом (Dufay, Guillaume). (ок. 1400—74), ни-дерланд. композитор. Большую часть жизни провел в Италии. Сохранилось 9 месс и нек-рые отд. части др. месс, изоритмические (*изоритм) мотеты, псалмы и множество светских *шансонов. Д. был не только новатором в музыке, он профессионально владел основами композиции (полифония).

Дюфи Рауль (Dufy, Raoul) (1877— 1953), франц. живописец, график, художник по тканям. Увлекался *импрессионизмом н *фовизмом. Испытал влияние *Се-занна. Постепенно выработал собств. ориг. стиль, принесший ему известность в 1920-х гг. Для его работ характерен мастерский беглый рисунок на фоне яркой красочной плоскости. Сюжеты Д. весьма разнообразны. Яркие, жизнерадостные произв. Д. можно считать гимном во славу извечных ценностей высокого иск-ва. Д. также мн. и плодотворно работал в графике, декор, и прикладном иск-ве.

Дюшан Марсель (Duchamp, Marcel) (1887 — 1968), франц. художник и теоретик иск-ва. Творч. наследие невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Д. считается одной из самых влиятельных фигур в иск-ве 20 в. В 1912 г. ввел в употребление термин «ре-ди-мсйд» (англ. — «готовое изделие»), т.е. взятое наобум изделие массового произ-ва, выставленное в кач-ве произв. иск-ва. Позднее Д. вообще отказался от традиц. выразительных ср-в. Один из его «рсди-мсй-дов» «Фонтан» состоял из водруженного на табуретку велосипедного колеса, полки для бутылок и писсуара. «Я швырнул им в лицо полку с писсуаром, и теперь они восхищаются их эстетическим совершенством», — писал он в 1962 г. «Реди-мейды» Д. зачастую ставили под вопрос существование самого понячия «вкус». Тем не менее работы Д. оказали огромное влияние на такие течения в иск-ве. как ""сюрреализм и, позднее, ""концептуализм.

Дягилев Сергей Павлович (Diaghilcv, Serge) (1872— 1929), рус. театр, и худ. деятель, организатор группы «Русский балет». Один из создателей и редкторов худ. объединения и журн. «Мир искусства». Организатор выставок рус. живописцев и выступлений рус. артистов за границей. Апофеозом этой деят-ти стали «Русские сезоны» в Париже (с 190'/ г.). «Русский балет», несмотря на постоянные финанс. фудпости, существовал с 1911 г. до смерти Д. Привлекая к сотрудничеству знаменитых композиторов (*Стравинский. *Сати), художников (*Бакст, *Пикассо), хореографов и танцовщиков (*Фокин. *Ни-жинский, *Нижинская, ""Мясин и *Баланчин), Д. создал неповторимые, зачастую новаторские постановки, пользовавшиеся общепризнанным успехом.

«Обнаженная, спускающаяся по лестнице» (1912) была первой работой Марселя **Дюшана.** которая шокировала публику и даже его коллег-художников. Это был самый скандальный экспонат на «Армори-шоу» («Арсенальная выставка») 1913 г., где американцы впервые широко познакомились с модернистским искусством. Один из критиков назвал каршну Дюшана «Взрыв на лесопилке» (Филадельфийский музей искусств).



Е

Еврейская литература (Hebrew leterature), лит-ра на иврите известна начиная по крайней мере с 12 в. до н.э. Прибл. с 1200 г. до н.э. по 200 г. н.э. произв. в области истории, права, этики и литургии были объединены и вошли в состав Ветхого завета — свящ. книги иудаизма и древнейшей части Библии у христиан. Позднее осн. догматические, правовые и рслиг.-этич. положения иудаизма, сложившиеся в 4 и 3 вв. до н.э., были собраны в Талмуде, к-рый включал Мишну — толкования Торы, Гемару — толкования Мишны, правовые нормы составляют Галаху, а сопутствующие ей мифы, притчи, легенды — Аггаду. С 220 г. до н.э. иврит становится чисто лит. яз. Центр евр. культуры перемещается сначала на С. Африки, потом в араб. Испанию (7—15 вв.). К этому периоду относится тв-во известных евр. поэтов и философов Соломона *Ибн Гебироля (ок. 1021—55 или 1070) и Мегуды Галеви (ок. 1075—1141), живших в Испании. Произв. евр. философа и придворного врача Моше бен Майоми (Маймонида) (1135—1204) можно считать вершиной расцвета Е.л. Его идеи восходят к традициям, идущим от Аристотеля, интерпретированным араб, мыслителями. Он оказал большое влияние на схоластику 13 — 14 вв. В 16—17 вв. центр евр. письменной культуры — Польша. С сер. 18 в. важным фактором развития Е.л. явилось просветительское движение Таскала (евр. Просвещение), призывавшее к обновлению образа жизни, приобщению к местному языку и европ. культуре. Этот период характеризовался расцветом евр.

На греческой вазе (350—325 гг. до н.э.) изображена сцена из не дошедшей до нас трагедии **Еврипида.** В центре на погребальном ложе Алкестида. жена фессалийского царя Адмета. Богини судьбы продлят ему жизнь, если кто-нибудь добровольно обречет себя на смерть ради него. Так как родители Алмета отказались принести себя в жертву, на это

решилась Алкестида. Пьесы Еврипида оказали огромное влияние на творчество многих писателей, таких, как Драй-ден, Мольер, Жироду (Британский музей, Лондон).



поэзии, журналистики, музыки, возрождением светской Е.л. в Германии, Галиции и России. Ведущая роль принадлежала поэту Хаиму Нахману Бялику (1873—1934). создавшему такие яркие произв., как «Мертвецы пустыни» (1902). «Огненная хартия» (1905), в к-рых он призывал к нац. возрождению. В кон. 19 в. иврит восстанавливайся в правах живого разговорного языка. Начиная с 1ь80-х гг. в Палестине (после 1948 г. Израиль) формируются новые лит. стили; объединяются писатели, родившиеся в Палестине. Одним из ведущих писателей этого периода является Шмуэль Йосеф *Агнон (1888---1970). Его тв-во отмечено влиянием экзистенциализма, он стремился воссоздать мир нар. веры и праведности («Сретенье невесты» (1929)). Постепенное развитие израильского об-ва создавало предпосылки к разработке в лит-ре самых разнообразных тем. Так, Иегуда Амихай (род. 1924 г.) и Амос Оз (род. 1939 г.) пишут о разл. совр. социальных проблемах, воспитании молодежи и др. В поэзии Натана Заха (род. 1930 г.) звучат темы одиночества, бегства от действительности. Давид Амидан (род. 1934 г.) экспериментирует в области новаторских форм.

Еврипид (Euripides) (ок. 485 — ок. 406 гг. до н.э.), др.-греч. поэт-драматург. Из его *трагедий (создал 80 или 90) 19 сохранились более или менее полностью. Писал в период кризиса афинской демократии и упадка традиц. этич. норм, что сказалось на его тв-ве. Так, если в «Ифигении в Авлиде» героиня идет на смерть ради победы греков, то в «Троянцах» Е. выступает против афинской завоевательной политики. Большое влияние на него оказали софисты — он вводит в действие диало! и, написанные в духе филос. диспутов, его пьесы направлены на то, чтобы смутить зрителя, свести с пьедестала богов традиц. мифологии. Критикуя Е. в сатирич. пьесе «Лягушки», * Аристофан упрекает его в юм. чю он принижает трагедию, низводя ее почти до уровня обыденной жизни. На самом деле это одна из сильных сторон произв. Е. По словам *Софок-ла, он изображает людей такими, какие они есть. Е. первым вносит в драму бытовые элементы; его герои говорят менее возвышенным языком, чем герои *Эсхи-ла и даже Софокла; роль *хора снижается, и он в меньшей степени связан с общим сюжетом. Среди лучших трагедий Е. — «Медея», гл. тема к-рой человеческие отношения, борьба между ненавистью к покинувшему ее Ясону и материнскими чувствами. В «Ипполите» Фед-ра погибает из-за любви к своему пасынку и приносит ему гибель; в «Вакханках» дается поразительно яркое изображение культа Диониса в Греции.

Евтушенко Евгений Александрович (Yevtu-shenko, Yevgeny (Aleksandrovich)) (род. 1933 г.), рус. поэт и писатель поколения «шестидесятников». Для его худ. позиции характерно чувство глубокой личной сопричастности, повышенный интерес к жизни во всех ее мелочах и тонкостях. Большинство стихов — это новеллы, рассказы, очень детализированные, что придает им достоверность («Станция Зима», поэма. 1956). Е. стремился показать духовный мир современника, освобождающегося от мн. догм и стереотипов поведения сталинского времени. Произв. написаны, казалось бы, далеким от поэтич. яз., свойственным поэтам первых лет рев-ции. Действенности стиха Е. добивается с помощью живой разговорной интонации, не чужд афористичности («Муки совести» (1966), «Деревенский» (1964), «Серебряный бор» (1969). В одной из его замечательных поэм «Бабий Яр» (1961) рассказывается о мае-



совых убийствах нацистами украинских евреев в годы 2-й мировой войны. Его соч. и теперь очень популярны в России и за рубежом.

Египетское искусство (Egyptian art), иск-во Др. Египта с 3000 г. до н.э. (время объединения Египта в единое царство) и до 30 г. до н.э., когда он стал рим. провинцией. Важнейшее значение в жизни об-ва имел культ обожествления фараона. Худ. тв-во древн. египтян было направлено в осн. на обслуживание заупокойного и гос. культа фараона, являвшегося гл. покровителем иск-в. Большинство сохранившихся архит. сооружений, статуи, настенные росписи, рельефы создавались для увековечивания памяти высочайшей персоны после смерти. Самыми ранними произв. Е.и., относящимися к периоду 1-й династии (ок. 3000 г. до н.э.), являются ритуальные глиняные таблички, на к-рых изображены сцены воен. побед фараона. Е.и. развивалось на основе строгих канонов, предусматривавших плоскостной рельеф. Изображение полностью подчинялось плоскости камня. И в дальнейшем Е.и. игнорирует перспективу: не предпринималось даже попыток изобразить пространственную глубину. В период 3-й династии (ок. 2800 г. до н.э.) гробницы из глиняного кирпича уступают место долговечным сооружениям из камня, таким, как пирамида Хеопса (Хуфу). С этого времени Е.и. приобретает монументальный хар-р, получивший свое полное выражение в период 4-й династии (2613— 2494 гг. до н.э.). Рельефы, украшавшие стены храмов и гробниц внутри пирамид, изображали сцены идеальной загробной жизни и должны были помогать усопшему в царстве мертвых. Наряду с замечательными достижениями древн. египтян в области живописи, скульптуры и архитектуры, их талант нашел выражение в прикладном иск-ве. Егип. ювелирные украшения периода Среднего царства (2040—1786 гг. до н.э.) — подвески, застежки, браслеты и др., изготовленные из золота и серебра с полудрагоценными камнями, а также сосуды из твердого камня, были сделаны с большим вкусом и мастерством. Разнообразие изделий, в т.ч. и столярных, достигалось виртуозной обра-

Сцена «Охота на птиц на болотах» — часть росписи гробницы Нахта в Фивах (ок. 1320 г. до н.э.; 18-я династия). **Египетское искусство** того времени отражает образ жизни правителей. Обычными являются сцены пиров и охоты, изображения красивых молодых женщин (Британский музей, Лондон).

боткой и сочетанием материалов, варьированием раз-ме ров и конфигураций, изяществом линий. Мн. предметы периода Нового царства (1567—1085 гг. до н.э.) из дерева, слоновой кости и стекла, подобные найденным в гробнице Тутанхамона. относятся к числу самых замечательных произв. прикладного иск-ва древн. мира.

Елизаветинский театр (Elizabethan theatre), англ, драматургия и театр в царствование Елизаветы I (1558—1603). В Англии до сооружения постоянных театров представления давались на временных дерев, подмостках, часто под открытым небом, в *балаганах, иногда в обществ, зданиях (напр.. в ратушах), домах знатных людей, на постоялых дворах. В Лондоне первым постоянным драм, театром был «Театр» (1576—97). интерьер к-рого, как и в др. Е.т., воспроизводил обстановку постоялого двора. Он был дерев., без крыши, с игровым помостом (просцениумом) и двумя-тремя крьпыми [алереями с расположенными в них сидячими местами. Часть сцены, а иногда и вся она. покрывалась тентом (называвшимся «небесами»). В заднике находились двери для выхода актеров. На нем же был укреплен открытый балкон, на к-ром по ходу действия могли появляться герои; над задником находилась спец. кулиса с механизмами, поднимавшими и опускавшими декорации. Под игровым помостом находился подвал с доп. механизмами, с помощью к-рых на сцену выскакивали «призраки» и «черти». За плату в один пенс зрители могли смотреть спектакли, стоя с трех сторон вокруг сцены, а за шесть пенсов — сидеть на галерее. Самым большим и знаменитым из Е.т.

был «Глобус» (1599— 1644). расположенный на Бенксайд в Саутуоркс. где играли только пьесы *Шкспира. Представления давались летом в дневное время (зимой использовались

ЕСЕНИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

140



Ж

На фрагменте гравюры и панорамой Лондона (1616; і ол смерти Шекспира) изображен район Саутуарк па берегу Темзы — центр сосредо і очения **Елизаветинских театров.** Хорошо виден театр «Глобус» (Коллекция Мэнсслла. Лондон). крытые театры, построенные в стенах старых монастырей ордена доминиканцев). Труппа лорда-камергера поставила все пьесы Шекспира, созданные после 1594 г. Друг драматурга англ, актер *Бербедж сыграл написанные спец. для него роли Гамлета, Отелло и др. Спектакли представляли собой торжественные зрелища с муз. сопровождением, что очень нравилось Шекспиру. Актеры и драматурги не отказывались участвовать на паях в театр, компаниях, и это приносило им немалый доход.

Есенин Сергей Александрович (Yesenin Sergey (Aleksandrovich)) (1895—1925), рус. поэт. Род. и вырос в крест, семье. С 12 лет служил в лавке в Москве. Закончил двухгодичную учительскую школу со званием «Учитель школы грамотности». В 1911 --12 гг. сближается с писателями из Суриковского лит.-муз. кружка. Е. стремился остаться верным идеалу нар. поэта, но в этот период тв-ва усиливаются его религ. настроения, интерес к евангельским текстам (драма «Пророк»). Весной 1915 г. входит в сформировавшуюся в Петрограде группу «новокрест. поэтов», противопоставлявших себя поэтам из «интеллигенции». Этой теме посвящен сб. «Радуница». Был воспринят рос. литературно-интеллектуальной элитой как певец крест. Руси. знаток нар. языка и нар. души, самобытный талант, тонкий лирик. Он приветствовал Октябрьскую революцию, но она вызвала резкий перелом в его тв-ве. Он считал, что наступает время духовного обновления, преображения жизни, но в понятия «рев-ция» и «свобода» вкладывал гл.об. религ.-нравегв. смысл («Сорокоуст»). Это привело к развитию трагич. мироощущения. Впоследствии тоска по «Руси уходящей», чувство обреченности и пристрастие к спиртному усилили состояние острого душевного разлада («Москва кабацкая», 1924). Затем последовала поездка за границу, женитьба на танцовщице Айседоре *Дункан. В 1925 г. Е. покончил жизнь самоубийством. Он и теперь продолжает оставаться одним из самых искренне любимых русских поэтов, почитаемым за его исполненные чувства лирич. стихи о деревенской жизни.

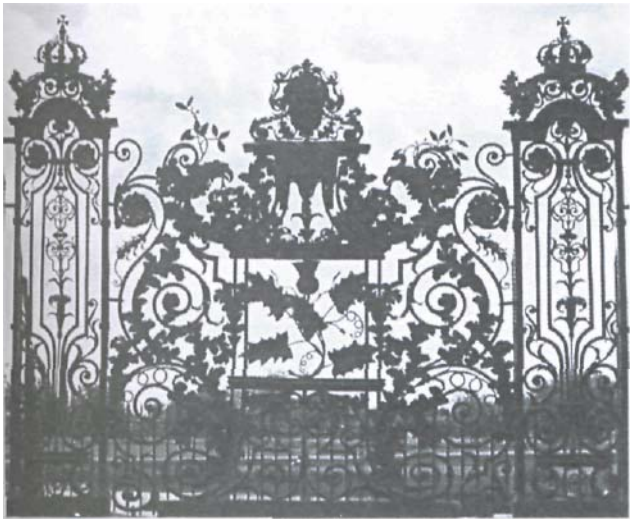
Жак-Далысроз Эмиль (Jaqucs-Dalcroze. Emile) (1865 1950), швейп. педагог и музыкант, разработал систему муз.-ритмич. воспитания, к-рая приобщала учеников к музыке через пластические движения, названную «эвритмика». Ж. обучал мн. известных танцовщиц того времени, таких, как Рамбер <*«Рамбер», балетная группа) и *Вигман.

Жанр (genre) (франц. — «род»), установленное внутр. подразделение во всех видах иек-ва. Термин может обозначать и самые широкие категории (напр.. в лит-ре): поэзия, драматургия, беллетристика, и спец.: сонет, фарс, сказка. В каждом виде иск-в система Ж. складывается по-своему. В изобр. иск-вах — это совокупность произв., объединенных общим кругом тем и предметов изображения (бытовой Ж., пейзаж, натюрморт), авторским отношением (шарж, карикатура), способом их понимания и истолкования (аллегория, фантастика). Ж. — историч. категория. Они меняются в процессе развития иск-ва. Одни отмирают, др. приобретают новый смысл (напр., мифолог. Ж.}, возникают новые, сиптетич. (напр.. сочетание бьпового Ж. с пейзажем и др.).

Жарри Альфред (Jarry, Alfred) (1873—1907). франц. поэт и драматург. Fro гротескно-комич., проникнутый «черным» юмором фарс «Убю-король» сейчас считают пьесой, к-рая заложила основы антипсихолог, и антигероич. театра абсурда и оказала определяющее влияние на франц. *сюрреализм. Написанная 15-летним Ж. и впервые поставленная в 1888 \. в кукольном театре, на настоящую сцену она попала лишь в 1896 г. Эта пьеса, будучи веселым бунтом против совр. автору об-ва и условностей шиуралистического театра, шокировала зрителей. Папаша Убю. злобный, трусливый, жестокий, до бесстыдства аморальный послужил прототипом для создания образов антигероя в фарсах 20 в. После постановки этой пьесы маски, чрезвычайно упрощенные декорации, аляповатая пантомима, стилизованная речь персонажей, элементы фарса, клоунады, плакаты, предупреждающие зрителей об изменении сцены, картонные лошади и прочая далекая от реализма бутафория

стали обычными приемами работ таких драматургов, как *Жене и *Ионсско. и таких режиссеров-постановщиков, как *Брсхт и Роджер Планчон (род. 1931).

Железного века искусство (Iron Age art), иск-во периода в развитии человечества, наступившего с распространением металлургии железа, вытеснившего бронзу, и изготовлением орудий из него. Хетты (*хет-тов искусство) первыми освоили плавку железа. Ок. 1200 г. до н.э. гос-во хеттов распалось, но технологии изготовления железа уже применялись в др. р-нах Бл. Востока и на Кавказе. Т.о., началом железного века условно принято считать 1200 г. до н.э. Прибл. ок. 1000 г. до н.э. на большей части Европы начал происходить переход от бронзы к железу, хотя из бронзы продолжали традиционно делать оружие, украшения и др. предметы. Аппенинский п-ов стал важным культурным и худ. центром сначала благодаря возникновению культуры вилланова (названная по найденному могильни-



Живший в Англии с 1688 но 1712 г. известный франц. художник Жан Тижу выполнил много работ для Кристофера Рона, в том числе эти решетки для дворца Хэмптон-корт. **Железные изделия** Жана Тижу высокохудожественны п уникальны по мастерству исполнения. В 1693 г. вышла кит а сего рисунками, способствовавшая распространению стиля Тижу среди английских мастеров.

ку у с. Вилланова ок. г. Болонья), к-рая отличалась особыми формами **погребальных обрядов, что привело к появлению декорированных** бпконимеских noi ре-

бальных урн для пепла, бронзовых сосудов с геом. орнаментами, а позже благодаря расцвету куьтуры *этрусков. Железный век на терр. Зап. Европы обычно делится на два периода: гальштатский (ок. 900—400 гг. до н.э.) и латенский (5 в. до н.э. — 1 в. н.э.). Гальштат-ская культура получила назв. по г. Гальштат, где были найдены места захоронений, в к-рых находили бронзовые наконечники, сосуды характерной геом. формы. украшения и др. предметы. Более поздняя латенская культура названа по городищу Латен в Швейцарии. Связана в осн. с племенами кельтов. Этот период отличается расцветом железо делания. Изделия, как правило, украшаются криволинейными орнаментами. Более позднее *кельтское искусство прсимущ. орнаментально-стилизованные со спиральными и округлыми узорами. В украшениях присутствуют гравировка, инкрустация кораллами, эмаль. На метал, изделиях появляются изображения птиц и зверей. В Азии, включая Индию и Китай, железный век наступил в 1-м тысячелетии до н.э., а в Египте — только в 3 в. до н.э. В Африке бронза никогда не применялась, и железный век последовал сразу за каменным веком. В Америку изделия из железа были ввезены европейцами.

Эта картина Клода **Желле** патана «Пейзаж со свадьбой Исаака и Ребекки» (1648), но изображение не соответствует библейскому описанию события. Очевидно, что художника

:i|v,i; *ic* 1кчч о ко. и южна краоч а і рпро ил. 11 it С.IMOM ic.ic, картина больше известна пол названием «Мельница», которая хорошо видна на среднем плане картины (Нацио-

н,' .1.11,-ч і алсрся. . Ion юн).



ЖЕЛЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

142



Этюд **Жерико** к картине «Плот "Медузы"», изображающий отчаяние пассжиров. оставшихся на ненадежном плоту в штормовом океане после гибели фрегата «Медуза». Многие считали, что трагедия произошла по вине правительства, по-этому картина Ж. вызвала политическую сенсацию. (Лувр, Париж).

Железные изделия (ironwork), декор, предметы, в частности архит. украшения, из железа. Первые из них. были сделаны в 3-м тысячелетии до н.э. в Месопотамии, Египте и М.Азии. Однако .поскольку «древн.» железо легко подвергалось коррозии, до нас дошло очень мало ранних работ. Тем не менее прибл. с 12 в. сохранилось значит, кол-во оригинальных железных изделий. В этот период и вплоть до 18 в. его начали применять для декор, решеток, ворот, перил и балконов. Среди наиб, знаменитых мастеров по сварочному железу — Жан Тижу (род. во Франции, но работал в Англии), к-рый изготовил превосходные украшения для Собора св. Павла в Лондоне, дворца Хэмптон-корт и др. сооружений, отличавшихся пышным, но благородным стилем. В 19 в. это железо было

повсеместно вытеснено чугуном, содержавшим больше углерода и, след., более хрупким, но удобным благодаря дешевизне произ-ва и меньшей подверженности коррозии. Тем не менее оно по-прежнему применялось в работах, требующих высокого кач-ва и пережило своего рода возрождение в кон. 19 в.

Желле (Лоррен) Клод (Gellee, Claude) (1600—82), франц. живописец, рисовальщик и гравер. Мастер *пейзажа. Большую часть жизни работал в Риме. Создал вариант классич. и идеального пейзажа, в 1630-х гг. был признан ведущим пейзажистом, получал заказы из разных стран. Натурой для картин художнику обычно служили окрестности Рима (Кампанья). Библ. и мифолог. сюжеты на его картинах подчинены поэтич. созерцательному настроению, навеянному прекрасными пейзажами («Утро», «Полдень» и др.). Использовал эффекты рассеянного света, игру света и тени. Тв-во Ж. оказало значит, влияние не только на англ, художников (Ричарда *Уилсона и *Тёрнера), но и на декораторов, занимавшихся ландшафтной архитектурой.

Жене Жан (Genet, Jean) (1910—86), франц. писатель. Бродяга и вор, в 1948 г. он был приговорен к пожизненному заключению. В тюрьме продолжал писать, и по ходатайству литераторов был освобожден. В авто-
биогр. произв. «Богородица в цветах» (1942) и «Чудо розы» (1946), где он используя приемы «черного» гротеска, звучит мотив героизации преступления. Тема тотального, разрушения моральных ценностей характерна и для его пьес: «Служанки» (1947), «Балкон» (1956) и «Ширмы» (1961).

Жерико Теодор (Gericault, Theodore) (1791—1824), франц. художник и график, основоположник *романтизма. Страстный поклонник * Рубенса, чьи работы копировал в Лувре, испытал влияние *Микеланджело и *барокко. Присущая ему эпич. манера письма особенно ярко проявилась в картине, создавшей ему имя и являющейся самой интересной среди его произв. «Плот "Медузы"» (1819) — трагедия оставшихся в океане на плоту пассажиров фрегата «Медуза», затонувшего по вине пр-ва. В этой картине он выразил ощущение конфликтности мира, свойственное романтикам, придавая совр. событию значение, к-рого ранее удостоивались религ., мифолог, сюжеты или важные истории, события. Кроме того, представляет большой интерес его необычайная серия портретов душевнобольных из клиники его друга д-ра Жорже, одним из первых выступившего за гуманное обращение с такими людьми. Известен также изображением лошадей. Энергичная, полная напряжения и динамизма манера Ж. оказала значит, влияние на тв-во * Делакруа.

Жеромский Стефан (Zeromski, Stefan) (1864—1925), польск. романист. Род. в семье обедневшего шляхтича. Гл. темой его тв-ва был драматизм нац.-освободительной борьбы польск. народа в 19 в. (историч. роман «Пепел» (1904)). Произв. «Верная река» (1912) повествует о восстании 1863 г., «Канун весны» (1925) — о стр-ве новой, независимой Польши.

Жестокости театр (Cruelty, Theatre of), см. Арто Антонин.

Жесты (chanson de geste), ср.-век. эпич. поэмы, повествующие о героич. подвигах времен императора Карла Великого (742—814). Поэмы (до нас дошло ок. 100) датируются 11—14 вв. Темами Ж. были также размышления о феод, об-ве, христ. этике, героизме крестоносцев, боровшихся против мусульман. Самая знаменитая из них — «Песнь о Роланде» (нач. 12 в.) — повествует о смерти Роланда, одного из рыцарей короля Карла. Ж. предшествовали рыцарским романам в стихах Кретье-на де *Труа. Они оказали значит, влияние на исп. историч. поэзию, а также на итал. и нем. эпич. поэмы эпохи Ренессанса. Исполнялись труверами (*менестрель).

«Живой театр» (Living Theatre), один из нью-йоркских экспериментальных театров. Основан в 1951 г. Оказал большое влияние на театр, иск-во в Америке и за рубежом. Труппа играла пьесы Брехта и Арто, а также авангардные спектакли, в к-рых сочетались импровизация и участие публики в представлении. Примеры их тв-ва — «Связь» (1959), «Франкенштейн» (1968).

«Живопись действия» (action painting), техника живописи, при к-рой художник наносит краску спонтанно. Краску размывают, разбрызгивают, выплескивают на полотно, размещенное горизонтально или (реже) вертикально. Термин «Ж.д.» впервые использован в 1952 г. для описания живописных приемов нек-рых нью-йоркских художников, в частности Джексона *Поллока. Хотя термин часто ассоциируется с «*абст-

рактным экспрессионизмом, не все художники, связанные с этим направлением, могут считаться работающими в технике «Ж.д.»

Живопись для Ост-Индской компании (company painting, букв. — живопись для компании), картины инд. художников 18 —19 вв.. выполнявшиеся для колон, (гл.об. англ.) заказчиков, к-рые зачастую имели отношение к Ост-Индской компании. Центрами Ж. для О.-И.к. были Калькутта, Дели, Лахор, Лакхнау и Патна. Произв. (пейзажи, портреты, изображения животных, растений и т.п.) писались, как правило, акварелью (обычно на бумаге, но также и на др. материалах, напр, на слоновой кости), сочетали инд. и европ. стилистику. В 19 в. стали популярными серии картин из жизни индийцев, изображения инд. богов, нац. праздников, древн. памятников и др.; до появления фотографии такие произв. служащие Ост-Индской компании посылали родственникам в Британию.

«Живопись цветного поля» (colour field painting), вид *абстрактной живописи, при к-ром на большую часть холста, иногда на вес полотно, наносится краска одного цвета. Термин «Ж.ц.п.» появился в США в кон. 1940-х — нач. 1950-х гг. и связан с работами таких художников, как Марк *Ротко и Моррис *Луис. Нек-рыс художники применяли др. метод: пропитывали негрунтованный холст жидкой краской. Здесь правомерен также термин «живопись цветного пятна».

«Живопись четких контуров» (hard-edge painting), разновидность абстрактной живописи, для к-рой характерны симметричные композиции, яркие контрастные цвета, четкие контуры фигур. Утвердилась в изобр. иск-ве США в кон. 1950-х — нач. 60-х гг. К представителям этого направления относятся такие художники, как Э. Келли. К. Нолан и ряд др.

Жига (gigue), англ, старинный танец кельт, происх.. салонный вариант англ, джиги (jig), привезенной во Францию в сер. 17 в. Музыка быстрая, двух- и трехдольная с преобладанием акцентированного ритма. Ж. в кон. 17 в., как правило, включалась в кач-ве заключительной части в инструментальную сюиту.

Жид Андре (Gidc, Andre) (1869—1951), франц. писатель, публицист, род. в семье юриста. Сумел отбросить предрассудки, связанные с его прот. происх., и — для первого послевосн. поколения — стал символом бунта против традиц. морали, общепринятых ценностей, проповедовал эстетизм и вседозволенность. Проза Ж. делится на три категории: soties (сатиры), такие, как «Подземелья Ватикана» (1914), к-рым свойствен фарсовый подход к теме; recits (рассказы), в т.ч. «Имморалист» (1902), «Тесные врата » (1909) и «Пасторальная симфония» (1919), где скупые выразительные ср-ва подчеркивают ироничное повествование от первого лица, сильной ницшеанской личности, бунтаря; и единств, роман «Фальшивомонетчики» (1926), в к-ром критика бурж. об-ва достигает апогея, и в нек-ром смысле предугадывается в высшей степени самоуглубленная манера *нового романа. В число др. произв. Ж. входят воспоминания о детстве «Если зерно не умрет» (1926), путевые заметки и критич. статьи но лит-ре, отличающиеся присущим ему изящным стилем.

Жильбер (Gislebertus) (нач. 12 в.), франц. скульптор, представитель *романского стиля. Пмя одного из великих гениев ср.-век. иск-ва пережило века потому, что
Ж. вырезал свою подпись на знаменитой скульптуре «Страшный суд» (ок. 1125—35 *гг.),* находившейся в тимпане зап. портала собора в Отёне. Самос заметное место, выбранное для подписи (под стопой центр, фигуры Христа), позволяет предположить, что Ж. был признан великим еще при жизни. Основываясь на стилис-тич. сходстве, исследователи приписали Ж. авторство почти всех резных украшений собора, в числе к-рых более пятидесяти капителей, ярко свидетельствующих о силе воображения и широте чувств автора. Работы Ж. оказали значит, влияние на оформление др. церквей в Бургундии, а его гв-во в целом — на развитие франц. готической скульптуры.

Жироду Жан (Giraudoux. Jean) (1882—1944), франц. драматург и писатель, участник 1-й мировой войны. Первый успех пришел к нему как к романисту, для театра он начал писать по просьбе актера-продюсера Луи Жюве, к-рый поставил пьесу Ж. «Парижский экспромт» (1937). В одних его пьесах, напр., в «Амфитрио-нс-38» (1929) или в «Интермеццо» (1933), все строится на мелких, случайных, нсзначит. событиях, описанных с необычной стилист, виртуозностью. В др., таких, как «Зигфрид» (1929), созданной на основе его же романа, или «Троянской войны не будет» (1935). ведутся серьезные обсуждения этич. проблем. Эти пьесы — на первый взгляд скорее лит., нежели драм., — имели большой успех. Использование мифич. или наполовину вымышленных сюжетов указывает на связь Ж. с символистами (*символизм), хотя присущие ему изящество, тонкая ирония и парадоксальность напоминают стиль *Ла-фонтена.

Жонглер (jongleur), ср.-век. странствующий комедиант и музыкант. Потомки *мимов др.-рим. времен, они высгупали как фокусники, *клоуны, акробаты, исполни челн импровизированных сценок. Их тв-во связано с пар. земледельческими обрядами и играми. Ж. (мужчины и женщины) вели бродячий образ жизни, давая представления в одиночку. Их не следует смешивать с трубадурами, поэтами-певцами, жившими при дворах, воспевающими *куртуазную любовь.

Жоскен Депре (Жоскен де Пре) (Josquin Desprez) (ок. 1440—1521). франко-флам. музыкант, один из самых талантливых, разносторонних и известных композиторов своего времени. Ж. много писал: ему приписывают ок. 18 месс. 100 *мотстов и прибл. 70 светских произв. Хотя Ж. и не порывал с традициями культовой музыки, он выдвинул на первый план эстетич. начало. «Проясненный» полифонический стиль Ж. освободил муз. ткань от контрапунктической усложненности, он стремился передать «настроение души». Ж. отказался от применения в мотетах неск. одновременно звучащих текстов, мешавших восприятию друг друга. Использовал каноны, свободные от условности *кантус фирмус *(cantm firmm),* — ведущей мелодии, выполняющей функцию композиционной основы. Его *песни неск. легкомысленны, пикантны и нередко даже эротичны. Ж. был одним из первых композиторов, заимствовавших популярные у широкой публики мелодии, к-рые он вводил в каноны в собств. аранжировке.

З

Замятин Евгений Иванович (Zamyatin. Yevgeny Ivanovich) (1884—1937), рус. писатель, драматург и сатирик, род. в г. Лебедянь в семье священника. Окончил Петербургский политехнический институт. Лит. дебют состоялся в 1908 г. — рассказ «Один». Увлекся рев. идеями, подвергался преследованиям со стороны царского пр-ва, привлекался к суду, в т.ч. за лит. деят-ть (повесть «На куличках»). В 1916 г. вышел его первый сб. «Уездное». Репутация бунтаря, еретика и «внутр. эмигранта» установилась за 3. очень рано, и он сделал все. чтобы ее упрочить. Среди его рассказов о послерев. Петрограде выделяется «Пещера» (1922); в 1920-х гг. считался одной из наиб, значит, фигур в советской лит-рс. Самое знаменитое свое произв. — роман-антиутопию «Мы» (1921) —

тщетно пытался опубликовать в СССР. Впервые издан в англ, переводе (1924), а на родине — в журн. «Знамя» (1988). В 1922 г. был арестован и в составе группы профессоров и историков предполагался к высылке из России, но благодаря вмешательству друзей

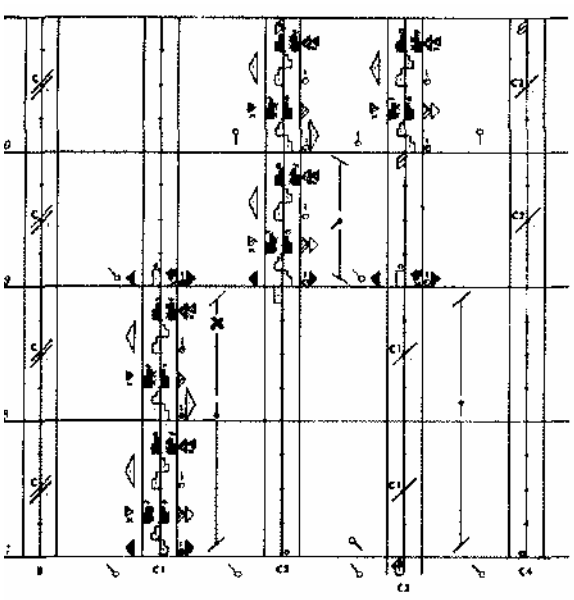
Музыкант ич Бахрейна играет на кануне. В **Западной Азии** широко распространены подобные восьмиструнныс инструменты, имеющие в каждой стране региона собственное название и требующие от исполнителя высочайшего мастерства.

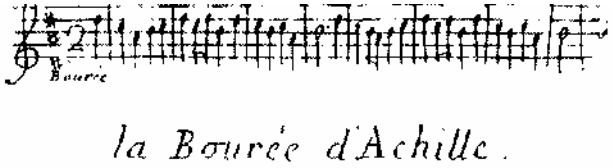


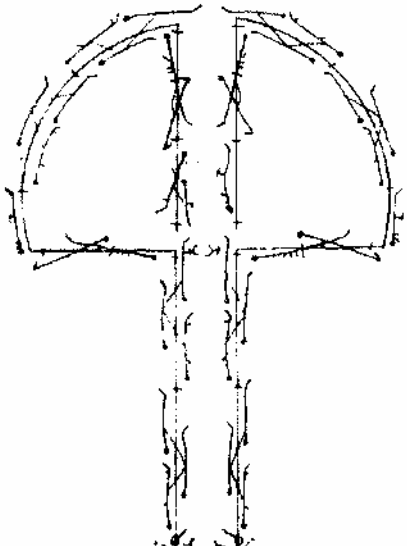
остался в стране. После 1929 г. 3. перестают печатать и в 1931 г. при посредничестве *Горького он выезжает за границу. С фев. 1932 г. жил в Париже, сохраняя до конца дней советское гражданство. Писал рассказы, очерки-воспоминания и киносценарии, пытаясь оказывать посильную материальную помощь друзьям, оставшимся в СССР.

Западной Азии музыка (West Asian music), музыка Бл. Востока, терр., полумесяцем протянувшейся от Сев. Африки до УзбекиС1ана. В культурном отношении в этом регионе доминируют традиции народов, отличных друг от друга и говорящих на разл. языках, но вместе с 1ем имеющих мн. общего благодаря объединяющему их исламу. Вплоть до 20 в. классич. З.А.м. ориентировалась на моду и вкусы императорских дворов, тогда как огромный пласт ^народной музыки, оставаясь формально независимым, испытывал сильное влияние традиц. форм и инструментовки. Особое, хотя и не столь значит, место в этом иск-ве занимала религ. *ис-ламская музыка. Всякая др. отвергалась господствующей религией, поэтому обычным было ее исполнение в тесном кругу людей, не принадлежавших к привилегированным слоям об-ва. причем ощущалось преобладание в муз. сфере иудейской и христ. традиций. Тем не менее дискуссии на эту тему и публикация теоретич. трудов по этому виду иск-ва. мн. из к-рых были написаны в 9—16 вв.. помогли сохранить уважение к музыке как важной составляющей мировой культуры. Влияние в кон. 19 - нач. 20 в. на развитие азиат, музыки зап. традиций привело к возникновению неких гибридных форм. Классич. З.А.м. в осн. сольная; ансамбли обычно состоят из солирующего вокалиста или инструменталиста, к-рому аккомпанирует струнный, играющий в унисон или два ударных инструмента. Мелодическую орг-цию определясь *лад — в Азии его называют макам. Каждый лад определяет высоту звука, мелодическую форму и спец. муз. или иные хар-ки. Т.о., макамы очень напоминают рагн в *иидийской музыке. Назв. нек-рых из них связаны с местностью, напр, хиджаз (Хиджаз. прибрежный р-н на З. Саудовской Аравии), что. вероятно, отражает их происх. Араб, традиция насчитывает 30 макамов. Тур. макам очень похож на араб., но интервалы в нем более стандартизованы. В Персии лад называется дастгахамом; всего их 12, и каждый подразделяется на гушехи. Разл. лады каталогизированы в радифе. муз. собрании, полное исполнение к-рого занимает десять часов; музыканты заучивают радиф наизусть и используют в кач-ве основы для собств. соч. и импровизации. В ршмич. отношении З.А.м. делится на неметрическую (зависящую от хар-ра поэзии каждого региона и используемую для импровизации) и метрическую (регламентируемую опред. рит-мич. структурами). Обе опираются на крупные метрические единицы, подразделяемые на более мелкие, отмечаемые ударами

барабана (тяжелыми —дум и легкими — так). Эта система имеет сходство с инд. тала. Обычно исполнение включает ряд инструментальных и вокальных пьес, как метрических, так и неметрических. В араб, традиции оно начинается с бешрева, метрической пьесы, состоящей из неск. частей, каждая из к-рых повторяется; за ним следует таксим, неметрическая импровизация, и этот ряд заканчивается быстрой частью, похожей на танц. Для тур. циклов характерно большое кол-во частей; перс, макамы содержат песни на стихи, взятые из классич. поэзии. З.А.м. включает также араб. павбах, продолжительную пьесу в одной тональности, и тур. мелодии, исполняемые во время церемоний, устраиваемых дервишами.









Западной Азии музыкальные инструменты

(West Asian musical instruments). В регионе наиб, распространены струнные инструменты. Щипковые представляют род лютни е длинной шейкой, такие, как перс. *тар и *ситар. тур. *саз и танбур и араб, бо'зук; аравийский безладовый уд с короткой шейкой, от к-рої о произошла европ. лютня; и цитры, как араб, канун и перс. *сантур. Смычковые включают ксманчу, скрипку. к-руго держат вертикально, и *ребаб. В араб, мире распространены и разл. флейты, в т.ч. *най: барабаны, включая дарабукку, имеющую форму кубка; *зумр. сделанный из камыша. В Сев. Африке важную роль играет *волынка.

Запись (нотация) танца (dance notation), запись тани. движений с помощью рисунков, спец. символов и комментариев. В кон. 15 в. общеизвестные па обозначались сокращенно одной буквой (напр., R — реверанс); а в 16—17 вв. танцмейстеры начинают издавать руководства с описанием исполнения тех или иных па. Первую разработанную З.т. (1700) приписывают Раулю Фёйе. опубликовавшему трактат «Хореография, или Искусство записи танца». В ней изображались движения танцоров, а спец. значки обозначали повороты. такты и др. тонкости движения ног. Эта система была далека от совершенства, ибо основывалась на представлениях о танце того времени, однако она оставалась единств, доступной пониманию неспециалиста — театралы могли читать З.т. во время исполнения, так же как завсегдатаи концертных залов, слушая музыку, сверяются с партитурой. В 19 в. хореографы, чтобы зафиксировать свои постановки, полагались на своеобразные макеты из маленьких фигурок, закреплявшихся на бумаге, и на свою намять. Метод Владимира Степанова (1892), аналогичный потному письму, создал возможность более адекватной З.т. В 19 в. не удалось раз-

Два примера **записи танца.** По системе Фсйс (справа) с р;t i\ici кой площадки для двух танцоров. По системе Лабана (с.юва ннсрху) дли пяти, обозначенных двойными вертикальными дорожками с пометками В, Cl. С2. СЗ и С4. Косой in і рил на вер! икальной дорожке, соответствующий каждому к і них. ошачал выполнение одинаковых движений (например. СЗ тс же. что и С1). Позиции и перемещения на сцене укачаны на дополнительных диаграммах (слева внизу).

работать системы, полностью подходящей для работы балетмейстера. Кинстография *Лабана (1928), ныне называемая лабанотацией, в осн. применяется для записи танца модерн. Она содержит сложные указания о направлениях пространственных перемещений, длительности и хар-рс (плавное/резкое) движения танцора. В большинстве балетных трупп используется система Бенеша (1956). называемая хореологией. Позиции танцора отмечаются па 5-линеечном нотном станс, а спец. значки указывают продолжительность и недоста-

ющее третье измерение. Др.. менее распространенной З.т., является система Эшколя-Вахманна, разработанная в 1958 г. в Израиле. Совр. системы в сочетании с видео могут обеспечить З.т. с достаточной полнотой. Последним новшеством, обещающим расширить их возможности, стало использование компьютерных программ.

Зевксис (Zeuxis) (кон. 5—4 вв. до н.э.), др.-греч. живописец. Работал в разл. юродах Греции и Италии, ввел светотеневую моделировку для создания иллюзорности изображения. Ни одна из его работ не сохранилась, но. согласно дошедшим до нас сведениям, видевшие их считали 3. одним из величайших живописцев. Нам известны нек-рые произв. лишь по лит. источникам и позднейшим повторениям в др.-рим. росписях. Рассказывая о его способности к точному воспроизведению.

ЗИГФЕЛЬД ФЛОРЕНЦ

146



Чаша настоятеля монастыря Ссн-Дсни Сюжс (ок.1140), сделанная из **золоченого** серебра и украшенная сардониксом. драгоценными камнями и перламутром (Национальная художественная галерея, Вашингтон).

приводят случай, когда он якобы нарисовал виноград столь правдоподобно, что птицы слетелись и стали пытались его клевать. По нек-рым сведениям, 3. специализировался на стенной росписи, хотя имеются свидетельства, что он работал и с глиной.

Зигфельд Флоренц (Ziegfeld, Florenz) (1867—1932), амер. театр, продюсер и шоумен. Больше всего известен своими эффектными ревю «Фоллис». на к-рые его вдохновили представления «Фолм-Бсржср» в Париже. Ревю отличались искусно сделанными декорациями и костюмами, а гл. роли исполняли миловидные девушки, часто полуобнаженные. «Фоллис» открылись в 1907 г. и просуществовали до самой смерти 3., почти каждый год в новой постановке; было и неск. посмертных, последняя — в 1957 г. Кроме того, он был продюсером мн. театр, спектаклей и мюзиклов, среди к-рых следует в первую очередь отметить «Плавучий театр» Джерома Керна (1927).

Зингер Исаак Башевис (Singer, Isaac Bashevis) (1904—91), амер. романист и автор рассказов, пишущий на идиш. Род. в Польше в семье раввина. В 1935 г. вслед за старшим братом, евр. писателем Израэлем Джошуа 3. (1893—1944) переехал в США. Начал свою деят-ть в Нью-Йорке как журналист, пишущий на идиш, где и опубликовал свои первые рассказы. С 1950 г. его произв. стали появляться в англ, переводах. Первым из них был роман «Семья Москат», в к-ром писатель реалистически отобразил распад евр. семьи из Варшавы с нач. 20 в. до 2-й мировой войны. Его рассказы, как правило, ярче и убедительнее больших повестей и романов, в них выразительнее обрисованы чудакова-

тые персонажи, оказавшиеся в гетто, то и дело попадающие в трагикомич. ситуации. В 1978 г. 3. стал лауреатом Нобелевской премии по лит-ре.

Зингшпиль (Singspiel), см. Оперетта.

Золотое сечение (golden section). *пропорция, в к-рой отрезок делится на две части т.о., что отношение меньшей части к большей равно отношению большей части к целому. З.с. привлекало внимание со времен античности {в дошедшей до нас лит-ре впервые встречается в «Началах» Евклида): считалось, что оно обладает эстетической самоценностью, ибо соответствует законам природы п Вселенной. Принципы З.с. и близкие к нему пропорциональные отношения легли в основу композиционного построения мн. произв.

мирового иск-ва (гл.об. прои'зв. архитектуры античности и * Ренессанса). Извесчнып лгал, математик Лука Пачоли даже написал трактат «Божественная пропорция», иллюстрированный рисунками и чертежами Леонардо да Винчи.

Золочение (gilding), техника нанесения на поверхность изделий очень гонкого слоя золота. Металл раскатывают в тончайшие листы (известные как золотая фольга или сусальное золото) и с помощью спец. состава закрепляют. Позолота изделий из дерева и др. материалов применялась с древнейших времен по всему Бл. и Д. Востоку, в Египте. Греции и Риме, в Киевской Руси и в доколумбовых цивилизациях Америки. Помимо OI.IV.IKM симоп р;і ик'оори іііоіі мсГчмк 3. испо.пропилось для украшения картинных рам. придания большей выразительности произв. скульптуры и архитектуры, при иллюстрировании манускриптов, а также в др. видах живописи.

Золочение огневым методом, ормопу (ormolu, франц. dorure d'or moulu — покрывание золотой пастой), способ украшения предметов из фарфора и металла, в частности бронзы, использующийся в разл. видах прикладного иск-ва, в первую очередь при изготовлении декора для мебели. Термин «ормолу» часто употребляется по отношению к весьма широкому кругу изделий, но, строго говоря, он состоит в нанесении на поверхность тестообразной пасты из амальгамы золота (соединение золота с ртутью). При обжиге изделия ртуть испаряется, оставляя лишь плотное золотое покрытие. Такая длительная процедура применялась при изготовлении предметов роскоши. Высшей степени техн. и худ. совершенства способ достиг во Франции в 18 в. Кроме как при изготовлении мебели такая техника использовалась в произ-ве подсвечников, люстр, корпусов для часов и т.д.

Золя Эмиль (Zola. Emile) (1840—1902). франц. романист и критик. Его первый большой роман «Тереза Ракен» (1867) основывался на принципах *реализма. сформулированных братьями Гонкур. Позднее заявил о своей принадлежности к «группе писателей-натуралистов». Цель последних — демонстрация зависимости поведения и формирования личности человека от исто-рич. и социальных факторов в сочетании с биол. обусловленностью, определяемой законами наследственности. Эти взгляды изложены писателем в теоретич. исследовании «Экспериментальный роман» (1880) и воплощены в цикле из 20 романов, известных под общим назв. «Ругон-Маккары. Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи» (1871 — 93), в к-рых прослеживается история пяти поколений одной семьи. Наиб, значит, из них являются «Западня»

(1877), «Жерминаль» (1885) и «Разгром» (1893). Несмотря на слабость отд. произв., в «Ругон-Маккарах» воссоздана яркая картина жизни в эпоху Второй империи (1852—70), ранней стадии становления гор. индустриального об-ва. В них проявилось умение 3. живописать эмоциональные сцены, роднящие его с романтиками (*романтизм) нач. 19 в. В 1898 г. поднял голос против реакции, выступив в защиту франц. офицера Альфреда Дрейфуса, еврея по национальности, обвиненного в шпионаже в пользу Германии. Он обратился с письмом «Я обвиняю», опубликованном в газете «Орор», к президенту республики, после чего был приговорен к тюремному заключению. 3. уехал в Англию и провел год в изгнании.

Зоффани Иоганн (Zoffany, Johann) (1733—1810), нем. живописец; работал в Риме, а прибл. с 1760 г. обосновался в Англии. Составил себе имя как автор картин, сюжетами для к-рых послужили сцены из театр, спектаклей, как правило, с участием выдающегося актера Дейвида *Гаррика, запечатленного в к.-л. из своих знаменитых ролей, а также как создатель групповых *пор-третов, исполненных в том же непринужденном духе. Особое покровительство оказывали художнику король Георг III и королева Шарлотта, нек-рыс из лучших работ были сделаны по их заказу. В 1783 г. 3. отправился в Индию, где писал портреты инд. принцев и англ, переселенцев, составив себе на этом состояние, однако его карьера после возвращения на родину в 1789 г. оказалась ничем не примечательной. Долгое время художнику отдавали дань уважения лишь как документалисту, и только в наше время более объективно оценили худ. достоинства его произв.

Зукра (zukra), см. Хорнпайп.

Зумр (зуммара) (zummara), одно из наименований *язычкового муз. инструмента, распространенного по всему исламскому миру. Состоит из пары тростниковых, костяных либо бамбуковых трубок с одинарными бьющими язычками. У нек-рых 3. пальцевые отверстия на трубках настроены неск. по-разному с тем, чтобы при игре между ними возникал опред. диссонанс, т.н. «разлив звука»; у иных отверстия расположены только на одной трубке, др. же выполняет функции басовой (органного пункта). У егип. разновидности 3. — аргула — длина такой трубки может регулироваться. При игре на большинстве подобных инструментов трубка для нагнетания воздуха является одновременно и игровой, однако нек-рые из инструментов, напр. инд. пунги (используются заклинателями змей) имеют воздушную камеру из тыквы; др. устроены так же, как *волынка.

И

Ибер Жак (Франсуа Антуан) (Ibert. Jacques (Francois Antoine)) (1890—1962), франц. композитор. Одно из осн. его произв. — оркестровая сюита «Гавани» (1922), написанная в духе *импрсссионизма под впечатлением путешествия по Средиземноморью. В 1937—60 гг. И. работал в Риме директором Француз-

ской академии. Среди семи его опер наиб, популярна близкая по замыслу к * неоклассицизму «Анжелика» (1926), хотя стиль ее, легкий, элегантный и остроумный. неск. эклектичен.
Ибн Гебироль Соломон (Jbn Gabirol, Solomon Ben-Judah) (ок. 1020 — ок. 1070), евр. философ и поэт, живший в Испании. Род., вероятно, в Малаге. И.Г. был самым выдающимся из евр. светских и рслиг. поэтов «евр. золотого века» в Испании, к-рая в го время находилась под араб, владычеством. В его тв-ве угадывается влияние др.-свр. источников (Библии, Галмуда и др.), а также господствовавшей тогда араб, культуры Андалусии, прежде всего *Корана, поэзии, философии и этики. Осн. филос. работа И.Г. «Источник жизни», написанная на араб, яз., в 12 в. была переведена на лат. яз. и подписана латинизированным именем Авицеброн. Евр. ее вариант появился в 13 в. Неоплатоническая концепция И.Г.. рассматривавшего мироздание как рез-т божественного волеизъявления, оказала влияние на ср.-век. францисканскую школу схоластики, но была отвергнута доминиканцами, в т.ч. Фомой Аквин-ским. В поэме-размышлении «Королевская корона» И.Г. говорит о величии мироздания, ничтожестве человека и о Божьей благодати. Его светская поэзия — это прежде всего любовная лирика, застольные песни, описания природы и времен года, а также панегирики в честь знатных покровителей.
Ибсен Генрик (Иоган) (Ibsen, Henrik (Johan)) (1828— 1906), норв. драматург и поэт, создатель совр. реалист, драматургии в прозе. И. написал множество пьес в 1850-60-х гг., когда руководил новым театром в Бергене, а позднее - Норвежским театром в Христиании (Осло). Однако всемирную известность ему принесли пьесы, написанные в Италии и Германии с 1864 по 1891 г., прежде всего драм, поэмы «Бранд» (1866) и «Пер Гюнт» (1867), однако с 1869 г. И. обращается к жанру социальной драмы. В пьесе «Столпы общества» (1877) он обрушивается на ханжество, выступая за индивидуализм и бескомпромиссность. В пьесе «Кукольный дом» («Нора», 1879), породившей многочисл. споры в лит. кругах, выведен образ женщины, восставшей против «об-ва. созданного мужчинами», в к-ром ей приходится жить и из к-рого она в конечном счете уходит. Драма «Привидения» (1881) представляет совершенно иной тип женщины, и ее подчинение условностям ради семьи оборачивается трагедией для всех. В своих поздних пьесах И. все больше сходит на позиции *еимволизма. В глубоко пессимистичной драме «Дикая утка» (1884) персонажи жалки, снижены в духовном отношении, и раненая дикая утка символизирует их ущербность. Героиня, давшая имя пьесе «Гедда Габ-лер» (1890), — это женщина, страдающая от духовного одиночества и покончившая с собой, не сумев найти для себя иного выхода. А герой пьесы «Строитель Со-

льнес»(1892), твори, личность, несет наказание за го. что жертвует своими человеческими кач-вами ради честолюбивых замыслов. Растерянность своих героев И. передает с помощью целого ряда символов, в содержание к-рых проникает нечто непостижимое и даже мистическое. Драму «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1899) И. назвал эпилогом к своим соч., в ней особенно очевидно влияние символизма, хотя есть и элементы его пародирования. Пьесы И. ставят вопросы, но редко дают ответы, если не считать глубокого скептицизма по поводу абсолютизации полит., социальных и худ. идеалов.
Ивлин Джон (Evelyn, John) (1620—1706), англ, писатель. Человек самых широких интересов от ландшафтного садоводства до нумизматики, иск-ва и архитектуры, — он вместе с Робертом Войдем был членом-учредителем Королевского научного общества (1662). И. написал ок. 300 кн., включая дневники, впервые опубликованные в 1818 г. и описывающие события обществ., полит, и религ. жизни Англии 17 в.
Игральные карты (playing cards), предназначенные для игр, гадания или для фокусов прямоугольные куски тонкого прочного картона (теперь часто пластика), на к-рые нанесена опред. символика. Происх. И.к. неясно. Часто их создание приписывается народам Востока, но доподлинно известно только то, что они употреблялись в Европе в 14 в., а за нсск. столетий до этого — в Кшае и др. странах Востока. Первыми картами, появившимися в Европе, были гадальные карты Таро с символическими иллюстрациями, связанными с астрологией и каббалой, мистическим течением в иудаизме. Колода Таро обычно состоит из 78 карт; обычная колода И.к., ныне стандартная, -- из 52 карт, разделенных на четыре масти, появилась она во Франции в 16 в. Совр. «двухголовые» (обратимые) картинки И.к. (король, дама и валет) впервые зафиксированы в 1827 г., тоже во Франции. Ранние И.к. (15 в.) часто представляли собой худ. миниатюры, и нек-рые дошедшие до нас их экземпляры содержат важную информацию по истории *гравюры.
Игрушки (toys), предметы для игры, в первую очередь предназначенные для детей. И. делаются с доисторич. времен, множество их сохранилось со времен Др. Египта, Др. Греции и Рима — это мячи, погремушки, миниатюрные модели домов и т.п. Позднее И. стали более изощренными, требующими от художника высокого мастерства. В 16—18 вв. особенно популярны были детские домики с комнатками, обставленными миниатюрной мебелью. В сер. 18 в. широкое распространение получили плоские фигурки, дергающиеся на ни і очке: особенно их любили во Франции, где герцогиня Шартрская поручила *Буше раскрасить для нее одну такую фигурку. Очень привлекательны в то время были куклы: у принадлежащих к т.н. типу «королевы Анны» были покрытые тонким слоем гипса дерев, головы, стеклянные глаза и искусно нарисованные лица. Восковые куклы, подобные той, к-рая была изготовлена Аугустой Монтанари для Великой выставки (1851), делались очень тщательно, со всеми деталями, волосы приклеивались к воску прядь за прядью. Китай имеет собств. традицию изготовления И., особенно воздушных змеев, изобретенных незадолго до н.э. В Андах культ миниатюрного ассоциировался с удачей, и до сих пор в боливийских г. Ла-Пас, Оруро и Ко-чабамба ежегодно устраиваются ярмарки, где продаются миниатюрные копии самых

разнообразных вещей.
Идеофоны (bull-roarer, thunderstick, whizzer, etc.), см. Трешотки.
Идиллия (idyll), короткое стихотворение, описывающее сельскую жизнь как идеал безмятежности, удовлетворенности, а также любой эпизод подобного содержания в стихотворении или соч., написанном в прозе. Термин «И.» был практически синонимичен слову *«пастораль» («Идиллии» Феокгита, 3 в. до н.э.), но в цикле поэм «Королевские идиллии» Теннисона (1842— 85). основанном на Артуровских легендах, явно утратил свой первонач. смысл, а *Браунинг, судя по его «Драматическим идиллиям» (1Ь79—80), понимал под этим термином монолог-исповедь.
Идиш, литература на (Yiddish literature), худ. литра на идиш — языке ашкеназов, евреев, проживающих в Центр, и Вост. Европе. Ранние ее образцы основывались на традиц. иудейских сказаниях, еврон. ср.-век. эпической поэзии (*эпос) либо на том и др. одновременно, как, напр., «Книга Самуила» — переработка библ. сюжета о пророке Самуиле в духе ^рыцарского романа. Лит-ра на идиш нач. (ок. 1250 — ок. 1540) и ср. периодов (ок. 1540 — ок. 1800) написана «квазистандартным идиш» (смесь нем. и голл. диалектов языка), к-рый просушес!вовал до кон. 18 в.. когда образовался новый лит. яз. на основе вост. идиш славянских и балтийских земель. Появление совр. лит-ры на идиш (прибл. с 1800 г.) произошло на фоне полемики между «хасидами» (приверженцами религ. течения мистического толка) и их противниками «маскилимами» (сторонниками европ. движения ^Просвещения): и те и др. использовали этот язык в своих соч. идеолог, хар-ра. В кон. 19 в. свой вклад в развитие евр. лит-ры па идиш внесли сатирик Менделе Мойхер Сфорим (Ш.Я. Абрамович, ок. 1834—1917). автор самобытной евр. прозы Шолом-Алейхем (Ш. Рабинович, 1851—1916) и писатель-романтик И.Л. Перец (1853—1915). В 20 в. проза, поэзия и драма на идиш пережили расцвет в странах Вост. Европы, а послед, эмиграция оттуда мн. одаренных писателей привела к распространению евр. лит-ры по всему миру.
Изник, изделия (Iznic ware), керамика (облицовочные плитки, утварь с подглазурной росписью), производимая гл.об. в Изнике — населенном пункте на С.-З. Турции -- некогда для нужд двора Османской империи (*Османской империи искусство). Расцвет этого произ-ва приплелся на сер. 16 сер. 17 в. На белую глину под толстым слоем прозрачной свинцовой глазури наносили под] лазурный растительный орнамент и *арабески (нек-рые из них свидетельствуют о кит. влиянии) разл. цветов от оливково-зеленого, пурпурного и серого до насыщенного цвета красного сургуча и блестящего бирюзового. Рисунки поставляли придворные мастерские. Плитку специально заказывали для украшения интерьеров великолепных мечетей, построенных такими известными архитекторами, как *Синан, и для апартаментов султана и его гарема во дворце Топкапы (Стамбул). Тем не менее в 1648 г. современник насчитал в Изнике не более 9 мастерских по сравнению с 300 в нач. века.
Изоритм (isorhythm), муз. техника многократного повторения ритмич. рисунка в мелодической линии (*мелодия). Ритм, т.о., действует как структурирующее ср-во. И. встречаются в мессах и *мотетах 14—15 вв.
Икона (icon, греч. eikon изображение, образ), писанный обычно на тонкой доске образ Иисуса Христа. Богоматери или к.-н. святого в христ. (православ. и каго-лич.) религии. И. считались сами по себесвящ., им при-



Предание гласит, что первая **икона** и [обряжала Бен ородпцу с младенцем и была написана евангелистом Лукой. Представленная хтесь знаменитая чудсшюрная икона «Владимирская Богоматерь», вероятно, припечена на Русь ич Константинополя в 1130-х [г. Одна n[r]j самых почитаемых русских икон (Государственная Третьяковская галерея. Москва).

писывалось посредничество между молящимся человеком и изображенным святым. Они разнятся но размерам и внеш. отделке, их композиционным центром часто являются смотрящие в упор широко раскрытые глаза, имеющие почти гипнотическое воздействие на верующих. Культ И. зародился во 2 в. и расцвел в 4 в.; древнейшие сохранившиеся И. относятся к 6 в.

Иконография (iconography), в изобр. иск-ве это строго установленная система изображения к.-л. персонажей или сюжетных сцен. Иконография, каноны нужны были, чтобы облегчить узнавание персонажа или сцен и согласовать принципы изображения с опред. теоло-гич. концепцией. В искусствознании И. означает описание и систематизацию типологических признаков и схем, принятых при изображении персонажей или сюжетных сцен. Термин «И.» применим также к совокупности портретов — напр., можно сослаться на «иконографию королевы Виктории», подразумевая исследование ее изображений.

Илиада (Iliad), см. Гомер.

Иллюзионизм (illusionism), имитация видимого мира в произв. изобр. иск-ва, создание впечатления реально существующих предметов и пространства. И. предпо-

лагает зрительное стирание грани между условным миром изображения и реальной действительностью. Впервые он встречается в античной живописи, заметную роль играет в пск-ве * Ренессанса, становится одним из гл. принципов иск-ва *барокко, когда в интерьерах построек реальное архит. пространство сливается с устремляющимся в бесконечность иллюзорным живописным пространствам, воссозданным с помощью поощренных перспективных (*перспектива) построений.

Иллюминирование (illumination), выполнение цветных миниатюр или орнаментов в рукописных книгах. Иск-во И. было известно в Др. Египте, процветало в Ср. века. Книги украшались разл. миниатюрами или небольшими картинками {иногда па целую страницу). буквицами и бордюрами. Тематика миниатюр и орнаментов могла быть религ. и бытовая, но чаще предпочтение отдавалось декор, цветочным мотивам. Иск-во «Книгу Дурроу», изготовленную в монастыре Дурроу ок. 6SO i.. первой in великих рукописей можно отнести к золот-му веку ирландского **иллюминирования.** Это Новый Завет, содержащий четыре Евангелия. На приведенной здесь егранице изображен символ св. Иоанна орел. Как и в других ирландских книгах тою периода, в украшении страниц преобладают переплетающиеся узоры (Библиотека Трипнти-Колледжа. Дублин).



ИЛЛЮСТРАЦИЯ КНИЖНАЯ
150

хеш[1].



Иллюстрация из английского издания (1672) книги Яна Ко-менского «Зримый мир в картинках». Разбитая на 150 глав, книга явилась вехой в **книжной иллюстрации,** особенно детской литературы, и была переведена на большинство европейских языков, а также на арабский, турецкий, персидский и монгольский (Бодлианская библиотека. Оксфорд).

И. стало угасать с изобретением в 15 в. печатных книг. И. также называют раскрашивание вручную гравюр или рисунков.

Иллюстрация книжная (book illustration), изображение, сопровождающее и дополняющее текст книги. Первые печатные книги украшались по образцу '"иллюминирования рукописей — на специально оставленных пробелах для иллюстраций позднее рисовали вручную. К кон. 15 в. в Европе, особенно в Италии, становится популярным иск-во *гравюры на дереве. Поскольку отпечаток делался с бруска дерева, толщину к-рого можно было сделать равной высоте литеры, технику такой гравюры было естественно использовать в И.к. Однако с сер. 16 и до кон. 18 в. предпочтительной была гравюра на меди, позволявшая пропечатывать более мелкие детали. Цветная печать впервые появилась в 18 в. В 1790-х гг. Томас *Бьюик ввел в практику гравирование на дереве, и такой технологией И.к. пользовались до кон. 19 в., пока ее не вытеснил фотомеханич. процесс. Для более дорогих книг применялись *литография и *акватинта. В 20 в. для иллюстрирования роскошных
изданий мн. известные художники вернулись к старым методам *травления или гравюры на дереве. В Европе существует давняя традиция издания иллюстрированных книг для детей. Первая такая кн. — «Orbis Sensualium Pictus» («Мир чувственных вещей в картинках», 1658) — принадлежит перу просветителя-реформатора, чеха по национальности Яна Амоса Коменско-го (1592—1670). Она состоит из картинок, иллюстрирующих лат. изречения, переведенные на разл. языки. На протяжении двух столетий книт-а эта выдержала множество изданий и стала прототипом совр. школьного учебника. В 18 в. популярностью пользовались азбуки в картинках, и только в 19 к. стали издаваться недидактические книги с цветными рисунками. Лучшие иллюстрированные детские книги относятся к кон. 19 — нач. 20 в., когда в этой области успешно работали такие художники, как Джон Тенниел (иллюстрировавший сказки *Кэрролла об Алисе), Кейт Гринуэй и Беатрис *Пот-тер. Важным событием в развитии П.к. стало появление в США между двумя мировыми войнами жанра комиксов.

Имажизн (Imagism), модернистское направление в ан-гло-амер. поэзии, существовавшее прибл. с 1910 по 1917 г. В поэзии имажистов гл. место отводилось образу — «чистый образ». Особенностями этой поэзии были также предпочтение ""свободного стиха метрическим формам, усложненная метафора, игра ритмов и т.п. К англ, группе имажистов во главе с Ричардом Олдингго-ном, к-рая находилась под влиянием философа-радикала Т.Э. Хьюма, в 1912 г. присоединились американцы Эзра *Паунд и Хильда Дулитл (1886—1961). В 1914 г. Паунд редактирует антологию «Имажисты», куда наряду с др. вошли стихотворения Д.Г. *Лоуренса, Джеймса * Джойса, Уильяма Карлоса *Уильямса и Эми *Лоуэлл, к-рая впоследствии стала лидером имажистов, сменив Паупда. Для мн. крупных писателей И. стал лишь -этапом в их твори, становлении.

Импасто (Impasto), изображение при помощи густо накладываемой краски, на к-рой остаются следы кисти, ножа или др. инструментов. Кач-во текстуры, создаваемой при И., — важная особенность *масляной живописи; И. также является одним из приемов живописи *акриловыми красками. Однако технику И. невозможно применить при рисовании *акварелью или '"темперой. Одним из величайших художников, использовавшим в своем тв-ве И., является *Рембрандт.

Импрессионизм (Impressionism, франц. impression — впечатление), направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во мн. определившее развитие иск-ва 19 в. Центр, фигурами этого направления были *Сезанн, *Дега, *Мане, *Моне, *Писсарро, *Ренуар и *Сислей, и вклад каждого из них в его развитие уникален. Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждали красоту повседневной действительности, простых, демокр. мотивов, добивались живой достоверности изображения, пытались уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент. Наиб, типичной для импрессионистов темой является пейзаж, однако они в своем т-ве затрагивали и мн. др. темы. Дега, напр., изображал скачки, балерин и прачек, а Ренуар — очаровательных женщин и детей. В импрессионистских пейзажах, создаваемых на открытом воздухе, простой, будничный мотив часто преображается всепроникающим подвижным солнечным светом, вносящим в картину ощущение праздничности. В отд. при-

емах импрессионистского построения композиции и пространства ощутимо влияние яп. гравюры и отчасти фотографии. Импрессионисты впервые создали многогранную картину повседневной жизни совр. города, запечатлели своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений. Назв. «И.» возникло после выставки 1874 г. в Париже, на к-рой экспонировалась картина Моне «Впечатление. Восходящее солнце» (1872; в 1985 г. украдена из Музея Мармоттан в Париже и сегодня числится в списках Интерпола). Более семи выставок импрессионистов было проведено между 1876 и 1886 г.; по завершении последней только Моне продолжал строго следовать идеалам И. «Импрессионистами» называют также и художников за пределами Франции, писавших под влиянием франц. И. (напр., англичанин Ф.У. Стир). В широком смысле термин «И.» применяли по отношению к лит-ре, когда автор предпочитает объективному описанию выражение собств. впечатления, или к музыке, передающей непосредственное переживание, неуловимое и скоротечное (напр., произв.*Дебюсси) <*нсоимпрессионизм, * постимпрессионизм).

Имру-уль-Кайс (Imru' al-Qays), доисламский араб, поэт. Умер, вероятно, ок. 550 г. О жизни его почти ничего не известно, но он является первым из значит, араб, поэтов древности, чьи произв. дошли до нас в сколько-нибудь существенном объеме. И.-уль-К. считается родоначальником жанра касыды (араб, qasida) - «формальной оды». Знаменит своим блестящим по-УП1Ч. языком, богатой системой образов и плавностью стиха.

Индийская литература (Indian literature), лит-ра Индостана. Письменная се форма включает гл.об. про-1гш.. созданные на индоарийских и дравидийских яз., тогда как нар. песни и устное тв-во широко представлены яз. тибето-бирм. и австроазиат. групп (напр., мани-пури или сантали). Старейшие образцы И.л. — индо-арийские. Это ведические гимны (*Веды). порой восходящие к сер. 2-го тыс. до н.э. С науч. систематизации языка в 5 в. до н.э. начинается развитие *санскритской литературы, представленной эпосом *«Махабхарата» и *«Рамаяна». Первые века н.э. — время классич. поэзии, драмы и прозы на санскрите, развивавшихся под покровительством династии Гуптов. Через эпич. произв., а также *Пураны санскритская лит-ра оказала сильнейшее влияние не только на устное нар. тв-во Индостана, но и на лит. традиции Юго-Вост. Азии (распространение И.л. за пределы Индии происходило благодаря экспансии индуистской культуры), напр, тайскую и бали. Через поздние буд. произв. школы махаяна (напр., «Бриллиантовая сутра») санскритская лит-ра проникла в Центр. Азию и далее на В. Инд. нар. сказки на санскрите, напр. *«Панчатантра», неоднократно переводились и, т.о., вошли в европ. лит-ру. Свяш. кн. Др. Индии написаны не на «очищенном» лит. санскрите, а на языке нар. масс — пракрите, к-рый насчитывает неск. диалектов. К ним восходит раннебуд. (школа хинаяна) *лалинская литература, наиб, известными образцами к-рои в Юго-Вост. Азии являются *джатаки. Еще одно направление И.л. — *джайнская литература на одном из диалектов пракрита. Известны и образцы светской лит-ры на пракрите: у драматургов, писавших на санскрите, было принято использовать пракрит для передачи речи персонажей из низших каст и женщин. Начиная с 600 г. н.э. пракрит претерпел дальнейшее упрощение, и на его основе образовался язык, именуемый «апабхранша». На одной из разновидностей последне-



Моне. самый последовательный приверженец **импрессионизма,** в 1892 94 гг. работал над серией картин с изображением Руанского собора. Писал его в разное время дня и в разную погоду, желая показать, как в зависимости от освещения меняется восприятие изображаемого (Музей Метрополитен, Нью-Йорк).

го творил ряд джайнских поэтов Гуджарата и Раджастхана. Прибл. после 1000 г. происходит оформление совр. индоарийских лит. традиций: ассамской, бенгальской (*бенгальская литература) и ория в Вост. Индии. хинди (*хинди литература) в Центр. Индии, раджастха-ни, маратхи и гуджарати — на 3. Дравидийская лит-ра Юж. Индии создавалась на тамильском яз., телугу, ма-лаялам и каннада. Она отличается собств. традициями. *Тамильская литература восходит к первым векам н.э.; для ее ранних образцов эпич. и любовной поэзии характерен набор стилей, не имеющих аналогов в санскритских произв. Тем не менее в позднейшие эпохи все дравидийские лит-ры. включая тамильскую, подверглись сильному влиянию санскритских лит. форм и традиций. Что касается местных лит-р — как индоарийских, так и дравидийских, — то они демонстрируют удивительное сходство. Сначала главенствующее место в них принадлежало поэзии бардов и пересказам классич. санскритских текстов, однако с развитием рслиг. лит-ры *бхакти происходит становление местной лит. традиции как совершенно отличной от санскритской. С 14 по 17 в. лит-ра бхакти преобладала во всех местных лит-рах, но с мусульм. вторжением в И.л. вошла также арабо-перс. лит. традиция. Особенно сильно было вли-

яние мистической *суфийской литературы. *Персид-ская лит-ра процветала при дворе мусульм. правителей Индии до 17 в., когда ее все больше стала вытеснять лит-ра на яз. *урду. В 19 в. Британия привнесла в Индиго зап. образование, и местные яз. усвоили стиль совр. прозы, что. в свою очередь, привело к развитию свроп. лит. форм: романа, рассказа и эссе. И уже па смешении зап. и местных традиций возродились такие жанры, как поэзия и драма.

Индийская музыка (Indian music), музыка Индостана, известная в двух классич. традициях — сев.. или хиндустани (Пакистан. Сев. Индия и Бангладеш), и юж., или карнатак (Юж. Индия и Шри-Ланка). Несмотря на существенные различия, в традициях этих есть мн. общего — характерный склад И.м., образуемый красивой мелодией, многочисл. *бурдоны и сложный ритмич. аккомпанемент, а также акцент на виртуозных импровизациях. Наиб, дрсвн. дошедшей до нас И.м. является «Самавсда», в высшей степени мелизма гические (когда на один звук приходится нсск. нот) песни на тексты свящ. санскритских гимнов из *Вед, написанные более 4000 лет назад. Музыка, не связанная с Ведами, возникла ок. 2000 лет назад, когда сю стали сопровождать танцы и чтение стихов. *«Натьяшастра» классифицировала мелодии на модальные группы,

или джати. Вторжения народов Центр. Азии между 12 и 16 в. принесли в Индиго ислам, и в стране появились такие мусульм. муз. инструменты, как '"лютня, *шал-мей и *литавры (*Западной Азии музыка). Европ. правление последних двух столетий почти не повлияло на И.м. Гл. ее особенность — орг-ция с помощью раг и талы. Из каждой осн. *гаммы извлекали множество раг с нсзначит. различиями (часто повторяющиеся, редкие или пропускаемые ноты). В «Сангитаратнака-ре», объемном трактате 13 в. по теории музыки, упоминается более 200 раг и каждая рассматривается как обладающая своими муз. и эстетич. хар-ками и связанная с опред. божеством, чувством, временем года и даже временем суток, в к-рое она исполняется. Обычно исполнение произв. И.м. начинается импровизированной прелюдией, продолжается традиционно выстроенной композицией и заканчивается виртуозной вариацией на эту тему, при этом первая часть композиции служит рефреном. Такие исполнители, как Рави *Шан-кар, способствовали распространению и пониманию И.м. за пределами региона.

Индийские музыкальные инструменты

(Indian musical instruments). Наиб, совершенный «инструмент» в *индийской музыке — голос; исполнитель использует глиссандо (переход через последовательность нот), вибрации (небольшие изменения высоты, придаваемые звуку) и мн. орнаментики, т.е. все техники, имитирующие инструменты. След, по важности — струнно-щипковые И.м.и., примерами к-рых могут служить лютни с длинной шейкой — вина, *си-тар и *тамбура (применяемая для исполнения *бур-донов) — и лютни с короткой шейкой сарод (*ре-баб). К смычковым инструментам относятся дилруба и эшрай (малые ситары) и саранги из Центр. Азии, используемые для аккомпанемента к стихам. Среди духовых и медных инструментов наиб, древн.— поперечные бамбуковые флейты, ассоциирующиеся с богом Кришной, изогнутые рога и прямые трубы, применявшиеся в нар. обрядах и религ. церемониях. Среди ударных И.м.и. особенно важны барабаны *мриданга и *табла — они незаменимы и в классич., и в нар. музыке.

Индийский танец (Indian dance). Индия с древности хранит традиции классич. танца, непохожего на градиц. или *народные танцы, связанные с охотничьими, с.-х. или социальными ритуалами. В классич. танце различаются четыре гл. стиля —*бхарат-натья. *катхак. *катха-кали и *манипури. хотя в 1958 г. были признаны еще два — одисси и кучупуди. Общепризнано, что их родословная начинается от *«Нагьншастры», исчерпывающего трактата о «натья» (драм, иск-ве, к к-рому относится И.т.

'Вед, старейших свтщ. индуистских книг.

И.т. -— это обычно комбинация двух осн. стилей — абхинайя, мимического представления песни или истории из классич. инд. мифологии, и нритта. собств. танца, в к-ром ритмически сложные движения исполняются в размеренной последовательности под энергичный аккомпанемент барабанов. При этом обыгрываются два темперамента - тандава. мощная мужская энергия бога Шивы/и ласья, мягкая грация его жены Парвати. Бхарат-натья и манипури обладают хар-ром ласья. ка!хакали преимущ. тандава, а в катхаке эти два темперамента объединяются. В 20 в. классич. И.т. стали обучать в спец. академиях и учебных центрах Индии. С 1930-х гг.. когда Удай Шанкар поставил балет в зап. стиле с использованием элементов классич. И.т., в стране началось приобщение к традициям зап. *балета и *ганца модерн. Инд. танцовщики, работавшие в Англии, экспериментируя, стремились новые идеи и темы выразить языком классич. И.т. (*мудра).

Индийское искусство (Indian arl), иск-во и архитектура Индостана (в наст, время Индии. Пакистана и Бангладеш) или, более широко. Индии и прилегающих областей (*шри-ланкийское искусство, *нспальское искусство. *гибс!ское искусство). Наиб, древн. И.и. относится к шшилишпии долины р. Инд ок. 2500—1500 гг. до н.э., однако после него следует значит, перерыв до очередного худ. всплеска — иск-ва *Маурьев, процветавшего в 3 в. до п.). Ашока, величайший из правителей Маурья, стал буддистом, и эга религия наряду с индуизмом вдохновляла И.и. вплоть до прихода ислама, хотя третья мес1ная религия, джайнизм, также играла заметную роль. Две ранние традиции И.и. представлены иск-вом *Гандхары и *Магхуры, однако наивысшей точки своего развития оно достигло нсск. позже, в эпоху *Гуптов (5 в. н.э.). Это относится и к живописи, особенно в Аджанте (*Аджапты пещеры), и к скульптуре, и к храмовому стр-ву. Храм в Индии оставался осн. средоточием худ. устремлений, а по грандиозности и красоте отделки мн. его образцы сопоставимы с великими романскими и готическими соборами Европы. К наиб, знаменитым относятся Эллора (*Эллоры пещеры) и *Кхаджурахо. Традиц. ценности И.и. тем не менее оказались под угрозой и в конечном счете были уничтожены мусульманами, к-рые между 11 и 15 в. фактически покорили весь регион, приобщив Индию к исламскому иск-ву, кульминация к-рого пришлась на династию Великих Моголов — среди ее прдставшелей в период с 1550 по 1650 г. были три знаменитых покровителя иск-в. Один из них, Шах-Джахаи, стал инициатором постройки знаменитого инд. мавзолея Тадж-Махал в Агре (1632—49), исключительно чистые формы к-рого контрастируют с богатым декором, характерным для буд. и индуистских храмов. Важной частью придворной жизни моголов был обмен подарками, ч го привело к расцве1у декор, иск-в и созданию предметов роскоши — ковров, ювелирных изделий и оружия с инкрустацией. С упадком Моюльской империи власть в Индии постепенно стала переходить к англичанам, находившимся в стране со времен прибытия туда португ.



На фрагменте могольской миниатюры (ок. 1561) запечатлены девушки, танцующие один из многих видов **индийского танца,** и музыканты на свадебном торжестве при дворе правителя Могольской империи Акбара (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

мореплавателя Васко да Гамы в 1498 г. К сер. 18 в. большая часть Индии находилась под контролем англичан; правление сначала осуществляла Ост-Индская компания, но после восстания сипаев в 1857 г. страна перешла к брит, короне (1858). Инд. живопись, адресованная европ. покровителям, часто была весьма привлекательна, но самое замечательное худ. достижение периода европ. господства - - это архитектура. Мн. крупные города гордятся огромными светскими зданиями викторианской эпохи, к-рые впечатляют не менее др. построек этого типа в Великобритании; обычно они выполнены в *неоготическом стиле, но иногда с учетом местного колорита. Кульминацией тяги к грандиозности стал проект Эдвина Латьенса для Нью-Дели (1913), сочетающий англ, и инд. традиции. Наиб, известный худ. памятник нового времени — г. Чандигарх, построенный уже в независимой Индии по проекту *Ле Корбюзье (1950). Среди совр. инд. художников наиб, известен живописец Джамини Рой (1887—1974), успешно объединявший веяния европ. *модернизма с древн. нац. традициями (*буддийское искусство. *индуистское искусство, *джайнское искусство).

Индонезийская литература (Indonesian literature), произв. традиц. поэзии и прозы на сунданском, яванском и др. яз. народов Индонезии, а также совр. произв. на индонезийском яз. Мн. сюжеты и жанры И.л. были заимствованы из *индийской литературы и затем адаптированы. Влияние инд. традиции особенно заметно в др.-яванской лит-ре. Яванская поэзия какавин построена на сюжетах из инд. эпоса *«Махабхарата» и некрых бул. книг, однако яванское произв. 14 в. «О государстве» является не столько пересказом мифолог. сюжетов, сколько описанием яванского царства Мад-жапахит. Одно из важнейших прозаич. произв. И.л. «Книга царей» — историч. по содержанию. «Новая» яванская лит-ра ведет свою историю с нач. 18 в. и богата пространными произв. в жанре бабад, часто летописного содержания. Наряду с инд. традициями И.л. вобрала в себя и мусульм., иногда с мистическими компонентами. Черпала она также вдохновение из сказочных циклов *персидской и *арабской литературы. напр. *«Тысячи и одной ночи». Историч. И.л. часто представлена жанром хикаят, типичным примером к-рого является «История ачех», где рассказывается о жизни султана ачех Искандара Муды {1607—36). В 19 в. контакты с Западом привносят в И.л. европ. влияние, заметное в произв. яванского писателя Ранггаварситы. Возникает и развивается периодика на местном яз., что, наряду с подъемом в нач. 20 в. нац. движения, привело к модернизации И.л. После 2-й мировой войны писатели группы «Поколение 45-го» стали утверждать новый стиль, рассматривая себя как часть мировой культуры. В И.л. послевоен. лет происходил процесс все более резкой поляризации но полит, признаку; попытка ком. переворота (1965) привела к аресту мн. писателей. Наиб, выдающийся среди них, Прамудья Ананта Тур, был освобожден только в кон. 1970-х гг. Одних авторов и сейчас по-прежнему обвиняют в левых настроениях и не публикуют, др. вынуждены прибегать к самоцензуре.

Индонезийская музыка (Indonesian music), музыка трех тысяч островов от Суматры на З. до горы Джая (о. Новая Гвинея) на В. Их 150-миллионное население насчитывает св. 300 этнич. групп, говорящих почти на таком же кол-ве яз. Неудивительно поэтому, что И.м. демонстрирует столь значит, разнообразие. При этом наиб, распространенной и характерной является гаме-лан, сложная музыка для ансамбля, особенно для *гонгов. известная с 7 в. н.э. в центр, части Явы, но совр. ее практика сложилась к 17 в., когда объединились два осн. типа королев, придворного оркестра — «громкий» и «мягкий». Индонезийские оркестры состоят из

гонгов разл. типа, объединенных с др. ударными, флейтами, струнными и солирующим голосом. Партии всех инструментов — вариации заданной мелодии, и каждый исполнитель по-своему и применительно к своему инструменту интерпретирует и перерабатывает ее. Т.о., в рез-те одноврсм. звучания разных инструментов образуется сложная и прекрасная полифоническая структура. Гамелан исполняют в концертах, спектаклях *теат-ра теней, он сопровождает танец и храмовые индуистские церемонии. Традиц. для Бали оркестры напоминают придворные, звучавшие на индуистско-яванских церемониях. Др. допускают включение доп. инструментов, таких, как *варган или инструменты из бамбука, в нек-рых неск. обособленно звучат металлофоны, придавая исполнению исключительное благозвучие. В 20 в. стал быстро развиваться особый, энергичный и виртуозный, стиль игры, основанный на внезапных контрастах ритма, динамике и построении, заместившем старые типы гамелана. У сунданийцев на 3. Явы оркестры состоят из меньшего числа исполнителей и отличаются большим вниманием к солирующему женскому голосу (*Юго-Восточной Азии музыка. * Юго-Восточной Азии танец).

Индонезийское искусство (Indonesian art), иск-во и архитектура Индонезии, большой группы островов в Юго-Вост. Азии, включающих Яву и Суматру. Нек-рые острова хранят остатки культур каменного и бронзово-



Верхняя терраса Боробудура. одного из величайших памятников **индонезийского искусства.** Десять уровней святилища представляют десять ступеней восхождения верующего от незнания к высшей ступени просветления. Строгая суровость верхних круглых террас, соответствующих духовному просветлению, контрастирует с богатыми скульптурными украшениями нижних уровней, символизирующих мирскую суету.

храмовый комплекс в Прамбанане, посвященный Шиве. Храмовые памятники Центр. Явы открывают мн. в религ. понятиях периода Шайлендров и утверждают стиль более позднего индуистско-яванского иск-ва, к-рое возникло после перемещения власти из центра на В. Явы в 11 в. Богатейшим его наследием стали храмовые башни из кирпича (канди) времен княжества Мад-жапахитов (13 — кон. 15 в.). Большинство каменных скульптур этого периода чопорны и формальны, им недостает естественности, свойственной раннему И.и. Поздние придворные иск-ва Явы связаны скорее с дворцом (кратоном), чем с храмом, и отражают, в частности, кит. и исламские влияния на индуистско-яван-ские традиции.

Индуистское искусство (Hindu art), иск-во и архитектура, подчиненные идеям индуизма. Индуизм обладает исключительно сложной мифологией. Гл. боги — Шива, бог разрушения и воспроизведения, и Вишну, охранитель. Каждый из них может принимать разные обличья. Шива часто изображается в виде фаллического столба (линги), а Вишну появляется в неск. земных воплощениях, наиб, важное из к-рых — Кришна, чьи жизнелюбивые образы особенно важны в иск-ве Индии. Помимо др. верховных богов, в индуизме насчитывается еще огромное кол-во мелких и местных божеств. Их образы встречаются везде — от придорожных храмов до крупных паломнических центров. Самые ранние из сохранившихся произв. индуистской архитектуры относятся к эпохе Туптов, хотя могли существовать еше более ранние дерев, постройки. Камень был обычным материалом для стр-ва большинства зданий, но известны также случаи использования кирпича. Гл. особенностью архитектуры стало применение верхних опор и поперечин при отсутствии арок и сводов. Поверхности стен часто пышно украшались скульптурой. Сердцем индуистского храма обычно

являлся алтарь, где хранилось изображение бога, к-рому он был посвящен; в Сев. Индии принято было увенчивать храм
го века, а надписи на камнях свидетельствуют о влиянии традиций инд. культуры в Индонезии по крайней мере с 4 в. н.э. В кон. 7 в. гос-во Шривиджайя, вероятно, с его гл. г. Палембанг на п-ове Южная Суматра, упоминается в кит. и араб, источниках как крупный торг, центр, контролирующий большую часть морской торговли; однако от этого времени до нас дошло лишь неск. храмов из кирпича. Бронзовые изображения, гл.об. буд. богов, — показатель религ. терпимости. Эти скульптуры, похожие на найденные у тайцев того же периода, частично отражают стиль династии Паллавов в Юж. Индии. Культура о-ва Ява расцвела в 8 в., с началом правления династии Шайлендров (ок. 775—856), покровителей буддизма, сохранявших тесные связи с Паллавами в Зап. Индии. Гл. наследие Шайлендров — «храм-гора» Боробудур (ок. 800), грандиознейший из дошедших до нас памятников буддизма и одно из величайших мест религ. поклонения в мире. Это ступенчатая пирамида на квадратной платформе, возносящая восемь своих террас к ступе. Боробудур и др. центр.-яванские буд. храмы украшены декор, ч сюжетными рельефами и статуями, гл.об. изображающими Будду и сопровождающих его бодхисатв ^буддийское искусство). Сохранились и небольшие метал, изваяния, в осн. бронзовые, но также и из благородных металлов, следующие традициям монументальной скульптуры. С сер. 9 в. господствующей религией, очевидно, стал индуизм, о чем свидетельствует огромный

Посвященный богу Шиве Прибрежный храм в Махабалипу-раме (или Мамаллапураме) близ Мадраса. Юж. Индия, воздвигнут в начале 8 в. правителем Раджасимхой из династии Паллавов. Характерен для **индуистского искусства** раннего периода.



башнеподобной постройкой (шикхара), а в Юж. — сравнительно небольшой (вимана). Позади алтаря находился окруженный колоннами зал (мантапам), где собирались верующие. Храмовые постройки обычно располагались во внутр. дворе, где могли находиться и второстепенные храмы, в т.ч. посвященные супруге божества. Вход во двор закрывали ворота, защищенные башнями (*гопура), а неподалеку помещался сосуд с водой для ритуальных омовений. Как и буддисты, индуи-сты часто строили храмы в скалах, как, напр., в Эллоре (*Эллоры пещеры), где насчитывается 34 высеченных в скале храма. Скульптурные украшения индуистских храмов (как в *Кхаджурахо) часто исключительно эротичны, *митхуна (совокупляющаяся пара) — постоянно повторяющийся их мотив. Сексуальные отношения рассматривались как проявление божественной силы и путь, на к-ром один человек благодаря союзу с др. может преодолеть собств. ограниченность. Великая эпоха И.и. закончилась в 17 в., когда преобладающее худ. влияние обрела исламская культура, однако при дворах Сев.-Зап. Индии еще распускались последние изысканные цветы индуистской живописи (*раджпутская живопись).

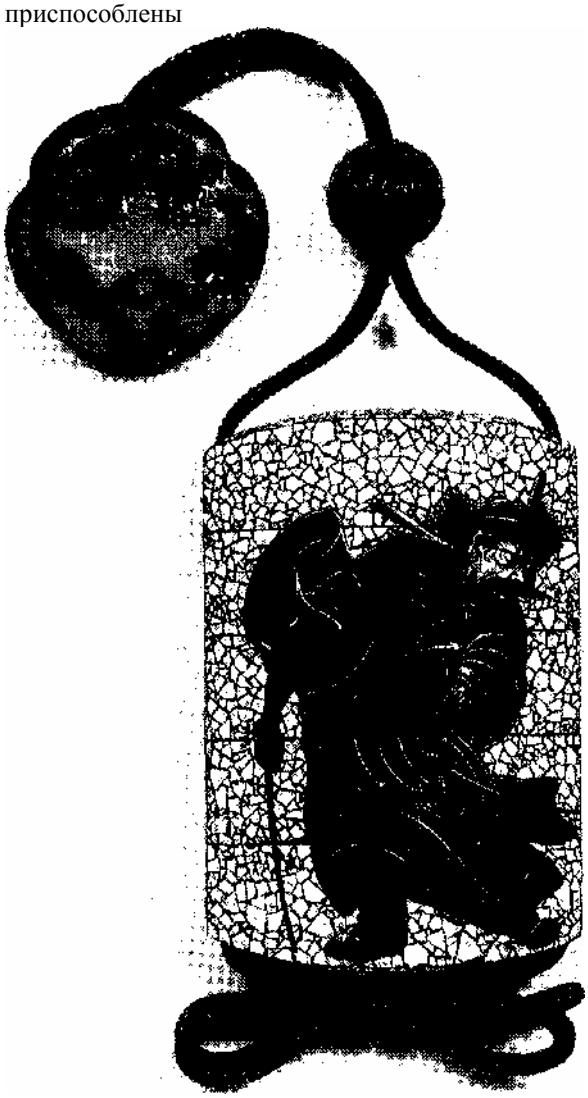
Индустриальная архитектура (industrial architecture), общий термин, применяемый по отношению к зданиям, спроектированным для пром. нужд. Хотя крупные коммерч. постройки (напр., складские помещения) появились неск. раньше, под «И.а.» в целом понимаются здания начиная с периода пром. рев-ции 18 в. Механизация, в частности совершенствование парового двигателя, способствовала значит, увеличению произ-ва товаров, и понадобились новые типы зданий для их изготовления, перевозки, хранения, а также для управления бизнесом. Первые фабрики, литейные цехи и производств, здания, обычно строившиеся в строго утилитарном стиле, не замышлялись как архит. сооружения и часто поражают своей тяжеловесностью. Нек-рые пром. здания продолжали строить в том же духе ив 19 в., но викторианская страсть к возрождению историч. стилей проявилась и здесь — в тенденции, напр., строить пивоварню как замок ^викторианская архитектура). Ж.-д. станции часто являют хороший пример того, как новая

технология органично соединялась с историзмом богато украшенного показного фасада. Так, ж.-д. станция Сент-Панкрас в Лондоне, инженерное чудо из стекла и железа викторианской эпохи, спрятана за бельведерами и башенками «Мидленд гранд отель», построенного Джорджем Гилбертом *Скоттом во всем великолепии *неоготического стиля. Тем не менее в 20 в., следуя примеру таких зодчих, как *Беренс, И.а. неодолимо стала тяготеть к простоте, *функционализму и рентабельности.

Инков искусство (Inca art), см. Южно-американских индейцев искусство.

Инкунабулы (incunabula, от лат. сипае — колыбель), печатные издания в Европе, выходившие с момента изобретения книгопечатания в сер. 15 в. и до 1 янв. 1501 г. И. — большая редкость, и наличие их в библиотеке служит доказательством ее высокого статуса. В лондонской Британской библиотеке хранится ок. 10 тыс. экз. — примерно четверть известных в мире И.

Инро (inro), небольшая медицинская сумочка, к-рую носили прикрепленной к поясу кимоно как часть традиц. яп. мужского костюма. Сначала в таких сумочках держали печати, но ок. 17 в. они были приспособлены



Японская сумочка **инро** начала 19 в. с леденящим кровь изображением свирепого мифологического существа на фоне лаковой мозаики из яичной скорлупы. Как и многие другие инро. этот образец подписан изготовившим его мастером (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

для переноски лекарств. В И., обычно украшенных *ла-кировкой, было неск. отделений. Богатые их экз. демонстрируют все приемы изготовления предметов роскоши, в т.ч. украшение золотом. Как и *нэцкэ, И. стали популярны у зап. коллекционеров в 19 в.

Инталия (intaglio, итал. — резьба), гемма с углубленным изображением — в противоположность *камее с рельефным рисунком. И. — очень древн. техника, восходящая, судя по вавилонским печатям, к 4000 г. до н.э. Техника И. особенно хороша для изготовления печатей. Термин «И.» применим также к офорту.

Интервал (в музыке) (interval), разница по высоте между двумя любыми нотами в гамме. Наименьший И., известный в зап. музыке (но не в др. культурах), — полутон. Размер И. подсчитывают в числовом виде начиная с примы, секунды, терции и т.д. до октавы. И. больше октавы называются составными. Все секунды, терции, сексты и септимы могут быть либо малыми, либо большими — малые всегда на полтона ниже, чем боль-



Костюмы богов и знаков Зодиака работы Бернардо Бон га-ленти для флорентийской **интермедии** 1589 г. Музыкальные развлекательные сценки, вставляемые между актами классических пьес, появились в Италии в 16 в. Самое раннее упоминание об интермедии во Флоренции относится к 1539 г. (Национальная библиотека, Флоренция).

шие (И. от до к ля-бемоль в противоположность от до к ля). Примы, октавы, кварты и квинты называются полными. Если большой И. удлиняется на полтона, он называется увеличенным И. (И. от до к ля-диез в противоположность от до к ля). Когда малый И. укорачивается на полтона, говорят об уменьшенном И. Полные И. точно так же могут быть уменьшены или увеличены.

Интермедия (intermedio), муз. пьеса, исполняемая между актами в спектакле. В Италии 16 в. И. обычно исполнялась в виде несложных аллегорич. живых картин. Это были песни под аккомпанемент оркестра с разл. набором инструментов, иногда с балетом; часто для произведения глубокого впечатления И. задумывалась с изощренной мизансценой. Она могла быть более значима, чем сам спектакль, и явилась важным этапом на пути создания *оперы.

Интермеццо (intermezzo), муз. термин, обозначавший в 18 в. короткую комич. оперу, исполняемую между актами оперы серьезной. В 19 в. И. стали называть оркестровую пьесу, разделявшую картины или акты в опере, и с тех пор это понятие включает также небольшие эпизоды в симфонии, концерте или сонате, а также короткие пьесы для фортепьяно (*интермедия).

Интернациональная готика (International Gothic), поздняя *готика в живописи, скульптуре и декор, иск-ве. доминировавшая в Европе ок. 1375—1425 гг. Для нее характерны аристократ, элегантность и утонченные натуралистические детали; сформировалась И.г. путем смешения элементов итал. и североевроп. иск-ва благодаря соперничеству между гл. дворами Европы и свободе передвижения художников. Ломбардия, Бургундия и Богемия входили в число областей, где процветала И.г.. а гл. ее представителями были *Джентиле да Фабриано, *Пизанелло и братья *Лимбург. Элементы И.г. заметны в работах нек-рых известных художников итал. Раннего Возрождения (*Ренессанс), таких, как Фра *Анджелико, Тиберти и *Уччелло.

Интимизм (Intimisme), термин в иск-ве, означающий интимную, «домашнюю» жанровую живопись, ассоциируемую гл.об. с тв-вом *Боннара и *Вюйяра начиная прибл. с 1900 г. В это время оба художника отказались от экспериментаторства юношеских произв. в пользу натуралистического, в какой-то степени импрессионистского подхода (*импрессионизм), а среди их излюбленных тем фигурировали собств. дом, семья и друзья.

Инуитская литература (Inuit literature), лит-ра эскимосов (самоназв. инуиты). Суровая арктическая среда обитания инуитов определила хар-р всей их лит-ры — от шаманских напевов до мифов творения. Особой известностью пользуются такие тексты, как «Цикл ворона», отд. варианты к-рого встречаются также у североамер. индейцев. Цикл представляет собой полные драматизма рассказы о контрастах между летом и зимой, полярным днем и полярной ночью. Гл. их тема — выживание и поиск пиши в белом безмолвии снега и льда.

Иоахим Йозеф (Joachim. Joseph) (1831—1907), венг. скрипач и композитор. После учебы в Вене (1841—43)

уехал в Лейпциг, где брал уроки у *Мендельсона. В 1849 г. стал ведущим солистом придворного оркестра

в г. Веймаре под рук-вом *Листа. Превосходный исполнитель классич. концертов (для к-рых писал *каденции), особенно *Бетховена, И. был горячим поклонником и первым исполнителем произв. *Брамса.

Ионеско Эжен (Ionesco, Eugene) (род. 1912 г.),
франц. драматург рум. происх. Его имя часто ассоциируется с театром *абсурда. В пьесе «Лысая певица» (1950) И. дает картину бессмысленности человеческого существования. Пафос менее безысходной пьесы «Носорог» (I960) направлен против тоталитаризма, лишающего человека всего человеческого. Неотступный страх смерти — тема, постоянно волнующая драматурга, — находит свое отражение в его шедевре «Король умирает» (1962). И. добивается чуть ли не сюрреалистических эффектов (*сюрреализм) за счет использования бутафории, декораций и костюмов, стремясь убедительно показать волнения и страхи своих персонажей.

Ирвинг Вашингтон (Irving, Washington) (1783— 1859), амер. новеллист и историк. За первыми его сатирич. эссе и стихотворениями («Салмагунди», 1808) последовал *бурлеск, пародийная «История Нью-Йорка» (1809), якобы написанная неким «Дидрихом Никербо-кером», где И. желчно высмеивает методику совр. ему историков. Наибольшую известность И. принесла «Книга эскизов» (1820) — сб. рассказов, куда вошли «Рип Ван Винкль» и «Легенда о сонной лощине». Благодаря этому сборнику И. стал первым амер. автором, получившим известность за границей. Позднее он состоял на дипломатической службе в Испании и написал неск. книг об этой стране. По возвращении в США И. опубликовал работы об амер. Западе, в т.ч. кн. «Поездка в прерии» (1835), а позднее обратился к биогр. и историч. жанрам.

Ирвинг Генри (Джон Генри Бродрибб) (Irving, Sir
Henry(John Henry Brodribb)) (1838—1905), англ, актер и режиссер. В 1871 г. прославился, сыграв в поставленной театром «Лицеум» пьесе «Колокольчики», *мелодраме по мотивам романа Эркмана-Шатриана «Польский еврей». В постановке «Гамлета» (1874) он достиг вершины своего мастерства и оставался на сцене 30 лет. Вместе с *Терри, исполнительницей гл. ролей, он руководил «Лицеумом» с 1878 по 1899 г., сделав его наиб, престижным театром страны. И. был первым актером, удостоенным рыцарского титула.

Иржиковски Кароль (Irzykowski, Karol) (1873— 1944), польск. писатель и лит. критик. Его единств, роман «Ведьма» (1903) был начат в 1899 г., задолго до появления первой работы Фрейда по психоанализу. В романе исследуются сознательные и подсознательные мотивы поведения человека.

Ирландская литература (Irish-language literature),
лит-ра на ирл. яз., относящемся к кельтской группе. Самым древним ирл. стихотворным текстом считается хвалебный гимн в честь св. Колума Килле (ум. 597 г.). Уладский цикл (собр. легенд и сказок уладов — народа, давшего назв. Ольстеру) был записан по устным преданиям в 8 и 11 вв. Возникший в первые века н.э. героич. эпос с центр, образом Кухулина бытовал в устной традиции на протяжении веков. Первые записи его сделаны в 8—9 вв., а древнейшие из дошедших до нас — в 12 в. Эпос имеет форму небольших по объему прозаич. *саг. Стихотворные вставки — обычно более позднего происх. Интересны мифолог, саги и фенианский цикл
саг 9 в. о бесстрашном и веселом воинстве. В Ср. века высокого уровня достигла поэзия *бардов, к-рые отшлифовали иск-во хвалебной и орнаментальной поэзии. Начавшаяся в 12 в. англ, колонизация имела следствием постепенное вытеснение старой И.л. В 18 в. все больший удельный вес приобретает И.л. на англ, яз., развивавшаяся в тесной связи с ирл. лит. традициями и фольклором. Для мн. поэтов 19—20 вв. перевод произв. с ирл. яз. на англ, стал способом освоения нац. образности (Т. Мур «Ирландские мелодии», 1807—34). На рубеже 19 и 20 вв. огромное влияние на развитие И.л., особенно поэзии и драмы, оказало * Ирландское литературное возрождение, отразившее рост нац. самосознания ирл. народа. С этим же культурным движением связано и возрождение ирл. яз. На нем публиковались мн. произв., в т.ч. романы Флэна О'Брайена «Джиалл» (1957), «Заложник» (1958) и др., восторженно встреченные читателями.

Ирландское литературное возрождение (Irish
Literary Revival), часть общекультурного движения «Ирландское возрождение» рубежа 19 и 20 вв., к-рое питалось идеями освободительного движения и отразило рост нац. самосознания ирл. народа. Пионерами И.л.в., обратившимися к наследию *ирландской литературы, были Сэмюэл Фергюсон (1810-—86) и Дуглас Хайд (1860—1949). Ведущей его фигурой стал У.Б. *Йитс, чей поэтич. сб. «Странствия Ойсина и другие стихи» (1889) был написан под влиянием образов нац. мифологии, к-рая постепенно из темы становится ср-вом поэтич. выражения, метафорой и символом происходящего в совр. мире. В сб. рассказов Йитса «Кельтские сумерки» тра-диц. для символистской (*символизм) поэзии образы птиц, воли, ветра ассоциируются с персонажами нац. мифологии. В 1899 г. Иитс, Огаста, Изабелла Грегори (1852- -1932) и Эдвард Мартин (1859—1923), желая под-держа (ь нац. драматургов, основали Ирландский национальный театр, впоследствии превратившийся в Ирландское национальное театральное общество, к-рое в 1904 г. приобрело дублинский театр «Эбби», где три года спустя состоялась постановка пьесы Дж. М. Синга «Удалой молодец — гордость Запада», закончившаяся крупными беспорядками на нац. почве. Интерес к ирл. лит-ре стимулировали в эти годы жури. «Айриш хоум-стед» и «Обозрение Дублинского университета». Поэты *Джойс, Падрейк Колум (1881—1972), Джеймс Стефенс (1882—1950) и Оливер Сент-Джон Гогарти

(1878—1957) также внесли свой вклад в И.л.в.

Ирония (irony), лит. прием, когда говорится одно, а подразумевается др., часто противоположное. И. обычно сопряжена с юмором и сарказмом. Встречается в лит-ре всех времен и народов — от трагедии *Софокла до сатиры *Свифта. Часто в произв. иронически бывает представлен наивный или заблуждающийся герой или рассказчик, к-рый видит мир не таким, каков он есть на самом деле или каким представляется автору и читателям. Такая лит. И. льстит уму читателя за счет героя произв. (или выдуманного рассказчика). Подобное же чувство беспристрастного превосходства порождается «театр. И.», когда аудитория знает о положении персонажа больше него самого, предвидя рез-т, к-рого сам персонаж не ожидает.

«Искусства и ремесла» (Arts and Crafts Movement), англ, обществ, движение 2-й пол. 19 в. В кач-ве приоритета провозглашало индивидуальное мастерство, значение к-рого все больше сводилось на нет под натиском массового произ-ва. В кач-ве теоретич. основы движе-



Чаша, изготовленная в Кашане на севере Ирана в 1207 г., является одним из ранних образцов персидской майолики, получившей дальнейшее развитие в **исламском керамике.**
На фоне искусно выписанного орнамента из птиц и листьев, типичного для этого вида керамики, изображен всадник (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

ния послужили идеи *Пьюджина и *Рескина, предостерегавших против коммерциализации худ. тв-ва. Реализация этих идей стала делом жизни Уильяма *Морриса. Его изделия ручной работы (книги, мебель, ткани, обои и т.п.) котировались очень высоко, но мечта о том, чтобы они стали предметами повседневного пользования широких масс, не осуществилась. Тем не менее Моррис оказал опред. влияние на мастеров прикладного иск-ва и его популяризаторов (таких, как Чарлз Эшби, основавший в 1888 г. Гильдию ремесленного мастерства). В нач. 20 в. движение «И. и р.» нашло сторонников за пределами Англии, особенно в Германии, Австрии, Нидерландах и Скандинавии. Самой большой известностью пользовались изделия серебряных дел мастера Георга Йенсена. После 1-й мировой войны движение утратило прежнее значение.

Исламская керамика (Islamic ceramics). Мир ислама обладает исключительно богатыми традициями изготовления керамики; кроме разнообразнейших сосудов мастера делали керамическую черепицу для украшения мечетей, гробниц и др. построек. Произ-во керамики было развито в Египте, Месопотамии, Иране, Турции и Сирии, причем первые важные усовершенствования в нем были сделаны в 9 в. в столице *Аббасидов Багдаде и в Самарре, где местные гончары пытались имитировать кит. фарфор, покрывая бурую глиняную посуду оловянной глазурью. Нанесение красок на глазурь и под глазурь стало важнейшим отличительным св-вом И.к., а декор, мотивы в виде фигурок животных и человека, растительный и каллиграфич. орнаменты (*каллиграфия) усиливали впечатление ее неповторимости. Техника нанесения люстра (*люстровая керамика), вероятно, была изобретена исламскими гончарами и ими же была усовершенствована, что подтверждают многочисл. дошедшие до нас экземпляры изделий с люстром из разл. центров произ-ва И.к. Сосуды обычно делали на гончарном круге, хотя иногда, особенно при добавлении рельефных украшений, применяли формы. Рисунки наносились процарапыванием слоя глины или штукатурки острым инструментом (техника сграффито). Из Месопотамии люстровая керамика проникла в Египет в кон. 10 в., и среди посуды эпохи *Фатимидов встречаются высокохуд. ее образцы. После падения династии Фатимидов в 1171 г. техника произ-ва глазури быстро проникла в Иран и Сирию. В дополнение к глазурованной керамике в иранских городах Рей и Кашан производились др. ее виды, напр, минаи, когда подглазурные изображения

дворцовых сцен после первого обжига украшали изящными деталями над глазурью, а затем обжигали второй раз, получая как бы миниатюру на эмали. Имитация кит. фарфора дала рез-т в виде утонченных изделий с голубыми и черными рисунками под прозрачной глазурью. В Сирии 13 в. И.к., производимая в г. Ракка, выделялась уверенными контурами и энергичным изображением животных, птиц или рыб под прозрачной глазурью в черных или в пурпурных цветах. Едва ли не самым заметным изделием И.к. при правлении Сельджуков (13 в.) в Анатолии и Тимуридов (14—15 вв.) в Иране была черепица, глазурованная или окрашенная в разл. тона ослепительно-голубого цвета, к-рая применялась в архит. декоре. При династии Сефевидов (1502—1722) (*сефевидское искусство) в Иране и во времена Османской империи (16—20 вв.) в Турции (*изник, изделия) практиковалось и считалось изысканным употребление в архитектуре цветных декор, черепиц. Неск. иная традиция представлена Испано-мавританской майоликой в Испании.

Исламская миниатюра (Islamic miniature painting). Традиции ислама запрещают изображать людей и животных на зданиях религ. назначения и утвари, однако образы человека и животных появляются в мирской, особенно придворной, исламской живописи. Среди преобладающих тем — битвы, сцены охоты, сюжеты лит. произв.(в книжной *иллюстрации). История ранней исламской живописи неясна, и лишь с 13 в. можно проследить относительно непрерывную ее традицию. Гл. ее центром был Багдад, но после его разграбления монголами в 1258 г. более важное значение приобрели др. центры. В исламском мире богатейшими традициями *иллюминирования обладал Иран, особенно его города Герат, Исфахан, Казвин, Шираз и Тебриз. Кон. 15 — нач. 16 в. отмечены расцветом иранской живописи. Это время тв-ва Бехзада (ок. 1455—1516), одной из выдающихся фигур в исламском иск-ве. До нас дошло очень небольшое кол-во работ, к-рые с достоверностью можно приписать ему, однако у него было мн. учеников — продолжателей стиля, отличающегося изысканным рисунком, замечательно чистой цветовой гаммой и живой образностью. В 16 в. исламская живопись, особенно портретная, стала испытывать влияние европ. иск-ва. Ряд лучших образцов поздней И.м., в т.ч. портретной, относятся к временам Османской империи и расцвета иск-ва могольской миниатюры (*Могольская школа).

Исламская музыка (Islamic music), музыка, сочиняемая и исполняемая во славу исламской веры. Поскольку музыка в исламском об-ве традиционно считается светской, то в религ. ритуалах муз. инструмен-



ты не используются, а вокальное исполнение заменяется речитативом. В мечети это созыв молящихся муэдзином — от протяжного звучания на одной ноте и мелизматического пения (когда на один слог приходится неск. нот) до торжественного произнесения нараспев стихов Корана солистом, когда стилизованная речь чередуется с простым речитативом, хотя в нек-рых традициях вводятся украшения из системы макам араб, классич. музыки {*Западной Азии музыка). Вне мечети И.м. представляет собой хвалебные гимны пророку (наат), песни к путешествию в Мекку и месяцу паломничества, а также ко времени поста Рамадан. Чтение нараспев под аккомпанемент барабана применялось шиитами в тазийе — - мусульм. *мисте-рии. Экстатические ритуалы суфийских монахов, включая танец дервишей (*исламский танец), песнопения, гимны и т.п., — все это в наст, время существенно упрощено.

Исламский танец (Islamic dance). Традиционно в исламских странах танец считался зрелищем исключительно для мужчин и к тому же профессией людей низкого происх. — женщин-танцовщиц в прошлом даже приравнивали к проституткам. В араб, мире до сих пор особенно популярна эротическая форма И.т. -«танец живота». Танцы дервишей исполнялись обычно мужчинами нск-рых суфийских братств. Практикуемые

более семи веков, они приняли форму танца-кружения под музыку, цель к-рого — прославление Бога и достижение духовного совершенства через самовыражение в танце.

Исламское декоративное искусство (Islamic decorative arts). Скульптура и живопись в исламском мире традиционно считаются зап. иск-вами. В свою очередь, произв. исламского религ. иск-ва классифицируются на Западе как исключительно декор., несмотря на то что они выражают высочайшие устремления изобретательных умов. Поскольку исламский мир многолик и неоднороден, столь же неоднородно и И.д.и. Тем не менее в нек-рых областях исламские мастера установили такие стандарты, к-рые повсюду считаются непревзойденными. Прежде всего это тка-

Интерьер терминала Международного аэропорта в Джидде (Саудовская Аравия) — прекрасный образец сочетания в современном **исламском искусстве** передовой технической мысли и традиционных форм, в данном случае шатра. Терминал был спроектирован Фазлуром Рахманом Заном для фирмы «Скидмор. Оуингс энд Меррилл». Служит местом сбора тысяч паломников на пути в Мекку.

ни и изделия из металла. Исламские ткани славятся во всем мире, а персидские ковры повсеместно признаны самыми красивыми из когда-либо сотканных. В технике работы по металлу исламские мастера создавали превосходные образцы самых разнообразных предметов как из благородных металлов (серебро и золото), так н из стали, латуни и бронзы. Поскольку традиции ислама запрещают изображать людей и животных на зданиях религ. назначения и утвари, художники совершенствуются в гсом., каллиграфич. и растительном орнаменте. Ими разработана весьма замысловатая техника инкрустации глазурованных поверхностей. Искусно отделывались оружие и доспехи, клинки из Толедо и Дамаска считались лучшими в мире. К др. областям, в к-рых исламские мастера достигли выдающихся успехов, относятся обработка горного *хрусталя и *резьба по нефриту, изготовление стекла, керамики (*исламская керамика) и работы по дереву. Резная кафедра проповедника (минбар) — один из важнейших атрибутов мечети — всегда была объектом особого внимания исламских мастеров, к-рые иногда применяли для ее отделки инкрустацию слоновой костью.

Исламское искусство и архитектура (Islamic art and architecture), худ. тв-во народов, исповедующих ислам — религию, возникшую в нач. 7 в. н.э. на Аравийском п-ове и распространившуюся с огромной скоростью. И.и. и а. обнаруживают в своем развитии неск. региональных, этнич. и полит, влияний. Тем не менее они подчинены единому канону в декор, употреблении араб, букв и геом. орнамента и следуют религ. требованиям. На протяжении истории в И.и. и а. развивались разл. школы, определявшие соответствующие стили, но религ. архитектура с ее набором об-

разцов неизменно претендовала на универсальность. Центр исламской жизни — мечеть, или масджид («место поклонения»), где собираются прихожане. Примером ранней архитектуры мечети является дом Мухаммеда в г. Медина, построенный после приезда пророка из Мекки в 622 г. н.э. как место для встреч и отправления обрядов. Это укрепленный дом, в целях безопасности выходящий окнами во внутр. двор, с верандой для уединения по сев. и юж. сторонам и жилыми комнатами на зап. Когда кол-во верующих увеличилось, веранду расширили, добавив больше колонн, а позже этот тип постройки развился в многоколонную мечеть с аркадами по трем сторонам открытого двора. Когда прихожане читают молитву, обратясь лицом к Мекке, важным становится обозначение этого направления в мечети по михрабу, изысканно украшенной нише в соответствующей стене, первоначально сооруженной в мечети Медины (707—09). Минарет — непременный атрибут мечети — впервые появился на мечети Амра (Каир, 673 г.) для созыва молящихся; место для ритуального омовения часто сооружается вне гл. мечети. Важный, но не обязательный элемент мечети — купол, или кубба, имеющий особую важность как символ небес и божественности, особенно в мечети Куббат ас-Сахра в Иерусалиме (685—91), построенной при Омейядах на месте, с к-рого Мухаммед предпринял «мираж» (ночное путешествие) к небесам, и ставшей вторым местом паломничества. В стамбульских мечетях времен Османской империи купол становится очень заметным под влиянием визант. храма Св. Софии. Распространенный тип постройки в исламском мире — дом с четырьмя айванами. Айван, заимствованный из архитектуры Сасанидов, представляет собой квадратную или прямоугольную комнату, полностью открытую с одной стороны, с широкой, эллиптически изогнутой крышей, четыре конца к-рой обычно расположены по сторонам открытого двора. В стр-ве медресе (религ. школ), мечетей и жилых домов применялся крестообразный план. В мечетях два противолежащих айвана образуют вход в зал для молящихся. Боковые айваны обычно используются для обучения и особенно не выделяются. В иранских мечетях гл. айван часто сочетается с высокими, покрытыми черепицей прямоугольными строениями с минаретами по бокам. Сами медресе в исламском мире становились инструментом проведения гос. политики Сельджуков и Айюбидов. Сохранившиеся примеры архитектуры медресе — Мустансирия (Багдад, 1234 г.) и Инджe Минар (Ко-нья, 1258 г.). Ислам хотя и не поощряет надгробных памятников, их стр-во тем не менее широко практиковалось, примером чему служит восьмиугольный мавзолей Куббат ас-Сулайбия (862), построенный в Са-марре для халифа из династии Аббасидов. Мавзолеи Центр. Азии, квадратные, из кирпича, с куполом, такие, как над усыпальницей династии Саманидов в Бухаре, были тур. по происх. В Иране, завоеванном Сельджуками, стали популярны круглые, желобчатые и многоугольные, часто закрытые гробницы-замки, как, напр., массивная, увенчанная куполом гробница султана Ольджейту в Сольтание (1305—13). Влияние сельджукской архитектуры угадывается в мавзолеях *Тимуридов и Великих

Моголов (*сельджукское искусство, *Тимуридов искусство). В Каире при мамлюках мавзолеи с куполом часто строили из благочестивых побуждений, обычно в черте города. В Коране нет спец. запрета на изображения человека, но традиция их никогда не допускала, и они не встречаются в зданиях религ. назначения. Стены Мшатты (744), крепости Омейядов в Сирии, украшены фризами с изображениями переплетающихся виноградных лоз и животных, но их нет там, где крепостные стены переходят в наружные стены мечети. Издавна украшения мечети были сведены к цветочному, геом. и каллигра-фич. орнаментам, как в Куббат ас-Сахре. В ранней монетной системе Омейядов использовались визант. и сасанидские образцы, однако они были запрещены при денежной реформе 696 г. Этот запрет сохранял свою силу вплоть до 19 в. В тргдиц. И.и. и а. можно выделить три гл. периода развития. Первый — клас-сич. наследия — связан с заимствованиями у Сасанидов (*персидское искусство), из классич. и визант. эпох в Сирии, Месопотамии и Испании (напр., мозаика, мраморное покрытие стен, лепнина и стенная роспись в замке Омейядов Хирбет аль-Мафджар, ок. 743). Второй период отмечен вост. влиянием турок Центр. Азии и Ирана до и во время господства Сельджуков. Тур. влияние заметно уже в иск-ве *Аббаси-дов, напр, в изображении сидящих фигур на монохромных люстровых изделиях (*люстровая керамика) и стиле резьбы. Третий период И.и. и а. характеризуется введением цвета. В Испании, Сев. Африке и Сирии в ар-хит, целях использовали окрашенный камень, а в Персии и Центр. Азии эпохи правления Сельджуков появилась цветная черепица и мозаика из нее. После нашествия монголов в 13 в. по всему исламскому миру, особенно в Египте и Иране, ощущалось сильное влияние Китая, наиб, заметное в миниатюре и керамике. Европ. влияние стало ощущаться с 16 в., гл.об. в живописи. В декор, иск-вах по-прежнему доминировали традиц. стили и техники, но в 19 в. И.и. и а. в целом переживали упадок. В 20 в. в архитектуре преобладал заимствованный зап. стиль, но 1970-е гг. отмечены протестом против такого «эстетич. империализма», вытесняющего нац. традиции как в культурном, так и в функциональном смысле. Иностр. архитекторы, работающие в исламских странах, с недавних пор пытаются привести к гармонии зап. и вост. традиции. Особенную активность на Бл. Востоке проявила компания *«Скидмор, Оуингс энд Меррилл». Один из наиб, замечательных ее проектов — предназначенный для совершающих хадж паломников терминал Международного аэропорта в Джидде, построенный в нач. 1980-х гг. (*исламская керамика, *исламское декоративное искусство, *исламская миниатюра).

Испано-мавританская майолика (Hispano-Moresque ware), *люстровая керамика, производимая на Ю. Испании в 13—15 вв., когда эта терр. находилась под властью арабов. И.-м.м. объединяла европ. и исламские мотивы и была наиб, важным худ. достижением Запада со времен Др. Рима. Повлияла на развитие итал. майолики.

Испанская литература (Spanish literature). Первым значит, памятником И.л. была эпич. поэма «Песнь о моем Сиде», созданная в 12 в. В 13 в. возникло и вскоре стало господствующим в И.л. схоластическое, клерикальное направление, представленное, напр., поэмой «Книга об Аполлонии» и религ. поэзией Гонзало де Берсео (1195—1268). Последним крупным поэтом Средневековья и первым предвестником эпохи Возрождения был Хуан Руис (1283— 1350), автор поэмы «Книга благой любви». В кон. 14 в., и особенно в 15 в., в Испании стали исключительно популярны баллады романсерос, зародившиеся в Кастилии. Этот жанр отошел на второй план лишь в сер. 16 в. На протяжении же всего 15 в. в Ис-

пании наблюдался расцвет рыцарской традиции, т.е. поэзии, созданной по образцу итал. лирики. Ее основоположниками были Лопес де Мендоса (1398—1458) и Хуан де Мена (1411—56). Воздействие итал. гуманизма и открытие мира классики ускорили наступление золотого века И.л. (1500—1681), отмеченного богатством и разнообразием талантов. Ведущие поэты того времени Хуан Боска (1474—1542) и Гарсиласо де ла Вега (1503—36) были учениками *Петрарки. Примечательными образцами дидактической прозы можно назвать романы братьев-близнецов Валь-дес — Альфонсо (1490—1532) и Хуана (1490—1541). Короткое реалист, произв. неизвестного автора «Ла-сарильо из Тормеса» стало одним из ярких образцов нового жанра плутовского романа (*авантгорный роман). Впоследствии в этом жанре были написаны и др. романы, напр. «Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче» Алемана-и-де-Энеро (1547—1614) и «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (1626) Кеведо-и-Вильегаса (1580—1645). К др. проза-ич. жанрам И.л. 16 в. относится пастораль, лучшим образцом к-рой является «Диана» (1559) Хорхе де Монтемайора (1519—61). *Сервантес, писавший также стихи и пьесы, вошел в историю лит-ры как выдающийся романист эпохи. Его «Дон Кихот» предопределил развитие всей совр. европ. прозы. В тв-ве великих мистиков Терезы Авильской и Хуана де ла Крус преобладала религ. тематика. Лопе де *Вега и Тирсо де Молина (1580—1648) своими драмами и комедиями прославили исп. театр. Последним из плеяды великих исп. драматургов был Кальдерой де ла Барка. Со 2-й пол. 17 в. в И.л. начинается заметный спад. Характерной особенностью этого периода стали причудливость образов и поиски экстравагантных форм, ощутимые в поэзии Гонгоры и Кеведо. В 18 в. упадок И.л. обозначился еще сильнее, и, не считая драматургии Леандро Фернандеса де Моратина (1760—1828), в ней не было создано ничего значит. В 19 в. одним из наиб, видных исп. литераторов был сатирик Марьяно Хосе де Ларра (1809—37). Среди поэтов-романтиков самыми заметными были Хосе де Эспронседу (1808—42) и Хосе Соррилья-и-Мораль (1817—93), написавший мелодраму в семи действиях «Дон Хуан Тенорио» (1844), в к-рой дано своеобразное истолкование легенды о Дон Жуане.

Импрессионистские (*импрессионизм) проза и стихи Густаво Адольфо Беккера (1837—71) относятся к высшим лит. достижениям 19 в. Во 2-й пол. столетия в исп. прозе начинают доминировать реалист, и натура-листич. произв. Таковы романы Аласа-и-Уреньи (1852—1901) и крупнейшего прозаика той поры Перес Гальдоса (1843—1920). В нач. 20 в. в И.л. пришли новые писатели, т.н. «Поколение 98-го», в осн. приверженцы *модернизма, резко изменившие эстетику прошлых десятилетий. На стиль совр. исп. поэзии большое воздействие оказал никарагуанский поэт Дарио. Ведущим прозаиком, эссеистом и философом этой плеяды был *Унамуно, а драматургом — *Ва-лье-Инклан. Значит, вклад в новейшую И.л. внесли писатели 1920-х гг. — Хименес и особенно * Гарсия Лорка. После Гражданской войны 1936—39 гг. мн. исп. писатели были вынуждены эмигрировать и неск. десятилетий жили на чужбине. Из оставшихся в стране наиб, известны талантливый прозаик, лауреат Нобелевской премии 1988 г. Камило Хосе Селу (род. 1916 г.) и драматурги Альфонсо Састре (род. 1926 г.) и Антонио Буэро Вальехо (род. 1916 г.). Конец диктатуры Франко (1975), восторженно встреченный исп. общественностью, стимулировал подъем И.л.

Историческая живопись (history painting), живописные произв., на к-рых изображены действительные историч. события или сцены из легенд и нравоучительной лит-ры. Со времен *Ренессанса и до 19 в. художники и критики единодушно считали И.ж. наивысшим жанром в иск-ве. Она традиционно выполнялась в «высоком стиле» — с торжественными жестами, демонстрацией возвышенных чувств и обнаженными либо укутанными во «вневрем.» драпировки героями. Только в кон. 18 в. благодаря начинанию амер. художников Бенджамина *Уэста и Джона Синглтона *Копли, выдержавших шквал критики, в И.ж. появились костюмы, соответствующие эпохе.

Исторический роман (historical novel), роман, действие к-рого происходит на одно или неск. поколений раньше времени его написания и в к-ром автор пытается точно изобразить обычаи и нравы того времени. Гл. персонаж, реальный или вымышленный, обычно попадает в сложные ситуации, к-рые являются частью более широкого историч. конфликта. Пионерами этого жанра были Эджуорт, *Скотт и *Купер. Многочисл. И.р. Скотта, начиная с «Уэверли» (1814), оказали влияние не только на *Диккенса и *Теккерея, но и на всю европ. традицию романистики. К выдающимся образцам этого жанра в 19 в. относятся «Собор Парижской Богоматери» *Гюго (1831), «Три мушкетера» (1844) * Дюма-отца, «Саламбо» (1862) *Флобера, «Война и мир» (1863—69) Толстого. И.р., особенно «костюмные», где мн. романтики, как, напр. «Унесенные ветром» (1936) Маргарет Митчелл, до сих пор относятся к наиб, читаемым. Нек-рые совр. историч. романы, подобные «Линкольну» (1984) *Видала, очень близки к *биографиям.

История искусств (art history), изучение возникновения и развития изящных и прикладных иск-в. Термин имеет множество аспектов — от каталогизации музейных коллекций, подразумевающей накапливание информации о каждом прозв., до филос. размышлений о взаимоотношениях иск-ва и об-ва или о природе прекрасного. Важным в И.и. является установление авторства картины на основании ее стилист, особенностей или письменных свидетельств, напр, от торговцев произв. иск-ва. Как науч. дисциплина И.и. была разработана в Германии в 19 в., но ее истоки — в далеком прошлом. В И.и. внесли свой вклад мн. греч. и рим. авторы, особенно *Плиний Старший («Естественная история», 1 в.); 14 в. датируется рукопись «Комментарии» флорентийского скульптора *Гиберти, где наряду с обзором античного иск-ва содержится первая дошедшая до нас автобиография. Однако более др. способствовал созданию И.и. Дж.*Вазари, чей труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550) стал примером для мн. авторов биогр. произв., воспринявших мысль Вазари о том, что иск-во следует за общими эволюционными процессами упадка и возрождения. В 18 в. начало новому подходу к И.и. положил *Винкельман, считавший иск-во высочайшим проявлением нац. духа. Винкельман также способствовал утверждению Германии как родины науч. И.и. Там же, в Германии, в 19 в. велись науч. споры о предмете И.и.: одни ученые считали приоритетным исследование внеш.. формальных особенностей произв. иск-ва; др. настаивали на необходимости изучения этих произв. иск-ва в историч. контексте, делая упор на содержание. В 20 в, И.и. превратилась из своего рода занятия для избранных в обязательную составляющую учебной программы.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

162

Итальянская литература (Italian literature). Первыми значит, произв. И.л. считаются религ. соч. Франциска Ассизского (12 в.) и лауды (духовные песни) Якопо-не да Ходи (ок. 1230— 1306). В те времена на родном яз. писали редко, полагая, что для работ, рассчитанных на долгую жизнь, пригодна только латынь. К кон. 13 в. на смену преобладавшим в лит. тв-ве религ. темам стали приходить соч. светского содержания и любовная лирика *трубадуров (*менестрель), к-рая была доведена до совершенства в dolce stil nuovo («прекрасном новом слоге») тосканских поэтов, чьи написанные на родном яз. *сонеты, *канцоны и *баллады отражали духовное, возвышенное понимание любви. Среди этих поэтов наиб, известны Гиттоне д'Ареццо (ок. 1230—94), Гвидо *Кавальканти и, в первую очередь, *Данте Алигьери, повесть к-рого «Новая жизнь» и особенно «Божественная комедия» стали величайшими произв. Средневековья. Сонеты *Петрарки, первого поэта *Ренессанса, собранные в «Канцоньере» («Книга песен»), являются прекраснейшим образцом любовной лирики. В элеги-ческо-лирич. жанре, очень популярном в 15— 16 вв., писали также *Полициано, Лоренцо Медичи (1449—92), Микеланджело и Виттория Колонна (1492—1547). Почти все они были родом либо из Флоренции, либо из Тосканы, поэтому в основе лит. итал. яз. лежит тосканский диалект. Др. важная итал. поэтич. традиция восходит к каролингскому *эпосу. *Боярдо на его основе создал свою рыцарскую поэму «Влюбленный Роланд», Луиджи Пульчи (1432—84) также обратился

к этому жанру в «Большом Моргайте», а *Ариосто стал автором блестящей героико-комич. поэмы «Неистовый Роланд». Апогеем жанра считается поэма *Тассо «Освобожденный Иерусалим». «Декамерон» *Боккаччо стал классикой в жанре *новеллы, очень важном в И.л. Постепенно живой итал. яз. вытесняет из лит-ры латынь, на родном яз. стали писать историки *Макиавелли и Франческо Гвиччардини (1483—1540), художники *Альберти и *Вазари, философы и писатели Джованни Пико делла Мирандола (1463—94), Пьетро Бембо (1470—1547), Джордано Бруно (1548—1600), Томазо Кампанелла (1568—1639), *Кастильоне и др. корифеи итал. культуры.

И.л. 17 в. определяется прежде всего тв-вом поэтов Джамбаттисты Марино (1569—1625) и Габриелло Кьябреры (1552—1638). В театре доминировала нар. *коме-дия дель арте. След, век отмечен появлением полных жизненной правды комедий *Гольдони и трагедий *Альфьери. 19 в. дал И.л. величайшего лирич. поэта после Петрарки и мастера прозы Джакомо *Лсопарди. Романтик Алессандро *Мандзони более всего известен как автор романов, оказавших влияние на тв-во мн. послед, поколений писателей, в т.ч. Антонио *Фогаццаро. Позднее в И.л. появляется крупный поэт Джозуэ *Кар-дуччи, за ним поэт, писатель и драматург Габриеле *д'Аннунцио и др., определившие хар-р И.л. на стыке веков. 20 в. в И.л. характеризуется становлением реалист, направления (романисты Джованни Верга и Грация Деледда, драматург Луиджи Пиранделло, поэты Дино Кампана и Джузеппе Унгаретти и др.). После падения в стране фашистского режима обрели известность писатели Альберто *Моравиа, Карло Леви, Чеза-ре *Павезе, Васко Пратолини, Эльса Моранте, Наталия Гинзбург и др.

Ихара (Ибара) Сайкаку (Ihara Saikaku) (1642—93),
яп. поэт и писатель, творивший в лишенной сентиментальности реалист, манере. Был популярен в эпоху династии Токугава, или Эдо (1603—1867). И.С. род. в Осаке, вероятно, в семье торговца. Первый успех пришел к нему как плодовитому и виртуозному поэту в жанре *хайку. Впоследствии И.С. обратился к прозе. Наиб, известны его романы «История любовных похождений одинокого мужчины» (1682) и «История любовных
похождений одинокой женщины» (1686).

Ишервуд Кристофер (Jsherwood, Christopher) (1904—86), англ, романист и драматург. Свою тревогу по поводу роли интеллигента в тираническом об-ве демонстрировал в таких произв., как «Мистер Норри меняет поезд» (1935) и «До свидания, Берлин» (1939), ставшее основой *мюзикла «Кабаре» (1966). В 1930-х гг. И. в соавторстве с *Оденом написал три пьесы в стихах. Оба автора в 1939 г. переехали в США и в 1946 г. получили амер. гражданство.

ЙОССКУРТ

Й

Йенсен Йоханнес Внльхепьм (Jensen, Johannes V(ilhelm) (1873—1950), дат. романист, эссеист и поэт. Первый успех пришел к нему с изданием «Химмерланд-ских историй» (1898—1910), цикла новелл из крест. жизни, увековечивших его родную Сев. Ютландию. Лучшим произв. писателя является ^исторический роман из эпохи Средневековья «Падение короля» (1900— 01). Шеститомная эпопея «Долгий путь» (1908—22), воссоздающая историю человечества в мифолог, форме, — следствие увлечения И. эволюционной теорией Дарвина и идеями Ницше. Девять томов «Мифов» (1907—44) — аллегорич. филос. прозаич. миниатюр — сделали писателя Нобелевским лауреатом 1944 г.

Йитс Джек Батлер (Yeats, Jack Butler) (1871—1957),
самый известный ирл. художник 20 в., брат поэта Уильяма Батлсра *Йитса. Прибл. до 1910 г. работал художником-иллюстратором, затем обратился к *маслянои живописи. Первые его живописные работы отразили влияние франц. *импрессионизма, однако затем художник выработал более самостоятельный, экспрессионистский стиль (*экспрессионизм), характерными чертами к-рого были яркие, живые краски и необычайно свободный, небрежный мазок. И. писал картины на сюжеты древн. кельтских мифов, а также на совр. темы, навеянные стремлением Ирландии к полит, независимости.

Йитс Уильям Батлер (Yeats, W(illiam) B(utler)) (1865—1939), ирл. поэт и драматург. Представитель *символизма, вдохновитель *Ирландского литературного возрождения. Со студенческих пор И. были свойственны мистические настроения. Тогда же он увлекся ирл. фольклором. В нач. 1890-х гг. И. вместе с др. молодыми поэтами основал в Лондоне «Общество стихотворцев» и опубликовал поэтич. сб. «Кельтские сумерки» (1893), предопределивший мистическую тональность ранних произв. Ирландского литературного возрождения. С помощью своей покровительницы Изабеллы Грегори организовал в 1899 г. Ирландский национальный театр, а с 1904 г. возглавлял театр «Эб-би» в Дублине. И. — автор ок. 30 пьес, в т.ч. поэтич. драмы «Графиня Кетлин» (1892) и более реалист. «Кетлин, дочь Хулиэна» (1902), но вошел в историю литры прежде всего как поэт. В его первых стихах господствует призрачная, прерафаэлитская (*прера-фаэлитов братство) атмосфера, однако в сб. гражд. лирики «Ответственность» (1916) стиль поэта становится более суровым и патетичным. В произв. зрелых лет личные устремления и сокровенные чувства И. (особенно

неразделенная любовь к революционерке Мод Гон) сочетаются с полит, надеждами и переживанием за будущее ирл. народа. Поэзия И. насыщена мифолог, образами. Наиб, известны стихотворные сб. «Дикие лебеди в Куле» (1917) и «Майкл Робартес и танцор» (1921), куда вошло, напр., такое известное стихотворение, как «Башня» (1928). Рез-том увлечения поэта оккультизмом стало создание сложной системы духовных символов, о к-рых он упомянул в своем эссе «Видение» (1925). В 1922—28 гг. И. был сенатором Ирландской республики. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре (1923).

Йордане Якоб (Jordaens, Jacob) (1593—1678), флам. живописец, гравер и художник по гобеленам. После смерти *Рубенса (1640) стал ведущим жанровым художником во Фландрии. Стиль И. во мн. напоминает рубенсовский, однако он более «житейский», что достигается, в частности, густым наложением краски, резкими контрастами света и тени и порой слишком ярким колоритом. Жанровые и мифолог, композиции И., изображающие крестьян и бюргеров, отличает жизнеутверждающее чувственное восприятие мира («Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король», 1638).

Йосс Курт (Jooss, Kurt) (1901—79), нем. танцовщик, хореограф и балетмейстер. Работал с *Лабаном. Хореография И. отмечена синтезом *балета и *танца модерн, а также интересом к театр, версиям социальных событий.

КАБАРЕ

164

К

Кабаре (cabaret), развлекательное представление, необязательно муз., к-рое устраивается в ресторанах, ночных клубах и на офиц. приемах. К. как жанр театра малых форм утвердилось в 1881 г. после открытия в Париже «Ша нуар» («Черная кошка»). Актеры и музыканты, преимущ. любители, высмеивали условности и пороки бурж. об-ва, исполняя злободневные куплеты и разыгрывая сатирич. сценки. Гл. роль в К. играет конферансье, поддерживающий атмосферу непринужденности и веселья. Вскоре появились аналогичные театры в Германии (гл.об. в Берлине), где К. превратились в политизированные клубы левого толка, но приход к власти Гитлера положил конец существованию их как жанра в иск-ве. После 2-й мировой войны К. возродились во Франции, Германии, Австрии, США (там они назывались «ночные клубы»), однако все более теряли импровизационный хар-р и их популярность постепенно сошла на нет. В Англии и США в небольших экспериментальных театрах устраиваются представления, к-рые можно назвать нетрадиц. К., где перед актерами открывается широкий простор для полит, и обществ, сатиры.

Кабуки (Kabuki), см. Японская драма.

Кавабата Ясунари (Kawabata Yasunari), см. Японская литература.

Кавал (Kaval), продольная открытая *флейта без мундштука. Вероятно, происходит от араб. *ная. Обычно ее мелодия сопровождается т.н. бурдонным звуком (*бур-дон), к-рый издает сам исполнитель или др. музыкант, что значительно меняет тональность звучания флейты. В Турции и на Балканах есть исполнители-виртуозы.

Кавалли Франческо (Cavalli, Francesco) (1602—76). итал. композитор, певчий и органист. Получил должность органиста и капельмейстера в соборе Сан-Марко в Венеции (для к-рого он сочинил ряд *мотетов, музыку для *месс, дуэты и трио, *реквием), обратился к созданию более крупных муз. произв. Автор многочисл. *опер, один из ведущих мастеров венецианской оперной школы. Такие оперы, как «Орминдо» (1644) и «Ка-листо» (1652), входят в число самых известных произв. 17 в. Тв-во К. и поныне привлекает внимание любителей музыки.

Кавальканти Гвидо (Cavalcanti, Guido) (ок. 1260— 1300), итал. поэт. Род. во Флоренции. Близкий друг *Данте. Глава поэтич. школы «Дольче стиль нуово» («сладостный новый стиль»), для к-рой характерны воспевание возвышенных чувств к идеальной возлюбленной, поклонение женщине, а также изящный стиль и свежесть поэтич. яз. В описании страсти как душевной муки предвосхитил * Петрарку.

Кавафис Константинос (Константинос Петрос Кавафис) (Cavafy, Constantine (Konstantinos Petrou Kavafis)) (1863—1933), греч. поэт. Род. в Александрии. Сильное влияние на него оказала культура эллинизма, получившая распространение в Азии. Поэзия К. содержит эротич. мотивы, размышления о бренности человеческого бытия, о природе иск-ва, гл.об. поэзии. Поэтич. яз. К. лаконичен, музыкален, в стихах часто использовался драм, монолог.

Каденция (каданс) (cadence), гармонический или мелодический оборот, завершающий муз. произв. или его часть. К. подразделяются на устойчивые (завершающиеся тоникой) и неустойчивые (завершающиеся ладово-неустойчивым созвучием). В старинной музыке, напр, в григорианском хорале, К. представляет собой чисто мелодический оборот.

Каджаров искусство (Qajar art), см. Персидское искусство.

Казальс (К ас а лье) Пабло (Casals, Pablo) (1876— 1973), исп. виолончелист, дирижер, композитор и педагог. С кон. 1890-х гг. выступал с сольными концертами по всей Европе, а с 1901 г., после гастролей в США, был признан величайшим виолончелистом мира. Вместе с пианистом Альфредом Корто (1877—1962) и скрипачом Жаком Тибо (1880—1953) создал всемирно известное трио; в 1939 г. был вынужден покинуть Испанию. Жил во Франции, потом в Пуэрто-Рико.

Казан (Казанжоглу) Элиа (Kazan (Kazanjoglous) EHa) (род. 1909 г.), один из виднейших режиссеров Бродвея и Голливуда. Род. в Турции в греч. семье. В 1940-х гг. был известен как театр, режиссер, поставил пьесу Торнтона Уайлдера «Эмаль наших зубов» (1942), имевшую триумфальный успех. Деят-ть К. тесно связана с тв-вом двух ведущих амер. драматургов того времени .....Артура *Миллера и Теннесси *Уильямса. В его
картине «Джентльменское соглашение» (1947) ставилась острая проблема антисемитизма; в фильме «Пинки» (1949) — тема расовых предрассудков. Вслед за экранизацией пьесы Т. Уильямса «Трамвай "Желание"» (1951) К. проявил повышенный интерес к выразительным возможностям экранного зрелиша («Да здравствует Сапата!», 1952). След, лента режиссера — «На набережной» (1954), о коррупции в доках Нью-Йорка, — свидетельствовала о том, что он в совершенстве владеет образным арсеналом игрового кино. К числу достижений можно отнести фильмы «На восток от рая» (1955), затронувший тему формирования личности в отрочестве и юности, «Бэби Долл» (1956), «Лицо в толпе» (1957) по сценарию Теннесси Уильямса. В 1964 г. К. объявил об уходе с поприща театр, режиссуры и о намерении всецело посвятить себя кино, однако впоследствии поставил всего три картины, одной из к-рых стала экранизация романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Последний магнат» (1976), прохладно встреченная аудиторией.

Казандзахис Никое (Kazantzakis Nikos) (1882—
1957), греч. писатель. Род. на о. Крит. Мировоззрение К. развивалось под влиянием философии Бергсона, Ницше, Ленина, а также буддизма. Сам К. считал своими гл. произв. очерк «Аскетика» и поэму «Одиссея», в к-рой нашли отражение нигилистические идеи. Автор известных романов «Жизнь и дела Алексиса Зорбаса» (1946), «Христа распинают вновь» (1948) и «Последнее искушение» (1955), автобиографии «Доклад для Греко» (1961), где его этич. и филос. взгляды обрели наиб, убедительное выражение.

Кайзер Георг (Kaiser, Georg) (1878—1945), нем. драматург. Представитель * экспрессионизма. Проповедуя вечные общечеловеческие ценности, К. прибегает к

гротескно-символич. манере, к-рая делает убедительными его персонажей, задумывающиеся о смысле жизни. В пьесах «С утра до полночи» (1916), «Коралл» (1918) и «Газ» (1918—20) выступал в защиту прав человека, попираемых бурж. об-вом. В историч. драме «Граждане из Кале» (1914) воспел подвиг людей, готовых на самопожертвование. В 1933 г. нацисты запретили пьесы К. В 1938 г. он эмигрировал в Голландию, затем в Швейцарию, где написал 13 драм, произв.

Калидаса (Kalidasa), др.-инд. поэт и драматург времен правления Чандрагупты II и Кумарагупты I (375—455 гг. н.э.) — наивысшего подъема придворного иск-ва. К. можно с уверенностью считать автором лишь шести произв. Первая лирич. поэма К. — вероятно, «Облако-вестник», где содержатся яркие описания природы Индии. Две эпич. поэмы К. считаются шедеврами *санскритской лит-ры. Это «Рождение Кумары» (об ухаживании Шивы за Парвати и рождении их сына, бога войны Кумары) и «Род Рагху» (хроника легендарного рода, на создание к-рой его вдохновила *«Рамая-на»). К. писал и драмы: «Малавика и Агнимитра» (любовная комедия на фоне придворных интриг), «Мужеством обретенная Урваши» (пересказ древн. истории любви Пуруварараса и Урваши). «Узнанная по кольцу Шакунтала», произв., к-рым восхищался Гёте, считается шедевром К. Это история о правителе, забывшем в рез-те проклятия свою жену, но, в конце концов, узнавшем ее по кольцу.

Калимба (kalimba), см. Санса.

Калипсо (calypso), мелодия, популярная на о-вах Тринидад и Тобаго. Текст нар. песен на ее основе в шутливой, а иногда в язвительной форме комментирует злободневные темы. Как правило, К. исполняется в сопровождении оркестра, использующего в кач-ве «муз. инструментов» пустые метал, бочки. Музыка синкопирована и изобилует повторами. Обычно все присутствующие хором подхватывают припев. Известно ок. 50 вариантов К., текст носит импровизированный хар-р, определяемый ситуацией. Сравнительно недавно в рез-те соединения соула и калипсо возникла новая муз. форма — сока.

Каплаган Морпи (Callaghan, Morley), см. Потерянное
поколение.

Каллас Мария (Сесилия София Анна Калогеропулос) (Callas, Maria (Cecilia Sophia Anna Kalogeropoulos)) (1923—77), греч.. певица (сопрано). С 1940-х гг. К. выступала на всех известнейших сценах мира. Ее лирич. и драм, трактовка колоратурных партий стала откровением для любителей музыки (*голос). Незабываемы созданные ею образы в театре «Ла Скала» в Милане (1950—58): Норма в одноименной опере Беллини, Тоска в опере Пуччини, Виолетта в «Травиате» Верди. К. способствовала возрождению нек-рых итал. опер и сделала более 20 полных оперных записей.

Каллиграфия (calligraphy), иск-во красивого и четкого письма. Обычно термин употребляют по отношению к надписям, сделанным чернилами, тушью и др., но иногда распространяется на нек-рые виды, исполненные на камне, дереве, металле и т.д. Самыми древн. считаются образцы К. на егип. папирусах, относящихся к 3-

му тысячелетию до н.э. Это иск-во существует в большинстве цивилизаций. Наибольшее значение и развитие К. приобрела на Д. Востоке и в исламском
мире. В древн. Китае ей отводилось самое почетное место среди др. видов иск-ва. Из-за сложности кит. письменной системы (в к-рой иероглиф изображает не звук, а понятие) К. могли овладеть только высокообразованные люди; подобное умение необходимо было для получения престижных должностей и считалось обязательным для грамотного человека. Однако знаменитые каллиграфы не всегда были проф. переписчиками, среди них встречались поэты, чиновники и даже императоры. В Китае существовало два осн. стиля: сев. — ровный, угловатый, происходивший от надписей на камне, и юж. — отличавшийся плавными линиями и изящными мазками. В Китае классич. считается юж. стиль. Его самым выдающимся представителем был Ван Си-чжи (306—365), чьи работы вызывали такое восхищение, что еще при жизни художника за неск. написанных им строчек и даже за подпись платили золотом. Самым гл. в К. считается импровизацион-ность; также ценятся энергичность линий, изящество отд. иероглифов и общая композиция на листе. В значит, степени на этих же эстетич. принципах основывалась и кит. живопись, особенно исполненные тушью и акварелью изображения животных, растений и пейзажи. В Японии К. появилась позже, но ценилась так же высоко, как в Китае. Ок. 7 в. в Японии стали пользоваться кит. иероглифами (по-японски — «канги»). Это стало следствием распространения буддизма (мн. буд. монахи были выдающимися каллиграфами). Однако из-за невозможности усвоить кит. письменность целиком, в стране постепенно сложилась новая система письма — хирагана, повлиявшая и на графич. облик знаков, к-рые приобрели необыкновенное изящество (такой стиль письма иногда называют «оннаде» — женский почерк). Чтобы выработать уверенный почерк, нек-рые яп. каллиграфы упражняются, привязывая руку к прикрепленному к потолку шнуру для фиксирования расстояния кисти от бумаги. Они обычно работали, расстилая лист на полу, тогда как китайцы писали за столом. В исламском мире К. имела не меньшее значение, чем на Д. Востоке, но скорее по религ., а не по эстетич. соображениям. Араб, завоеватели способствовали распространению своего языка и ислама среди покоренных народов. *Коран, как гласит предание, был продиктован самим Аллахом, и поэтому к запечатленному в письме слову Божьему относились с беспредельным уважением; считалось почетным тщательно переписывать свящ. книгу, вкладывая в работу вес свое мастерство. Первые араб, письмена выглядели угловатыми, но позднее появились более округлые формы. К знаменитым исламским каллиграфам относился Якут Мустасими (13 в.), впервые применивший косо срезанное перо. Мусульмане широко использовали приемы К. при украшении зданий, метал, и гончарных изделий, тканей. Проникнув в Европу, К. привела к возникновению готического письма, отличающегося декоративностью и угловатостью. На Западе К. не имела такого значения, как на Востоке, но все же ее использовали при *иллюминировании ср.-век. рукописей. С изобретением книгопечатания сфера деят-ти каллиграфов неск. сократилась, но в 16—19 вв. высокопроф. мастера постоянно привлекались к изготовлению многочисл. учебных пособий и т.п. работ, к-рые содержали рисунки животных, образцы орнамента и др. иллюстрации, выполненные пером. Прибл. в сер. 19 в. от этой практики постепенно отказались, но в нач. 20 в. интерес к К. возродился благодаря англ, дизайнеру Эдварду Джонсону, кн. к-рого «Письмо, иллюминирование и тиснение» (1906) получила всеобщее признание.

КАЛЛИМАХ



Фрагмент наскальной живописи, обнаруженной в пещере Ласко (1940) и являющейся великолепным образом **искусства каменного века.** Восхищает мастерство первобытного художника, нарисовавшего быка. Изображения хорошо сохранились, но чтобы избежать их разрушения, пещера в 1963 г. была закрыта для публичных посещений.

Капли мах (Callimachus) (310— 240 гг. до н.э.), др.-греч. поэт и ученый. Составитель каталога Александрийской библиотеки, наиб, известный в эллинистическом мире автор многочисл. гимнов, эпиграмм, повествовательных элегий, к-рые носят назв. «Причины», и др. произв. Его насыщенная науч. фактами и в то же время в высшей степени изысканная поэзия оказала большое влияние на греч. и рим. литру. До кон. 19 в. были известны лишь его гимны и эпиграммы, но начиная с 1910 г. находят фрагменты его соч. на егип. папирусах, что значительно расширяет наше представление о К.

Кальвино Итало (Calvino, Italo) (1923—85), итал. писатель. В первом романе «Тропинка к паучьим гнездам» (1947) рассказал о своем участии в Движении Сопротивления в Италии во время 2-й мировой войны, К. — автор мн. произв., в т.ч. кн. «Наши предки» (в нее вошли три повести, написанные в 1950-х гг.), а также повесть «Трудные идиллии» (1958) и филос. притча «Если зимней ночью путешественник...» (1979). В рассказах К. предстает проницательным знатоком человеческой психологии, а в повестях присутствует элемент фантазии, к-рая, по мнению К., является непременной составляющей человеческого опыта.
Кальдерой де ла Барка (Calderon de la Barca) (1600—81), исп. драматург. Учился в ун-тах Алькала-де-Энарес (Мадрид) и Саламанкском. В 1638 г., участвовал в войне с Францией. В 1651 г. принял сан священника. К. — автор более 111 комедий, большая часть к-рых была поставлена на театр, сиене. Самые известные из них: «Саламейский алькальд» (1642) и «Жизнь есть сон» (1636). С 1648 г. писал пьесы гл.об. для придворных празднеств, а также одноактные пьесы на библ. темы, предназначенные для уличных представлений во время ежегодных церк. празднеств. Тв-во К. откровенно дидактичное, отличается нечеткой проработкой хар-ров, сложным языком, философичностью и жестко построенным сюжетом.
Каменная кладка (masonry), термин, к-рый в широком смысле может быть применен к любому виду работ с камнем, кирпичной кладке или к бетонным конструкциям, но, как правило, обозначает работу с камнем. В К. к. используются разл. виды этого материала как местного, так и привозного. Это ремесло достигло высокой степени совершенства в древности. Греки и инки не использовали известкового раствора, сооружая сложные каменные постройки, отличавшиеся точной подгонкой тщательно обработанных блоков друг к другу. «Тесаный камень» — это К.к., при к-рой блокам придают прямоугольную форму и укладывают их горизонтально, а обработанные г ювелирной точностью стыки образуют гладкую поверхность; «рваный камень» — тип кладки из камней разл. формы.
Каменного века искусство (Stone Age art), формы европ. изобр. иск-ва в период, когда человек использовал каменные орудия. Аналогичные культуры с такими же последовательными этапами развития существовали в разные периоды и в др. частях земного шара. Древнейшим находкам в Европе не менее 50 тыс. лет, и они относятся к палеолиту (древн. каменный век). Это украшения из камня или из кости, резьба и *пещерная живопись, порой очень искусная, разные фигурки и барельефы. Изготовленные из разл. материалов (камнч, бивней мамонта, обожженной глины), они обнаружены в Брассанпуи {Зап. Франция) и у оз. Байкал. Иск-во мезолита или ср. каменного века (8000—3500 гг. до н.э.) широко представлено в Сев. и Вост. Европе; по содержанию и технике оно еще сохраняло мн. черты палеолита. В Прибалтике, напр., для мезолита характерны геом. орнамент и стилизованные фигурки людей и животных, выгравированные на кости или на оленьих рогах или вырезанные из янтаря и использовавшиеся в кач-ве подвесок. Иск-во неолита, или нового каменного века (5000—2500 гг. до н.э.), отмечено значит, прогрессом в худ. мастерстве. Человек уже перешел от присваивающего (собирательство, охота) к производящему (земледелие, скотоводство) х-ву, научился ткать, плести, шлифовать каменные орудия, делать глиняную посуду, украшать ее простыми узорами путем выдавливания или гравировки. Важной чертой культуры неолита являются т.н. мегалиты или культовые сооружения, к к-рым относятся менгиры (вертикально врытые в землю высокие камни), дольмены (большие каменные ящики, накрытые плитой) и кольца, выложенные на земле из крупных камней. В дольменах встречаются камни, украшенные разными узорами в виде спиралей и стилизованными изображениями человеческих лиц, похожими на головы сов. Отд. детали архитектуры того периода обнаружены в Средиземноморье и на побережье Атлантики (*бронзового века искусство).
Камерная музыка (chamber music), вид муз. иск-ва,
к-рый первоначально предназначался для узкого круга слушателей в домашней обстановке. Ныне этот термин относится к небольшим ансамблям независимо от того, где они выступают. Для К.м. характерны специфические инструментальные составы (от одного солиста до неск. исполнителей). Наиб, распространены струнный квартет (две скрипки, альт и виолончель), струнное трио (скрипка, альт и виолончель) и струнный квинтет (обычно две скрипки, два альта и виолончель), а также смешанные ансамбли, напр, фортепьянное трио (фортепьяно, скрипка и виолончель), фортепьянный квинтет (фортепьяно, две скрипки, альт к виолончель) и т.п. В состав септетов, октетов, нонетов обычно входят духовые и струнные, однако октет Мендельсона (1825) представлял собой двойной струнный квартет. Больше всего в камерных ансамблях, в т.ч. в струнном квартете,
Плач ной
нак
167
КАМЮ АЛЬБЕР
композитора привлекает особый проникновенный хар-р исполнения. Под «камерным оркестром» и «камерным хором» понимаются коллективы не более чем из 30 исполнителей. Начало камерным концертам было положено в 1813 г. первым публичным выступлением струнного квартета братьев Мюллер.
Камерон Джулия Маргарет (Cameron, Julia Margaret) (1815—79), англ, мастер фотопортрета. Род. в Индии. В 1837 г. К. познакомилась с выдающимся ученым-астрономом Джоном Гершелем, благодаря к-рому и увидела первую в своей жизни фотографию. После выхода мужа в отставку семья вернулась в Англию и поселилась на о-ве Уайт. Здесь в кон. 1863 г. К. занялась фотографией, чтобы скоротать время в периоды отъезда мужа на Цейлон (с 1972 г. Шри-Ланка), где находились собств. кофейные плантации. Ее чрезвычайно выразительные фотопортреты, снятые крупным планом, таких выдающихся викторианцев, как

Карлейл, Дарвин, Теннисон и Гершель, принадлежат к наиб, значит, работам того времени. К. также снимала «костюмные сцены» для иллюстрации книг, в частности «Королевских идиллий» и др. произв. Теннисона. Сохранилось неск. альбомов фотографий, сделанных К., самый известный из них посвящен Гершелю.

Камерон Чарлз (Cameron, Charles) (ок. 1730—1812), англ, архитектор, представитель классицизма, шотландец по происх. Творч. жизнь К. прошла в России, куда он приехал в 1778 г. и оставался до конца своих дней. Находясь на службе у Екатерины Великой, проектировал разл. сооружения в Царском Селе. Его стиль напоминал манеру Роберта *Адама, но не был столь утонченным. О раннем периоде тв-ва К. известно мало; установлено, что в 1768 г. он был в Риме, а в ! 772 г. издал кн. рисунков «Римские термы», являющуюся фундаментальным учебником по классич. орнаменту.

Камея (cameo), небольшое рельефное (часто портретное) изображение, вырезанное на драгоценном камне или на др. аналогичных материалах. Используются гл.об. слоистые или многоцветные минералы, напр, агат; один слой или цвет камня служит фоном, а на др. вырезают изображение. К. пользовались огромной популярностью у греков и римлян, особенно как украшения; иск-во К. возродилось в период *Ренессанса и позднее, в викторианскую эпоху.

Каммингс Эдвард Эстлин (Cummings Edward Estlin) (1894—1962), амер. поэт. Его произв. близки во мн. к европ. футуризму. Но начиная с сер. 1920-х гг., и особенно в «Равняется пяти» (1926), К. прибегает к приемам, впоследствии принесшим ему известность: разговорный яз., разл. «игры» со шрифтом, смешанные стихотворные формы, каламбуры. Лирика К. представлена в «Полном собрании стихотворений» (1968). где он выступил как бунтарь, отвергая снобизм, конформизм совр. мира массовой культуры.

Камоэнс Пунш ди (Camoes, Luis de) (ок. 1524—80), португ. поэт. Многочисл. лирич. стихотворения К. отличаются виртуозным мастерством. Он разделял идеи Платона (в их ренесеансном понимании) о возвышенной любви, духовном и эстетич. совершенстве. Мировую славу К. принесла эпич. поэма «Лузиады» (1572), рассказывающая историю плавания португ. путешественника Васко да Гамы в Индию. Фактически произв. стало прославлением эпохи великих геогр. открытий и народа Португалии. При создании «Луизиады» К. ис-



Римская **камея** (4 в.), представляющая собой портрет императора (предположительно Гонория) с супругой, выполнена в традиционной манере: фон темнее изображения. В эту изящную оправу была заключена, вероятно, позднее (Коллекция Ротшильда, Париж).

пользовал классич. мифологию, хроники, рассказы путешественников, а также собств. жизненный опыт. Это произв. содержит ряд запоминающихся эпизодов, а также монолог старца из Белема (предместье Лиссабона), описание морского смерча и видение Острова любви в финале.

Кампен Робер (Campin, Robert) (ок. 1378—1444), ни-дерл. живописец, выдающийся мастер эпохи Возрождения (*Ренессанс). Работал в Турне, известен как «Фле-мальский мастер». Манера К. поистине новаторская: объемность изображения и жизненность образов, в к-рых он не уступает Яну ван *Эйку. К. является основателем нидерл. школы живописи. Почти достоверно установлено, что К. был учителем Рогира ван дер Вей-дена(ок. 1440—64).

Камю Альбер (Camus, Albert) (1913—60), франц. писатель и филос. Наиб, известны его романы «Посторонний» (1942) и «Чума» (1947), в к-рых абсурдность мира и человеческого бытия представлены как норма. Действие в последнем происходит в городе, отрезанном от внеш. мира вследствие эпидемии чумы. Его можно рассматривать и как *аллегорию Франции периода нем. оккупации в 1940—44 гг. В филос. эссе «Миф о Сизифе» (1942) К. пишет, что в абсурдном мире счастье возможно лишь при условии, что человек находит в жизни тот смысл, к-рый сам придает ей. Здесь сказалось влияние экзистенциалистской философии Сартра, хотя К. и критиковал *экзистенциализм за стремление подменить собой метафизич. объяснение бытия; К. и Сартр расходились также в своих полит, убеждениях. В эссе «Бунтующий человек» (1951)

утверждалось, что достижение социальной и полит, справедливости может стать возможным лишь путем эволюции, а не тотальной рев-ции, за к-рую ратовали Сартр и марксисты. Гуманизм К. ярче всего проявился в последнем романе «Падение» (1956). В 1957 г. К. была присуждена Нобелевская премия в области лит-ры.



Полотно **Каналетто** «Верховье Большого канала» (ок. 1738) представляет ценность не только как произведение искусства, но и как документальный памятник. Мнение картины, воссоздающие образ Венеции, посвящены видам этого города (Национальная галерея, Лондон).

Кан Луис (Kahn, Louis) {1901—74), амер. архитектор и педагог. Род. в Эстонии, большую часть жизни провел в Филадельфии, где учился, а затем преподавал в Пенсильванском ун-те (с 1957 г. проф. архитектуры). В 1950-х гг. получил известность благодаря неск. сооружениям, гл.об. ун-там, образовательным центрам, науч. лаборатории. В своих проектах обратился к стилто, для к-рого характерны строгость и монументальность форм, геом. четкость трехмерной структуры, подчеркнутая цветом и грубой фактурой материалов. Самые известные работы К.: Художественная галерея Йель-ского ун-та (1951—53), Художественный музей Кимбел-ла. Форт-Уорт в Техасе (1966—72). Его творч. манера, публикации, педагогическая деят-ть оказали большое влияние на современников.

Канадская живопись (Canadian painting). В 17—нач. 19 в. в иск-ве преобладало франц. и англ, влияние. Европ. поселенцы привнесли в К.ж. разные эстетич. традиции, нек-рые из них нашли выражение в канад. *народном художественном творчестве. В 19 в. уроженец Ирландии Пол Кейн (1810—71) (Зап. Канада) и выходец из Голландии Корнелиус Кригхоф (1815—72) (Квебек) создавали жанровые картины, высоко ценимые и в наши дни. В 1911 г. в Канаде появилась группа художников, объединенных любовью к природе пров. Онтарио, в к-рую входили Дж.Э.Г. Макдоналд, Лоурен Харрис, Том Томсон, Фрэнк Кармайкл, Фрэнк Джонстон, Артур Лизмер. А. Джексон и Ф.Г. Варли. Их работы отличают экспрессия и яркая цветовая гамма. В 1920 г. они образовали т.н. «Группу семи» (Томсон ум. в 1917 г.). В 1927 г. благодаря Л. Харрису получила широкую известность еще одна канад. художница Эмили Карр (1871 —1945), писавшая в экспрессионистской манере лесные пейзажи Британской Колумбии. Один из выдающихся художников — Дэвид Милн (1882—1953), о его высоком мастерстве свидетельствуют акварели и работы маслом. После 2-й мировой войны междунар. признание получили мн. канад. художники, в т.ч. Поль Эмиль Бордюа (1905—60), Жан Поль Риопель (род. 1923), Джек Буш (1909—77), Алекс Колвил (род. 1920) и Майкл Шоу (род. 1929).

Каналетто (Джованни Антонио Канале)

(Canaletto (Giovanni Antonio Canale)) (1697—1768), итал. живописец. Мастер архит. пейзажа (т.н. ведуты), гл.об. ансамблей Венеции со сценами из гор. жизни. К. начинал как художник-декоратор (такова была профессия его отца), но во время посещения Рима в 1719— 20 гг. увлекся гор. пейзажной живописью,

входившей тогда в моду. В Венеции картины К. стали охотно скупать англ, туристы, гл.об. молодые аристократы. Однако, когда в 1746 г. Франция объявила войну Англии, британцы перестали приезжать в континентальную Европу, и К. перебрался в Лондон, где постоянно (если не считать поездки в Венецию) жил до 1756 г. Поначалу его картины, в осн. панорамы Лондона, пользовались большим успехом. Позже, по мере того как работы К. становились все более однообразными, популярность пошла на убыль. Несмотря на это, его влияние было значит, не только в Англии, но и в Италии. Племянник

К. Бернардо *Беллотто популяризировал его стиль в Центр. Европе. Несмотря на то, что поздние работы К. страдают избыточной детализацией, он до конца жизни оставался непревзойденным мастером композиции.

Кандела Феликс (Candela, Felix) (род. 1910 г.), мек-сик. архитектор и инженер. Род. в Испании, жил и работал в Мексике, куда переехал в 1939 г. после поражения республиканцев (воевал на стороне последних в гражд. войне 1936—39 гг.). К. считается одним из создателей железобетонных конструкций. Предпочитал тонкостенные, т.н. панцирные, своды-оболочки. Это позволяло создавать необычные, большие и экономичные перекрытия. Среди известных сооружений К. церковь Сайта Мария Милагроса (1954—55) и Олимпийский стадион (1968) (оба сооружения в Мехико).

Кандинский Василий Васильевич (Kandinsky, Wassily (Vasily Vasilyevich) (1866—1944), рус. живописец, график. С 1927 г. гр-н Германии, с 1939 г. — Франции. Один из основоположников и теоретиков *абст-рактного искусства. К. отказался от карьеры преподавателя права в ун-те и в 1896 г. уехал в Германию учиться живописи. С 1908 г. в его работах становится все меньше предметов, и в 1910-—13 гг. в серии работ «Композиции», «Импровизации» и «Впечатления» К. подошел к абстракционизму, весьма экспрессивно используя линию и цвет. В 1911 г. участвовал в организации объединения «Синий всадник». В 1914 г. К. возвратился в Россию, где стал одним из организаторов Музея живописной культуры в Петрограде и Института художественной культуры в Москве. Однако его худ. устремления не соответствовали идеалам новой России, и в 1921 г. он покинул родину. Жил в Германии. Преподавал в *«Баухаузе» вплоть до его закрытия в 1933 г. Затем поселился во Франции. К. известен также как автор печатных работ, в к-рых проявилась его склонность к мистицизму.

Канетти Элиас (Canetti, Elias) (1905—94), австр. писатель, род. в Болгарии в исп.-евр. семье. Писал на нем. яз. В романе «Ослепление» (1935, 2-е изд. 1963 г.) повествует о бесплодных попытках человека, живущего в об-ве, отгородиться от его влияния. Кроме трех драм. иносказаний — пьес «Свадьба» (1932), «Комедия тщеславия» (созд. в 1933—34 гг., напечатана в 1950 г.) и «Ограниченные сроком» (1956) К. принадлежат эссе о Кафке и трехтомная автобиография. Др. выдающееся произв. — филос. трактат «Масса и власть» (опубл. в 1960 г.), где с позиций бихевиоризма анализируется природа авторитарной власти. В 1981 г. К. была присуждена Нобелевская премия в области лит-ры.

Каннингхэм Мерс (Cunningham, Merce) (род. 1919 г.), амер. танцовщик, хореограф, педагог и режиссер. Выступал в труппе *Грэхем (1939—45), давал сольные концерты, в 1952 г. организовал собств. труппу. Выдающийся мастер танца модерн. Сотрудничал с композитором *Кейджем, а также с *Раушенберг ом и *Уорхолом.

Кано Алонсо (Cano, Alonso) (1601—67), исп. скульптор, живописец, архитектор. Работал в Гранаде, Севилье и Мадриде, при дворе Филиппа IV. Мягкая стилистика К. наиб, ярко проявилась в оформлении собора в Гранаде, там же находятся его картины и раскрашенная дерев, скульптура «Непорочное зачатие» (1655). К, также проектировал фасад собора — одного из самых ориг. образцов архитектуры исп. *барокко.

ОС
*
a£



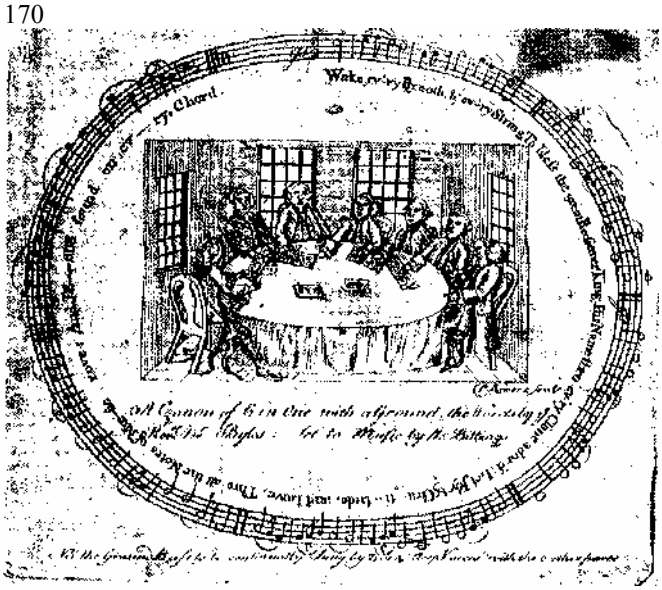
Ксилогравюра работы **Кандинского** была помещена на обложку первого номера иллюстрированною альманаха «Синий всадник», вышедшего в 1912 г.

Канова Антонио (Canova, Anionio) (1757—1822), итал. скульптор, представитель неоклассицизма. Работал в Венеции, с 1781 г. в Риме. Ранние произв. К. отличаются живостью восприятия; в Риме его манера стала более помпезной и величественной. Получал заказы от мн. европ. знаменитостей, включая Наполеона - к числу его известных работ относятся портрет сестры Наполеона «Паолина Боргезе в образе Венеры» (1805—07) и огромная мраморная статуя императора. После поражения Наполеона в 1815 г. был послан папой Пием VII в Париж для возвращения произв. иск-ва, захваченных французами в Италии. После смерти слава померкла — приверженцам *роман-тизма его работы были не по душе. Лишь сравнительно недавно К. был вновь по достоинству оценен как великий скульптор.

Канон (canon), муз. полифонич. форма, в к-рой мелодия в каждом послед, голосе вступает до того, как она закончилась в предыдущем. Голоса, т.о., частично накладываются друг на друга, и мелодии как бы вторит эхо. Имитации могут начинаться на любой ноте и бывают строгими и свободными. По числу имитируемых мелодий различаются К. простые и сложные, напр. двойные. Помимо имитации в прямом движении существуют виды с увеличением (имитирующий голос повторяет мелодию нотами большей длительности) или с уменьшением всех длительностей, обращением (меняется направление интервалов), с противодвижением (от последнего звука к первому). В бесконечном К. конец одной имитации совпадает с началом др., так что исполнение может повторяться любое число раз. В нар. пении простые бесконечные К. известны как раунды или кетчи, в к-рых законченный куплет подхватывается след, певцом.

КАНТАТА

170



Фронтиспис книги Уильямса Биллижса «Псалмопевец Новой Англии», изданной в Бостоне в 1770 г. В овале записан канон, внутри которого изображено шесть певцов, исполняющих **канон** в сопровождении бассо остинато.

Кантата (cantata), вокальное произв., исполняемое солистами и (или) хором в сопровождении оркестра. В 17 в. К. называли небольшое произв. для нсск. голосов — связанные обшей темой *арии и речитативы с инструментальным сопровождением. К. на светские сюжеты назывались камерными. Церк. К. посвящались религ. тематике. К 18 в. камерные К. по стилю и содержанию
стали приближаться к небольшой камерной опере, а церк. К. — к *оратории. Пользовалась особой популярностью у протест, композиторов в Германии (Г. Шюци И.С.Бах). В их соч. особая роль принадлежит *хоралу как разновидности такого произв. При исполнении К. оркестровый аккомпанемент заменялся органным или фортепьянным.

Кантеле (kantele), карел, и фин. муз. щипковый инструмент, тип * цитры. Первоначально долбленое, ныне изготавливается из отд. досок. В фин. эпосе «Калевала» он занимает такое же место, как лира Орфея и Аполлона в греч. легендах. В 19 в. и ранее у К. было только 5 жильных струн, позднее кол-во увеличилось и они стали метал. На нем играют с помощью *плсктра или просто пальцами. Родственные инструменты: кокле в Латвии, канклес в Литве и гусли в России. Самые древн. были найдены в Гданьске и Новгороде.

Кантри (country music), популярный муз. стиль, имеющий корни в песенной культуре сельских р-нов Ю. США, привнесенной из Европы. К. под назв. «деревенская музыка» впервые записана в 1920-х гг. Поначалу существовало мн. местных стилей, но постепенно грамзаписи и радио сформировали узнаваемый осн. стиль, хотя еще в 1930-х гг. оставалось мн. вариаций:

Картинка из семейного альбома (ок. 1775) изображает группу музыкантов, разучивающих **кантату.** Партии континуо исполняют виолончелист, клавссинист и фаютист, а трем певцам аккомпанируют скрипки, гобои и рожки. У стоящего дирижера в руках ноты с надписью «Славим тебя мы. служители Господа» (Германский национальный музей. Нюрнберг).



171

КАРАВАДЖО МИКЕЛАНДЖЕЛО

напр., каджун (франкоязычные сельские р-ны Луизианы), вестерн свинг (зап. свинг — смесь деревенской музыки с ранним джазом), хонки-тонк (техасский гор. стиль) и блугрэсс (Аппалачские горы). Осн. стиль К. и вестерн свинг продолжали совершенствоваться, и в 1950—60-х гг. Джим Ривс, Джонни Кэш и Пэтси Клайн сделали его достоянием широкой гор. аудитории. Позднее Глен Кэмпбелл и Долли Пэртон выработали стиль, близкий к *поп-музыке. Сегодня музыку К. слушают во всем мире, и мн. певцы за пределами США могут соперничать с амер. исполнителями.

Кантус фирмус

хорал.
(cantus firmus), см. Григорианский

Канцона (canzona), первоначально вид лирич. поэзии, близкий к нар. песне. Была распространена в Италии в 16 в., в вокальном отношении напоминала мадригал, но проще по стилю. В 17 в. появляется инструментальная К., к-рая воспроизводит вокальное соч. или имитирует его в общих чертах. Она занимала важное место в тв-ве таких композиторов, как Дж. Габриели и Дж. Фрескобальди. Постепенно усложняясь по своей структуре, К. открывала новые возможности соло и тутти. подчеркивая контраст между инструментальным (оркестровым) и вокальным звучанием. Подготовила появление *сонаты. В операх 18 и 19 вв. К. назывались также короткие *арии.

Капа Роберт (Андор Фридман) (Capa, Robert (Andor Friedmann)) (1913—64), венг. фотожурналист. О его самой известной работе (фотография солдата, убитого во время Гражданской войны в Испании) часто говорили, что это скорее инсценировка, чем реальность. Был фотокорреспондентом на четырех войнах и погиб в Индокитае, подорвавшись на противопехотной мине. «Памятниками» К. помимо работ можно считать кооператив фотографов «Магнум» (соучредителем к-рого он был) и нью-йоркский Институт современной фотографии, основанный его старшим братом Корнеллом.

Капелла (cappella), первоначально хор певчих; ср.-век. К. были исключительно вокальными без инструментального сопровождения, отсюда и термин «а капелла». Королев. К. — это проф. музыканты, получающие постоянное жалование в церкви или в знатных домах.

Капитель (capital), пластически выделенная, венчающая часть вертикальной опоры, передающая нагрузку от расположенных выше элементов конструкции на колонну. К. украшаются резными декор, элементами (иногда раскрашенными); в классич. архитектуре по их типам определяют *ордера: дорический, ионический, коринфский.

Капоте Трумэн (Capote, Truman) (1924—84), амер. писатель, журналист. Известность К. принесли уже ранние его произв., гл.об. два романа о родном Юге. Роман «Другие голоса — другие комнаты» (1948) повествует о подростке, мучительно переживающем переходный возраст; в повеете «Голоса травы» (1951) рассказывается о стремлении жить в гармонии с самим собой и с окружающим миром вопреки сковывающим условностям об-ва. Повесть «Завтрак у Тиффани» (1958) — история любви начинающего писателя и молодой актрисы, пытающейся найти свое место в жизни. В «Обыкновенном убийстве» (1966) исследуются при-
чины известных преступлении; относится к жанру роман-репортаж, сочетающему документальность и вымысел.

Капра Фрэнк (Capra, Frank) (1897—1991), амер. кинорежиссер, уроженец Сицилии. Его проникнутые оптимизмом фильмы рассказывают о людях из низов, зачастую более честных и порядочных, нежели служители закона и порядка, с к-рыми они вступают в конфликт. Первым большим успехом К. стала картина «Это случилось однажды ночью» (1934), получившая премию Американской академии киноискусств за лучшую режиссуру; такой же чести удостоились и лента «Мистер Дидс переезжает в юрод» (1936) — история провинциального простака в Нью-Йорке — и «Вам этого с собой никогда не унести» (1938). Не меньшее признание снискали фильмы «Потерянный горизонт» (1937), повествующий о пассажирах потерпевшего катастрофу самолета, попавших в мир, живущий по законам утопии, и «Мистер Смит едет в Вашингтон» (1939) — история честного молодого сенатора, оказывающегося в коридорах власти. Не столь успешными стали шесть фильмов К., снятых в послевосн. годы, хотя таким лентам, как «Жизнь чудесна» (1946), «Положение в стране» (1948) и «Дыра в голове» (1959), нельзя отказать в несомненных худ. достоинствах. В первом из них, где земной «ангел-хранитель» раскрывает несостоявшемуся самоубийце, как прекрасна жизнь, звучит жизнеутверждающий пафос.

Каприччо (capriccio), муз. термин, обозначающий виртуозную инструментальную пьесу легкого, свободного хар-ра с причудливой сменой настроений. В 16 в. так называли нек-рые итал. *мадригалы, а позднее пьесы для клавишных инструментов, имитировавшие форму *фути. К. — это всегда музыка, основанная на имитации и близкая к фантазии. Последняя опера Рихарда *Штрауса (1942), написанная в непринужденной шутливой манере, так и называется «К.». В изобр. иск-ве термин «К.» применим к любому фантаст, сюжету, чаще всего к архит. пейзажу, в к-ром реально существующие сооружения изображены в сочетании с вымышленными или скомпонованы иначе, чем в действительности. Такие картины пользовались особой популярностью в 18 в. Видными представителями этого жанра были *Каналетто и Франческо Гварди, к нему относится серия офортов Гойи «Капричос» (опубл. в 1799 г.), являющие собой беспощадную сатиру на обществ, порядки. Эти произв. свидетельствуют о том, как широко может быть использован термин, к-рый в буквальном переводе означает «каприз».

Караваджо М и ке ланд же л о Меризи да (Caravag-gio, Michelangelo Merisi da) (1571—1610), итал. живописец. Ранние работы К. — поясные портреты, иногда с включением деталей *натюрморта (к-рые К. писал мастерски). Выполняя крупные заказы в Риме (три картины на сюжеты из жития апостола Матфея

(1599—1602) в часовне Контарелли церкви Сан-Луиджи деи Франче-зи и картины «Обращение Савла» и «Распятие апостола Петра» (1600—01) в капелле Черази церкви Санта-Мария дель Пополо), К. изменил манеру письма. Эти работы — свидетельство того, что он отошел от господствовавшего тогда ^маньеризма. Фигуры у К. изображены т.о., что у зрителя возникает ощущение необыкновенной реалистичности. В дальнейшем К. полностью посвящает свое тв-во религ. тематике. Его часто критикуют за приземленность, за то, что персонажи больше похожи на обыкновенных людей, чем на свя-



OIIOI
«Люшис!» **Караваджо** (1595) был написан для влиятельного покровителя — кардинала дель Монте — в ранний период творчества. В передаче светотени ощущается будущая манера, характерная для зрелых работ художника (Эрмитаж, Санкт-Петербург).

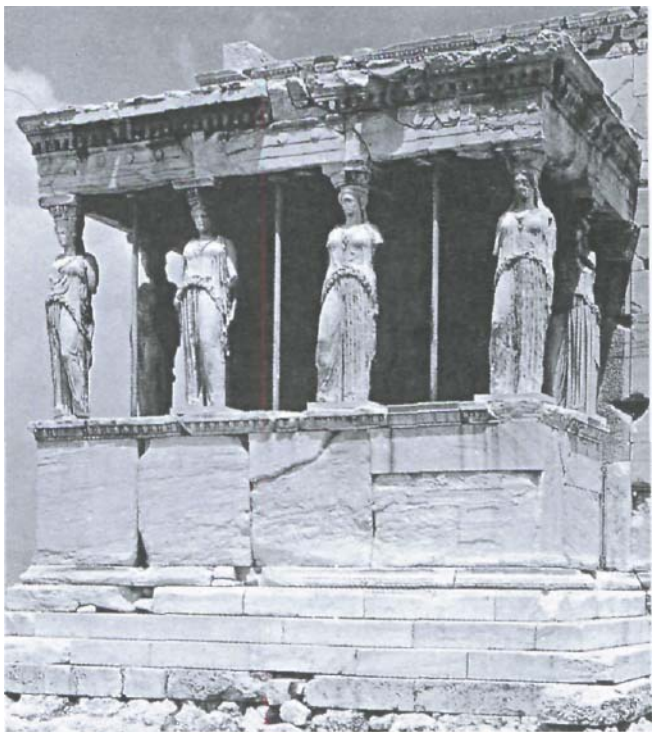
тых; но именно эта особенность манеры и виртуозное владение светотенью оказывали огромное влияние на художников, к-рые съезжались в Рим со всей Европы, чтобы увидеть работы К. и в какой-то степени усвоить этот новаторский стиль. Отличался импульсивностью и неуравновешенностью; в 1606 г. в случайной драке К. убил человека и был вынужден бежать из Рима. Последние годы жизни провел в Неаполе, на Мальте и Сини. (МИ.

Карандаш (pencil), инструмент для письма, рисования, черчения, представляющий собой стержень {в дерев., метал, или в пластиковой оправе) из твердого пишущего материала (напр., графита). К. разл. твердости впервые стал делать в 1790-х гг. франц. ученый и художник Нпколя-Жак Коте, и с юго времени К. стал универсальным инструментом для рисования. До кон. 18 в. также называли кисть; поэтому выражение «работа К.» могло означать как «нанесение красок», так и «рисование».

Карандаш цветной, пастель (crayon), инструмент для рисования, представляющий собой цветной стержень из похожего на воск материала. К.ц. очень популярны у детей. В прошлом так называли *мелок или *пастель. В 18 в. выражение «работает в карандаше» употребляли в отношении художника, пишущего пастелью.

Кардуччи Джозуэ (Carducci, Giosue) (1835—1907). итал. поэт и лит. критик. Род. в Тоскане. Преподавал итал. лит-ру в Болонском ун-те с 1860 по 1904 г. В 1906 г. получил Нобелевскую премию в области литры. К. можно назвать революционером не только по полит, взглядам, но и с т.зр. его смелого экспериментирования в области стихосложения. Испытывал воздействие *классицизма, в т.ч. Уго *Фосколо. Стихотворные сб. «Ямбы и эподы» (1867—69), «Варварские оды» (1877—89) и «Новые стихи» (1861—67) передают ро-мантич. настроения поэта, воспевающего радость
бытия.

Кариатида (caryatid), скульптурное изображение стоящей женской фигуры в длинных одеждах. К. служит
Знаменитый портик с **кариатидами** афинского храма Эрехтейон. Подлинники скульптурных изображений во избежание разрушения заменены копиями.



опорой в архит. сооружении. Впервые появились в греч. архитектуре. К числу самых известных относятся К. в храме Эрехтейон в Афинах (421—406 гг. до н.э.). Широко применялись в 19 в. в связи с возрождением интереса к греч. иск-ву. Мужским аналогом К. является Атлант. Кансфора — это К. с корзиной на голове.

Карибская музыка (Caribbean music), музыка о-вов Карибского моря, или Вест-Индии, включая Багамские, Большие (Куба, Ямайка, Гаити и Пуэрто-Рико) и Малые Антильские о-ва. Карибский бассейн был заселен южно-амер. индейцами в 1 -м тысячелетии н.э.; между 1510 и 1834 г. сюда ввозили рабов из Африки. После отмены рабства приток переселенцев не уменьшился, но теперь это были завербованные на кабальных условиях выходцы из Азии, чаще всего из Сев. (Тринидад) и Юж. Индии (Мартиника). Поэтому на нек-рых островах получила распространение инд. культура, в частности музыка. Хотя численно там преобладают выходцы из Африки, К.м. представляет собой синтез культур народов Европы, Африки и Азии. Муз. стили разл. релит, (культовых) групп носят отпечаток африк. муз. традиций. В песнопениях поклонников божества Кумина на Ямайке сохранился язык выходцев из Конго; в рслиг. обрядах распространенного на Тринидаде культа Шан-го, ведущего происх. от верований нигерийской народности йоруба, присутствуют элементы католич. и баптистских песнопений. Богатая ритмика ансамблей барабанщиков указывает на родство с африк. муз. техникой, но все-таки мелодич. инструментам отдается предпочтение перед ударными. Характерная для К.м. манера скандирования вслед за солистом, традиция песенного сопровождения разл. обрядов, процессов труда сближают К.м. с музыкой, характерной для народов, живущих к Ю. от Сахары. Отличие заключается в своеобразной полифонии.

Важной частью муз. культуры островов являются танцы. Лимбо, по всей видимости, существует со времен рабства, кадриль завезли из Европы прибл. в то же время. Кубинские танцы (дансон и *румба) но сочетанию исп. и африк. элементов напоминают *латиноамери-канские танцы. В нач. 20 в. они появились в танц. залах США и Европы. Танцы на улицах являются важной частью карнавального сезона, к-рый длится с Нового года до первого дня Великого поста. Самые распространенные формы карнавальной музыки — это тринидадское *калипсо, исполняемое оркестром, в к-ром в кач-ве «муз. инструментов» используются пустые метал, бочки, а также ямайское *регги.

Карийон (carillon), ударный муз. инструмент — набор *колоколов, подобранных т.о., что их звучание может воспроизводить мелодию. Иск-во игры на колоколах возникло в Нидерландах и постепенно распространялось в др. страны. Звучания добиваются ударами кулака по «клавиатуре» из метал, стержней, либо механически ^механические музыкальные инструменты) при помощи цилиндра с выступающими стержнями. В последнее время появились электронные имитации этой ориг. музыки.

Карикатура (caricature), жанр изобр. иск-ва, чаще всего портретного, в к-ром комич. эффект достигается за счет представления в искаженном или в утрированном виде характерных черт индивида. Родоначальником жанра К. считается Аннибале *Карраччи, расцвет тв-ва к-рого пришелся на кон. 16 — нач. 17 в., хотя разл. формы гротескного или комич. изображения были известны и раньше (иногда назывались К.). Один из самых известных примеров — шаржированные рисунки голов,



Карикатура Макса Бирбома на известных представителей литературы и искусства 1890-х гг. Недостаток художественного мастерства автор восполняет остроумным комментарием в адрес декадентствующего литературного Лондона.

принадлежащие перу Леонардо да Винчи. Блестящими карикатуристами были нек-рые художники 17 в. (напр., Бернини), занимавшиеся К. как бы между делом; и только в 18 в. появились настоящие профессионалы. Полит. К., какой мы знаем ее сегодня, сформировалась в последние три десятилетия 18 в. В Англии блестящими карикатуристами были *Гилрей и *Роулендсон, во Франции — * Домье. Следует также упомянуть жившего в начале викторианской эпохи Джорджа *Крукшан-ка, работы к-рого отличались мягкостью стиля и меньшей язвительностью по сравнению с др. художниками. Широко известен англ, еженедельник «Панч», в к-ром публиковались полит. К., рассчитанные на читателя из ср. класса. И сегодня подобный жанр пользуется большой популярностью. Яркий пример тому работы Дже-ралда Скарфа в «Панч» и «Прайвит аи», группы художников, сотрудников журн. «Крокодил» (Россия), полит. К. в газете «Канар аншене» (Франция).

Карир Натаниел (Currier, Nathaniel) (1813—88) и Ив

Джеймс М. (Ives, James M.) (1834—1995), амер. издатели. Работая вместе с 1857 г., выпустили огромное кол-во цветных эстампов, запечатлевших почти все стороны жизни Америки. Приглашенные ими художники создавали черно-белые рисунки для *литографии, а полученные эстампы раскрашивали вручную на поточной линии. (До 1907 г. этим бизнесом занимались сыновья основателей фирмы). Эстампы К. были непретенциозны, динамичны и красочны.

Карлейль Томас (Carlyle, Thomas) (1795—1881), англ. публицист, историк, филос. Его филос. роман «Сартор Резартус» свидетельствует о влиянии на него Рихтера и нем. романтич. школы. В 1826 г. К. женился на Джейн Уэлш (прославившейся впоследствии благодаря своему эпистолярному наследию). В 1834 г. они оставили Шот-

ландию и переехали в Лондон, где К. опубликовал ряд трудов по истории Французской революции. В соч. «Герои, почитание героев и героическое в истории» (1841) доказывал, что великие люди прошлого определяли ход истории, в брошюре «Чартизм» критиковал последствия пром. рев-ции, а в произв. «Прошлое и настоящее» (1843) преувеличивал значение феодального прошлого и патерналистского правления. При жизни его влияние как «социального пророка» было огромным. В 20 в. репутация К. неск. поблекла, отчасти потому, что его идеи были интерпретированы как предвестники фашизма.

«Кармина Бурана» («Песни Бейрона») («Саг-

mina Burana»), сборник стихов кои. 12 в. на лат. и нем. языках, найденный в Мюнхене среди документов бенедектинского монастыря в местечке Бсйро. Состоит из традиц. песен странствующих школяров -••- вагантов, воспевавших любовь, пирушки и бродячую жизнь. Эти произв. явились естеств. реакцией на ср.-век. церк. аскетический идеал. В 1937 г. нек-рые из найденных текстов были положены на музыку в форме светской кантаты нем. композитором Карлом *Орфом.

Карнавальное шествие (pageant), вид массового нар. гулянья с яркими уличными процессиями и театрализованными зрелищами под открытым небом. В Ср. века в К.ш. использовали телеги, а также крытые повозки, на к-рых в разных местах разыгрывались сцены на библ. темы. Во времена Тюдоров для К.ш. специально изготавливали передвижные конструкции из дерева и холста. В 20 в. К.ш. превратилось в уличное шоу, иногда в виде процессии, обычно отмечающее истории, событие. Наиб, известные — шествия, посвященные кит. Новому

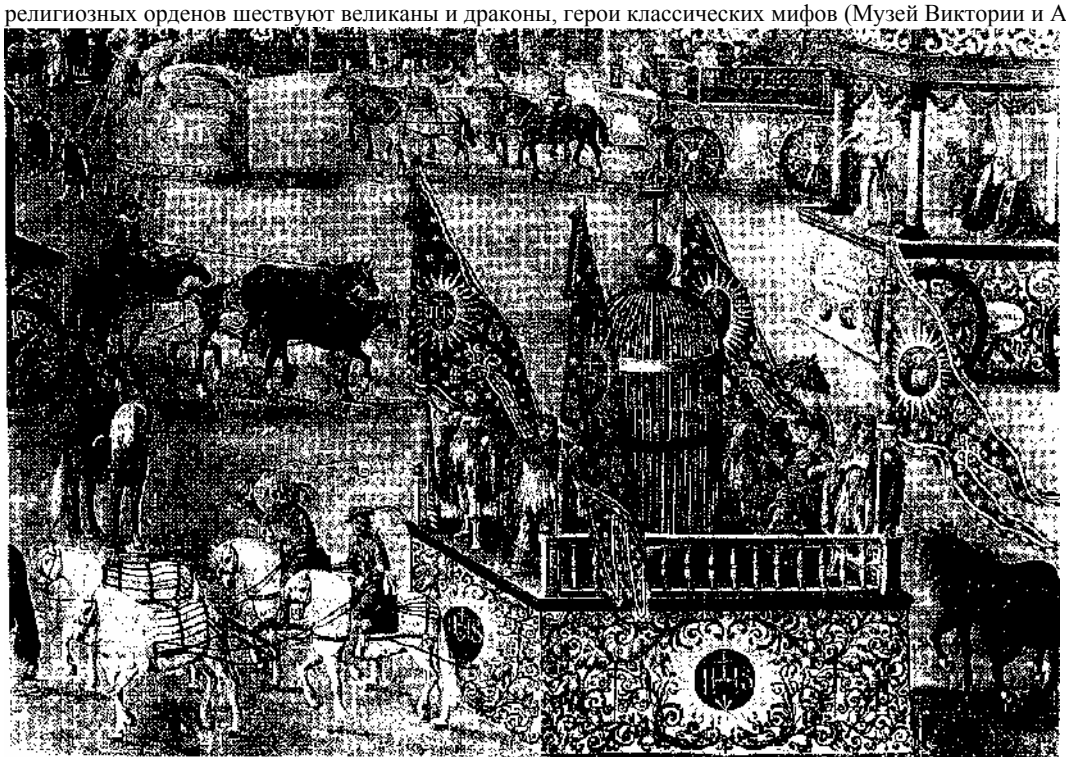
году и индуистскому богу Вишне.

Карие Марсель (Carne, Marcel) (1909—96), франц. кинорежиссер, чьи лучшие фильмы были созданы в сотрудничестве со сценаристом и поэтом Жаком Преве-ром (1900—77). В число их совместных киноработ входят «Набережная туманов» (193S), повествующая об обреченной на гибель любви, и «День начинается» (1939). герой к-рого, совершивший убийство на почве ревности, безуспешно пытается скрыться от полиции. В обоих фильмах повседневности придается тонкий по-этич. колорит — подход, к-рый авторы успешно применят в двух своих послед, лентах. Первая из них — «Вечерние посетители» (1942) — вариация волшебной сказки, развертывающейся в обстановке 15 в. Вторая — «Дети райка» (1945) — переносит зрителей в 19 в., в атмосферу театр, богемы; одну из ролей неподражаемо сыграл Ж.Л. *Барро; фильм неизменно имел успех на протяжении долгих лет. Творч. союз К. с Превером закончился в 1948 г.; в дальнейшем режиссер создал еще множество фильмов, но они не обрели громкой славы его ранних шедевров.

КарО Антони (Caro, Sir Anthony) (род. 1924 г.), англ. скульптор. В 1951—53 гг. был ассистентом Генри *Мура. В 1959 г., после знакомства с Дэвидом *Смитом, стал использовать ярко раскрашенные сборные метал, конструкции. Работы, выполненные в этой манере, достигали внушительных размеров и занимали значит, площадь. Принято считать, что К. положил начало новому направлению. Свои произв. К. располагал на уровне земли, без пьедестала или цоколя и тем самым как бы приближал зрителей к работе. Тв-во К. оказало большое влияние на формирование нового поколения скульпторов.

«Каролингское возрождение» (Carolingian art), расцвет культуры, относящийся к эпохе первого импера-

Самым запомнившимся восхитительным зрелищем стало **карнавальное шествие** в Брюсселе в 1615 г. по случаю королевской свадьбы. На фрагменте картины ван Алслоота «Триумф Ичабелпы>> изображен мифический король Африки в окружении мальчиков в костюмах 'экзотических птиц. В кавалькаде вместе с представителями гильдий и религиозных орденов шествуют великаны и драконы, герои классических мифов (Музей Виктории и Альберта, Лондон).



тора «Священной Римской империи» Карла Великого и династии Каролингов (8—9 вв.). Эпоха Карла Великого ознаменовалась реформированием административной, судебной и церк. сфер, а также возрождением античной культуры. Столица империи Аахен стала центром этого возрождения. Самым значит, сохранившимся сооружением является капелла императорской резиденции в Аа-хене, пример монументальной основательности каролингской архитектуры, следовавшей ранним христ. образцам. Нововведением можно считать зап. придел — паперть с этой стороны церкви, окруженную башнями. Настенная живопись и мозаики практически не сохранились, но, согласно рукописям того времени, они были выполнены в классич., близком к натуре фигурном стиле, отличающемся особой выразительностью. Скульптурное оформление также утрачено, но образцы резьбы по слоновой кости и работ по металлу свидетельствуют о высоком уровне мастеров «К.в.». Что касается музыки, при Карле Великом была проведена т.н. каролингская реформа — попытка документально закрепить правила церк. песнопения, бывшие до этого произвольными, постоянно меняющимися. «К.в.» оказало большое влияние на *оттоновское и романское иск-во.

Карпаччо Витторе (Carpaccio, Vittore) (ок. 1455 — ок. 1526), итал. живописец, представитель венецианской школы Раннего Возрождения. В свое время в известности ему уступал только Джованни * Беллини. К. прославили циклы картин на темы пз жизни св. Урсулы (1490—93, Галереи Академии, Венеция) и святых Георгия и Иеронима (Скуола ди Сан-Джорджо и Скьявони, Венеция), к-рые находятся там до сих пор. Эти работы свидетельствуют об ориг. манере художника, сочетающей изящность, богатое воображение и тщательную

прорисовку деталей.
Карр Джон (Карр Йоркский) (Carr, John (Carr of York)) (1723—1807), англ, архитектор, хорошо изучивший ремесло каменщика. Жил в Сев. Англии, где в осн. возводил гражд. здания, проектировал и перестраивал церкви, обществ, сооружения и мосты. Работы К., выдержанные в *палладианском стиле, не отличались оригинальностью; их осн. черта — надежность и высокое кач-во стр-ва. Позднее К. при создании интерьеров стал тяготеть к изящному стилю Роберта *Адама.
Карр Эдвин (Джеймс Нейрн) (Carr, Edwin (James Nairn)) (род. 1926 г.), новозеланд. композитор. Начал творч. деят-ть в 1950-х гг. по окончании учебы в Школе музыки при Лондонской ратуше, где занимались и его соотечественники, в т.ч. Роберт Берн, Дэвид Фаркь-юхар, Ларри Пруден и Роналд Трсмсн. В «Блейк-сона-те» (1952) и Симфонии (1981) чувствуется влияние *Стравинского. Среди др. соч. К. следует отметить оперу «Настасья» (1969—72) по роману Достоевского «Идиот».
Карра Карло (Carra, Carlo) (1881—1966), итал. живописец, график и педагог. Один из основоположников *футуризма. Впечатления от поездок (1911 и 1912 гг). в Париж привнесли в его тв-во элементы *кубизма. В 1915 г. К. познакомился с Дс *Кирико, под влиянием к-рого обратился к *метафизической живописи. В 1918 г. К. порывает с Кирико, отходит от этого направления и возвращается к традиц. манере письма великих итал. мастеров, таких, как *Джотто и *Мазаччо.
Карраччи (Carracci), семья итал. художников болон-ской школы. **Агостино** (Agostino) (1557—1602), **Аннибапе** (Annibale) (1560—1609} и их двоюродный брат **ЛОДОВИКО** (Ludovico) (1555—1619). Они, по сути, превратили Болонью в своего рода центр итал. живописи 17 в. В 1585 I. основали худ. «Академию вступивших на правильный путь», преподаватели к-рой гл. внимание уделяли рисованию с натуры. Их тв-во способствовало переходу от преобладавшего в итал. живописи кон. 16 в. *маньеризма к *барокко. В 1595 г. Аннибале, считавшийся наиб, талантливым из братьев, переезжает в Рим, где расписывает плафон галереи в Палацпо Фарнезе (1597—04). Мифолог, сцены, отличающиеся яркой фантазией, послужили образцом для создания мн. живописных произв. в стиле барокко. Нек-рые из его жанровых композиций можно рассматривать как *карикатуры в совр. понимании; он первым стал рисовать т.н. идеальные *пейзажи. В 1605 г. художник впал в депрессию и последние годы работал мало. В 17—18 вв. выполненные им росписи плафона Палаццо Фарнезе приравнивали к росписям Сикстинской капеллы *Микеланджело и ватиканским фрескам *Ра-фаэля, однако в 19 в. слава художника померкла. В наст, время Аннибале К. ставят в один ряд с его великим современником Караваджо. Агостино К. известен как преподаватель и гравер. После переезда братьев в Рим Лодовико К. возглавил академию в Болонье. Все трое К. известны как блестящие рисовальщики.
Картер Эллиот Кук (Carter, Elliott (Cook)) (род. 1908г.), амер. композитор и педагог. В раннем тв-ве чувствуется влияние Стравинского и *нсоклассицизма: постепенно эти тенденции уступили место значительно более темпераментному и ритмически сложному стилю, на формирование к-рого отчасти повлияло увлечение техникой Чарлза *Айвза, а также приемами ср.-век., а не зап. композиции. В зрелых произв. К. муз. инструменты, словно герои абстрактной пьесы, вступают в страстный, напряженный диалог. К наиб, значит, работам К. относятся двойной концерт для клавесина, фортепьяно и двух камерных оркестров (1961), концерт для фортепьяно с оркестром (1965), концерт для оркестра (1969), симфония для трех оркестров (1977) и четыре с 1 рунных квартета (1951, 1959, 1971, 1986).
Картон (cartoon), в иск-ве подсобный рисунок, выполненный в размере будущего произв.. для послед, перенесения изображения при создании фресок, шпалер, мозаик и витражей. Это осуществлялось путем обвода контуров с сильным нажимом остроконечным метал, инструментом (стило), либо натиранием по проколотым по контуру отверстиям угольной пылью (копирование угольной пылью). В 19 в. журн. «Панч» поместил карикатуры на К. для фресок, предназначенных для оформления здания парламента в Лондоне, с тех пор это слово в англ. яз. означает юмористич. рисунок или пародию.
Картье-Брессон Анри (Cartier-Bresson, Henri) (род. 1908 г.), франц. фотожурналист. Изучал живопись и лит-ру, но в 1931 г., увлекшись работами Мартина *Мункачи, стал фотографом. В кон. 1930-х гг. снимал фильмы, преимущ. совместно с Полом *Страндом и Жаном *Ренуаром. Воевал, попал в плен, бежал из нем. концлагеря, и в 1943—1945 п. участвовал в Движении Сопротивления. После войны стал независимым журналистом. Один из основателей междунар. кооператива фоторепортеров «Магнум» (1946), к-рый способствовал привлечению в ср-ва массовой информации талантливых фотожурналистов того времени. К.-Б. отказался от использования сложных техн. приемов в своей рабо-

те, его подход к иск-ву фотографии иногда грешит чрезмерной строгостью и академичностью, однако подкупает эмоциональной теплотой мн. работ, посвященных повседневной жизни людей. К.-Б. — автор фотопортретов мн. знаменитостей. В последние годы он вернулся к живописи, но все же остается самым почитаемым фотографом 20 в.
Карузо Энрико (Caruso, Enrico) (1873—1921), итал. тенор. В 1900—01 гг. пел на сцене миланского театра «Ла Скала». Мировая слава пришла к К. в 1902 г. после исполнения в Монте-Карло (с участием *Мелбы) партии Рудольфа в опере Пуччини «Богема». В 1903— 20 гг. К. исполнил 36 оперных партий и более 600_раз выступил на сцене «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Первым из теноров К. записывался на грампластинках. Хотя *голос К., уникальный по красоте тембра и силе звука, считается стилистически небезупречным, он признан одним из величайших оперных певцов всех времен.
Карш Юсеф (Karsh, Yousef) (род. 1908 г.). канад. мастер фотопортрета. Род. в Армении, учился фотографии в Бостоне, шт. Массачусетс, у Джона Гаро. Благодаря превосходному фотопортрету Уинстона Черчилля (об-

ложка журн. «Лайф» в 1941 г.) К. получил всемирную известность.
Каспрович Ян (Kasprowicz, Jan) (1860—1926), польск. поэт, сын бедного крестьянина. Социальный протест, звучащий в цикле стихов «Погибающему миру» (1902), выражен с использованием поэтич. формы, присущей ср.-век. покаянным песнопениям. В стихотворениях, вошедших в сб. «Книга убогих» (1916) и «Мой мир» (1926) К. обратился к манере, свойственной наивному нар. стилю.
КассаттМэри (Cassatt, Mary) (1844—1926), амер. художница. Работала гл.об. в Париже, где поселилась в 1866 г. Была близка к кругу *импрессионистов, в частности испытывала влияние *Дега. К. известна поэтичными работами на темы, связанные с повседневной жизнью, особенно ею был любим мотив «мать и дитя». Владела техникой мн. видов графики и пастели. Будучи дочерью богатых родителей, К. смогла оказать серьезное влияние на формирование худ. вкусов состоятельных слоев амер. об-ва, побуждая друзей и знакомых приобретать работы художников-импрессионистов.
Кастаньеты (castanets), исп. ударный муз. инструмент (*трещотки). Состоит из двух пар дерев, (ныне пластмассовых) чашеобразных пластин, соединенных попарно шнурком, к-рый натягивают, просунув под него большой палец так, чтобы К. соединились основаниями, а их концы немного расходились; соударяя чашечки с помощью остальных пальцев, извлекают щелкающий звук. К. широко используются в исп. нац. музыке или в оркестровых соч. с исп. колоритом. В Испании их традиционно делали из древесины каштана. Высота звучания пары К. в левой руке ниже, чем в правой. В оркестровых К. чашечки закреплены попарно по обе стороны спец. рукоятки, что упрощает технику игры. Очень похожие муз. инструменты существовали в Др. Египте.
Кастильоне Ба льда ее ар ре (Castiglione, Baldassare) (1478—1529), итал. писатель, род. в Мантуе в знатной семье. Состоял на службе у герцогов Урбино, а затем у папы римского. Его трактат «Придворный» (1528), по-
лучивший широкую известность, построен в форме бесед о кач-вах, необходимых идеальному придворному и знатной даме в эпоху *Ренессанса.
Кастрато (castrato), разновидность высокого мужского *голоса, сопрано или контральто, к-рый сохранялся вследствие произведенной в детстве кастрации. Такие голоса были популярны в итал. опере 17—18 вв. Детский по высоте и тембру голос отличался силой и продолжительностью звучания взрослого; его обладатель благодаря подношениям поклонников часто становился очень богатым человеком. Партии для К. писали еще в 1824 г. («Крестоносец в Египте», Мейербер). В Ватиканской капелле такие голоса звучали до кон. 19 в. Последним певцом-кастратом был Алессандро Морески (1858—1922), к-рый в старости сделал неск. грамзаписей. Практика кастрации была запрещена Ватиканом в 1903г.
Катарсис (catharsis, греч. --• очищение), термин «Поэтики» (4 в. до н.э.) Аристотеля, очищение духа при помощи «страха и сострадания», достигаемого ср-вами трагедии. Эта трактовка категорически отвергает т.зр. *Платона на поэзию как нездоровый возбудитель чувств. Метафора Аристотеля (очищение духа) в наст, время трактуется как разгадка парадокса: зритель получает удовольствие от лицезрения трагич. событий.
Катрен (quatrain), законченная по смыслу *строфа, состоящая из четырех строк, рифмованных либо (реже) нерифмованных. Осн. масса *гимнов и *баллад написана именно К. с перекрестной рифмовкой. Иная схема, опоясывающая (абба), была применена Теннисоном в стихотворении «In Memoriam» (1850). К. называют также чстырехсгрочные строфы *сонета.
К а ту л л Гай Валерий (Catullus, Gaius Valerius) (ок. 87 или 84 -- после 54 11. до н.э.), рим. поэт. Род. в Вероне, большую часть жизни прожил в Риме. Дошедшие до нас поэтич. произв. К. отличаются большим разнообразием тем и стихотворных размеров. Наиб, знамениты 25 лирич. стихотворений, отражающих все перипетии отношений с возлюбленной, к-рую он называет Лесбия (возможно, это была Клодия, знатная римлянка, пользовавшаяся сомнительной славой). С большой искренностью К. пишет о чувствах, вызванных смертью брата, о волнении, к-рое охватывает его при сочинении стихов, о неблаговидных поступках мн. современников. Небольшая эпич. поэма «Свадьба Пелея и Фетиды» нетипична для его произв., к-рые обычно кратки и глубоко лиричны. Переводил стихотворения *Сапфо и *Каллимаха. Тв-во К. способствовало зарождению в рим. лит-ре жанра любовной *элегии и впоследствии оказало значит, влияние на романскую поэзию. В эпоху *Ренессанса произв. поэта восхищались и подражали им.
Катхак (kathak), танец и одноименная школа классич. инд. танца. Исполнялся во время праздников и религ. церемоний. Эта танц. школа развивалась с 15 по 18 в. Мн. теоретич. постулаты были ею почерпнуты из трактата *«Натьяшастра». Развитие К. происходило в тесном взаимодействии с традициями классич. музыки Сев. Индии и театрализованными представлениями, рассказывающими о любви и преданности богу Кришне. Во время танца тело исполнителя и одна поднятая рука сохраняют вертикальное положение, а др. вытянута на уровне плеч. К. включает сложные ритмич. и плавные движения шеи, рук, а также опред. мимику; к

ногам танцора прикреплено 100 маленьких *колоколь-чиков. Стремительные пируэты и развевающиеся при этом одежды создают своеобразный доп. эффект. Танец сопровождается игрой на барабанах, *саранги и пением. Среди наиб, известных исполнителей 20 в. — Шамбху Махарадж, Сундер Прасад, Гопи Кришнам и Ситара Деви.
Катхакалн (kathakali), традиц. представление нар. театра Юж. Индии, окончательно сформировавшееся в 17

в. в Керале, на крайнем Ю. страны. Темы пьес К. черпает из *«Махабхараты», *«Рамаяны» и др. религ. текстов, используя худ. яз. драмы и танца, сопровождаемых пением и игрой на муз. инструментах с отбиванием ритма. Костюмы (высокие головные уборы и пышные юбки) и грим строго соответствуют образу каждого персонажа. Во время танца изящные, медленные движения сменяются быстрыми и резкими, причем большое значение имеют движения не только рук, но и пальцев, шеи, а также мимика. Представления обычно разыгрываются в ночное время под открытым небом. По традиции во всех ролях были заняты мужчины. Выдающимися исполнителями К. были Гуру Чанду Пани-кар и Кришнан Кутти.

Каули Абрахам (Cowley, Abraham) (1618—67), англ. поэт-метафизик и эссеист. Во время гражд. войн разделял взгляды роялистов (сатира «Пуританин и папист» (1643); среди др. его поэтич. творений выделяется лирич. цикл «Возлюбленная» (1647) и сб. «Разное» (1656), в к-рый вошли эпич. поэма на библ. тему о царе Давиде и «Пиндарические оды». Прозаич. произв. К., напр. «Предложение в отношении развития науки» (1661) и «Эссе» (1668), отличаются простотой и изяществом, они написаны живым, ритмичным языком.

Кауфман Ангелика (Kauffmann, Angelica) (1741-1807), нем. живописец и график. Жила в Италии до 1757 г., на ее стиль значит, влияние оказало иск-во Др. Рима. В 1766—81 гг. работала в Лондоне и добилась больших проф. успехов. В 1768 г. стала членом-учредителем Королевской академии, была близким другом ее президента Джошуа *Рейнольдса. Проявив себя как портретист, К. затем обратилась к созданию полотен на историч. темы. В 1781 г. вышла замуж за художника-декоратора А. Зуччи и вернулась в Рим, где успешно продолжила творч. деят-ть.

Кафка Франц (Kafka Franz) (1883—1924), австр. писатель. Род. в Праге, в семье преуспевающего евр. торговца. Произв. К. погружают читателя в атмосферу абсурдности, притом все невероятные и ужасные события описываются педантично и правдоподобно, но не без юмора, переходящего в гротеск. Тщетные попытки избавиться от угнетающего влияния отца, получившие отражение в «Письмах к отцу» (1919), только усилили его одержимость темой греховности, неуверенность в себе. Преобладающие в его тв-ве мотивы, связанные с чувством страха, с неопределенностью и одиночеством. приобретают филос. звучание. Жизнь ставит героев К. перед ограниченным выбором между большим и меньшим злом, им приходится либо самоутверждаться, либо пускаться в бесконечные поиски смысла. В рассказе «Приговор» (1912) смирение сына со смертным приговором, вынесенным отцом, лишь подчеркивает тщетность надежд. Рассказ «Превращение» (1916) с беспощадной логикой повествует о том, что явилось рез-том фантаст, превращения героя в насекомое, а сам факт может рассматриваться как возведенное в абсолют раболепие героя. Три романа К., ни один из к-рых не был закончен, опубликованы посмертно Максом Бродом. Наиб, известные из них — «Процесс» (1925), «Замок» (1926).

Каягым (Kayagiim). см. Кото.

Квазимодо Сальваторе (Quasimodo, Salvatore) (1901—68), итал. поэт. лит. критик и переводчик. Гражд. мотивы, обществ, проблемы неизменно находили отклик в его тв-вс. Среди поэтич. сб. необходимо отметить «Воду и землю» (1930), «День за днем» (1947). Манера К. суховата, сдержанна и в то же время неск. вычурна. Иногда в его поэзии слышатся сюрреалист, интонации и встречается трудная для понимания символика, однако позднейшие стихи не столь сложны для восприятия. В 1959 г. К. была присуждена Нобелевская премия в области лит-ры. Начав переводческую деят-ть в 1930 г., он не оставлял ее до самой смерти, работая над др.-греч. трагедиями, лат. стихами, пьесами Шекспира и Мольера, поэзией Пабло Неруды и др.

Кваренги Джакомо (Quarenghi, Giacomo) (1744— 1817), архитектор, по происх. итальянец. С 1780 г. обосновался в России, где стал любимым зодчим императрицы Екатерины II, работал много и плодотворно. Хотя К. не сказал нового слова в архитектуре, его произв. отличались неизменно высоким уровнем планировочных решений и монументальной пластичностью форм, а сам он вошел в число виднейших представителей рус. архит. классицизма. Мн. из его творений находятся в Санкт-Петербурге, в т.ч. Эрмитажный театр (1783— 87). Смольный ин-т (1806—08).

Кватроченто (quattrocento, букв. — четыреста), итал. наименование 15 в.— периода Раннего Возрождения в Италии.

Кверча Якопо делла (Quercia, Jacopo della) (ок. 1374---1438), итал. скульптор, представитель Раннего Возрождения (*сиенская школа). Наряду с *Донателло и Тиберти является одной из выдающихся фигур в итал. иск-ве ваяния. К числу его гл. работ относятся гор. фонтан в Сиене (сохранился в значительно поврежденном виде), а также рельефы портала церкви Сан-Пе-тронио в Болонье, заказанные ему в 1425 г. и из-за смерти автора оставшиеся незаконченными. Работы К. отличаются драматизмом образов, монументальностью, лаконизмом форм. Они вызвали восхищение *Ми-келанджело. посетившего Болонью в 1494 г.

Квинтилиан (Марк Фабий) (Quintilian (Marcus Fabius Quintilianus)) (ок. 35 — ок. 96), др.-рим. *ритор. Род. в Испании. Образование получил в Риме, занимался адвокатской практикой и изучением ораторского иск-ва. Приобретенные познания и опыт изложены в соч. «Об образовании оратора», к-рый на всем протяжении Средневековья и Возрождения служил ценным учебным пособием по риторике.

Кеведо-и-Вильегас Франсиско Гомес (Quevedo y Villegas, Francisco Gomez de) (1580—1645), исп. писатель-сатирик. Большая часть его поэтич. и прозаич. произв. проникнута едким сарказмом. Автор плутовского романа «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (1626), сатирич. цикла «Сновидения» (1627), многочисл. стихотворений, в осн. опубликованных посмертно, полит, и религ. соч. Среди последних: «Божественное государство» (1626—55), «Жизнь Брута»

(1644), «Твердость и терпение святого Иова» (1641). а также памфлет «В защиту Испании» (1609). К. применял новый для его времени стиль концсптизма, для к-рого характерна сложная остроумная игра слов с использованием *причудливых образов.

Кейдж Джон {Cage, John) (род. 1912 г.), амер. композитор. В 1937 г. у К, возник большой интерес к танц. музыке, приведший его к сотрудничеству с труппой Мерса *Канникгема. Увлекшись авангардистскими течениями, К. ввел в исполнительскую практику т.н. «подготовленное фортепьяно» (1938) (струны зажимались сурдинами, сделанными из металла, дерева, войлока или пластика). Использовал также разл. способы композиции, проявляя большой интерес к случайности и неопределенности. Образцом «музыки случайного» стал организованный им концерт (1951). в к-ром звучали 12 настроенных на разные волны радиоприемников. Яркий прслскпш к\ п, амер. ;т;пп нр,ш. о Kit ;;i. i па мировую музыку большее влияние, чем любой др. амер. композитор 20 в.

Кейп (Сиур), семья голл. художников. **Якоб Герритц** (Jacob Gerritsz) (1594—1651) преуспел как портретист. Его брат **Бенжамин Герритц** (Benjamin Gerritsz) (1612—52) прославился картинами на библ. сюжеты и жанровыми сценами с использованием светотени в стиле ранних работ *Рембрандта. Самый известный в семье — **Алберт** (Aelbert) (1620—91), сын и ученик Бен-жамина Герритца. Алберт работал во мн. жанрах, но наиб, известен как пейзажист. Его лучшие произв. - пейзажи, изображающие мирно пасущихся на берегу реки коров, написанные в ясных, золотистых тонах.

Келлер Готфрид {Keller. Gottfried) (1819—90), швейц. писатель. Наиб, известен сб. новелл «Люди из Зельдви-лы» (т. 1—2, 1856—74), в к-ром мастерски описаны гро-тескно-комич. ситуации. «Зеленый Генрих» (1855, 2-я ред. 1879—80) — в нек-рой степени автобиогр. произв., существует в двух разных вариантах, написан в традициях «романа воспитания» 18 в. Роман «Мартин Залан-дер» (1886) отмечен пессимистич. настроениями, свойственными европ. об-ву того времени.

Келли Джин (Kelly, Gene) (род. 1912 г.), амер. танцовщик и кинорежиссер. Впервые появился на сцене в 1940-х гг., успех пришел в мюзикле «Американец в Париже» (1952). Ставил танцы в популярном муз. жанре для театра и кино.

Кельтская литература (Celtic literature), см. Ирландская литература. Шотландско-гэльская литература. Валлийская литература.

Кельтское искусство (Celtic art), иск-во древн. народов Центр, и Зап. Европы, населявших Британию. Францию, часть Испании, Германии и Чехии. Римляне называли их галлами. Характерный тип К.и., развившийся в 5 в. до н.э.— 1 в. н.э. и названный латенской культурой (по отмели Латен у Невшательского оз. в Швейцарии), нашел свое выражение гл.об. в метал, украшениях. В этом виде иск-ва кельты достигли необычайного мастерства. Бытовая утварь, оружие, доспехи, ювелирные изделия инкрустировались золотом и бронзой. Мотивы заимствовались из мн. источников, но местные мастера значит, перерабатывали их, превращая в абстрактные геом. и спиральные узоры, часто сочетая со стилизованными зооморфными формами. Человеческие фигуры встречаются реже и всегда изображаются



Одеяние Христа расписано характерным для **кельтского искусства** орнаментом. Это относящееся к 8 в. бронзовое распятье первоначально, вероятно, украшало обложку книги
(Национальный му-jeii Ирландии. Дублин).

довольно условно. Рим. завоевание привело к растворению местных видов иск-ва. и кельтская традиция лучше всего сохранилась за пределами Римской империи, на окраине Европы, особенно в Ирландии, к-рая после ухода в 5 в. римлян из Британии подверглась кельтскому влиянию. Работа по металлу пришла в упадок, но с обращением Ирландии в христианство расцвело иск-во *иллюминирования рукописей; письменный текст стали украшать замысловатыми решетчатыми бордюрами. Самая знаменитая из подобных ирл. рукописей — «Евангелие из Келса» (ок. 800). Следует отметить и «Линдисфарнское евангелие» (ок. 700), написанное и иллюминированное в одноименном монастыре в Нор-тумбрии. Наиб, известный образец кельтской скульптуры — вертикально стоящие каменные кресты (встречаются лишь в Британии и Ирландии), украшенные резьбой, в к-рой христ. сюжеты соседствуют с языч. декор, мотивами. Кельтская традиция, подвергнувшаяся скандинавскому влиянию, продолжала развиваться в Ирландии до 12 в. После англо-норманнского вторжения 1170 г. страна оказалась в сфере *романского искусства. Однако кельтские орнаментальные мотивы можно проследить вплоть до 14 в.

Кембл Джон Филип (Kemble, John Philip) (1757— 1823), англ, актер и драматург, сын бродячих актеров. лись.

брат Сары Сиддонс. Начал свою карьеру в Лондоне с роли Гамлета на сцене театра «Друри-Лейн» (1783) и закончил ее ролью Кориолана в 1817 г. Особенно удавались К. трагич. роли, к-рые он исполнял в напыщенной манере, принятой в то время. Слава К. померкла, когда его соперник Эдмунд *Кин предложил более естеств. драм, стиль. К. возглавлял Друри-Лейн, а позднее «Ковент-Гарден». Введенные им преобразования способствовали повышению престижности профессии артиста.

Кент Уильям (Kent, William) (1685—1748), англ, архитектор, декоратор, ландшафтный дизайнер. Начинал карьеру как художник, в 1709- -19 гг. работал в Риме. После знакомства с лордом * Берлингтоном, к-рый также был приверженцем англ. *палладианства вернулся в Англию. К. со временем бросил живопись и занялся архитектурой, оформлением интерьеров и парковым дизайном. Его самая значит, постройка — Холкхем-холл в Норфолке (1734). Как декоратор и мастер по мебели является предшественником Роберта * Адама. Созданный К. новый, «англ.» стиль планировки парков был подхвачен и развит *Брауном.

Керамика (ceramics), см. Китайская керамика, Исламская керамика, Японская керамика, Фарфор кремовый,

Глиняная посуда, Люстровая керамика. Майолика, Фарфор, Гончарные изделия, Уэджвуд.
Керамические изделия (stoneware), изделия из глин и их смесей с минеральными добавками, закрепленные спец. обжигом. Осн. видами К.и. являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор. Попытки обжига глин относятся к позднему палеолиту. В эпоху бронзы в Египте и гос-вах Междуречья появились специалисты-ремесленники, пользовавшиеся гончарным кругом, тогда же впервые парадная посуда стала покрываться глазурью. В Др. Греции были выработаны разнообразные типы сосудов, к-рые изящно украшались. В Китае в 4—5 вв. до н.э. производилась фаянсовая утварь, а в 6—7 вв. в рез-те длительного совершенствования появился фарфор. В Зап. Европе произ-во К.и. стало интенсивно развиваться в эпоху Возрождения. Подлинным переворотом стало изобретение в нач. 18 в. в Германии фарфора. Широко известны произв. Мейсена, Севра, Стаффордшира и кузнецовских заводов в России.
Керн Джером (Дэвид) (Kern, Jerome (David)) (1885— 1945), амер. композитор. Муз. образование получил в Нью-Йорке и Гейдельберге. Начал с сочинения песен для шоу: «Очень хорошо, Эдди» (1915), «О, Боже» (1917), «Салли» (1920), «Санни» (1925), «Роберта» (1933), к-рые принесли ему известность. Вершиной тв-ва К. считается мюзикл «Гастрольный корабль» (1927), муз. номера из него, написанные на слова О. Хаммерстайна, стали классикой. С 1939 г. К. работал в Голливуде, где создал ряд замечательных песен, напр. «Давнее и далекое» (1944).
Кертес Андре (Kertesz, Andre (Andor)) (1894—1985), венг. фотограф, род. в Будапеште. Первые снимки сделал в 16 лет. К. участвовал в 1-й мировой войне (и на фронт взял камеру). После ранения фотографировал в госпиталях. В 1925 г. приехал в Париж, где познакомился со мн. художниками и в 1927 г. организовал свою первую выставку. Желая как можно меньше обращать на себя внимание и не выглядеть навязчивым, К. предпочитал небольшие фотоаппараты. Вскоре его снимки



Эдмунд Кин в роли Ричарда III (литография). Темпераментная и богатая мимикой манера исполнения в эпоху романтизма приводила публику в восторг. Колридж писал, что игру этого актера можно сравнить с чтением произведений Шекспира ночью в грозу.

начали публиковаться в разл. иллюстрированных журналах. В 1936 г. К. отправился в Нью-Йорк, намереваясь пробыть там год, но начавшаяся 2-я мировая война послужила причиной, по к-рой он прожил в США до конца дней, работая в осн. для журн. «Дом и сад». В 1962 г. К. перенес серьезную операцию и решил фотографировать только для себя. Благодаря композиционно безупречным, человечным и остроумным «маленьким событиям» из жизни, запечатленным на снимках, он приобрел широкую известность.
Керуак Джек (Kerouac, Jack), см. «Разбитое поколение».
Керубини Луиджи (Карло Зенобио Сальваторе Мария) (Cherubini, Luigi (Carlo Zanobi Salvadore Maria)) (1760—1842), франц. композитор, по происх. итальянец. Первая опера датируется 1778 г., в 1782 г. к нему пришел успех. В 1784—88 гг. работал в Лондоне, затем поступил на службу к королю Франции и обосновался в Париже. Преподаватель, затем профессор и директор Парижской консерватории. Его оперы «Медея» (1797) и «Два дня» (в России под назв. «Водовоз») (1800) пользовались огромным успехом. Автор 40 опер, мн. духовных произв., включая два реквиема (1816, 1838).
Кетч (catch), см. Канон.
Кин Эдмунд (Kean Edmund) (1789—1833), англ, актер. С 14 лет выступал в провинциальных театрах, где к нему пришел первый успех. Возродил естеств. стиль игры, в основе к-рого мимика и выразительная, красивая речь, а не напыщенная, аффектированная манера исполнения, популярная в то время. Благодаря его ро-мантич. интерпретации трагич. образов Шекспира из моды вышел декламационный стиль, ведущим представителем к-рого был Джон *Кембл.
Кингсли Чарлз (Kingsley, Charles) (1819—75), англ, писатель и публицист; англиканский священник. Представитель «христ. социализма», задачей к-рого было противостоять злу индустриального об-ва, опираясь на христ. этику. Необходимость социальных преобразований — одна из гл. тем нравоучительных романов «Дрожжи» (1848), «Олтон Локк» (1850), «Два года назад» (1857). Его перу принадлежит историч. произв. «Эй, к Западу!», прославляющее англиканскую церковь

и утверждающее ее превосходство над католицизмом (1855). Наибольшим успехом пользовалась написанная К. для детей кн. «Водные малыши» (1863).

Кинетическое искусство (kinetic art), авангардистское направление, основанное на создании эстетич. эффекта с помощью движущихся (озвученных или светящихся) установок. Первыми «кинетистами» были В.Е. Татлин (1920) А. *Колдер (т.н. мобили). Окончательно оформилось в 1960-х гг., его представители стремились с помощью ср-в оптико-акустического воздействия передать в пространственных композициях дух современности.

Кино (film), род иск-ва, произв. к-рого создаются с помощью киносъемки. Его истоки следует искать в ярмарочных аттракционах, развлекательных номерах мю-зикхолльных программ. Все фильмы — комедии-фарсы, трюковые ленты, любовно-романтич. драмы — были короткими и незвуковыми. В период с 1900 по 1914 г. продолжительность фильма возросла от неск. минут до двух часов. После 1-й мировой войны гл. центром кинопроиз-ва стал *Голливуд. Звуковое кино появилось на исходе 1920-х гг.. цветное (в системе «Текни-колор») — в 1930-х гг. В числе первых гениальных постановщиков — Сергей *Эйзенштейн, Йозеф фон *Штернберг, Фриц *Ланг и Фридрих Вильгельм *Мур-нау, в тв-ве к-рых эволюция *экспрессионизма на экране шла параллельно эволюции этого направления в изобр. иск-ве и театре. Фильмы Жана Виго (1905—34) во Франции внесли вклад в развитие *сюрреализма в К. В США Орсон *Уэллс в ленте «Гражданин Кейн» (1941) показал новые возможности кинематографич. драмы. Работы Элиа *Казана вошли в фонд мировой киноклассики. 1960-е гг. во Франции режиссеры '"«новой волны» выработали новаторскую, интимно-непосредственную манеру повествования, в то время как технологические достижения т.н. *«киноправды» обеспечили возможность постановки недорогих, но худ. значимых фильмов. В Англии представители группы *«Свободное кино» поставили себе цель привнести реализм в игровое кино. В числе завоевавших междунар. признание режиссеров послевоен. десятилетий — Аки-ра *Куросава, в чьих произв. ощутимо влияние театра Кабуки и традиций самураев, Ингмар *Бергман, Луис *Бунюэль, Альфред *Хичкок, Андрей *Тарковский, Франсуа *Трюффо, Роберто *Росселлини, Вернер *Херцог и Райнер Вернер Фассбиндер (1946—1982).

Киноправда (cinema-verite), вид ""документального, не скованного сценарными рамками кинотв-ва, ставящего целью правдивость и достоверность в отображении действительности. Возникнув в Советской России в 1920-х гг., докум. кино получило дальнейшее развитие в кон. 1950-х — нач. 1960-х гг. под воздействием съемок на натуре, постоянного интереса телевидения к «сырому» факту, а также благодаря изобретению переносных камер и мобильного звукозаписывающего оборудования. Во Франции (где данный метод широко использовали представители *«новой волны») неоднократно предпринимались попытки вызвать у снимаемых желание искренне рассказать о своей жизни, «исповедаться»; в США сторонники этого метода (получившего назв. «прямое кино») предпочитают др. подход к теме.

Киносъемка (camerawork), творч. и производственный процесс, важнейший этап работы над фильмом; получение на кинопленке ряда последовательных кадров снимаемого объекта, требуемых режиссером-поста-
новщиком, чьи худ. и идейные замыслы воплощаются обычно оператором-постановщиком, возглавляющим группу кинооператоров. Осн. приемы К : панорамирование (камера движется в горизонтальной плоскости), вертикальная съемка, сопровождение (оператор в движении снимает перемещающийся объект), наезд и отъезд (камера как бы приближается к объекту и удаляется от него, меняя план изображения), т.о., можно отснять нужные кадры с предельной точностью. Тв-во выдающихся операторов, напр. Грегга Толанда (1904—48) в фильме Форда «Гроздья гнева» (1940) и в фильме Уэллса «Гражданин Кейн» (1941), служит образцом мастерского использования камеры с целью создания ощущения эмоциональной причастности зрителя к происходящему на экране.

Киплинг (Джозеф) Редьярд (Kipling, (Joseph) Rudyard)) (1865—1936), англ, писатель. Род. в Индии и был воспитан приемными родителями. В Англии окончил школ у-интернат и позже вернулся на родину в кач-ве журналиста (1882—89). Среди его статей и стихов выделяются «Простые рассказы с гор» (1888) — наблюдения за нравами и обычаями как индийцев, так и представителей англ, колон, властей, и «Три солдата» (1890). В рассказах К. затрагиваются темы жестокости и мистики (напр., «Человек, который хотел стать царем») и одиночества. Взгляды К.— «певца империи» — отражены в таких знаменитых его поэмах, как «Бремя белого человека», «Мандалей», «Гунга Дин» и «Если». Мн. из его лучших стихов вошли в сб. «Песни казармы» (1892). Книги К. для детей — «Сталки и К°» (1899), «Книга джунглей» (1894), где рассказывается о Маугли — мальчике, воспитанном волками, «Сказки просто так» (1902) и «Эльф с Холма Простаков» (1904) — популярны и по сей день, как и его роман «Ким» (1901). К. стал первым англ, писателем, удостоенным Нобелевской премии в области лит-ры (1907).

Кирико Джордже де (Chirico, Giorgio de) (1888— 1978), итал. живописец, лидер направления, получившего название *метафизическия живопись. Стиль К., выработанный ок. 1913 г., вызывает у зрителя ощущение ирреальности мира. На его картинах соседствуют разл. странные предметы (напр, портновские манекены) в неожиданных ракурсах и при контрастном освещении. Этот стиль имел мало последователей (может быть только *Карра), но оказал влияние на становление *сюрреализма. В 1920-х гг. К. создал работы, вызвавшие жаркие споры, но в 1930-х гг. его техника письма изменилась, и он решительно выступал против модернизма.

Кировский балет (Kirov Ballet), рос. балетный коллектив, существующий на базе Мариинского театра

оперы и балета Санкт-Петербурга. Спектаклям присущи зрелищность, эмоциональная насыщенность, сочетание классич. и характерного танца. К.б. успешно продолжает традиции рус. балета 19 в. В разные годы здесь работали М. Петипа, М. Фокин, М. Кшесинская, А. Павлова, Р. *Нуреев, М. Барышников. После ревции балетмейстером была А. Ваганова, сумевшая сохранить классич. отточенность и изящество постановок. Сейчас среди звезд балетной труппы — Алтынай Ассылмуратова, Ульяна Лопаткина (завоевавшая в 1997 г. междунар. премию «Божественная»), Фарух Ру-зиматов. Руководит К.б. Олег Виноградов.

Кирпичная кладка (brickwork), конструкция, сложенная из небольших прямоугольных брусков высу-

шенной на солнце или обожженной в печи глины (кирпичей), расположенных в опред. порядке и скрепленных строит, раствором. Кирпич применялся в стр-ве с древности — уже в 3000 г. до н.э., а возможно, и много раньше. Мастерами К.к. были римляне, но после падения империи ремесло пришло в упадок. Возродилось прибл. в 13 в. К.к. требует меньших затрат труда, чем каменная, и обычно намного дешевле, также прочна, не подвержена гниению, не возгорается, а цвет, текстура и рисунок могут быть довольно привлекательными, в т.ч. благодаря облицовке более дорогими материалами. Там, где не было подходящего строит, камня, напр, в Сев. Германии, мн. готические церкви возведены в стиле, известном как «бакштейнготик» («кирпичная готика»). Особое восхищение вызывает неброская красота англ. К.к. эпохи Тюдоров.

Кирхнер Эрнст ЛЮДВИГ (Kirchner, Ernst Ludwig) (1880—1938), нем. живописец, скульптор, график. Один из основателей объединения художников в Дрездене *«Мост». Лучшие произв. К. принадлежат к высочайшим достижениям нем. *экспрессионизма. Хотя по стилю работы близки к *фовизму, но более эмоциональны, что свидетельствует о влиянии *Мунка. Наиб, известны серии уличных сценок, сделанные в Берлине в годы, предшествовавшие 1-й мировой войне. Они динамичны, живо передают обстановку гор. жизни. Позже обратился к пейзажной живописи, писал на сюжеты из сельской жизни; от его работ веет спокойствием, но они утратили живость.

«Кнтабаль-Ашна» (Kitab al-Aghan!), араб. лит. антология в 20 тт. «Большая книга песен», составленная Абу-ль-Фараджем аль-Исфахани в 967 г. Включает 100 песен известных поэтов на музыку Ибрахима аль-Мау-сили, Исмаила бен Джами и Фулайха ибн аль-Авра. Содержит сведения об араб, поэтах и музыкантах вплоть до совр. составителю момента.

Китайская бронза (Chinese bronzes). Обработка *бронзы в Китае имеет древн. корни. Старинные ритуальные сосуды (для жертвенных возлияний) считаются шедеврами худ. обработки металлов. Они относятся гл.об. к периодам правления династий Шан-Инь (18— 12 вв. до н.э.) и Чжоу (ок. 1066—256 гг. до н.э.). Конструктивно эти сосуды состоят из след, частей: дин (треножник), пань (чаша), гуан (разновидность котла с крышкой). В отличие от сир-пердю (зап. традиция) в Китае при отливке применялись разборные керамич. формы. Используемый металл отличался по составу и часто содержал большое кол-во свинца, что позволяло создавать самую разл. патину (естеств. или искусственно вызванное изменение цвета поверхности), чем и знаменита К.б. Ее многоцветный, пестрый, дымчатый рисунок неповторим. Кит. изделия из бронзы имеют огромное значение еше и потому, что надписи на них являются уникальными историч. свидетельствами. Нередко украшения так густо покрывают поверхность, что ученые затрудняются в их толковании. Наиб, часто встречаются маски демонов, изображения драконов, птиц, буйволов, овец на фоне грозы или стилизованного облака. Столь же искусно украшались зеркала, к-рые с одной стороны полировались, а на др. наносились геом., зооморфные или антропоморфные узоры, зачастую имевшие магическое значение. Великолепные образцы К.б. относятся к периоду, начало к-рого приходится на правление династии Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.), а конец — династии Мин (1368— 1644). Храмовые скульптуры, курильницы для благо-
воний и др. атрибуты 5уд. культа **также** изготавливались из бронзы.

Китайская живопись (Chinese painting), вид иск-ва, значитительно отличающийся от европ. прежде всего тем, что является выражением филос. взглядов. Была занятием гл.об. образованных людей, к-рые считали, что это облагораживает души и способствует возвышению ума. Сюжеты зачастую тяготеют к покою и рефлексии. Художник ч своих произв. обычно опирался на глубокое знание более ранних работ по философии, поэзии и живописи. Коллекционеры и ценители (как и сами авторы) иногда дополняли картины своими стихами и комментариями. И хотя среди художников были весьма неординарные, такие, как *Му Ци и *Чжу Да, оригинальность не была в почете, и одни и те же сюжеты повторялись по многу раз. Живописцы чувствовали себя причастными к великой традиции и часто в знак уважения к предшественникам работали в их манере. Такая стилист, преемственность ценилась зрителями, принося доп. удовольствие от созерцания картины. Высоко ценилось мастерство: художник пользовался такой же кистью, что и каллиграф (*каллиграфия), имел собств. почерк. Совершенное владение кистью достигалось многолетней практикой, пририсовки и подчистки не допускались. Настенные росписи играли опред. роль в кит. иск-ве, однако занятие живописью было сугубо личным: картины на бумаге или на шелке не выставляли на всеобщее обозрение, ценители наслаждались ими у себя дома; их хранили в спец. искусно сделанных футлярах. Картины могли быть выполнены как ширмы (плоские или складные), свитки (горизонт, или вер-тик.), альбомные листы, изображения, наклеенные на листы плотной бумаги или помешенные в парчовую обложку, веера. Художник рисовал на листе бумаги или на куске шелка, сидя на низкой скамеечке или на

полу. Кисги изготавливались из оленьей, козьей или из волчьей шерсти; тушь получали, смешивая сажу со смолой; эту смесь формировали в палочки, к-рые затем высушивали, размельчали и добавляли воду, кол-во к-рой определяло оттенок. Искусно владея кистью, можно было наносить тонкие и толстые линии, а также делать размывки. Мн. картины монохромны, неярки и могут формально считаться рисунками. Художники кроме туши использовали растительные и минеральные краски. Источники свидетельствуют о том, что К.ж. берет начало в глубокой древности, однако ее историю можно проследить лишь начиная с 5 в. н.э. Первым художником, о к-ром хоть что-то известно, был Гу Кайчжи. Более ранняя живопись сохранилась в ансамбле пещерного храма Дуньхуана, находившегося на Великом шелковом пути. В изображениях Будд и бодхисатв на фоне ярких пейзажей (*буддийское искусство) чувствуется центр.-азиат, влияние. Фигурные изображения продолжали занимать важное место в годы правления династии Тан (618—907), причем предпочтение отдавалось темам из придворной жизни и историч. сюжетам. Буд. настенные росписи того периода практически не сохранились. В наст, время период Тан считается наиб, важным в истории пейзажной живописи, к-рая достигла наивысшего расцвета при династии Сун (960—1279). Академия живописи получила равный статус с лит. академией при покровительстве просвещенного двора. Самым известным меценатом считается император Хуэй Цзун (1082—1135), к-рый собрал превосходную коллекцию картин, субсидировал составление серии биографий художников и сам был видным художником (работал в жанре «цветы—птицы») и каллиграфом. В тот период наиб, популярен натюрморт, а излюбленным аллегори-



ческим мотивом стало выполненное тушью изображение бамбука, сгибаемого ветром. Упругий бамбук символизировал идеальную личность, к-рая, с одной стороны, соответствовала духу времени, а с др. — сохраняла убеждения. С 1260 по 1368 г. в Китае правили монголы. Мн. ученые, художники и чиновники отказались служить им, и двор перестал быть центром иск-в. Положение изменилось в 1368 г. при династии Мин (1368— 1644), но академ'ии живописи не удалось вернуть своего былого значения. Большим мастерством отличались проф. художники чжэцзянской школы, однако их превзошла сучжоуская школа — художники-дилетанты, принадлежавшие к образованным кругам. Самым ярким их представителем считается *Вэнь Чжэнмин. Горячими поклонниками иск-ва были императоры династии Цин (1644—1911), значительно пополнившие собств. коллекцию. Живопись периодов Мин и Цин отличалась консервативностью, канонизацией худ. приемов, мастера подражали стилю прошлых эпох. Со 2-й пол. 19 в. в превращенном в полуколонию Китае наблюдался общий застой. После «культурной рев-ции» (1966—76) традиц. живопись переживает период возрождения. Нек-рые художники, испытавшие влияние зап. иск-ва, создают претенциозные, но весьма подражательные работы, сочетающие зап. и кит. технику.

Китайская керамика (Chinese ceramics). Неоспоримое превосходство Китая в гончарном иск-ве объясняется не только идеальным совершенством самих изделий, но и огромным влиянием этого вида иск-ва на Азию и Европу. Принятый на 3. термин «чина», относящийся ко всем изделиям из *фарфора и др. аналогичных материалов, показывает, до какой степени Китай ассоциировался с произ-вом керамики. *Гончарные изделия производились здесь уже в 3-м тысячелетии до н.э. Эти древн. образцы мастерски выполнены и расписаны, однако традиция К.к. начинается с периода правления династии Хань (206 г. до н.э. -— 220 г. н.э.). В это время начали изготавливать слабообожженные погребальные сосуды, богато украшенные и покрытые свин-

Китайская бронза демонстрирует совершенное владение техникой и богатое воображение местных мастеров. Этот ритуальный сосуд — один из замечательных образцов искусства, относящихся к периоду правления династии Шан-Инь (Музей Черноуски, Париж).

При династии Мин в **китайской керамике** стали преобладать изделия, выполненные в технике подглазурной росписи

кобальтом.
цовой глазурью. Позднее, при Шести династиях (251— 589) и в период Тан (618—907), появились изделия из обливной керамики, обожженной при температуре ок. 1200°С и покрытой зеленой, типа *селадона, *глазу-рью, получавшейся в рез-те добавления небольшого кол-ва окиси железа и ограничения доступа воздуха при обжиге. Для росписей К.к. характерно присутствие иноземных мотивов (напр., лотос символизирует буд. образы, а львиные головы — эпоху Сасанидов), органически соединенных с традиц. формами древн. культуры Китая. Погребальная пластика периода Тан отличается изящными формами и использованием яркой цветной глазури. Однако самым значит, достижением этого периода считается появление изысканной посуды, выполненной из тонкой и прочной керамики, получившей известность в Европе в 7—8 вв. как фарфор. Золотой век К.к. приходится на период правления династии Сун (960—1279), когда были построены знаменитые печи для обжига на С. и Ю. Китая. Изящество форм и благородство цветов фарфора и обливной керамики резко отличают ее от более претенциозных изделий периода Тан. Начиная с династии Юань (1279—1368) важнейшим центром керамич. произ-ва становится Цзиндэч-жэнь на Ю.-В. Китая, где получила распространение подглазурная кобальтовая роспись, прославившая это место. Синий кобальт был завезен в Китай мусульм. купцами и получил назв. «мусульм. лазурь». Китайцы, усовершенствовав его состав, получили возможность прорисовывать детали, используя кисть. В правление династии Мин (1368—1644), особенно в 15 в.. этот бело-синий фарфор очень высоко ценился. В 16 в. стало применяться сочетание синей подглазурной с надглазур-ной росписью (доу-цай — «борьба цветов»). В период династии Цинь (1644—1911) в царствование императора Канси (1661—1722) ценилась эмаль цвета «фамий всрт». а при императоре Юнчжэне (1723—35) — «фамий роз». Розовый цвет эмали получался за счет добавления в состав коллоидного, или матового, золота, вероятно, завезенного из Европы монахами-иезуитами. В 18 в. произ-ву керамики в Цзиндэчжэне покровительствовал двор, особенно император Цяньлуна (1736—96), большой ценитель и страстный коллекционер. Техн. со-

вершенство достигло высочайшего уровня, появилось мн. новых расцветок глазури (красная «бычья кровь», зеленая «чайная пыль» и голубая «яичко малиновки»). Др. центр гончарного произ-ва находился в Дэхуа, в пров. Фуцзянь. Здесь выпускали очень популярный в Европе в 17—18 вв. тонкий белый нераскрашенный фарфор, покрытый «молочной» глазурью, известный как «белый кит», к-рый из-за высокого содержания каолина трудно поддавался обработке, и поэтому изделия из него, в высшей степени изящные фарфоровые фигурки, получали гл.об. путем отливки в форму. До 17 в. кит. фарфоровые изделия в Европе были такой редкостью, что их оправляли в золото. Образцы К.к. позднее 18 в. становятся вычурными, имитируют изделия из лака, бронзы и камня. В 19 в. фарфоровая пром-ть пришла в упадок. В последнее время возрождается интерес к императорскому фарфору 19 — нач. 20 в.

Китайская литература (современная) (Chinese literature (modern)), лит-ра совр. Китая, возникла в ходе событий, предшествовавших движению «4-го мая» (1919). Интеллигенция, участвовавшая в этом движении, носившем националистический хар-р, в поисках пути преобразования кит. об-ва, бросалась из одной крайности (марксизм) в др. (либерализм). Литераторы писали на разговорном, а не на классич. кит. яз. Они отрицали традиц. кит. этику и лит-ру. Проявляя интерес к зап. писателям, неоднократно, но не всегда успешно, пытались использовать разл. разработанные ими жанры. В 1920-х гг. К.л. испытывала сильное влияние Советской России. Самыми заметными фигурами в этот период стали *Лу Синь, Ху Ши (ученый, поэт, приверженец разговорного стиля в лит-ре), Ба Цзинь (романы «Семья», «Любовь»), Мао Дунь (роман «Перед рассветом»), Юй Дафу (автор рассказов, герои к-рых напоминают персонажей яп. новелл), *Лао Шэ, а также поэты Вэнь Идо и Сюй Чжимо. После выступления Мао Цзэдуна на совещании о лит-ре и иск-ве в Янь-ани (1942), заявившего, что целью лит-ры является служение политике и она должна быть адресована пролетарской аудитории, у писателей не осталось иной возможности, как следовать указанному курсу. В 1950-х гг. за основу был взят советский метод соц. реализма. В 1956—57 гг. наступил краткий период оживления кри-тич. направления, проходившего под лозунгом «пусть расцветают все цветы, пусть соперничают все школы», возглавляемого рев. романтизмом. К началу «культурной революции» (1966—76) идеолог, контроль над К.л. был абс. Традиц. кит. жанры были запрещены, мн. выдающиеся произв. объявлены «ядовитыми сорняками», сотни писателей подверглись жестоким гонениям. Реформы, к к-рым приступили в 1978 г., вызвали к жизни значит, творч. силы, в первую очередь представлявшие лит-ру «подранков» (пострадавших от «культурной рев-ции»). Несмотря на репрессии предшествующего периода, в 1980-х гг. появляются многочисл. лит. журналы, а также произв., отражающие социальные и психолог, последствия процесса урбанизации. Один из выдающихся писателей мл. поколения — А Чен (род. 1949), автор романов, темы к-рых так или иначе связаны с «культурной рев-цией» (напр., «Три царя», 1990), свидетельствующих о решительном разрыве с недавним прошлым.

Китайская литература (традиционная) (Chinese literature (traditional)), обладая одним из богатейших мировых наследий, оказала глубокое влияние на лит. традиции др. стран Азии, в первую очередь Японии, Кореи и Вьетнама. Непрерывная трехтысячелетняя
традиция К.л. не имеет аналогов. Количеств, фактор также поражает воображение: от одной династии Тан (618—907 гг. н.э.) до нас дошло 48 тыс. поэм, написанных двумя тысячами авторов, причем этот лит. блок оставался доступным мн. поколениям кит. ученых. Самые ранние из сохранившихся текстов представляют

собой надписи, выполненные на кости, черепашьих панцирях или на бронзе. Позднее для этих целей стали использоваться шелк и дерево. Бумага была изобретена примерно в 1 в. н.э., и Китай первый в мире применил (8 в. н.э.) технологию печати. К.л. развивалась в двух направлениях: классич., или лит., стиль, используемый древн. писателями, и местный, диалектный, состоявший из произв. на разговорном яз. авторов. К классич. направлению принадлежат конфуцианские рукописи, историч., филос, и избранные произв. в поэзии и прозе. Первыми крупными трудами явились конфуцианские тексты (ок. 500 г. до н.э.): «Книга песен» (*«Ши цзи»), «Книга исторических преданий» («Шаншу»), а также пособие по гаданиям, ставшее позднее популярным среди зап. прорицателей. Все они написаны классич. кит. яз., ставшим осн. вплоть до 20 в. Филос. тексты, как, напр., «Чжуан цзы», «Мэн-цзы» и даосский «Книга пути и добродетели» («Дао дэ пзин»), авторство к-рого приписывается Лао-Цзы, также обладают значит, худ. достоинствами и оказывают опред. воздействие. Нек-рые блестящие образцы литры мы находим в ранних историч. текстах, как, напр., серии династических историй, начинающихся с «Исторических записок» («Ши цзи») Сыма Цяня и «Истории Хань» («Хань шу») Бань Гу, а также в хрониках, подобных «Всеобъемлющему зеркалу в помощь правительству» Сыма Цяня, написанному в период династии Сун (960-- 1279). Переводы поэзии, относящейся ко временам династий Тан и Сун, оказали сильное влияние на совр. имажистскую школу (*имажизм) англоязычной поэзии. ^Китайская поэзия всегда высоко ценилась, и ее традиции можно было проследить, начиная с «Ши цзи». написанной не позднее 600 г. до н.э., и Цюй Юаня в 3 в. до н.э., а кульминация пришлась на период династии Тан, когда творили *Ду Фу и *Ли Бо. Эти два друга являлись антиподами: Ду был конфуцианским гуманистом, а Ли — безоговорочным лаосис-том. О гармонии человека с природой, являющейся постоянной темой кит. поэзии, мн. писал Ван Вэй. Китайская драма была первоначально сочетанием музыки, мимики и разговорного диалога, а позднее превратилась в нечто, более напоминающее зап. оперу, чем разговорную драму. Традиц. драма была очень популярной в период господства монгольской династии Юань (1279—1368), когда нац. культура подавлялась захватчиками, а *Гуань Ханьцин написал свои знаменитые сказания о небожителях. *Тан Сяньцзу, автор «Пионовой беседки», был, очевидно, ведущим лирич. драматургом императорского Китая. Традиция рассказов на классич. кит. яз. существует с 8 в., достигнув кульминации в тв-ве *Пу Сунлина. Вплоть до наст, времени сохранилась вековая нар. традиция чтения рассказов в чайных или на берегу реки. Беллетристика, основанная на этой традиции и написанная на яз.. более близком к совр. разговорному наречию, была собрана в период династии Мин, и именно тогда появились знаменитые *китайские романы, такие, как *«Речные заводи», с описанием дерзких похождений объявленной вне закона банды, а также фантаст, эпопея «Путешествие на Запад» и беллетризованные хроники «Троецарствие». Во время господства династии Цин (1644—1911) этот жанр достиг наибольших высот в таких произв., как *«Сон в красном тереме» (1760).

КИТАЙСКИЙ СТИЛЬ

Китайская музыка (Chinese music), музыка народа, самоназв. к-рого хань (проживает на терр. совр. Китая, Тайваня и Гонконга, за иск. автономных р-нов, напр. Тибета). К.м. насчитывает неск. тысячелетий развития. В кит. об-ве на протяжении всей истории музыке неизменно отводится важная роль как одному из ср-в воспитания людей и достижения социальной гармонии (об этом говорится в конфуцианских текстах 1-го тысячелетия до н.э., в «Книге песен» и «Книге исторических преданий»). Император ханьской эпохи У-ди (156—87 гг. до н.э.) даже учредил Музыкальную палату, в задачу к-рой входило написание придворной ритуальной музыки, а также контроль за гармонич. соответствиями традиц. звучаний, вплоть до регламентации *высоты звука. Уже в 3 в. до н.э. был выстроен пифагоров звукоряд, из к-рого для практич. применения получили пентатонную и гептатонную системы К.м. В нач. 7 в. император Суй Вэньди (581—604) учредил 7 оркестров (позднее, при императорах династии Тан. их стало 9), они исполняли не только К.м., но и музыку Кореи, Индии и др. Оркестры эти обязательно участвовали в культовых празднествах. При династии Сун (960—1279) были собраны многочисл. др.-кит. песенные тексты и разработано нотное письмо гунче, в к-ром использовались значки, обозначающие высоту звука и ритм; оно заменило старое письмо — янци бу. При династиях Мин (1368—1644) и Цин (1644—1911) широкое распространение получили театр, жанры, особенно оперы гаоцян и куньцю -— первая основана на нар. песне, а вторая объединяет драматургию с утонченной музыкой, но оба вида отличаются взаимосвязью между тоновым хар-ром кит. яз. и муз. сопровождением, позволяющим оттенять мелодию и усиливать драматизм действия. Эпоха династии Мин отмечена также созданием теоре-тич. трудов принца Чжу Цзайю, к-рый в 16 в. (за 100 лет до того, как это было сделано на Западе) создал 12-сту-пенный равномерно темперированный звукоряд. В 19 в. утвердились принципы пекинской оперы, использовавшей мифолог, сюжеты и историч. предания и соединившей на сцене речь, пение, инструментальную музыку, танец и акробатику. Представление следовало строгому канону, в к-ром каждому жесту и символу придавалось особое значение. Роли четко (до 1910 г. их исполняли только мужчины) делились на амплуа: шэн — герой; дань — героиня; уцзин — воен. персонаж; вэньцзин — гражд. персонаж; чжоу — шут. Однако в совр. Китае, где муз. культура подвергается зап. влиянию, мн. из отмеченных выше традиций отвергнуты.

Китайская поэзия (Chinese poetry). Образованные китайцы были сведущи в поэзии, *каллиграфии и живописи — иск-вах, в вост. традиции непременно сопутствующих друг другу. Живопись часто сопровождалась каллиграфически написанными стихами. Все они мелодичны и традиционно читались нараспев под муз. ак-

компанемент. Самая ранняя поэтич. антология состоит из нар. песен и ритуальных гимнов — «Книга песен» (*«Щи цзи») (ок. 551—479 гг. до н.э.). Один из первых известных поэтов, — *Цюй Юань. При династии Хань (206 т. до н.э. — 220 г. н.э.) развилась форма рифмованной прозы — фу (рапсодия). К кон. 2 в. н.э. уже получили распространение короткие стихотворения с пятистопными строками, основанные на нар. песнях. Время династии Тан (618—907) стало золотым веком К.п.: поэты *Ду Фу, *Ли Бо, *Бо Цзюйи, буд. художник-пейзажист, сочинявший стихи о природе, Ван Вэй, Ли Хуа писали в осн. размером ши (все строчки равны). Новый стиль — длинная и короткая строка — появился в позднюю эпоху Тан и был развит поэтами при династии
Сун (960—1279), среди к-рых — Фань Чэнда и Су Ши. После завоевания Китая к власти пришла монгольская династия Юань (1280- -1367). В этот период в классич. К.п. было привнесено мало нового. Поэты эпох Мин (1368—1644) и Цин (1644—1911), такие, как Тан Инь (1470—1523) и Юань Мэй (1716-1798), не отличались оригинальностью и новаторским подходом своих предшественников. Сокр. поэзия берет начало с возникновения движения «4-го мая» (1919), цель к-рого состояла в освобождении кит. культуры от традиц. ограничений. Большое влияние в этот период на нес оказали зап. лит. течения: так, Ху Ши отдавал предпочтение *имажизму; Го Можо увлекался Уолтом *Уитменом. «Красная свеча» Вэнь Идо (1899--1946) — произв., написанное в зап. традициях. После 1949 г. в К.п. трудно найти что-нибудь выдающееся. Мао Цзэдун и др. руководители страны писали стихи, следуя примеру царедворцев империи, их произв. искренни и своеобразны, но маловероятно, что они оставят заметный след. Это относится и к соч. Бей Дао, Гу Шена и др. поэтов 1980-х гг.

Китайские музыкальные инструменты (Chinese
musical instruments), мн. из них очень древние. История ритуальных гонгов, колокольчиков, каменных и дерев, ударных инструментов, а также дзен, хуцинь (*кото) и шэн (тип *гармоники губной) насчитывает ок. 3000 лет. Струнные инструменты санксян (*сямисен), юэцинь и дзинху (вид смычковой лютни) — играют важную роль в оперных жанрах, а на *пипе, цине (лютня) и эрху (вид смычковой лютни) играют солисты-виртуозы. Самым утонченным жанром инструментальной музыки является сольный репертуар «гуцинь», исполняемый представителями образованной элиты. Пьесы (мн. из них более ста лет) являются программными по содержанию, в них используется все богатство и разнообразие благозвучия и тональностей, собранных в детально разработанную сложную табулатуру. После периода идеолог, запретов эту музыку (никогда, правда, не пользовавшуюся популярностью в народе) можно услышать снова.

Китайский роман (Chinese novel), этот жанр возник в Китае при династии Мин (1386—1644). Мн. романы написаны не на классич. кит. яз., бывшем в ходу у образованной элиты, а на разговорном. Вершиной классич. романа явился «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня, в к-ром рассказывается о жизни неск. поколений аристократической семьи. Фантаст, эпопея «Путешествие на Запад» У Чэнэна и «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна — беллетризованные хроники о событиях 3 в., изобилующие откровенными и подробными интимными сценами. «Речные заводи» Ши Найаня — повествование о подвигах повстанцев в 12 в. Известен также роман-сатира У Цзинцзы (1701—54) «Неофициальная история конфуцианства» — сатира на коррумпированность и двуличие об-ва. Роман «Путешествия Лао Цаня» был написан Лю Э в 1904—07 гг., накануне падения династии Цин (1644—191 П. Совр. кит. авторы сформировались под влиянием движения «4-го мая». Это *Лао Шэ и Мао Дунь, писавшие о социальных конфликтах в гор. среде, и Ба Цзинь, автор романов «Семья». «Любовь». После 1949 г. оказавшийся под влиянием соц. реализма, в той или иной мере он отражал события, связанные с кит. нар. рев-цией. Роман Дин Лин «Солнце над рекой Сангань» — автобиогр. и относится ко временам зем. реформы, «Стихи Ли Еуцай» Чжао Ли полны грубоватым нар. юмором.

Китайский стиль (chlnoiserie), имитация совр. и традиц. кит. стилей в зап. иск-ве и архитектуре. Особенно

был распространен и пск-ве IS в.: причудливые, фантаст, стилизованные формы соответствовали преобладавшему тогда *рококо. К сер. века увлечение К.с. захватило практически все виды декор, иск-ва, а мода на кит. архитектуру проникла в садово-парковое иск-во. Одним из самых известных примеров может служить пагода, воздвигнутая Уильямом *Чсймбсрсом в ботаническом саду Кью (1763). Во 2-й пол. 18 в. утвердился ""неоклассицизм, и интерес к К.с. постепенно угас, но в нач. 19 в. вновь оживился.

Китайский танец (Chinese dance), см. Восточно-азиатский танец.

Китайский театр (Chinese drama), иск-во, -зародившееся в нар. формах песенно-танц. тв-ва; сплав музыки, танца, пантомимы, декламации и акробатики, уходящий корнями в далекое прошлое и подчиняющийся строгому канону стилизованной символики жестов и интонаций. Первые упоминания о представлениях, проходивших в Кайфыне, относятся ко времени династии Сун (960—1279). Расцвет т.н. сев. драмы приходится на годы правления династии Юань (1280—1367); ее представители — *Гуань Ханьцин и Ван Шифу, автор «Западного флигеля». Драмы периода династии Мин создавались на основе юж. стилей, берущих начало в г. Сучжоу. Самые известные представители -*Тан Сяньцзу и Кун Шанжэнь, в драме к-рого «Веер с персиковыми цветами» описывается история любви поэта и куртизанки времен крушения династии Мин. К кон. 18 в. на смену этим старинным стилям приходит пекинская опера, в основе к-рой лежат не ориг. сюжеты, а традиц. сказания или историч. события. Драма зап. образца возникла в Китае в связи с движением «4-го мая» (1919), выступавшим за эмансипацию личности и создание нац. культуры и пользовавшимся

поддержкой интеллигенции. Среди ее авторов — Тянь Хань (1898—1968) и *Цао Юй. После событий 1949 г. известность сохранил *Лао Шэ, к-рый написал неск. романов, рассказов и пьес, в т.ч. «Чайная» и «Драконов ус».

Китайское декоративное искусство (Chinese decorative arts). Китайцы преуспели во мн. областях декор. иск-ва. Их самобытные работы сохранили древн. нац. черты. Китай был первой — и долгое время единств, в мире — страной, производившей *шелк. возможно, еще за 3000 лет до н.э., и уже при династии Хань (206 г. до н.э.—220 г. н.э.) он экспортировался по Великому шелковому пути в Грецию и Рим. При династии Тан (618— 907) появилась, а при династии Сун (960—1279) была усовершенствована техника изготовления декор, тканей, т.н. резаный шелк с изображением цветов, птиц и животных. Китайцы мастерски владели и иск-вом вышивки. Самые ранние образцы относятся к периоду правления династии Хань: излюбленными темами лучших вышивок периода династии Мин (1368—1644) были птицы, обычно феникс или утка-мандаринка, на фоне стилизованных пейзажей, причем иногда применялась метал, нить. Др. виды декор, иск-ва были заимствованы на Западе, напр. *перегородчатая эмаль, к-рую стали изготовлять в Китае при династии Юань (1280— 1367). Рисованная «кантонская» эмаль, гл.об. в цветовой гамме *фамий роз, получила широкую известность при династии Цин (1644—1911). Восток и Запад испытывали взаимовлияние в области декор, иск-ва. Яркий пример этого — сосуд для нюхательного табака, к-рый привезли в Китай в 17 в. португальцы, и вскоре подобные ему вещи приобрели огромную популярность. На



Китайское декоративное искусство более всего славится своими тканями. На снимке деталь свадебного одеяния императора (19 в.) с изображением дракона, символизирующего удачу (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

Востоке табак нюхали более утонченным способом, нежели в Европе: порошок брали не пальцами, а ложечкой; обычно вместо табакерок использовали миниатюрные бутылочки из самых разных материалов. Изготовленные китайцами на европ. манер табакерки украшались изысканной росписью, а материалом служили гл.об. фарфор и стекло, появившееся в Китае еще при династии Чжоу (1122—255 гг. до н.э.). Европейцы использовали их не по прямому назначению, а скорее как украшения — они были весьма популярны среди ценителей К.д.и. Китайцы являются непревзойденными мастерами-резчиками по дереву, слоновой кости, нефриту, бамбуку, рогу носорога.

Китайское искусство и архитектура (Chinese art and architecture). Древнейшие памятники иск-ва Китая относятся к 3-му тысячелетию до н.э. Кит. произв. иск-ва, отличающиеся особым своеобразием, дали толчок развитию иск-ва не только Д. Востока (Япония. Корея), но и Тибета. Монголии и Ср. Азии. Европа тоже обязана Китаю мн. худ. находками (*китайский стиль), а также разл. техн. приемами, особенно в гончарном деле и текстильном произ-ве (*шелк). Традиц. отношение к иск-ву у китайцев разительно отличалось от европ.: дилетант мог ценить выше профессионала, т.н. изящное и прикладное иск-во не противопоставлялись. *Калли-графия долгое время считалась самым благородным видом иск-ва, а рисование возникло на ее основе, и по сей день они тесно связаны, образуя стилист, единство. Художник писал картины не маслом на холсте или на дереве, а акварелью — на шелке или на бумаге, и энергичность мазков, как правило, ценилась выше достоверности изображения. Скульптор работал в камне, дереве или бронзе, иногда создавал лаковые изделия (*ла-кировка — вид изобр. иск-ва. берущий начало в Китае). *Фарфор появился за тысячу лет до того, как его секрет в нач. 18 в. был открыт в Европе. Нефрит (еще один материал, связанный прежде всего с Китаем) использует-

ся для изготовления культовых предметов, ювелирных украшений и небольших скульптурных фигур. Пост-

ройки, гл.об. дерев, и одноэтажные, занимают большую площадь: между крыльями здания находятся внутр. дворики с разбитыми в них садиками. Дворцы, храмы и пагоды были монументальными и многоярусными. Крыши возводились не только над зданиями, но и над воротами, мостами и стенами. Неск. крыш (одна над др.) с изящно изогнутыми краями, венчающими каждый ярус, — самая характерная черта кит. архитектуры, Одоисторич. развитии кит. иск-ва мало известно. Выделяют обычно пять периодов, правда, не имеющих четко очерченных границ. Первый - эпоха Чжоу (11—3 вв. до н.э.). К самым значит, произв. иск-ва относятся дошедшие до нас в большом кол-ве бытовые и ритуальные сосуды, отличающиеся разнообразием форм и причудливо украшенные изображениями звс-рei'i. птиц и чудовищ. Второй начинается с объединения Китая в 221 г. до н.э. при императоре Цинь Шиху-анди (строителе Великой китайской стены) и представлен изделиями из бронзы и нефрита, а также найденными при раскопках захоронений глазурованными глиняными сосудами и фигурками. Одно из важнейших пришедшихся на время правления династии Хань (206 г. до н.э.— 220 г. н.э.) событий — распространение буддизма из Индии и Центр. Азии. Буд. храмы стали гл. покровителями иск-в и собирателями худ. ценностей. Лучше всего из произв. зодчества сохранились скальные монастыри, украшавшиеся скульптурными изображениями и настенной живописью. Эти сооружения относятся к третьему периоду кит. иск-ва. достигшего расцвета при династиях Суй (589—618) и Тан (618—907), когда прекратились вторжения и гражд. война и страна стала единой. 10 в. знаменует начало четвертого периода, вершина к-рого приходится на правление династии Сун (960—1279). Пейзажная живопись стала важнейшей формой изобр. иск-ва, воспевающей природу. Гончарные изделия отличаются благородством форм, красотой рисунка и цветового решения. Пятый охватывает эпоху Мин (1368—1644) и правление последней кит. династии Цин (1644—1911). На высоком уровне оставались живопись и гончарное иск-во. появились новые методы произ-ва фарфора (сочетание синей подглазурной и надглазурной росписи). Высоким мастерством отмечены произв., выполненные в технике резьбы по слоновой кости и нефриту, *перегородчатой эмали. В 20 в. зап. влияние и социальные перемены привели к общему упадку кит. иск-ва, наблюдается эклектизм и стилизация европ. форм в нац. традициях. После ком. ревции 1949 г. авангардистские течения были осуждены как бурж. формализм. Правда, в рез-те возродились традиц. виды иск-ва, ведутся реставрационные работы.

Китон Бастер (Джозеф Фрэнсис) (Keaton, Buster (Joseph Francis)) (1895—1966), амер. киноактер-комик. режиссер и сценарист, чья известность в эпоху немого кино сравнима только с популярностью *Чаплина. Начал актерскую карьеру, выступая вместе с родителями в номере, сочетавшем акробатику с пантомимой, на сцене комич. *театра. В кино дебютировал в 1917г. Сыграл в десятках лент с участием звезды комич. жанра Роско («Фатти») Арбэкля. Начиная с ленты «Простофиля» (1920) становится исполнителем гл. ролей. На протяжении след, трех лет выпускает небольшие кинофильмы, в к-рых участвует как актер, соавтор сценариев и сорежиссер; в них появляется персонаж, к-рый
вскоре станет знаменитым: невозмутимый, спокойный молодой человек во враждебном мире машин. С 1923 г. К. появляется в полнометражных фильмах, большинство к-рых снимает сам. В их число входят «Наше гостеприимство» (1923); «Шерлок-младший» (1924), где он исполняет роль киномеханика, мечтающего вмешаться в ход экранных событий; «Навигатор» (1924), ставший его крупнейшим успехом (действие этой ленты разворачивается на океанском лайнере); «Следуй на Запад» (1925); «Сражающийся дворецкий» (1926) и «Генерал» (1926), снятый на подлинных местах сражений Гражданской войны (здесь «нервом» интриги оказывается похищение и поиски символизирующего славное воен. прошлое паровоза). В 1928 г. К. оставил независимое кинопроиз-во, подписав контракт с компанией «Мст-ро-Голдвин-Мсйер»; однако звуковое кино снизило роль пантомимы и популярность К. падала. Трудные обстоятельства личной жизни, конфликт с руководством студии привели к тому, что он сыграв только в короткометражных фильмах. На протяжении последних 20 лет жизни К. постепенно восстановил свою актерскую репутацию, снявшись в таких лентах, как «Сансет Бульвар» (1950) и «Огни рампы» (1952).

В эпоху династии Тан происходит возрождение **китайского искусства.** Среди наиболее интересных керамических изделий этого времени — удивительные надгробные фигурки наподобие изображенной здесь фигурки стража. Традиция требовала, чтобы усыпальницу украшали шесть фигур: два демона, два стража и два чиновника (Британский музей. Лондон).



КИТС ДЖОН
188



На картине голландского художника 17 в. Габриэля Метсю изображена женщина, играющая на **кифаре** (ок.1600). Зажав плектр между большим и указательным пальцами, она перебирает струны, а другой рукой поворачивает колок, настраивая инструмент (Уффици. Флоренция).

Ките Джон (Keats, John) (1795—1821), англ. поэт. Получил мед.образование. работал учеником хирурга в госпитале, но оставил практику ради занятий лит-рой. Его первая поэма «Эндимион» (1818) получила резкую отповедь критиков. Произв., созданные в 1818—19 гг., принесли ему славу (были опубл. в 1820 г.). Среди них: «Канун св. Агнесы», «Изабелла», «Неблагодарная красавица», «Ода к греческой урне», оды

«Осени», «Психее», в к-рых воспевал красоту, гармонию, природу, а также «Ламия». Последняя создана под влиянием «Анатомии меланхолии» *Бёртона и стремлением К. понять взаимосвязь между реальным и идеальным, иск-вом и жизнью. Этой же теме посвящена незавершенная эпич. поэма «Гиперион». Заболев туберкулезом, К. уехал в 1820 г. в Рим, где скончался. Считается одним из виднейших представителей *романтизма. Его письма (опубл. в 1848 и 1878 гг.) были, по словам Т.С. Элиота, «самыми интересными и содержательными из когда-либо написанных англ, поэтом».

Китч (кич) («trash», нем. kitsch, букв.— мусор, хлам), дешевая, безвкусная и претенциозная массовая продукция, рассчитанная на внеш. эффект. Чаще всего сувениры, имитирующие уникальные изделия.

Кифара (cittern), др.-греч. струнный щипковый муз. инструмент. Корпус дерев., обычно с фигурными очертаниями. По бокам две изогнутые стойки, соединенные наверху перекладиной. Первонач. число струн — четыре, потом семь. Не требует длительной настройки. Морли и др. композиторы часто включали К. в смешанные оркестры.

Клавесин (harpsichord), щипковый клавишный муз. инструмент. Струны приводились в колебание щипком при помощи птичьего пера, укрепленного на спец. стер-
женьке — толкачике. При нажатии клавиши толкачик, находящийся у заднего ее конца, поднимался, и перо зацеплялось за струну {позже стали использовать плектр из кожи). В 16 в. были распространены два типа К. — итал., с ясным высоким звучанием, и флам. — с более низким. В 18 в. были разработаны также франц., нем. и англ. К., каждый с характерным кач-вом звучания. Создателем виртуозного клавесинного стиля был итал. композитор Скарлатти. Для К. писали Бах, Куперен, Гендель и др. В 17—18 вв. для придания К. более разнообразного звучания делались инструменты с двумя, иногда тремя ручными клавиатурами (мануалами, к-рые располагались террасообразно одна над др. (обычно верхний мануал настраивался на октаву выше), а также с регистровыми переключателями для расширения дискантов и изменения тембровой окраски (лютневый регистр, фаготовый регистр и др.). Регистры приводились в действие рычажками, находящимися по бокам клавиатуры, или педалями под ней. Третья клавиатура была обычно с характерной тембровой окраской, чаще всего напоминающей лютню (т.н. лютневая клавиатура).

Клавиатура (keyboard), система расположенных в оп-рсд. порядке клавиш — пластин, приводящих в движение рычажный механизм таких муз. инструментов, как орган, клавесин и фортепьяно, для извлечения звуков разл. высоты. Клавиши соответствуют 12 тонам хроматической гаммы и расположены в два ряда: нижний ряд из 7 белых клавиш для диатонической гаммы до мажор и верхний ряд из 5 черных клавиш. Изначально в К. часто использовалась «короткая октава» для самых нижних регистров, в рез-те чего нек-рые редко используемые хроматические тоны могли быть пропущены при настройке, а соответствующие им черные клавиши стали использоваться для управления диатоническими тонами. Цвета клавиш определялись модой. В 17 и 18 вв. черно-белое сочетание было противоположным современному.

Клавикорд (clavichord), простейший струнный клавишный муз. инструмент. При нажатии клавиши метал, штифты с плоской головкой (тангенты) касаются струны, заставляя ее звучать. При отпускании клавиши тан-гент отходит от струны, и ее вибрация останавливается войлочной полоской (листингом). В зависимости от места касания тангента, одна и та же струна может издавать звук разной высоты. К. был распространен в 15—19 вв.

Кларк Иеремия (Clarke. Jeremiah) (ок.1674—1707), англ, композитор и органист. В 1685 г. регент в *Королевской капелле. Писал церк. музыку, песни, оды, музыку для театра и пьесы для клавесина. Лучшие из его работ часто принимают за произв. *Перселла (в т.ч. «Марш Принца Датского» — соло для трубы). К. также положил на музыку оду Джона Драйдена «Пиршество Александра».

Кларк Маркес (Clarke, Marcus (Andrew Hislop))
(1846—81). австрал. писатель. Род. в Лондоне. В 1863 г. переехал в Австралию, работал в Мельбурне, писал очерки, рассказы. Наиб, известен его роман «Пожизненное заключение» (1870—72), история невинно осужденного, отбывающего срок на о. Тасмания, где каторжники содержались в ужасающих условиях.

Кларнет (clarinet), дерев, духовой язычковый муз. инструмент. Совр. К. состоит из пяти частей: верхняя часть — клювообразный мундштук, к к-рому крепится язычок, затем короткая часть, называемая бочонком.

два колена, составляющие осн. ствол К., с отверстиями и клапанами и раструб воронкообразной формы. Изобретен ок. 1710 г. И.К. Деннером, усовершенствовавшим старинную свирель. У первых К. было всего два отверстия, по к сер. 18 в. их стало пять. Сложный клапанным механизм и соответственная техника игры, вероятно, стали причиной небольшой популярности К. до нач.19 в. В 19 в. для К., как и для др. *деревянных духовых инструментов, изобрели доп. строй. Существует неск. разновидностей К. разных размеров. У всех, за иск. *бас-сетгорна. нижняя нота — ми. Ныне используются К. в диапазоне от сопранового до контрабасового.

Классицизм (Classicism), см. Неоклассицизм.

Классическая музыка (Classical music), в широком смысле слова «серьезная», в отличие от «популярной»: в более узком смысле творч. направление в зап. музыке периода ок. 1750—1830 гг. К этому периоду принадлежит тв-во трех великих композиторов — И. "Гайдна. В.А. *Моцарта и Л. *Бетховена — гл. представителей т.н. венской классич. школы. Композиторы этой школы по существу обобщили весь предшествующий опыт мирового муз. иск-ва. Они внесли существенный вклад в формирование *сонатной

формы, создали ее классич. тип; освоили выразительные и формообразующие возможности сопоставления *тональностей. Сонатная форма является основой любой совр. инструментальной музыки — от сольной сонаты до струнного квартета, от сольного *концерта до *симфонии и даже *опе-ры. Параллельно происходило развитие и становление симфонич. *оркестра, к-рый существовал за счет кассовых сборов от публичных выступлений. Опера, благодаря реформаторским усилиям Глюка и драм, гению Моцарта, была освобождена от фальши и жеманства, свойственных ей в 17 — нач. 18 в., и отличалась реалистичностью показа человеческих хар-ров. Бетховен создал новый тип возвышенной героич. оперы. Муз. яз. в произв. этого периода свойственны простота, ясность и выразительность.

Классический балет (Classicism in dance), периоды в истории балета (и иск-ва вообще), когда формы и темы античного иск-ва являются эстетич. эталоном. К.б. -это продуманность и точность движений, стройный ге-ом. рисунок, грациозное и непринужденное исполнение, строгое соблюдение канонов симметрии и пропорциональности. Итал. *интермедии и франц. придворный балет ориентировались на классич. образность и тематику; балетмейстер *Новер в «Орфее и Эвридике» (1760) обратился к греч. мифологии. В 20 в. эти традиции проявились в «Клитемнестре» Грэхема (1958) и «Чоросе» Дэвида Бинтли (1983). *Петипа продемонстрировал богатейшие выразительные возможности классич. па. движений и поз и был известен своими скульптурными «живыми картинами». Новое возрождение К.б. в этот период принимало разные формы — от «Ифигении» (1904) *Дункан (1904) до «Аполлона» {1928)*Баланчина.

Клаф Артур Хью (Clough, Arthur Hugh) (1819—61), англ. поэт. Социальный и духовный кризис, переживаемый англ, об-вом 19 в., нашел отражение в тв-вс К. Самое известное его произв. — «Боти» (1848). эпич. поэма, написанная гекзаметром, действие к-рой происходит в Шотландии. Лирич. стихотворения, в т.ч. известное «Не говори — борьба бесцельна», отразили его религ. колебания. К. умер во Флоренции. Мэтью *Арнольд, близкий друг поэта, посвятил его памяти элегич. поэму «Тирсис».

Клее Пауль (Klee, Paul) (1879—1940), швейц. живописец и график, один из величайших представителей иск-ва 20 в. Начинал творч. путь в Мюнхене, был членом группы «Синий всадник». Талантливый колорист, он добился в своих произв. музыкальности цветовых созвучий. Во время 1-й мировой войны служил в герм, армии. В 1921—31 гг. преподавал в '"«Баухаузе». С приходом в 1933 г. к власти нацистов вынужден был покинуть Дюссельдорф и уехал в Швейцарию. Его произв. были включены в организованную нацистами выставку упаднического иск-ва (1937). Эти события, а также болезнь стали тяжелым испытанием для него: нек-рые поздние работы К. полны трагич. напряжения. Спектр худ. интересов К. чрезвычайно широк: он был одним из лидеров экспрессионизма, тяготел к абстрактному иск-ву, сюрреализму и др. новейшим течениям. К. в равной степени блестяще владел техникой масляной живописи и акварелью, иногда комбинируя их в своих картинах. Был также превосходным рисовальщиком.

Клейст Генрих фон (Kleist, Heinrich von) (1777— 1811). нем. писатель-романтик. Гл. мысль его произв. (в осн. трагедий): знание иллюзорно, люди не могут правильно толковать события. Т.о., нравственные законы, определяющие порядок вещей, представляются непознаваемыми. Разлад между разумом и чувствами — центр, тема тв-ва К. — прослеживается а комедии «Разбитый кувшин» (1805—07), пьесе «Семейство Шроффенштейн» (1803) и трагедии «Пентесилея» (1808). В драме «Принц Фридрих Гомбургский» (1810) воспевает славное прошлое юнкерской Пруссии, героизм ее народа. Рассказы К. отличаются лаконичностью и мастерским описанием экстремальных ситуаций.

Картина Пауля **Клее** «Старик», написанная в 1922 г. Предельная простота изображения и утонченный колорит характерны для тонкого, поэтичного стиля художника (Публичное художественное собрание Базеля).



КЛЕМЕНТИ МУЦИО

190

Клементи Муцио (dementi, Muzio) (1752—1832),
англ, композитор, пианист и педагог. Итальянец по происх. Учился в Риме. С 1766 г. жил в Великобритании, где пользовался поддержкой Питера Бекфорда (кузена романиста Уильяма *Бекфорда). В дорсетском поместье Бекфорда К. получил возможность продолжать учебу (1766—73) и совершенствоваться в игре на *клавесине. В 1773 г. переезжает в Лондон, где его концерты имеют огромный успех. В 1786 г. прекратил публичные концертные выступления и занялся композиторской, преподавательской и издательской деятельностью не только в Англии, но и в Европе. Пианист-виртуоз, основоположник т.н. лондонской школы пианизма. Автор многочисл. пьес разл. жанров для *фортепьяно.

Клер Джон (Clare, John) (1793—1864), англ. поэт. Род. в деревне Хэлпстоун в графстве Нортгемптоншир, работал сезонным рабочим. Первый сб. «Стихи о сельской жизни и природе» (1820), затем появился сб. «Сельский певец» (1821), «Пастуший календарь» (1827) и «Сельская муза» (1835). К. был подвержен приступам депрессии, в 1837 г. признан душевнобольным, остаток жизни провел в психиатрич. лечебнице. Его стихи полны искренности и убедительности, ли-рич. описаний природы. К. часто использовал диалект и ненормативные грамматич. формы. Для него характерны ностальгические сожаления об исчезающей сельской Англии.

Клер Рене (Рене-Люсьен Шометт) (Clair, Rene (Rene-Lucien Chomette)) (1898—1981), франц. кинорежиссер. Первый его фильм — ироничная комедия с причудливым фантаст, сюжетом («Париж уснул», 1923). Большинство широко известных произв. созданы на раннем этапе его тв-ва — напр., «Соломенная шляпка» (1927) по пьессе Э. Лабиша. Важный этап в истории франц. кино — «Под крышами Парижа» (1930), первый звуковой фильм К., муз. комедия, сочетающая тонкий юмор и лирич. грусть. В лентах «Свободу нам!» (1931) и «Миллион» (1932) преобладают элементы гротеска и социальной сатиры. На протяжении десяти лет, проведенных за границей, К. создал лишь два достойных упоминания фильма — «Призрак едет на Запад» (1935), снятый на студии А. *Корды, и «Я женился на ведьме» (1942), сделанный в Голливуде. Вернувшись во Францию, поставил такие картины, как «Молчание — золото» (1947), «Красота дьявола» (1950), «Ночные красавицы» (1952) и «На окраине Парижа» (1957).

Кперихью (clerihew), вид комич. стихотворения, названного в честь его автора Эдмунда Клерихью Бентли (1875—1956). Состоит из двух двустиший и обычно содержит забавные факты, касающиеся к.-л. известного человека, имя к-рого составляет часть рифмы в первом двустишии.

Клнмт Густав (Klimt, Gustav) (1862—1918), австр. живописец. В начале творч. пути увлекался Импрессионизмом, позднее попал под влияние *символизма и *ар нуво, создал собств. ориг. стиль. Писал большие аллегории, полотна и женские портреты, декор.-плоскостные символические композиции, подчиненные сложным орнаментальным узорам, напоминающим крылья бабочек или павлиньи перья. Откровенно эротичные полотна К. часто вызывали ожесточенные дискуссии. Его считали ведущим художником-авангардистом своего времени. К. основал группу *«Венский Сецессион».
Тв-во К. оказало заметное влияние на мн. художников, в особенности на *Кокошку и *Шияе.

Клоде Антуан Франсуа Жан (Claudet, Antoine Frangois Jean) (1797—1867), основоположник франц. фотографии, директор компании по произ-ву стекла. Приобрел лицензию на выпуск дагеротипов у *Дагера, ив 1841 г. открыл фотостудию. К. сократил время экспозиции, начал применять экспонометр, получил па-

тенты на неск. приборов для стереосъемки.
Клодель Поль Луи Шарль (Claudel, Paul) (1868— 1955), франц. писатель. Обращение в католичество в 1886 г. оказало большое влияние на его тв-во. В пьесах «Раздел под южным солнцем» (1906), «Залог» (1911), «Благовещенье» (1912), «Атласный башмачок» (1925— 28) описывает несуществующий мир. в к-ром присутствует некое начало, заставляющее героев совершать поступки, требующие самопожертвования во имя познания мира, любви, обществ, долга. Влияние символизма на раннее тв-во К. выражается в образности и свободной форме стиха, напр, в сб. «Пять больших од» (1910). Автор оратории «Жанна д'Арк» (1938) на музыку Ар-тюра Онеггера.
Кпопшток Фридрих Готлиб (Klopstock, Friedrich Gottlieb) (1724—1803), нем. поэт. Ему принадлежит эпич. поэма в гекзаметрах «Мессиада» (1751—73), в к-рой он воплотил библ. сюжеты и образы (построена по образцу «Потерянного рая» (1667) Мильтона); обра-

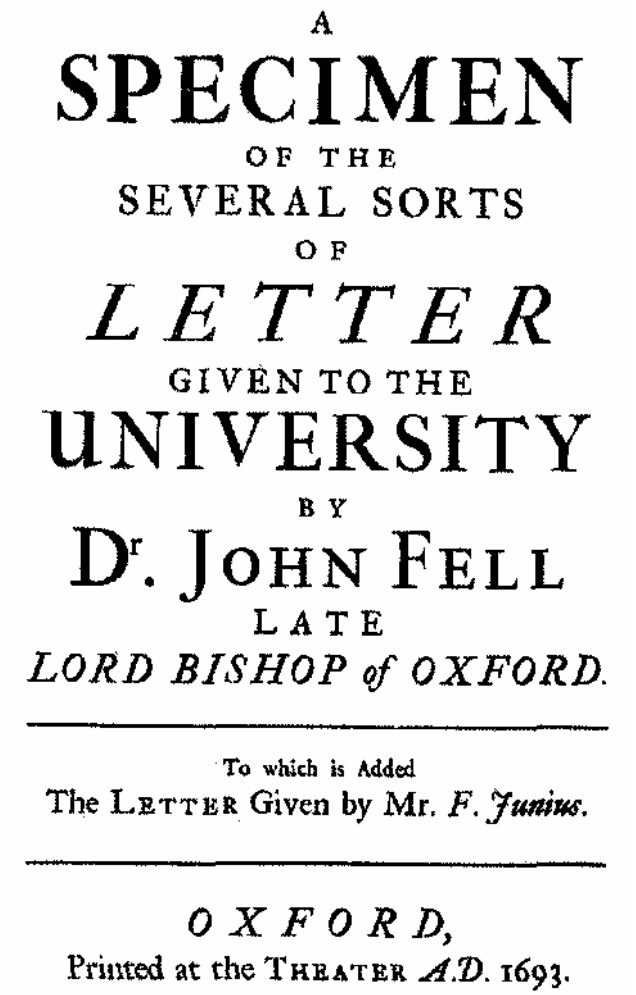
Олег Попов — один из самых знаменитых **клоунов** — на арене московского цирка. Он необычайно популярен не только в своей стране, но и в США и Европе. Его образ-маска — неунывающий паренек, наделенный чертами сказочного Иванушки-дурачка.



щался к темам любви, дружбы. К. смело экспериментировал с формой, использовал как размеры классич. поэзии, так и свободные ритмич. конструкции, добиваясь большей эмоциональной выразительности.
Клоун (clown), комич. персонаж в англ, театре 16 в., к-рый в отличие от *шута или ^придворного шута играет роль по сценарию. К., цирковой артист в остроконечном колпаке и пестром наряде, присутствовал уже в др.-грсч. театре, позже в *римской сатире и *пантомиме. Клоунада — часть выступлений ср.-вск. *менестрелей. Маска Белого К. взята из итал. *комедии дель артс, франц. и англ, площадных театров. Рыжий К. играет в традициях нар. шутов, на конфликте таких персонажей и строилось представление. Атрибуты театр. К. Германии 17 в. — громадные башмаки, жилет, остроконечный колпак и большое жабо. В первом стационарном цирке в Лондоне (1780) К. участвовали в представлениях наездников и канатоходцев. Один из знаменитейших актеров-клоунов Джозеф Гримальди впервые выступил в цирке в 1805 г., был комич. певцом, танцором, акробатом. В 1860 г. комедиант по имени Огюст придумал для своего персонажа красный нос, неестественно большие брови и торчащие волосы. Любимец публики англ. *мюзик-холла - вечный страдалец Грок (Шарль Адриен Веттах). Чарли *Чаплин создал образ К. на киноэкране, а в России, где *цирк весьма популярен, такие К., как, напр., Карандаш, Дуровы выступали с дрессированными животными.
Клуэ (Clouet), семья франц. художников-портретистов и рисовальщиков эпохи Возрождения. Нидерландец по происх., художник Жан Клуэ поселился во Франции ок. 1460 г. Его старший сын **Жан** (Jean) К. (ок. 1475 — ок. 1540) стал придворным живописцем. Авторство его работ не подтверждено. Однако те немн. картины и наброски, к-рые ему приписываются, свидетельствуют о его незаурядном таланте портретиста, придерживающегося традиц. нидерланд. реалист, манеры. Работы второго сына, **Франсуа** (Francois) (ок.

1510—72), также придворного живописца, малоизвестны. Только неск. совершенных по рисунку портретов подписаны им. Авторство остальных вызывает сомнение.

Ключ музыкальный (key), знак на нотном стане, определяющий звук о высотное значение нот. Ставится в начале каждого нотного стана на одной из линий и определяет высоту соответствующего ей звука. Употребляются три разл. К.м. — G (соль), F (фа) и C (до). Гра-фич. разновидностью К.м. является цефаутный ключ. Назв. соответствует гексахордовой системе сольмина-ции, по к-рой звук до взят за основу ключевого обозначения. Ключевые знаки могут меняться по ходу сочинения при перемене тональности, и даже временно отменяться при помощи вспомогательных знаков (диезов, бемолей или бекаров перед конкретными нотами). Ключ G, скрипичный, обозначает местоположение звука соль первой октавы; ключ F, басовый, — положение звука фа малой октавы, ключ C — звука до первой ок-


A
SPECIMEN
OF THE
SEVERAL SORTS
OF
LETTER
GIVEN TO THE
UNIVERSITY
BY
Dr. JOHN FELL
LATE
LORD BISHOP of OXFORD.
To which is Added
The LETTER Given by Mr. F. Junius.
OXFORD,
Printed at the THEATER A.D. 1693.

Оттиск с литер, образец продукции **книгопечатания**
типографии Издательства Оксфордского университета. В то время, когда почти вес научные издания печатались в Голландии. Германии и Франции, ее основатель Джон Фелл привез из Амстердама в Оксфорд набор литер латинского, греческого, арабского и древнееврейского алфавитов. Эти грубые, неровные, сделанные вручную буквенные формы определяли стиль английской печати в течение почти всего века.

тавы. Процесс перехода от одной тональности к др. называется модуляцией. Смысл применения К.м. в том. чтобы избежать большого кол-ва линеек при нотации звуков и облегчить этим чтение нот. Эти К.м. называют энгармоническими версиями друг друга — они одинаково звучат, но имеют разную нотную запись. Слово «ключ» также применяется для обозначения клавиш (рычагов) на дерев, духовых инструментах, к-рыс помогают исполнителю брать разл. ноты.

Кнеплер Годфри (Kneller, Sir Godfrey) (1646—1723), англ, живописец. Род. в Германии. В сер. 1770-х гг. поселился в Англии, где стал ведущим портретистом. Выполненные им портреты превосходны, но из его мастерской вышло немало и слабых в худ. отношении работ. Наиб, известны портреты членов Клуба вигов.



Книгопечатание (typography), комплекс производств, процессов, цель к-рых — изготовление печат-

ной продукции, в т.ч. планирование, выбор бумаги, формата, шрифтов, расположение текста и иллюстраций. Печатание текста с резных дерев, форм было известно на Востоке уже в 8 в. В 1040-х гг. в Китае из глины изготовляли подвижные литеры, а в 12 в. в Корее отливали бронзовые шрифты. Никакой прямой связи между старинным вост. К. и европ. методом печати, открытым в сер. 15 в. в Германии, не обнаружено. Возникновение К. в Европе относят к 1440-м гг. и связывают с именем И. Гуттенберга, к-рый изобрел ручной печатный станок, воспроизводивший только текст. Позднее типограф А. Пфистер начинает делать книги с дерев. гравюрами. В 1564 г. И.Федоров и П. Мстиславец в Москве напечатали первую точно датированную кн. «Апостол». Параллельно развивается иск-во углубленной гравюры на металле. В 16—18 вв. возникают разл. способы изготовления иллюстраций: офорт, акватинта и др. Рев-цию в К. произвело создание печатной машины. В дальнейшем совершенствование идет по пути внедрения наборных и брошюровочных машин. 20 в. стал периодом перехода к автоматизированным поточным линиям для К. Что касается шрифтов, то в 15 в. они копировали рукописный (готический или старопечатный). В 16 в. он был заменен романским и италиком (курсив), стал более компактным, что позволило делать книги меньшего формата. Разным гарнитурам шрифта обычно дают назв. по именам тех, кто их создал (гарнитура «бембо» названа по имени кардинала Пьстро Бем-бо (1470—1547), этим шрифтом набраны написанные им книги). В числе известных дизайнеров, создававших шрифты, итальянец Джамбаттиста Бодони (1740— 1813), англичане Уильям Кезлон (1692—1766), Джон Баскервилл (1706—75), Эрик Гилл (1882—1940) и Стенли Морисон (1889—1967).

«Ковент-Гарден», театр (Covent Garden Theatre), лондонский театр. Основан в 1732 г. С сер. 19 в. - оперный, ныне называется «Королевский оперный театр К.-Г.». (До 1843 г. драм., как и *«Друри-Лейн»), В 1773 г. на сцене К.-Г. была поставлена пьеса Голдсмита «Ночь ошибок». Расцвет К.-Г. как драм, театра пришелся на нач. 19 в., когда им руководили *Кембл и *Макреди. После пожаров 1808 и 1856 гг. был полностью перестроен.

Ковры (carpets and rugs), худ. текстильное изделие обычно с многоцветными узорами, служащее гл.об. для украшения и утепления помещений. Самые древн. из известных К. относятся к 5 в. до н.э.. но есть свидетельства, что К. существовали за 2 тыс. лет до н.э. Иск-вом ковроткачества славится Восток — от Турции до Китая. Считается, что самые ценные К. изготавливались в Персии в эпоху династии Сефевидов (1502—1736). Великолепие их расцветки и красота сложнейших узоров остаются и ныне непревзойденными. Известны также иранские К., к-рые классифицируются по месту произ-ва («исфахан», «кашан», «хорасан» и др.) или по типу орнамента («медальонные», «садовые», «охотничьи»). Самым распространенным материалом для К. служит овечья шерсть, но на Востоке часто используют верблюжью и козью, вплетая шелковую и золотую нити. Вост. ковры стали известны в Европе в 15 в. Ковроткачество, напр., в Скандинавии, до сих пор сохраняет традиц. технику изготовления и орнаментику многовековой давности. В западноевроп. ковроткачестве начиная с 16 в. особое место занимают *шпалеры (флам., франц., нем). Первые крупные европ. ковровые мануфактуры Савонри основаны Людовиком XIII в Париже в 1626 г.. среди др. знаменитых мануфактур можно на-





Этот роскошный «ардабильский» **ковер** (1539—40). названный по одноименному храму (Сев.-Зап. Иран), где был соткан. — великолепный образец персидского ковроткачества (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

звать прославленную мануфактуру Гобеленов, мануфактуру в Обюссоне (известную также своими шпалерами), в Бове, Девоне (осн. 1755) и в Уилтшире (осн. ок. 1740). До 1840-х гг. К. изготавливались на ручных ткацких станках. Появление механич. станков позволило наладить массовое произ-во К. На Западе до 18 в. К., как правило, не стелили на пол {для этой цели пользовались половиками из тростника и рогожи), ими покрывали кровати, столы, стены, занавешивали вход. На Востоке К. использовались (и сейчас используются) при отправлении религ. обрядов (напр., мусульманами как молельные коврики).

Кода (coda. итал. — хвост), завершающий раздел любой муз. пьесы, не принадлежащий к числу осн. частей ее формальной схемы. В крупных формах она применяется с контрастирующими темами, иногда используется

т.н. прием отражения, к-рый часто применял *Бетховен в своих сонатах.

Кодай Зольтан (Kodaly, Zoltan) (1882—1967), вент. композитор и педагог. Так же как и *Барток, собирал и изучал фольклор, одновременно популяризировал совр. музыку. В основе тв-ва обоих композиторов лежит нар. музыка. Мировую известность К. принесли «Венгерский псалом» для хора, солистов и оркестра (1923) и опера «Хари Янош» (1926). Более поздние оркестровые произв.: «Танцы из Маросшека» (1930), «Танцы из Таланты» (1937), вариациии «Павлин» (1939). С 1925 г. К. уделял мн. внимания созданию пап. системы муз. образования, написал неск. учебных пособий и сборников нар. мелодий.

Кожевенное ремесло (leathercraft). Обработка кожи — одно из древнейших ремесел (известно с каменного века). После того как этот жесткий, негнущийся материал вымачивали в воде и подвергали разл. методам дубления, из него делали доспехи, седла, емкости для перевозки масел, вина. Часто подобные изделия

украшали узором, к-рый вырезался на еще влажной коже. Др. способ отделки — тиснение, т.е. нанесение рисунка при помоши нагретой формы. Отделка золотом кожаных переплетов книг производилась с помощью пресса. Окрашенная в разл. цвета, украшенная вышивкой кожа шла не только на изготовление обуви, но и одежды.

Козенс Александр (Cozens, Alexander) (1717—86), англ, художник-пейзажист. В 1785—86 гг. опубликовал трактат «Новый способ, помогающий фантазии при создании оригинальных пейзажных композиций». Основой его метода являлось использование мазков-пятен, т.н. «рисунок из пятен». Работал исключительно в монохромной технике. Как в «рисунках из пятен», так и в более строгих композициях художник демонстрирует мастерское владение светотенью. Его сын, **Джон Роберт Козенс** (John Robert Cozens) (1752—1832), был пейзажистом-акварелистом. Не полагаясь на воображение, тщательно композиционно выстраивал элементы натуры. Произв. К. свойственна поэтич. меланхоличность. Его тв-вом восхищались такие знаменитые художники, как Констебл и *Тёрнер.

Кохкерелл Чарльз Роберт (Cockerell, Charles Robert) (1788—1863), англ, архитектор, представитель *неоклас-сицизма. Учился у своего отца Сэмюэля Пеписа Кокке -релла, работал у *Смёрка. Много путешествовал по Средиземноморью (1810—17), великолепно знал античность, считал себя наследником классич. традиций и в равной мере восхищался тв-вом и *Рена, и греков. Эрудиция помогала К. в работе: в его творениях, отличавшихся смелостью, размахом и воображением, не было элементов формализма. Наиб, известная постройка — здание Эшмолеанского музея в Оксфорде (1841—45).

Кокошка Оскар (Kokoschka, Oskar) (1886—1980).
австр. живописец и драматург. С 1947 г. — гражданин Великобритании. Представитель *экспрессионизма. Среди его работ — портреты, декор, полотна на алле-горич. сюжеты, гор. пейзажи. Произв. свойственна острая эмоциональность и импульсивность («Сила музыки», 1918—20). К. написал автобиографию (1917) и неск. пьес.

Кокран Чарльз Блейк (Cochran, Sir Charles Blake) (1872—1951), англ, театр, импресарио. Известность ему принесли постановки в лондонском «Павильоне» в 1918—31 гг. кордебалета «Янг ледиз» и пьесы Фолль-мёллера «Чудо» (1911) на сцене Олимпии (возобновлена в 1932 г.); приглашал в Лондон зарубежные театры и актеров; занимался орг-цией цирковых представлений (*цирк), а также соревнований по боксу.

Кокс Дэвид (Cox, David) (1783—1859), англ, художник-пейзажист, один из самых известных акварелистов своего времени. Ахзарели К. отличаются простотой сюжетов, динамичностью. С 1836 г. рисовал на грубой оберточной бумаге, к-рая впоследствии получила назв. «коксова бумага». Написал неск. теоретич. работ о пейзажной живописи акварелью и маслом.

Кокто Жан (Cocteau, Jean) (1889—1963), франц. писатель, киносценарист, художник, театр, деятель. Дебютировал как поэт-символист, затем перешел к Сюрреализму. Пытался осовременить античные и шекспировские трагедии, автор психолог, монодрамы «Человеческий голос» (1930). Среди лит. произв.: сб. стихов «Опера» (1927); роман «Трудные дети» (1929); драма «Адская машина» (1934); либретто балета «Парад» (1917), постановка С. Дягилева, декорации Пабло Пикассо, музыка Э. *Сати; киносценарий «Орфей» (1950).

Колдер Александр (Calder, Alexander) (1898—1976), амер. скульптор, художник и дизайнер, инженер по образованию. Основоположник *кинетического искусства. Ранние работы представляли собой проволочные скульптуры. В 1931 г. создал первую абстрактную движущуюся конструкцию («мобиль»). Первоначально «мобили» приводились в действие от руки или мотора, в 1934 г. сделал самодвижущиеся «мобили», реагирующие на малейшее колебание воздуха. Состоящие, как правило, из подвешенных на проволоке плоских метал, элементов, они стали модными аксессуарами интерьера. Работал в технике *гуаши, делал рисунки для *ков-ров и *шпалер.

Колдуэлл Эрскин (Caldwell, Erskine (Preston)) (1903—-87), амер. писатель. Жизнь провинциального Юга США, расизм, жестокость являются гл. темами его тв-ва, в к-ром сатирич. гротеск сочетается с реалист. изображением социальной действительности. Наиб, известное произв. — роман «Табачная дорога» (1932), проникнутый нар. юмором. Перу К. принадлежат мно-гочисл. романы и рассказы.

Колесная лира (hurdy-gurdy), струнный фрикционный муз. инструмент. В дерев, глубоком корпусе (лодкообразной или 8-образной формы) заключена коробка с механизмом и клавиатурой и головка с колками. Одна или три мелодич. струны протянуты через коробку, в ней с помощью спец. устр-в укорачивается их звучащая часть, т.о., изменяется высота тона. Звукоизвле-чение на мелодич., а также на бурдонных (*бурдон) струнах осуществляется путем механич. вращения колеса, к-рое может заменить смычок. К.л. известна в Европе с нач. 2-го тысячелетия. В 16—17 вв. была популярна при исполнении нар. танц. музыки. При дворе Марии Антуанетты на К.л. любили играть аристократы: в моде было увлечение нар. музыкой. Для К.л. сочиняли музыку *Моцарт, * Доницетти.

Колетт Габриель Сидони (Colette (Sidonie Gabrielle))
(1873—1954), франц. писательница. Автор любовных романов, в к-рых отражены нравы франц. об-ва на рубеже веков. Наиб, известны ее произв. «Шери» (1920),



На каменном горельефе собора Сантьяго де Компостелья (Испания) изображены два монаха, играющие на органиструме, так в Средние века называлась **колесная лира.** В 1**1** —12 вв. инструмент использовался священнослужителями при обучении пению.

«Неспелый колос» (1923) и «Конец Шери» (1926). Среди др.: воспоминания о детстве, проведенном в Бургундии и Провансе, -— «Дом Клодины» (1922) и «Сидо» (1929), дневники «Рождение дня» (1928), воспевающие красоту природы.

Коллаж (collage), техн. прием в изобр. иск-вс, при к-ром на к.-л. основу наклеиваются разл. материалы, отличающиеся от нее по цвету и фактуре, напр, фотографии, вырезки из газет и др., часто в сочетании с рисованными частями. Появился в нач. 20 в., был введен кубистами, футуристами, дадаистами и сюрреалистами, применялся гл.об. в графике.

Коллинз Уильям (Collins, William) (1721—59), англ.
поэт. Первое произв. — «Восточные эклоги» (1742), написанное в традициях поэтики англ, классицизма. За ним последовали «Оды на описательные и аллегорические темы» (1746), в т.ч. «К Вечеру», «На смерть храбрых», а также «Ода о народных суевериях горной Шотландии» (1750). В его произв. особую роль играют воображение и настроение, открыл в нац. фольклоре живой источник поэзии.

Коллинз Уильям Уипки (Collins (William) Wilke) (1824—89), англ, писатель. Известен гл.об. как автор романов о таинственных преступлениях, самые популярные: «Женщина в белом» (1860) и «Лунный камень» (1868), к-рый считается первым англ, романом в жанре детектива. Особое внимание уделял искусной и тщательно проработанной интриге. Мн. статьи и произв. К. печатались в журн., издававшемся его другом *Диккснсом.

Колокол (bell), ударный сигнальный инструмент. Имеет форму полой, срезанной снизу груши из любого резонирующего материала (керамика, металл), внутри к-рой находится язык (ударник). К. может подвешиваться, как на цсрк. колокольнях, или покоиться на опоре, как ипд. муз. чаши, тогда ззук извлекают ударами извне. Его применяют в праздничных шествиях, ритуальных обрядах и для подачи сигналов. В куранты обычно помешают комплект К. Церк. К. большие и тяжелые, в оркестрах их звук, насколько возможно, имитируется такими инструментами, как трубчатые колокола, метал, листы, или электронным звучанием. В англ. яз. это слово употребляется для обозначения раструба у духового муз. инструмента.

Колокольный перезвон (change-ringing), звон церк. *колоколов. Добиться звучания можно раскачиванием языка или самого колокола. Число колоколов бывает разным, как правило, не больше 12. Разл. чередования звучаний называются звонами, к-рых на 5 колоколах можно исполнить 120, а на 12 — гораздо больше. Звоны различают по традиц. назв., напр. «Грэндширский тройной», «Утроенный оксфордский веселый» и т.п. Сам колокол связан с большим колесом, по пазу к-рого движется веревка. Звонарь должен обладать не только чувством ритма, но и выносливостью и силой спортсмена.

Колокольчики (glockenspiel), ударный муз. инструмент, состоящий из набора хроматически настроенных стальных пластинок, как в *ксилофоне, звук из к-рых извлекается ударами двух дерев., керамич., пластмассовых либо латунных молоточков. Есть клавишные К., по они неудобны и бедны по звучанию. Написанные для них произв., напр. «Ученик чародея» Поля Дюка, сеi одня исполняются на обычных муз. инструментах. Маршевые К. для воен. оркестров крепятся к лирообразной раме на шесте. Инструмент называют

по-разному: напр., металлофон, глокеншпиль (в опере Моцарта «Волшебная флейта») или гармоника («Карнавал животных» Сен-Санса). В США и России принято назв. «К».

Колридж Сэмюэл Тейлор (Coleridge. Samuel Teylor) (1772—1834), англ, поэт, критик и философ. Один из виднейших представителей Озерной школы. В ранних произв. проявляет интерес к социальным вопросам. К числу первых публикаций относятся сонеты, посвященные знаменитым полит, деятелям-радикалам, напр. Уильяму Годвину и Джозефу Пристли. В 1797 г. познакомился с Вордсвортом и его сестрой Дороти. Тесная дружба, завязавшаяся между ними, оказывала большое влияние на их тв-во в течение послед. 14 лет и стала примером успешного поэтич. содружества, напр, совместный сб. «Лирические баллады» (1798). Именно к этому периоду относится наиб, значит, романтич. произв. К.: баллады «Поэма о Старом Моряке», «Кристабель» и «Кубла Хан». В 1798—99 г. побывал в Германии, где изучал тв-во Канта, Шиллера и Шеллинга, впоследствии стал пропагандистом нем. лит-ры. В 1800 г. вместе *с* семьей Вордсворда К. поселился в озерном крае (Камберленд) на С.-З. Англии. Пристрастие к опиуму, страдания, причиняемые этим, нашли отражение в оде «Уныние» (1802). «Записные книжки», над к-рыми он работал в этот период, принадлежат к числу его самых значит, произв. В последние годы жизни написал «Литературную биографию», сб. филос. и кри-тич. эссе. Работы К., посвященные тв-ву Шекспира, до сих пор представляют огромный интерес.

КОМИССАРЖЕВСКИЙ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ



На картине итальянского художника 17 в. изображена сцена из пьесы в стиле **комедия дель арте.** где присутствуют два действующих лица: капитан Бабео и Кукуба (Музей театра «Ла Скала», Милан).

Кольвиц **Кете** (Koliwitz, Kathe) (1867—1945), нем. художник, график, скульптор, работала в экспрессионистской манере (*экспрессионизм). Для тв-ва К. характерны драм, напряженность, психолог, насыщенность образов, оно выражает социальный протест, в т.ч. против тяжелых условий труда и жизни гор. бедноты (серия «Восстание ткачей», 1897—98; «Крестьянская война», 1903—08). Остро эмоциональная реакция на ужасы войны стала рез-том личной трагедии К.: ее сын погиб в 1-й мировой войне, а внук — во 2-й («Война», 1922—23, «Родители», 1924—32).

Комедия (comedy), в зап. трактовке — лит. произв.. обычно драм., созданное гл.об. для развлечения публики. В К., в отличие от *трагедии с се сильными страстями и героич. поступками, изображается повседневная жизнь человека. Для К. характерен счастливый финал для полож. героев и крушение злых замыслов — для от-риц. персонажей. В Ср. века термин «К.» относился к поэтич. повествованиям со счастливым концом напр., «Божественная комедия» *Данте (ок. 1310). Корни К. уходят к 5 в. до н.э. «Отцом» К. считают *Аристофана, в пьесах к-рого мн. комич., включая язвительные насмешки над политиками и писателями. В кон. 6 в. до н.э. *Менандр создал форму К., наделив яркими индивидуальными чертами традиц, маски новоаттической поэзии (воинов, гетер). Эта форма К. позднее получила развитие в *римской комедии Плавта и Теренция. Временем расцвета европ. К. стал 17 в.: исп. К. «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерой), «высокая К.» франц. классицизма, К. Шекспира, К. *Мольера и К. эпохи *Реставрации *Конгрива, Этериджа и *Уичерли. Существуют разл. виды К. — от «романтич. К.» Шекспира, напр. «Сон в летнюю ночь» (ок. 1595), до сати-рич., напр.. «Вольпоне» (1606) Джонсона и «Тартюфа»

(1669) Мольера, «К. нравов», полной тонкого юмора, напр. «Как важно быть серьезным» (1895) *Уайльда. К др. формам К. относятся *бурлеск, *фарс и *водевиль. К. — также один из осн. жанров иск-ва кино.

Комедия дель арте (commedia delTarte), комедия масок, вид итал. театра (спектакли к-рого создавались импровизационно на основе краткой сюжетной схемы), возникшего в 16—18 вв. в противовес «комедии эрудита», или «ученой комедии», лит. обработанной итал. драме. «Дель арте» означает, что артисты являются профессионалами — членами «арте», т.е. гильдии актеров. В представлениях, где сочетались танец, пение, трюки, диалог, обычно участвовали от 12 до 15 артистов. Кроме юных любовников, все исполнители выходили в масках; каждый сохранял свою маску, лишь с возрастом меняя ее на ту, что «постарше». Среди наиб, популярных персонажей: Панталоне, Доктор и Капитан. Активную роль в развитии интриги играли «слуги»: практичные, находчивые, бойкие на язык, лукавые, порой скуповатые, они не носили масок, пели, аккомпанируя себе на разл. муз. инструментах; нек-рые из персонажей знакомы нам и сегодня — Арлекин. Пульчинелла, Коломбина и Педролино. Труппы гастролировали за границей: в 1570-х гг. в Испании, позднее во Франции и, возможно, в Британии. Однако к 18 в. начался упадок К.д.а. Ее традиции были восприняты и сохранились в кинаде и *пантомиме.

'театрах кукол, *арле-

Комиссаржевскнй **Федор Федорович** (Komi-

sarzhevsky, Fyodor (Fyodorovich)) (1882—1954), рос. режиссер, теоретик театра. С 1907 г. ставил пьесы и оперы по системе ""Станиславского. После рев-ции 1917 г. уехал в Великобританию, а позднее — в Америку. В 1926 г. К. участвовал в «Русских сезонах», в т.ч. в поста-

новках пьес Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры», а в 1930-х гг. — пьес Шекспира (напр., «Макбет» в 1933 г.) в г. Стратфорд-он-Эйвон с алюминиевыми декорациями и совр. костюмами.

Комптон-Вернет Айви (Compton-Burnett, Dame Ivy)

(1884—1969), англ, писательница. В ее т.н. бессюжетных романах описаны в осн. семейные отношения представителей ср. класса времен короля Эдуарда VII. На примере семейных кланов, в к-рых господствует тирания старшего поколения, писательница показывает, к чему приводят деспотизм и насилие. Большую часть своей жизни К.-Б. провела в Лондоне. Известность ей принес роман «Пасторы и хозяева» (1925), построенный на основе отрывистого «рваного» стилизованного диалога. Среди др. произв. — романы «Братья и сестры» (1929), «Слуга и служанка» (1947) и «Некий бог и его дары» (1963).

Компьютерная музыка (computer music), музыка,

либо созданная компьютером в соответствии с программой, либо воспроизводящая электронное звучание (*электронная музыка) с его помощью. Компьютер может рассчитать тональность и композиционно построить произв., а затем совместно с синтезатором передать требуемые звуки. Эффективность компьютерного программирования в такой же мере зависит от творч. воображения, как и при обычном сочинении муз. произв.

Конгрив Уильям (Congreve, William) (1670—1729),

англ, комедиограф. Окончил Дублинский ун-т. Изучал право, но оставил это занятие ради лит-ры. К 1693 г. широко известен как автор комедии «Старый холостяк». Успех ожидал и др. его комедии: «Двоедушный» (1693), «Любовь за любовь» (1695), «Так поступают в свете» (1700), к-рые прославили К. как мастера комедии эпохи *Реставрации. К. высмеивал развращенность об-ва, не пытаясь, однако, морализировать и обличать аристократов. Хар-ры персонажей обрисованы живо, диалоги остроумны. Его перу принадлежит также трагедия «Невеста в трауре» (1697).

Конкретная живопись (concrete painting), так называют те стили модернистского иск-ва, к-рые отрицают любую образность и строят композицию из простейших изобр. элементов, таких, как прямоугольник или квадрат. Термин применяется ко мн. несхожим направлениям *абстрактного искусства, включая *конструктивизм, *супрематизм и *неопластицизм. Тв-во Бена *Николсона, с его абстрактными формами, тоже можно назвать К.ж.

Конкретная музыка (musique concrete), звуковые композиции, создаваемые с помощью записи на магнитную ленту разл. природных (шелест листьев на ветру) или искусств, (кассир шуршит банкнотами) звучаний, их преобразования, смешения и монтажа. Изобретателем К.м. является Пьер Шеффер, франц. инженер-акустик, композитор, педагог, в 1948 г. давший назв. этому муз. направлению. К.м. родственна электронной музыке.

Конкретная поэзия (concrete poetry), см. Фигурные стихи.

Конрад Джозеф (Юзеф Теодор Конрад Корже-невский) (Conrad, Joseph (Josef Teodor Konrad Walecz Korzeniowski)) (1857—1924), англ, писатель. Поляк по происх. Был моряком. В 1886 г. К. принял англ, поддан-

ство, покинул флотскую службу и посвятил себя лит. деят-ти. Первым его романом стал «Каприз Олмейера» (1895). В романе «Ностромо» (1904), действие к-рого происходит в южноамер. республике, раскрывается одна из гл. тем его тв-ва: незащищенность добра в продажном мире. В «Тайном агенте» (1907) и «Глазами запада» (1911) чувствуется иронически-скептическое отношение к политике. Ср. др. произв.: «Негр с "Нарцисса"» (1897), «Тайфун» (1902). «Теневая черта» (1917), «Лорд Джим» (1900) и «Сердце тьмы» (1902). Герои К. мужественны и стойко встречают удары судьбы. Тв-во К. оказало решающее влияние на худ. прозу

модернистов (*модернизм).
Констан Бенжамен (Constant, Benjamin) (1767— 1830), франц. писатель, публицист и полит, деятель. Славу писателю принес его автобиогр. роман «Адольф» (1816), предвосхитивший совр. психолог, роман. В истории любви гл. героя описал свои отношения с мадам де *Сталь. Его романтич. герой послужил прообразом для персонажей *Шатобриана и *Ламартина.
Констебл Джон (Constable. John) (1776—1837), англ, живописец. Мастер *пейзажа. В 1829 г. избран действительным членом Королевской академии искусств. Ранние работы К. выдержаны в традициях Тейнсборо и голл. художников 17 в. Отказавшись от идеализации природы, изображал обычную сельскую местность. Чистота и свежесть цвета сочетаются в его произв. с богатством оттенков и гибкими дробными мазками. Свои пейзажи создавал на основе большого кол-ва набросков, к-рые делал на плэйере карандашом или маслом; нек-рыс картины впервые в истории пейзажа писал целиком с натуры, гл.об. в Суффолке, а также в Хэмпстеде, где он жил и работал с 1821 г. При жизни его тв-во пользовалось большим успехом во Франции, чем в Англии. Самая известная картина — «Телега для сена» (1821) в 1824 г. выставлялась в парижском *Салоне. Оказал большое влияние на романтиков (*романтизм), в т.ч. на * Делакруа, художников *барбизонской школы и импрессионистов (*импрессионизм).
Конструитивизм (Constructivism), направление в рос. иск-ве нач. 1920-х гг. Его представители (А.М. Ган, А.М. Подченко, братья Веснины и др.), отвергая идею обществ, пользы иск-ва, ставили задачу «конструирования» окружающей среды, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, эстетич. кач-ва таких совр. материалов, как металл, дерево, стекло, для создания простых, функционально оправданных, целесообразных конструкций. На основе их разработок изготавливались также новые типы посуды, мебели, рисунков для тканей, удобная одежда (В.Е. *Татлим). К. сыграл заметную роль в иск-ве живописи, скульптуры (скульпторы А. *Певзнер и Н. *Габо). После того как К. был подвергнут резкой критике со стороны сов. властей, Псвзнер и Габо уехали из России (1922). Они оказали значит, влияние на развитие европ. и амер. иск-ва.
Контактная импровизация (contact improvisation) см. Пакстон Стив.
Континуо (continue), сокр. от итал. «бассо континуо», генерал-бас, басовый голос с цифрами, обозначающими созвучия в верхних голосах. Как способ сокращенной записи многоголосья возник в Италии в 16 в. в практике органного и клавесинного аккомпанемента. Сущность нового приема переписывания полифоничес-

ких соч. в том, что в каждом моменте звучания фиксировался самый нижний звук сопровождающих голосов (бас), а остальные звуки записывались цифрами. Возникла новая гомофонная техника письма: непрерывный бас с аккордами над ним. Этот же прием применялся и для лютни. Keep. 18 в., по мере развития учения о гармонии, К. практически перестал применяться.
Контрабас {double bass), самый большой по размерам и низкий по звучанию струнный смычковый муз. инструмент скрипичного семейства. Имеет четыре струны, настроенные по квартам: обычно ми—ля—ре—соль контроктавы. Ноты для К. пишутся на октаву выше действительного звучания. В 19 в. использовались трсх-и пятиструнные К. Нижнюю деку часто делают плоской, а не выгнутой. Широко применяется в оркестрах и ансамблях.
Контрапост (contrapposto), прием изображения фигуры, при к-ром положение одной части тела контрастно противопоставлено др. (напр., верхняя часть корпуса показана в повороте, нижняя — фронтально). В эпоху *Ренессанса так называли характерную для классич. скульптуры раскованную позу, при к-рой вес тела был перенесен на одну ногу. В наст, время этот термин применяется и к живописи. Признанным мастером К. был *Микеланджело. Нек-рые из его последователей-маньеристов, чтобы усилить трехмерность изображения, придумывали разл. замысловатые позы.
Контрапункт (counterpoint) (от лат. punctus contra punctum — букв, «точка против точки», т.е. «нота против ноты»), вид многоголосья; соединение двух или неск. мелодий в стройное целое (сочетание единства и контрастности). Особую форму составляет подвижной
К. — повторное проведение голосов полифонического построения с изменением интервала между ними (вертикальный подвижной К.) или времени их вступления относительно друг друга (горизонтальный подвижной К.). Почти до кон. 19 в. степень допустимого диссонанса строго ограничивалась. В К. 20 в. развитие партий освободилось от диктуемых гармонией запретов. Важным аспектом К. является имитация, или *канон (повторение голосом фразы, начатой др. голосом). Этот повтор может быть строгим (точным) или свободным, сплетая разл. мелодии в сложную муз. ткань.
Контрфорс (buttress), поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающие осн. несущую конструкцию (преимущ. стену с наружной стороны постройки). К. бывают кирпичные, каменные, бетонные. Самый простой К. — штабель кирпича или камня. В го-тич. архитектуре К. были конструктивно сложными и эстстич. красивыми. В частности, для мн. франц. готич. соборов характерно большое разнообразие арочных К., выложенных ажурной кладкой.
Конфуцианская литература (Confucian literature), кит. лит-ра, сформировавшаяся под влиянием конфуцианства -- этико-полит. учения, возникшего в Др. Китае в 6 в. до н.э. Первое крупное произв. др.-кит. литры — «Книга песен» {«Шицзин»), собрание нар. ритуальных гимнов, к-рые отражают чувства людей,

рассказывают о бедствиях страны. Насыщенное мифо-

В центре картины, принадлежащей кисти **Констебла.** изображен собор в Солсбери. Композиция создана, скорее всего, на пленэре и относится к 1820 г., когда художник гостил у своего друга архидиакона Джона Фостера (Национальная галерея, Лондон).



лог. образами тв-во Цюй Юаня и его учеников представлено в антологии «Чуские элегии». К худ. прозе относятся соч. на историч., филос. и др. темы — «Книга исторических преданий» («Шуншу»), летопись эпохи Чжоу «Книга о борющихся царствах» («Цзо чжу-ань», «Чжаньго цэ») и др. «Книга обрядов» представляла собой правила проведения ритуалов, «Вёсны и осени» («Чуныдю») — хроники одного из раннефеодальных гос-в. При династии Младшая Хань (25— 220 гг. н.э.) были составлены «Аналекты» (высказывания Конфуция), «Писания сыновней почтительности» и кн. «Мэн-цзы», написанная учеником Конфуция. Конфуцианские произв. — «Аналекты», «Великое учение», «Учение середины» и «Мэн-цзы» — были положены в основу образовательной системы при династии Сун (960—1279).

Концептуальное искусство (conceptual art), разновидность иск-ва модернизма, создание более или менее свободных от материального воплощения «худ. идей» произв. Восходит к Марселю *Дюшану, значит, мировым явлением К.и. стало в 1960-х гг. Большинство концептуалистов намеренно делают свои работы зрительно неинтересными, чтобы привлечь внимание к выраженной ими «идее». Представители К.и. ставят вопрос о природе иск-ва и требуют расширения его границ.

Концерт (concerto), муз. произв. для мн. инструментов. Самые первые К. возникли в Италии на рубеже 16—17 вв. в вокальной полифонической цсрк. музыке. Принцип «состязания» неск. солирующих голосов проникает в инструментальную музыку, подготавливая появление инструментального К. Во 2-й пол. 18 в. сложился совр. вид К. — произв. для солиста (реже 2 или 3) и оркестра, обычно состоящее из 3 частей: первая часть — быстрая, вторая и третья — обычно медленные лирич. Заканчивается К. живым, жизнерадостным финалом (часто в форме *рондо). Первая часть сочетала «ритурнельный принцип» *кончерто гроссо с *сонат-ной формой. В ней применялась т.н. двойная экспозиция: сначала тема проводится оркестром, затем солистом с участием оркестра. После репризы 1-й части вводилась виртуозная сольная *каденция (импровизация солирующего инструмента). Великими мастерами клас-сич. концерта были *Моцарт и *Бетховен. В 19 в. в эпоху романтизма наблюдался отход от классич. соотношения частей в К. Романтики создали одночастный К. двух типов: малой формы, т.н. концертштюк, и крупной формы, соответствующей по построению симфо-нич. поэме. После Бетховена наметились два типа К.: «виртуозный» и «симфонизированный». Для первого характерна гегемония солиста и подчиненная роль '"оркестра, для второго — равноправие оркестра и солиста. Такое четкое разделение не всегда возможно, как это видно на примере тв-ва *Чайковского и *Рахманинова.

Кояцертина (concertina), небольшой кнопочный пневматический муз. инструмент. Корпус шести- или

восьмигранный, состоит из двух частей, между к-рыми помещается мех с неск. рядами клавиш в виде кнопок. В нем., амер. и англо-нем. К. каждой кнопкой извлекаются две ноты — одна при сжатии мехов, др. — при их растягивании, в англ. К. в обоих случаях только одна нота. К. «дуэт» схожа с англ., только с большим набором басов. К. сконструирована в сер. 19 в., была очень популярна, после 1-й мировой войны ее постепенно вытеснил *аккор-деон. К. используется в оркестрах нар. инструментов. Англ, музыканты предпочитают англо-нем. К. за богатые ритмич. возможности и звонкий тембр.

Кончерто гроссо (concerto grosso), жанр старинной ансамблевой инструментальной музыки, разновидность *концерта, основанная на резком противопоставлении небольшой группы солирующих инструментов всему оркестру. Это определяло своеобразие выразительных возможностей К.г. Возник на основе трио-сонаты. Перьонач. кол-во частей было разл., затем господствующее положение занял К.г. из трех частей: быстрой, замедленной и снова быстрой. Наряду со струнными применялись и духовые инструменты. К великим мастерам К.г. относятся Корелли, *Бах, Вивальди и * Гендель. Из муз. произв. этого вида, когда группа концертино была сведена к одному инструменту, в кон. 18 в. возник концерт для солирующего инструмента с оркестром.

Копленд Аарон (Copland, Aaron) (1900---90), амер. композитор, пианист, педагог. Стремясь создать подлинно «амер.» стиль, вводил в свои произв. элементы *джаза и ^латиноамериканской музыки. Автор неск. балетных сюит на нац. темы, в к-рых использовал нар. мелодии. Музыка К. была ориентирована на вкусы массовой аудитории. Балеты К. «Парень Билли» (1938), «Родео» (1942). «Аппалачская весна» (1944) популярны и сегодня. Фортепьянный квартет К. (1950) написан в более строгой манере и включал элементы *серийной техники. Написал также три симфонии (1924, 1933, 1946) и две оперы, в т.ч. «Ласковая земля» (1954).

Копли Джон Синглтон (Copley, John Singleton) (1738—1815), амер. живописец. Ранние портреты К. привлекали своей искренностью, свежестью восприятия, превосходили все созданное художниками колон, периода и пользовались огромным успехом. Воодушевленный похвалой *Рейнольдса и Бенджамина *Уэста, К. в 1775 г. переехал в Лондон. Портреты брит, периода не уступали работам большинства его современников, однако К. уфатил прежнюю живую, энергичную манеру рисовании. Позднее обратился к историч. тематике, показав себя мастером многофигурной композиции. Однако эти композиции отличались чисто внешней эффектностью и не принесли ему успеха.

Копо Жак (Copeau, Jacques) (1879—1949), франц. актер и режиссер. Стремясь вернуть реалистичность театр, постановкам, в 1913 г. организовал театр «Вьё ко-ломбье», где ставил гл.об. пьесы *Мольера и *Шекспи-ра. Реконструировал театр, убрав портал и упростив декорации. В 1936—40 гг. работал директором «Коме-ди франсез». Выпустил два номера «Кайе де Вьё колом-бье» (1920. 1921), где отстаивал воспитательно-этич. значение иск-ва, необходимость более тесного контакта актеров и зрителей.

Коптское искусство (Coptic art), иск-во египтян, исповедовавших христианство (коптов), в 3—8 вв. К.и. возникло в долине Нила. Сочетает черты *элли-нистичсского искусства Александрии с элементами древн. *египетского искусства. Коптская живопись представлена фресками, а также миниатюрами, росписями и портретами, последние обычно клали вместе с умершими в могилу. Нек-рые портреты весьма реалистичны, для фресок и икон характерны упрощенные формы, плоскостное письмо и чистые, простые краски. В скульптуре преобладает грубая, но энергичная манера. К.и. демократично: оно предназначалось как для богатых, так и для бедных. Поражает не столько тщательность исполнения худ. произв., сколько выраженная в них искренность религ. чувства. Прикладное

иск-во представлено керамич. и бронзовыми изделиями церк. обихода, напр, кадильницами. Высокого мастерства копты достигли в ткачестве. Завоевание Египта арабами в 640 г. привело к упадку К.и. С кон. 6 — нач. 7 в. широко распространяется влияние ближ-невост. иск-ва, появляются своеобразные архит. формы (прямоугольная церковь Дебре Дамо в древн. Ак-суме и скальные церкви 12—13 вв. в Лалибэле), новые темы в живописи — напр., изображение сиен охоты на львов и др.

Кора (kora), муз. инструмент, арфообразная лютня, используется проф. певцами в Зап. Африке. Имеет 21 струну: 11— слева от перемычки и 10 — справа. Перемычка расположена вертикально на кожаной мембране, натянутой на большую полукруглую выдолбленную тыкву.

Кораллы, изделия (coral work), окаменевшие скелеты нек-рых морских полипов. К. бывают разл. цветов, легко поддаются обработке, им можно придать нужную форму, полировать. Используются с доисторич. времен, гл.об. в ювелирном деле, но также для изготовления статуэток, шахматных фигур, предметов религ. назначения, напр, четок. На Западе, особенно в Италии, расцвет иск-ва обработки К. приходится на 17 — нач. 18 в. Коралловые украшения были популярны в Китае в 19 в., а также в Тибете и Непале. Коралловая ветвь — одно из 7 легендарных сокровищ древн. Японии. Самые изящные коралловые украшения в наст. время делают в Японии.

Коран (Koran (Qur'an, букв. — чтение), гл. свят, книга мусульман, к-рые считают ее словом Аллаха, явленным его пророку Мухаммеду (570—632) через ангела Джибрила (Гавриила) в 610—32 гг. К. состоит из 114 сур (глав) разной длины; каждая из них слагается из ай-ятов (обычно переводится как стих, поскольку

строится на ассонансе, хотя Коран — произв. прозаич.). Самые ранние откровения содержат много риторики. Осн. содержание К. — воспевание всемогущества Аллаха, проповедь идеи о едином Боге (Аллахе) как первопричине жизни, описание страшного суда, ада и рая, повествования о жизни пророков и, наконец, нравоучительные тексты (самые поздние). К. оказал большое влияние на развитие культур мусульм. народов.

Корда Александр (Шандор Кельнер) (Korda. Sir Alexander (Sandor Kellner)) (1893 — 1956) — англ, кинопродюсер и режиссер. Венгр по происх. Снимал коммерч. и развлекательные фильмы в Австро-Венгрии, США, Германии. В 1932 г. переехал в Англию и основал студию «Лондон филмс», выпустил ряд высокопроф. фильмов с участием звезд мирового кино, способствовал повышению престижа Великобритании как кинематографической державы. Осуществил постановку «Частной жизни Генриха VIII» (1933) и «Рембрандта» (1936), был продюсером таких картин, как «Екатерина Великая» и «Алый цветок» (оба 1934 г.), «Сэндер-сы с реки», «Призрак едет на Запад» (оба 1935 г.), «То, что грядет» (1936) и «Четыре пера» (1939). После вынужденного перерыва, вызванного 2-й мировой войной, студия возобновила работу. Последним фильмом, снятым К. — режиссером, была экранизация пьесы Оскара Уайльда «Идеальный муж» (1947), однако в его активе продюсера — «Павший идол» (1948) и «Третий человек» (1949) Кэрола *Рида, «Звуковой барьер» (1952) и «Выбор Хобсона» (1954) Дэвида *Лина. После смерти К. компания распалась.

Корейская музыка (Korean music), муз. иск-во ко-рейск. народа. Несмотря на многовековое влияние *китайской музыки, Корея сохранила свои муз. традиции. Кит. влияние прослеживается со времен трех гос-в (57 г. до н.э. — 668 г. н.э.): напр., др.-корейск. 6- и 12-струн-ные инструменты типа лютни, комунго и каягым (*ко-го), восходят к кит. прототипам цинь и чжэн ^буддийская музыка). В эпиху гос-ва Силла (668—918) сложились осн. жанры придворной и нар. муз. Кореи: хянак («песни родной страны»), танак (танская, или кит., нар. музыка) и аак (изящная музыка). В этом жанре выделяются культовая (исполняемая при совершении конфуцианских ритуалов), воен., парадная и банкетная. Из светской музыки распространена чонак — камерно-инструментальная. Один из видов вокальной музыки — кагок, лирич. песня, исполняемая проф. певцами под аккомпанемент оркестра. Среди нар. музыки своеобразен жанр санджо, предназначенный для сольного исполнения. Произв. обычно состоят из трех частей: медленной, ср. и быстрой. «Крест, музыка» — нонак — исполнялась исключительно крест, духовыми оркестрами во время сельских праздников. В правление династии Коре (918— 1392) господствующие конфуцианские принципы способствовали канонизации этих жанров. В начале правления династии Ли (1392—1910) кит. влияние в музыке уменьшается. К этому времени относятся старейшие из сохранившихся нотных записей и переложений на музыку поэм, записанных корейск. алфавитом. С целью сохранения муз. традиций в 1951 г. в Корее создан Национальный институт классической музыки.

Корейское искусство (Korean art), иск-во и архитектура Кореи (древн. и совр. Республики Корея). Корейский п-ов расположен между Китаем и Японией, поэтому высокая худ. культура Кореи оказала огромное влияние на иск-во Японии и, в свою очередь, восприняла традиции Китая. Тем не менее иск-во корейцев самобытно и оригинально, изящно и полно жизненной силы. К сожалению, в рез-те войн, к-рыми богата история Кореи, огромное кол-во произв. иск-ва погибло, уцелели лишь отд. древн. сооружения. История Кореи зафиксирована в письменных источниках с 12 в. до н.э., когда здесь появились кит. колонисты. Первое собственно корейск. гос-во возникло в 1 в. до н.э. Период с 1 в. до н.э. по 668 г. н.э. известен как эпоха трех гос-в: Когурё на С., Пэкче на Ю.-З. и Силла на Ю.-В. На терр. Когурё сохранились гробницы в виде монументальных подземных сооружений. Стены и потолки покрыты росписями. Декор, иск-во представлено глиняными сосудами, бронзовыми и золотыми изделиями. Объединение Кореи в 668 г. в гос-во Силла способствовало подъему культуры. Начался «золотой век» К.и. — эпоха Великой Силлы, к-рый длился 250 лет (668—918). С распространением буддизма началось стр-во храмовых ансамблей и пагод (пещерный храм Соккурам). Столица находилась в г. Кёнджу. В скульптуре сказывались традиции буд. пластики Индии и Китая. Достигла совершенства резьба по камню, произ-во лаковых изделий, шелкоткачество, а бронзолитейшики времен Великой Силлы славились по всему Востоку своими колоколами. Лучший из сохранившихся образцов их мастерства — большой колокол в Кёнджу, отлитый в 770 г. Династия Силлы была низложена в 918 г., что положила начало эпохе Коре, к-рая длилась до 1392 г. В 938 г. столица была перенесена в г. Сондо (ныне Кэсон). В то время было возведено мн. пагод и храмов. До наших дней сохранились превосходные бронзовые изделия, гл.об. зеркала и украшения. Расцвета достигло произво изде-



Чаша (12 в.). покрытая селадоновой глазурью. Произведения средневековой керамики по праву считаются предметом особой гордости **корейского искусства** (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

лий из каменной массы (*селадон), украшенных инкрустацией из черной и белой глины, покрытых голубовато-зеленой глазурью, и фарфоровых с рельефами и расписными узорами. В 1392 г. династию Коре сменила династия Ли, к-рая просуществовала до 1910 г., когда Корею аннексировали японцы. Гос. религией стало конфуцианство. Иск-во приобрело в осн. светский хар-р. Яп. оккупация (1592—98) нанесла тяжелый урон К.и.: страна подверглась опустошению, много мастеров было насильственно вывезено в Японию, где с их помощью была создана яп. фарфоровая пром-ть. В развитии изобр. иск-ва большое значение имело основание в 14 в. Тохвасо — учреждения, выполнявшего функции академии живописи. В 17—18 вв. выдвинулись неск. выдающихся живописцев, заложивших основы нац. традиции: пейзажисты, мастера жанра «цветы-птицы», портретисты. Одним из ведущих художников становится Чон Сон (1676—1759), сказавший новое слово в пейзажной живописи. Он рисовал, как это тогда называлось, «настоящие ландшафты», отказавшись от сдержанной кит. манеры, выработал смелую и живую технику письма. К.и. более позднего времени не столь колоритно, хотя мн. изделия нар. ремесел выполнены на высоком худ. уровне.

Корелли Арканджело (Corelli, Arcangelo) (1653— 1713), итал. композитор, скрипач, педагог. Его творч. наследие невелико, но оказало большое влияние на развитие итал. музыки, в частности на формирование жанров трио-сонаты и *кончерто гроссо. Опубликовал четыре сб. трио-сонат (по 12 в каждом, 1681, 1685, 1689, 1694), сб. из 12 сонат для скрипки и бассо-континуо (1700) и 12 кончерто гроссо (1714), в т.ч. знаменитый «Рождественский», написанный для всенощной мессы. В своих произв. часто использовал нар. песенные и танц. формы.

Корнгольд Эрик Вольфганг (Korngold, Erich Wolfgang) (1897—1957), амер. композитор, дирижер. Род. в Австрии. Балет «Шоумен» (1910), опера «Виоланта» (1916) написаны на родине. Опера «Мертвый город» (1920) имела успех на мн. сценах мира. С 1934 г. жил в США, работал в Голливуде, писал музыку к кинофильмам, в т.ч. к «Робин Гуду» и «Энтони Эдверсу», получил премию «Оскар». Музыка К. хро-матична ("гармония), великолепно оркестрована и романтична.

Корнель Пьер (Corneillc, Pierre) (1606—84), франц. драматург. С 1629 по 1674 г. создал целый ряд *комедий и *трагедий, но прославился прежде всего трагедиями, поставленными между 1637 и 1651 г. В их число входят «Сид» (1637). «Гораций» (1640), «Цинна» (1640), «Мученик Полиевкт» (ок. 1640—41), «Смерть Помпея» (1642—43), «Родогуна» (1644- 45) и «Никомед» (1650— 51). К. создал новый тип произь., получивших впоследствии назв. трагедий «второй манеры», в к-рых осн. внимание уделяется душевному состоянию гл. героев, их воля предстает как иррациональная сила. Написаны героич. стихом. В более поздние годы славу К. затмил молодой *Расин.

Корнет-а-пистон (cornet), медный духовой мундштучный инструмент с 3 пистонами типа *трубы со стволом конической формы. Тембр мягкий. Предшественник К. -- *почтовый рожок. От рожка сохранился набор доп. трубок, позволяющих брать более низкие ноты — от си-бемоль до ми большой октавы. Звук К. заметно отличается от звука трубы, и франц. композиторы 19 в. в оркестре противопоставляли их друг другу. Ныне К. входит гл.об. в состав духовых и воен. оркестров.

Корнет, цинк (cornett), старинный духовой муз. инструмент. Состоит из миниатюрного, как у трубы, мундштука и дерев, ствола длиной 0,75 м с семью отверстиями. Один из самых распространенных в эпоху *Ренессанса духовых инструментов. На К. исполнялись дискантовые партии в сопровождении хора, использовался также для усиления партии мужских голосов в церк. пении (имевшем широкое распространение в Германии в 16—18 вв.).

Коро Жан Батист Камиль (Corot, Jean-Baptiste Camille) (1796—1875), франц. живописец, один из величайших мастеров *пейзажа. Большим успехом пользовались г.н. историч. пейзажи К., передающие прозрачность воздуха, яркость солнечного света в сочетании с четкой композицией и скульптурностью форм. Непосредственны и поэтичны его картины и этюды, написанные с натуры и отличающиеся светлым колоритом и насыщенной цветовой гаммой. Оказал большое влияние на тв-во известных пейзажистов 19 в. К концу жизни К. обратился к портретной и жанровой живописи.

Королевская академия искусств, Лондон (Royal Academy of Arts, London), нац. академия иск-в Велико-

британии, основанная в 1768 г. (первый президент — Джошуа Рейнолдс). Чтобы поднять престиж профессии художника, в К.а.и. устраивались выставки работ мастеров, достигших высокого проф. уровня. Оказывала существенную поддержку художникам, в т.ч. финансовую. До кон. 19 в. была чрезвычайно влиятельной орг-цией, позже на нее посыпались упреки в том, что она является оплотом ортодоксальной посредственности и препятствует творч. новациям. В противовес ей создан *Новый английский клуб искусства. Тем не менее авторитет К.а.и. по-прежнему достаточно высок. Ежегодные летние выставки являются важным событием обществ, и культурной жизни Лондона.

Королевская капелла (Chapel Royal), музыканты и духовные лица, к-рые состояли на службе у англ, короля для отправления религ. обрядов; также называется любое здание, где совершаются религ. службы. Упоминание о К.к. относится к первому году (1135) царствования короля Стефана. Альты, тенора и басы — члены К.к. Ныне местом пребывания К.к. является Сент-Джеймский дворец в Лондоне.

Королевские регалии (crown jewels), внеш. знаки (символы) монархической власти. Короны появились еше в гос-вах Др. мира (Шумере, Аккаде, Др. Египте). Они имели самую разл. форму: от простой геом. до золотых диадем в виде цветочных венков и украшенных драгоценными камнями серебряных корон с рельефными изображениями богини Изиды. К ранним европ. образцам относятся короны сер. 7 в., найденные в Толедо, известные как «сокровища из гуаррасарского клада», усыпаны жемчугом и драгоценными камнями в золотой оправе, украшены бриллиантовыми подвесками, высеченными из золота буквами. Среди наиб, известных корон раннего Средневековья — корона Вацлава в Праге и т.н. корона Карла Великого в Музее истории искусств в Вене. На последней — знаки отличия императора «Священной Римской империи» и рисунки по эмали на религ. сюжеты, обрамленные филигранным орнаментом, инкрустированным жемчугом и драгоценными камнями. Одна из самых красивых — корона принцессы Бланки, дочери короля Генриха IV Английского, к-рую она надевала во время свадебной церемонии в 1402 г., когда ей было 10 лет. Это изысканный образец готич. стиля: венок из геральдических лилий, укрепленный на узких золотых обручах с драгоценными камнями. Хранящееся ныне в лондонском Тауэре собрание К.р. было изготовлено к коронации Карла П в 1661 г. Оно включает державный меч, королев, скипетр (с бриллиантом «Звезда Африки» — граненный алмаз «Куллинан»), сосуд с маслом для миропомазания и корону.

Королевский датский балет (Royal Danish Ballet), см. Балет.

Королевский балет (Royal Ballet), нац. балетная труппа Великобритании. Труппа «Вик-Уэллс-балет» была основана в 1931 г. де Валуа при поддержке Лилиан *Бейлис. В 1946 г. она переехала из театра Садлерз-Уэллз в здание Королевской оперы, а в 1956 г. получила статус королевской. Под руководством Аштона был выработан своеобразный лирич. стиль, ставший отличительной чертой англ, балета. Основу репертуара составили классич. произв. композиторов 19 в, В их постановках принимали участие мн. брит, хореографы. В разные годы в К.б. танцевали такие прославленные ма-стерц, как Марго Фонтейн, Антуанетта Сибли и Анто-ни Доуэлл.

Королевы Анны стиль (Queen Anne style), англ. архитектура времен царствования королевы Анны (1702 — 14), или в более широком смысле периода ок. 1660—1720 гг. Это гл.об. жилые здания, построенные в голл. архит. традициях: прямоугольные, простые и рациональные формы, использование красного кирпича. Именно такая архитектура впоследствии стала основой георгианского стиля. В кон. 19 в. К.А.с. получил второе рождение благодаря Ричарду Норману *Шоу, а также нек-рым др. архитекторам, придавшим ему большее разнообразие.

Корреджо (Аллегри) Антонио (Correggio, Antonio (Allegri)) (ок. 1489—1534), итал. живописец, (фамилию взял по назв. своего родного города в Эмилии). Один из самых своеобразных художников Высокого Возрождения (*Реннесанс). Жил и работал гл.об. в Парме, где написал две знаменитые купольные фрески — в церкви Сан-Джованни Эванджелиста (1520—21) и соборе в Парме (1526—30). К. усовершенствовал приемы *Ман-теньи, уменьшив фигуры святых на куполе и создав,

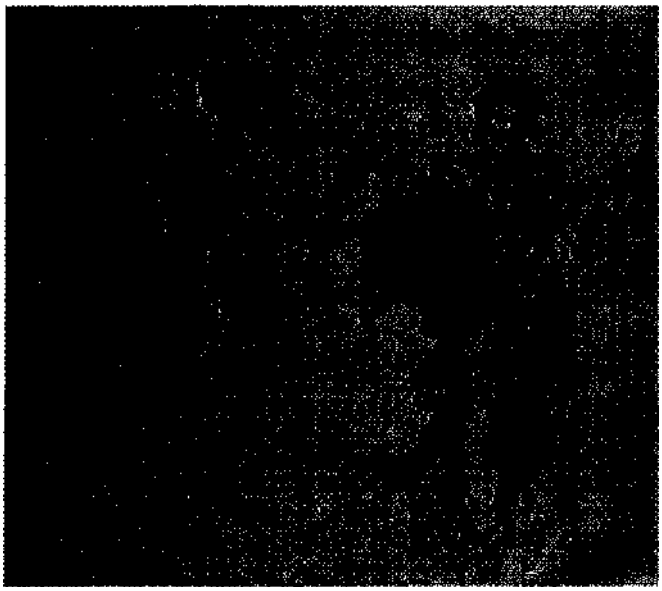


«Мадонна с корзиной» (ок. 1528) **Корреджо.** Для его полотен на светские сюжеты характерны грациозность, асимметрия композиции и светлый колорит (Национальная галерея. Лондон).

т.о., иллюзию соразмерности. Сложные ракурсы, устремленная вверх композиция, контрастные световые эффекты, применявшиеся К. в алтарных росписях, предвосхищают техн. приемы, свойственные *барокко.

Кортасар Хулио (Хулио, Денис) (Cortazar, Julio (Julio Denis)), (1914—84), аргент. писатель. С 1951 г, жил в Париже. Лит. дсят-ть начал с 1938 г. Первые работы — драма «Короли» (1949) и сб. рассказов. Мн. его произв. присущи элементы игры и фантазии. Роман К, «Преследователь» (1959), с его гл. персонажами — темпераментным солистом джаза и холодным критиком джаза, посвящен поискам смысла жизни — осн. теме тв-ва К. Роман «Игра в классы» (1963) — попытка неоавангардистского экспериментирования в латино-амер. лит-ре — считается лучшим его произв. В последние годы жизни активный борец за права человека в Лат. Америке.

Кортона Пьетро да (Cortona, Pietro da) (1596—1669), итал. живописец и архитектор. Ведущий представитель *барокко. Жил и работал в Риме. Самая известная работа — огромная фреска «Аллегория божественного провидения и мощи Барберини» (1633—39) в палаццо Барберини в Риме. Использовал перспективные построения, световоздушную насыщенность колорита. В декор, работах К., особенно во дворце Питти во Флоренции (где художник работал с 1637 по 1647 г.), живопись сочетается с элементами *стукко. Шедевром К. в архитектуре считается церковь Санта-Мария делла Паче



Знаменитые художники часто занимались созданием театральных **КОСТЮМОВ.** Автор этого рисунка Бернардо Буонта-ленти (1536—1608), талантливый художник, состоял при дворе Медичи во Флоренции, в его обязанности также входило устройство придворных увеселений, включая фейерверки (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

(1656—57) — первая церковь, спроектированная и построенная в стиле барокко.

КОСМЭТИ (Cosmati work), вид декор, инкрустации из камня и стекла, распространенный гл.об. в Риме ок. 1100— ок. 1300-х гг. Геом. орнаменты выкладывались осколками камня и цветного стекла, перемежающимися полосками белого мрамора. К. украшали надгробия и амвоны, а также архит. детали церк. зданий. Мода на К. распространилась и в Англии: примером служит надгробие Генриха III в Вестминстерском аббатстве (ок.'1280) работы итал. мастера.

КОСТЮМ (costume), одежда, стиль к-рой связан с особенностями места и времени. Мужчины и женщины всегда придавали большое значение одежде и головным уборам; кач-во тканей и отделка должны были демонстрировать богатство владельца и его положение в об-ве. К. состоятельных людей украшали вышивка, мех и драгоценности, особое внимание уделялось таким деталям, как всевозможные пелерины, шлейфы, вуали, а также разл. фасонам рукавов. В за-падноевроп. об-ве в 16 в. вошли в моду гофрированные воротники, в 17 в. и мужчины и женщины ходили на высоких пробковых каблуках, носили шелковые чулки и длинные, по локоть, перчатки. У мужчин были модны длинные до плеч волосы и большие шляпы с перьями; прибл. с 1630 г. появились алонжевьте парики. В нач. 18 в. женщины стянули себя корсетами и надели немыслимо сложные головные уборы. После Французской революции появились дешевый инд. муслин и легкий кит. шелк, и женщины получили большую свободу выбора. Длинные панталоны, первоначально предмет одежды моряков, примерно в 1812 г. вытеснили бриджи. В сер. 19 в. вошли в моду кринолины, позднее турнюры. После 1-й мировой войны стиль одежды резко изменился: мужской К. стал менее строгим, женщины начали носить платья
свободного покроя, длиной до колена. Эта мода, с сезонными и местными вариациями, стала общепринятой. Массовое произ-во синтетич. тканей сделало такую одежду доступной. Западноевроп. К. достаточно высокого кач-ва все шире распространяется по всему миру. Среди ориг. нац. К. можно назвать инд. дхотиу мужчин и сари у женщин (куски тонкой ткани, обернутой вокруг тела), саронги с короткими блузами или лифами у женщин Юго-Вост. Азии, ян. кимоно и длинные черные паранджи, иди чадры, у женщин Востока, Местная одежда соответствует хлиматич. условиям того или иного региона -- напр.. длинные белые одежды бедуинов или шаровары ближневост. дехкан ^африканские костюмы и ткани).

Костяные изделия (ivorywork), предметы и украшения, сделанные гл.об. из слоновой кости — твердых, с гладкой поверхностью кремово-белого цвета бивней слона, а также клыков моржа, рогов носорога, рогов оленя, зубов разл. животных, напр, крокодила. Слоновая кость использовалась с доисторич. времен в утилитарных и декор, целях и обрабатывалась пилами, резцами, сверлами и рашпилями. В Др. мире ее пенили наравне с золотом и драгоценными камнями, она относилась к предметам роскоши; в Ср. века была излюбленным материалом для изготовления фигурок Девы Марии. Слоновой костью инкрустировали мебель, из нее делали самые разнообразные изящные мелкие вещицы — коробочки, веера и шахматы. В наст, время представители об-в по защите природы протестуют против ее применения, т.к. слоны относятся к исчезающим видам животных.

Котмен Джон Селл (Cotman, John Sell) (1782—1842), англ, художник и гравер. Мастер пейзажа. В 1806 г. поселился в Норидже и вместе с Джоном *Кромом (ст.) стал ведущим представителем *нориджской школы. Ранние работы К. — классич. образец традиц. англ, акварельной техники отличались смелым, уверенным рисунком, почти геом. простотой форм. В более поздний период стал писать большие, яркие полотна, и его тв-во утратило первонач. оригинальность.

Кото, цинь и хаягым (koto, zheng and kayagum), старинные струнные щипковые муз. инструменты,

разновидности *цитры в Японии, Китае и Корее. Ладов у них нет, а есть передвижные подставки-кобылки под каждой струной, служащие для настройки по звукам гаммы. (Существуют также инструменты с ладами, настраивающиеся при помощи колков. Высота меняется путем нажатия пальцами на струны за подставками). На каягыме (Корея) звук извлекается кончиками пальцев, на цине (Китай) — ногтями, а на кото (Япония) — с помощью спец. плектров, надеваемых на 1-й, 2-й и 3-й пальцы правой руки. Цинь отличается от кото и каягыма тем, что у него нет подставок и более широко используются обертоны, обозначенные спец. пометками на резонаторе.

Коуард Ноэль Пирс (Coward, Sir Noel) (1899—1973), англ, композитор, писатель, актер и продюсер. Его артистическая карьера началась в 1911 г.; первой популярной песней стал «Запретный плод» (1916), а первой пьесой — «Предоставлю это вам» (1920). За ней последовали имевшие успех: комедия «Сенная лихорадка» (1925), драма «Водоворот» (1924), театр, ревю «Сей благодатный год» (1928), оперетта «Горько-сладкое» (1929). Комедии «Частные жизни» (1930) и «Веселый дух» (1942) особенно популярны. *Круг* его муз. интере-

сов довольно широк: от лирич. сентимент. произв. до веселых юморесок.

Коуберн Эпвин Лангдон (Coburn, Alvin Langdon) (1882—1966), англ, фотограф. Род. в США. Первую фотографию снял в 8-летнем возрасте, посещал школу иск-в в Массачусетсе. В 1906 г. изучал иск-во фотогравюры в Лондоне. Опубликовал две книги фотогравюр, посвященных Лондону (1906) и Нью-Йорку (1910): портреты «Знаменитостей», в двух томах (1-й т. в 1913 и 2-й — в 1922 г.). Организовал в 1917 г. в Обрайт Гэлле-ри в Буффало большую выставку «Старые мастера фотографии».

Коупмен Орнетт (Coleman, Ornette). см. Джаз.

Коултрейн Джон Уильям (Coltrane, John (William)), см. Джаз.

Кохановский Ян (Kochanowski. Jan) (1530—84), польск. поэт. Ранние произв. 1550-х гг. написаны в осн. на лат. яз. и отличаются совершенством формы. Произв. К. на польск. яз. стали худ. памятником польск. Возрождения, сыграв решающую роль в становлении нац. поэзии. К. принимал активное участие в полит. жизни, имел титул придворного секретаря, но в 1570 г. поселился в имении, занимался хоз. и лиг. дсят-тью. Его сб. «Песни» (1586) полны искренности, светлого лиризма, поэтизации сельской жизни. В имении написал первую польск. классич. драму «Отказ греческим послам» (поставлена в 1579 г.). перевел «Псалмы Давида» (1578) в пяти кн. В «Элегии» (1580) излил свое горе, вызванное смертью дочери Урсулы.

Коэн Роберт (Cohan, Robert) см. Лондонский театр современного танца.

Крабб Джордж (Crabbe, George) (1754—1834), англ, поэт. В поэме «Деревня» (1783) и др. произв. изображал жизнь сельских приходов и маленьких провинциальных городов. В поэме «Местечко» (1810) описаны жители Олдборо в Суффолке, где К. род. и служил священником. «Эллен Орфорд» и «Питер Граймс» — два поэтич. рассказа из поэмы «Местечко», были использованы в либретто оперы «Питер Граймс» (1945) Бриттена.

Кракелюр (craquelure, букв.— растрескивание), сетка мелких трещин, появляющаяся на поверхности картины от становящихся со временем хрупкими *красок или лака. К. заметны на всех старых картинах, но их интенсивность зависит от кач-ва материала, возраста картины и мастерства художника. К. округлой формы, как на полотне Рейнолдса «Г-жа Сиддонс в виде музы Трагедии» (Британский музей, Лондон), называют «морщинами».

Кранах Лукас Старший (Cranach, Lucas) (1472— 1553), нем. живописец и график. Придворный художник курфюрста Саксонского — Фридриха III Мудрого.

Жил и работал в Виттенберге до 1550 г. Ранние произв. поражают смелостью новаторских замыслов, правдивостью образов, яркостью красок («Распятие», 1503). Более поздние произв. («Княжеский алтарь», 1510) на религ. темы отличаются нек-рой манерностью, что напоминает иск-во поздней готики. Благодаря успешной творч. карьере К. стал одним из самых богатых и уважаемых граждан Виттенберга. Коллекционеры отдавали должное картинам К. Из мастерской художника выходило мн. копий наиб, популярных его работ. Инте-



Каршна **Кранаха** «Суд Париса» на один из известнейших мифо.Ю! ических сюжетов. Художник продемонстрировал свое мнсчсрсгво в изображении обнаженного женского тела. Парис в доспехах рыцаря совсем не похож на пастуха, а три соперницы (Гера, Афина и Афродита) более напоминают юных кокеток (Государственный музей искусств. Карлсруэ).

ресны созданные им женские образы: кокетливые женщины в элегантных шляпах, иногда в образе библ. Юдифи или богинь. К. — прекрасный портретист. Сын К., Лукас (мл.) (1515—86), был его учеником и помощником. Он подражал отцу так искусно, что порой их работы бывает трудно различить.

Кранко Джон (Cranko, John) (1927—73), южноафрик. танцовщик, хореограф и режиссер. Учился в Юж. Африке и в Лондоне. Ставил балеты для трупп «Садлерз-Уэллз» и Королевского балета, среди его постановок «Ананасная Полл» (1951). В 1961 г. становится режиссером Штутгартского балета, его новаторские постановки получают междунар. признание, напр. «Онегин» (1965) и «Кармен» (1971).

Краенньский Зыгмунт (Krasinski, Zygmunt) (1812— 59), польск. писатель. Самое известное произв. — фантаст. драма-«видение» «Небожественная комедия» (1835), в к-рой описано вмешательство божественных сил в историч. процесс и предрекается гибель старого об-ва. Обширное эпистолярное наследие К. свидетельствует о тонком восприятии событий полит, и культ, жизни и имеет бесспорную лит. ценность.

КРАСИЦКИЙ ИГНАЦЫ

Красицкий Игнацы (Krasicki Ignacy) (1735—1801), польск. поэт-сатирик. Зло высмеивал нравы дворян эпохи Просвещения в Польше, изъяны их воспитания. К. остроумен, ироничен и лаконичен. Автор пародийно-героич. поэмы «Мышеида» (1775), цикла «Сатиры» (1779), басен и первого польск. романа-утопии «Приключения Миколая Досьвядчиньского...» (1776).

Краска (paint), материал, используемый в декор, целях или для зашиты поверхностей от вредных воздействий, обычно жидкая смесь из пигмента (красителя) и растворителя (масла, воды и т.п.), к-рая, высыхая, образует твердое покрытие. Кач-во и внеш. вид К. зависят от вида растворителя: в масляных К. — это растительные масла, в *темпере — яичный желток (или иногда все яйцо), в *акварели в кач-ве растворителя обычно применяют гуммиарабик, растворяющийся в воде. К. для *фресок тоже содержат воду, но наносятся на штукатурку. *Пастель не имеет растворителя как такового, порошок пигмента скрепляется клеем или смолой. Пастель иногда называют К., но чаще — графич. материалом. Синтетич. красители были изобретены еще в 1856 г., но с появлением совр. технологий в их произ-ве произошли значит, изменения.

Крег Эдуард Гордон (Craig, Edward Gordon) (1872- -
1966), англ, театр, режиссер-новатор, теоретик театра. По его мнению, актер — лишь марионетка в руках режиссера. Свои идеи по поводу сценографии К. изложил в работе «О театральном искусстве» (1911), вызвавшей большой интерес в Европе и Америке.

Крейн Стивен (Crane, Stephen) (1871—1900), амер. писатель, журналист. Его первый роман «Мэгги, девушка с улицы» (1893) — яркий пример натурализма в амер. лит-ре. В лучшем произв. К., повести «Алый знак доблести» (1895), показаны ужасы войны с т.зр. молодого солдата. Один из основоположников репортажа в амер. лит-ре. Рассказы писателя (напр., «В шлюпке» и «Голубой отель») считаются классич. образцами этого жанра.

Крейслер (Крайслер) Фриц (Фредерик) (Kreisler Fritz (Frederich)) (1875—1962), австр. скрипач, композитор. С 1943 г. гр-н США. Учился в Вене и Париже. Творч. деят-ть К. составляет одну из значительнейших эпох в истории скрипичного иск-ва. Он — величайший виртуоз-колорист, обогативший скрипичную игру новыми выразительными и техн. приемами. Был первым исполнителем концерта, посвященного ему англ, композитором Элгаром (1910). Сочинил мн. скрипичных миниатюр с элементами стилизации старинной франц. и итал. музыки. Лучшие из них — «Радость любви», «Прекрасный розмарин», «Прелюд и Аллегро» и др.

Кретьен де Труа (Chretien de Troyes) (ок. ИЗО — ок. 1191), франц. поэт. В основу его романов в стихах положены сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Они не были похожи на "героический эпос, поскольку их следовало не петь, а произносить. Произв. К. отличаются тонким анализом душевных переживаний. В романах «Ланселот, или Рыцарь телеги» (ок. 1172) и «Ивен, или Рыцарь льва» (ок. 1173) воспевается идеал куртуазной любви, заимствованный из провансальской литературы. В романе «Персеваль, или Повесть о Граале» (ок. 1175) звучат религ. мотивы. К. де Т. вводит в европ. лит-ру тему Святого Грааля.

Крещендо (crescendo), постепенное увеличение силы звучания. Его противоположность — диминуэндо. Ши-
роко применяется с нач. 18 в. Оба термина могут обозначаться сокращенно — *cresc.* и *dim.* Если указание распространяется на неск. нот, они заменяются знаками < или >. Считается, что в оркестровой музыке раньше др. К. стали применять композиторы мангеймской школы. Позднее этим приемом искусно пользовался *Россини.

Кристи Агата (Christie, Dame Agatha) (1891—1976), англ, писательница. Автор более 60 детективных романов. Замысловатый сюжет, тонкий юмор принесли ей мировую известность. Первый детективный роман К. «Га-инственная история» (1920) познакомил читателя с Эр-кюлем Пуаро, белы, сыщиком, к-рый стал героем мн. ее произв. Др. важный персонаж — мисс Марпл. К. написала неск. пьес, в т.ч. «Мышеловка» (1952), к-рая и сегодня входит в репертуар мн. театров. Неск. романов были опубликованы под псевдонимом Мери Уэстмэкотт.

Кристина Пизанская (Christine de Pisan) (1364—
1430), франц. писательница. На ее поэтич. тв-во огромное влияние оказала смерть мужа. Ее стихотворения продолжали лирич. традиции куртуазной любви, но имели и элементы нового жанра *баллады, классич. представителем к-рого был *Вийон. Прозаич. произв. К.П. — «Сказ о Розе» (1400).

Критический реализм (Social Realism), направление
в лит-ре и иск-ве 19 и 20 вв., гл. задача к-рого — критика социальных или полит, устоев об-ва через изображение темных, тяжелых сторон жизни. Это понятие следует отличать от «соц. реализма», к-рый был весьма далек от подлинно критич. подхода к обществ, явлениям и подчинялся принципам идеологии и политики, проводившимися быв. Советским Союзом и рядом стран Вост. Европы.

Кром Джон (Crome. John) (1768—1821), англ, живописец и гравер, мастер пейзажа. Как и *Котмен, представитель *нориджской школы. Жил и работал в Норидже, что нашло отражение в его картинах, полных любви к родным местам. На самобытное тв-во К. оказали

Старинная миниатюра, изображающая **Кристину Пизанскую** в окружении дам. Ее стихотворения очень лиричны. Последнее ее произведение — поэма, восхваляющая Жанну д'Арк (Британская библиотека, Лондон).



влияние полотна великих голл. пейзажистов, таких, как *Рейсдал и *Хоббем, а также *Гейнсборо и Ричард *Уилсон. Часто К. называют «Старый Кром», чтобы отличить от сына, Джона Бернея Крома (1794—1842), тоже ставшего художником, но не столь талантливым.

Кросби Бинг (Гарри Лиллис) (Crosby, Bing (Harry Lillis)), см. Крунинг.

Крота (crowd), струнный смычковый муз. инструмент, имеет дерев, корпус, как у лиры, и шесть струн. Был распространен в Уэльсе до нач. 19 в. Смычковая К. была популярным инструментом в раннем Средневековье, но к 12 в. ее вытеснила *арфа. Снова появилась в виде кельтской К. ок. 1400-х гг. с грифом и двумя струнами, к-рые щипали большим пальцем левой руки либо касались смычком.

Кроун филм юнит (Crown Film Unit) см. Документальное кино.

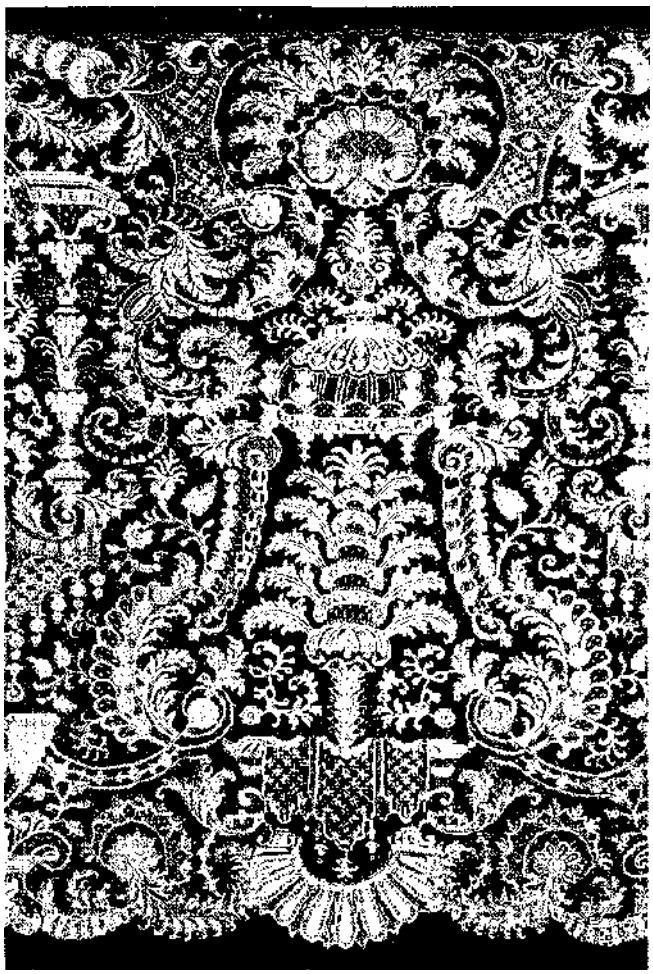
Кружево (lace), текстильное изделие без тканевой основы, в к-ром ажурный рисунок образуется в рез-те переплетения нитей (хлопчатобумажных и шелковых, шерстяных и др., но наиб, употребим отбеленный лен). Существуют два типа К.: шпулечное, при к-ром нити сплетаются или связываются, образуя единый узор, выделяющийся на сетчатом фоне; и вязаное — путем протаскивания льняных нитей создается опред. узор; в дальнейшем сетка покрывается вышивкой. В Ср. века К. представляло собой полоску с зубцами, заполненную геом. и растительными узорами. В осн. служило для украшения одежды. В 16 — нач. 17 в. распространилось на большей части Европы; геом., угловатый рисунок сменяется характерными для барокко динамичными завитками и крупными цветами с рельефным контуром. В кон. 17 в. лидерство в изготовлении К. перешло от Италии к Франции. Традиции кружевного произ-ва развивались также в Нидерландах, Испании и Великобритании.

Крукшанк Джордж (Cruikshank, George) (1792— 1878), англ, художник, иллюстратор и карикатурист. Сын карикатуриста Исаака Крукшанка (ок. 1756 — ок. 1811). Считался преемником *Гилрея в области полит, карикатуры. Одной из мишеней его сатиры была частная жизнь принца-регента. В 1820-х гг. начал иллюстрировать книги, в т.ч. мн. романы Ч. *Диккенса. Позднее занялся "гравюрой по дереву на дидактические темы.

Крумгорн (crumhorn, букв. — кривой рог), дерев, духовой язычковый муз. инструмент с загнутым нижним концом. Был распространен в Европе в 11—18 вв. Ныне возрожден. К. представляет собой ствол с цилиндрич. каналом, изогнутым в виде крюка, с шестью-семью пальцевыми отверстиями спереди и одним сзади. Звук низкий, жужжащий. Осн. разновидности К. — малый, дискантовый, альтовый, басовый и большой басовый.

Крунинг (crooning), манера исполнения песен, введенная в 1930-х гг. амер. певцами, неск. интимная и сентиментальная. Как правило, они пользуются микрофоном. Представители К. — Руди Валли и Джек Смит, а также Бинг Кросби, Перри Комо и Фрэнк Синатра.

Крэшо Ричард (Crashow, Richard) (ок. 1612—49), англ. поэт. Перешел в рим.-католич. веру ок. 1645 г., в период правления пуритан в Англии. Последние годы

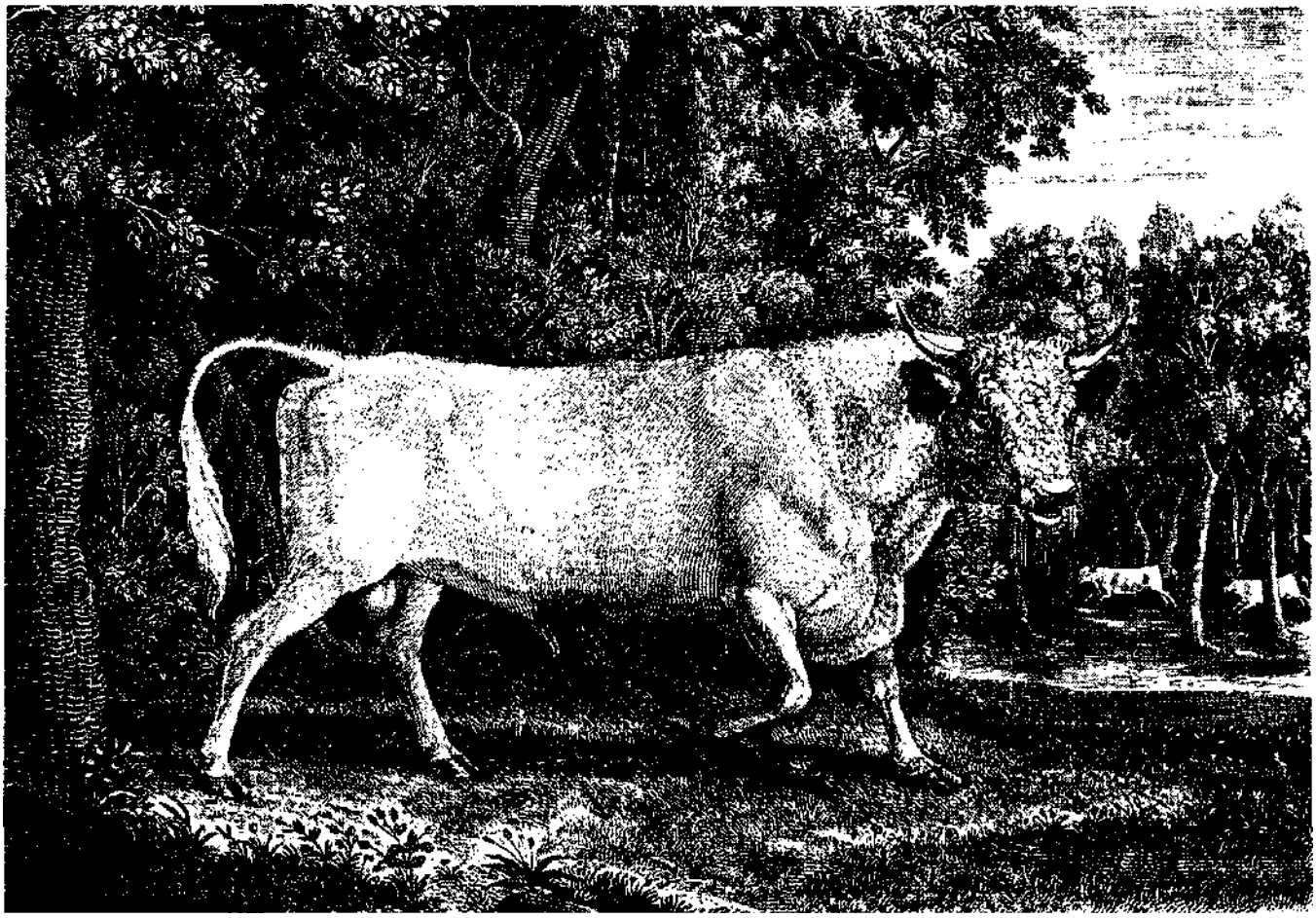


Французское **кружево** 18 в., известное как «пуан де Франс». Этсн образец изготовлен на кружевной фабрике в Аржентане (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

жизни провел в изгнании во Франции и Италии. В его гл. произв. «Шаги к храму» (1646), собрании стихотворений на религ. тему, чувствуется влияние *Марино и исп. *мистиков; в этот же сборник вошли стихи на светские темы, напр, стихотворение «Поединок музыки», в к-ром соловей и лютнист соревнуются в мастерстве исполнения, пока соловей не умирает. Изящные стихотворения поэта, в т.ч. «Гимн» и «Пламенеющее сердце», адресованные св. Терезе, несут в себе черты стиля барокко периода Контрреформации в Европе.

Ксенакис Янис (Xenakis, lannis) (род. 1922 г.), греч. композитор. Род. в Риме. В 1932 г. его семья вернулась в Грецию. Изучал инженерное дело, в 1941 г. примкнул к движению Сопротивления. Был ранен, схвачен и приговорен к смертной казни. К. удалось бежать и добраться до Парижа (1947). В первом муз. произв. — «Метастазисе» (1954) чувствуется влияние греч. фольклора. Создал свою систему, к-рую назвал «стохастической» (основана на матем. вероятностном принципе). Музыка К. глубоко гуманна и эмоциональна.

Ксенофонт (Xenophon) (ок. 430— ок. 355 гг. до н.э.), др.-греч. писатель, историк. Род. в Афинах. Участвовал в воен. действиях Спарты против Афин. Его соч. отражают т.зр. обыкновенного, практически мыслящего человека, поддерживающего аристократические принци-



Гравюра Т. Бьюика «Чиллингемский бык» (1789). Автор — сын бедного фермера, был художником-самоучкой. Из-за нехватки бумаги рисовал мелом на плитах тротуара и каминной доске. Сегодня его талант в **ксилографии** признан всеми (Ньюкаслская городская библиотека).

пы правления. Историч. работа К. «Анабасис» — повествование о походе персидского царя Кира II Младшего против Артаксеркса (401—399 гг. до н.э.) с 10 тыс. греч. наемников вглубь перс, державы и их обратный путь к Черному морю, — изобилуют интересными геогр. и этнографич. сведениями о Малой Азии и Закавказье. «Апология Сократа», «Меморабилии» и «Пир» посвящены описанию жизни и учения его друга Сократа; «Киропедия» — тенденциозный историч. роман, в к-ром с ПОУГИЧ. вольностью описывается жизнь Кира II Младшего, в нем К. видел идеального правителя. К. — также автор трактатов о политике, войне, охоте и иск-ве верховой езды.

Ксилография (wood-engraving), гравюра на дереве, один из самых распространенных видов гравюр. Форма из твердой древесины, распиленной поперек волокон, делается вручную. Впервые возможности К. полностью использовал в кон. 18 в. Томас *Бьюик, превратив ее в самое доступное ср-во для изготовления книжных иллюстраций, репродуцирования живописи, пока на смену ей не пришел фотомеханич. процесс.

Ксилофон (xylophone), ударный самозвучащий муз. инструмент. Состоит из набора хроматически настроенных дерев, орусочков, издающих при ударе тоны разной высоты, расположенных в четырех вертикальных колоннах па жгутах из соломы, рогожи или резины, не глушащих звучность. Звук извлекается палочками. Распространен в Юго-Вост. Азии, Африке, Лат. Америке (часто под назв. «маримба»). Европ. К. произошел от африк., в к-ром бруски кладут на лежащие на земле банановые стволы без резонаторов под ними (в кон. 15 в. брусочки стали помещать на соломенные жгуты). Принятая в 19 в. форма К. (брусочки уложены в 4 ряда), возникла, очевидно, в Венгрии и использовалась до 1920 — 1930-х гг. Западноафрик. вариант (брусочки привязаны к дерев, раме) был скопирован мастерами Сев. Америки, создавшими совр. междунар. форму (брусочки выложены наподобие фортепьянной клавиатуры, и под ними закреплены резонаторы).

Куапель (Coypcl), семья франц. художников. **Ноэль** (Noel) (1628—1707) писал в академич. манере, заимствованной у *Пуссена и *Лебрена. Его сын **Антуан**

(Antoinc) -- самый известный из семьи. Детские годы провел в Риме (где его отец был директором Французской академии), испытал значит, влияние итал. живописи, что особенно заметно в его самой знаменитой работе — росписи потолка часовни в Версале (1708), выдержанной в стиле *барокко. Его брат, **Ноэль Никола** (Noel-Nicholas) (1690—1734), писал великолепные картины на мифолог, сюжеты.

Кубизм (Cubism), модернистское течение в живописи (и в меньшей степени в скульптуре) 1-й четверти 20 в. Его возникновение относят к 1907 г. и связывают с тв-вом *Пикассо и *Брака, в частности с картиной Пи-

кассо «Авиньонские девицы», на к-рой изображены деформированные, огрубленные фигуры, а перспектива и светотень отсутствуют. К. означал полный разрыв с реалист, изображением натуры, преобладавшим в европ. живописи со времен *Ренессанса. Цель Пикассо и Брака — конструирование объемной формы на плоскости, расчленение се на геом. элементы. Оба художника тяготели к простым, осязаемым формам, незамысловатым сюжетам, что особенно характерно для раннего периода К., т.н. «сезанновского» (1907—09), сложившегося под влиянием *африканской скульптуры и работ *Се-занна. Мощные объемы как бы укладываются на холст, цвет усиливает объем (Пикассо «Три женщины». 1909). След, период (1910—12) называют «аналитическим»: предмет дробится на мелкие грани, к-рые четко отделяются друг от друга, предметная форма как бы расплывается на холсте, цвета как такового практически нет (Брак «В честь И.С. Баха», 1912). В последнем, известном как «синтегич.» К., картины превращаются в красочные, плоскостные панно (Пикассо «Харчевня». 1913—14). формы становятся более декор., в рисунок вводятся буквенные трафареты и разл. наклейки, образующие *коллажи. В этой манере вместе с Браком и Пикассо пишет Хуан *Грис. 1-я мировая война положила конец сотрудничеству Брака и Пикассо, однако их тв-во оказало большое влияние на др. течения, в т.ч. на *футуризм, *орфизм, *пуризм и *вортицизм. Кубистскими называли отд. формы совр. поэзии, прозы и музыки.

Кубрик Стэнли (Kubrick, Stanley) (род. 1928 г.), амер. кинорежиссер, художник выдающегося дарования, чьи фильмы часто становились поводом для оживленных дискуссий. Дебютировал фильмом «Убийство» (1956). а после выхода «Тропы славы» (1957), без прикрас отображавшего бездушие и жестокость, воцарившиеся в армии в пору 1-й мировой войны, в нем стали видеть незаурядного режиссера. В числе наиб, известных его произв. — историч. кинокартина «Спартак» (1960). За съемками «Лолиты» (1962) по мотивам романа В. Набокова последовали: «черная» комедия о подготовке ядерной войны «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил атомную бомбу» (1964); прекрасно сделанный в техн. плане науч.-фантаст, фильм «2001 год: Космическая Одиссея» (1968) и «Заводной апельсин» (1971), в к-ром режиссер дает свою трактовку проблемы молодежной преступности. С этими пророческими фильмами-озарениями резко контрастировали «Барри Линдон» (1975) — фильм-ретро, изысканная экранизация романа У.Теккерея; «Сияние» (1979) — дань жанру ужасов, «Цельнометаллический жилет» (1987) — о войне во Вьетнаме.

Культура мочика (Mochica culture), см. Южноамериканских индейцев искусство.

Кундера Милан (Kundera Milan) (род. 1929 г.), чеш. писатель. Поэмы К. «Последний май» (1955) и «Монологи» (1957), романы «Шутка» (1967) и «Всюду жизнь» (1969) навлекли на автора гонения со стороны чсш. властей. В 1970 г. был исключен из компартии за «полит, отступничество». В 1975 г. эмигрировал во Францию. где вышли в свет его «Невыносимая легкость бытия» (1984) и «Бессмертие» (1991).

Купер Джеймс Фен и мор (Cooper, James Fenimore)
(1789—1851), амер. писатель, основоположник нац. прозы. Среди его многочисл. произв. морские романы, напр. «Лоцман» (1823); истории., напр. «Шпион»
(1821), и др. Мировую известность принесли К. романы о жизни на амер. границе, объединенные героем Натти Бумпо: «Пионеры» (1823), «Последний из могикан» (1826), «Прерия» (1827), «Следопыт» (1840), «Зверобой» (1841). Все они принадлежат раннему периоду амер. романтизма. Изображая социальные и расовые конфликты США. К. показал обычаи и нравы амер. индейцев, вред, наносимый искусств, насаждаемой цивилизацией, природе.

Купер Сэмюэл (Cooper. Samuel) (1609—72), англ, живописец 17 в.. крупнейший мастер реалист, миниатюрного портрета. К. покровительствовали Кромвель и Карл II, портреты к-рых он писал смело и правдиво. Брат К. **Александр** (Alexander) тоже миниатюрист, работал гл.об. в Европе.

Купер Уильям (Cowper William) (1731—1800), англ, поэт-сентименталист. Страдал приступами депрессии. Искал утешение в религии. Вместе с Джоном Ньютоном, евангелическим священником, написал «Олнейские гимны » (1779). В сборнике сатир, выразил протест против социальной несправедливости. Затем написал комич. балладу «Веселая история Джона Гилпина» (1783). Его полные лиризма описания природы предвосхитили появление *романтизма. Наиб, известна поэма «Задача» (1785), в к-рой картины природы и сельской жизни чередуются со сценками домашнего быта. Одиночество человека, перипетии его жизни предстают в произв. К. как следствие непознаваемого предопределения. Письма К. являются блестящим образцом эпистолярного жанра.

Куперен (Couperin) (1668—1733), семья франц. музыкантов. **Луи** (Louis) (ок. 1626—61), композитор, скрипач и клавссинист. **Шарль** (Charles) (1638—79). органист, клавссинист, **Франсуа** (Fransois) (1668—1733), племянник Л. и сын Ш., композитор, клавесинист и ор-ганисч. названный современниками «великим К.». В 1693 г. Франсуа — придворный органист Людовика XIV, в 1702—30-х гг. — придворный клавесинист, преподаватель клавира. Его тв-во — вершина франц. иск-ва периода классицизма — представлено духовной и светской вокальной музыкой, произв. для органа, мотетами, камерной инструментальной музыкой. Четыре сборника пьес для клавесина (всего 254 пьесы) сгруппированы в сюиты, каждая из частей носит причудливое поэтич. название. В своем тв-ве пытался совместить франц. мелодическую сдержанность с итал. гармоническими традициями.

Куплет (couplet), строфа в песне или в стихотворении напевного хар-ра (первоиач. двустишие, позже четверостишие). Чосер (в «Кентсрберийских рассказах») ввел К. в англ, лит-ру, используя рифмованный пятистопный *ямб, позже названный «героич. К.». Был усовершенствован в 17—18 вв. Драйденом и Попом.

К. *алек-сандрийского стиха стали общепринятой стихотворной формой франц. драмы в эпоху Расина. К. может также использоваться как *эпиграмма, составлять часть *стансов или (как у ^Шекспира) завершать *сонет или же сцену в драме.

Купол (dome), пространственное полусферическое покрытие зданий, как правило, больших размеров, венчающее масштабное сооружение. Уже в древности К. возводились первоначально в виде т.н. ложных К., в к-рых горизонт, ряды кладки, нависая друг над другом, не передавали стенам усилия распора. Характерны для

архитектуры Бл. Востока. Важное значение получил К. в Др. Риме с развитием клинчатых арок, сводов, усиливая монументальность, величавость строений, напр. рим. Пантеон (120—124 гг. н.э.), внутр. диаметр к-ро-го — 40 м. Стр-во К. таких размеров было сопряжено с решением сложной инженерной задачи: требовалась массивная опора в виде либо сплошной стены, либо четырех и более огромных столбов. В визант. архитектуре большие К. возводили над помещением с любой конфигурацией, напр.: храм Софии в Константинополе, созданный Синаном, К. мечети Селимие в Эдирне (Зап. Турция), К. Брунеллески во Флоренции, *Мике-ланджело — в соборе св. Петра в Риме и Рена — в соборе св. Павла в Лондоне. Совр. строит, технологии позволяют сооружать большие К. разл. структур и форм (*Фуллер).

Куранта (courante), придворный танец 17 в. итал. про-исх. Известны два вида К.: франц. и итал. (corrente). Франц. К. — умеренный темп, торжественные, плавные движения, итал. — быстрый темп. До 1-й пол. 18 в. — одна из осн. частей инструментальной сюиты, в т.ч. *Баха и * Генделя.

Курбе Гюстав (Courbet, Gustave) (1819—77), франц. живописец. Представитель *реализма. Писал монументальные полотна, поэтически изображая жизнь и природу франц. провинции. Эти произв. были выставлены в парижском *Салоне (1850). Самая известная из них — «Похороны в Орнане» была воспринята противоречиво: ее критиковали за вульгарность и восторженно хвалили за натурализм. Картина «Ателье» (1855) — - аллегорическая композиция, в к-рой К. представил себя в окружении своих друзей и выдуманных персонажей, содержит тонкие полит, выпады в адрес Наполеона III После свержения в 1871 г. Наполеона К. принимал деятельное участие в Парижской Коммуне. Был заключен в тюрьму, бежал в Швейцарию, где и оставался до конца жизни. Тв-во К. оказало большое влияние на живопись того времени, представления об иск-ве. Считал, что иск-во не должно быть ср-вом идеализации действительности.

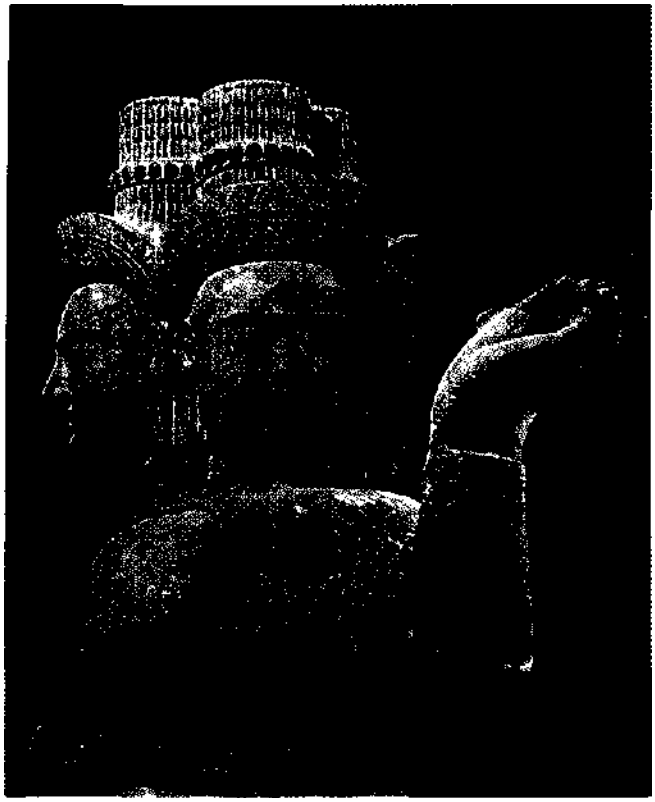
Куросава Акира (Kurosawa Akira) (род. 1910 г.), яп. кинорежиссер, художник мощной, впечатляющей самобытности, принимал активное участие не только в постановке, но и в написании сценариев и монтаже фильмов. Ранние кинопроизв. К. сделали его имя хорошо известным на родине, однако лишь его двенадцатый фильм «Расемон» (1950) стал «визитной карточкой» на Западе не только для режиссера, но и для яп. кино в целом. Популярности К. способствовал ряд фильмов о самураях, насыщенных сценами боев: «Семь самураев» (1954), «Три негодяя в скрытой крепости» (1958) и «Отважный Сандзюро» (1962). В то же время режиссер создает и более камерные по тональности картины, такие, как «Жить» (1952) — о последних днях умирающего от рака старика, и «Красная Борода» (1965), рассказывающая историю молодого врача. Ряд фильмов сделан на основе произв. зарубежной классики: «Идиот» (1951) по роману Ф. Достоевского, «Трон в крови», воспроизводящий фабулу шекспировского «Макбета», и «На дне» по пьесе М. Горького (оба 1957 г.). Немногочисл. работы последних лет: «Дерсу Узала» (1975), «Тень воина» (1980) и «Ран» (1985) принесли ему мировую славу. Сюжеты его картин не раз обыгрывались на Западе, напр. амер. ри-мейк «Семи самураев», вышедший под назв. «Великолепная семерка» (1960).

Куртуазная любовь (courtly love), культ любви, возникший в среде франц. аристократии в конц. 11 в. и оказавший глубочайшее влияние на понимание любви в более поздние времена на Западе. Трубадуры ^менестрели) Юж. Франции, франц. и нем. авторы *рыцар-ских романов, а также * Данте, *Петрарка и др. итал, поэты воспевали чувственную любовь как облагораживающее душу чувство, почти Божественную благодать. Появились сложные правила смиренного служения идеализированной неприступной возлюбленной, к-рому следовал терзаемый страстью поклонник. Нек-рые из них возникли из неверно понятых произв. *Овидия. Такая форма служения даме оправдывала и даже прославляла супружескую неверность (повествование о Ланселоте и Дженевре). *Чосер относился скептически к воспеванию К.л., но влияние этого культа на англ. *лири-ку 16 в. отрицать нельзя.

Кхаджурахо (Khajuraho), комплекс храмов в Индии (шт. Мадхья-Прадеш). Они были построены в 10—11 вв., когда г. Кхаджурахо был столицей династии Чандел-лов. Из прибл. 80 брахманских и джайнских храмов сохранилось ок. 20. Самый знаменитый из них — храм Кандарья Махадево, посвященный индуистскому богу Шиве и украшенный одним из крупнейших в мире ансамблем скульптурных групп; мн. из них изображают красивые эротич, сцены.

Кхмерское искусство (Khmer art), изобр. иск-во и архитектура Древнекхмерского царства на терр. совр, Камбоджи (возникло во 2-й пол. 6 в. н.э.; период расцвета 9—13 вв.). На кхмерскую культуру оказывали значит, влияние инд. идеалы гос. устр-ва об-ва; гл. был культ царя как наместника Бога на земле — «Девараджа». Огромные храмовые комплексы из песчаника — святилища (прасаты), где совершались гос. церемонии, представляли собой прямоугольные башни с пирамидой из ложных этажей. Тогда же сложился тип «храм-гора»: ступенчатая пирамида, увенчанная прасатами и окруженная галереями. Наиб, почитаемыми в Др. Камбодже были индуистские божества — Шива, Вишну и Хариха-ра. Получил также распространение буддизм. Со временем стала формироваться новая «смешанная» религия. О существовании

культа этих божеств говорит большое кол-во изображений — мягко моделированных статуй, рельефов. Изящные и вместе с тем величавые статуи богов устанавливались в гос. храмах и частных домах. Бронзовое литье достигло в Камбодже большого совершенства. Фигуры змей, львов и др. служили стражами храмов. Несмотря на влияние инд. иск-ва, скульптурные изображения людей (напр., воинов) имели характерные нац. черты: стройные, грациозные фигуры, слегка улыбающиеся губы, круто изогнутые дуги бровей. Стены кхмерских храмов украшались барельефами, изображающими как сцены из великих религ. инд. эпосов (напр., *«Махабхараты»), так и картины из жизни правителя и его народа. Это ценнейшие из доступных источников информации о повседневной жизни Др. Камбоджи. Вне всякого сомнения, важнейшим достижением кхмерского иск-ва является гигантский религ. комплекс Ангкор-Ват, расположенный недалеко от столицы Ангкор-Тхом. Ангкор (площадь почти 2,6 км^2), включающий огромное число богато украшенных храмов и дворцов, в т.ч. Ангкор-Ват, начали строить при Сурьявармане II (1113—50) в кач-ве храма и священной усыпальницы для его династии. Это наиб, совершенный и грандиозный храм-гора. Комплекс увенчан пятью громадными башнями в форме желудей. Они украшены скульптурами и рельефами, поражают изобилием и богатством де-



Образец **кхмерского искусства** — статуя из песчаника, вероятно, 10 в., изображающая Брахму, бога мудрости и хранителя Вед. На руках и запястьях — священные браслеты (Музей Гиме, Париж).

кор. элементов. Судя по изображениям, храм был посвящен богу Вишну, к отождествлению с к-рым, видимо, стремился правитель. В 16 в. город перестал быть культурным центром царства. К.и. более поздних эпох попадает под влияние *тайского искусства, особенно в области храмовой архитектуры. Большая часть керамич. предметов была найдена поблизости от кхмерских храмов 12—13 вв. в Камбодже и Сев.-Вост. Таиланде, к-рый входил тогда в состав Кхмерского царства. Мн. виды керамики, напр, сосуды из прозрачной шпинели, курильницы, сосуды в виде морской раковины, связаны с обрядовыми традициями. Нек-рые изделия кхмерской керамики покрывали густым коричневым или черным лаком. После падения Кхмерской империи произ-во керамики, по всей видимости, прекратилось. Керамика, датируемая периодом до Кхмерского царства и обнаруженная на терр. Камбоджи, принадлежит древн. гос-ву Фунань (Бапном), находившемуся в дельте Меконга (*буддийское искусство, *индуистское искусство, *ин-дийское искусство).

Кхмерская литература (Cambodian literature), литра на кхмерском яз. Первые памятники камбодж. литры представлены санскритскими надписями в храмах Вокань и Тонле-Бати и более поздними, найденными в г. Ангкоре (10—15 вв.). Вершиной К.л. являются два эпоса — «Поэма об Ангкор-Вате» и «Реамкер» (написанная по мотивам инд. *«Рамаяны»). История о Раме, изложенная в эпосе, оказала большое влияние на все виды иск-ва Камбоджи: скульптуру, *театр теней, драм, танец. Наиб, значит, явлением лит-ры т.н. ср. периода (1434—1862) была нар. поэма-сказание «Тум и
Теау», о трагич. любви юноши и девушки. К К.л. относятся также нар. сказки и поэтич. произв. (в осн. 18 и 19 вв.). Самое раннее из стихотворных произв. — «История раковины» написано в 1729 г. Мн. произв.

созданы под влиянием *джатаки (сб. сказаний о перерождениях Будды), написанной прозой, перемежающейся с поэзией, в основе ложета — басни и сказки о животных, волшебные сказки и историч. предания. Важным источником, повлиявшим на развитие К.л., был и тайский космогонический текст «Трайбхуми» («Три мира»). Короткие дидактич. стихотворения кпап (срар), зазубриваемые наизусть в буд. школах в кач-ве моральных догматов, также входят в число жанров К.л. Под классич. К.л. обычно понимаются все кхмерские тексты 16 — сер. 19 в. В 19 в. франц. колон, власти вводят в Кампучии книгопечатание и основы европ. образования. Постепенно развиваются новые лит. жанры. Первый роман совр. образца в прозе (а не в традиц. поэтич. форме) — «Сопхат», написанный Рым Кином (1911— 59), был опубликован в 1938 г. Заметное влияние на К.л. нового времени оказали франц. писатели. В стране переводились и кит. эпич. произв., напр. «Троецарст-вие». Развитие К.л. оборвалось при режиме «красных кхмеров» (1975—79). О К.л. времен вьет, оккупации (1979 - 89) почти ничего не известно.

Кэмдентаунская группа (Camden Town Group), группа англ, художников, включавшая Гарольда Гил-мана (1876—1919), Спенсера Гора (1878—1914) и Роберта Бивена (1865—1925). Возникла в 1911 г. Заимствовала назв. у бедного квартала Лондона, ставшего широко известным благодаря импрессионистским работам Уолтера *Сиккерта, возглавлявшего группу. Писали уличные сцены, пейзажи, портреты и натюрморты. Яркий колорит их работ свидетельствовал о влиянии на их тв-во идей *постимпрессионизма. В 1913 г. группа слилась с др., образовав об-во, названное Лондонской группой.

Кэмпбепл Колен (Campbell, Colen) (1676—1729),
англ, архитектор. Один из ведущих представителей *палладианства. В 1715г. издал первый том (два др. изданы в 1717 и 1725 гг.) богато иллюстрированного «Британского витрувия» — обзора совр. ему англ, архитектуры, явно направленного против «показного, развязного» стиля *барокко в пользу стиля «античной простоты». Книга не только явилась декларацией взглядов автора и личной рекламой (в ней содержалось неск. его проектов), но и представляла собой наиб, полный альбом образцов творений этого направления. Издание пользовалось коммерч. успехом. Одним из патронов К. был лорд *Берлингтон. Самые значит, работы К. — проект Ванстед-хауса в Эссексе (ок. 1714—20, здание не сохранилось) и замок Мереуорт в Кенте (1722—25, существует и сегодня), близкий по замыслу вилле «Ротонда» *Палладио.

Кэмпбелл Патрик (Беатрис Стелла Таннер)

(Campbell, Mrs Patric (Beatrice Stella Tanner)) (1865— 1940), англ, актриса, славилась красотой, темпераментом и острым умом. Получила известность, сыграв героинь в пьесах Артура Пинеро — Паулу во «Второй миссис Тенкерей» (1893) и Агнес в «Знаменитой миссис Эббсмит» (1895). Среди др. ролей К. —Мелисанда в «Пелеасе и Мелисанде», к-рую она затем в 1904 г. сыграла на франц. яз. (ее партнершей была Сара *Бернар, исполнявшая роль Пелеаса). Джордж Бернард *Шоу специально для К. написал роль Элизы Дулиттл в «Пигмалионе» (1914).

Кэндзан (Огата Кензан) (Kenzan (Ogata Kenzan)) (1663—1743), яп. керамист, живописец, поэт, каллиграф. Его керамика разнообразна по стилю, отличается простотой форм, присущей посуде, используемой в чайной церемонии, но с элементами декоративности, отражающей влияние его брата — художника Огата Корин (1658—1743). По яп. традициям имя мастера передавалось любимому ученику. Бернард *Лич, благодаря работам к-рого *японская керамика оказала большое влияние на *студийное движение керамистов, учившийся вместе с Кешаном VI, получил имя Кензан VII.

Кэрролл Льюис (Доджсон Чарлз Л а ту ид ж)

(Carroll, Lewis (Charles Lutwige Dodgson)) (1832—98), англ, детский писатель, священник и профессор Оксфордского ун-та. Автор детских книг «Алиса в Стране чудес» (1865) и «В Зазеркалье» (1871), написанных для Алисы Лиддел, дочери филолога Генри Джорджа Лид-дела. В книгах К. описаны приключения детей, к-рыс они увидели во сне. Эти произв. не походили на большинство детских книг того времени: в них не было ни морали, ни поучений. Фантазия, гротеск, сюрреалист. мотивы делали их притягательными и для взрослых. К. сочинял юмористич. и абсурдные стихи, в т.ч. «Охота на Ворчуна» (1876). Был также фотографом-портретистом. Сначала, как это было принято в викторианское время, снимал только знаменитостей, заставлял их позировать перед камерой. Позже стал фотографировать детей, особенно маленьких девочек, стараясь, чтобы они выглядели естественно. Его шедевр — фото Алисы Лиддел в костюме «маленькой нищенки». В 1880 г. перестал заниматься фотографией, годом позже оставил и преподавательскую деят-ть, чтобы посвятить себя лит. тв-ву.

Кэсер Уилла (Gather, Willa (Sibert)) (1873—1947),
амер. писательница. Впечатления о жизни иммигрантов на Ср. Западе легли в основу неск. романов: «О, пионеры!» (1913), «Моя Антония» (1918) и «Один из нас» (1922). Последние романы — «Смерть приходит к архиепископу» (1927), «Тени на скале» (1931) — говорят об ее интересе к истории и религии.

Кюи Цезарь (Cui, Cesar), см. «Могучая кучка».

Л

Лабан (Варальяш) Рудольф фон (Laban, Rudolf von) (1879—1958), венг. танцовщик, хореограф, педагог. В 1910 г. основал школу в Мюнхене, работал во мн. городах Германии, пока угроза войны не заставила его в 1938 г. уехать в Великобританию. Он первый соединил в своих опытах принципы драм.театр. иск-ва с теоретич. основами танца. Разработав совместно с учениками К. Иоссом и А. Кнустом систему *записи танца, известную под назв. «кинетография», или «лабанотация».

Лабруст Анри (Labrouste, Henri) (1801—75), франц. архитектор. Сторонник рационализма в архитектуре, считал, что сооружение должно отвечать требованиям удобства, а не демонстрировать эстетич. принципы зодчего. Наивысшее его достижение — Библиотека св. Же-невьевы в Париже (1843—50), гл. особенность к-рой — просторный читальный зал со сводом, поддерживающимся метал, колоннами. Это было первое большое обществ, здание, где металл применялся таким образом. Л. использовал подобный подход и в др. своей работе — читальном зале Национальной библиотеки в Париже (1859—68).

Лабрюйер Жан де (La Bruyere Jean de) (1645—96), франц. писатель, мастер афористичной публицистики. Его единств, кн. «Характеры, или Нравы нашего века» (1688) -- сатирич. портреты представителей высших сословий Франции кон. 17 в.; для его стиля характерны сжатые, короткие, но емкие зарисовки. Автор не скрывает скептического отношения к людям, неверия в их возможности. Он занимает позицию моралиста, критически взирающего на пороки об-ва, к-рая напоминает позицию * Мольера в его остроумных комедиях нравов.

Лавлейс Ричард (Lovelace, Richard) (1618 — ок. 1657), англ, поэт; один из *поэтов-кавалеров, сражавшихся во время Гражданской войны в Англии на етороне роялистов. Унаследовал обширные поместья в Кенте, но постепенно растерял большую часть своих богатств. В его лирич. (*лирическое стихотворение) стихах мастерски использованы рифмы и разл. стихотворные размеры. Среди наиб, известных произв. Л. — поэма «К Алтее из тюрьмы» (написана в тюрьме Гейт-хаус, Вестминстер) содержит знаменитые строки: «Не в стенах каменных тюрьма / И не в железе клеть», а в поэме «К Лукасте, отправляясь на войну», в частности, говорится: «Ты дорога мне потому, / Что чееть дороже мне».

Лагерхвист Пер (Фабиан) (Lagerqvist, Par (Fabian)) (1891—1974). швед, романист, один из крупнейших лирич. поэтов. Он размышляет о смысле жизни, страхе смерти, проблеме добра и зла. В романе «Карлик» (1944), действие к-рого происходит в Италии эпохи *Ре-нессанса, речь идет о деструктивных силах, таящихся в человеке; «Варавва» (1950) — первый из серии филос. романов, в центре к-рых тема богоискательства. Сб. поэтич. произв. Л. «Страх» (1916) поражает эмоциональной напряженностью и образным языком. Награжден Нобелевской премией в области лит-ры за 1951 г.

Лагерлёф Сельма (Lagcrlof, Selma) (1858—1940).
швед, романистка. Первая женщина, получившая Нобелевскую премию в области лит-ры (1909). Ее произв.. основанным гл.об. на легендах и сагах, свойственны поэтичность и лиризм. В числе самых известных, переведенных^на англ, яз., — роман «Иерусалим» (1901—02), «Сага о Йесте Берлинге» (1891) и книга для детей, принесшая ей всемирную славу, «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции» (1906—07).

Лад (mode), в музыке система звуковысотных связей, объединенных центр, звуком (созвучием), воплощается в звукоряде — порядке расположения звуков в "гамме. В европ. музыке прибл. до 1600 г. преобладали церк. Л. В самом раннем их описании, относящемся к 8 в.. упоминается 8, а к 16 в. — 12 ладов, лежащих в основе гл.об. церк. музыки. Считалось, что церк. Л. основаны на греч. октавном ряде. Теперь ученые пришли к выводу, что они складывались самостоятельно. Ср.-век. Л., несомненно, происходят от систем Л. церк. Ионийские и эолийские Л. сохранились в виде мажорного и минорного трезвучия. В фольклорной и вост. музыке термином «Л.» обозначают собрание характерных фраз, мотивов, свойственных одному Л. и отсутствующих у др. Системы макам и рага в араб., иран. и тур. музыке возникли на основе нар. мелодий, что дает широкий простор импровизации. В джазе понятие «Л.» довольно расплывчато и относится к мелодии, на тему к-рой делается сольная импровизация.

Лад (порожек) (fret), узкая дерев, или метал, полоска.
встроенная в гриф нек-рых струнных муз. инструментов, таких, как гитара или банджо (но не скрипок). Л. не дает струне касаться грифа, уменьшая тем самым затухание и способствуя чистому звучанию струны после
щипка.

Лакировка (lacquerwork), техника покрытия изделий из дерева, металла или из папье-маше слоями глазури, называемой лаком, создающая твердую, блестящую и прочную поверхность. Л. возникла в Китае и является древн. ремеслом; сохранились отд. фрагменты, относящиеся к 7 в. до н.э. Особенно широкое

распространение Л. получила в эпоху Ханьской династии (206—220 гг. до н.э.). Чаши и вазы, мебель покрывали соком лакового дерева, просушивали и украшали рельефной резьбой. Китай и Япония тщательно хранили богатейшие традиции произ-ва лаковых изделий преимущ. в красном и черном цветах. На Востоке для изготовления лака использовалась смола сандарика, очищенная путем фильтрования и нагрева. Глазурь накладывали неск. слоями, причем каждый из них должен был высохнуть и затвердеть, после чего наносился следующий. Блестящую, отполированную до зеркального блеска поверхность украшали разл. узорами. Наиб, знаменита рельефная многоплановая резьба, инкрустация перламутром, серебром и тончайшая золотая роспись по черному фону. В Индии, напр., была распространена яркая полихромная роспись (птицы, цветы) по золотому фону. Прибл. с 17 в. такие изделия, как шкатулки, табакерки, ширмы, инкрустированная мебель, стали в большем количестве ввозить в Европу, и — как это произошло с фарфором. — здесь начало развиваться произ-во лаковых изделий по вост. образцам. В кач-ве заменителя сока деревьев использовали воскоподобное в-во — шеллак, выделяемое тропическими насекомыми из рода лаковых червецов и растворяемое в спирте. В Европе Л. вошла в моду в 18 в. и использовалась для украшения мебели и др. изделий из дерева, а также разл. ме-



Шкафчик (ок. I860) — образец техники **лакировки,** лосин-шей совершенства в Японии. Лак можно было окрашивать, добавляя, например, киноварь, чтобы получить красный оттенок, или железный ацетат для получения интенсивного черного цвета.

тал. предметов — чайников, подносов и пр. В Америке. где эта мода также получила распространение, такие изделия из металла называются toleware (от франц. tole — «листовой металл»). Расцвет лаковой живописи в России начался в 19 в. в селе Палех (Ивановская обл.) — самом известном старинном центре миниатюрной живописи.

Лакло **Пьер** Шодерло **де** (Laclos. Pierre Choderlos de) (1741—1803). франц. романист. Известен как автор «Опасных связей» (1782), психолог, романа, описывающего свободу нравов своей эпохи и напоминающего «Манон Леско» аббата *Прево, ибо, преследуя нравственные цели, Л. одновременно выказывал довольно снисходительное отношение к распущенности. Подобно «Новой Элоизе» *Руссо. роман написан в эпистолярной форме (*эпистолярный роман), к-рая позволяет придавать вымышленным историям правдоподобие и вместе с тем является ярким выразительным ср-вом для изображения самых разных событий.

Лакснесс Хадльдоур Гвюдйоунссон Кипьян

(Laxness. Halldor (Gudjonsson Kiljan)) (род. 1902 г.), исл. писатель. Во время пребывания в США и Канаде познакомился с ком. и соц. идеями, к-рые нашли отражение в сб. очерков «Народная книга» (1929). В романах «Салка Валка» (1931—32), «Самостоятельные люди» (1934— 35), «Свет мира» (1937—40) действие происходит в Исландии, где люди труда в поисках независимости и свободы борются против враждебного им об-ва. В романе «Атомная станция» (1948) Л. выступает за ликвидацию

воен. баз США в мирной Исландии, а в «Саге о героях» (1952) критикует политику с позиции силы. В 1955 г. удостоен Нобелевской премии в обл. лит-ры.

Лалик Рене (Lalique, Rene) (I860—1945), франц. ювелир и стеклянных дел мастер, один из выдающихся

представителей *ар нуво. Вопреки мещанским вкусам своего времени, Л. создавал динамичные, необычных форм произв., изображающие растения и насекомых. После 1-й мировой войны Л. на двух ф-ках, основанных им во Франции, кроме стеклянных изделий делал множество разнообразных интересных предметов, в т.ч. осветительные приборы, ювелирные украшения, экраны, вазы и эмблемы для автомобилей.

Лало Эдуар Виктуар Антуан (Lalo, Edouard-(Victoire-Antoine)) (1823—92), франц. композитор, скрипач и преподаватель, сын выходца из Испании. Его первые соч. остались незамеченными. Известность принесли исполнение «Испанской симфонии» для скрипки с оркестром (1875) П. Сарасате и постановка оперы «Король из города Ис» (1888), к-рая имела ошеломляющий успех и считается его самым лучшим произв. Крупнейший мастер франц. инструментальной музыки 2-й пол. 19 в. Создал новый тип концерта — «концерт-сюиту».

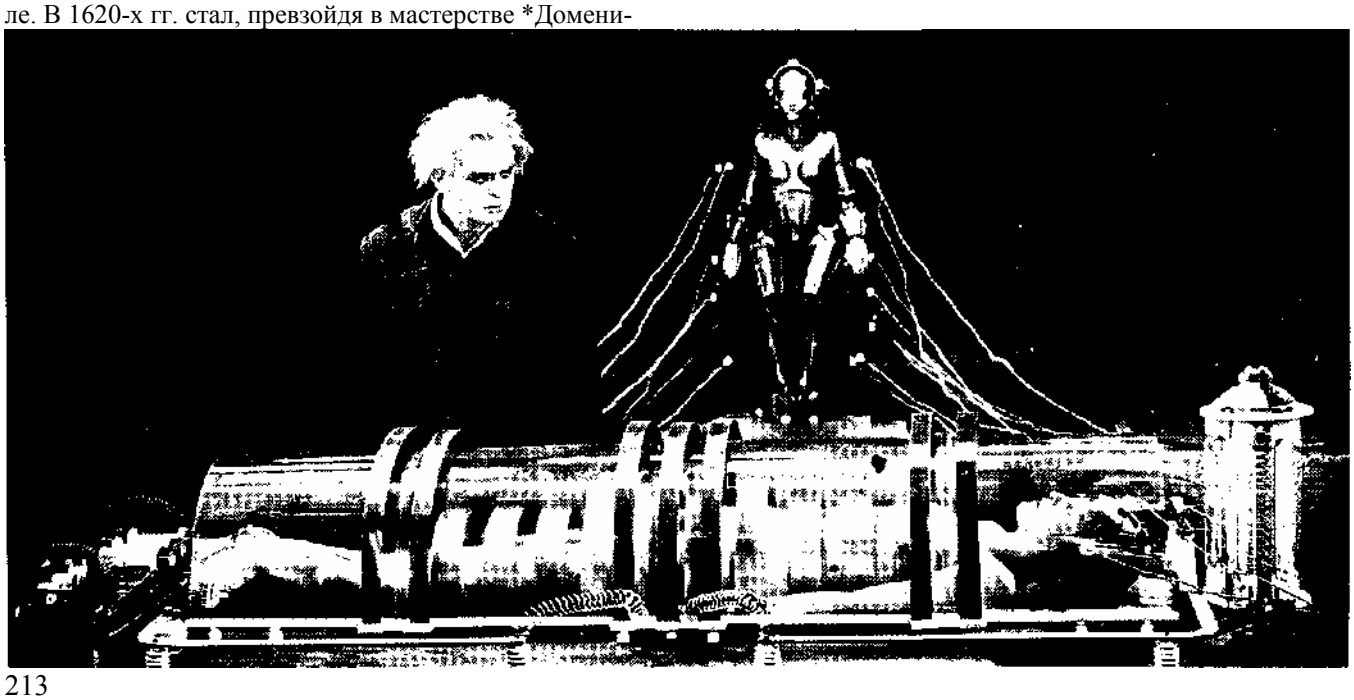
Ламартнн Альфонс де (Lamartine, Alphonse de) (1790—1869), один из величайших франц. поэтов-романтиков. Сб. стихов «Поэтические раздумья» (1820), включавший такие широко известные произв., как элегии «Озеро» и «Долина», свидетельствовал о возрождении лиризма, находившегося в забвении со времен *Малерба. Л. чутко реагировал на настроения современников, на к-рых сильное влияние оказал *Шатобри ан. Позднее в его тв-ве появляются мистические мотивы. Подобно *Гюго, верил в пророческую миссию поэта, и с 1833 по 1849 г. принимал активное участие в борьбе за дело Республики.

Громоздкие и дорогостоящие декорации к фильму **Ланга** «Метрополис» чуть не разорили его создателей, однако фильм стал заметной вехой в истории кино.

Ланг Фриц (Lang, Fritz) (1890—1976), амер. кинорежиссер, австриец по происх. Получил признание в Германии, поставив ряд фильмов, в числе к-рых: «Доктор Мабузе — игрок» (1922) — двухсерийная лента о гениальном преступнике, творящем зло в поверженной Германии; «Нибелунги» (1924) — двухсерийный эпос, основанный на мифе о Зигфриде; и «Метро-полис» (1927) — пессимистическая картина города будущего. Его первым звуковым фильмом стал «М» (1931) — раскрывающий психологию детоубийцы. «Завещание доктора Мабузе» (1933) удостоилось одобрения Геббельса, предложившего Л. возглавить кинопроиз-во в нацистской Германии. Отвергнув это предложение. Л. уехал в США; там его первой работой стала «Ярость» (1936), выразившая критич. отношение к суду Линча. Среди др. амер. фильмов режиссера упоминания заслуживают «Живешь только раз» (1937) — история невиновного человека, приговоренного к смертной казни; антифашистская лента «Палачи тоже умирают» (1943), в создании сценария к-рой принял участие Бертольд Брехт; «Женщина в окне» (1944), повествующая о несчастной любви; «Ранчо с дурной славой» (1952) — лучший из трех снятых Л. вестернов и детективная мелодрама «Сильная жара» (1953). Покинув США в 1956 г., режиссер снял еще два фильма (оба в Германии); в позднейшем из них — «Тысяча глаз доктора Мабузе» (1960) — вновь выведен персонаж его ранних картин.

Ланфан Пьер-Шарль (L'Enfant, Pierre-Charles) (1754—1825), амер. архитектор, воен. инженер. Род. во Франции; в 1776 г. вступил в Американскую революционную армию, в 1783 г. получил чин майора от инженерии. Его первая значит^ архит. работа — реконструкция Сити-холла в Нью-Йорке (1787), предназначенного для проведения заседаний Конгресса. Здание не сохранилось. В 1789 1. Дж. Вашингтон попросил Л. разработать план новой столицы — Вашингтона, к-рый в осн. был реализован.

Ланфранко Джованни (Lanfranco, Giovanni) (1582— 1647), итал. художник, работал гл.об. в Риме и Неаполе. В 1620-х гг. стал, превзойдя в мастерстве *Домени-



кино, ведущим специалистом в области фресковой живописи (*фрески) в Риме и вместе с *Гверчино и

Пьетро да *Кортоной считался основателем позднего барокко. Самая значит, его работа — «Успение Мадонны» (1625—27) в рим. церкви Сант-Андреа, в к-рой он изобразил фигуры людей в сложнейших ракурсах в стиле *Корреджо. Являлся эталоном для европ. мастеров фресковой живописи. В 1633—46 гг. работал в Неаполе, оказал большое влияние на местных художников.

Лаосская литература (Lao literature), древн. проза и поэзия Лаоса, содержащая множество эпических произв., восходит ко 2-й пол. 13 в. После создания гос-ва Лан-санг (14 в.) и распространения буддизма появились первые записи лит. произв. сначала релит., а потом и светского хар-ра. Большое влияние на Л.л. оказала др.-инд. лит-ра; наиб, известное произв. — «Па Лак Па Лам», версия инд. «Рамаяны». Фольклорное тв-во представлено легендами, сказаниями, поэмами. Вершиной Л.л. 16—17 вв. является поэма «Синсай» Панкхама. К позднему Средневековью относятся сочинения, в к-рых отразились нравств. и этим, нормы того времени. После распада гос-ва лит-ра переживала глубокий застой. Ее возрождение началось после окончания 2-й мировой войны. Совр. Л.л. получила развитие лишь в 1960-х гг., преобладают произв. малых форм: небольшие рассказы, новеллы и др. С образованием в 1975 г. Лаосской Народно-Демократической Республики ведущей стала рев. тематика; прославляющая борьбу против проамер. и прозап. режима Вьентьяна и созидательную деят-ть народа. Населяющая Лаос народность тай хранит памятники буд. лит-ры (большей частью в виде манускриптов).

Лао Шэ (Шэюй) (Lao She (Shu Qingchun)) (1899— 1966), кит. романист и драматург. В 1920-х IT. преподавал в Лондоне, где на него сильное влияние оказало тв-во *Диккенса, *Конрада и *Свифта. Наиб, известны поздние романы, где ярко выражены патриотические чувства Л. и острее поставлены социальные проблемы. Одно из самых замечательных его произв. — «Рикша» (1936). В нем рассказывается о трагич. судьбе пекинского мальчика. Англ, перевод книги, сделанный с купюрами и без согласия автора, вышел в 1945 г. под названием «Мальчик-рикша» и стал на Западе бестселлером.

Ларкин Филипп Артур (Larkin, Philip (Arthur)) (1922—85), брит, поэт и романист. Стал знаменит после выхода в свет сб. стихотворений «Перед собой в долгу» (1953), за к-рым последовали «Свадьбы на Троицу» (1964). Последние годы жизни был библиотекарем в Халлском ун-те, описал свои иронично-грустные наблюдения за жизнью провинциального города и себя, как человека, лишенного иллюзий. Во всех его произв. совр. разговорные рифмы и лексика метрически изящны и ненавязчивы. В 1988 г. вышел в свет сб. «Собрание стихотворений».

Ларошфуко Франсуа де (La Rochefoucauld, Francois due de) (1613—1680), франц. писатель-моралист, представитель классицизма. В «Максимах» (1665, 5-е расширенное изд. появилось в 1678 г.) в афористической форме передал филос. итоги своих наблюдений за человеческой природой, обнажив парадоксальное переплетение скрытых эгоистических мотивов, не укладывающихся в концепцию бескорыстной доброты и силы воли *Корнеля. Л. считает, что за каждым поступком человека стоит подсознательный эгоизм. Его взгляды отражают изменение нравственных представлений кон.
17 в., что наблюдается также в произв. мадам де *Ла-файет.

Ласо Орландо (Ролан де Лассю) (Lassus, Orlande de) (1532—94), франко-флам. композитор. В 1556 г. Л. стал придворным герцога Альбрехта V Баварского. Возглавил капеллу в Мюнхене, превратив его в известнейший муз. центр ^зропы; завоевал славу одного из крупнейших композиторов своего времени. Сочинял светские и духовные произв.: серьезные и изящные *ма-дригалы, фривольные вилланселлы, канцоны (в основе к-рых лежит нар. песня), лат. *мотеты и др. В 1568 г. выступил в кач-ве актера в традиц. *комедии дель арте. Огромное муз. наследие Л. включает но меньшей мере 60 месс, четыре произв., написанные в жанре «Страстей», более сотни магнификатов, музыку на тексты из Книги Иова, Покаянных псалмов и Плача пророка Иеремии. Вместе с *Палестриной он является одним из величайших мастеров хоровой *полифонии эпохи *Ренсс-санса.

Латиноамериканская литература (Latin American litetature), лит-ра Центр, и Юж. Америки на исп. и португ. яз. эпохи завоевания Америки (1492—1600) и колон, периода (примерно до 1810 г.); сохранилась в виде хроник, историч. летописей, писем, религ. произв., полемических трактатов и эпич. поэзии. В лит-ре господствовал дух испанизма и католицизма. Гл. темой произв. были события, связанные с завоеванием Нового Света, обычаи индейцев. В поэзии распространился стиль гон-горизма с его изощренной метафоричностью и усложненной образностью. Самый яркий представитель этого жанра — исп. монахиня, жившая в Мексике. Хуана Инее де ла Крус (1648—95). На Л.л. 19 в. оказывала большое влияние европ. лит-ра, что видно на примере «Перуанских преданий» — очерков Рикардо Пальмы (Перу. 1833—99). В кон. 19 в. появляется модернизм, течение, в к-ром, с одной стороны, отразилось разочарование бурж. цивилизацией, а с др. — стремление к самобытности и в форме и в содержании. Главой модернистской поэзии считается Р. Дарио (1867—1916) («Песни жизни и надежды», 1905); среди прозаиков можно выделить выдающегося романиста Ж.М. Мама-ду д'Асис (Бразилия, 1839—1908). Социально-психо-лог. роман «Дон Касмурру» (1899), созданный первым из них. мог конкурировать с европ. произв. подобного жанра 19 в. Латиноамер. поэты-модернисты заимствовали у франц. «парнасцев» мн. мотивы и худ. формы и оказали, в свою очередь, большое влияние на Испанию и др. страны. В 20 в. Л.л., опиравшаяся на нар. фольклор достигает расцвета. Известные поэты этого периода: *Вальехо, *Неруда и лауреат Нобелевской премии по лит-ре Октавио Пас (Мексика). В их произв. звучат патриотические мотивы любви к родине, гражданственности. В прозе 1950-х гг, творчески осваиваются новые лит.-худ. формы отражения действительности: интроспекция, «поток сознания», «монтаж» временных планов и др. Выступает группа писателей-новаторов, таких, как К.

*Фуэнтес (Мексика), Х. *Кортасар (Аргентина), *Гарсия Маркес (Колумбия), *Варгас Льоса (Перу).

Латиноамериканская музыка (Latin American music), музыка Лат. Америки, историч. сформировавшаяся на основе индейского (*американских индейцев музыка), европ. и африк. (*афро-американская музыка в Юж. Америке) источников. Воздействие каждого из них проявляется в разл. р-нах по-разному, в зависимости от уровня индейской культуры, числ. негр, населе-



Одним из главных инструментов оркестров **латиноамериканской музыки** является арфа, которая была завезена в Южную Америку кон киста лорам и. Сочетание испанской мелодичности и местных индейских традиций шчлает темпераментную, полную жизни музыку.

ния и др. Индейские традиции доминируют в высокогорных р-нах, напр, в Мексике и Перу. Африк. традиции выражены сильнее в Карибском бассейне и Бразилии. Эти три генетических корня четко прослеживаются в нар. музыке Лат. Америки, в к-рой можно выделить соответственно музыку индейскую, креольскую и афроамериканскую. В колон, период {16 — нач. 19 в.) гл. сферой муз. тв-ва была церк. музыка, преобладали культовые полифонические формы (*полифония). Выдающимися представителями этого времени были испанцы: Хуан Гутьеррес де Падилья (1605—73) из Пуэб-лы (Мексика) и Гутьеррс Фернандес Идальго (1553 - ок. 1620). Среди индейских музыкантов выделяется Дон Хуан де Лиенас (ок. 1620—50), творивший в Мехико. Идеальной сценой для исполнения церк. музыки стали католич. храмы и соборы во всех крупных городах. Постепенно все большее распространение получали также исп. светские жанры, напр, вильянсикос. с исполнением нар. танцев и песен. Немало вильянсикос сочинил Хуан де Араухо (1646—1712). В 18—19 вв. одним из важнейших жанров становится опера. Первая опера Нового Света «Пурпурная роза» Торрехон-и-Веласко
(1676—1728), была поставлена в 1701 г. В это же время начинается повсеместное стр-во театров, в т.ч. оперных, развитые сценич. традиции были предметом особой гордости латиноамериканцев. В нач. 20 в. возникает тенденция осмыслить нац. фольклор, выйти за рамки
подражания европ. образцам. Латиноамер. композиторы успешно соединили в своем тв-ве нац. особенности и передовые достижения европ. муз. техники: так. мексиканец Карл ос Чавсс (1899—78) использовал индейские сюжеты, а его соотечественник Хосе Пабло Мон-кайо (1912—58) писал оркестровые произв. на основе элементов нар. музыки. Совр. муз. произв. композиторов Лат. Америки характеризуются неравномерностью развития, противоречивостью худ.-эстетич. тенденций. Один из самых выдающихся композиторов Лат. Америки 20 в. - *Вила-Лобос. В его тв-ве традиц. браз. ритмы и мелодии сочетаются с элементами, присущими европ. классич. музыке. Аргентинец Альберто Хинасте-ра (1916—83) использовал в своих произв. как местные индейские традиции, так и достижения европ. композиторов, напр. *Бартока. Инструментарий

включает как инструменты европ. происх.. напр, гитару и ее много-числ. разновидности, распространенные по всей Лат. Америке, в частности *куатро или *чаранго, так и нац. -- разл. вертикальные барабаны (бата, бембе, юка), погремушки марака (или гуиро), трещетки реко-реко и др.

Латинская литература (Latin literature), лит-ра Римской республики (ок. 500 — ок. 44гг. до н.э.). Римской империи (ок. 30 г. до н.э. — ок. 400 г. н.э.) и ср.-век. Европы. Для нее характерно глубокое влияние греч. лит-ры. Римляне заимствовали лит. жанры, формы, сюжеты, подражали греч. авторам. Первое выдающееся произв. — перевод гомеровской «Одиссеи» (*Гомер) в 3 в. до н.э. рабом Ливией Андроником (грек по происх.), ставшим известным рим. поэтом. Во 2 в. до н.э. развиваются лат. драма, основанная на греч. прототипах, и эпич. поэзия. *Энния в «Анналах» (поэтич. истории Рима) использует эпич. *гекзаметр. Величайшим из рим. драматургов был Плавт (ок. 254—184 гг. до н.э.), в своем тв-вс опиравшийся на эстетич. ценности «новой аттической комедии», перерабатывая комедии греч. авторов. Как и в Греции, лат. проза развивается позже поэзии. Возникает историография. Первые произв. в этом жанре были написаны по-гречески. В противовес им Катон Старший (ок. 149 г. до н.э.) создал историю Рима и италийских племен на лат. яз. В своих мастерски написанных, изысканных комедиях драматург Теренций (ок. 185— 159 гг. до н.э.) использовал греч. сюжеты. В это же время в Римской республике развивается ораторское иск-во, к-рое уже со времен трибуна Гая Гракха (ум. 121г. до н.э.) взяло на вооружение ритмику греч. ораторов и достигло наивысшего развития в след, столетии в речах *Цнцсропа. Л<' и;LC ичп.ш имени і емшиьмых пожж: *Катулла — автора эллинистических стихотворений, эпиграмм, написанных элегическим дистихом, изящнейших любовных стихов; *Лукреция, к-рый в поэмах излагал положения филос. системы Эпикура, а также Саллюстия — в своих историч. трудах он стремился дать филос. истолкование историч. событий, благодаря чему складывалась единая картина происшедшего. Падение республики нанесло ущерб развитию ораторского иск-ва и историч. лит-ры. Классич. период эпохи Августа известен благодаря гл.об. поэзии *Овидия. поздним работам *Вергилия, лирике Торация и зрелым элегическим произв. Галла (*элегия). Затем наступает век «серебряной латыни», среди авторов к-рого выделяется Стаций (ок. 45—96 гг. н.э.) — создатель эпоса «Фиваида». оказавшего влияние на тв-во Данте и Чосе-ра. В лит-ре этого времени получили распространение жанры сатиры, эпиграммы и мелодрамы. Т.н. мениппо-ва сатира (смесь прозы и стихов) нашла место в тв-ве *Сенеки. Крупнейшим эпич. поэтом столетия был *Лу-

кан. Век классич. латыни, можно сказать, завершают два «язвительных» автора 2 в. н.э. — *Ювенал, к-рый добился совершенства в иск-ве *сатиры, и скептически настроенный историк *Тацит, преподносивший историю как захватывающую драму. Изменения в об-ве привели к отчуждению между вост. и зап. частями гос-ва, и определяющей стала христ. лит-ра, перешедшая на лат. яз. Пережив т.н. «темные века» (5—6 вв. н.э.), Л.л. сохранилась в Африке и Европе в виде гимнов и др. религ. произв. Лучшие примеры этого жанра: *ал-легория «Психомахия» исп. поэта Пруденция (ок. 405) и оказавшие значит, влияние на послед, лит-ру фи-лос. размышления Боэция «Утешение в философии» (ок. 524), к-рые были впоследствии переведены Чосе-ром, а также истории, труды англ, монаха Беды Достопочтенного (673—735). С кон. 11 в. во Франции началось возрождение лат. поэзии, вызвавшее появление ва-гантов, т.е. бродячих школяров (самый знаменитый пример — сб. стихотворений вагантов *«Кармина Буранам). Среди важных произв. ср.-век. лат. прозы следует отметить письма философа и ученого Пьера Абеляра (1079—1142), богословские труды Фомы Аквин-ского (ок. 1225—74) и популярнейшую мистическую книгу Фомы Кемпийского (1380—1471) «О подражании Христу». Гл. труды на лат. яз. принадлежат ученым-гуманистам 16 в., во главе к-рых стоял Эразм Роттердамский (ок. 1467—1536). Среди них — «Утопия» (1516). написанная гос. деятелем и ученым Томасом Мором (1478—1535). Англ, поэты след, столетия *Мильтон и *Марвелл также писали нек-рые свои поэмы на латыни.

Латроб Бенджамин (Latrobe, Benjamin) (1764— 1820), первый проф. амер. архитектор и инженер-строитель, поборник возрождения греч. стиля. Род. в Англии, в 1796 г. переселился в США. Спроектировал большое число правит, и обществ, зданий: здание Второго банка США в Филадельфии, католич. собор в Балтиморе, возведение к-рого в неоклассич. стиле ознаменовало полный разрыв с амер. традицией стр-ва церквей, сложившейся под влиянием *Рена и *Гиббса; в орнаментах, украшавших колонны, вместо обычных использовал листья табака и кукурузные початки. Восстановил обществ, здания, сожженные англичанами в 1814 г.; перестроил Капитолий в Вашингтоне; создал первую в стране систему водоснабжения в г. Филадельфия.

Латур Жорж де (La Tour, Georges de) (1593—1652),
франц. живописец. Использовал жанровые мотивы и контрастную светотень, свойственные последователям Караваджо. Лишь немн. картины датированы, поэтому трудно проследить за развитием его тв-ва. Более того, недавно было высказано мнение, что нек-рые из приписываемых Л. ранних картин могут быть подделками. Принадлежащие его кисти композиции на религ. темы отличает лирич. созерцательность, теплые тона и сияющий мягкий рассеянный цвет. Они полны величия и торжественности, часто единств, источником света на картине является зажженная свеча, что свидетельствует о высочайшем умении использовать выразительность светотени.

Лаурн Кларенс Малкольм (Lowry, Clarence Malcolm) (1909—57), канад. писатель-романист (писал на англ. яз.). В молодости, находясь под влиянием *Конрада, совершил путешествие по морю в Вост. Азию. Затем

побывал в Европе, США и Мексике. В конце концов поселился в Канаде, но незадолго до смерти вернулся в Англию. Первый роман «Ультрамарин» написан в 1933 г. Подобно мн. героям своих книг, Л. имел пристрастие к алкоголю и был крайне суеверным человеком. Автобиогр. роман Л. «У подножия вулкана» (1947) — хроника саморазрушения спивающегося человека, быв. англ, консула в Мексике. Это лучшее произв. Л. Фрагменты незавершенного романа "Тьма, как в могиле, /де лежит мой друг» были опубликованы посмертно I? 1968 г.; сб. «Избранная поэзия» Л. вышел в 1962 г.

Лаури Лоуренс Стивен (Lowry, Laurence Stephen) (1887-—1976), англ, художник. Всю жизнь прожил в пригороде Манчестера, работал в компании по продаже недвижимости, рисовал в свободное время. Его картины подчеркнуто индивидуальны, типичный сюжет — на четко вырисованном фоне пром. зданий, окутанных белой дымкой, контрастно изображены группы фигур, похожих на палки. Оценки тв-ва Л. значительно расходятся, нек-рые критики называют его великим художником, др. считают его работы малоталантливыми, хотя и интересными с социальной т.зр.

Лафайет Мари Мадлен де (La Fayette, Marie-Madeleine, comtesse de) (1634—93), франц. романистка. «Принцесса Киевская» (1678) считается первым совр. франц. романом, к-рый порывает с традицией ранних т.н. пасторальных произв. (*пастораль) типа «Астреи» *Юрфе с их невероятными приключениями. Автор стремится к воссозданию достоверных ситуаций и правды хар-ров, что стало гл. целью романистов 18 в. Ее произв. отличаются наблюдательностью, стилист. строгостью и тонким психологизмом.

Лафонтен Жан де (La Fontaine, Jean de) (1621—95), франц. писатель. Своей славой он обязан прежде всего «Басням» (1668—94). Сюжеты почерпнуты как из дрсвн. (Федр, *Эзоп), так и из совр. ему источников. Л. — вольнодумец, мыслитель и сатирик, опирающийся в своем тв-ве на нар. мудрость и фольклор. Он примыкал к *Буало. В лит. *споре «древн.» и «новых» отстаивал превосходство древн. писателей над совр., хотя и отвергал идею рабского копирования.

Лаченс Эдвин (Lutyens, Sir Edwin) (1869—1944), известный англ, архитектор нач. 20 в. Свои ранние постройки, гл.об. усадебные дома для состоятельных заказчиков создавал под влиянием *Шоу и движения *«Искус-ство и ремесла», широко использовал нар. стили и местные материалы. В этот период Л. работал в тесном сотрудничестве с садовым дизайнером Гертрудой Дже-килл, для к-рой спроектировал «Манстед Вуд» в Суррее (1897—99). Позднее его стиль сделался более тяжеловесным, формальным и классич., он проектирует пре-имущ. обществ, здания. Самая значит, его работа — планировка Нью-Дели и вице-королев, (теперь президентского) дворца, в к-рой искусно сочетались европ. и вост. формы зодчества. После 1-й мировой войны Л. создал множество воен. мемориалов, в т.ч. и знаменитый лондонский обелиск Сенотаф (1919—20).

Ле (lay or lai), на старофранц. яз.— короткое лирич. стихотворение или баллада, передаваемые в песенной форме. Лирико-эпич. повествования англо-норманд. поэтессы Марии Французской (ок. 1175) объединены в сборник из 12 Л., сюжет к-рых заимствован из бретонских песен и преданий о короле Артуре. Распространяемые трубадурами и *менестрелями. они обычно состояли из неск. строф, каждая с разл. стихотворной структурой и муз. оформлением. В 14 в. т.н. Бретонские Л. на

англ. яз. были смоделированы по образцу старинных. Влияние «Бретонских Л.» обнаруживается у Чосера («Рассказ Франклина» из «Кентерберийских рассказов») и у его современника, неизвестного автора поэмы «Сэр Орфео». Начиная с 16 в. этим термином называли короткие баллады, напр. «Предания древнего Рима» (1842)Маколея.

Лебрен Шарль (Lebrun, Charles) (1619—90), франц. художник и декоратор. В 1642 г. приехал в Рим, где попал под влияние идей *Пуссена. По возвращении в Париж разработал свою манеру письма, в к-рой сочетались классич. композиция с декор, пышностью *ба-рокко. В 1662 г. стал придворным художником Людовика XIV, руководил созданием декор, ансамблей (роспись плафонов, картины для гобеленов, эскизы садовой скульптуры, мебели) Версаля, Лувра и др. В 1663 г. возглавил реорганизованную Королевскую академию живописи и скульптуры, установив жесткую систему правил в вопросах иск-ва и этич. канонов. Лекции Л. заложили теоретич. основы франц. академич. живописи, в них была предпринята попытка ввести правила создания худ. произв. в духе классицизма Пуссена.

Лево Луи (Le Vau, Louis) (1612—70), франц. архитектор. Будучи современником *Мансара, Л., уступая ему в тонкости и изяществе, обладал хорошими организаторскими способностями; всегда находил искусных мастеров для исполнения задуманного. Лучшим произв. Л. считается замок Во-ле-Виконт, построенный для Никола Фуке, мин. финансов Людовика XIV. Стр-во началось в 1656 г. и к кон. 1658 г. здание было подведено под крышу, великолепная отделка закончена к 1661 г. Росписи выполнены *Лебреном, а разбивка парков осуществлялась *Ле Нотром. Отд. детали здания неск. грубоваты, но в целом оно выглядит величественно. Л. необычайно тонко чувствовал стилистику *барокко. Замок Во-ле-Виконт стал образцом для подражания при реконструкции Версаля (1669). Л. создал парковый ансамбль (позднее переделанный *Ардуэн-Мансаром). Среди его работ — вост. фасад Лувра в Париже, созданный совместно с др. архитекторами, так что определить долю участия Л. в этом проекте трудно.

Легар Франц (Ференц) (Lehar, Franz (Ferenc)), (1870—1948), венг. композитор и дирижер. Работал в театре, а затем (1890—1902) стал воен. капельмейстером, добился успеха благодаря неск. написанным вальсам,

таким, как, напр. «Золото и серебро» (1902). В 1902 г. стал вторым дирижером «Театра ан дер Вин» в Вене. Постановкой в этом театре оперетты «Венские женщины» начался «венский», осн., период его тв-ва. В 1905 г. его восьмая *оперетта «Веселая вдова» принесла ему всемирную известность. За ней последовал целый ряд имевших успех оперетт: «Фраскита» (1922), «Паганини» (1925), «Страна улыбок» (1929) и др. Последняя работа Л. — «Джудитта» (1934) приближается по жанру к опере, особого интереса не вызвала.

Леду Клод Никола (Ledoux, Claude-Nicolas) (1736— 1806), франц. архитектор. С 1773 г. придворный архитектор. Один из наиб. ориг. и известных представителей *неоклассицизма и греч. возрождения. Отдавал предпочтение простым, строгим геом. формам, как и его современник *Буле. В числе спроектированных им построек были 46 застав вокруг Парижа, из к-рых сохранились четыре, прежде всего Застава Ла-Виллем (1784—89). Самое замечательное здание Л. — солевар-
ня в Арк-э-Сенан, около Безансона (1775—79) почти угрожающе мрачная и мощная. Во время Французской революции был заключен в тюрьму, где написал трактат по архитектуре, изданный в 1804 г. и содержащий ряд фантаст, идей, в т.ч. проект «идеального» города. Работы Л. оказали влияние на мн. архитекторов.

Леже Фернан (Leger, Femanji) (1881—1955), франц. живописен и график. Прибл. в 1909 г. примыкал к кубистам (*кубизм). Работы этого времени отличаются динамикой пространственного построения. Поиски пластичной выразительности цвета сближают его с абстракционистами (*Брак и *Пикассо). После 1917 г. Л. стал сторонником *пуризма. Вдохновленный красотой машин с их сложным, но гармоничным соединением геом. форм, Л. писал яркие полотна, в к-рых с огромной силой прославлял технологическую культуру, стремился найти гармонию между человеком и совр. техникой. Чистые матовые тона и тяжелые черные контуры его картин легко узнаваемы. В годы 2-й мировой войны жил в США, а после возвращения в 1945 г. во Францию, заинтересовавшись положением рабочего класса, писал монументальные портреты рабочих. Позднее в его тв-ве появляются черты декоративности: делал эскизы гобеленов и витражей.

Лейстер Юдит (Leyster, Judit) (1609—60) и **Моленар**
Ян Минзе (Molenaer, Jan Miense) (ок.1610—68), голл. живописцы, муж и жена. В юности входили в окружение Франса Халса, к-рый превратил Харлем в один из центров голл. живописи. Супруги работали в творч. единстве, так что иногда трудно определить, кому из них принадлежит картина. Талант Л.Ю. наиб, проявился в жанровой живописи. Одна из самых известных работ — «Галантное предложение» (Маурицхейс, Гаага). В монограмму Л. входило изображение звезды — так обыгрывалась ее фамилия «Лейстер» (Полярная звезда). Работы Л.М. разнообразны по жанру — от картин, изображающих грубую, неприукрашенную жизнь крестьян, до маленьких по размеру тщательно выписанных портретов и сиен из жизни зажиточных семей. Ранние работы Л.М. в соответствии с тенденцией в голл. живописи в 1625—50 гг. выполнены в светло-серой тональности с использованием широкого спектра красок, для поздних характерно преобладание коричневатых тонов.

Лейтмотив (leading motive, нем. — Leitmotif), муз. оборот (реже тема), неоднократно повторяющийся в качве сквозного образа муз. произв., ассоциирующийся с персонажем, предметом или переживанием в *опе-ре и *программной музыке. Начиная с 19 в. Л. с огромным успехом применяется в операх, балетах, инструментальной музыке. В операх *Вагнера сложная система Л. составляет муз.-драм, основу, комментарий к действию. С помощью Л. композитор может детализировать информацию чисто оркестровыми ср-вами; напр., в опере тема, олицетворяющая ненависть, помогает раскрыть истинные чувства отриц. персонажа, появившегося с приветливой улыбкой.

Лейтон Фредерик (Leighton, Frederic (Lord Leighton of Stretton)) (1830—96), брит, художник и скульптор, одна из крупнейших фигур викторианской эпохи. С 1878 г. занимал пост президента Королевской академии искусств и за день до смерти получил звание пэра, первый англ, художник, удостоенный этой чести. Среди многочисл. произв. Л. — портреты и книжные иллюстрации, но более всего он известен своими велико-

лепными, красочными картинами на классич. греч. сюжеты.

Леконт де Лиль Шарль Мари Рене (Leconte de Lisle, Charles-Marie-Rene) (1818—94), франц. поэт, род. на о. Реюньон в Индийском океане, после 1837 г. практически не покидал Францию, основоположник группы «Парнас». В предисловии к сб. «Античные стихотворения» (1852) сформулировал свои поэтич. принципы, выступил против излишней эмоциональности и взволнованности романтич. поэзии, противопоставляя ей спокойную величественность и законченность в духе античной пластики. Стихотворения Л. в осн. вдохновлены героич. идеалами Греции и Индии, утраченными, как он считал, совр. цивилизацией. Сб. «Варварские стихотворения» (1862) основан на скандинав., егип. и библ. источниках, утверждает силу и красоту первозданной природы, противопоставляя ее безнравственности совр. ему об-ва.

Ле Корбюзье (Шарль Эдуар Жаннер) (Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)) (1887—1965), франц. архитектор, дизайнер интерьеров, художник и писатель. Род. в Швейцарии, в 1930 г. получил франц. гражданство. Псевдоним, взятый им в 1920 г., восходит к фамилии одного из его предков и обыгрывает его сходство с вороном. Его теория совр. архитектуры, дизайна и огромное кол-во написанных на эту тему работ оказали на архитектуру 20 в. большее влияние, чем тв-во любого др. архитектора. Л.К. рассматривал архитектуру с т.зр. проблем и возможностей совр. индустриального об-ва; в особенности его интересовало гор. планирование, сборные серийные типовые

дома и использование в стр-ве стандартных блоков и новейшей техники. Свою работу начинал в офисе Огюста Перре (1874— 1954) — основоположника в области использования бетона, — а затем продолжал в Германии, у Петера *Бе-ренса. В осн. был самоучкой, почерпнувшим свои знания в ходе многочисл. путешествий. В 1920—30-х гг., будучи одним из лидеров *модернизма, спроектировал ряд зданий, оказавших особое влияние на развитие архитектуры. Это были дома белого цвета в форме куба с плоскими покрытиями, ленточными окнами и открытыми опорами. После 2-й мировой войны Л.К. сменил прежний, элегантный и рациональный стиль на новый — гораздо более тяжеловесный и монументально выразительный, — к-рый вскоре завоевал популярность. Наиб, известные проекты Л.К., выполненные в этом духе, — жилой комплекс с магазинами в Марселе (1947—52) и капелла в Роншане под назв. «Нотр-Дам-дю-О» (1951—55). Благодаря огромному междунар. авторитету Л.К. стал получать множество заказов за пределами Франции. Самым крупным из них было создание гор. ансамбля в Чандигархе (Индия, 1950—51). Л.К. также делал эскизы ковров, настенные росписи и скульптурные композиции.

Лели Питер (Lely, Sir Peter) (1618—80). живописец голл. происх., почти всю жизнь проживший в Англии. Рисовал Карла 1 и Оливера Кромвеля, но в осн. его тв-во было связано с двором Карла II, назначившего Л. в 1661 г. гл. живописцем. Благодаря целой команде подмастерьев Л. сохранял громадную творч. энергию, и выведенные им на картинах придворные в напудренных париках и дебелые, сонные красавицы, разодетые в шелка, создали широко известный образ Англии времен Реставрации. Мн. в работах Л. повторяется, но он был талантливым колористом и обладал даром создавать выразительную композицию. Его худ. традиций,



Корпуса студенческого городка в Париже. Построены в 1930—32 гг. **Ле Корбюзье.** Прямоугольные стены *mi* толстых бетонных опорах стали образцом для подражания при строительстве подобных зданий во всем мире.

развитых Неллером, придерживались почти столетие, пока им не бросил вызов *Хогарт.

Лет Станислав (Lem, Stanislaw) (род. 1921 г.), польск.
писатель. Род. в семье врача. Учился в Львовском мед. ин-тс. Автор многочисл. науч.-фантаст, произв., в к-рых рассматриваются возможные социальные последствия развития науки и техники, попытки найти решения мо-рально-психолог. проблем. В своих ранних работах (напр.. роман «Астронавты», 1951) Л. делал упор на техн. деталях, однако, начиная с кн. «Солярис» (написана в 1961 г.; экранизирована *Тарковским в 1973 г.), в его тв-ве преобладают обшефилос. элементы.

Лемерсье Жак (Ле Мерсье) (Lemercier, Jacques) (ок. 1582—1654), франц архитектор. Учился в Риме. Для своего покровителя кардинала Ришелье Л. создал самые известные сооружения того времени. Здание Сорбонны с церковью в Париже (1635—54) построено в традициях Ренессанса, в к-ром тем не менее просматриваются характерные черты итал. барокко. Л. также возвел величественный дворец для Ришелье (почти полностью разрушенный) и одноименный городок с симметричной планировкой улиц и парков.

Лемминг Георг (Lamming, George) (род. 1927 г.), вест-индский писатель-романист. В первом романе Л. «В замке моей кожи» (1953), действие к-рого происходит на родном Барбадосе, рассказывается история возмужания деревенского мальчика. «Эмигранты» (1954) повествуют об эмиграции в Великобританию. Поздние романы, особенно «Мои истоки» (1972), более поэтичны и символичны; в них на фоне воображаемых путешествий раскрывается нац.самобытность уроженцев о-вов Вест-Индии.

Ленгпенд Уильям (Langland, William) (ок. 1330 — ок. 1400), англ, поэт., принадлежал к низшему духовенству; считается автором поэмы «Видение о Петре Пахаре» (ок. 1367—70) — одного из известнейших памятников *средневековой английской литературы. Существу-

ет три версии этой поэмы, к-рая в аллегорической форме (*аллегория) рассказывает о тяжкой участи человека на Земле. В первой части описано сновидение поэта — множество людей всех званий и сословий, где верховодит леди Выгода (олицетворение стяжательства). Вслед за этим показана жизнь крестьянина Петра, «вспахива-ющего свои пол-акра». Землепашец совершает паломничество в поисках Правды, по пути его преследуют семь смертных грехов. В заключительной части сущность Правды раскрывается на примере

жизни воображаемого персонажа «Будь хорош», а Петр является олицетворением христианина, стремящегося к самопознанию, добру и христ. любви. Поэма написана простым разговорным англ, яз., в ней используются доступные образы и символы, но при этом автор полностью придерживается строгих христ. принципов Средневековья.

Лендлер (Landler), см. Вальс.

Лендор Уолтер Сэвидж (Landor, Walter Savage) (1775—1864), брит, поэт и прозаик. Мн. из его стихов отличаются сдержанностью и строгостью формы, что резко контрастирует с тв-вом др. *поэтов-романтиков. Мастерство лирика Л. продемонстрировал в *эпичес-кой поэме «Джебир» (1798), стилизованной под вост. легенды. Л. известен благодаря «Воображаемым разговорам литераторов и государственных деятелей» (1824—29), написанным прозой в виде диалогов людей разных эпох — от классич. античности до 19 в. — на ис-торич., обществ.-полит., социальные и лит. темы.

Ленен (Ле Ней) Антуан (Le Nain, Antoine) (между 1600 и 1610—1648г.), Луи (Louis) (между 1600 и 1610—1648 г.), **Матье** (Mathieu) (1607—77), франц. художники, братья. К 1630 г. переехали из провинции в Париж. Об их тв-ве мало что известно, и определение авторства — одна из проблем в истории иск-ва, поскольку братья иногда работали вместе. В подобном случае они ставили на картине только фамилию, не указывая имен. Датированы эти совместные работы не позднее 1648 г. Самые ориг. произв. братьев Л.Н. — выразительные и трогательные сцены из жизни крестьян — традиционно приписываются Луи. Заслугой Антуана считается создание ряда небольших по размеру и богатых по коло-ристике бытовых сценок. Автором наиб, разнообразной по жанрам группы картин — преимуш. портретов. индивидуальных и групповых, называют Мэтью. Произв. на религ. сюжеты считаются их совместными работами.

Ле Нотр (Ленотр) Андре (Le Notre (Lenotre). Andre) (1613—1700), франц. архитектор, мастер * садово-паркового искусства. В 1637 г. сменил своего отца на посту королев, паркового архитектора. Начиная с 1650-х гг. создавал, переустраивал или расширял парки и сады крупнейших замков Франции. Его величественный («франц.») классич. стиль с геом. сетью аллей, правильными очертаниями газонов, боскетами (напр., парковый ансамбль Версаля) доминировал в европ. садово-парковом иск-ве вплоть до появления в 18 в. более приближенного к живой природе «англ.» стиля (связываемого преимуш. с Ланселотом *Брауном).

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452—
1519), итал. живописец, скульптор, ученый, инженер и архитектор эпохи Возрождения. Обучался в мастерской *Верроккьо во Флоренции. Первое наиб, значит., но оставшееся незаконченным произв. «Поклонение волхвов» (Галерея Уффици, Флоренция). С 1481 до 1499 г. состоял на службе у герцога Лодовико Моро, занимался вопросами гидротехники, орг-шей придворных фейерий. В миланский период в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие выполнил стенную роспись «Тайная вечеря» (ок. 1495—97). Из-за особенностей применение]! им техники — масло с темперой — это произв., считающееся вершиной европ. иск-ва, сохранилось в сильно поврежденном виде. До 1506 г. Л. работал во Флоренции. В портрете Монны Лизы («Джоконда», ок. 1503) воплотил возвышенный идеал женственности и обаяния. Важным компонентом картины является пейзаж, как бы тающий в холодной голубой дымке. К поздним произв. Л. да В. принадлежат «Св. Анна с Марией и младенцем Христом» (ок. 1500-07), «Иоан Креститель» (ок. 1513-17) и др. В 1516 г. по приглашению Франциска! уехал во Францию, где скончался. Мн. из его произв. остались незакопченными, тем не менее они оказали огромное влияние как на современников, так и на послед, поколения художников. Л. оставил огромное кол-во рисунков, к-рые хранятся гл.об. в Королевской коллекции в Виндзорском замке. Важнейшим источником для изучения воззрений Л. да В. являются его записные книжки и рукописи.

Леоларди Джакомо (Lcopardi, Giacomo) (1798— 1837), итал. граф,, поэт, филосов. Выдающийся представитель лит-ры итал. *романтизма. Лирич. стихотворения Л., полные тонкого смысла, были написаны в период с 1816 до 1837 г. Его первый сб. «Песни» вошел в историю мировой лит-ры. С 1824 г. обратился к филос. прозе, наиб, заметное произв. — «Нравственные очерки» (1827) написано в форме диалогов. «Космический пессимизм» (жизнь — зло) его стихов часто объясняют хронической болезнью, а также следствием напряженной работой над филос. трудами. В основе филос. концепции Л. лежит разлад между прошлым и настоящим, детской наивностью и скептицизмом взрослых, иллюзиями и их утратой. Это грустная, насыщенная образами поэзия, к-рую сам Л. называл «зыбкой», т.к. настоящее слишком определенно, чтобы быть прекрасным.

Лермонтов Михаил Юрьевич (Lermontov Mikhail (Yuryevich)) (1814—41), рус. поэт и писатель. Род. в семье отставного капитана. Рано потерял родителей. Воспитывался бабушкой в усадьбе Тарханы. Окончил Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков. На его тв-во оказали значит, влияние европ. *романтизм и мятежная поэзия *Байрона. В 1837 г. за стихотворение «Смерть поэта», посвященное гибели А.С. Пушкина, сослан на Кавказ. Овеянная легендами история этих мест нашла отражение в произв. — «Дары Терека», «Ашик-Кериб», «Черкесы» и «Мцыри», — в к-рых отразилось его разочарование, трагедия одиночества. В зрелой лирике к этим мотивам прибавляется мечта о душевном покое. В этот период появляются «И скучно и грустно». «Молитва» и др., драма «Маскарад», филос., патриотические произв. с

Леонардо да Винчи — непревзойденный портретист своего времени — как никто другой умел убедительно передавать индивидуальность человека. Установлено, что на этой картине, написанной в необыкновенно изящной манере и известной под названием «Дама с горностаем» (ок. 1485), изображена Цецилия Гальерани. любовница покровителя Леонардо да Винчи Лодовико Сфорца, правителя Милана (Музей Чарторыйских. Краков).



ЛЕССЕР ФРАНК

лирич. описаниями природы, перерабатываются ранее созданные поэмы, в т.ч. «Демон» и «Мцыри». «Герой нашего времени» (1840), стал новаторским психолог. романом, где с разных т.зр. исследуется феномен (Печорина) — гордого, одинокого и эгоистичного интеллектуала. Центр, темы тв-ва Л.: проблема свободы отд. человека и зависимость выдающейся личности от об-ва. Подобно своему великому современнику Пушкину,

погиб на дуэли.
Лёссер Франк (Loesser, Frank (Henry)), см. Мюзикл.
Лессинг Готхольд Эфраим (Lessing, Gotthold Ephraim) (1729—81), нем. писатель, драматург, лит. критик. Основоположник нем. классич. лит-ры. Наиб, значителен его вклад в развитие драм, иск-ва. В теоретич. соч. «Гамбургская драматургия» и более ранних работах отошел от франц. классицизма на нем. сцене и обратился к греч. классич. традициям и Шекспиру. Он ввел *белый стих в драму и заложил основу совр. нем. драм, традиции. «Мисс Сара Самп-сон» (1755) — первая отечественная трагедия. В просветительской комедии «Минна фон Барнхелм» (1767), действие к-рой происходит во время Семилетней войны, отказался от комедии хар-ров в пользу большего реализма и живых нар. типов. В 1766 г. Л. опубликовал лит.-теоретич. исследование по эстетике «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» — анализ природы худ. форм. Это и др. произв. Л. сформировали подход к пониманию классич. культуры Германии 18 в. Трагедия «Эмилия Галотти» (1772) направлена против княжеского произвола. Драм, поэма «Натан Мудрый» (1779) призывает к защите гуманности, равенству и братству народов. Л. выступал как последовательный сторонник идей *Просве-щения.
Лессинг Доррис Мей (Lessing, Doris (May)) (род. 1919 г.), англ, писательница. Ее цикл из пяти романов «Дети гнева» (1952—69) — своего рода *роман воспитания, где описывается история жизни Марты Квест: детство, проведенное в Родезии, переезд в столицу по-слевоен. Англии и ее жизнь там. Амбиционное произв. «Золотой дневник» (1962) считается важной вехой в феминистской лит-ре. Более поздние романы — «Инструкция по спуску в ад» (1971) и «Воспоминания выжившего» (1975) вводят читателя в мир «фантастики внутр. космоса», в них анализируются интеллектуальное разрушение и коллапс об-ва.
Лессировка (scumble), прием живописной техники:
нанесение тонких прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх просохших красок картины. Л. позволяет изменить или ослабить цветовую гамму, достигнуть легкости тона, обогатить колорит, придать ему единство и гармонию. Подобных эффектов сегодня можно добиться, используя *акриловые краски. Л. также применяется в карандашных, меловых или монохромных рисунках для смягчения линий путем их растушевки.
Лесьмян Болеслав (Lesmian, Boleslaw) (1877—1937),
польск. поэт, окончил юрид. ф-т Киевского ун-та, писал на рус. и польск. яз. Одним из первых в польск. поэзии обратился к *символизму и * экспрессионизму. Для его тв-ва характерно слияние условного сказочного мира с реальным, стремление «раствориться» в природе, иногда окрашенное налетом мистицизма. Выразил сущность своей экзистенциальной философии в сб.
лирич. стихов «Сад на распутье» (1912), «Луг» (1920), «Студеное питье» (1936) и «Лесное деяние» (опубл. в 1938 г. посмертно).
Ле Фаню Джозеф Шеридан (Ee Eanu, Joseph Sheridan) (1814—73), ирл. писатель-романист. Ранние романы Л.Ф. написаны в д>хе Вальтера *Скотта. Большинство произв. иного рода — рассказы о привидениях, мистическом и сверхъестественном — писатель начал создавать лишь в 1860-х гг. Наиб, известные из них: «Дом у кладбища» (1861), «Дядя Сайлас» (1964), «Гай Деверелл» (1865), а также интереснейший сб. рассказов «Сквозь стекло, смутно» (1872). В наст. время произв. Л.Ф. занимают ведущее место в жанре романов-ужасов.
Либерман Макс (Liebermann, Max) (1847—1935), нем. живописец и график. В 1870-х гг. жил во Франции, выступал как продолжатель традиций нем. реализма. Среди его произв. портреты, пейзажи, сцены из сельской жизни. В 1890-х гг. под влиянием импрессионизма чаще обращается к пейзажу, уделяет осн. внимание свету, движению. Наряду с Ловисом Коринтом считается одним из выдающихся представителей нем. импрессионистов (*импрессионизм).
Ли Бо (Li Bai) 701—762), кит. поэт эпохи Тан (618— 907). Был другом и одновременно соперником поэта *Ду Фу в стремлении получить титул величайшего поэта Китая. Л.Б. романтически воспевал дружбу, засто-лье и природу, грустя о неумолимом беге времени. В молодости увлекался даосизмом и алхимией. Согласно распространенной легенде, Л.Б., выпив слишком много вина, утонул, пытаясь поймать отражение луны в воде.
ЛивенсЯн (Lievens, Jan) (1607—74), голл. живописец и график. К 13 1 одам уже сформировался как живописец, работал в г. Лейдене, там в 1625—31 гг. тесно сотрудничал со своим другом *Рембрандтом, но не сумел сохранить свойственную ему в раннем возрасте яркость красок, смелость воображения. Позднее писал преимущ. портреты в элегантном и легком стиле, в к-рых ощущается влияние *Ван Дейка. Имел мн. заказов.
Ливне Франк Рэймонд (Leavis, Frank Raymond)
(1895—1978), англ. лит. критик (*литературная критика). Преподавал в Кембриджском ун-те, был соре-дактором (1932—53) ежеквартального журн. «Скру-тини», проводника «новой кембриджской критики». Вместе со своей женой Куини Дороти Ливис (1906— 81) заложил основы критич. подхода к лит-ре, ут-верждал строгие интеллектуальные стандарты и противостоял дилетантской элитарности группы *«Блумсберри». В работе «Новые направления в английской поэзии» (1932) отстаивал *модернизм в поэзии, возражая сторонникам викторианских традиций. Обратившись к беллетристике в кн. «Великая традиция» (1948), пересмотрел свое отношение к произв. Джейн Остин, Джорджа Эллиота, Генри Джеймса и Джозефа Конрада. Он увидел тесную взаимозависимость между нравственной позицией автора и его лит.

достижениями, придал новое значение изучению англ, лит-ры.
Лигети Дьёрдь (Шандор) (Ligeti, Gyorgy (Sandor), (род. 1923 г.), венг. композитор и музыковед. После окончания Высшей музыкальной школы им. Ф. Листа преподает в ней и занимается собиранием рум. (и венгр.) фольклора. В 1956 г. эмигрировал в Вену. С



Выполненный в 13 в. Лиан Каи с помощью пера и туши портрет **Ли Во,** декламирующего поэму. В творчества Ли Бо удачно сочетались два качества, более всего ценимых в китайской поэзии: романтическое начало и художественная сдержанность (Национальный музей Токио).

1957 г. работает в студии электронной музыки при Кёльнском радио. Пропагандирует совр. авангардистскую музыку, отстаивает поэзию элитарного модернистского иск-ва, представителем к-рого является. В таких произв., как «Атмосферы» (1961), «Реквием» (1963), сочетает абстрактный муз. яз. с эмоциональностью и богатством ассоциаций. В более поздних работах, напр, в «Двойном концерте» (1972), в нек-рой степени возвращается к мелодии.
Ликок Стивен Батлер (Leacock, Stephen Butler) (1869—1944), канад. писатель-юморист. Хотя его перу принадлежат более 60 кн., он известен прежде всего как автор сборника юмористич. скетчей, пародий и эссе, начиная с «Литературных клякс» (1910). Др. известные произв. Л.: «Веселые рассказы о маленьком городке» (1912), «Приключения богатых бездельников в Аркадии» (1914), «Мое открытие Англии» (1922), в

к-рых высмеивал нравы маленьких провинциальных городов, предрассудки бурж. морали. Л. также написал биографии своих учителей — Твена и Диккенса.

Лимбург (Малуэль) (Limburg (or Limbourg)), франц. живописцы-миниатюристы, нач. 15 в. иллюстраторы манускриптов, братья **Эрман** (Herman), **Жеаннекен** (Jean) и **Поль** (Pol). Выходцы из Сев. Нидерландов. В 1402 г. работали при дворе бургундского герцога Филипа Смелого, после его смерти в 1404 г. — для его брата Жана, герцога Беррийского, одного из самых щедрых покровителей иск-в в истории. Для него Л. создали один из шедевров -•- книжные миниатюры в «Богатейшем часослове герцога Беррийского» (ок. 1411—16), в к-рых проявилась изысканность интернац. позднеготи-ческой живописи; они стремились к поэтич. и правдивому изображению природы и быта. Все трое умерли в 1416 г., предположительно во время эпидемии.

Лин Дэвид (Lean, David) (1908—84), англ, кинорежиссер. Уже будучи высокопроф. монтажером, он совместно с Ноэлем Коуардом поставил фильм «В котором мы служим» (1942), а позднее экранизировал его пьесы, в частности «Эта счастливая семья» (1944). Одна из лучших его работ снята по одноактной пьесе Коуарда «Натюрморт». «Короткая встреча» (1945) — трогательный рассказ о любви двух немолодых людей. О его творч. росте можно судить по принесшим ему известность фильмам по произв. Диккенса: «Большие надежды» (1946) и «Оливер Твист» (1948), сделанным на высоком проф. уровне. В «Звуковом барьере» (1952) интересны захватывающие кадры полетов; «Выбор Хобсона» (1954) — прекрасная экранизация пьесы Бригхауса. После съемок «Летнего безумия» (1955), повествовавшего об истории безответной любви одинокой женщины, он обратился к более зрелищным, эпич. фильмам. «Мост через реку Квай» (1957) и «Лоуренс Аравийский» (1962) получили призы Академии «За лучший фильм» и «За лучшую режиссуру». Фильмы «Доктор Живаго» (1965) и «Дочь Райана» (1971) были отрицательно оценены критикой. Обескураженный неудачами, Л. создал след, фильм «Поездка в Индию» по одноименному роману Э.М. Форстера только в 1984 г.

Линд Енни (Женни) (Lind, Jenny (Johanna)) (1820— 87), швед, певица (лирико-колоратурное сопрано). Училась пению в школе при Королевском театре (Стокгольм) и участвовала в детских спектаклях. После успешного дебюта в 1838 г. совершенствовала свое иск-во в Париже. В 1847 г. с триумфом выступала в Лондоне, исполнив партию Алисы в «Роберте-Дьяволе» Мейер-бера. Блистала в колоратурных партиях (*голос), особенно Амины в «Сомнамбуле» Беллини. Голос Л. (огромного диапазона), отличался красивым тембром и кристальной чистотой.

ЛиппиФнлиппиноа іррі Filippino) (ок. 1457—1504). итал. художник, сын и ученик Фра Филиппо Липпи. С 12 лет после смерти отца обучался у *Ботичелли, писал в мягкой, изящной манере, как и последний, привнося в свои произв. чувства беспокойства и напряженности.

ЛИППИ ФРА ФИЛИППО

222



На фрагменте алтаря из церкви Сан-Панкрацио (Флоренция), расписанного Филиппе **Липпи,** изображены Мадонна с младенцем, святые Жером и Доминик. Изящная художественная манера, внимание к деталям отличают творчество замечательного итальянского художника (Национальная галерея, Лондон).

Расписывал элементы алтарей, создавал фрески, успешно работал в Риме и Флоренции, добился известности и признания. Лучшей работой считается цикл фресок, изображающих жития св. Филиппа и св. Иоанна, в к-рых свойственная ему образность проявилась ярко, драмат. и даже причудливо.

Липпи Фра Филиппе (Lippi, Fra Filippo) (ок. 1406— 69), итал. художник, был монахом-кармелитом, имел скандальную связь с монахиней Лукрецией Бати, к-рая родила ему сына, Филиппино Липпи, ставшего впоследствии также живописцем, и дочь до того, как им было разрешено пожениться. Л. — один из самых замечательных художников своего поколения. Его твори, манера сложилась под влиянием *Мазаччо. Л. стремился смягчить трехмерность форм плавными линиями, светотеневой насыщенностью колорита («Коронование богоматери», 1441—47). Его религ. композиции отличаются просветленной задушевностью («Поклонение младенцу», ок. 1450—60-х гг.). Он был также искусным мастером фрески. Его работы оказали влияние на мн. художников, особенно на *Ботичелли.

Липчиц Жак (Lipchitz, Jacques) (1891—1973), скульптор, род. в Литве, работал преимущ. во Франции (с 1925 г. гражданин Франции) и США. В 1909 г. приехал в Париж, одним из первых стал использовать в скульптуре принципы *кубизма. В 1920-х гг. занимался конструированием объемных форм на плоскости. В зрелом возрасте, имея междунар. известность, вернулся к прежней манере.

Лир Эдвард (Lear, Edward) (1812—88), англ, поэт-юморист и художник-пейзажист. В семье был самым младшим — двадцать первым ребенком, страдал эпилепсией и меланхолией. Начал сбою карьеру в кач-ве иллюстратора книг по естеств. истории: в 1832 г. выходит в свет его альбом «Зарисовки семейства пситаци-дов». Когда граф Дерби поручил ему сделать рисунки редких птип из своей коллекции, Л. одновременно написал «Книгу небылиц» (1846), посвятив ее внукам графа. Это был первый из многочисл. томов поэзии *аб-сурда, в к-рых шутливые эксперименты с языком и юмористические рисунки соседствуют с грустными мыслями. Знаменитые стихи «Сзва и кошка» и «Перевертыши» впервые появились в сб. «Бессмысленные песни, истории, ботаника и азбука» (1871). В 20 в. заметно вырос интерес к Л. как художнику-пейзажисту (особым успехом пользуются его акварели).

Лира (Ига), струнный смычковый инструмент, возникший в Италии в 16—17 вв. По форме неск. напоминает *скринку. Существовали Л. да браччо (сопрано), лиро-не да браччо (альт), Л. да гамба (баритон) и лироне пер-фетта (бас).

Лира (lyre), струнный щипковый муз. инструмент. Корпус плоский, округлой формы, струны натянуты параллельно его поверхности. Известны два вида Л.: с корнцугом из панциря черепахи и мембраной в виде этого панциря («хелис»), по бокам две изогнутые стойки из рогов антилоп и др. — барбитос с мембраной и более длинными стойками, изогнутыми наверху. Л. существовала в древности в Месопотамии и на Бл. Востоке, по преданиям на ней играл библ. царь Давид и музыканты Др. Греции (*древнегреческая лирическая по-

Древнегреческая ваза с изображением двух видов лир — че-лис (справа) и кифары, или концертной лиры (слева). Знатная женщина (в центре) играет на арфе (Британский музей, Лондон).



эзия) и раннего Средневековья. Поэмы Гомера произносили нараспев под аккомпанемент Л., а не просто читали вслух. К нач. 13 в. осн. муз. инструментом становится *арфа. Ок. 1400 г. Л. возвращается, но смычковая с грушеобразным корпусом. Нек-рые ее разновидности и сейчас распространены в Вост. Африке, куда она попала

из эллинистического Египта. До сих пор популярны, напр., судан. и егип. Л. (киссар) — маленькие с дерев, или сделанным из тыквы резонатором, эфиопская бепшна — большая с дерев, резонатором. На одном из самых распространенных муз. инструментов античной Греции — кифаре (китаре) аккомпанировать могли себе только проф. певцы. Кифара и Л. считались инструментами Аполлона.

Лирическое стихотворение (lyric), любое, часто небольшое, стихотворение, выражающее личные настроения, чувства или размышления, внутр . «я» поэта. Ли-рич, поэзия — наиб, распространенный поэтич. жанр, в то время как др., напр, эпич., повествовательная и драм., потеряли свое значение. В Др. Греции словом *liricos* обозначались стихотворные произв., исполняемые под аккомпанемент струнного муз. инструмента, чаще всего лиры (откуда и назв.), однако со времен Возрождения этот термин употребляется в совр. смысле. Л.с. пишутся практически любым размером и на любую тему, хотя в них, как правило, выражаются чувства любви и печали. Наиб, распространенные формы ли-рич. поэзии — *сонет, *ода, элегия, *хайку и нек-рые из *гимнов, носящие гл.об. личный хар-р (*древнегреческая лирическая поэзия).

ЛИСИПП (Lysippus) (2-я пол. 4 в. до н.э.), знаменитый др.-греч. скульптор. Его работы известны нам лишь по копиям, сделанным с его скульптур, гл.об. рим.. к-рые свидетельствуют, что он был выдающимся самобытным художником, имевшим большое влияние. Он изображал тела людей с более легкими, удлиненными пропорциями, чем это было принято, др. отличительной чертой его работ было особое внимание к отделке поверхности, что делало их жизненно достоверными. Был офиц. портретистом Александра Македонского, сохранилось неск. копий этих изображений. Л. работал только с бронзой, копии его работ в осн. из мрамора.

Лисицкий Эл (Лазарь Маркович) (Lissitzky, El (Lisitsky Lazar Markovich)) (1890—1941). рус. архитектор, художник-конструктор, график. Был ведущим представителем авангардистов своего времени и одним из гл. проводников идей конструктивизма и супрематизма в Зап. Европе. В 1923—28 гг. жил в Швейцарии и Германии, после возвращения в Россию в осн. занимался книжным и *промышленным дизайном, используя метод визуально-пространственного конструирования книги с орнаментикой и контрастным сопоставлением полиграфич. шрифтов. Он был автором проектов неск. пропагандистских и торг, выставок, его динамичная техника фотомонтажа (*монтаж), печатания и освещения оказывала большое влияние на развитие этой области иск-ва.

Лист Ференц (Франц) (Liszt, Franz (Ferenc)) (1811— 86), венг. композитор и пианист-виртуоз. В 1838—47 гг. гастролировал во всех странах Европы, прославился как пианист, сочетающий блестящую виртуозность с поэтичностью и драматизмом, расширил худ. воздействие фортепьянного исполнения. В 1848 г., отказавшись от карьеры концертирующего пианиста, посвятил себя композиторской и дирижерской деят-ти, став придворным капельмейстером герцогского двора в Веймаре (1848—61). В этот период он создает крупнейшие программные соч. для оркестра: «Прелюды» (1848), «Мазепу» (1851), «Орфея» (1854), «Фауст-симфонию» (1854— 57). 12 симфонии, по^м (термин Л.), разнообразные муз. произв. В своих работах стремился реализовать де-мокр. идеи, показать свободную личность. Его венг. соч. основаны на элементах цыган, музыки, нар. фольклора. В 1861 г. покинул Веймар, жил то в Риме, то в Будапеште. Разочаровавшись в окружающей его действительности, охваченный пессимистическими настроениями, Л. в 1865 1. принял сан аббата. К этому периоду тв-ва относятся две оратории: «Св. Елизавета» (1862) и «Христос» (1867). Поздние фортепьянные произв. во мн. предвосхищают фортепьянную технику 20 в., его прогрессивная деят-ть имела огромное значение для развития мировой муз. культуры.

Литавры (drum chinee) I. Ударный муз. инструмент древн. происх. В Европе известен с 15 в. Котлообразный корпус Л. из меди, латуни или алюминия покрыт сверху хорошо выделанной кожей. Внизу в центре корпуса есть резонаторное отверстие. Звук извлекается двумя палочками, обтянутыми пушистой материей. Африк. дерев. Л. иногда делаются в форме человеческого туловища с ногами. Нагары — муз. инструменты типа Л., обычно применяющиеся парами, — были привезены в Европу крестоносцами. Еще одна разновидность Л. — *тимпаны. В Ср. века этим словом обозначались и др. инструменты, в т.ч. цимбалы. Л. используются в оркестрах всего мира. 2. (kettledrum) набор Л., ударных муз. инструментов древн. происх., к-рые настроены на разл. высоту. В оркестре используют комплект из 2—5 и более Л. Они известны во мн. странах, в 1.ч. в Эфиопии и Бирме. Характерный для Бирмы тип оркесфа сайн вайн состоит из ударных инструментов: гл. барабан представляет собой кольцевую дерев, основу, на к-рой подвешен 21 маленький барабан, имеющий диапазон более трех октав — исполнитель сидит или

На фрагменте иллюстрации из «Истории коронации Якова II и королевы Марии» Сэндфорда (1687) изображен барабанщик, играющий на паре **литавр,** или тимианов, которые несет на спине его помощник.



ЛИТЕРАТУРА КЕЧУА



Тулуз-Лотрек в своем творчестве широко использовал **литографию,** способ плоской печати, допускающий широкое и сравнительно дешевое тиражирование, в частности, плакатов и афиш. На снимке: афиша популярного на Монмартре кабаре «Диван жапоне» (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

стоит в центре этого кольца. В оркестрах Эфиопии используют разл. ударные муз. инструменты: котлообразные, цилиндрические с мембраной и без нее, с двумя мембранами и др.

Литература кечуа (Quechua), см. Южноамериканских индейцев литература.

Литературная критика (literature criticism), истолкование и оценка лит. произв. Л.к. обычно состоит из след, процедур; защита от чрезмерной цензуры, определение *жанра произв., объяснение смысла, анализ структуры и стиля, суждение о его худ. ценности в сравнении с др., оценка возможного влияния на читателя, а также установление общих принципов, по к-рым следует это делать. В период античности и до эпохи Возрождения Л.к. сохраняла «прикладное» значение общей оценки произв., поощрение или осуждение автора, исходя из абстрактных правил, восходящих к «Поэтике» Аристотеля. В 19 в. она становится особым видом лит-ры. Деят-ть писателя стала рассматриваться в ее отношении к эпохе и об-ву. Совр. Л.к. в англоязычной лит-ре использует более гибкие оценочные принципы, впервые выдвинутые *Драйденом, *Джонсоном, *Колриджем и *Арноль-дом. В отличие от понимаемой в расхожем смысле (т.е. как выискивание недостатков) она часто исходит из посылки, что обсуждаемые ею работы представляют оп-ред.

худ. ценность. Оценка и анализ в нек-рой степени производятся также рынком («стоит ли книгу покупать?») и науч.-учеб. заведениями («чем хороша книга?»). Рост науч. Л.к. в 20 в. вызвал к жизни множество разл. школ критич. мысли. Их можно условно разделить на две большие группы: течения, рассматривающие лит. произв. как самодостаточную «вещь в себе», к-рую надо изучать в отрыве от внеш. факторов (напр., «новые критики» в США 1940-х гг., испытавшие влияние Т.С. *Элиота и *Эмпсона), и школы, выступающие за его анализ в релевантном контексте, т.е. с учетом разл. факторов (психологии, политики, половых различий, социальной структуры), к-рые, по их мнению, невозможно рассматривать как внешние. Существуют также разногласия по поводу сущности Л.к. как таковой: напр., должна ли она объективно рассматривать произв. или выражать субъективное мнение о нем (*Ли-вис, *Лонгин).

Литография (lithography), способ печати, при к-ром оттиски получаются переносом краски под давлением с плоской печатной формы непосредственно на бумагу. Печатной формой служит гладкая поверхность камня, на к-рую нанесено изображение жирной тушью или ли-тографич. карандашом. Изобретен в 1798 г. Процесс основан на противоположных св-вах воды и жира. После нанесения рисунка поверхность камня химически обрабатывают, смачивают водой, покрывают краской и производят печатание. Мн. выдающиеся художники 19 в. работали в технике Л., особенно Домье.

Литургическая драма (liturgical drama), вид ср.-век., в осн. западноевроп. религ. представления 9—13 вв. Обычно Л.д. входила в состав пасхальной или рождественской службы. В основе сюжета аллегорическое изображение жизни и смерти Христа. Первые Л.д. исполнялись на лат. яз. монахами в стенах собора, без сиенич. оформления (декораций, костюмов). Муз. основой был 1 ригорианский хорал. Постепенно отд. сцены стали расширяться и сформировались представления. В 11 —12 вв. Л.д. все больше отходит от обряда, в нее проникают светские и лит.-театр. элементы, появляются актеры, усиливается зрелищная сторона. На смену статике хора приходит живая пантомима. Указом папы римского (1210) эти представления в церкви были запрещены. Их стали разыгрывать на паперти перед ней, помимо священнослужителей в них участвовали миряне. Язык приблизился к разговорному. Л.д. просуществовала до 15 в.. затем на смену ей пришли мистерии.

Литье (casting), технологический процесс получения изделий путем заполнения форм расплавленным металлом. Л. позволяет получить отливки сложных форм, больших и малых размеров и высокого худ. кач-ва. Методами Л. создаются скульптуры из металла, а также архит. фрагменты. Существуют разл. способы Л., в т.ч. земляной и восковой. Литые изделия, вначале из самородных металлов, известны с 4-го тысячелетия до н.э. Они появились в Месопотамии, Египте, Китае. В Ср. века и в эпоху Возрождения иск-во Л. пережило новый подъем в странах Зап. Европы.

Лихтенстайн Рой (Lichtenstein, Roy) (род. 1923 г.), амер. живописец, скульптор, график. Видный представитель *поп-арта. Как и др. поп-художники, в своих произв. использовал элементы комиксов и рекламных плакатов, юмористические материалы из газет и журналов, сильно увеличивая изображение, воспроизводя исходные цвета и точки, характерные для дешевой полиграфии. Его работам свойственны выразительность

композиции, энергичность. Среди поздних работ Л. —
скульптура из полированной меди.

Ли Цинчжао < I i Qingzhao) (1084 — ок. 1151), кит. поэтесса. Жила во время правления династии Сун (960— 1279). Автор семи томов прозы и шести томов поэзии, сохранились только отрывки. Писала пейзажные и анакреонтические стихи в стиле «ци» о нашествии кочевников, любви.

Лич Бернард (Leach, Bernard) (1887—1979), брит, керамист. Род. в Гонконге. В молодости изучал гончарное дело в Японии, где воспринял яп. представления о роли иск-ва и месте художника в об-ве (*японская керамика). В 1920 г. приехал в Англию и вместе со своим яп. компаньоном Сёдзё Хамада (1892—1978) открыл в Корнуоле керамич. мастерскую. Инициатор движения за создание студийной керамики, способствовал распространению на Западе яп. идей о том. что гончар — художник, а не просто одаренный ремесленник. В его «Книге гончара» (1940) изложены глубокие филос. взгляды на иск-во и жизнь, оказавшие большое влияние на мн. зап. керамистов. В керамике Л. ощущается вост. влияние. Ее выразительные, четкие и простые формы во мн. определяются изысканностью подобранной *глазури в сочетании с произвольным ярким рисунком, нанесенным путем гравировки или напыления.

Ллойд Уэббер Эндрю (Lloyd Webber, Andrew) (род.
1948 г.), англ, композитор. Вместе с либреттистом Тимом Райсом (род. 1944 г.) создал ряд мюзиклов, имевших большой коммерч. успех: от «Иисус Христос — суперзвезда» (1970) до популярной «Эвиты» (1978). В 1980-х гг. написал в компиляционном стиле мюзиклы.

Вестибюль и лестница в монастыре Сан-Джорджо Малжоре в Венеции (1643—45), как и церковь Санта-Мария делла Салуте, принадлежат к самым известным и оригинальным творениям **Лонгены** в стиле барокко.

«Кошки» (1981) — по стихотворениям Т.С. *Эллиота, «Старлайт Экспресс» (1984), мелодрам. «Призрак оперы» (1986) и реквием (1984).

Лоз Адольф (Loos, Adolf) (1870—1933), австр. архитектор. Преимущ. работал в Вене, в 1893—96 гг. — в США, где испытал влияние салливанской и чикагской школ. Отказавшись от декор, традиций *ар нуво и

венского *сецессиона, Л. создал стиль, характеризующийся крайним *функционализмом и рационализмом (в 1908 г. написал статью «Орнамент и преступление»). Его самая известная работа — дом Штайнера в Вене (1910—11), один из первых частных домов, построенных из бетона со строгими геом. линиями. Руководил муниципальным жилищным стр-вом в Вене в 1920—22 гг. В 1923—28 гг. жил в Париже, где сотрудничал с дадаистами (*дадаизм).

Ломоносов Михаил Васильевич (Lomonosov, Mikhail (Vasilyevich)) (1711—-65), первый ученый-естествоиспытатель, один из основоположников физики, химии, поэт, заложивший основы совр. рус. лит. яз., историк. Род. в семье крестьянина-помора ок. с. Холмогоры (Архангельской губернии). Стремясь получить образование, пешком пошел в Москву и поступил в 1731 г. в московскую Славяно-греко-латинскую академию. В числе наиб, отличившихся учеников отправлен в 1735 г. в Петербург в Академический университет. Затем продолжил образование в Германии: обучался химии, металлургии, физике. Вернувшись в Россию, наряду с науч. и техн. исследованиями заинтересовался историей, начал заниматься лит. деят-тью. Обладая энциклопедическими знаниями во мн. областях науки, писал на самые разл. темы: «Размышления о причине теплоты и холода» (1744), «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию» (1762—63), «Древняя Российская история от начала Российского народа до кончины великого князя Ярослава Первого,



ЛОНГЕНА БАЛДАСАР

или до 1054 года» (1766) и др. Современники называли его «Петром Великим рус. лит-ры». Новаторство его как поэта опиралось на глубокие традиции рус. культуры, нар. тв-ва. Л. — создатель рус. оды («На взятие Хо-тина», 1739). Сохранились его поэмы, трагедии и сати-рич. произв. (напр., «Гимн бороде», 1757). Им же написана первая подлинно науч. грамматика рус. яз. «Российская грамматика» (1755). После его смерти распространение его записей, содержавших гуманистические идеи, было запрещено Ектериной II. Полностью работы Л. были опубликованы только в 1950—57 гг.

Лонгеиа Балдасар (Longhena, Baldassare) (1598— 1682), итал. архитектор, представитель стиля *барокко в Венеции, где построил множество храмов и дворцов. Его шедевр — церковь Санта-Мария делла Салуте (1631—87) с куполом, поддерживаемым массивными витыми опорами, — является одной из гл. достопримечательностей Венеции.

Лонги Пьетро (Longhi, Pietro) (1702—85), итал. живописец, известный своими жанровыми сценками из жизни Венеции. Эти полные чарующей прелести, слегка ироничные картины были чрезвычайно популярны и часто копировались учениками и последователями Л., однако посещавшие Италию англичане предпочитали его современника *Каналетто. Сын Л., Алессандро (1733—1813), был талантливым портретистом.

Лонгин (Longinus) (3 в. н.э.), др.-греч. ритор, философ, представитель неоплатонизма. Был домашним учителем при дворе царицы Зенобин в Пальмире. Казнен в 273 г. по приказу рим, императора Аврелиана. Ему ошибочно приписывают авторство «Трактата о возвышенном», выдающегося образца ^литературной критики, относящегося прибл. к 1 в. н.э. В нем подробно разбираются многочисл. стилист, приемы в прозе и поэзии. Глубокий анализ «возвышенного» в лит-ре, показывает озабоченность автора ее нравственными

целями и недовольство чрезмерной изощренностью формы. Наиб, влияние трактат оказал на европ. литераторов с момента его перевода *Буало на франц. яз. (1674).

Лонгфелло Генри Уодсворт (Longfellow, Henry Wadsworth) (1807—82), амер. поэт. Сын адвоката; проф. лит-ры Гарвардского ун-та. Лит. дебютом Л. стали путевые заметки «За океаном» (1833—34), за к-рыми последовал автобиогр. роман «Гиперион» (1839). Широкая известность пришла к Л. с выходом сб. стихов «Баллады» (1842), куда вошли «Гибель "Вечерней звезды"», «Эксцельсиор» и «Деревенский кузнец». Популярность продолжала сопутствовать ему и как автору ряда эпич. поэм на историч. темы. Это «Евандж» (1847), «Песнь о Гайавате» (1855), написанная на основе индейских саг по образцу фин. эпоса «Калевала», и «Сватовство Майлса Стендиша» (1858) — стихотворная пьеса для чтения. Сам Л. очень ценил свою религ. трилогию «Христос» (1872). Поэт был известен по обе стороны Атлантики; он познакомил американцев с европ. лит. традициями, а европейцев убедил в том, что в Америке возникли собственные.

Лондон Джек (Джон Гриффит) (London, Jack (John Griffith)) (1876—1916), амер. писатель, автор романов и коротких рассказов, журналист. Род. в семье разорившегося фермера, жившей в Сан-Франциско. В юности сменил мн. профессий. Свой чрезвычайно богатый и многообразный жизненный опыт использовал в тв-ве: пребывание на Клондайке и Юконе отражено в сб. рассказов «Сын волка» (1900); матросская служба описана в романе «Морской волк» (1904); полит, борьба угнетенных — в «Железной пяте» (1908); судьба писателя — в «Мартине Идене» (1909). Книга очерков «Люди бездны» (1903) — знаменитый репортаж о жизни бедняков лондонских трущоб. «Зов предков» (1903) и «Белый клык» (1906) — талантливые повести о животных.

Лондонский театр современного танца (ЛТОТ)

(London Contemporary Dance Theatre (LCDT)), англ, танц. коллектив совр. танца, созданный на базе школы Грэхем, первые ее выступления состоялись в 1967 г. под назв. Группа современного танца. Худ. директор и гл. хореограф — Роберт Коэн (род. 1925 г.). До переезда в Великобританию был ведущим солистом труппы Марты *Грэхем. Большинство членов ЛТСТ учились в Лондонской школе современного танца, где преподают преимущ. технику Грэхем и балетное мастерство. В репертуаре самые совр. постановки, в осн. Коэна или более молодых хореографов. За последнее десятилетие стилистич. диапазон расширился, включив элементы джазового (*джаз) и гор. танца.

Лоррен Клод (Lorrein Claude), см. Желле Клод.

Лоренс Томас (Lawrence. Sir Thomas) (1769-—1830), известный англ, портретист. Сторонник стиля *Рейнолдса. к-рому подражал. В опред. смысле Л. был последним из крупных мастеров портретной живописи, писавших в традициях 18 в. Кроме того, будучи романтиком (*романтизм), он старался передать очарование того времени, в к-ром жил. Его плавная и выразительная манера письма вызывала восхищение таких франц. художников, как Делакруа.

Лоренцетти Пьетро (Lorenzetti, Pietro) (ок. 1280— 1348) и **Амброджо** (Ambrogio) (ок. 1319—^-8), братья, итал. живописцы. Принадлежали к числу выдающихся живописцев своего времени, но сохранилось мало докум, свидетельств об их жизни. Предполагается, что оба умерли во время эпидемии 1348 г. Они работали независимо друг от друга, но имели опред. сходство стилей. Монументальность изображений (влияние *Джотто) ставила их особняком по отношению к традициям сиенской школы, представленной *Дуччо и Симоне Мартини. Амброджо изучал античную скульптуру, интересовался проблемами перспективы. Его самая значит, работа — цикл росписей со сценами «хорошего» и «дурного» правления в Палаццо Публике в Сиене (1337—39) — одно из замечательных достижений итал. иск-ва 14 в., реалист, изображение сцен гор. и сельской жизни. Для Пьетро характерно использование архит. мотивов с пространственными построениями, выразительная обобщенность форм (алтарь с «Историей кар-мелитского ордена», 1329; роспись Нижней церкви в Сан-Франческо в Ассизи, 1325—29).

Лорка (Lorca), см. Гарсия Лорка.

Лоскутное шитье, пэтчвок (patchwork), шитье из разл. кусочков ткани. Это очень древн. и широко распространенный простой и практичный способ составления цветных узоров. В эпоху Возрождения сшитые вместе кусочки шелка и бархата использовались для украшения как в церк., так и в домашнем обиходе. Техника Л.ш. обычно ассоциируется с ^народным художественным творчеством, особенно (с 18 в.) с изготовлением лоскутных одеял; их веселый красочный узор создавался из множества цветных хлопчатобумажных лос-



Это декоративное покрывало — уникальный образец американского **лоскутного шитья,** выполненный в 1900 г. Рейчел Буи Уинтерстин из общины квакеров г. Порт-Карбон. шт. Пенсильвания. На черном матовом фоне красиво смотрится орнамент из шелка, лент и парчи (Американский музей, Бат. Англия).

кутков разл. формы. Л.ш. из лоскутов неправильной формы иногда называют «сумасшедшим».

ЛоттоЛоренцо(Lotto, Lorenzo)(ОК. 1480 — ок. 1556), итал. живописец. Предполагают, что он обучался вместе с *Джорджоне и Тицианом в студии Джованни *Беллини. В его тв-ве преломляются традиции венецианской и ломбардской школ, иск-ва Рафаэля. Его ре-лиг, композиции отличаются разнообразием мизансцен, острой наблюдательностью (фрески в оратории Суарди в Трескопе, 1524). В его портретах изысканный колорит сочетается с жизненной убедительностью персонажей.

Лоуз Генри (Lawes, Henry) (1596—1662) и **Лоуз Уильям** (Lawes, William) (1602—45), англ, композиторы. В 1626 г. Генри был определен служителем королев, капеллы; в 1631 г. назначен одним из музыкантов («по лютне и голосу») при дворе короля Карла I. Получил известность благодаря своим песням (ок. 400). Нек-рые он сочинил специально для придворных пьес-масок (*театр масок), напр, на слова Мильтона «Комус» (1634), др. вошли в первую англ, оперу «Осада Родоса» (1656). Опубликовал три сборника под общим назв. «Арии и диалоги» (1653, 1655, 1658). Его брат Уильям также сочинял вокальную музыку и улучшил муз. оформление пьес-масок, но прославился в осн. своими камерными произв.: сюитами и сонатами для трех исполнителей на виоле, сопровождавшимися танц. движениями.

Лоуи Реймонд (Loewy, Raymond), см. Промышленный дизайн.

Лоуренс Дэвид Герберт (Lawrence, David Herbert) (1885—1930), англ, романист, поэт и критик. Род. в предместье Ноттингема в семье шахтера. Получил аттестат школьного учителя; в 1912 г. познакомился с Фри-

дой Уикли (урожденной фон Рихтховен). Они вместе уехали в Германию, много путешествовали, их личные взаимоотношения легли в основу большей части его поздних произв. Первый значит, роман Л. «Сыновья и любовники» (1913), действие к-рого происходило в шахтерском поселке в графстве Ноттингемшир, явился отображением атмосферы детских лет автора, его сильной привязанности к матери. Роман «Радуга» (1915) — исследование возобновляющейся любви и ненависти в неск. поколениях одной сельской семьи — был запрещен цензурой как непристойный. След, роман Л. «Влюбленные женщины» (1921) считается наиб, важным из его прозаич. произв. В число др. романов Л. входят: «Потерянная девушка» (1920), «Кенгуру» (1923), основанный на материале его поездки в Австралию, и «Пернатый змей» (1926), повествующий о стремлении героини к мистическому возрождению. Последний роман «Любовник леди Чаттерлей», завершенный в Италии, когда Л. уже умирал от туберкулеза, в 1928 г. был отпечатан частным образом во Флоренции; его полный вариант увидел свет в 1960 г. после того, как издатели выиграли нашумевший судебный процесс. Л. считал, что отчуждение совр. человека достигло такой стадии, т.к. он утратил способность воспринимать духовные ценности жизни. В стихах, составивших. «Полное собрание стихотворений» (в трех томах, 1957), Л. обнаруживает стремление освободиться от пут формальных отношений. Его перу принадлежат также пьесы, эссе, новеллы, книги путевых заметок (наиб, значит, из них — «Этрусские места», 1932) и большое число критич. работ.

Лоуэлл Джеймс Рассел (Lowell, James Russell) (1819—91), амер. поэт, эссеист и сатирик. Профессор Гарвардского университета, гл. редактор журн. «Ат-лантик мансли» и «Норт америкэн ревью». Был разносторонне одаренным человеком, слава пришла к нему в 1848 г., после выхода двухтомного сб. стихов, сатирич. поэмы «Записки Биглоу», в к-рой он выступил против войны с Мексикой, и «Басен для критиков» — сатирич.-пародийного обзора совр. лит-ры. Его поздние работы включают вторую часть «Записок Биглоу» (1867) и поэму «Собор» (1869), написанную *белым стихом.

Лоуэлл Роберт, мл. (Lowell, Robert (Traill Spence Jr.)) (1917—77), амер. поэт, представитель известнейшей бостонской семьи Лоуэллов. За отказ от воен. службы во время 2-й мировой войны был заключен в тюрьму. Его сб. стихов «Замок лорда Уири» (1946), в к-ром чувствовалось влияние *Йитса и Т.С. *Элиота, был высоко оценен критикой. После выхода «Этюдов из жизни» (1959) Л. пишет в духе «конфессиональной поэзии», что приносит ему скандальную известность (из этого произв. читатели узнали о том, что он страдал маниакально-депрессивным синдромом и о его сложных взаимоотношениях с женой). «Записные книжки» (1969), «История» (1973) и «Дельфины» (1973) написаны в том же духе. Перу Л. принадлежат также сб. «Павшим за Союз» (1964), «У океана» (1967), «Подражания» (1961) — стихотворные импровизации на темы, заимствованные из тв-ва Бодлера, а также «Былая слава» (1965) — сб., включающий три драмы в стихах.

Лоуэлл Эйми Лоуренс (Lowell, Amy (Lawrence)) (1874—1925), амер. поэтесса и лит. критик. В 1913 г. примкнула к группе поэтов, известных как *имажисты, и затем возглавила ее. Вместе с ними выпустила неск. антологий под назв. «Некоторые поэты-имажисты». Ее тв-во интересно экспериментами в области техники

стиха, в особенности известна т.н. «полифоническая проза», одна из форм верлибра (*белый стих). Л. написала три критич. работы: «Шесть французских поэтов» (1915), «Некоторые тенденции в современной американской поэзии» (1917) и «Джон Ките» (1925).

Лубеткин Бертольд (Lubetkin, Berthold), см. Тектон.

Луис Морис (Louis, Morris) (1912—62), амер. живописец. Работал в стиле *абстрактного экспрессионизма и *«живописи цветного поля». В 1954 г. изменил манеру письма: стал использовать разбавленные акриловые краски, нанося их на незагрунтованный холст, что напоминало пятна. Кол-во краски регулировалось передвижением холста или подставки, на к-рой он стоял. Его работы оказали большое влияние на амер. живопись.

Лук музыкальный (варган) (bow, musical), древн. самозвучащий язычковый инструмент. Разновидности Л. бытуют у мн. народов под разл. назв. У пластинчатого варгана (из дерева, кости, бамбука) плоский тонкий язычок из тростника; у дугообразного (из металла) язычком служит тонкая метал, пластинка с крючком на конце, укрепляющаяся в середине дуги и вибрирующая от пощипывания пальцем. При игре варган прижимают к зубам или зажимают ими, рот служит резонатором. Изменением артикуляции губ получают необходимые для исполняемой мелодии тоны.

Лука Лейденский (Лука ван Лейден) (Lucas van Leyden) (1489 или 1494—1533), нидерл. живописец и гравер, род. и прожил большую часть жизни в Лейдене. Удивительно рано стал мастером резцовой гравюры на меди («Магомет с убитым монахом», 1509), занимался также резьбой по дереву, делал офорты. Его произв. отражали напряженные творч. поиски. Решающее влияние на его тв-во оказал * Дюрер («Коровница», 1510; «Танец Мандалины», 1519). Однако подход Л. был менее интеллектуальным, в его основе лежал подчёркнутый интерес к бытовой детали, забавным чертам изображаемого персонажа. Как художника его оценивают ниже, но тем не менее он был одним из лучших нидерл. живописцев своего времени, прекрасным рисовальщиком, обладал живым воображением, замечательным талантом колориста, искусной и легкой манерой письма.

Лукан Марк Анней (Lucan (Marcus Annaeus Lucanus)) (39—65 гг. н.э.), рим. поэт, самый значит, после Вергилия, племянник Сенеки. Из его многочисл. произв. сохранилась только незаконченная поэма «Ферсалия, или О гражданской войне», описывающая гражд. войну между Цезарем и Помпеем. Обилие рито-рич. отступлений и отмеченный трагич. пафосом стиль — характерные черты этого популярного в эпоху Средневековья произв. В 64 г. н.э. Л. принял участие в заговоре против Нерона и по его приказу покончил жизнь самоубийством.

Лукреций (Тит Лукреций Кар) (Lucretius (Titus Lucretius Cams)) (ок. 94 гг. — ок. 55 гг. до н.э.), рим. поэт, философ, последователь учения Эпикура. О его жизни известно очень мало. В написанной в традициях дидактического эпоса поэме «О природе вещей» излагает осн. положения филос. системы Эпикура, разъясняя его взгляды на атомистическую суть Вселенной и души, стремится помочь человеку достичь душевного покоя, избавить его от страха перед богами и смертью. Нек-рые фрагменты особенно интересны, напр, о религии и любви. Написана гекзаметром.

Лу Синь (Lu Xun) (1881—1936), кит. писатель, публицист и литературовед, один из наиб, талантливых писателей Китая 20 в. Получил классич. образование на родине, изучал медицину в Японии, но прервал учебу, чтобы целиком посвятить себя писательской и полит, деят-ти. Известны его соч.: рассказ «Дневник сумасшедшего» (в подражание «Запискам сумасшедшего» Гоголя) и повесть «Подлинная история А-Кью», о забитом, попадающем в нелепые ситуации батраке, трагич. судьба к-рого свидетельствовала о тяжелом положении крестьян в Китае во время рев-ции 1911 г.

Лутербург Филипп-Жак де (Loutherbourg, Philippe-Jacque de) (1740—1812), франц. живописец, жил в Британии с 1771 г. Среди множества его рабог наиб, известны пейзажи. Он также создавал театр, декорации и изобрел кинетоскоп (1781), к-рый представлял собой систему движущихся картин, подсвеченных разноцветным газом, изображавших виды Лондона и его окрестностей, со специально подобранным муз. сопровождением. Это произвело большое впечатление на таких выдающихся художников, как Рейнолдс и Гейнсборо, и

вдохновило последнего на эксперимент с подсвеченными рисунками на стекле.
«Лучистая» готика (стрельчатая) (Rayonnant style), худ. стиль, возникший во франц. готической архитектуре ок. 1240 — ок. 1350 гг. Основой для назв, послужила лучевидная форма узора оконной розетки, типичная для данного периода, а гл. отличительной чертой этого стиля является ажурный каменный декор. Ясность, четкость и простота конструкции в то время значили меньше, чем внеш. оформление. Возникнув во Фландрии и Германии, «Л.»г. распространилась затем по всей Европе. Постепенно усложнялись конструкции, декор становился более нарядным, предвещая наступление поздней готики, т.н. «пламенеющей».
Львиный рык (lion roar), см. Барабан щелевой.
Льюис (Гарри) Синклер (Lewis (Harry) Sinclair) (1885—1951), амер. писатель-романист, автор рассказов, критик и драматург. Лучшие работы Л. были созданы еще до получения им Нобелевской премии по лит-ре (1930). В них с иронией изображается провинциальное захолустье, самодовольный ср. класс, ср. американец с его мещанским здравым смыслом — типичный обыватель. Это романы «Главная улица» (1920), действие к-рого разворачивается в маленьком городке шт. Миннесота, и «Бэббит» (1922) — сатирич. портрет американца-дельца. Среди более поздних произв. Л.: «Эр-роусмит» (1925), «Элмер Гентри» — сатира на ханжу-проповедника (1927), «Додсворт» (1929) и «У нас это невозможно» (1935). В последней книге Л. описывает фашистский мятеж, якобы возможный в США в будущем.
Льюис Клайв Стейплс (Lewis, dive Staples) (1898— 1963), англ, филолог-медиевист, лит. критик, писатель. Одна из его ранних критич. работ — литературоведческое исследование «Аллегория любви» (1936). В фантаст. «Письмах Скрутейпа» (1940) дьявол Скрутейп наставляет своего племянника в иск-ве искушения душ человеческих. Л. также увлекался «космической фантастикой». Так, в основе его кн. «Путешествия на Венеру»

(1943) лежит рассказ об эдемском саде. Вслед за этим была написана серия новелл для детей «Нарния», в. т.ч. «Лев, ведьма и гардероб» (1950). «Удивленный радостью» (1955) — его духовная автобиография.
Льюис Уиндхэм
Льюис Перси.
(Lewis, Wyndham), см. Уиндхэм
Лэм ЧарЛЗ (Lamb, Charles) (1775—1834), англ, писатель, эссеист, лит. критик и поэт. Наиб, известен своими «эссе Элии», серией статей, опубликованных в «Лондонском журнале» между 1820 и 1823 г. под псевдонимом Элиа. После того как его старшая сестра, Мэри, обладавшая незаурядными лит. способностями, в припадке безумия убила свою мать, Л. стал ее опекуном. Их послед, совместная лит. деят-ть была плодотворной. Рез-том ее явились, в частности, «Рассказы из Шекспира» (1807) — пересказ шекспировских пьес для детей. Его произв. «Английские драматические поэты — современники Шекспира» (1808). антология наиб, популярной в свое время елизаветинской драмы, вызвала большой интерес читателей.
Лэндсир Эдвин (Landseer, Sir Edwin) (1802—73), англ, живописец, скульптор и гравер-анималист. Его работы вызывали восхищение публики викторианской эпохи, однако позднее слава Л. неск. померкла. Хотя он достиг высочайшего мастерства в изображении животных, его сентиментальные и чересчур морализаторские композиции не отвечали вкусам современников. Последние годы жизни Л. страдал от приступов помешательства, усугубленных употреблением алкоголя. Его отец Джон (1769—1852) и брат Томас (1795—1880) были граверами.
Любич Эрнст (Lubitsch, Ernst) (1892—1947), амер. кинорежиссер, род. в Германии. Приобрел известность на родине; в 1922 г. переехал в США, где благодаря его блестящим, остроумным, неск. легкомысленным комедиям, вошло в поговорку определение «в стиле Любича». Первый звуковой фильм — мюзикл «Парад любви» (1930); в том же жанре сняты: «Монте-Карло» (также 1930 г.), «Улыбчивый лейтенант» (1931), «Один час с вами» (1932) и «Веселая вдова» (1934). Одна из лучших комедий Л. — «Суматоха в раю» (1932) призывала снисходительно относиться к воровству, др., «Планы на жизнь» (1933), — к адюльтеру, третья, «Восьмая жена Синей Бороды» (1938), — к частым бракам. В комедии «Ниночка» (1939) женщина-коммунистка из быв. Советского Союза не могла устоять перед чарами Парижа; «Быть или не быть» (1942) — об испытаниях, выпавших на долю актеров, гастролирующих по оккупированной Польше, — злая сатира на нацизм.
Лю Гуанген (Luo Guanzhong), см. «Троенарствие».
Людвиг Криста (Ludwig, Christa) (род. 1924 г.), нем. певица, сопрано и меццо-сопрано. За состоявшимся в 1946 г. во Франкфурте оперным дебютом в партии Ор-лофски в «Летучей мыши» Иоганна Штрауса последовали выступления в Германии, Вене, Нью-Йорке, Лондоне. Исполняла партии Октавиана в опере Штрауса «Кавалер Розы», Эболи в «Дон Карлосе» Верди, Леоноры в «Фиделио» Бетховена, а также в операх Моцарта.
Людовика XIV стиль (Louis XIV («Louis Quatorze») style), стиль внутр. отделки и интерьера, преобладавший во Франции во время последнего периода правления Людовика XIV, к-рый стал королем в 1643 г., будучи ребенком, и был полноправным правителем с 1661 по 1715 г. Стиль соответствовал пышности, подчеркнутому богатству и помпезности его двора. Использовались самые дорогие материалы, преобладали темные цвета. Дворец Людовика в Версале — яркий образец этого CTHJ^I. Большое кол-во мебели и внутр.

убранства было уничтожено (*Буль, *Лебрэн, *Ле Нотр. *Ле Во).
Людовика XV стиль (Louis XV («Louis Quinze») style) стиль внутр. отделки и интерьера нач. 18 в., напоминающий *рококо. Его распространение по времени приблизительно совпадает с правлением Людовика XV (1715—74), вышел из моды задолго до смерти короля.
Людовика XVI стиль (Louis XVI («Louis Seize»)
style), стиль внутр. отделки и интерьера, доминировавший во Франции прибл. с 1760 г. и до рев-ции 1789 г. Появился как протест против фривольности стиля Людовика XV, более торжественный и умеренный.
Люлли Жан Батист (Lully, Jean-Baptiste) (1632—87), франц. композитор, основоположник нац. оперной школы. Род. в Италии, с 1646 г. жил во Франции, играл на скрипке в придворном оркестре Людовика XIV. С 1653 г. придворный композитор. Сотрудничество с *Корнелем и *Мольером способствовало его успехам, и в 1672 г. он возглавил «Королевскую академию музыки» — оперный театр в Париже — и получил монопольное право оперных постановок во Франции, в к-рых большое место занимали хореографич. сцены. Вместе со своим либреттистом Филиппом Кино создал серию *опер и придворных *балетов, т.н. «лирич. трагедии», написанные на мифолог, сюжеты. Его лучшие произв.: «Ночь» (1653), «Альцеста (1674), «Тезей» (1675), «Армида» (1684). Церемониальная торжествен-Декоративный комод в помпезном **стиле Людовика XIV.** Работа Андре-Шарля Буля, известного французского мебельного мастера того времени.



ЛЮМЬЕР ЛУИ

ность его духовной музыки, в особенности больших *мотетов, в к-рых эффектно использовано контрастирующее звучание соло и оркестровых групп, соответствовала великолепию и театральности дворца его царственного покровителя в Версале.
Люмьер Луи (Lumiere, Louis) (1864—1948), изобретатель кинематографа, основоположник франц. кинопроиз-ва. Сын фотографа. В 1895 г, совместно со своим братом Огюстом (Auguste) (1862—1954} запатентовал «синематограф» — изобретение, делавшее возможным демонстрацию «движущихся фотографий». (Кинетоскоп, запатентованный Эдисоном в 1894 г., также мог фиксировать движение, но не был способен проецировать его.) В течение послед, пяти лет Л. снял огромное число фильмов (в осн. на материале текущих событий). С 1898 г. занимался гл.об. произ-вом киноаппаратуры, но все-таки продолжал свои опыты в области объемного и цветного кино. Его начинания продолжили *Мельес и др.
Люстровая керамика (lustreware), покрытие кера-мич. изделий многоцветной глазурью с метал, отблеском или перламутровым отливом. В состав люстра входят соли смоляных кислот, окислы металлов (золота, серебра, платины и др.). Разл. металлы дают разные оттенки, напр, медь — медно-красный. По-видимому, изобретение и применение Л,к. связано с запретом ислам, религии пользоваться посудой из драгоценных металлов. Первые керамич. изделия появились в Месопотамии ок. 7—£ вв. н.э. Древн. традиции изготовления Л.к. в ряде ислам, центров (*исламская керамика), нашли свое наивысшее воплощение в *испано-мавританской майолике. Произ-во люстровых изделий — трудный процесс, и уже ок. 1600 г. они повсюду, кроме Испании, вышли из моды. Люстровую технику возродил в 19 в. Уильям де Морган.
ЛЮТНЯ (lute), струнный щипковый муз. инструмент. В более широком значении — любой муз. инструмент с шейкой и резонатором, но в зап. музыке так принято называть опред. инструмент с большим круглым резо-наторным отверстием, похожим на половинку абрикоса, к-рый в эпоху Возрождения величали «королевой всех инструментов». Прототипом Л., появившейся в *3—1* вв., был древн. араб. муз. инструмент уд, на к-ром играют с помощью *плектра и в наши дни в Сев. Африке, на Бл. Востоке и Балканах. В 15 в. Л. имела четыре парных жильных струны. В конце столетия добавили пятую, а затем и шестую. В основе

настройки Л. — квартово-терцовые соотношения (обычно терция посередине, а кварта по краям), меняющиеся в зависимости от исполняемого произв. Самую верхнюю струну настраивали на соль или ля. В 17 в. уже существовали Л. самых разнообразных размеров — от маленьких с верхней струной, настроенной на до, до басовых инструментов с протяженной шейкой и открытыми (неприжатыми) струнами. Во время исполнения Л. держали, оперев корпус о колени и слегка приподняв шейку вверх. Звук извлекали, пощипывая пальцами струны. Обычная Л. использовалась для сольного исполнения и для аккомпанемента певцу и была любимым муз. инструментом в 16—18 вв. Во 2-й пол. 18 в. была вытеснена гитарой и др. струнными инструментами; в сер. 20 в. интерес к Л. возник вновь. Музыка для нее записывалась с помощью табулатуры, что позволяло музыкантам легко менять настройку или переходить к Л. др. размера, лучше соответствующей голосу певца или звучанию аккомпанируемых инструментов.

ЛЮТОСЛЭВСКИЙ Витольд (Lutoslawski. Witold) (род. 1913 г.), польск. композитор. В период 2-й мировой войны зарабатывал на жизнь, играя на пианино в кафе. Его первые композиции созданы в * неоклассическом стиле. Как композитор обратил на себя внимание Симфоническими вариациями (1938), где уже наметились характерные черты его муз. яз. — индивидуализация выразительных ср-в и блестящее владение оркестром. В своих ранних соч. использовал польск. фольклор, напр, в «Маленькой сюите» (1950); в «Концерте для оркестра» (1954) фольклорные интонации получают более опосредованное, но все же ощутимое отражение. С 1955 г. Л. отказывается от применения тональной системы и ищет новые выразительные ср-ва. Примером может служить «Траурная музыка» (1958). Композиционные принципы этого произв. получили развитие в «Венецианских играх» (1961), где он впервые использовал т.н. технику *алеаторики. Его «Третья симфония» (1983) — одно из наиб, значит, произв. подобного рода. С сер. 1950-х гг. Л. часто дирижировал собств. соч. Завоевал признание как педагог и лектор, автор статей.

M

«Мабиногион» (Mabinogion, the), сб. ср.-век. валлийских мифов и нар. преданий, составленный в сер. 19 в. на основе рукописей «Белая книга Риддерча» (1300— 25) и «Красная книга Хергеста» (1375—1425). Четыре наиб, интересных раздела «М.» содержат мифы Др. Ирландии и Уэльса, а также более поздние, включая легенды о короле Артуре.

Мавзолей (mausoleum), монумент, погребальное сооружение, обычно в виде здания. Назв. происходит от имени перс, сатрапа (наместника пров.) Мавсола, правителя Карий в 377—355 гг. до н.э., задумавшего построить для себя пышную усыпальницу. Гробница была воздвигнута после его смерти в Галикарнасе (на терр. совр. Турции) его женой. Сооруженный из белого мрамора, богато украшенный лучшими скульпторами того времени, в т.ч. *Скопасом из Пароса, М. этот считался одним из семи чудес света. В Ср. века он был разрушен землетрясением, но нек-рые скульптуры сохранились и находятся в Британском музее. Из др. М. наиб, известны Тадж-Махал близ г. Агра в Индии, построенный султаном Шах-Джаханом в память о его любимой жене (1630—52), а также М. Ленина в Москве на Красной площади (1925).

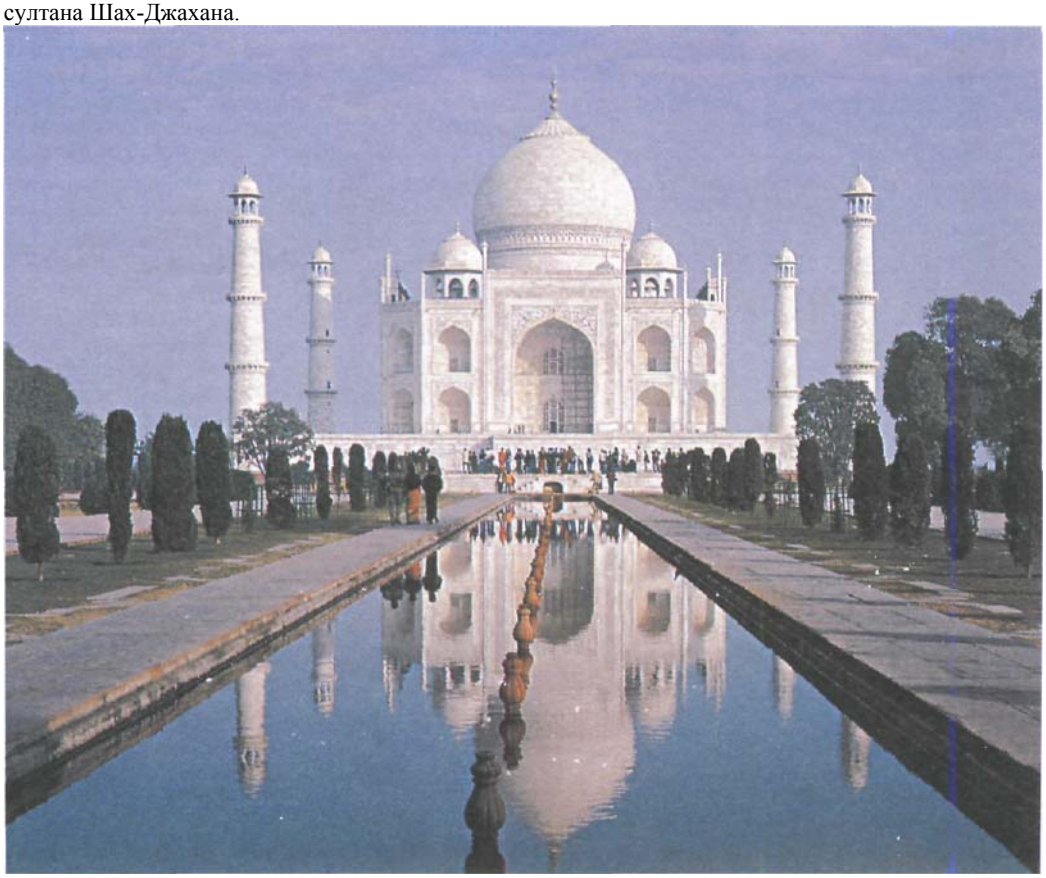
Мавританское искусство (Moorish an), мусульм.
иск-во народов Сев. Африки и Испании. Исламское владычество в Испании длилось с 8 до кон. 15 в. К этому периоду относятся два выдающихся сооружения: ме-
четь в Кордове (ныне собор) и Альгамбра, дворец-замок в Гранаде. Начатая в 785 г., монумент, мечеть в Кордове замечательна своим куполом и необычными двойными арками, придающими изысканно украшенному интерьеру легкость и изящество. Альгамбра (сер. 13 — кон. 14 в.) представляет собой прекрасный дворец с искусной отделкой, стены и потолки к-рого покрыты затейливой лепниной, изразцами и дерев, резьбой. К числу образцов декор. М.и. относятся резные изделия из слоновой кости, ткани и многоцветные подвески — знаменитая *испано-мавританская майолика. Впечатляет Большая мечеть (836) в Кайруане (Тунис), построенная в стиле, предшествовавшем сдержанному стилю марокканских рслиг. сооружений 13 в. (*Фатимидов искусство, *мамлюкское искусство).

«Магнум» фотокооператив (Magnum Photos), см. Картье-Брессон.

Магритт Рене (Magritte, Rene) (1898—1967), бельг. живописец, один из выдающихся художников, принадлежащих к движению сюрреалистов (*сюрреализм). Для его работ характерно неожиданное и волнующее смешение обыденного, непривычного и эротического, вновь и вновь повторяющийся набор навязчивых образов. М. неоднократно обращался к теме двойственности, связанной с реальным предметом и его изображением (во мн. его картинах применена техника «рисунка внутри рисунка»), а также с противопоставлением внеш. и внутр., дня и ночи. Богатое воображение,

Тадж-Махал - самый чпамсшпып памяпшк люхи династии Великих Моголов в Индии, образец изящества и утонченности, свойственных индийской исламской архитектуре. Построен как **мавзолей** Мумтаз-Махал, любимой жены

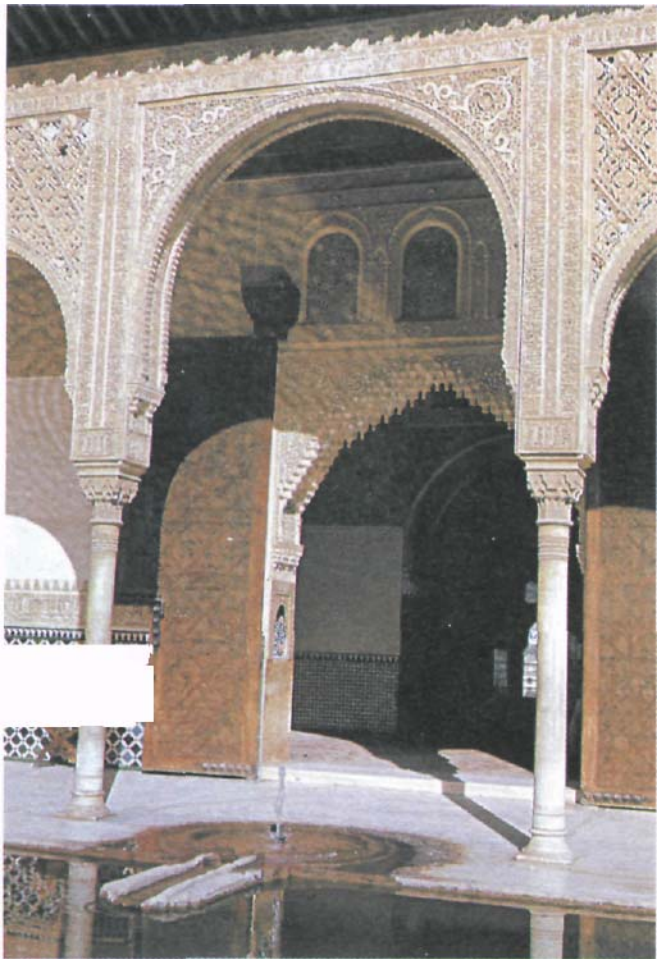
султана Шах-Джахана.



МАДРИГАЛ

232

КІ



Вид на «дворик миртов» из дворца Альгамбра в Испании (ок. 1369), величайшего памятника **мавританского искусства.** Изразцы, резные двери, стукко и арочные проемы, ведущие из затененных внутренних покоев, демонстрируют характерные для исламской архитектуры решения формы, поверхности и пространства. склонность к непринужденной спонтанности эффектов и не в последнюю очередь редкое чувство юмора закрепили за М. славу хотя и малопонятного, но одного из самых вдохновенных художников-сюрреалистов.

Мадригал (madrigal), светское муз. произв. любовно-лирич. содержания для неск. голосов без инструментального сопровождения. В М. могут присутствовать пасторальные, аллегорич. и сатирич. темы. По стилю М. — полифоническое произв., основанное на точном или видоизмененном повторении в к.-л. голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в др. голосе. Жанр М. появился в 16 в. в Италии и наиб, полно представлен в тв-ве Маренцио, Гесуальдо и Монтеверди. В Англии получил распространение после издания там в 1588 г. итал. сб. «Трансальпийская музыка». Выдающийся вклад в этот жанр внесли мн. англ, композиторы, вдохновленные расцветом лирич. поэзии, напр. *Бёрц, *Морли, *Гиббонс, Уилби и *Уилкис. Словом «М.» в Италии 14 в. называлось также 2—3-голосное пасторальное муз. произв.

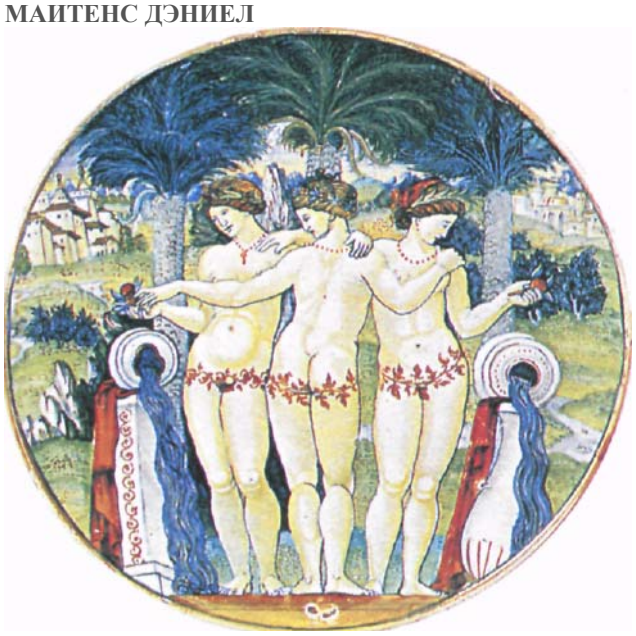
Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи) (Masaccio (Tommasso di Ser Giovanni di Mone)) (1401—28), итал. живописец. М. умер очень молодым, но успел произвести настоящую рев-цию в живописи и может считаться одним из основоположников иск-ва *Ренессанса. Его работы обладали торжественностью и грандиозностью *Джотто, но Джотто размещал свои фигуры в пространстве интуитивно, а М. смог решить проблему создания абсолютно ясной и последовательной трехмерной композиции на двумерной поверхности. Его достижения основывались на овладении новой системой изображения — *перспективой и использовании единств, постоянного источника света для определения структуры тела и драпировок. Смерть М. в Риме была столь неожиданной, что ходили слухи об отравлении. Художник оставил потомству три великие работы: созданный в 1426 г. для церкви кармелитов в Пизе полиптих (многостворчатый запрестольный образ); цикл фресок, посвященных житию св. Петра, для капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции (ок.1425—28); и фреску «Троица» в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции (вероятно. 1428).

Мазеруэпл Роберт (Motherwell. Robert) (род. 1915 г.), амер. художник, мастер коллажа, теоретик иск-ва. Один из пионеров и осн. приверженцев *абстрактного экспрессионизма. М. выделяется среди абстрактных экспрессионистов тем, что в его работах, абстрактных по сути с самого начала его худ. карьеры, в больших размытых формах неясно угадывается что-то конкретное, нередко навеянное лит-рой, историей или событиями личной жизни. М. создал множество картин, а также был очень акпшен на теорстич. и педагогич. поприщах.

Мазолино да Паникале (Masolino da Panicale) (ок. 1383—ок. 1447), итал. живописец. Его карьера была тесно связана с деят-тью *Мазаччо, но хар-р этой связи выявлен недостаточно. Они вместе работали над украшением капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции (ок. 1425—28). После смерти Мазаччо М. вернулся к более декор, манере, характерной для раннего периода его тв-ва. Лучшие работы М. отмечены яркой индивидуальностью.

Мазурка (mazurka), традиц. польск. танец с трехдольным тактом, пунктирным ритмом на первой доле и сильным акцентом на второй. Исполнение М. требует прямой осанки, сопровождается притоптыванием, щелканьем каблуков и своеобразными поворотами. М. часто включается в балеты. Концертное ее исполнение введено *Шопеном. к-рый т.о. отдал должное своему нац. чувству. Традиц. мелодия нар. танца в интерпретации Шопена отличается особой утонченностью.

Майбридж Идверд (Эдвард Джеймс Магге-ридж) (Muybridge, Eadweard (Edward James Muggeridge)) (1830—1904), англ, фотограф и изобретатель. В возрасте 22 лет эмигрировал в США (изменил имя и фамилию, чтобы они звучали более «англо-сак-сонски») и стал проф. фотографом в Калифорнии, отсняв сотни фотографий с видами Тихоокеанского побережья и Йосемитского нац. парка. Получив заказ от Л. Стэнфорда, миллионера и губернатора Калифорнии, сфотографировать его любимую лошадь на полном скаку, мн. экспериментировал, пока не получил снимок требуемого кач-ва. В 1877 г. М. построил огромный аппарат из 12 камер, приводимых в действие электромагнитами через опред. интервалы. Позднее он удвоил кол-во интервалов. М. любил фотографировать животных и в 1877 г. издал свой знаменитый альбом



Итальянский медальон из **майолики** (1525), на котором изображены три грации (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

«Люди и животные в движении». Его «зоопраксископ» был самым удачным приспособлением для показа движения до тех пор, пока в 1888 г. не представил свой кинетоскоп Эдисон.

Майолика (maiolica) (от назв. предполагаемого места произ-ва первых образцов М. — о. Мальорка), вид керамики, покрытой "глазурью и расписанной разноцветным орнаментом по белому полю. М. была очень популярна в эпоху *Ренессанса. Роспись часто изображала аллегорич. сценки, произвольно срисованные с гравюр. В неск. городах Италии открылись фабрики М., слава к-рой способствовала возникновению в 16 в. ее произ-ва в Сев. Европе. Североевроп. глазурованная М. получила назв. «фаянс» (от назв. итал. г. Фаэнца). Произ-во голл. фаянса сосредоточилось к сер. 17 в. в Делфте. «Делфтский фаянс» — это голл. синяя с белым М. В 17 в. глазурованная керамика производилась также в Бристоле.

Майоль Аристид (Maillol, Aristide) (1861—1944), франц. скульптор, живописец, график и создатель рисунков для гобеленов. Придерживался классич. традиции греч. и рим. скульптуры, но при этом наполнял свои работы здоровой чувственностью. М. является самой значит, фигурой в переходный период от *Родена к модернистской скульптуре (*модернизм). Кроме того, он очень плодотворно занимался книжной *иллюстра-цией, что способствовало возрождению в 1920—30-х гг. иск-ва украшения книги.

Майтенс Дэниел (Mytens, Daniel) (ок. 1590—1647), голл. художник; почти всю сознательную жизнь провел в Англии, был гл. портретистом при дворах Якова I и Карла I до появления там в 1632 г. *Ван Дейка. М. при-

Итальяиская картина 16 в. запечатлела молодых людей, поющих **мадригалы** (Отель «Лаллеман», Бурж).





Терракотовые фигурки (ок. 700—900) из захоронении на островном кладбище Джайна ('залив Кампече. Мексика) — наиболее изящные образцы **искусства майя** (Музей изящных искусств, Даллас).

внес особое изяшество и пышность в англ, портретную живопись, особенно при изображении в полный рост. но Ван Дейк потом значительно его в этом превзошел, и М. возвратился ок. 1634 г. в Нидерланды. Его внучатый племянник Дэниел М.-мл. (164Ф—88) — также портретист, вероятно, наиб, известный среди мн. художников этой семьи.

Майя искусство {Mayan art), иск-во и архитектура мшш.ппацпп. ичюршшшч мл я {. мийя и мроцпс [;miiiii\ на п-ове Юкатан и в Гватемале прибл. с 1 по 12 в. н.э. Архитектура майя отличается большим разнообразием. В юж. областях обычно предпочитали дерев., а не каменные постройки, тогда как в др. местах здания с 9 в. стали возводить не из огромных блоков, как в более ранний период, а из бутового камня. Эстетика архитектуры тем не менее оставалась неизменной: постоянное следование регулярности и внеш. симметрии: стремление к впечатляющей высоте построек (башни, гребни крыш, летящий фасад); свод, укрепленный на кронштейнах (опорах, выступающих из стены) и цементированный известковым раствором (универсальный способ огораживания пространства); доминирование (особенно в зданиях ритуального назначения) монумент, стиля: постройка пирамид на ступенчатой платформе, как бы пронизанных внутр. комнатами. Расположение зданий подчинялось

правилам симметрии и особенностям местного рельефа. Внутр. помещения были богато украшены барельефами, к-рыс вырезали каменными чеканами. Их стиль, вероятно, связан с росписями, обнаруженными на фресках, керамических изделиях и рукописях. Тысячелетние традиции иск-ва росписи и резьбы свидетельствуют о преобладании криволинейных силуэтов, часто сопровождаемых иероглифическими надписями, выстроенными соответственно. Свободно стоящие скульптуры были редки и, как правило, лепились из глины или покрывались штукатуркой; однако резные стелы (вертикально стоящие плиты или столбы) были обычны для мн. мест (*центрально-американская и мексиканская архитектура).

Макам (maqam), см. Западной Азии музыка.

Мак-Диармид Хью (Кристофер Марри Грив)

(MacDiarmid. Hugh) (1892—1978), шотл. поэт и критик. Испытал влияние лингвистических новаций * Джойса в романе «Улисс» (1922), писал лирич. стихи на «синте-тич. шотл.», смеси шотл. диалектов, почерпнутых из *баллад и др. лит. источников. Поэзию М.-Д. отличают тонкий лиризм, углубленное восприятие природы. Вершиной его тв-ва считается проникнутая мистическим духом аллегорич. поэма «Захмелевший глядит на чертополох» (1926), отражающая представления автора о Шотландии, эмблемой к-рой является чертополох, и месте ее в мире. Страстный сторонник независимости своей страны, М.-Д. основал Шотландскую национальную партию; поддерживал ком. идеи, написал два «Гимна Ленину» (1930. 1935), к-рыми положил начало поэзии левого направления. М.-Д. создавал превосходные произв. на шотл. диалекте англ, языка, но в поэме «Каменные пределы» (1934) вернулся собственно к англ.

Макиавелли Никколо (Machiavelli. Niccolo) (1469— 1527), итал. гос. деятель и полит, мыслитель. Принимал активное участие в полит, борьбе Флорентийской республики, что нашло отражение в его соч. В числе произв. М. следует отметить трактат «О военном искусстве» (1517—20) и комедию «Мандрагора» (ок. 1518), образец высокой *сатиры. В наиб, известном произв. «Государь» (1513) М. излагает свои идеи относительно сильной гос. власти и призывает граждан к единению перед лицом возможной угрозы иноземного вторжения.

Макинтош Чарлз Ренни (Mackintosh. Charles Rennie) (1868—1928), англ, архитектор и дизайнер, создатель и руководи [ель Школы искусства в Глазго (1898—1909), родоначальник стиля модерн (*ар нуво). Конструкция мебели и оформление интерьеров, к работе над к-рыми М. часто привлекал свою жену Маргарет Макдональд (1865—1933). отличались характерными для нового иск-ва четкостью форм и отсутствием избыточного цветочного орнамента, нередко связываемого с модерном. Архит. проектам М. присущ ясный, смелый, рациональный стиль, не лишенный элементов фантазии. Талант М. как дизайнера наиб, ярко проявился в оформлении и меблировке четырех кафе-кондитерских в Глазго (1897—ок. 1911), от к-рых в наст, время мало что сохранилось. М. настолько был популярен в Европе, что авангардный стиль в иск-ве нач. 20 в. иногда называли «макинтошизмом».

Маккаллерс Карсон (Смит) (McCullers, Carson (Smith)), амер. писательница, автор коротких рассказов. Известна гл.об. тремя романами о южанах: «Сердце — одинокий охотник» (1940), «Блики в золотом глазу» (1941) и «Участник свадебной церемонии» (1946). Последний в 1950 г. М. переделала в пьесу. Повесть, давшая назв. циклу рассказов, «Баллада о невеселом кабачке» (1951), была поставлена в 1963 г. Эдуардом Олби на сцене. Произв. М. затрагивают темы одиночества и потребности в любви и понимании у подростков, а также увечных людей в мире равнодушия и жестокости.

Маккензи (Эдвард Морган) Хомптон (Mackenzie, Sir (Edward Morgan) Compton) (1883—1972), англ, романист и драматург. Жил на Нормандских о-вах, на о. Капри и в Шотландии — именно в этих местах происходят события его многочисл. романов и пьес. Наиб, известные произв. М. — автобиогр. роман «Мрачная улица» (1913—15), сюжет к-рого разворачивается в Оксфорде, и сатирич. «Виски в изобилии!» (1947) - вымышленная история о груженном виски корабле.

потерпевшем крушение у о. Эриксей. Позднее по этому роману был снят фильм, имевший успех. М. писал книги о путешествиях, биогр. хар-ра, эссе, стихи. Его перу также принадлежат воспоминания «Моя жизнь и время» (1963—71).

«Мак-Ким, Мид энд Уайт» (McKim, Mead, and White), амер. архит. бюро, основанное в 1879 г. Чарлзом Фолленом Мак-Кимом, Уильямом Резерфордом Мидом и Стэнфордом Уайтом в Нью-Йорке; спроектировало сотни зданий. Долгое время считалось наиб, престижным в США. Первый успех фирмы связан со стр-вом жилых домов и загородных клубов, но в дальнейшем славу ей принесли гл.об. проекты монумент, обществ, сооружений в стиле возрожденного классицизма, что отвечало вкусам Мак-Кима, получившего образование в парижской Школе изящных искусств. Среди удачных проектов следует назвать Публичную библиотеку в Бостоне (1888—95), Колумбийский ун-т (1893) и Пенсильванский ж.-д. вокзал в Нью-Йорке (1904—10).

Макмердо Артур Х. (Mackmurdo. Arthur H.) (1851 — 1942), брит, архитектор, дизайнер интерьеров, писатель. В двумерном дизайне он был провозвестником *ар нуво, но его архит. работы носили иной хар-р, отличаясь простотой и естественностью, а также независимостью от прежних стилей, что сделало М. одним из самых передовых зодчих 1880-х гг. и предтечей *Войзи. В 1882 г. он создал группу архитекторов, живописцев и дизайнеров, к-рая пыталась реализовать идеи *Рескина и *Морриса. а в 1884 г. начал издавать

журн. «Лошадка», ставший рупором движения ""«Искусства и ремесла». В 1904 г. М. бросил архитектуру и оставшуюся жизнь посвятил гл.об. экономике.

Макмиллан Кеннет (MacMillan, Sir Kenneth) (1929—92), англ, танцор, хореограф и режиссер. В 1940—50-х гг. работал в оперной и балетной труппах театра «Садлерс Уэллс», в 1966—69 гг. был руководителем балетной труппы Немецкой оперы в Берлине, в 1970—77 гг. —директором англ. *Королевского балета. Работал также в *Амсриканском театре балета.

Драм, талант М. и глубокое осмысление образов наиб, полно воплотились в его постановках балетов «Ромео и Джульетта» (1965), «Мейерлинг» (1978), «Поцелуй феи» (1960) и «Приглашение» (1960), хотя он создавал и бессюжетные хореограф, номера («Дивертисмент», 1961). Творч. поиски М. были направлены на обновление хореографии, он обращался к историч. сю/кхмпм. как. напр.. и na.ieu[1] «Лплскк-пя» (1Ч(Т). использовал религ. музыку и даже диалог.

Макнис (Фредерик) Луис (MacNcice, (Frederick)

Louis) (1907—63), ирл. поэт. На его тв-во оказали влияние впечатления детства, проведенного в Сев. Ирландии, и классич. образование. Поэзия М. поражает необыкновенной виртуозностью техники: использованием вокалических внутр., неполных рифм и принятых в балладах повторов. «Письма из Исландии» были написаны М. совместно с У. Х.* Одсном. «Осенний дневник» (1938) представляет собой пространное размышление в стихах по поводу Мюнхенского кризиса; «Современная поэзия» (1938) — горячий призыв к поэтам «избегать крайностей как в развлечениях, так и в пропаганде». Во время 2-й мировой войны М. работал на Би-Би-Си, писал тексты к докум. радиопостановкам и пьесы-притчи, как, напр., «Темная башня» (1947) на музыку *Бритте-на.

Маколей Томас Бабингтон (Macaulay, Thomas Babington) (1800—59), англ, историк. Эссе, посвященное тв-ву * Мильтона, опубликованное в 1825 г. в журн. «Эдинбург ревыо», сразу сделало М. знаменитым, и с тех пор на протяжении 20 лет он писал для журн. статьи на историч. и лит. темы. Крупнейшая работа М. и постоянно переиздающийся бестселлер «История Англии» (1849—55) отличается блестящим стилем, скрупулезностью исследования и язвительным остроумием.

[ia.-inpio.-ib II .1ССПШ1Ш laiopo umi o LOM;I \и i i-\;i\ ; i 1[1]J[[)) и Хеленсборо. Постройка спроектирована Чарлзом **Макинтошем** и. как нес ci o раГнпы, отличие гея элегантной сдержанностью линий и строгостью форм, присущих функционализму.



МАКРЕДИ УИЛЬЯМ ЧАРЛЗ

236

Макреди Уильям Чарлз (Macready, William Charles) (1793—1873), англ, актер и режиссер, современник и соперник Эдмунда *Кина. Активный сторонник реформирования принципов театр, режиссуры и актерского мастерства. Добивался соответствия театр, постановки гл. концепциям драматурга. Восстановил на сцене нек-рые пьесы *Шекспира в их первонач. виде, частично ликвидировав изменения, внесенные Колли *Сиббе-ром. Идеи М. относительно постановки пьес и стиля актерской игры во мн. помогли становлению совр. театр, иск-ва.

Максвелл Дейвис Питер (Maxwell Davies, Sir Peter), см. Дейвис Питер Максвелл.

Малайская литература (Malay literature), поэтич. и лрозаич. произв., написанные на малайском яз. и распространенные на Малайском п-ве и Малайском архипелаге. Большая их часть традиционно существовала в устной форме и лишь сравнительно недавно стала записываться. В М.л. выделяются две осн. поэтич. формы — пантун, поэма из четверостиший, и шаир — длинная, часто эпическая (*эпос) поэма, рассказывающая о легендарных и историч. событиях. Среди прозаич. жанров М.л. особенно важны китаб — дидактическая исламская проза, адаб — рассказы о пророке Мухаммеде и о мусульм. святых и героях и хикайат —

героический эпос, напр. «Хикайат о Ханге Туахе». Первым совр. малайским писателем признан Абдуллах бин Мунши, автор «Повести об Абдуллахе» (1849) и др. произв., хотя его соч. не образовали нового лит. направления. Совр. малайские романы и новеллы появились в 1920-х гг. и обычно посвящены злободневным социальным и нравственным проблемам. После 2-й мировой войны опред. влияние на развитие М.л. оказала обосновавшаяся в Сингапуре группа писателей «АСАС 50» («Поколение 50-х»).

Маламуд Бернард (Malamud, Bernard) (1914—86), амер. писатель, автор романов и коротких рассказов. Род. в Бруклине, в семье рус. эмигрантов. Принадлежал к кругу евр.-амер. писателей, ставших известными в 194G—50-х гг. Писал на самые разнообразные темы: о бейсболе в романе «Сын природы» (1952); о семейной бакалейной лавке в кн. «Помощник» (1957); о ковбойском городишке в «Новой жизни» (1961); об антисемитизме в царской России в романе «Мастеровой» (1967). В «Квартиросъемщиках» (1971) описан конфликт между белым и черным писателями; в «Разных жизнях Дьюбина» (1979) говорится о женитьбе и любви известного писателя; в «Божьем благоволении» (1980) показан мир евр. иммигрантов, особенно из интеллигенции, размышляющих над проблемами современности.

Малапропизм (malapropism), путаное, комически неправильное употребление длинного слова или слов. Термин происходит от имени миссис Малапроп (франц. mal a propos — некстати) — одного из персонажей сатирич. комедии *Шеридана «Соперники» (1775). Пытаясь говорить «оригинально», миссис Малапроп нелепо смешивает разл. понятия. Напр., слово «pin-nacke» (вершина, верх) она путает с «pine-apple» (ананас): «Он прямо ананас по благовоспитанности» вместо «Он — верх благовоспитанности». Впрочем, шутки такого рода имеют свою традицию. Их, напр., использовал *Шекспир при создании образа полицейского пристава Кизила в комедии «Много шума из ничего» (1598).

Малевич Казимир Северинович (Malevich, Kazimir (Severinovich)) (1878—1935), рус. художник и дизайнер. На рубеже 1900—10-х гг. создавал близкие к *кубизму. но насыщенные интенсивным цветом композиции, в к-рых предметная форма конкретизировалась из цилинд-рич. и конусовидных элементов («На сенокосе», 1909); практически беспредметными были его опыты в духе *Футуризма («Станция без остановки», 1911). С 1913г. М. разрабатывал собственную систему абстрактного иск-ва — т.н. *супрематизм, основанный на комбинировании на плоскости простейших геом. фигур, окрашенных в контрастные цвета. Программное произв. этого периода «Черный квадрат» (простой черный квадрат на белом фоне) стал, наряду с теоретич. соч. М., своего рода манифестом «беспредметничества», символом нигилистического отношения к социальным и познавательным функциям иск-ва. Позднее М. оставил абстрактную живопись и занялся преподаванием, лит. деят-тью, работал в русле *конструктивизма, примкнув к «производственному иск-ву». Тв-во М. шло вразрез с идеологией Сов. России, не сумевшей оценить по достоинству его произв. М. оказал огромное влияние на западноевроп. живопись и пром. дизайн.

Малер Густав (Mahler, Gustav) (1860—1911), австр. композитор и дирижер. Первое его значит, произв., кантата «Жалобная песня», было окончено в 1880 г. Творч. наследие М. составляют девять крупномасштабных симфоний (1888—1909), подробный набросок десятой симфонии и неск. песенных циклов, в т.ч. «Песни странствующего подмастерья» (1885), «Волшебный рог мальчика» (1892—98), «Песни об умерших детях» (1904) и симфония-кантата «Песнь о земле» (1908). Четыре симфонии исполняются с участием солистов и хора. В музыке М. проявились тенденции позднего *романтиз-ма и черты * экспрессионизма, обусловленные трагич. осознанием социальных противоречий эпохи.

Малерб Франсуа де (Malherbe, Francis de) (1555—-1628), франц. поэт. Будучи с 1605 г. придворным поэтом Генриха IV, критиковал *Ронсара за вычурный стиль, осуждал ренессансное формотв-во поэтов «Плеяды». *Буало считал поэтич. стиль М. определившим развитие лит-ры 17 в. Строгость и понятность поэзии М. воспринимались большинством его читателей как холодность и крайний формализм.

Малларме Стефан (Mallarme, Stephane) (1842—98), франц. поэт. Был лидером символистов (*символизм), мн. из к-рых в 1885—94 гг. каждую неделю встречались в его доме. Его ранние стихи («Окна», «Ветер с моря») были навеяны идеализмом в духе *Бодлера, а зрелый шедевр «Послеполуденный отдых фавна» вдохновил *Дебюсси на создание симфонич. прелюдии. Стихи М., в т.ч. экспериментальное соч. «Бросок игральных костей...», иногда сложно понять из-за суггестивного, «намекающего», поэтич. языка, опирающегося на ритм и символику.

Маплиган Джерри (Mulligan, Gerry), см. Джаз.

Мальро Андре (Malraux, Andre) (1901—76), франц. романист. Его произв. посвящены важнейшим драм, событиям 20 в. — Гражданской войне в Испании («Надежда», 1937) и первым дням ком. восстания в Китае («Условия человеческого существования», 1933). В какой-то степени он предвосхитил экзистенциализм *Сартра, т.к. его герои обретают смысл жизни через осознанно избранное действие. Одно лишь иск-во, говорит М. в своем теоре-



Мампюкское искусство. Стеклянная лампа из египетском мечети, украшенная эмалью. Изготовлена в начале 14 в. для мамлюкского султана аль-Малика аль-Нашира.

тич. соч. «Голоса безмолвия» (1951). достигает постоянства, отвергаемого человеком.

Мамлюкское **искусство** (Mamluk art), иск-во и архитектура, связанные с воен. кастой, первоначально состоявшей из тюркских рабов (араб, «мамлюк» — раб), к-рая прибл. с 1250 по 1517 г. правила Египтом. Разбогатевшие на торговле мамлюки оказались великими строителями. Здания их сооружались мастерски, иногда с использованием в декор, целях контрастного по цвету материала. О любви мамлюков к декору свидетельствуют их богато орнаментированные минареты и искусно выполненные порталы. В числе мест, где сохранились остатки мамлюкских строений. — старые кварталы Алеппо (Халеба), Дамаска, Каира и Иерусалима. Богатая командная верхушка мамлюков окружала себя многочисл. предметами роскоши, что в свою очередь способствовало расцвету произ-ва славящихся своей искусностью изделий из металла, дерева и стекла.

Мангеймская **школа** (Mannheim School), назв., ради удобства присвоенное группе дирижеров, скрипачей и композиторов, чьи имена ассоциировались в 18 в. с курфюрстским двором в Мангейме на Ю.-З. Германии, особенно с двором курфюрста Карла Теодора в 1742 — 78 гг. К сер. 18 в. придворный оркестр курфюрста был признан лучшим в Европе. Мангеймские композиторы. также игравшие в этом оркестре, стали авторами первых *симфоний. Среди этих композиторов были Иоганн Ян Стамиц. его сыновья Карел и Антонин, Игнац Хольцбауэр, Франц Ксавьер Рихтер и Иоганн Кристиан Каннабих. Мангеймский оркестр славился своей необычайной сыгранностью.

Мандельштам Осип Эмипьевич (Mandelshtam, Osip(Emilyevich)}(1891—1938), рус. поэт и лит. критик, начинал как представитель акмеизма, течения, выделившегося из *символизма. Известность приобрел после публикации сб. «Камень» (1913). Кн. «Tristia» (1922), куда вошли произв. 1916—20 гг., обозначила новый этап в тв-ве М. Увлечение ср.-век. готикой, затем культурой Греции и Рима приводят к усложнению по-этич. манеры: усиливается принцип ассоциативности образной системы, нередко возникает «тайный», зашифрованный смысл. М. был не в ладу с послерев. лит. и интеллектуальной средой и после 1928 г. прекратил публикацию своих стихов. В 1934 г. был арестован и провел три года в ссылке. Надежда М.. жена поэта, заучивала его стихи наизусть, и через 20 лет после его смерти они были опубликованы за границей. В 1938 г. М. погиб на Дальнем Востоке после вторичного ареста; в 1956 г. был реабилитирован, но его произв. начали переиздаваться в Сов. Союзе только в 1970-х гг. Память М. увековечена в двух томах мемуаров его вдовы: «Воспоминания» (1970) и «Вторая книга» (1974).

Мандзони Алессандро (Manzoni, Alessandro)

(1785—1873), итал. писатель, теоретик романтизма, автор историч. романа «Обрученные» (1827). В многолетней кропотливой переработке первого варианта романа М. создал на основе тосканского диалекта лит. итал. яз.. к-рый после объединения Италии (1870) стал нормативным. Роман, написанный в лучших традициях Вальтера *Скотта, с легким местным и историч. колоритом, до сих пор считается едва ли не лучшим романом во всей итал. прозе. М. принадлежат также две историч. трагедии в стихах -- «Граф Карманьола» (1820) и «Альдегиз» (1822). М. был посвящен великий «Реквием» *Верди.

Мандолина (mandolin), итал. струнный щипковый муз. инструмент. Существует неск. разновидностей М. *Вивальди и др. композиторы прошлого сочиняли музыку для миланской М. с шестью парными струнами (из кишок животных), к-рые исполнители перебирали пальцами. В наст, время самой популярной считается неаполитанская М. с четырьмя парными струнами. Настраивается М., как *скрипка. Играют *плектром. И

миланская, и неаполитанская М. обе с овальным дном, только неаполитанская глубже. Сицилийская разновидность неаполитанской М., как и амер., имеет плоское дно.
Мандора (mandora), итал. струнный щипковый инструмент, разновидность *лютни, известна с 12—13 вв. М. называется также альтовая *мандолина.
Мане Эдуард (Manet, Edouard) (1832—83), франц. живописец и график; своим иск-вом предвосхитил возникновение *импрессионизма и стал одним из его основоположников. Новаторская живопись М. подвергалась яростным нападкам критики, считавшей художника бунтарем в иск-ве. Используя и переосмысливая сюжеты и мотивы живописи старых мастеров, М. стремился наполнить их острым совр. звучанием, полемически внося в известные классич. композиции совр. человека («Завтрак на траве», 1863). В кон. 1860-х гг. М. сблизился с Э. *Дега, К. *Моне, О. *Ренуаром и перешел к пленэрной живописи; глухие и плотные тона с преобладанием темных цветов сменились более светлой и свободной живописью («В лодке», 1874). Осн. тема произв. М. — сцены парижской жизни («Нана», 1877: «В кабачке панаши Лапии.и,», 1879). В самом значит, и глубоком его произв. «Бар "Фоли-Бержер"» (1881-—82) показана иллюзорность и призрачность

счастья среди сверкающего, праздничного веселья. М. обращался к самым разнообразным темам, писал портреты, натюрморты и пейзажи, выступал как рисовальщик, мастер литографии и офорта. Тв-во М. вдохнуло новую жизнь во франц. иск-во 19 в. и во мн. определило осн. пути дальнейших худ. исканий.
Манипури (Manipuri), классич. ^индийский танец, распространенный в долине Манипур среди Ассамских гор, на терр., до 1920-х гг. находившейся в изоляции от внеш. влияния. Танцовщицы движутся в медленном, волнообразном ритме, при этом лица их неподвижны, что отличает М. от др. классич. форм инд. танца. На барабане играет мужчина, он же танцует в энергичном, даже бешеном темпе, сообразуясь с ритмом своего барабана. Самые известные исполнители М. в 20 в. — Атомба Сингх и Амуби Сингх.
Манн (Луис) Генрих (Mann, (Luiz) Heinrich) (1871 — 1950), нем. прозаик, мастер сатиры, автор романов и рассказов, драматург; старший брат Томаса *Манна. Его произв. отличаются острой до гротеска критикой бурж. об-ва, демокр. направленностью, активным неприятием фашизма и войны. Известность М. принес роман «Учитель Гнус, или История одного тирана» (1905; в 1930 г. по нему был снят фильм «Голубой ангел»), В мировую классику вошли его трилогия «Империя», в к-рой особое место занимает роман «Верноподданный» (1914), и дилогия «Юность и зрелость короля Генриха IV» (1935—38). Лит.-историч. значение этих романов о жизни Генриха Наваррского состоит в том, что М. создал новый образ борца-гуманиста. Ди-
Картина **Мантеньи** «Страсти Христовы» (ок. 1460) по композиции схожа с картиной Джованни Беллини {см. с. 39), написанной примерно в то же время. В основе обеих картин лежит рисунок Якопо Беллини, однако стилистика их совершенно различна (Национальная галерея, Лондон).
логию, написанную в изгнании (в 1933 г. нацисты лишили М. нем. подданства) в опред. степени можно считать духовным завещанием писателя.
Манн Томас (Mann, Thomas) (1875—1955), нем. писатель, автор романов, рассказов и эссе; младший брат Генриха *Манна. В первом романе М. «Будденброки» (1901) на протяжении четырех поколений прослеживается упадок торг, династии рода Будденброков. За этот роман писатель в 1929 г. получил Нобелевскую премию. В многочисл. коротких произв. он размышлял о судьбе художника в бюргерской среде. Особенно выразительно эта тема прозвучала в одной из лучших новелл М. «Тонио Крёгер» (1903). В филос. романе «Волшебная гора» (1924) М., следуя традициям *вос-питательного романа, глубоко и всесторонне исследует идею человека и человечности, именно она является центром напряженных дискуссий и непростых раз-лумий героев произв. и самого автора. Выражением тревожных настроений М., видевшего, как на Германию надвигается сумрак фашизма, стала новелла «Ма-рио и Волшебник» (1930). Эмигрировав из Германии после 1933 г., М. написал библ. тетралогию «Иосиф и его братья» (1933—43), к-рая задумывалась как продолжение проблематики «Волшебной горы»; роман «Лотта в Веймаре» (1930), сюжет к-рого основан на встрече через сорок с лишним лет в Веймаре Гёте и Лотты, героини романа «Вертер»; филос. роман «Доктор Фаустус» (1947) о судьбе творч. личности и др. произв. Лишенный нем. подданства в 1936 г., М. в 1944 г. стал гражданином США.
Мансар Франсуа (Mansart. Francois) (1598—1666), крупнейший франц. архитектор 17 в., к-рый, подобно своему современнику *Пусссну, следовал в своем тв-ве духу франц. классицизма в его чистейшей и благороднейшей форме. М. построил мало зданий, т.к. не соглашался даже с самой разумной критикой со стороны за-



239

казчиков и не желал придерживаться согласованного плана, что, естественно, вело к отстранению его от работы. Единств, зданием, при сооружении к-рого М. был совершенно свободен, является его шедевр — дворец в Мезоне (ныне Мезон-Лаффитт) под Парижем (1642—46). Заказчик пошел даже на то, что разрешил М. в процессе стр-ва во изменение первонач. эскиза снести часть здания. Дворец во всей полноте отражает характерные черты стиля М.: величие, ясность, утонченность, изящество и точность деталей, а также роскошь, определяемую не столько богатством материала, сколько высоким мастерством исполнения. Среди архитекторов, испытавших влияние М., был и его внучатый племянник Жюль *Ардуэн-Мансар.

Мавтенья Андреа (Mantegna, Andrea) (1431—1506), итал. живописец, один из наиб, известных художников эпохи Раннего Возрождения (*Ренессанс). Его иск-ву присуши героическое мироощущение, пафос утверждения силы и достоинства человеческой личности. Отличительными чертами стиля М. являются точность рисунка, богатство колорита, игра света, интерес к археологии и иск-ву древн. мира, поразительное совершенство *перспективы и ракурсов. В 1460 г. М. переезжает из Падуи в Мантую и становится придворным художником правящей семьи Гонзага. Выдающееся творение М. — *фрески «Камеры дельи Спози» (спальни) в замке Сан-Джорджо. где впервые художник использовал иллюзионистические эффекты и тем самым как бы раздвинул реальное пространство комнаты. Др. выдающимся творением М., выполненным для Гонзага, стала серия из девяти полотен «Триумф Цезаря» (ок. 1480— 95) в духе рим. античности. М. был также гравером и одним из первых художников, кто стал делать репродукции своих произв. (в технике *гравюры) для широкой публики.

Мануэлино (Manueline style), стиль архит. украшения в Португалии, названный так по имени короля Мануэля I (1495—1521), с правлением к-рого примерно совпадает по времени. М. вобрал в себя элементы готического *мавританского искусства, иск-ва *Ренессанса и, возможно, Индии. Для него характерен инкрустированный резной орнамент, в к-ром часто встречается элемент в виде перекрученной веревки и к-рый применялся для украшения сводов, колонн, бельведеров и т.п.

«Манъесю» (Man'yoshu), антология классич. яп. поэзии 2-й пол. 8 в. В 20 ее кн. содержатся наиб, ранние образцы яп. лит-ры, свободные от позднейшего влияния кит. культуры, — это 4516 фольклорных и авторских стихотворений, в осн. в жанре *танка. «М.» отразила переход от песенного тв-ва к письменной поэзии.

Маньеризм (Mannerism, итал. maniera — стиль, манера), термин, употребительный в теории изобр. иск-ва. Стал популярным благодаря художнику и биографу 16 в. *Вазари, к-рый характеризовал им высокую степень грациозности, уравновешенности и утонченности в иск-ве. Однако с 17 в. большинство критиков, полагая, что итал. иск-во 2-й пол. 16 в. переживало упадок по сравнению с вершинами, достигнутыми в период Высокого Возрождения (*Ренессанс) *Леонардо да Винчи, *Микеланджело и *Рафаэлем, термин «М.» относили к иск-ву, к-рому свойственны метафорич. насыщенность, пристрастие к гиперболе и гротеску. В резте М. стали называть стиль, воспринятый школами итал. иск-ва, прежде всего рим., в период между эпохами Высокого Возрождения и *барокко (ок.1520 —
ок.1600). О М. принято говорить начиная с Рафаэля, когда он отказался от предельно ясных и уравнове-

шенных ср-в выражения, свойственных Высокому Возрождению, и начал работать в более изощренной манере. Для М. характерны удлиненность пропорций фигур, напряженность поз (*контрапост), необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, и яркие цвета. В ваянии провозвестником М. был *Джамболонья, в иск-ве к-рого, оказавшем огромное влияние на его современников, сочетаются причудливость поз с изысканной плавностью и элегантностью форм. К ведущим скульпторам-маньеристам относят Бенвенуто *Челли-ни. М. в архитектуре так же трудноопределим, как в живописи и скульптуре, но часто подразумевает осознанное презрение к установленным правилам и классич. традициям. За пределами Италии маньеристами иногда называют представителей школы *Фонтенбло во Франции, нидерл. художников 16 в. (мн. из них восприняли идеи М., побывав в Италии) и *Эль Греко в Испании. В лит-ре и музыке термин «М.» применяется еще шире, чем в изобр. иск-ве и архитектуре. Так, «ма-ньеристскими» именуют лит. произв., к-рым свойственны витиеватость слога, усложненный синтаксис и использование причудливо-фантаст. образов. Наиб. известный пример — двухтомный роман «Эвфуэс» (1578—80) Джона Лили, породивший термин «эвфуизм», означающий в высшей степени искусств, и вычурный лит. стиль. В музыке «маньеристским» считается, напр., тв-во итал. композитора, автора *мадригалов Карло *Джезуальдо ди Веноза, чьи произв. отличаются необычной гармонией, внезапной сменой темпа и яркой экспрессией.

Маорийская музыка (Maori music), музыка коренного полинезийского населения Новой Зеландии. Носит преимуш. вокальный характер — напр., исполняется группой в унисон. Это может быть речитатив или распев. Речитатив включает патере — быстро производимые (традиционно женщинами) монотонные звуки; каракиа — своего рода заклинания, произносимые нараспев; и ритмическое хака — муз. сопровождение ритуальных воен. танцев, для к-рых характерны воинственные возгласы, подпрыгивания и устрашающие гримасы. Что касается распева, то в нем используются мелодии с чередованием незамысловатого набора нот внутри узкого муз. диапазона. Распевное исполнение является преимущ. строфическим, т.е. одна и та же мелодия повторяется из строфы в строфу. Примеры распевов: вайята танги — плач по умершим; любовные песни вай-ата ароха и вайата вайайпо; пао — короткие импровизации на сюжеты повседневной жизни; и пои — сопровождаемый пением зрелищный танец, в к-ром женщины раскачивают красочные шары. Муз. инструменты маорийцев: паху -— род барабана с продольной щелью; путатара — раковина в виде трубы; боевая дерев, труба пукаэ; а также коауау и нгуру — флейты, сопровождающие песни и плачи.

Маорийское искусство (Maori art), иск-во коренного населения Новой Зеландии — маори, поселившегося на о-вах ок. 1000 лет назад. В раннем М.и., тяготевшем к прямолинейным геом. фигурам с острыми выступами и краевыми зубцами отражается его вост., полинезийское происх. (*полинезийское искусство). На о. Южном обычны небольшие амулеты, ожерелья и кулоны из камня и кости, а также наскальная живопись. Позднее классич. М.и. постепенно стало обращаться к криволинейным фигурам (резьба по дереву, нефритовые и[г]зде-



Доска из молитвенного дома Те-Хай-Ки Туранга с изображением прародше.п.шщы. h-ормящей ребенка. **Маорийское искусство** отличает высокое мастерство резьбы по тщательно обработанной поверхности дерева (Национальный музей Новой Зеландии, Веллингтон).

лия, татуировки). В традиционно женских иск-вах (плетение, ткачество, изготовление циновок и каймы для накидок) по-прежнему использовались геом. фигуры с острыми выступами. Боевые каноэ, жилые дома, амбары и др. сооружения украшались горельефами с родовыми символами. Богов изображали очень редко. Были развиты два осн. стиля резьбы, неск. различающихся по времени и месту возникновения. Более ранний стиль, когда резьба производилась каменными орудиями, характеризовался наличием сложных, переплетенных фи-

гур, был распространен гл. об. в сев. и зап. областях и достиг пика своего развития как раз перед началом европ. колонизации. В кон. 19 в., в связи с появлением метал, орудий, стал активно утверждаться стиль центр, и зап. областей с характерным для него изображением выпрямленных, обращенных лицом к зрителю фигур. С 1870-х гг. осн. и очень выразительной формой М.и. стали большие, сплошь украшенные резьбой дома религ. назначения.

Марака (maracas), вид латиноамер. парного ударно-шумового муз. инструмента. Изготавливается из высушенной тыквы. Для достижения шумового эффекта внутри тыквы оставляют семена либо в нее насыпают мелкие камешки. Иногда вместо тыквы используют кокосовый орех. В наши дни не редкость М. из пластмассы.

Маратта Карло (Маратти) (Maratta, Carlo (or Maratti)) (1625—1713), итал. живописец, выдающийся рим. художник 2-й пол. 17 в. М. являлся преемником классич. традиций *Рафаэля, хотя его работам свойственно также пышное великолепие *барокко, наиб, ярко проявившееся в запрестольной живописи расписанных художником рим. соборов. М. был искусным мастером фресковой живописи и прекрасным портретистом.
Марвелл Эндрю (Marvcll, Andrew) (1621—78), англ. поэт, сатирик и политик. В молодости имел друзей среди роялистов, поддерживавших Карла I, и примыкал к *поэтам-кавалерам, однако уже в «Оде Горацию» (полное назв. «Горацианская ода на возвышение Кромвеля из Ирландии», 1650) можно почувствовать его восхищение Оливером Кромвелем и уважение к казненному королю. Во времена Английской республики М. был активным политиком, действовавшим в интересах пуритан; в 1657 г. стал секретарем Гос. совета, в 1659 г. был избран в парламент от г. Халл и пребывал в этом кач-ве до самой смерти. После Реставрации М. обратился к *сатире в стихах. Его *лирические стихотворения (возвращенные к жизни Чарлзом *Лэмом в 19 в. и Т.С. *Элиотом в 20 в.) демонстрируют совершенное владение ритмом и рифмой и отличаются ясным и возвышенным языком, хотя по манере использования *ме-тафор М. относится к поэтам *«метафизической школы». Среди наиб, известных стихотворений М. -«Мысли в саду» и «К стыдливой возлюбленной».
Маренцио Лука (Marenzio, Luca) {1553—99), итал. композитор, знаменитый автор *мадригалов, вилла-нелл и канцонетт, один из крупнейших представителей итал. хоровой *полифонии 16 в. Был капельмейстером при итал. дворах, в частности в 1588—89 гг. во Флоренции. С 1589 г. работал в Риме, сблизился с поэтом Т. *Тассо (писал музыку на его тексты).
Мариво Пьер Карле де Шамблен де (Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de) (1688—1763), франц. драматург и романист. Отказался от стилист, канона абс. чистоты и простоты, сформулированного *Буа-ло, в пользу более утонченного, индивидуального стиля, получившего назв. «мариводаж». Самые известные пьесы М. — «Двойное непостоянство» (1723), «Игра любви и случая» (1730) и «Ложные признания» (1737) — посвящены теме любви. Оба гл. его романа, «Жизнь Марианны» (1731—42) и «Удачливый крестьянин» (1734—35), оставшиеся незаконченными, свидетельствуют о становлении в лиг-ре 18 в. реалист.-психолог, направления.

Маримба (marimba), см. Ксилофон.
Маринистская живопись (marine painting), живопись, тематика к-рой связана с морем и кораблями. В самостоятельное направление выделилась в 17 в. Первыми маринистами можно считать голландцев. Голландия в то время добилась победы в войне за независимость от Испании, и картины с изображением кораблей, составляющих мощь страны, импонировали чувству нац. гордости голландцев. В 1672 г. известнейший голл. маринист Биллем ван дс Вслдс Младший (1633— 1707) переселился с отцом в Англию. С их тв-ва и ведет свое начало М.ж., выдающимся представителем к-рой в 19 в. стал Тернер.
Мариио Джамбаттиста (Marino, Giambattista) (1569—1625), итал. поэт, известный прежде всего благодаря поэме о любви Венеры и Адониса — «Адонис» (1623). Термином «маринизм» характеризуют вычурный стиль самого М. и его подражателей в 17 в., склонных к экстравагантной образности, чрезмерному украшательству и пышным *метафорам.
Марк Франц (Marc, Franz) (1880—1916), нем. живописец, основатель худ. объединения *«Синий всадник», один из самых ярких и вдохновенных художников-экспрессионистов (*экспрессионизм). Гл. тема М., к-рой он придавал мистическое значение, — изображение животных в среде их обитания. Художник считал животных красивее и одухотвореннее человека и старался рисовать их не такими, какими их видят люди, но какими они, животные, якобы ощущают себя сами. Экстатическая образность произв. М., с динамичностью их форм. резким контурным рисунком, напряженным, ярким колоритом, отразила его неприятие совр. действительности. К 1914 г., отчасти под влиянием *кубизма и *футу-ризма, картины М. стали почти полностью абстрактными, как, напр., его знаменитая картина «Борьба форм» (1914). М. погиб во время 1-й мировой войны.
Маркес Габриель Гарсия (Garsia Marquez, Gabriel), см. Гарсия Маркес Габриель.
Маркетри (marquetry), в произ-ве мебели верхний, фанерованный слой, изготовляемый из кусочков дерева или иного материала (напр., слоновой кости), подогнанных и скрепленных так, чтобы образовался опред. узор. Если узор имеет правильную геом. форму, такая поверхность называется «паркетри». Техника М. появилась в 16 в. в Германии и на тсрр. нынешних Нидерландов. Бельгии и Люксембурга, а в 17 в. получила распространение во Франции и Великобритании.
Марло Кристофер (Marlowe, Christopher) {1564—93). англ, драматург и поэт, основоположник жанра высокой трагедии *Ренессанса в Англии. М. вдохнул новую жизнь в англ, драму, написанную *белым стихом, его влияние ощущается в тв-ве *Шекспира. Подлинным триумфом было появление в театр, сезоне 1587—88 гг. трагедии М. «Тамерлан Великий», в центре к-рой титаническая фигура человека, ставящего перед собой грандиозные цели, что в эпоху Возрождения считалось единственно достойным человека. В «Трагической истории доктора Фауста» (1593) воплотились актуальные в то время размышления о границе между сомнением и ересью. Трагедия «Мальтийский еврей» (1589) о страшной силе денег подчас читается как гротескная зловещая комедия. В основу наиб, зрелой из пьес М. — «Эдуард II» (1592) — положен сюжет из нац. истории. Через



В 17 в. голландские мастера, используя дерево редких тропических пород, довели искусство **маркетри** до совершенства. На снимке шкаф (ок. 1690) работы знаменитого мастера Яна ван Мекерена (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

все произв. М. проходит мотив судьбы, неподвластной рассудку, но тесно связанной с человеческими страстями. Эту же тему М. старался развить в эротической поэме «Геро и Леандр» (1598) — о богине, полюбившей пастуха. Поэма осталась незавершенной, т.к. 29-летний М. был убит во время драки в таверне при не выясненных до конца обстоятельствах.

Маро Клеман (Marot, Clement) (1496—1544), франц. поэт. Известен прежде всего своими переводами первых 50 псалмов Библии (1539—43), ставших основой протест. Псалтыри. Пристрастие поэта к таким ср.-век. формам, как *рондо и *баллада, напоминает о тв-ве *Кристины Пизанской и *Вийона, однако позже в произв. М. стали заметны признаки итал. и классич. влияния.

Марсо Марсель (Marceau, Marcel) (род. 1923 г.), франц. актер, блестящий мастер *пантомимы. В 1945 г. вступил в труппу *Барро, но через год оставил профессию традиц. актера и стал изучать пантомиму. Иск-во М.-*мима построено на образе персонажа франц. нар. театра Пьеро, известного с нач. 17 в. М. создал также свой собств. персонаж по имени Бип — клоуна с белым лицом, в матросских штанах и полосатом пиджаке.

Мартен дю Гар Роже (Martin du Gard. Roger) (1881 —1958). франц. прозаик и драматург. В самом известном его романе «Семья Тибо» (цикл из 8 частей, 1922—40) рассказывается о двух братьях, чья жизнь показана в контексте историч. событий, предшество-

вавших 1-й мировой войне, В рсз-те семейная хроника перерастает в широкую реалист, картину Франции нач. 20 в. Роман свидетельствует, что пути новейшей лит-ры не обязательно связаны с теми худ. открытиями, к-рые сделали М. *Пруст и А. *Жид. Во всем тв-ве М. дю Г. чувствуется влияние Л.Н. Толстого и рус. лит. традиции. Из числа современников М. дю Г. форму циклического романа использовали, напр., Р. *Роллан и Ж. *Ромен, а до них — *Бальзак и *Золя. В 1937 г. М. была присуждена Нобелевская премия по литре.

Мартин Джон (Martin, John) (1789—1854), брит, художник-романтик (*романтизм) и гравер, работавший в манере *меццо-тинто; прославился изображением сцен катастроф. Его полотна заполнены крошечными фигурками среди грандиозных архит. сооружений. М. использовал меццо-тинто не только для репродуцирования своих картин, но изредка для создания ориг. композиций, гл.об. иллюстраций к Библии и «Потерянному раю» *Мильтона, где особенно проявились его пылкое воображение и стремление к монументальности.

Мартину Богуслав Ян (Martinu, Bohuslav (Jan)) (1890—1959), чеш. композитор. Был весьма плодовит, писал почти во всех жанрах. Работал гл.об. за рубежом, но постоянно поддерживал связь с родиной. Наибольшую известность ему принесли сюрреалист. (*сюрреа-лизм) опера «Джульетта» (1937) и шесть симфоний (1942—53).

Марциал Марк Валерий (Martial (Marcus Valerius Martialis)) (ок. 40 — ок. 104 н.э.), рим. поэт, род. в Испании. Поэма «Книга зрелищ» — раннее произв. М. — посвящена играм при открытии Колизея в Риме, но наиб. известны 12 кн. его остроумных и порой язвительных *эпиграмм в форме рифмованных двустиший, отражающих все стороны рим. жизни. В свое время М. был весьма популярен и, по его словам, известен даже в Британии.

Марш '(march), музыка, обычно с двудольным тактом, помогающая группам марширующих людей идти в ногу. Воен. М. развился как вариант простой барабанной дроби, обеспечивающей синхронное движение солдат. Позже к барабану присоединились флейты. Появившиеся в 17 в. ансамбли *духовых инструментов — прообраз совр. воен. оркестров. М., концертный или воен., традиционно состоит из трех частей — трио. Написанный для симфонич. оркестра, он, как правило, изящнее воен. М. Среди авторов М. наиб, известен амер. композитор Джон Филип Суза (1854—1932). Будучи дирижером оркестра, он написал более 130 М., отличающихся разнообразием мелодий и четким, бодрым ритмом.

Маска (mask), накладка с отверстиями для глаз и носа, скрывающая лицо. Первоначально М. вырезались из дерева или изготовлялись из расписанного полотна (позднее — из пробкового дерева, кожи, холста, папье-маше или легкого пластика). Театр. М. ведут свое про-исх. от тех, что когда-то делались из голов шкуры животных для языческих ритуалов. В *древнегреческом театре М. нужны были для того, чтобы зритель мог отличить мужские персонажи от женских, поскольку все актеры были мужчинами, а также показать возраст и осн. смысловую нагрузку каждой роли — ненависть, гнев, страх, хитрость, глупость и т.д. В трагедии М. позволяли отличать богов от героев, а также давали возможность одному актеру играть неск. ролей, сменяя М. В комедиях М. помогали объединить хор, участни-



Ичготовление **масок** - - важный вид искусства в Японии. На снимке представлены деревянные маски из театра ноо (Киото).

ки к-рого, чтобы рассмешить зрителя, изображали разл. животных — лягушек, птиц, лошадей и т.д. Рим. театр унаследовал греч. трагич. М., но часто в увеличенном, гротескном виде. Золоченые М. Бога и архангелов в нек-рых версиях ср.-век. *мистерий либо восходили к др.-греч. образцам М., либо были независимым изобретением нового европ. театра. Однако М. дьявола, иногда по замыслу комичные, представляли собой, как правило, чудовищные морды животных, что напоминало о ранних рслиг. обрядах. Актеры *комедии дель арте (комедии М.) всегда носили М. — обычно небольшую черную М.-домино, оставлявшую открытой нижнюю часть лица. Нек-рыс виды М. характерны исключительно для театра ногаку (*ноо) в Японии и др. театров Дальнего Востока, в Европе они иногда применяются для создания спец. эффектов (*африканские маски, *грим).

Масканьи Пьетро (Mascagni, Pietro) (1863—1945),
итал. композитор. Реалист, содержание и проникновенная мелодичность его одноактной оперы «Сельская честь» (1890) вызвали в Италии восторженную реакцию, и вскоре она обрела мировую известность. М. считается одним из основоположников оперного веризма (от итал. vero — правдивый), т.е. изображения в опере бытового, житейского. Героями такой оперы являются простые люди — крестьяне, бродячие актеры, мастеровые. На протяжении всей жизни композитор тщетно пытался повторить успех своей первой оперы. Среди др. его произв. — оперы «Ирис» (1898) и «Маски» (1901), оперетты, музыка к кинофильмам и др.

Масляная живопись (oil painting), вид живописи масляными красками (смесь *пигмента с разл. маслами). Наиб, часто используется в этих целях льняное масло, но применялись также маковое и ореховое. Долгое время считалось, что техника М.ж. разработана Яном *Ван Эйком, но сейчас установлено, что ее про-исх. нами, древнее и запутаннее. Масляные краски легко накладывать, они дают богатый насыщенный колорит и широкий спектр тонов; ими можно выписывать мельчайшие детали и передавать нежнейшие оттенки. Начиная с 16 в. они стали в Европе самым распростра-

ненным живописным материалом, что объясняется также их универсальностью, позволяющей добиться разнообразия поверхности — от *импасто, шероховатой, с толстым слоем краски, до гладкой, как фарфор. В 20 в. серьезную конкуренцию масляным краскам составили *акриловые.

Масок театр (маска) (masque), увеселительное придворное представление, зародившееся в Италии и полу-

чившее широкое распространение в Англии в 16— 17 вв.; обычно бывало приурочено к к.-л. торжеству. Участники такого представления танцевали в маскарадных костюмах, причем танцы и шествия прерывались выступлениями певцов или поэтов, читающих пояснительный текст. *Шекспир включил короткие сцены в духе М.т. в пьесу «Буря» (1611). Для М.т. сочинял тексты *Мильтон («Комус», 1634), костюмы и декорации выполнялись по эскизам Иниго * Джонса, музыку писали Генри *Лос, *Бёрд и *Псрсслл. Представления М.т. предвосхитили развитие оперы и балета в Англии.

Массне Жюль (Massenet, Jules (Emile Frederic)) (1842—1912), франц. композитор. Первая его опера была поставлена в 1867 г., но успех пришел в 1872 г. только с шестой — «Дон Сезар де Базан». Из всех 34 опер М. наиб, популярны «Иродиада» (1881), «Манон» (1884), «Вертер» (1892), «Таис» (1894) и «Сафо» (1897). Вместе с *Пуччини и Рихардом *Штраусом М. доминировал на оперной сцене рубежа столетий. Его стиль был элегантен, но консервативен; произв. отличались прелестью мелодий и неск. сентиментальным выбором тем. М. написал также множество красивых романсов и неск. эффектных произв. для оркестра.

Массовый танец (social dance), танц. форма, восходящая к традиц., или *народному, и самодеятельному танцу, к-рые в период позднего Средневековья и раннего Возрождения уже существенно отличались от светских придворных танцев. В нач. 20 в. необычайно возросли популярность и кол-во бальных танцев. Причиной тому было влияние североамер. *джаза, а также распространение латиноамер. М.т. — *танго, *самбы, *самакуэки и *румбы. В 1920-х гг. вошли в моду танцы, рисунком движений напоминающие движения животных, напр, «индюшачий шаг», «кроличьи прыжки», «лисий шаг», или фокстрот, к-рый получил статус клас-сич. бального танца наряду с квикстепом и *вальсом. Танцы линди-хоп, джиттербаг и джив под джазовую музыку представляли собой энергичные парные пляски эпохи *биг-бэнда 1930—40-х гг. В 1950—60-х гг. под натиском *рок-музыки и т.н. подростковой культуры, с ростом числа дискотек и танц. клубов образовалось альтернативное поле М.т. В 1970-х гг. оно оказалось под влиянием афро-карибской музыки и тяжелого рока. Возникли новые, разнообразные танц. направления: боди-поп, роботикс, брейк-данс и др. И уже на их базе — *танцы модерн и * постмодернистский.

Матисс Анри (Matisse, Henri) (1869—1954), франц. живописец, скульптор и график. В 1890-х гг. находился под влиянием * импрессионизма. В 1905—07 гг. был лидером *фовизма. Со 2-й пол. 1900-х гг. работал в собств. стиле, для к-рого характерны лаконичный, гибкий рисунок, четко ритмизированная композиция, контрастное сочетание цветов (панно «Танец» и «Музыка», 1910). Произв. 1920-х гг. присуши изящество и гибкость линейного ритма, многообразие цветов, мягкость письма (серия «Одалиски»). В 1920—40-х гг. М. сочетал поиски свободной декоративности с аналитически чет-



Характерные для большинства работ **Матисса** смелый рисунок, любовь к яркому цвету и декоративная живописность присуши и его полотну (на снимке) «Красная комната, или десерт: Гармония в красных тонах» (1908 09) (Эрмитаж, Санкт-Петербург).

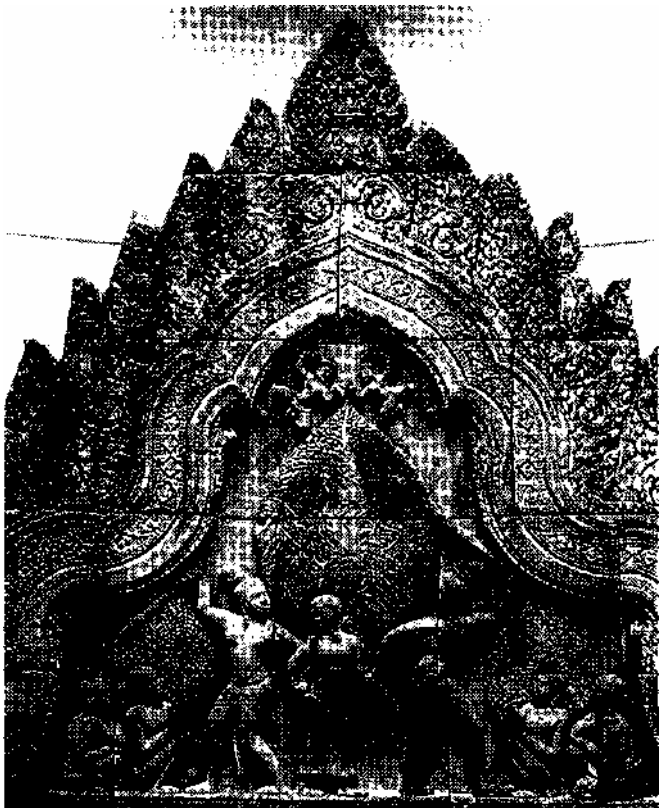
ким построением композиции и тонко нюансированным цветовым строем. Стремясь противопоставить бурной напряженности совр. жизни вечные ценности бытия, М. воссоздавал в своем иск-ве его праздничную сторону — мир бесконечного танца, безмятежного покоя, роскошных ковров и тканей, сверкания плодов, ваз. сосудов и статуэток. Эмоциональное воздействие живописи М. достигается прежде всего изысканной нарядностью чистой цветовой гаммы, музыкальностью ритмов, создающих эффект внутр. движения форм, полной композиционной и декор, соподчиненностью всех компонентов картины («Красные рыбки», 1911). Одна из крупнейших работ М. -- оформление интерьера (в т.ч. витражи) «Капеллы чёток» в Вансе на Ю. Франции (1948- 53).

Матхуры искусство (Mathura art), иск-во, связанное с городом того же назв. на р. Джамна в Сев.-Зап. Индии, к-рый в первых веках н.э. был столицей Ку-шанского царства и где существовала известная школа скульптуры. Город располагал залежами пестро-красного песчаника, использовавшегося для создания культовой скульптуры, вывозившейся в Сев. Индию. Будда изображался стоящим или чаще сидящим, обычно с завитым пучком волос, венчавшим прическу. Особенностью этих фигур были нимбы с зубчатыми

краями — праобраз густо декорированных нимбов в иск-ве *Гуптов (*Гандхары скульптура, *буддийское искусство).

Маурьев искусство (Mauryan art), иск-во, связанное с династией царей Магадхи и ее основателем Маурья *(4*— 2 вв. до н.э.). Царь Ашока (ум. 235 г. до н.э.), крупнейший представитель этой династии, был великим завоевателем, но после обращения в буддизм, к-рый он сделал гос. религией Индии, отказавшись от насилия и став просвещенным правителем, воздвиг множество монастырей и ступ. От его времени сохранились гл.об. тщательно отшлифованные каменные колонны высотой до и более 15 м, первоначально увенчанные скульптурными изображениями животных и с высеченными на базах указами и религ. наставлениями. М.и. сохранилось

МАХА КАРЕЛ ГИНЕК



Рассказ о братьях-демонах Сунде и Упасунде из **«Махабха-раты»** отражен в рельефе на фронтоне храма Банта-Шрей (Камбоджа), грандиозном памятнике кхмерской архитектуры и скульптуры 10 в. (Музей Гиме, Париж).

лишь в небольшом кол-ве памятников, но имеет огромное значение как раннее свидетельство расцвета самобытной инд. цивилизации (*буддийское искусство).

Маха Карел Гинек (Macha, Karel Hynek) (1810—36), чеш. поэт, выдающийся представитель чеш. *романтиз-ма. В поэме «Май» (1836) отражен бунт личности не только против об-ва, но и против мирового порядка. Прохладно принятая в свое время, поэма тем не менее оказала значит, влияние на чеш. поэзию и критич. мысль 20 в. Неоконченные стихотворения, наброски и романы М. свидетельствуют о возрождении чеш. лит. языка.

Махабалипурам (Мамаллапурам) (Mahabalipuram (Mamallapuram)), деревня в шт. Тамилнад на Ю.-В. Индии, известная комплексом необычных храмов; часть их расположена в пещерах, а остальные вырублены в скалах. Храмы сооружены при царях династии Палла-вов в 7 и 8 вв. и отличаются великолепным скульптурным оформлением. Поскольку нек-рые из них имеют башенные шпили, М. иногда называют «Семь пагод».

«Махабхарата» («Великая история о Бхарате») (Mahabharata), др.-инд. *эпос. Состоит из 18 кн. — 110000 рифмованных двустиший. «М.», вероятно, самая длинная поэма в мировой лит-ре. Центр, ее тема — непримиримая вражда между двумя ветвями одной семьи, Кауравами и Пандавами, потомками царя Бхараты. Вокруг этой истории сплетены разд., не связанные между собой сюжеты — мифы, легенды, фольклорные сказания и филос. тексты, в т.ч. *«Бхагавадгита». Авторство «М.» приписывается легендарному др.-инд. поэту Вьясе, но, скорее всего, это произв. представляет собой продукт тв-ва целого ряда др.-инд. поэтов-сказителей, вероятно, между 400 г. до н.э. и 400 г. н.э.

Махфуз Нагиб (Mahfouz. Naguib) (род. 1911 г.), егип. романист, удостоенный Нобелевской премии по литре за 1988 г., автор более 30 романов. Разрабатывал темы, волнующие людей в 20 в., капр. религ. терпимости, положения женщины в об-ве, шпцеты. Среди произв. М. — социально-критич. роман «Новый Каир» (1940), триллер «Бейн аль-Касрейн» (1956—57), романы «Дети нашего квартала» (1959), «Вор и собаки» (1961), авто-биогр. роман «Зеркала» (1971—72), сб. новелл.

Машо Гильом де (Machaut, Guillaume de) (ок. 1300— 77), франц. поэт и композитор. Хотя М. был

духовным липом, он сочинил относительно немн. церк. музыки и известен гл.об. светскими произв. Среди его песен были как простые (*ле), так и полифонические (*полифония). *Баллады и *рондо обрели у М. новое кач-во и стали особенно популярны. Его «Месса Богоматери», впервые исполненная в Реймсе в 1364 г., признана одним из первых шедевров аре нова (*арс антиква), нового муз. иск-ва, отличительной чертой к-рого является использование необычных ритмов.

Маэста (maesta, итал. — величие), изображение Богородицы с младенцем Христом, окруженных ангелами и святыми. Таковы, напр., двусторонний полиптих «М.», написанный *Дуччо ди Буонинсенья для собора в Сиене (1309—11), и «Мадонна на троне» (ок. 1310) * Джотто.

Маяковский Владимир Владимирович (Mayakov-sky, Vladimir (Vladimirovich)) (1894—1930), рус. поэт и драматург. Род. на Кавказе. На формирование его мировоззрения значит, влияние оказали рев. события 1905 г. В Москве, куда семья М. переехала в 1906 г. после смерти отца, поэт, будучи студентом Московского училища живописи, ваяния и зодчества, сближается с футуристами (*футуризм), чьи эстетич. идеи были ему близки. Программным произв. той поры стала поэма М. «Облако в штанах» (1915), к-рую сов. критика определяла как четыре «крика» поэта: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше иск-во!», «Долой ваш строй!» и «Долой вашу религию!». Поэзия М. ломала привычные жанровые формы, нарушала правила стихосложения, раздавала «пощечины обществ, вкусу» и выражала глубокие, трагич. переживания личности на пороге нового века. После Октябрьской революции 1917 г. М., остро ощущая свою причастность великим переменам, пишет поэмы «Владимир Ильич Ленин» (1924), «Хорошо!» (1927) и «Во весь голос» (1930). Личные его переживания нашли отражение в трагич. любовной поэме «Про это» (1923). В сатирич. пьесах «Клоп» (1928) и «Баня» (1929) М. высмеивал послерев. мещанство. В 1930 г. покончил с собой.

Мебельное искусство (cabinet-making), иск-во изготовления мебели из самых разнообразных материалов (дерево, металл, стекло, пластик и др.) и украшения ее разл. способами, включая окраску, позолоту, резьбу, инкрустацию. Чаще всего мебель делают из дерева, но этот материал недолговечен, и потому от отдаленных эпох до нас дошло мало ее образцов. О мебели древн. мира приходится судить в осн. по произв. иск-ва и лит. описаниям, хотя имеются замечательные находки егип. мебели из гробницы Тутанхамона и бронзовой и мраморной рим. времен. Только начиная



МЕДАЛЬ

246

с 1400-х гг. можно проследить, как развивалось иск-во изготовления мебели, к-рая сохранилась от тех

времен в достаточном кол-ве. В 16 в. распространение получили разного рода книги образцов, по к-рьтм можно судить о модных тогда стилях и декоре в М.и. В мебельном произ-ве применялись десятки пород дерева, но в разные времена те или иные преобладали. Для Ср. веков был характерен дуб, но позднее, особенно после появления в 17 в. фанеры, стали отдавать предпочтение более мягкой в обработке древесине. Классич. мебельным материалом 18 в. было красное дерево, впервые ввезенное в Европу из Вест-Индии в 1720-х гг. Пром. рев-ция имела следствием широкое серийное произ-во мебели. Движение *«Искусства и ремесла» в Англии стремилось этому воспрепятствовать и ратовало за возрождение традиции ср.-век. ремесел. В 20 в. ведущее место в мебельном дизайне заняли Скандинавия и Германия. Нем. мебель, изготавливаемая на основе машинного произ-ва с использованием новых материалов (*«Баухауз»), дала толчок тв-ву дизайнеров всей Европы и США. В совр. мебельном произ-ве применимы самые разнообразные конструкции и материалы, подходящие к сравнительно небольшим но площади жилым помещениям, требующим сокращения числа предметов мебели. Перегруженность мебелью, свойственная 19 в., сменилась простором античного и яп. жилища.

Медаль (medal), небольшой плоский метал, знак, выпускаемый в честь выдающегося деятеля, знаменательного события или примечательного места. Часто имеет двустороннее изображение, одно из к-рых — почти всегда портрет, др, — нечто имеющее отношение к данной личности. М. изготавливаются разными способами, чаще из золота, серебра, бронзы или свинца; могут отливаться или штамповаться, как *монеты. М. появилась в эпоху ^Ренессанса в Италии, хотя ее подобие встречалось и в иск-ве Др. Рима. Первая М. была изготовлена *Пизанелло в честь приезда в Италию в 1438 г. визант. императора Иоанна VIII. Пизанелло был не только первым, но и выдающимся медальером. Его рисунки на столь ограниченных плоскостях отличались необыкновенным мастерством и выразительностью. Слава первого нем. мастера, изготовившего великолепные образцы М., принадлежит Гансу Шварцу (1492 — ок. 1535) из Аугсбурга. Ведущим медальером Нюрнберга был Матиас Гебель (1523—74), М. к-рого в честь Альбрехта *Дюрера представляет собой превосходный портрет великого художника. Прекрасные медальеры были и во Франции, напр. Жан Воре (ок. 1604—72), создавший М. с портретом кардинала Ришелье. Со временем иск-во изготовления М. утратило свою былую значимость, и М. стала лишь способом увековечения историч. событий и наградой за боевые заслуги. В последние годы наблюдается оживление интереса к М. Совр. ее образцы отличаются нестандартностью форм, поверхностей и новизной рисунка.

Медь, изделия (copperwork). М., возможно, является одним из первых металлов, к-рые использовал человек (5 тыс. до н.э.). Благодаря цвету, ковкости и отличной теплопроводности она особенно пригодна для изготовления посуды. Изделия из нес можно отливать, ее легко расплющивать. В Др. Египте, напр., из М. делали скульптуру. Однако чаще скульпторы предпочитали сплав М. с оловом, или бронзу. М. также применяется в ювелирном деле и для изготовления архит. украшений.

Мейербер Джакомо (Meyerbeer, Giacomo) (1791— 1864), нем. композитор. Вначале стал известен как пианист, в кач-ве оперного композитора добился успеха лишь во время пребывания в Италии (1816—24). Шестая по счету итал. опера — «Крестоносцы в Египте» — принесла ему мировую славу. ""Еатем М. отправился в Париж, где работал в модном тогда жанре большой ге-роико-романтич. оперы («Роберт-Дьявол», 1830; «Гугеноты», 1835: «Пророк», 1849; «Африканка», 1864) и превзошел всех своих соперников. Для опер М. характерны волнующие мелодии, мастерство инструментовки, тщательно разработанные хоровые эффекты и яркая зрелищность.

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (Meyerhold, Vsevolod (Emilyevich)) (1874—1940), рус. театр, режиссер, актер и педагог. Сыграл значит, роль в становлении сов. театр, иск-ва. Творч. деят-ть начал до Октябрьской революции 1917г. Используя приемы стилизованного *формализма. стремился придать театр, зрелищу яркость и праздничность. Разработанная им система биомеханики —- методики актерского тренажа при миним. декораций -- позволяла ставить ориг. спектакли, особенно по пьесам * Маяковского. Постановкам М. свойственны гротескное заострение, метафоричность, резкая сатиричность, стремление к поэтич. символичности. В 1930-е гг. М. подвергся гонениям, театр его был закрыт, а сам он в 1939 г. был репрессирован; расстрелян в тюрьме.

Мейлер Норман (Mailer, Norman) (род.1923 г.), амер. писатель, -эссеист и журналист. За известным романом о войне «Нагие и мертвые» (1948) последовали мн. др., начиная с сатиры на Голливуд «Олений парк» (1955) и кончая пространной фантазией «Вечера в Древнем Египте» (1983). Однако славу и репутацию М. принесли публицист, и докум. произв., в к-рых нашли отражение такие темы, как президентство Кеннеди, антивоен. движение 1960-х і г.. борьба женщин за равноправие и т.д. Важным в тве М. является докум. роман об осужденном убийце «Песнь палача» (1979).

Мейстерзингер (Meistcrsinger), см. Менестрель.

Мейсфилд Джон (Masefield, John (Edward)) (1878— 1967), англ, поэт и драматург. Детство, проведенное в Херефордшире, описал в своих воспоминаниях (1952). Одним из первых его произв. был сб. «Морские баллады» (1902), в к-ром отразились впечатления от службы в морском флоте. Перу М. принадлежат неск. приключенческих романов, пьесы, кн. для детей (наиб, известная «Ящик чудес», 1935). В 1930 г. М. получил звание * поэта-лауреата.

Меланезийское искусство (Melanesian art), иск-во народов Меланезии, населяющих о-ва юго-зап. части Тихого океана, в т.ч. о-ва Новой Гвинеи, а также широкую полосу окаймляющих их о-вов на С. и В. О развитии М.и. свидетельствуют сохранившиеся изделия из дерева, маски и украшения домов, но отд. его виды, в

частности татуировка и сооружения из недолговечных материалов, не могут быть строго документированы. М.и. связано прежде всего с отправлением религ. культов и представлено огромными домами для соответствующих церемоний и театрализованных пышных ритуалов. Резные изделия, росписи и маски изображали человека, но со всевозможными преувеличениями и искажениями его облика, напоминающими о покровителях — тотемных животных и духах. В 20 в. предметы



Деревянная скульптура, сохранившая богатые традиции, — самый процветающий вид **меланезийского искусства.** На снимке две деревянные фигуры из долины реки Сепик в Новой Гвинее (Частная коллекция).

М.и. стали высоко цениться на Западе; они почти исчезли на о-вах или остались в виде резных сувениров для туристов.

Мелба Нелли (Хелен Портер Митчелл) (Melba. (Dame) Nellie) (1861—1931), австрал. певица (сопрано). После дебюта в партии Джильды в опере *Верди «Риголетто» (Брюссель, 1887 г.) М. с триумфом выступала в Лондоне, Париже, Милане и Нью-Йорке. В 1897— 98 гг. совершила со своей труппой турне по США. Известны ее записи итал. и франц. романтич. оперного репертуара. Голос М. отличался чистотой и необыкновенной гибкостью.

Мелвилл Герман (Melville, Herman) (1819—91), амер. писатель, автор романов и коротких рассказов, поэт. В молодости совершил плавание до Ливерпуля в кач-ве юнги, а в 1841 г. отправился на китобойном судне «Акушнет» в Юж. полушарие, высадился на Маркизских о-вах и вернулся на родину только в 1844 г. Описал свои приключения в повестях «Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Марди» (1849). «Редберн» (1849) и «Белый бушлат» (1850). Эти произв. имели большой успех, однако роман «Моби Дик, или Белый кит» (1851), про-

странное, основанное на опыте автора описание путешествия китобойного судна, оказался не раскуплен. Такая же участь постигла во мн. автобиогр. роман «Пьер» (1855), истории, приключенческую повесть «Израэль Поттер» (1852) и др. его произв. В последней своей повести «Билли Бадд» 'изд. посмертно в 1925 г.) М. возвратился к морской тематике. Умер писатель в безвестности. Осн. период его тв-ва длился всего 10 лет, однако за это время он написал неск. классич. романов, ряд новелл, по праву относящихся к лучшим образцам этого жанра в США Лучший роман М. «Моби Дик» считается одним из шедевров мировой лит-ры. Первоначально кн. мыслилась М. как традиц. морской роман о китобойном промысле, но постепенно план и

структура ее усложнялись, обретали филос. масштабность. Т.о., лучшее произв. писателя, не понятое современниками, получило всеобщее признание лишь годы спустя после его смерти.
Мелодеон (Melodeon), см. Аккордеон.
Мелодия (melody), последовательность звуков разл. высоты, организованных в опред., легко запоминающуюся структуру. М. представляет собой горизонтальный аспект музыки в противоположность вертикальному — *гармонии. Важным элементом М. является *ритм. Изменение ритма может полностью преобразить хорошо знакомый мотив. Музыка большинства культур концентрирует внимание на развитии М.. гармония же как относительно новое понятие не всегда учитывается. М. тесно связана с текстом и, как, напр., в нар. песне, отражает его стиль и создает ощущение нац. самобытности.
Мелодрама (melodrama), популярный вид драмы, предполагающей прежде всего эмоциональное воздействие на зрителей, любимый мн. театр, жанр. 19 в. и в разл. формах дошедший до совр. кино и телевидения. Термин «М.», означавший в Др. Греции «муз. драма», первоначально применялся к спектаклям или сценам, сопровождаемым музыкой, как в опере. В основе сюжета М., обычно романтич. или сентиментального, часто преступление, злодейство, несчастный случай. В жанре М, созданы ранние работы *Гёте и *Шиллера, во Франции популярности М. способствовал Пиксерекур (1773—1844), чья пьеса «Дитя тайны» была впервые переведена на англ. яз. в 1802 г. Классич. примеры М. — «Черноглазая Сюзанна» (1829) Дугласа Джерольда и «Мария Мартен» (ок. 1830) неизвестного автора. В нач. 20 в. яркие театрализованные М. были поставлены на сцене лондонского театра *«Друри Лейн».
Мелок (chalk), палочка для рисования из минерального вещества (мела, сажи, угля или красной охры), пропитанного маслом или воском. В отличие от *каранда-шей или *пастели, представляющих собой готовый к работе инструмент, М. перед пользованием требуется придать нужную форму и размер. Рисунки М. известны с доисторич. времен, но признанным материалом художника они стали лишь в кон. 15 в. (особенно их предпочитал *Леонардо да Винчи).
Мельес Жорж (Melies, Georges) (1861--1938). франц. кинорежиссер и продюсер. В начале своей карьеры выступал как фокусник на эстраде. Интерес к кинематографу зародился после премьеры фильмов братьев *Люмьер в 1895 г. С 1896 по 1912 г. М. снял более тысячи фильмов, в осн. фантаст, (напр., «Путешествие на

Луну», 1902). В 1897 г. основал первую в Европе киностудию; в США его картины приобрели такую популярность, что, желая избежать пиратских подделок своей продукции, он учредил в 1903 г. собств. компанию «Стар филм». Предприятие не имело коммерч. успеха, и в 1913 г. М. обанкротился. Из огромного множества выпущенных им лент сохранились ок. ста.
Кемпинг (Memlinc (Memling)) (ок. 1430—94), нидерл. художник, работавший в г. Брюгге. Его учителем считается Рогир ван дер *Вейден. Живопись М. спокойна, сдержанна и религиозна, ее стиль практически не менялся на протяжении всей карьеры художника, к-рый написал мн. портретов, отличающихся точностью и строгостью воссоздания облика модели. В Брюгге находится музей М.
Менандр (Menander) (ок.342 — ок.290 до н.э.), виднейший мастер др.-греч. комедии (*древнегреческий театр), афинянин по происх. Написал 100 пьес, из к-рых полностью дошла до нас комедия «Брюзга» вместе со значит, фрагментами неск. др. Его пьесы построены на обыденных ситуациях, а стихи близки к разговорной речи.
Менгс Антон Рафаэль (Mengs, Anton Raffael) (1728—79), нем. живописец и теоретик иск-ва. Значит. часть жизни провел в Риме, где был одним из провозвестников неоклассич. (*неоклассицизм) стиля. У современников пользовался огромной популярностью. Теперь его историч. и аллегорич. полотна кажутся весьма невыразительными, а портреты, напротив, признаны изысканными. В 1761—69 и 1773—77 гг. М. был придворным художником в Мадриде, и тот факт, что его тусклые и лишенные своеобразия фрески предпочли работам такого великого живописца, как *Тьеполо, свидетельствует о вкусах тогдашней публики, обращенных в сторону неоклассицизма.
Мендельзон Эрих (Mendelsohn, Erich) (1887—1953),
нем. архитектор, в 1938 г. принявший брит, гражданство, а в 1941 г. поселившийся в США. В начале своей карьеры был горячим сторонником *экспрессионизма в архитектуре; в этом стиле построен его шедевр — Башня Эйнштейна (обсерватория и лаборатория) в Потсдаме (1919), причудливые, пластичные формы к-рой вызвали сенсацию. Позже его стиль стал более строгим и упрошенным, но все еще довольно смелым, как об этом свидетельствует его Павильон де ла Варр (приморский зал для танцев и концертов в Бексхилле, Суссекс, 1933—36), одно из первых выдающихся модернистских (*модернизм) произв. в Англии (М. покинул Германию в 1933 г. после прихода к власти нацистов). В 1930-х гг. М. работал в Палестине; в числе его последних построек в США — неск. синагог.
Мендельсон (Мендельсон-Бартольди) Якоб Людвиг Феликс (Mendelssohn-(Bartholdy), (Jakob Ludwig) Felix) (1809--47), нем. композитор, пианист и дирижер. Основатель первой нем. консерватории (Лейпциг, 1843). Его музыке присущи легкость и очарование классики, в ней также ощутимо романтич. начало. Среди наиб, известных произв. М. пьеса «Сон в летнюю ночь» (1827), концертная увертюра «Гебриды, или Фингалова пешера» (1832) и пять симфоний, в числе к-рых Реформаторская (1830), Итальянская (1833) и Шотландская (1842). М. мн. также сделал для возрождения интереса к тв-ву *Баха.
Менестрель {minstrel), ср.-век. странствующий музыкант. М. были, напр., жонглеры — бродячие артисты, в

т.ч. и музыканты, скитавшиеся по Европе; трубадуры — поэты-певцы на Ю. Франции (в Провансе) и прилегающих терр. Италии и Испании, и не только они. Обычно М. воспевали *куртуазную любовь, чаще на старопровансальском (окситанском) яз. ^провансальская литература). Мн. из них были благородного происх. Труверы, поэты-музыканты в Сев. Франции, — это те же трубадуры, но в неск более поздний период, Миннезингеры были нем. аналогом трубадуров в 12— 14 вв. Позднее, в 15—17 вв., нем. бардов стали называть мейстерзингерами. К их числу принадлежал Ганс *Сакс. Христославы, уличные музыканты в ср.-век. Англии, исполняли функции гор. глашатаев времени, отмечая наступление нового часа звуками муз. инструментов. К 16 в. это уже были гор. группы музыкантов — своего рода оркестры. Нек-рые из оркестрантов еще и пели, потому позднее христославами стали называть певцов, ходящих по домам в сочельник.

Менкен Генри Льюис (Mencken, Henry Louis) (1880—1956), амер. журналист, критик и эссеист. С 1908 г. работал лит. критиком в журн. «Смарт сет», в 1914—23 гг. — редактором в этом ярком периодич. издании. Его эссе были опубликованы в шести томах под назв. «Предрассудки» (1919—27). Наиб, важная филологическая работа М. — «Американский язык» (1919), дискуссия об англ. яз. в США. М. написал три тома воспоминаний «Счастливые дни» (1940), «Газетные дни» (1941) и «Языческие дни» (1943), большое число лит.-критич. статей и биографий лит. знаменитостей.

Менотти Джан Карло (Menotti, Gian Carlo) (род. 1911 г.), амер. композитор итал. происх. Автор небольших, отличающихся мелодическим богатством опер, среди к-рых «Медиум» (1946), «Телефон» (1947), «Амал и ночные гости» (1951) и особенно «Консул» (1950).

Менухин Иегуди (Menuhin, Sir Yehudi) (1916—99), англ, скрипач; его родители были выходцами из России. В 1985 г. стал гражданином Великобритании. В детстве учился у рум. композитора и скрипача Джорджа Энеску (1881—1955^. Первое выступление М. состоялось в 1927 г. в Нью-Йорке. В 1932 г. он записал концерт *Элгара, причем дирижировал сам автор. В 1942 г. специально для него *Барток сочинил скрипичную сонату. Известный скрипач-виртуоз, М. открыл в 1963 г. в Сток-Даберноне, Суррей, школу для музыкально одаренных детей.

Менуэт (minuet), медленный танец трехдольного размера. В основе его лежит нар. танец. В 17 в. М. стал придворным танцем, его танцевали парами, при этом партнеры, исполняя нек-рые фигуры, оказывались лицом друг к другу, в то время как в большинстве придворных танцев лица танцующих были обращены к сидящим вокруг зрителям. М. имел очень большое значение в дворцовом ритуале, поскольку танцующие демонстрировали не только элегантность его исполнения, но и воспитание, социальное положение, образованность и манеры. М. стал одним из ритмов танц. сюиты в стиле барокко, в кач-ве инструментальной формы вошел в симфонию. У Бетховена М. заменяет скерцо.

Мёрдок Айрис (Murdoch, Iris (Jean)) (1919—99), англ. писательница и философ, род. в Ирландии. Ее романы оригинально сочетают в себе черты интеллектуально-психолог. и филос. жанров. М. интересуют проблемы природы добра и зла, свящ. и запретного. В ее произв.

ощущается влияние идей Фрейда. К наиб, известным романам М, относятся «Под сетью» (1954), «Колокол» (1958), «Отрубленная голова» (1961), «Черный принц» (1972), «Дитя слова» (1975), «Море, море...» (1978; удостоен премии Букера), «Ученик философа» (1983). Сюжетную основу романов М. составляют комич., мрачные и порой странные происшествия, исполненные глубокого символического смысла. К филос. работам М. относится исследование тв-ва *Сартра и *Платона.

Мередит Джордж (Meredith, George) (1828—1909), англ, писатель и поэт. Вошел в историю лит-ры как представитель реалист, традиции классич. романа и вместе с тем как один из родоначальников социалъно-психолог. направления в лит-ре новейшего времени. Успех первого романа «Испытание Ричарда Феверс-ла» (1859) принес ему дружбу с *Карлейлем и прерафаэлитами (*прерафаэлитов братство). Так же успешны были его комедии «Ивен Харрингтон» (1861) и «Приключения Гарри Ричмонда» (1871). В наиб, известном романе «Эгоист» (1879) писатель беспощадно клеймит эгоцентризм своего героя. Романам М. присуши трагич. начало и горькая ирония, по своей структуре они тяготеют к драм, жанрам — комедии и трагедии. Поэтич. произв. М., и прежде всего серия сонетов «Современная любовь» (1862), — это всегда лирич. дневник, отражающий сложную гамму глубоко личных чувств, связанных с драматически напряженными ситуациями жизни поэта. Во мн. стихах М. воспеты красота, величие природы и человек как венец творения («Поэмы и лирические стихотворения о радости земного бытия», 1883).

Мериме Проспер (Merimee, Prosper) (1803—70), франц. писатель, автор коротких рассказов и новелл. Две наиб, известные его работы: «Коломба» (1840) — о корсиканской вендетте — и «Кармен» (1847), вдохновившая *Бизе на создание одноименной оперы. Персонажам М. свойственны черты романтич. героев ^романтизм), однако, как и в соч. его друга *Стендаля, развитие сюжета подчинено принципам *реализма (лаконичный стиль, реалист, фон событий и т.д.). М. — признанный мастер короткого рассказа во франц. лит-ре 19 в.

Месса (mass), гл. служба католич. церкви. Существуют два типа М.: высокая (поется) и низкая (произносится). Важнейшие части высокой М.: *Kyrie* — «Господи, помилуй», *Gloria* — Слава, *Credo* — Верую, *Sanctus* — Свят, *Benedictus* — Благословен и *Agnus Dei* — Агнец Божий. Эти тексты и традиц. для них одноголосное пение — "григорианский хорал — были установлены в 7—11 вв., и с того же времени компози-

торы начали сочинять на них музыку. Тропы (или тропари — вставки в канонизированный текст или напев псалмов или хоралов) состоят из частей, меняющихся от сезона к сезону. Протест, эквивалент М. — служба св. причастия. Слова и музыка М. достигли высочайшей религ. выразительности в полифонический период (*полифония) прибл. между 1300 и 1600 г. Соч., написанные в 17 и 18 вв., в муз. отношении были превосходны, но слишком зависели от мирской моды, чтобы полностью удовлетворять религ. требованиям. Выдающимися произв. в этом жанре являются Месса си минор Баха и бетховенская Торжественная *(Missa Solemnis).*

Мессиан Оливье (Messiaen, Olivier) (I908—92), франц. композитор. Постоянная тема его музыки — глубокая религиозность. Ранние соч. М. — «Вознесение» (для оркестра, 1933; для органа, 1934) и «Рождество Господне» (1935) — обладают высокой гармоничной мелодичностью и сложной текстурой. Последняя такого рода работа — замечательная десятичастная симфония «Турангалила» — закончена композитором в 1948 г. Затем М. стал экспериментировать с *серийной техникой. Пение птиц вдохновило его на создание таких произв., как «Экзотические птицы» для дерев, духовых и ударных (! 955). Итогом творч. исканий композитора стали оратория «Преображение Господа нашего Иисуса Христа» (1969) и опера «Святой Франциск Ассизский» (1983). М. больше интересовали разработка и украшение муз. тем, а не их динамическое развитие. Отсюда статичность его музыки, сближающая ее с музыкой Востока.

Мессинджер Филип (Massinger, Philip) (1583—1640), англ, драматург. Пьесы, к-рые М. писал для Королевской труппы (быв. Шекспировской), известны своим реализмом, сатирич. и комедийной направленностью. В их числе: «Новый способ платить старые долги» (ок. 1625), трагикомедии «Добродетельная дева» (ок. 1621) и «Раб» (1623), трагедия «Верь, когда слышишь» (1631). М. сотрудничал с драматургом Джоном Флетчером (* Бомонт).

Мессиан записывает пение птиц (фотография 1961 г.). Еще со времени учебы в Парижской консерватории композитора привлекал его широкий мелодический диапазон, который позднее он использовал в нескольких своих сочинениях.



«МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

«Метафизическая живопись» (Metaphysical painting), стиль живописи, разработанный Джордже де *Кирико ок. 1913 г. и воспринятый др. итал. художниками, прежде всего Карло *Каррой, прибл. до 1920 г. Для этого стиля характерна система образов, создававших ощущение таинственности, увиденного как бы во сне; вместо человеческих фигур часто изображались портновские манекены или статуи. «М.ж.», противопоставленная ее приверженцами *кубизму и *футуризму, явилась предшественницей *сюрреалшма. Просуществ-

вала она недолго, до нач. 1920-х гг., но ее влияние на дальнейшее развитие иск-ва очевидно.
«Метафизическая школа» (поэты-метафизики) (Metaphysical poets), направление в англ, поэзии 17 в. Произв. поэтов-метафизиков характеризуются сложной, причудливой игрой слов и парадоксальностью образов. В числе ведущих представителей «М.ш.» *Донн, Терберт, *Крешс, *Каули, *Воан, *Трейгерн, *Марвелл. Поэтич. образы заимствовались ими не из природы или традиц. мифологии, а из науки или техники, известный тому пример — стихотворение Донна «Прощание, запрещающее печаль», где разлучившиеся влюбленные ассоциируются с ножками циркуля («Как ножки циркуля они в пределах все того же круга»). В произв. метафизиков, часто написанных обычным разговорным яз., сугубо внутр. переживания переплетаются со схоластическими спорами. Поэты «М.ш.» заметно различались по своему темпераменту, однако большинство их произв. выражало преклонение перед Богом и (как у Донна) мистифицированное чувство любви. Поэзии «М.ш.» долгое время не уделяли должного внимания, но в 20 в. ее репутация была восстановлена, гл.об. благодаря Т.С. *Элиоту, к-рый видел в ней великолепное объединение мысли и чувства.
Метафора (metaphor), вид тропа (*фигуры речи), заключающий скрытое уподобление, образное сближение слов на базе их переносного значения. В худ. текстах М. — способ словообразования (от слова к образу), они закрепляют в слове особенности индивидуального восприятия реальности и являются важными элементами худ. мышления.
Метерлинк Морис (Maeterlinck, Maurice) (1862— 1949), бельг. поэт, драматург и эссеист. Большую часть жизни провел в Париже. Его символистская ^символизм) поэтика была своего рода протестом против приземленности ^натурализма. Наиб, известны его пьесы «Пелеас и Мелисанда» (1892), поставленная на музыку *Дебюсеи в 1902 г.; «Синяя птица» (1908); «Бурмистр Стильмонда» (1918). В 1911 г. М. получил Нобелевскую премию по лит-ре.
Метр (metre), упорядоченная повторяющаяся схема стиха. В англ, и др.-герм. яз. базируется на чередовании ударных и безударных слогов, но в нек-рых др. (греч.. лат., араб., перс.) — на длительности (долготе) слогов или опред. числе слогов в строке (франц., яп. яз.). Для различения М. существует метрическая единица — стопа. В англ, поэзии чаще всего применяются ямбические М. (*ямб), такие, как *пентаметр, хотя иногда встречаются хорей («перевернутый ямб»), *дактиль и анапест («перевернутый дактиль»),
Метр и темп (time and tempo) (в музыке). Муз. метр является системой орг-ции ритма муз. произв.; метрический размер (в зап. музыке) показывается двумя цифрами, помещенными одна над др. Верхняя указывает число долей, или ритмических единиц, в каждом такте; нижняя — ритмическое значение доли. Напр., 2/4 показывает двудольный размер, выраженный в четвертях, 3/4 -- трехдольный. Эти цифры помещаются в начале муз. произв. и еще раз там, где метр меняется. Бывают простые и сложные размеры. Темп определяет скорость, с к-рой музыка исполняется. Обычно он указывается в стандартных итал. 1срминах, помещаемых в начале муз. произв. и повсюду там, где меняется. Темп легко поддерживать с помошь'о *метронома, отбивающего опрсд. число ритмических единиц в минуту. Его в какой-то степени можно оставить на усмотрение исполнителя и в любом случае сообразовать с акустическими возможностями места исполнения. Наиб, употребительны след, темпы: largo (медленно, величаво), larghet-to (не так медленно), adagio (медленно, непринужденно), andante (тихо, не спеша), moderate (умеренно), allegro (весело, живо), presto (быстро, оживленно), prestissimo (очень быстро).
Метроном (metronome), прибор для установления нужного темпа (*метр и темп) в муз. произв., позволяющий определить частоту колебаний в мин. Это может быть простой маятник, качание к-рого меняется с изменением его длины, или более сложное устр-во, собственно $М._{л}$ изобретенный в 19 в. часовым мастером И. Мельцелем. М. Мельцсля снабжен скользящим противовесом, регулирующим скорость маятника. Компо-
«Молодая женщина, читающая письмо» (ок. 1665) — одна из прекраснейших картин Габриэля **Метсю,** свидетельствующая о роли искуссч'ва в жизни голландского общества 17 в. Принесшая письмо служанка отодвигает занавеску, чтобы посмотреть картину (их часто вешали именно так). В то время в Голландии картины украшали жилища не только богатых и знатных, но и простых горожан (Коллекция сэра Алф-реда Бейта, Блессингтон. Ирландия).



251

зитор в начале партитуры использует отсчеты М. для выбора предпочтительного темпа муз. произв., с чем может иногда не согласиться творчески мыслящий исполнитель.

Метсю Габриэль (Metsu, Gabriel) (1629—67), голл. живописец, работавший в Лейдене, где род., а затем в Амстердаме. В числе его работ — портреты, натюрморты, мифолог, сцены, но более всего он известен жанровыми картинами из жизни бюргерства, к-рые часто сравнивают с работами *Вермера. Они отмечены естественностью композиции и живой непосредственностью образов; отличаются виртуозной передачей фактуры предметов, теплой тональной гаммой с изысканными контрастами цветовых пятен («Больная и врач», «Торговец птицей»).

Механические музыкальные инструменты

(mechanical musical instruments), инструменты, звучание к-рых определяется скорее действием механизма, нежели рук человека. В муз. ящике механизм вращает валик со вставленными в соответствующие места штифтами, к-рые ударяют по метал, язычкам, похожим на те, что имеются у *сансы. Валики со штифтами используются и в *органах: каждый штифт приводит в движение рычаг, впускающий воздух в соответствующую трубу. Аналогичный механизм применяется в шарманках; разница состоит лишь в том, что там рычаги приводятся в движение молоточками. Подобные валики со штифтами использовались с 16 в. в механич. *карийонах. Иной, более сложный механизм, позволявший изменять громкость и темп, применялся в пианоле и нек-рых ярмарочных органах. М.м.и. давали возможность «играть» на к.-л. инструменте немузыканту; органы с валиками использовались в церквах. Пианола предназначалась для того, чтобы воспроизвести в домашних условиях проф. исполнение муз. произв., что до наступления эры долгоиграющих пластинок и магнитофонов было единств, способом.

Меццо-тинто (mezzotint), «черная манера», вид *гра-вюры на металле, относящийся к глубокой печати. При изготовлении печатной формы для М.-т. полированная поверхность медной пластины механич. или хим. способом делается зернистой. В процессе печати такая пластина дает ровный черный тон. На зачерненную пластину (чистую или покрытую краской) иглой или карандашом наносится изображение; места, предназначенные быть светлыми, выглаживаются или выскабливаются, при этом создаются плавные переходы от тени к свету. Гравюры М.-т. отличаются глубиной и бархатистостью тона, богатством и тонкостью светотеневых эффектов. Способ М.-т. используется также для цветной печати. Изобретенная в сер. 17 в. нем. мастером Л. Зигеном, техника М.-т. была широко распространена в 18 — нач. 19 в., особенно в Англии, где применялась гл.об. для воспроизведения картин, и фактически забыта в кон. 19 в. в связи с развитием фотографии.

Мечеть (mosque), см. Исламское искусство и архитектура.

Мндлтон Томас (Middleton. Thomas) (ок. 1580— 1627), англ, драматург. Автор большого числа роман-тич. пьес, трагедий и реалист, комедий, мн. из к-рых написаны в соавторстве. Так, с *Уэбстером, *Деккером,

Уильямом Роули и др. М. написал неск. блестящих комедий, в т.ч. «Невинная девушка из Чипсайда» (ок. 1613), а также пьесы для театра *масок, исполнявшиеся
во время гор. праздников. Его полит, сатира «Шахматная партия» (1624J была запрещена Яковом I из-за содержавшихся в ней глухих намеков на Испанию и иезуитов, а сам автор предстал перед Тайным советом. В наше время М. известен прежде всего двумя замечательными трагедиями -- «Оборотень» (совместно с Роули, 1622) и «Женщины, остерегайтесь женщин» (ок. 1621).

Мизерикорд (misericord) (лат. misericordia — жалость, сострадание), откидной стул на хорах христ. церквей, предназначенный для отдыха во время долгого богослужения. Такие стулья часто украшались затейливой резьбой, а поскольку они были не на виду, резьба не всегда соответствовала традиц. представлениям о церк. убранстве. Резчики, видимо, с особым удовольствием, следуя собств. фантазии, изображали бытовые сценки или забавных животных. Практика изготовления М. постепенно прекратилась в эпоху *Ренессанса, но в Англии сохранялась ив 17 в. Наиб. старинный из сохранившихся, украшенный резьбой М. относится к 1200 г.

Мийо Дариюс (Milhaud, Darius) (1892—1974), франц. композитор. Входил в объединение *«Шестерка», прославился балетами «Бык на крыше» (1919) и «Сотворение мира» (1923). На создание последнего М. вдохновила джазовая музыка. Сочинил очень мн. муз. произв. в характерном для него динамичном эклектичном стиле, в т.ч. 15 опер, 17 балетов, 18 струнных квартетов, 12 симфоний для оркестра полного состава и 6 симфоний для оркестра малого состава.

М и ке панд же л о Буонарроти (Michelangelo Buonarroti) (1475—1564), итал. скульптор, живописец, архитектор, поэт. Выдающийся мастер эпохи *Ренес-санса. Учился во Франции у *Гирландайо, испытал значит, влияние работ *Джотто и *Мазаччо, с к-рых увлеченно писал копии. В 1496 г. М. переехал в Рим, где и создал свой первый шедевр — скульптуру «Пиета» (1498—99) для собора Св. Петра. Его мраморная статуя «Давид» (1501—04) стала одной гл. достопримечательностей Флоренции. В 1505 г. М. получил от папы Юлия II два крупных заказа и снова уехал в Рим. Один заказ — на изготовление папской усыпальницы, однако для нее была выполнена только скульптура «Моисей» (1513—16). Вторым заказом была роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Именно эта грандиозная работа 1508—12 гг., выполненная с поразительным совершенством, принесла М. славу величайшего художника своего времени. Прожив во Флоренции с 1516 по 1534 г., М. вернулся в Рим, получив заказ написать фреску «Страшный Суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы (1536—41). Это произв. с массивными фигурами устрашающей силы по духу было совершенно иным, чем фрески на своде капеллы. В тот период М. отдавал мн. сил архитектуре. С 1546 г. руководил перестройкой собора Св. Петра, работал над проектом его купола. Поэтич. произв. М., впервые опубликованные его внучатым племянником в 1623 г., дают возможность оценить др. аспекты многогранной личности великого мастера, глубже понять его отношение к вере, иск-ву и любви. Современники М. считали его гением наряду с великими * Леонардо и *Рафаэлем.

Микелоццо ди Бартоломмео (Michelozzo di Bartolommeo) (1396—1472), итал. архитектор и скульптор эпохи *Ренессанса, работавший с *Гиберти и *До-нателло. Прославился как архитектор, был одним из

I[1]-



«Сотворение Адама» — самая знаменитая из девяти сцен на сюжеты библейской книги Бытия в центральной части творения **Микеланджело** — росписи свода Сикстинской капеллы. По бокам изображены монументальные фигуры пророков и сивилл, предсказавших рождение Христа, справа и слева от центральных фигур — прекрасные обнаженные юноши. Работая четыре года (1508—12) практически без посторонней помощи, художник проявил не только свой великий талант живописца, но и поистине героическую выносливость.

ведущих представителей поколения, пришедшего после *Брунеллески. и любимым архитектором семьи Медичи, для к-рой М. ди Б. спроектировал, в числе прочих зданий. Палаццо Медичи (ныне Палаццо Медичи-Рик-карди) во Флоренции (нач. в 1440-х гг.). Его самое красивое сооружение — библиотека монастыря Сан-Марко во Флоренции (ок. 1440).

Микенское искусство (Mycenaean art), греч. иск-во кон. *брон[г]зового века (ок. 1580—1120 гг. до н.э.). Назв. происходит от г. Микены — места наиб, важных находок этого периода. Под М.и. обычно подразумевается не только континентальное, но и островное иск-во Др. Греции, за иск. Крита, имевшего собств. худ. традиции (*минойское искусство). Микены были гл. городом в Эгее, контролировали большую часть Вост. Средиземноморья, и это объясняет величественность их архитектуры. Характерный тип микенских сооружений — ульеподобные усыпальницы, самая знаменитая из к-рых — «Сокровищница Атрея» в Микенах (нач. в 13 в. до н.э.); ее купол оставался самым большим в мире до появления рим. Пантеона, построенного прим. на 1500 лет позже. Др. знаменитое сооружение в Микенах — Львиные ворота {ок. 1250 г. до н.э.), получившие назв. благодаря львам — первым монумент, каменным скульптурам в *древнегреческом искусстве. Микенцы строили в своих городах цитадель с дворцом правителей в центре, что во мн. определило развитие более позднего др.-греч. полиса с акрополем. Здания
украшались фресками, инкрустациями и скульптурами; о богатстве микенской цивилизации свидетельствуют золотые погребальные маски и наличие в захоронениях правителей дорогого оружия, утвари и украшений. Слоновая кость, привозимая из Египта, была любимым материалом микенских мастеров, производимая ими керамика часто украшалась рисунками на темы войны или охоты. Погибла микенская цивилизация при вторжении дорийцев ок. 1100 г. до н.э.

Милле Жан Франсуа (Millet, Jean-Francois) (1814— 75), франц. живописец и график. Тематику его ранних произв. определяли традиц. мифолог, сюжеты, забавные жанровые сценки и портреты. После 1840-х гг. М. обратился к крест, тематике, в центре его внимания часто были тяжелые и драм, стороны сельского труда. Длительное время М. бедствовал, и только в 1860-х гг. его тв-во постепенно получило признание. Наиб, известное полотно М. «Анжелюс» (1859) часто репродуцировалось в его время. В 1849 г. М. поселился в Барбизо-не, где и провел остаток жизни. Позднее тв-во М. посвящено в осн. пейзажной живописи.

Миллей Эдна Сент-Винсент (Millay. Edna St Vincent) (1892—1950), амер. поэтесса лирич.-филос. склада, лауреат Пулитцеровской премии 1924 г. После успеха первого поэтич. сб. «Возрождение и другие стихи» (1917) вышли в свет еще неск. ее кн. М.. в отличие от молодых амер. поэтов-модернистов (*модернизм), ниспровергателей канонов, предпочитала традиц. нормы поэтич. языка и стихотворные формы (особенно *сонет). Тон и содержание поэзии М. 1930-х и 1940-х гг. говорят о зрелости ее таланта (антифашистская поэма «Убийство Лидице», 1942),

Миллейс Джон Эверетт (Millais, Sir John Everett) (1829—-96), англ, живописец и иллюстратор. Один из

основателей братства *прерафаэлитов (1848), популярнейший художник 19 в. Со временем стиль М. претер-

пел значит, изменения. В угоду вкусам публики серьезные возвышенные темы периода прерафаэлитов уступили место сентиментальным и забавным сюжетам. Отличительной чертой манеры письма М., некогда славившегося скрупулезным выписыванием деталей, стал широкий размашистый мазок. Критики 20 в. считали его молодым гением, променявшим совесть художника на деньги. Тем не менее М., безусловно любивший успех, не стал циником, и достоинства его последних работ нашли заслуженное признание.

Миллер Артур (Miller, Arthur) (род. 1915 г.), амер. драматург. После первой пьесы, привлекшей внимание публики, «Все мои сыновья» (1947), М. написал целый ряд талантливых произв.: «Смерть коммивояжера» (1949) — о крахе классич. амер. мечты об успехе; «Тяжкое испытание» (1953), где воссозданы события салем-ского процесса «охоты за ведьмами» в 17 в.; «Вид с моста» (1955) — бруклинская семейная мелодрама. Эти пьесы с трагич. исходом заставляют задуматься о ценностях об-ва и личности. Послед, произв. М., в частности драма «После грехопадения» (1964), имели, за нек-рым иск., меньший успех. М. написал также один роман, короткие рассказы, эссе о театре и сценарий кинофильма «Неудачники» (1960), в к-ром снялась его вторая жена, актриса Мэрилин Монро. В 1987 г. вышла в свет автобиогр., исповедальная кн. М. «Наплывы времени».

Миллер Генри (Miller, Henry) (1891—1980), амер. писатель и эссеист. Наиб, известны два его автобиогр. романа — «Тропик Рака» (1934), в к-ром описывается эмоциональная и интеллектуальная жизнь эмигранта из США в Париже, и «Тропик Козерога» (1939) — о юности автора в Америке. Содержащиеся в этих кн. прямота и откровенность в изображении эротического препятствовали их публикации вплоть до 1960 г. Трилогия «Роза распятия» — «Сексус» (1945), «Плексус» (1949) и «Нексус» (1960) — наполовину худ., наполовину мемуарное произв. Обширное лит. наследие М. включает критич. статьи, мемуары, путевые заметки, переписку с др. авторами. Кн. в жанре культурологической эссеистики «Маруссийский колосс» (1941) — дневник путешествия по Греции накануне войны — интересна тем, что на первом ее плане люди, носители «эллинского духа», а не памятники старины. Кн. была воспринята рядом писателей *«разбитого поколения» как программа их движения.

Миллер (Элтон) Гленн (Miller, Биг-бэнд.
(Alton) Glenn), см.

Милн Алан Александер (Milne, A(lan Alexander)) (1882—1956), брит, поэт, романист и драматург. Был постоянным сотрудником журн. «Панч». Успешно дебютировал в кач-ве драматурга с пьесами «М-р Пим проходит мимо» (1919), «Дуврская дорога» (1921) и «Тод из Тодхолла» (1929; инсценировка «Ветра в ивах» *Грэма). Однако гл. его лит. наследием стали великолепные кн. детских стихов — «Когда мы были маленькими» (1924) и «Теперь нам уже шесть» (1927) — и рассказов— «Винни-Пух» (1926) и «Домик на Пуховом перекрестке» (1928), к-рые он написал для своего сына Кристофера Робина.

Мнлош Чеслав (Milosz, Czesiaw) (род. 1911 г.), польск. поэт и эссеист, род. в Литве. Его довоен. стихи (напр., «Три зимы», 1936), написанные на литовском яз., полны предчувствия грозящей гибели. В более поздних стихах,



Артура Миллера, автора нескольких нашумевших пьес в американской литературе 20 в., всегда волновали темы семьи и человеческих отношений.
включая сб. «Где солнце восходит и заходит» (1974), за к-рый он получил Нобелевскую премию по лит-ре (1980). затрагиваются моральные и филос. проблемы, говорится о незащищенности человека в мире, раздираемом конфликтами. Вскоре после, уже во Франции, М. написал трактат-памфлет «Порабощенный разум» (1953) — о сталинском диктате в Польше и во всей Вост. Европе, о положении вост.-европ. интеллигенции. В романе «Долина Иссы» (1955) М. воскрешает детские годы, проведенные в Литве. В 1960 г. писатель эмигрировал в США.
Мильтон Джон (Milton, John) (1608—74), англ, поэт, ученый и памфлетист, известный гл.об. благодаря своей эпич. поэме «Потерянный рай» (1667). Среди его ранних произв. — ода «На утро рождения Христа» (1629), поэмы «Жизнерадостный» («L'Allegro») и «Задумчивый» («Il Penseroso»), пьеса-маска «Комус» (1637) и поэма «Лисиды» (1637) — пасторальная (*пастораль) элегия на смерть товарища-студента. Водоворот гражд. войны увлек М., и с 1641 по 1660 г., за иск. немн. прекрасных *сонетов в монумент, стиле, напр. «О своей слепоте» и «На недавнюю резню в Пьемонте», он практически ничего не создал из поэзии. Как истинный пуританин, преданный интересам Республики, М. писал полит, памфлеты и полемич. произв. на англ, и латыни: о разводе (к-рый поддерживал в случае несовместимости хар-ров супругов), об образовании, о свободе печати («Ареопагитика», 1644) и т.д. В 43 года М. полностью ослеп и диктовал свои поэмы дочери, племяннику и ученикам, среди к-рых был Эндрю *Марвелл. Его великое произв. «Потерянный рай» написано *белым стихом по мотивам библ. истории об изгнании людей из рая. В этой поэме М. проявил свое блестящее владе-

МИМ



Искусство портретной **миниатюры** в елизаветинской Англии достигло расцвета в творчестве Николаса Хиллиарда. Придворный художник Елизаветы I написал множество ее портретов, в том числе этот, с лютней (Галерея Куртолда, Лондон).

ние ритмом и мелодией языка. Поэма «Возвращенный рай», ее своеобразное продолжение, появилась в 1671 г. В ней та же, что и в первой поэме, тема искушения решается иначе — Христос противостоит искушению и тем самым возвращает себе Рай. В драме «Самсон-борец» (1671) библ. мотив сочетается с ярким античным колоритом. Героич. поэмы и трагедии М. с их англ. оригинальностью, проступающей сквозь античную универсальность модели, рушат рамки классицизма, освобождаясь от всех его ограничений и запретов. Слава М. неуклонно возрастала после его смерти, а его влияние на поэтов 18 в. было колоссальным.
Мим (mime), род представления, в к-ром жесты, телодвижения, мимика заменяют речь. Даже на самом высоком уровне М. отличается от традиц. форм драм, иск-ва тем, что в нем отдается предпочтение изображению хар-ров, а не сюжету, и импровизации. В Др. Риме М. имел разговорную форму нар., фарсовой муз. драмы, причем актеры играли без масок. Костюм рим. актера — исполнителя М. состоял из капюшона, к-рый можно было надевать на голову или откидывать назад, и лоскутного верхнего одеяния; голова была обрита, а ноги босы. Популярные во времена Рим. империи М., почти полностью вытеснившие со сцены прочие

формы разговорной драмы, не носили лит. хар-ра, не произносились как стихи и в осн. были импровизационными, с прозаич. диалогами, к-рые ведущий актер мог по собств. усмотрению сокращать или удлинять. Судя по сохранившимся до наших дней неск. более поздним фрагментам, для рим. М. были характерны фривольная тематика, вызывающая непристойность языка, движений и облика — актеры и актрисы часто выступали почти обнаженными. В 5 в. церковь прокляла всех исполнителей М. за кощунство. В Ср. века исполнители М. мн. заимствовали у *пантомимы. К М. восходит итал. *комедия дель арте, он также является важной составляющей балета. Знаменитая мимическая пьеса 19 в. «Чудо-ребенок» Жана Гаспара Дебюро (1796—1846) сделала М. популярным во Франции, а затем мода на него распространилась и в Англии. Всеобщий интерес к жанру снова возник после того, как *Барро сыграл в фильме «Дети райка» (1945). Совр. М. значительно ближе к рим. пантомиме, поскольку опирается исключительно на жест и движение, обычно сопровождаемые музыкой. Выдающийся исполнитель М. в 20 в. — Марсель *Марсо.

Миниатюра (miniature), худ. живописное произв., гл.об. портрет, малого размера, умещающееся в руке, часто оформленное как ювелирное украшение. Портреты, к-рые теперь называются М., ранее были известны как «картины в М.», и о расцвете этого вида иск-ва свидетельствует тв-во англ, миниатюриста Николаса Хиллиарда (ок. 1547 1619). Обычно изображение наносилось на пергамент, иногда — на слоновую кость. Иск-во портретной М. развивалось до сер. 19 в. и фактически исчезло с появлением фотографии.

Минималистская музыка, минимализм (minimal music (minimalism)), тип музыки 1960-х гг., характеризующийся повторением кратких муз. фигур в простой гармонической системе. Осн. представители М.м. — амер. композиторы Стив *Рсйх, Терри Рили и Филипп * Гласе. Отчасти это муз. направление являлось реакцией на чрезмерную интеллектуальность музыки тех лет. М.м., обнаруживающая нек-рое сходство с вост. музыкой, обладает гипнотическим воздействием на слушателя.

Минималистское искусство (minimal art), направление в живописи и скульптуре 1950-х гг., характеризующееся использованием только геом. форм. Беспристрастность М.и.. особенно популярного в США, считалась своего рода протестом против эмоциональности *абст-рактного экспрессионизма. Работы Карла Эндре, ведущего представителя М.и., всегда были дискуссионны.

Миннезингер (Minnesinger), см. Менестрель.

Минойское искусство (Minoan art), иск-во Др. Крита, названное по имени легендарного царя Миноса. Возникло ок. 3000 лет до н.э. и развивалось до 1100 г. до н.э. Находки ранней минойской керамики доказывают наличие (ок. 3000—2000 гг. до н.э.) тесных торг, связей с Египтом, хотя неясно, создана ли минойская цивилизация иммигрантами или она выросла из предшествующей культуры неолита (*каменного века искусство). Минойская цивилизация достигла наивысшего расцвета в 2200—1450 гг. до н.э. Это было удивительное об-во с зачатками бюрократии, использовавшей для письма вощеные таблички. Минойские дворцы обладали сложной планировкой; в центре каждого находился большой внутр. двор с многочисл. лестницами, двориками и комнатами для молитв. Стены украшали великолепные фрески. Работа по металлу, резные геммы, каменные печати и ""ювелирные изделия — все выполнялось на высоком худ. уровне. Керамика, иногда не толще яичной скорлупы, покрывалась очень эффектными красочными изображениями цветов на черном фоне. Разрушенные в рез-те землетрясения 1470 г. до н.э. дворцы в Кносе и Фесте позднее были отстроены заново. Изысканность и оригинальность ранней живо-



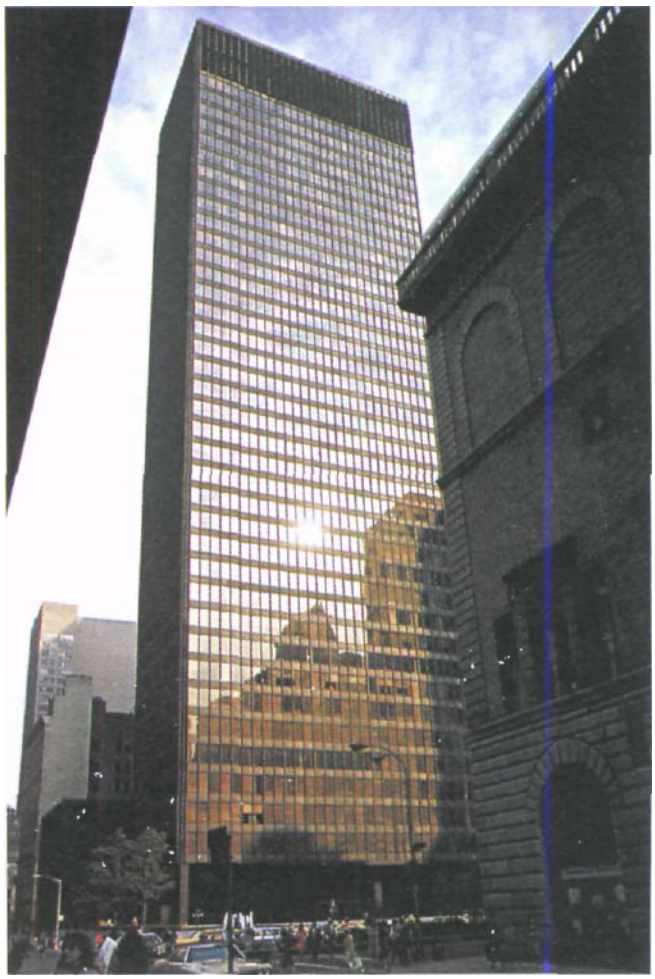
Образен **минойского искусства** керамическая статуэтка жрицы со змеями (1700—1600 гг. до н.э.)- Обнаружена при раскопках Кносского дворца на о. Крит. Жрица изображена в торжествующей позе, возможно, демонстрирующей ее наделенность божественной сплои рептилий (Археологический музей, Ираклион).

писи уступили место более помпезному стилю. Изящную керамику сменили огромные сосуды для вина и вазы, украшенные темно-коричневым или красным лаковым узором на светлом фоне. Сокрушительный удар по минойской цивилизации был нанесен ок. 1500 г. до н.э.. вскоре после мощного извержения вулкана на о. Тира, покрывшего пеплом большую часть Крита. Вторгшиеся греки окончательно завершили ее разрушение. Следы минойской культуры впервые были обнаружены археологом Артуром **Эвансом** в 1900 г.

Миро Жоан(М1го, Joan)(1893—1983), исп. живописец, график, дизайнер. С 1919 г. подолгу жил в Париже, не порывая, однако, тесных связей с Испанией. Тв-во М. сюрреалистично (*сюрреализм). На протяжении всей жизни М. оставался верен гл. принципу этого направления — освобождению творч. подсознательного начала из-под контроля логики и разума. М. тем не менее отличался от остальных сюрреалистов разнообразием и жизнерадостностью полотен. В 1940 г. художник вернулся в Испанию и жил гл.об. на о. Майорка, продолжая активно работать до глубокой старости.

Мис ван **дер РОЭ Людвиг** (Mies van der Rohe.
Ludwig) (1886—1969), нем. архитектор и дизайнер, эмигрировавший в 1938 г. в США и в 1944 г. ставший амер. гражданином. Один из крупнейших архитекторов 20 в. Его работы, гл.об. из стали и стекла, отличаются классич. уравновешенностью и изяществом, великолепной отделкой деталей и высочайшим уровнем мастерства; один из знаменитых афоризмов М. гласит: «Лучше я буду искусным, чем оригинальным». В начале своей карьеры М. работал вместе с *Берснсом (в то же время, что и Тропиус и *Лс Корбюзье), а в 1920-х гг. был ключевой фигурой движения модернистов (*модернизм). В 1930—33 гг. М. занимал пост директора *«Баухауза», а в 1938 г. возглавлял архит. факультет Иллинойского технологического ин-та в Чикаго. Большинство построек М.в.д.Р. находятся в США. в частности два жилых дома на Лейк-Шор-драйв в Чикаго (1950—51) и конторские здания Сигрем-билдинг в Нью-Йорке (1956—58). В Берлине им построена Национальная галерея (1963—68). Эти и др. его работы выполнены в соответствии с выдвинутой им в 1940—50-х гг. идеей «универсальной архит. формы», т.е. единого внутр. пространства, дающего максимум возможностей для разл. использования интерьера. Тв-во М.в.д.Р. оказало большое влияние на архитекторов США и Зап. Европы.

Здание Сигрем-билдицг в Нью-Йорке, спроектированное в 1958 г. Мисом **ван дер РОЭ** совместно с Филипом Джонсоном Каком и Джекобсом, является одним из самых его значительных сооружений в США.



МИСИМА ЮКИО
256

Миснма Юкио (Хираоха Кими-такэ) (Mishima Yukio) (1925—70), яп. писатель и полит, активист, придерживавшийся правых взглядов. Произв. М. и сама его жизнь отразили конфликт между традиц. яп. ценностями и зап. мировоззрением, вестернизацией яп. об-ва. В своих кн. («Исповедь маски», 1949; «Храм — Золотой павильон», 1956, и др.) обращался к теме порока. Тетралогию «Море изобилия» завершил незадолго перед тем, как покончил жизнь самоубийством, публично сделав себе харакири.

Мистерия (mystery play), ср.-век. религ. драма, основанная на библ. сюжете; М. ставились на площадях мн. городов Зап. Европы в 13—16 вв. (позднее в рим.-като-лич. Испании и Баварии). Вся свяш. история от сотворения мира до Страшного суда разыгрывалась на передвижных платформах во время религ. праздников. Участниками были горожане, представители разл. гильдий. Среди М. особенно выделялись те, что представляли Страсти Господни. Это храмовое действо рассказывало о страданиях и смерти Христа. Первые упоминания о таких М. в Европе датируются нач. 13 в. Ставились они обычно в Страстную пятницу. Самым известным примером подобного представления в наст, время являются М., разыгрываемые раз в 10 лет в баварской деревне Оберраммерагу во исполнение обета, данного ее жителями во время эпидемии чумы 1633 г. Постепенно содержание М. расширялось; религ. сцены на латыни стали чередоваться со светскими представлениями на местных яз. В Англии существовало четыре цикла М.: в Ковентри, Уэйкфилде, Честере и Йорке. Ставятся они и по сей день, особенно в Йорке. В исламских странах религ. М. обычно разыгрываются мусульманами-шиитами в первые десять дней месяца мухаррам, в память о гибели имама Хусейна, сына халифа Али, при Кербеле. М. воспроизводят события из жизни Али и Хусейна (та-азие) и сопровождаются традиц. процессиями, массовыми выражениями скорби и даже самобичеванием наиб, фанатичных участников.

Мистики (Mystics, the), общее назв. исп. писателей и поэтов — М. Наиб, известны из них Тереза Авильская (Тереса де Хесус) (1515—82) и Хуан де ла Крус (1542— 91). На их тв-во повлияли процессы, связанные с религ. волнениями и преобразованиями в рим. католич. церкви. Тереза, принадлежавшая к монашескому ордену кармелитов, вела исключительно аскетический образ жизни, активно участвовала в реформировании своего ордена, основывала женские монастыри по всей Испании. Обо всем, что ей пришлось пережить, можно судить по ее многочисл. письмам, а также соч. в прозе и стихах. Особый интерес представляют: автобиография «Жизнь» (1588), кн. «Дворцы» (1588) — о мистическом опыте, ведущем к единению души с Иисусом Христом, — и «Книга основ» (1610). В реформировании ордена кармелитов участвовал также монах Хуан де ла Крус, за что и был заточен на 9 месяцев в монастырь Толедо, где создал свои лучшие

поэтич. произв. В соч. «Мистическая ночь души», «Огонь любви нетленной», «Духовная песнь» он, по его словам, пытался в аллего-рич. форме (*аллегория) рассказать о любви и своих мистических переживаниях. К числу менее известных исп. М. принадлежат: Бернардино де Ларедо (1482— 1540), Хуан де Авила (1500—69), Алонс^ де Ороско (1500—91).

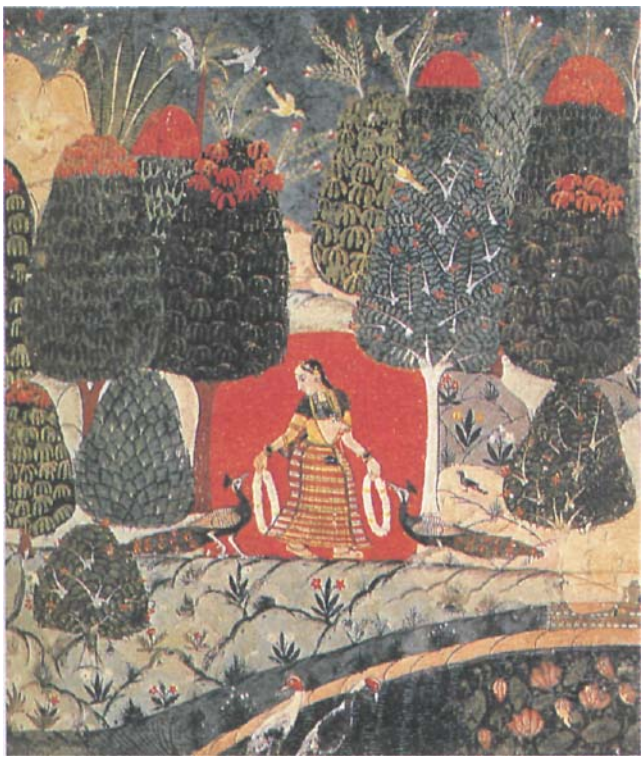
Мистраль Фредерик (Mistral, Frederic) (1830—1914), провансальский поэт, глава движения за возрождение * провансальского языка и литературы. Его шедевр —
поэма «Мирейо» (1859) о сельской жизни — вдохновила Гуно на сочинение оперы «Мирейль» (1863). В 1904 г. М. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре «за свежесть и оригинальность поэтич. произв., правдиво отражающих дух народа».

Мнтхуна (mithuna) (санскрит — пара), изображение на стенах инд. храмов влюбленных пар, обычно в объятиях или в момент полового акта; означает плодородие, а также благополучие и власть.

Мицкевич Адам (Mickicwicz, Adam) (1798—1855), польск. поэт, классик польск. *романтизма. С 1818 по 1821 г. написал баллады, к-рые вошли в первый том стихотворений «Поэзия» (1822). В 1823 г. был опубликован второй том «Стихотворений», куда вошли поэмы «Гражина» и «Дзяды». В том же году, во время проводимой рос. самодержавием кампании против литовского студенческого вольнодумства, М. был арестован и выслан в Россию. Его блестящие «Сонеты» (1826; в т.ч. цикл «Крымские сонеты») принадлежат к наиб, изящным произв. на польск. яз. Когда цензор не пропустил большую поэму М. «Конрад Валленрод» (1828), ср.-век. историю о патриотическом долге, М. добился разрешения покинуть Россию и в конце концов обосновался в Париже. Впечатления от восстания 1830 г. нашли отражение в третьей части «Дзядов» (1832), поэтич. драме, где при божественном и дьявольском вмешательстве заключенный превращается в человека-мессию, призванного спасти Польшу. Последнее значит, произв. М. — «Пан Тадеуш» (1834) — было задумано как идиллия, но в процессе работы превратилось в большое эпич. полотно, где представлены старинный шляхетский быт, нац. хар-р, родной пейзаж развернутая картина старопольск. жизни первой трети 19 в.

Мобиль (mobile), «подвижная форма», термин, изобретенный Марселем *Дюшаном в 1932 г., назвавшим так скульптуры А. *Колдера, к-рые обычно представляли собой плоские метал, детали, подвешенные на проводах и двигающиеся при малейшем дуновении воздуха. Позднее М. стали называть и др. конструкции подобного типа, с ними часто экспериментировали скульпторы и дизайнеры интерьеров. Жан *Арп предложил назвать скульптурные конструкции Колдера, не находящиеся в движении, но сходные с М., — «стабиль».

Могол-Надь Ласло (Moholy-Nagy, Laszlo) (1895— 1946), венг. художник, архитектор, скульптор, фотограф и искусствовед. В 1920 г. в Берлине стал одним из основателей *конструктивизма, занимался фотографией. С 1923 по 1928 г. учился в *«Баухаузе», где получил известность благодаря своим «фотограммам» (безлинзовые фотографии, похожие на ранние работы Фокса *Толбота) и почти абстрактным фотографиям, выполненным в необычном ракурсе. Когда к власти пришли нацисты, М.-Н. эмигрировал в Голландию, затем переехал в Лондон, где занимался созданием кинофильмов, конструированием мебели, дизайном рекламы и выставок. В 1937 г. уехал в США, вместе с *Гропиусом участвовал там в создании «Нового Баухауза» (впоследствии Чикагский институт дизайна) и в числе прочих проектов разработал дизайн знаменитой авторучки «пар-кер-51». В 1944 г. стал гражданином США. Первая жена М.-Н. Лючия, родом из Чехословакии, с самого начала занималась фотографией вместе с ним; в 1930-х гг. в Лондоне она сделала неск. замечательных портретов. В 1939 г. опубликовала «Историю фотографии», посвя-



Могольская школа. Индийская миниатюра 18 в. изображает принцессу в саду с павлинами. Могольский стиль в искусстве, получивший развитие в конце 16 в.. сочетал персидское мастерство композиции и рисунка, местный индийский колорит и натурализм, а также реализм европейской живописи, привнесенный в Индию португальцами (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

щенную столетию этого изобретения, — первое по-настоящему популярное издание на эту тему.

Могольская школа (миниатюры) (Mughal School), одна из осн. школ инд. ср.-век. живописи; развивалась при дворе Великих Моголов во 2-й пол. 16—18 в. Стиль М.ш. сложился на основе местных традиций, а также под влиянием перс, графики. Динамичные многофигурные композиции 16 в. развернуты на декор, пейзажном фоне. Постепенно миниатюра приобретала станковый хар-р. вводились полутона. Осн. жанром становится портрет; подчеркнутая индивидуализация, а иногда и психолог, хар-ка портретируемого контрастируют со схематизмом и каноничностью композиции. Во 2-й пол. 17 в. развивается анималистический жанр; изображения цветов, зверей, птиц отличаются реалистичностью. В могольских миниатюрах 18 в. реалист, черты утрачиваются, изображения теряют свою жизненность.

«Могучая кучка» {Mighty Handful), творч. содружество рус. композиторов 19 в., разделявших идею создания рус. муз. школы. Известно также под назв. Балакиревский кружок, поскольку возглавил его композитор М. *Балакирев. Др. участниками «М.к.» были *Боро-дин, *Кюи, *Мусоргский и *Римский-Корсаков. Вес они, развивая традиции *Глинки, боролись за утверждение в музыке нац. стиля. К сер. 1870-х гг. «М.к.» как сплоченная группа перестала существовать. Ее деят-ть знаменовала целую эпоху в развитии рус. и мирового муз. иск-ва.

*футу-искусство,

Модерзон-Беккер Паула (Modersohn-Becker, Paula), см. Ворпсведская школа.

Модернизм (modernism), общее назв. направлений иск-ва и лит-ры кон. 19—20 вв. В широком смысле охватывает *кубизм, * дадаизм, *сгорреализм ризм, *экспрессионизм, *абстрактное *функционализм и т.п. Для модернистской лит-ры, напр., в отличие от лит-ры 19 в., характерны нарушение консенсуса между автором и читателем, а также отказ от принципов реализма (*Кафка и авторы т.н. *«нового романа»). Мн. писатели-модернисты утверждали, что освободились от бурж. ценностей, и старались поразить воображение читателя трудными для понимания формой и стилист, приемами. Хронологическая последовательность событий в их произв. часто нарушалась (*Конрад, *Пруст, *Фолкнер), упор делался на отслеживание хода мыслей лит. героев — *«потока сознания» (*Джойс, *Вулф). В поэзии *Па-унд и Т.С. *Элиот, напр., предпочитали Свободный стих традиц., заменяли логический ход мысли фрагментарными набросками. *Пиранделло, * Брехт и *Ионеско стали новаторами в театр, иск-ве. Называются разные даты зарождения М. в изобр. иск-вс, напр. 1863 г. — год открытия «Салона отверженных», куда принимались работы, забракованные жюри офиц. *Салона. «Салон отверженных» посещала масса людей — гл.об. для того, чтобы поиздеваться над выставленными там полотнами. В частности, жестокому осмеянию подверглась картина *Мане «Завтрак на траве». Художники в кон. 19 в., особенно импрессионисты (*импрессионизм), начали устраивать собств. выставки, все большую роль в популяризации их иск-ва стали играть торговцы картинами. Однако для мн. понятие «М.» связано прежде всего с 20 в. Представление о том, что живопись и скульптура должны правдиво отражать реальные предметы и явления, было основательно подорвано такими

художниками, как 'Гоген и *Мунк, а в нач. 20 в. окончательно низвергнуто такими течениями, как *фовизм, экспрессионизм и кубизм. Последнее было наиб, радикальным и влиятельным, поскольку способствовало развитию др. тече-

Бассейн для пингвинов (1933) в зоосаде лондонского Рид-жент-Парка. Спроектирован уроженцем России Бертольдом Лубеткиным, одним из самых энергичных участников внедрении]| .ни . шпск\ ю лрмпик [> |\\\ **модернизма** с \,ip;iK ii;p-ными для него чистыми, неперегруженными формами.



МОДЕРН ТАНЕЦ



Роскошная, с золотом **мозаика** -эпохи раннего христианства, украшающая церковь Санта-Костанца в Риме. Храм был построен в середине 4 в. как мавзолей для Костанцы, дочери
императора Константина I. Птицы и цветы кажутся совершенно языческими, как в римских напольных мозаиках, но трактуются в духе христианской аллегории.

ний, в т.ч. абстракционизма. *Дадаизм, возникший во время 1-й мировой войны, поставил под сомнение саму сущность и значимость иск-ва. Именно такие сомнения привели к рождению *концсптуального искусства, к-рое ставило во главу угла идею, а не исполнение. Несмотря на стремление М. внести свой «порядок» в теорию иск-ва, традиц. живопись сохраняла свои позиции и человек по-прежнему оставалась в центре ее внимания. В 20 в. М. становится осн. направлением в архитектуре, приведшим к формированию «интернац. стиля» 1920—30-х гг. Его основоположниками считаются амер. архитекторы кон. 19 в. *Ричардсон, *Салливен и др. представители *Чикаг-ской школы, но наиб, яркими выразителями стали ев-роп. архитекторы *Ле Корбюзье. *Мис ван дер РОЭ и *Гропиус. Осн. черты архит. М. — рациональность и простота дизайна, чистые линии, как правило, кубические формы (с доминирующим белым цветом), широкие окна, часто в виде сплошной горизонтальной ленты, полный отказ от любых историч. реминисценций.

Модерн танец (modern dance), см. Танец модерн.

Модильяни Амедео (Modigliani. Amcdco) (1884— 1920), итал. живописец, скульптор и график. С 1906 г. работал в Париже. В Италии изучал иск-во эпохи *Ренессанса. что повлияло на формирование его стиля, благодаря к-рому М. часто называют духовным наследником *Боттичелли. В живописи М. отдавал предпочтение гл.об. портрету и обнаженной женской натуре, в скульптуре — изображению голов и согнутых фигур. Сильно вытянутые упрошенные фигуры и великолепная живая ритмика контура присущи практически всем работам М., однако у зрителя они вызывают совершенно разные ощущения. Так, от

скульптурных голов М. веет грубой силой афр. масок, а от живописных ню, к-рые критиковали за неприкрытый эротизм. — поразительной чувственностью.
Модуляция (modulation), см. Ключ музыкальный.
Мозаика (mosaic), техника создания узора или изображения из разноцветных кусочков стекла, мрамора и др. материалов, скрепляемых при помощи цемента или клея. Простейшая М. была известна уже в эпоху неолита, а ее образцы времен Др. Греции сохранились в Македонии: преимущ. черно-белые с добавлением бледно-зеленого и красного цветов, они изображают сцены из мифов и поэм Гомера. Римляне часто выкладывали М. пол, многочисл. фрагменты к-рого сохранились на терр. быв. Рим. империи. Они же создали настенную М. — с ее фрагментами можно ознакомиться в Помпеях и Геркулануме. Особенно быстро иск-во М. развивалось на заре христианства (4—9 вв.): самые красивые М. этого периода сохранились в Равенне (Италия), зап. столице Рим. империи. В 12---14 вв. иск-во М. подняли на новую высоту визант. мастера, к-рых приглашали украшать храмы, находящиеся далеко за пределами Византии (напр.. Софийский собор в Киеве). Внзант. мозаисты творили и в Венеции (ок. 1100) — в соборе Св. Марка есть их работы. Наибольшего расцвета иск-во М. достигло в эпоху *Ренессан-са. Церковь Санта-Мария дель Пополо была украшена работой венецианского мозаиста Луиджи да Паче «Сотворение мира» (1516) по рисунку *Рафаэля. Позднее М. стала менее популярной из-за ее дороговизны, однако неск. великолепных совр. образцов М. можно найти, напр., в библиотеке Национального ун-та в Мехико (1951—53).
Мозес Анна Мэри {Moses, Grandma (Anna Mary Robertson Moses)) (1860—1961). известная амер. художница-примитивистка (*примитивизм). Серьезно занялась живописью только в 1930-х гг.. однако уже в 1940 г. выставлялась в Нью-Йорке, где ее работы были высоко оценены благодаря оригинальности цветовой гаммы и обаянию свежести. Создала более тысячи картин, причем работала одновременно над тремя или четырьмя. Любимые темы художницы — сцены из «стародавней», по ее словам, сельской жизни, знакомой ей с юности.
На картине неизвестного французского художника (ок. 1670) **Мольер** (крайний слева) изображен вместе с острословами и актерами в масках («Комсди Франссз». Париж).



Мои
ство.
259
МОНОЛОГ
Мольер (Жан Батист Поклей) (МоНёге (Jean-Baptiste Poquelin)) (1622—73), великий франц. драматург, театр, деятель. В 1658 г., после 12-летних странствий с группой бродячих актеров по провинции, М. обосновался в Париже, был актером, постановщиком и директором собств. труппы. С этого времени и до конца жизни он создавал как простые фарсы, так и произв. с замысловатым сюжетом. Однако наибольшую известность М. принесли его комедии: «Смешные жеманницы» (1659), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Ученые женщины» (1672), «Мнимый больной» (1673), в к-рых М. высмеивал лицемерие, ханжество, сословные предрассудки, ограниченность буржуа, за что неоднократно подвергался критике и даже гонениям. Трудная судьба была у лучшей комедии М. «Тартюф, или Обманщик» (1664), постановка к-рой была запрещена до 1669 г. За атеизм и вольнодумство преследовался также его «Дон Жуан» (1665). Дворянское об-во, церковники, богатые буржуа не могли простить М. издевательства над их моралью. Особенный резонанс в об-ве вызвала блестящая комедия М. «Школа жен» (1662). В ответе оппонентам драматург написал маленькую пьесу «Критика "Школы жен"» (1663), где высказал свое убеждение в том, что достоинства худ. произв. определяются не соблюдением правил, а верностью действительности.
МОИ (Моп), см. Бирманское искусство. Тайское искусство.
Монгольская литература (Mongolian literature). Самыми ранними произв. М.л. являются историч. эпос и

хроники. Напр., хроника «Тайная история монголов» (ок. 1240) повествует о жизни Чингисхана. Подобно *тибетской литературе, М.л. испытала значит, влияние буд. кн., а в 18 и 19 вв. — *китайской литературы, особенно романа *«Троецарствие». В наст, время Монголия разделена на Внутр. Монголию - автономный р-н Китая — и Монгольскую Народную Республику. Среди писателей и поэтов МНР наиб. известны Нацагдорж Дашдоржийн (1906—37) и Дам-динсурэн Цэндийн (1908—86), в своих произв. критиковавшие пережитки феодализма.

Мондриан Пит (Mondrian, Piet) (1872—1944), нидерл. художник, один из наиб, известных представителей *аб-страктного искусства. В 1919—38 гг. жил в Париже, затем в Лондоне, а после 1940 г. — в Нью-Йорке. Испытал влияние разл. стилей, особенно *кубизма, и хотя тв-во М. развивалось в сторону абстракции, в его произв. угадывались образы реального мира. М. был одним из основателей группы «Стиль», придерживавшейся нового направления в живописи — *неопластицизма. абстрактного стиля, основанного на применении простых геом, форм и чистых цветов. Свои композиции М. составлял исключительно из строго уравновешенных прямоугольных плоскостей, разделенных контурными перпендикулярными линиями и локально окрашенных в осн. цвета спектра с добавлением белого и черного («Композиция», 1922). Тв-во М. оказало большое влияние не только на художников-абстракционистов, но и на развитие совр. рекламы, декор, иск-ва и пром. дизайна.

Моне Клод (Monet, Claude) (1840- -1926), франц. художник, с к-рым связано возникновение *импрессионизма (от франц. impression — впечатление). Назв. этому течению дала одна из его картин — «Впечатление. Восходящее солнце» (1872). В юности художник жил в Гавре, где, по совету *Будена, писал пейзажи на открьь
том воздухе. В 1859 г.. переехав в Париж, М. подружился с *Писсарро, *Ренуаром и *Сислеем, к-рые тоже предпочитали писать непосредственно с натуры. Развивая достижения мастеров *Барбизонской школы, со 2-й пол. 1860-х гг. стремился передать ср-вами пленэрной живописи изменчивость световоздушной среды, всю красочную картину мира, сохранив свежесть первого зрительного ее восприятия. На ранних этапах творч. пути М. испытал влияние *Мане, но потом сосредоточил все внимание на передаче света и оттенков цвета, в чем был более последователен, чем др. импрессионисты. С 1870г. М. почти полностью переключился на пейзаж и передачу гармонии цвета при разном освещении («Бульвар капуцинок в Париже», 1873; «Скалы в Этре-та», 1886; «Поле маков», 1880-е гг.). В 1890-х гг. создал серии картин-вариаций на один сюжетный мотив («Ру-анский собор»). Для работ М. позднего периода характерно нарастание черт декоративизма («Кувшинки». 1904—22).

Монета (coin), денежный знак, отчеканенный из металла: золота, серебра, меди и медных сплавов, в совр. эпоху — из сплавов меди, никеля, алюминия. В древности чеканка на М. была односторонняя, и лишь ок. 560 г. до н.э. афинский правитель Писистрат выпустил М. с рисунком на обеих сторонах: на одной - голова богини Афины, покровительницы Афин, на др. - сова, символ города. С тех пор практически все М. чеканятся по греч. образцу и имеют лицевую (аверс) и оборотную (реверс) стороны. До недавнего времени гравер вырезал рисунок способом *инталии непосредственно по метал, матрице. Гл. его задача состояла в том, чтобы на небольшом пространстве уместить сходное с оригиналом худ. изображение. Непревзойденными по красоте рисунка считаются античные М. Один из позднейших образцов М., созданных в технике непосредственной гравировки, — известное своей динамичностью рельефное изображение св. Георгия с драконом (1817) работы Бенедетто Пиетруччи, сохранявшееся на брит, монетах в течение почти 150 лет благодаря превосходно исполненной чеканке.

Монк Телониус (Monk, Thelonious), см. Джаз.

Монодия (monody), в Др. Греции пение одного певца в сопровождении авлоса, кифары или лиры. В 16 - нач. 17 в. - особый стиль сольного пения, противоположный *полифонии, часто сольная декламация под аккомпанемент муз. инструмента. С развитием монодиче-ского жанра связано появление *оперы.

Монодрама (dramatic monologue), вид стихотворного произв., в к-ром единств, вымышленный либо истор ич. персонаж (не сам поэт) обращается к безмолвной «публике», состоящей из одного либо неск. лиц. Это отличает М. и от ""лирического стихотворения, и от *солилоквия, где нет «публики». Осн. образцами М. на англ. яз. являются поэмы «Улисс» (1842) Теннисо-на, «Фра Липпо Липпи» (1855) Р. *Браунинга и «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» (1917) Т.С. *Элиота.

Монолог (monologue), развернутое высказывание одного лица, преобладающая форма *лиричееких стихотворений. Др. виды М. — драм. М. и *солилоквий. В повествовательной прозе т.н. «внутр. М.» выражает невысказанные мысли персонажей. М. — важный худ. прием писателей, работающих в традиции лит-ры *«потока сознания», напр. *Беккета.

Монтаж (montage), в изобр. иск-ве спец. техника, при помощи к-рой вырезанные рисунки или их фрагменты соединяются вместе и наклеиваются на основу. М. также называют картину, выполненную в подобной технике. М., в отличие от *коллажа, использует только готовые, законченные составляющие, к-рые подбираются тематически. Техника М. широко используется, напр., в фотографии (фотомонтаж) и рекламе. В кино М. называют отбор и соединение отд. фрагментов фильма в единое целое.

Монтале Эудженно (Montale, Eugenio) (1896— 1981), итал. поэт, писатель и лит. критик; лауреат

Нобелевской премии по лит-ре (1975). Его тв-во отличается чрезвычайно широким диапазоном — от прозы до *лирических стихотворений — и разнообразием используемой лексики — от морской и биол. терминологии до слов и выражений, характерных исключительно для его родной Генуи. М. бережно относился к итал. лит. традиции во всех ее проявлениях, возвращал «мертвые» слова, придумывал новые, привлекал весь спектр значений совр. слов. Осн. произв. М. («Раковины каракатицы», 1925; «Случайности», 1932; «Буря и другие стихотворения», 1956; сб. «Сатура», 1972) проникнуты гуманистическими мотивами.

Монтгомери Л(юсн) М(од) (Montgomery, L(ucy) M(aud)) (1874—1942), канадская писательница, автор детской худ. лит-ры. Мировую известность ей принес роман «Анна из Грин-Гейбла» (1908), в к-ром нашли отражение впечатления детства писательницы, сельская жизнь и традиции о. Принс-Эдуард. Семь след, романов, об Анне от девичества до замужества, имели меньший успех.

Монтеверди Клаудио (Джованни Антонио) (Monteverdi, Claudio (Giovanni Antonio)) (1567— 1643), итал. композитор. Первые свои соч. написал в возрасте 15 лет. За ними последовали два сб. *мадри-галов (1583—87), и к 20 годам М. был уже известным композитором. В 1592 г. он поступил в оркестр герцога Мантуанского и познакомился с лучшими музыкантами своего времени. В 1603 г. стал дирижером капеллы герцога. В 1603 и 1605 гг. написал еще два сб. мадригалов, заметно продвинувшись в иск-ве выражения широкого спектра эмоций ср-вами музыки. Но только благодаря первой своей опере «Орфей», написанной для герцога в 1607 г., М. был признан выдающимся композитором, сумевшим показать, как разнообразные элементы — муз. сольные партии, речитатив, хор и оркестровая интерлюдия — могут быть соединены в единое целое, а также ср-вами музыки передать чувства и сделать убедительными хар-ры действующих лиц. Вторая опера М. «Ариадна» (1608), почти полностью сейчас утраченная, имела не меньший успех. В 1612 г. М. покинул Ман-тую и в 1613 г. стал дирижером капеллы венецианского собора Св. Марка. Открытие в Венеции первого оперного театра (1637) побудило композитора вновь заняться сочинением опер. Из четырех последних опер М. сохранились только две: «Возвращение Улисса на родину» (1641) и «Коронация Поппеи» (1642), обе выдающиеся произв. М. писал также *мо-теты и духовную музыку, напр. «Вечерня Девы Марии» (1610).

Монтень Мишель Эй кем де (Montaigne, Michel (Eyquem) de) (1533—92), франц. философ эпохи *Ренес-санса, считается основоположником жанра совр. *эссе. Гл. произв. М. «Опыты» (1580—95), первоначально задуманные как обычные комментарии к высказываниям любимых авторов философа, в первую очередь Плутарха, в итоге образовали своего рода автопортрет, обнаружив в ясной и живой форме мнения М. по мн. вопросам. Кн. М. можно рассматривать как образец худ.-фи-лос. прозы. Позднее, будь то филос. повести *Вольтера или филос. роман 20 в., в этой группе жанров утвердится тот же, что и у М., принцип построения произв.: «героем» его становится идея, а сюжетом — «испытание» этой идеи. Каждое эссе, составляющее главу в кн. М., сохраняет установку на универсальность в отражении мира и почти не ограничивается предметом, обозначенным в заглавии (сам принцип называния глав — «О дружбе», «О воспитании» и т.д. — восходит к античности и Ср. векам). В историю философии М. вошел как сторонник скептицизма относительно возможности человеческих познаний. Однако в его многоплановых воззрениях можно увидеть и др. важные составляющие — свойственную стоицизму веру в способность воли управлять событиями и дух эпикуреизма. Философы эпохи *Просвещения видели в М. образец филос. терпимости, сторонниками к-рой являлись.

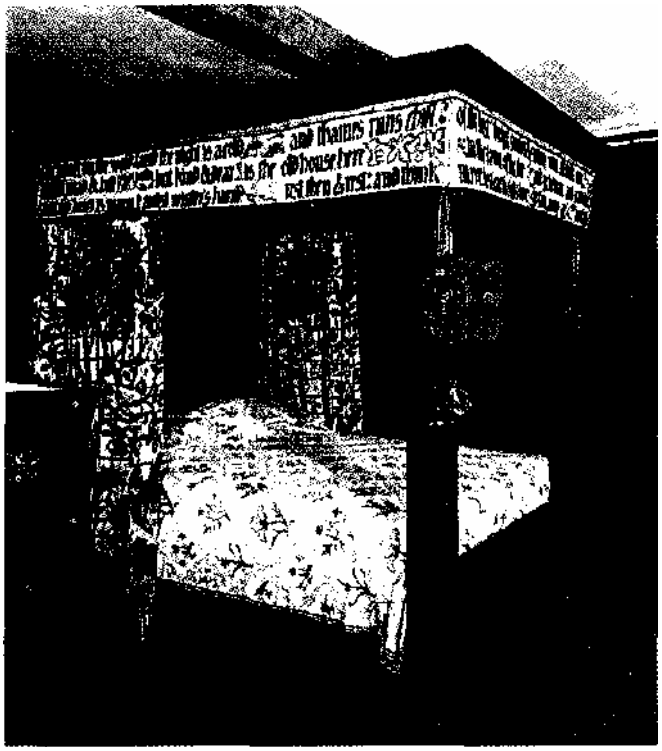
Монтерлан Анри де (Montherlant, Henri de) (1896— 1981), франц. писатель и драматург, член Франц. академии (1960). Признание М. принесли уже ранние его романы — «Бестиарии» (1926), «Холостяки» (1934) и «Олимпийцы» (1938), прославлявшие физическое совершенство и доблесть. Гл. произв. М. — тетралогия «Девушки» (1936), «Жалость к женщинам» (1936), «Демон добра» (1937) и «Прокаженные» (1939) — содержит злую критику женщин как покорного орудия удачливого распутника. Из более поздних произв. М. успехом пользовался роман «Хаос и ночь» (1963). В 1942—65 гг. М. написал также ряд историч. драм.

Монтескье Шарль Луи (Montesquieu, Charles de Secondat, baron dc) (1689—1755), франц. просветитель, правовед, философ. Выступал против абсолютизма. Стремился объяснить принципы возникновения того или иного гос. строя, анализировал разл. формы гос-ва, утверждал, что законодательство страны зависит от формы правления. Ср-вом обеспечения законности считал принцип «разделения властей». Гл. соч. М. — «Персидские письма» (1721) — представляет собой рассказ о визите двух персов в Париж. Форма писем позволила автору высмеять политику церкви и гос-ва в совр. ему Франции. Др. произв., принесшим М. заслуженную славу, стал трактат «О духе законов» (1748), где доказывается превосходство системы конституц. монархии, установленной в Великобритании. Оба произв. обнаруживают близость М. к философии

эпохи * Просвещения.
Мопассан Ги де (Maupassant, Guy de) (1850—93), франц. писатель, автор коротких рассказов и новелл, создатель собств. типа новеллы. Его писательская слава росла с каждым годом. Всего М. создал 16 сб. новелл — «Заведение Телье» (1881), ('Мадемуазель Фифи» (1883), «Сестры Рондоли» (1884), «Иветта» (1885) и др. Сб. многократно переиздавались еще при жизни писателя. Кроме новелл М. писал путевые заметки, лирич. дневники, почти ежедневно печатал в газетах очерки и фельетоны. Роман «Жизнь» (1883) выдвинул писателя в ряд лучших европ. мастеров психолог, прозы. Среди др. произв. М. наиб, известны роман-фельетон «Милый друг» (1885) и социально-психолог. роман «Монт-Ори-

оль» (1886), романы «Пьер и Жан» (1887), «Сильна как смерть» (1889) и «Наше сердце» (1890). М. в осн. писал о любви и любовных переживаниях. Но его волновали и др. темы. Так, важными для его тв-ва стали проблема войны и мира и весь круг связанных с ней вопросов — ответственность за войны пр-в, стремление нажиться на бедствиях страны гор. и сельских буржуа, трагедия втянутого в бойню простого человека и присущее ему чувство патриотизма. О франко-прусской войне 1870— 71 гг. М. написал почти два десятка новелл («Пышка», «Два приятеля» и др.). Тв-во писателя, продолжавшее традиции франц. реалист, прозы, впитавшее самые сложные и разнообразные тенденции времени — от *натурализма до *символизма, остается образцом классики европ. лит-ры.
Моравиа Альберто (Альберто Пинчерле) (Moravia, Alberto (Alberto Pincherle)) (1907—90), итал. романист. М. принадлежит значит, роль в становлении неореализма в итал. худ. лит-ре после 2-й мировой войны. Первый его роман «Равнодушные» (1929) описывает духовную апатию ср. слоев об-ва, способствовавшую приходу к власти фашистов. Наиб, поэтичный и сложный роман «Чочара» (1957) является по сути антифашистским произв. В романе «Римлянка» (1947) и в «Римских рассказах» (1957) критикуются ценности бурж. об-ва, причем автор мастерски воспроизводит язык рим. рабочих, описывает их среду. Нек-рые произв., особенно романы «Конформист» (1951) и «1934» (1983), исследуют психосоциальную подоплеку политики. Реализм М. совмещает тонкость психолог, анализа и сатирич. гротеск, в его романах мн. лит. реминисценций, худ. символов широкого обобщения. М. считается одним из крупнейших прозаиков Италии, имеет мировую известность.
Моралите (morality play), жанр *религиозной драмы, популярный в Англии, Шотландии, Франции и Нидерландах в 15 - нач. 16 в. Это назидательная аллегории. драма (*аллегория), персонажи к-рой, олицетворяющие разл. пороки, добродетели, болезни и соблазны, борются между собой за душу человека на его пути от рождения к смерти. М. несли христ. идею спасения, но в них часто бывали и комич. сцены («Человечество», ок. 1465). Самая ранняя из дошедших до наших дней М. на англ. яз. — «Замок постоянства» (ок. 1420), наиб, известная - «Всякий и каждый» (ок. 1510). Большинство М. анонимны, но известно, что, напр., автором «Великолепия» (ок. 1515) был Джон *Скелтон. Отзвуки М. прослеживаются в елизаветинской драматургии ^Елизаветинский театр), особенно в «Трагической истории доктора Фауста» (1593) *Марло и «Отелло» (1604) * Шекспира.
Мори Огай (Мори Ринтаро) (Mori Ogai) (1862— 1922), яп. писатель-романтик, критик, переводчик. Изучал медицину; побывал в Германии, где познакомился с европ. лит-рой. Перевел на яп. яз. произв. Г.Х. *Андерсена; автор множества рассказов, историч. и биогр. романов. М.О. является зачинателем яп. жанра сосаку — биографии-откровения, бессюжетной прозы с детальной фиксацией всех ощущений автора. Рассказ «Танцовщица» (1890) был первым в таком жанре. В повестях М.О. «Vita Sexualis» (1909). «Дикий гусь» (1913) сильны натуралистические (*натурализм) тенденции.
Мориак Франсуа (Mauriac, Francois) (1885—1970), франц. прозаик. Романы «Пустыня любви» (1920), «Тереза Декейру» (1927), «Клубок змей» (1932), «Дороги в никуда» (1939), «Подросток былых времен» (1969) с большим мастерством описывают противоречивые человеческие отношения, взывают к нравственному совершенствованию, дают точные социально-психолог. портреты героев. М. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре (1952).
Моризо Берта (Monsot, Berthe) (1841—95), франц. художница импрессионистского (*импрессионизм) направления, автор эмоциональных женских и детских портретов. Тв-во ее развивалось под сильным влиянием *Мане, за брата к-рого в 1874 г. она вышла замуж. Считается, что именно М. подтолкнула Мане к работе на пленэре. После смерти Мане в тв-ве М. заметно влияние *Ренуара. М., будучи приверженной идеям импрессионизма, выступала против традиц. академии, канонов; участвовала в семи из восьми выставок импрессионистов. Ее сентиментальные бытовые сценки написаны в легкой изящной манере. М. славилась также своими морскими пейзажами и акварелями.
Морли Томас (Morley. Thomas) (ок. 1558—1602), англ. композитор, органист, муз. теоретик. В 1592 г. был посвящен в члены лондонской *Королевской капеллы; с 1598 г. до самой смерти обладал монополией на издание нот в Англии. М. — автор оркестровой музыки, *мадригалов и арий, в числе к-рых исполняемая под аккомпанемент *лютни «Это был влюбленный со своей девушкой» для пьесы ^Шекспира «Как вам это понравится» (1599). Обработал и издал сб. итал. мадригалов «Триумфы Орианы» (1600), а также выпустил

первое англ, руководство по композиции (1597). Был органистом собора Св. Павла в Лондоне.
Моро Антонио (Мог, Anthonis (Antonio Moro)) (ок. 1517 — ок. 1576), нидерл. живописец, ученик Яна ван *Скорела. Был преуспевающим придворным портретистом в Англии, Германии, Италии, Португалии и Испании. Стиль и манера М. мало менялись в течение его жизни — простая и четкая композиция, точное понимание хар-ра. М. оказал большое влияние на развитие жанра аристократ, портрета, особенно в Испании, где его чопорный стиль идеально соответствовал придворному этикету.
Моро Густав (Moreau, Gustave) (1826—98), франц. художник, один из ведущих представителей *символизма. Автор картин на библ., мифолог, и лит. сюжеты, отличающихся богатством колорита и деталей («Саломея, танцующая перед Иродом», 1876). Чрезвычайно склонный к эксцентричности, М. выработал свой весьма своеобразный по выбору тематики и технике исполнения стиль. Для живописи М. характерен плотный блестящий мазок. В 1890-х гг. М. преподавал в парижской *Школе изящных искусств и проявил себя талантливым педагогом, стремившимся раскрыть в своих учениках индивидуальные способности, а не навязывать им готовые идеи. У него учились *Матисс и *Руо, впоследствии первый хранитель музея М. в Париже. Свои работы М. завещал гос-ву.
Моррис Уильям (Morris, William) (1834—96), англ, художник, писатель, дизайнер, мастер прикладного иск-ва. обществ, деятель, основатель направления *«Искусства и ремесла». Получил образование в Оксфорде, где началась его долгая дружба с художником-прерафаэлитом (*прерафаэлитов братство) Э. *Бёрн-Джонсом, там же испытал влияние живописца и поэта Д.Г. *Россетти. Разделял с прерафаэлитами их увлеченность иск-вом Средневековья. Мечтая о возрождении
МОРТОН (ФЕРДИНАНД) ДЖЕЛЛИ РОЛЛ
262



Поместье Келмскотт в Оксфордшире было сельской резиденцией Уильяма **Морриса,** для которой он создал многие предметы обстановки. Кровать самого Морриса (на снимке) выполнена в елизаветинском стиле, драпировки вышиты Мзй, дочерью знаменитого дизайнера, по его рисункам.

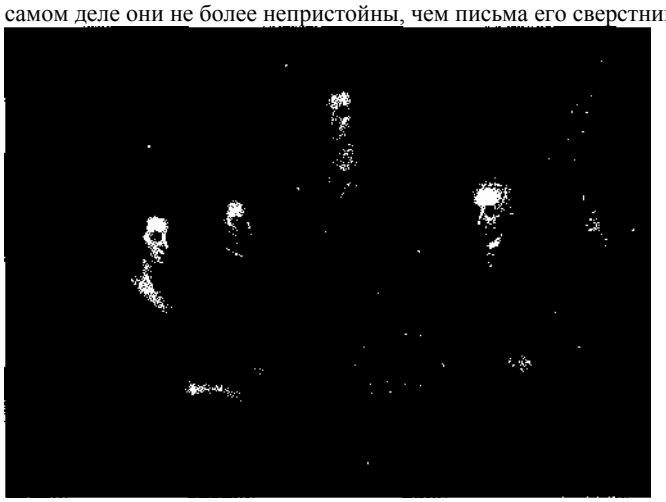
ср.-век. ремесел, создал в 1861 г. фирму, изготовлявшую мебель, ковры, обои и многое др. В 1890 г. основал изд-во «Келмскотт пресс», выпускавшее подарочные издания книг. Оказал влияние на развитие книгопечатания и книжное оформление. Лит. деят-ть М. сводилась пре-имущ. к стихотворной обработке классич. и сканд. мифов: таковы поэмы «Земной рай» (1870) и «Сигурд Вольсунг» (1876). М. — автор социально-утопического романа «Вести ниоткуда, или Эпоха счастья» (1891), где выразил свои сои. взгляды, а также ряда произв., стилизованных под архаику.
Мортон (Фердинанд) Джелли Ролл (Morton, (Ferdinand) Jelly Roll), см. Джаз.
«Мост» («Die Brucke»), течение в нем. *экспрессиониз-ме (1905—13), основанное в Дрездене Э.Л. *Кирхнером, Шмидтом-Ротлуфом и др. Художники считали себя как бы «мостом» в иск-во будущего. Для их тв-ва характерны резко очерченные, динамичные формы, диссонирующие сочетания цветовых пятен. Им близки были стиль *Ван Гога, фовистов (*фовизм). афр. иск-во. Заслуга «М.» — возрождение графики, в особенности *гравюры на дереве с характерными для нее черно-белыми контрастами, четким рисунком и упрощенными формами. В 1910 г. группа обосновалась в Берлине и в 1913 г. распалась.
Мотет (motet), короткое полифоническое (*полифония) вокальное произв. Появился в кон. 12 в. во Франции. В основе раннего М. был литургический напев в одном из голосов, к к-рому присоединяются др.

голоса, часто с вариантом того же текста или с др. текстом. Лучшие образцы М. принадлежат Гильому де *Машо, *Палестрине,
Г. *Шютцу, И.С. *Баху. В эпоху барокко М. иногда сопровождался инструментальным аккомпанементом. М. оказал влияние на формирование нем. кантаты.

Моцарт (Иоганн Хризостом) Вольфганг Амадей
(Mozart. (Johann Chrysostom) Wolfgang Amadeus)
(1756—91), австр. композитор, представитель венской классич. школы, музыкант универсального дарования, проявившегося необычайно рано. Сын проф. скрипача и композитора, М. уже к 15 годам имел на своем счету более сотни значит, произв. Развитию его таланта чрезвычайно способствовали концертные турне по Германии, Франции, Англии и Италии, во время к-рых М. близко познакомился с выдающимися композиторами и стал их равноправным соперником. В 1772 г. М. был назначен придворным капельмейстером в Зальцбурге. Эта должность его тяготила, и в 1781 г., оставив ее, он едет в Вену, где избирает нелегкую жизнь концертирующего пианиста, композитора и учителя музыки. В числе работ М. 27 концертов для фортепьяно, 23 струнных квартета, 35 скрипичных сонат и более 50 симфоний (включая ми-бемоль мажор; соль минор; до мажор, т.н. «Юпитер») и оперы: «Идоменей» (1781), «Дон Жуан» (1787), «Похищение из сераля» (1782), «Свадьба Фигаро» (1786), «Так поступают все женщины» (1790), «Милосердие Тита» (1791) и «Волшебная флейта» (1791). Последняя, написанная на либретто Эмануела Шиканедера по сказке «Лулу» из собр. волшебных сказок Востока, по праву считается величайшей оперой всех времен. Знаменитый «Реквием» завершил после смерти М. его ученик Зюсмайр. Версия о том, что М. был отравлен Сальери, подтверждения не нашла.

Моэм Уильям Сомерсет (Maugham, W(illiam) Somerset) (1874—1965), англ, прозаик, автор романов и новелл, драматург. Достиг большой популярности и признания за присущее ему мастерство рассказчика, правдивость, отточенность лит. формы, основанной на принципах простоты, ясности и благозвучия. В первом его романе «Лиза из Ламбета» (1897) описана жизнь обитателей трущоб и кокни, коренных лондонцев из низших слоев об-ва, среди к-рых жил М. в бытность свою студентом-медиком. В числе его романов во мн. автобиогр.

Из семерых детей скрипача Леопольда Моцарта и его жены Анны Марии (вверху на портрете) выжили только двое: Вольфганг Амадей и его сестра Наннерль. Озорные письма **Моцарта** сестре дали повод для толков о его репутации. На самом деле они не более непристойны, чем письма его сверстников из Зальцбурга или Праги.





Доска из саркофага Александра Македонского (ок. 325 — 300 гг. до н.э.), вероятно вырезанная финикийцами, обнаружена в 1887 г. при раскопках царской усыпальницы в Сидо-не. Рельеф на **мраморе** представляет собой вполне реалистическую сцену охоты (Археологический музей. Стамбул).

«Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919) — о трагедии художника, — написанный под впечатлением от истории жизни Поля *Гогена, «Пироги и пиво» (1930), «Театр» (1937), «На острие бритвы» (1943). Рассказы М. стали классикой жанра новеллы («Дождь», «За час до файф-о-клока», «Санаторий» и др.). М. является также автором мн. статей о писательском ремесле, об иск-ве рассказчика, о романистах (*Филдинге, *Ос-тин, *Диккенсе, *Флобере, * Достоевском).

Мрамор (marble), твердая кристаллическая порода, образовавшаяся в рез-те воздействия на известняки высоких температур и давления. Хорошо полируется, широко применяется в скульптуре и архитектуре. Некрые виды М. ценятся скульпторами особенно высоко. Греки отдавали предпочтение мелкозернистому пентелий-скому М., добывавшемуся в Аттике, в горах Пентели-кона. Именно из него были изваяны скульптуры Парфенона. Белый каррарский М., добываемый в Каррарс, Массе и Пьетра-Санта (Тоскана), был излюбленным материалом всех скульпторов, в т.ч. *Микеланджело.

МрИДЭНГа (mrdamga). двусторонний иилиндрич. барабан, распространенный в Сев. и Юж. Индии. На корпус М. натянуты кожаные мембраны, поверх них еще и доп., с отверстиями, а между мембранами помещены тростинки. Техника игры на М. и ее конструкция позволяют предположить, что она является прообразом *таблы.

Мудра (mudra) (санскрит -- знак, жест), в Индии и прилегающих к ней регионах — опред. ритуальные положения рук или пальцев, особенно в танце. М. может выразить состояние, напр., медитации, молитвы или же напомнить о сюжете к.-л. легенды или мифа. М. традиционно используются во время отправления религ. обрядов (*индийский танец).

Музипь Роберт (Musil, Robert) (1880—1942), австр. писатель. Первый лит. успех ему принес небольшой роман «Тяготы воспитанника Тёрлисса» (1906), в к-ром автор исследует юношескую сексуальность, рациональ-

ный и интуитивный способы обретения жизненного опыта. Затем последовали цикл новелл «Объединения» (1911) и кн. из трех повестей «Три женщины» (1924). В 1920-х гг. М. работает над объемным романом «Человек без свойств» (т.1—3, 1930—43), где дает широкую панораму жизни верхних обществ, слоев Вены - - министерских чиновников, дворянства, военных, финанс. аристократии, — и делает это в эссеистской форме. Декларируемое у гл. персонажа, носящего во мн. авто-биогр. черты, «отсутствие св-в» не означает безликости, нивелированности «я» — это скорее заявка на «дистанцию», на скептическую отстраненность от мира, в к-ром довольно часто верховодит глупость. Роман, хотя и оставшийся незаконченным, является одной из вершин мировой лит-ры 20 в.

Музыка двадцатого века (т-wentieth-century music). Пересмоф отношения к тональности, начатый в 19 в.
* Вагнером, интенсивно использовавшим хроматическую *гамму, продолжился в первые годы 20 в. в музыке

* Дебюсси. Его стиль, названный импрессионистским (^импрессионизм), открыл новые муз. горизонты и способствовал окончательному отказу от «классич.» принципов, господствовавших в зап. музыке с 17 в. Теория музыки нуждалась в появлении новых идей. Одной из них и гл. на какое-то время стала концепция сериально-сти (*серийная техника), сформулированная *Шёнбер-гом в 1928 г. После 2-й мировой войны она получила широкое распространение, но, дойдя до крайностей (напр., тотальная ссриальность в тв-ве таких композиторов, как *Булсз и *Штокхаузен), спровоцировала реакцию в пользу более простого и не столь выверенного подхода к музыке, характерного для *алеаторики и минимализма (* минималистская музыка) 1950—60-х гг. Нек-рые композиторы, напр. *Стравинский, соглашаясь со свободным подходом к гармоническим диссонансам и нарочито асимметричным ритмам, искали спасение в *неоклас-сицизме, возвращались к искусно сделанным образцам и формальным структурам 18 в. Перспективу худ. обновления открыла ритмическая энергия *джаза. Не следует недооценивать и раскрепощающее влияние в 20 в. нац. самосознания, к-рое в 1920—30-х гг. побудило таких композиторов, как *Барток, *Яначек и Воан-Уильямс, изучать и использовать нар. музыку своих стран и т.о. в значит, степени освободиться от нем. муз. традиций. Однако большинство композиторов 20 в. избрали прагматическую смесь всего того, что когда-либо входило в понятие «музыка», используя как опыт ср.-век. муз. культур, так и муз. традиции Сев. Африки и Азии. После 2-й



мировой войны композиторский арсенал обогатился изобретением *компьютерной. *электронной музыки и синтезаторов {*конкретная музыка), что привело к удивительному разнообразию муз. возможностей — от *по-пулярной музыки до интеллектуальных композиций крайнего авангарда. Старые формы, напр. *симфония. продолжали существовать параллельно с совершенно новыми, предлагаемыми алеаторикой и электронной техникой. Т.о., особенность М.д.в. состоит в ее способности впитывать и плодотворно использовать бесконечное разнообразие муз. форм и направлений независимо от их история, или геогр. происх.

Музыка кино (film music), музыка, написанная специально или подобранная к кинофильму для создания необходимой эмоциональной атмосферы. В эпоху немого кино сеансы сопровождались игрой на фортепьяно, причем пианист (тапер) импровизировал во время показа фильма или выбирал заранее подходящие по настроению произв. Крупные кинотеатры обзаводились собств. оркестрами. Постепенно музыка стала важной составляющей фильма; ныне кинокомпании привлекают к своей работе композиторов и муз. редакторов. Для немых фильмов писали музыку *Сен-Санс, Онеггер и Эдмунд Майзель, чья музыка к «Броненосцу "Потемкину"» *Эйзенштейна была запрещена властями. Музыку к звуковым фильмам писали Орик. *Копленд, *Прокофьев, *Уолтон и мн. др.

Музыкальные стаканы (Musical glasses), см. Стеклянная гармоника.

Музыка театра (incidental music), музыка, написанная специально для спектакля. Она либо создает особую атмосферу, либо является частью самого действия. Под определение «М.т.» подходят также *увертюры и музыка во время антракта, к-рые иногда становятся совершенно самостоятельными произв., напр, музыка *Мендельсона к пьесе *Шекспира «Сон в летнюю ночь», *Грига — к спектаклю «Пер Гюнт» *Ибсена, увертюра *Бетховена к «Эгмонту» *Гете.

Музыковедение (musicology), наука о музыке, ее прошлом и настоящем, область искусствоведения. Задачей

«Танец жизни» (1899—1900), картина из незаконченного цикла **Мунка** «Фриз жизни» — «поэмы о жизни, любви и смерти». Танцующая пара в центре олицетворяет физическое влечение, траурная фигура справа напоминает о том , что сексуальное удовольствие преходяще и одиночество непобедимо даже в разгар страсти. Мунк с удивительной точностью и проницательностью показал, как сильные чувства желания и страха могут переплетаться в мучительном душевном конфликте (Национальная галерея, Осло).

М. является исследование муз. произв. — как они создаются и исполняются (вне конкретных прикладных аспектов). Осн. отрасли М. —теория, история музыки, муз. палеография, этнография, психология, эстетика и социология. М. помогает понять муз. произв. прошлого, оценить вклад разных народов в мировую муз. культуру. Такие историки и теоретики музыки, как, напр., Чарльз Берни и *Рамо, определили само понимание иск-ва музыки, но как наука М. оформилось в Германии в сер. 19 в.

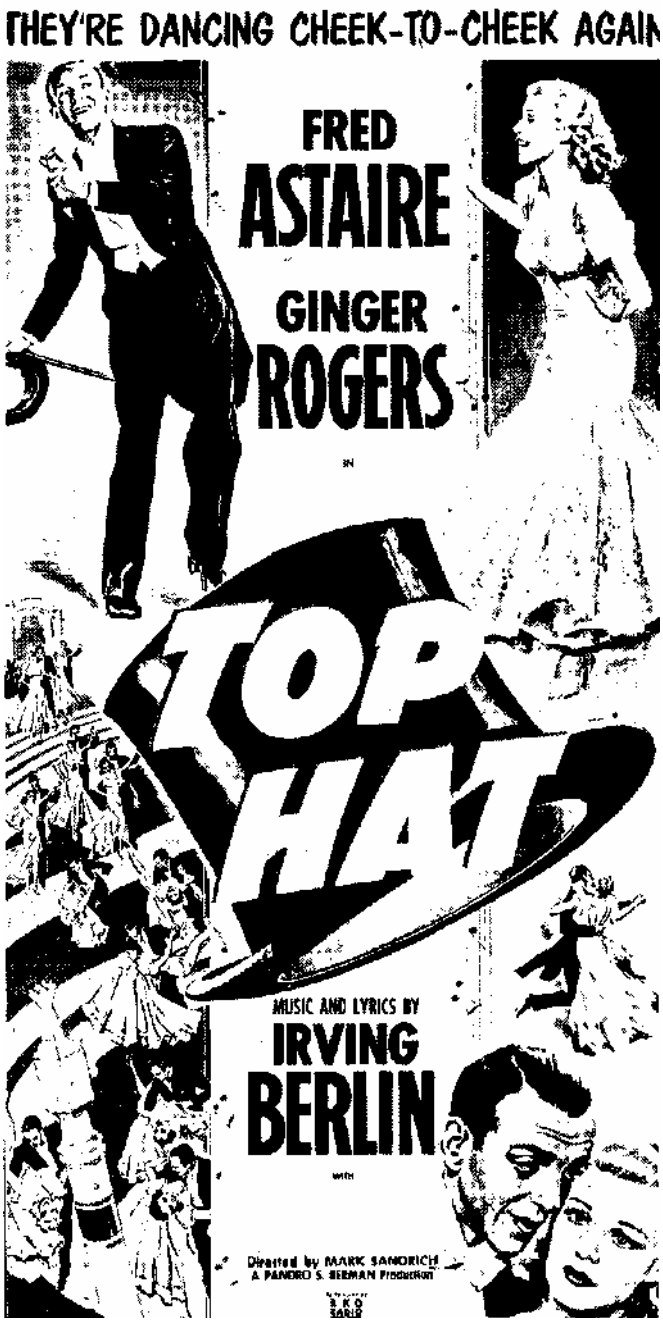
Мунк Эдвард (Munch. Edvard)(1863—1944), норв. живописец и график. В 1880—1900 гг. жил во Франции, где испытал влияние * постимпрессионизма, в Германии и Италии. Его мировоззрение формировалось под воздействием тв-ва писателей-символистов (*символизм), что определило его частое обращение к характерным для символизма «вечным» мотивам смерти, угасания, одиночества, тревоги. Тв-во М. с нач. 1890-х гг. развивалось в русле складывавшегося стиля модерн («Сестра художника», 1892; «Девушки на мосту», ок. 1901), но обнаруживало и ряд новых черт (жесткий, вихреобразный контурный рисунок, повышенная динамика композиции, диссонирующий цвет), к-рые усиливают трагич. звучание образов и предвосхищают возникновение * экспрессионизма («Крик», 1893). Большинство картин 1890—-1910-х гг. входит в незавершенный цикл «Фриз жизни». М. обращался также к монумент.-де-кор. живописи, писал станковые произв. разного, в т.ч. ли-рич., хар-ра, мажорные по колориту пейзажи, создал галерею

выразительных портретов, мн. работал в области *ксилографии, офорта и *литографии.
Мункачи Мартин (Мартон) (Munkacsi, Martin (Marton)) (1896—1963), амер. фотограф венг. происх. В

1923 г. М. сфотографировал драку между стариком и солдатом на одной из улиц Будапешта. Снимок был использован как док-во преступления, о к-ром мн. писали и говорили. Известность обеспечила М. большое кол-во заказов, и он стал самым высокооплачиваемым фотографом в городе. Через 18 лет М. имел не меньший успех в Нью-Йорке. Работал для журн. мод «Харперс базар» и «Лейдис хоум джорнэл», добиваясь макс, естественности снимков.
Мур Генри (Moore, Henry) (1898—1986), англ, скульптор и график, один из наиб, известных скульпторов 20 в. В его работах по дереву и камню нашло отражение заново открытое в 1920-х гг. иск-во народов Африки и амер. индейцев доколумбовой эпохи. В 1930-х гг. критики признали М. ведущим скульптором-авангардистом Великобритании. В то время его тв-во подверглось влиянию *сюрреализма. Хотя М. использовал нек-рые чисто абстракционистские приемы, его произв. почти всегда отличались естеств., органичными формами, будь то фигура человека или отд. предметы. Обнаженная натура у М. (обычно склоненные фигуры) — это и пластически мощные жизненные образы («Мать и дитя», 1943—44), и отвлеченные, фантаст.-изощренные произв. Слава М. неуклонно росла, и с 1950-х гг. он выполнял многочисл. гос. заказы в Великобритании и др. странах. В более поздний период жизни любимым материалом М. стала бронза, а его работы обрели значит. масштабность.
Иур Джордж (Огастэс) (Moore, George (Augustus)) (1852—1933), ирл. писатель. Учился живописи в Париже, ок. 1880 г. приехал в Англию, где способствовал возрождению викторианского романа. Писал в натуралистической (*натурализм) манере, перенятой у *Бальзака, *Зо-ля и *Гонкуров. Его первый роман «Современный любовник» (1883) был запрещен библиотеками из-за слишком открытого по тем временам обращения к теме секса. Это подвигло М. на борьбу с нетерпимостью, фанатизмом и цензурой. Др. романы М. — «Жена комедианта» (1885) и «Эстер Уотерс» (1894). Он опубликовал также неск. сб. рассказов и автобиогр. трилогию «Приветствие и прощание» (1911—14), посвященную истории *Ир-ландского литературного возрождения.
Мур Мэрианн (Крейг) (Moore, Marianne (Craig)) (1887—1972), амер. поэтесса. Первый сб. ее стихов вышел в свет в 1921 г. В 1925—29 гг. она была гл. редактором ежемесячника «Дайел» — в ту пору ведущего лит. журн. амер. *модернизма. М. опубликовала неск. томов тонкой, остроумной поэзии, в т.ч. «Наблюдения» (1924), «Что такое годы» (1941), «Собрание поэзии» (1951), «Избранные стихотворения» (1969). Зрелая поэзия М. отмечена строгостью стихосложения, метафоричностью, мозаичностью образов, вкраплениями разнообразных цитат. В 1954 г. были напечатаны ее стихотворные переводы басен *Лафонтена. Поэзия М. восхищала Т.С. *Элиота.
Мур Томас (Moore, Thomas) (1779 — 1852), ирл. поэт-романтик и музыкант. Вошел в историю лит-ры гл. об. благодаря «Ирландским мелодиям» (1808—34), сб. из 130 стихов, положенных на музыку Джоном Стивенсоном. К наиб, известным произв. М. относятся также ро-мантич. «вост.» поэма «Лалла Рук» (1817) и цикл «Песни народов» (1818—27), в т.ч. песня «Вечерний звон».
Мурнльо Бартоломе Эстебан (Murillo, Bartolome Esteban) (1617—82), исп. живописец. Почти всю творч.
жизнь провел в своей родной Севилье. Ранние работы М., написанные под влиянием *Сурбарана, отличались мрачным *натурализмом, но позднейшие полотна были совершенно иными — мягкие изящные формы, идеализированные персонажи, изысканный колорит и безмятежность настроения. Содержание картин М. сводилось в осн. либо к рс-лиг. сюжетам, трогающим своим благочестием, либо к сентиментальным жанровым сценкам, изображающим детей-попрошаек. Редким для его тв-ва портретам свойственны строгость и духовная сосредоточенность. В 18 — нач. 19 в. популярность М. была чрезвычайно высока, но впоследствии его картины стали считать слишком упрощенными и слащавыми. В наши дни, когда работы М. научились отличать от многочисл. подражаний, интерес к его живописи снова возрос.
Мурнау Фридрих Вильгельм (Murnau, F(riedrich) W(ilhelm)) (1889—1931), нем. режиссер немого кино, одним из первых применивший съемку движущейся камерой. Стал знаменитым благодаря фильму «Носферату — симфония ужаса» («Вампир Носферату», 1922) — версия «Дракулы» Брэма Стокера. Среди др. значит, работ М. — снятый в Германии немой фильм без субтитров «Последний смех» (1924), об отчаянии старика, лишившегося работы; «Тартюф» по Мольеру (1925); «Восход солнца» (1927), прекрасно принятый в США, куда режиссер незадолго до выхода фильма переехал; «Четыре дьявола» (1928) — римейк нем. картины «Варьете»; «Городская девушка» (1930) — продолжение «Восхода солнца»; «Табу» (1931) — фильм, снятый совместно с Р. Флаэртии принесший своим создателям огромный успех.
Портрет **Мусоргского** был написан И.Е. Репиным в 1881 г. ча несколько дней до смерти композитора, ушедшего из жизни в самом расцвете творческих сил и таланта.



МУСОРГСКИЙ МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ
266



EDWARD EVERETT HOttON

HELEN BRQOERICK ERIK RHODES • ERIC BLORE

Афиша **мюзикла** «Цилиндр» (1936). Фред Астер и Джин-джер Роджерс вместе выступали в десяти мюзиклах. Фильмы с их участием — самые популярные и известные в этом жанре.

Мусоргский Модест Петрович (Musorgsky, Modest (Petrovich)) (1839—81), рус. композитор. Огромное воздействие на его тв-во оказало знакомство с А.С. Даргомыжским, М.А. *Балакиревым, под рук-вом к-рого М. начал серьезно заниматься композицией, и В.В. Стасовым. М. был постоянным участником Балакиревского кружка — *«Могучей кучки», ставившей своей целью развитие нац. стиля музыки. В 1869 г. композитор закончил свой шедевр — нар. муз. драму «Борис Годунов» (2-я ред. 1872 г.). Две др. значит, оперы М. — «Хованщина» (1872—80) и «Сорочинская ярмарка» (1874—80) ••— были завершены уже после его смерти др. композиторами. Первая — Н.А. *Римским-Корсако-вым, над второй работали А.К. Лядов, Ц.А. *Кюи, В.Г.Каратыгин и др. М. созданы также вокальные циклы «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1875—77), «Детская» (1872), романсы на слова А.К. Толстого (1877), фортепьянный цикл «Картинки с выставки» (1874).

Муха Альфонс (Mucha, Alphonse) (1860—1939), чеш. живописец и рисовальщик, автор плакатов в стиле модерн (*ар нуво) и декор, панно, принесших ему мировую известность. Изображал женщин с длинными струящимися волосами в рамке из цветочного орнамента. Писал театр, афиши для Сары *Бсрнар. Автор литографии «Жизмонда» (1894).

Му Ци <Фа Чан) (Muqi (Fachang)) (ум. ок. 1270 г.), кит. живописец, дзэн-буд. монах, живший в Ханчжоу. О его жизни мало что известно. Очевидно, тв-во М.Ц. не было признано на родине его современниками, но теперь художник восхищает своим умением придать важный смысл даже самым простым вещам. Почти все сохра-

нившиеся картины М.Ц. находятся в Японии, где художника ценили всегда. В их числе два шедевра из монастыря Дайтокудзи (Киото): триптих, изображающий бодхисатву в белом одеянии (*буддийское искусство), с журавлем и обезьяной с детенышем; и картина «Хурма», написанная с необычайной худ. силой.

Мьюир (Мьюр) Эдвин (Muir, Edwin) (1887—1959), англ. поэт. Жил в Шотландии — сначала в Оркни, затем в Глазго. С 1921 по 1925 г. вместе с женой Уиллой Андерсен занимался переводом произв. нем. писателей и особенно *Кафки. Выпустил сб. «Первые поэмы» (1925), «Собрание стихотворений 1921—1951» (1952) и др. Образный мир поэзии М. связан с шотл. пейзажами его детства, с легендами, Библией, классикой. Излюбленная чема поэта - воображаемое путешествие во времени и пространстве.

Мэлори Томас (Malory, Sir Thomas) (ок. 1417—71), англ, писатель, собравший и систематизировавший сюжеты Артуровских легенд. О жизни его известно мало — был рыцарем, называл себя сэром Томасом, принимал участие в войне Алой и Белой розы — схватке двух древнейших родов Йорков и Ланкастеров за власть в стране. В наиб, известном своем произв. — эпопее «Смерть Артура» (1469) — М. показал крушение феод, рыцарства, отразив настроения эпохи Столетней войны и войны Алой и Белой розы. Назв. знаменитой кн. было дано первым ее издателем, англ. первопечатником Кэкстоном (1422—91), к-рый упорядочил и разбил на части, эпизоды и главы произв. М., названное самим автором «Полная книга о короле Артуре и его рыцарях Круглого Стола». Проза М. проста, динамична и выразительна (*средневековая английская литература).

Мэнсфипд Кэтрий (Кэтлин Мэнсфилд Бичем) (Mansfield, Katherine (Kathleen Mansfield Beauchamp)) (1888—1923), англ, писательница родом из Новой Зеландии, мастер психолог, новеллы. После 1903 г. жила гл.об. в Англии. Первый сб. ее рассказов «В немецком пансионе» (1911) был опубликован в том же году, когда она встретила критика и эссеиста Джона Мидлтона Марри, за к-рого вышла замуж в 1918 г и в журн. к-рого «Ритм» печатались нек-рые ее рассказы. Большинство из них были основаны на детских воспоминаниях. Сб. «Счастье» (1920) и «Пикник и другие рассказы» (1922) увидели свет незадолго до смерти писательницы от туберкулеза. Посмертно вышли: сб. «Гнездо голуб-

ки» (1923), «Дневники Кэтрин Мэнсфилд» (1927), «Письма» (1928), «Записные книжки» (1930), а также «Письма Кэтрин Мэнсфилд к Д.М. Марри» (1951). В новеллистике М. гл. внимание уделено душевному миру человека, тончайшим нюансам его настроений. М. называют одной из последовательниц *Чехова в англ, лит-ре.

Мэссис Квентин (Мэтсис, Метсис) (Massys, Quentin (Matsys, Metsys)) (ок. 1465—1530), голл. живописец, работал гл.об. в Антверпене. Продолжатель традиций голл. иск-ва, хотя в его работах заметно также влияние *Ренессанса. Возможно, посещал Италию. Наряду с полотнами религ. содержания писал сатирич. картины. Известен как прекрасный портретист. Его новая тема — ученый в своем рабочем кабинете — получила дальнейшее развитие в тв-ве *Гольбейна. Два сына М. — Ян (1 509 —75) и Корнелис (1513—79) — также были художниками.

Мюзикл (musical), сценич. жанр, в к-ром гл. выразительным ср-вом являются музыка и танец. Получил развитие в 1920-х гг. в США. Отличался от привычной тогда муз. комедии более серьезной фабулой и сложной муз. драматургией. Первым значит. М. был «Плавучий театр» (1927) Джерома Керна. В то время кино стало звуковым и на экранах появилось мн. М., сначала создаваемых на сюжеты театр, спектаклей. За Керном последовали, по-своему изменяя предложенную им схему, такие композиторы, как *Гершвин, *Портер, *Берлин, Ричард *Роджерс и Гарольд Арлсн, чьи произв. использовал и Голливуд. Вскоре М. стали сочинять специально для большого экрана, а в 1930-х гг. в муз. жанре стал творить талантливый режиссер Басби Беркли, и для М. открылись новые возможности, реализованные с участием Фреда * Астера и Джинджер Роджерс в фильме «Цилиндр» (1935), а позднее с участием *Кслли в фильмах «Увольнение в город» (1949), «Американец в Пари-же»(1951), «Пение под дождем» (1952). Театр. М., напр. «Парни и девушки» (1950) Франка Лёсссра, «Вестсайд-ская история» (1957) Бернстайна, «Иисус Христос—суперзвезда» (1970) Ллойда-Уэббера на стихи Тима Раиса, становились все более утонченными и почти приближались к опере. М., в к-рых хореография была важнее сюжета, успешно перекочевали с *Бродвея на киноэкран, как это было, напр., с «Кабаре» (1972) режиссера и хореографа Боба Фосса.

Мюзик-холл (music-hall), вид эстрадного театра, особенно популярный в Великобритании во 2-й пол. 19 — нач. 20 в. Происх. М.-х. связано с традиционно отводившимися для исполнения песен «салонами» в лондонских тавернах. В 1852 г. было построено первое предназначенное для М.-х. здание «Кентербери». Сначала представления проходили на простой сцене в конце зала, где был бар, стояли столы и стулья. Позднее их стали проводить в залах с двумя или тремя ярусами и специально оборудованными сценами. К этому времени М.-х. стали называть также «дворцами варьете». В них показывались разнообразные программы, включавшие пение, танцы, фокусы, акробатические этюды, жонглирование, комич. сцены и даже драм, скетчи. У М.-х. был руководитель, к-рый контролировал ход работы и нанимал (что было необычно для того времени) на работу певиц и их партнеров. Нек-рые М.-х., напр. «Альгамбра», со временем превратились в *ревю и муз. театры, но большинство остались местом проведения ежевечернего представления-варьете. Среди мн. звезд М.-х. были певица Мари Ллойд {1870—1922), лучшие комики и пародисты Дэн Лено (1860—1904), Джордж Роби (1869—1954) и Веста Тилли (1864—1952). На стыке столетий я в 1-й четверти 20 в. брит. М.-х. были единств, местом, где могли выступать танцоры. Театры «Альгамбра» и «Э.мпайр» в Лондоне имели свои балетные труппы, и представления их — часто на историч. и мифолог, сюжеты — были необычайно ярки и зрелищны. На сцене «Эмпайра» выступали известные

танцовщики и балерины, в частности Филис Беделз — одна из первых англ, балерин. С изобретением кино популярность М.-х. стала уменьшаться.
Мюссе Альфред де (Musset. Alfred de) (1810—57), франц. поэт-романтик, прозаик, драматург. Его поэзия отличается лиризмом и иногда меланхолией. Нота горечи в лучших произв. М. (напр., в цикле поэм «Ночи», 1835—37) звучит более остро, чем в стихах *Ламартина. Наиб, известная среди его пьес, написанных в осн. для чтения, — «Лоренцаччо» (1834). Роман «Исповедь сына века» (1836), основанный на бурных отношениях М. с Жорж *Санд, интересен глубиной психолог, анализа.
Мясин Леонид Федорович (Massine, Leonide (Fcdorovich)) (1895—1979), рус. артист балета и хореограф. С 1912 г. танцевал в *Большом театре, с 1914 г. — в труппе * Дягилева. Первым ввел в балет комич. сцены и создал симфонич. балет (танец под концертную музыку). Часто исполнял характерно-гротескные роли в поставленных им же балетах «Парад» Э. *Сати, «Матросы» Ж. Орика, «Стальной скок» С. *Прокофьева и др. С 1933 г. был гл. балетмейстером труппы «Балле рюс де Монте-Карло». Ставил балеты во Франции, США, Италии и др. странах. Автор кн. «Моя жизнь в балете (I960).

Н

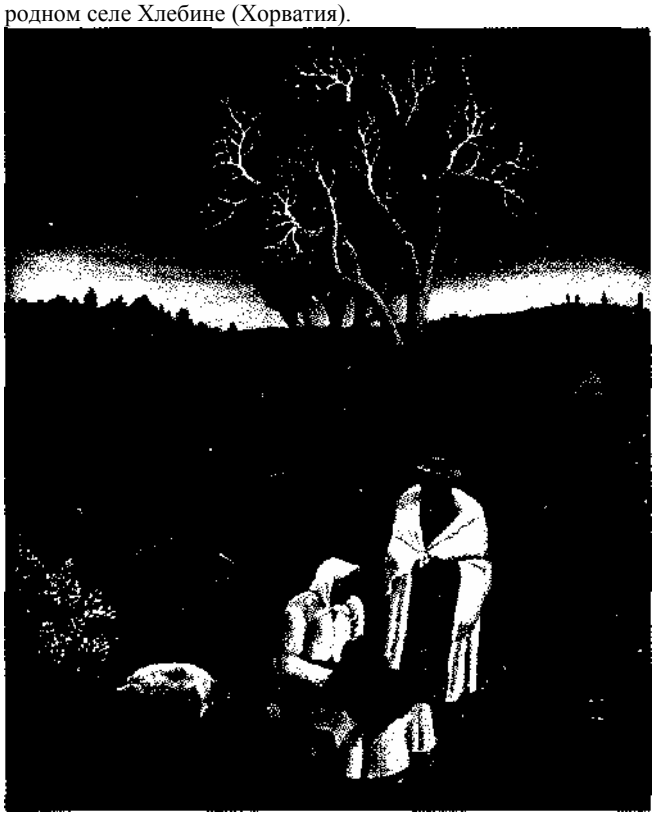
Набоков Владимир Владимирович (Nabokov, Vladimir (Vladimirovich)) (1899—1977), рус. писатель, переводчик и литературовед, автор романов и рассказов. Вырос в Санкт-Петербурге, в 1919г. эмигрировал из России; жил в Кембридже, Берлине и Париже, где писал на рус. яз. под псевдонимом В. Сирин. В 1939 г. появился первый рассказ Н. на англ. яз. «Истинная жизнь Себастьяна Найта», в след, году переехал в США, где получил гражданство. В 1960 г. вернулся в Европу и поселился в Швейцарии. К его остроумным, стилистически изысканным, сюжетно изощренным произв. относятся эротический бестселлер «Лолита» (1955), написанный в духе фарса и сатиры роман об аномальном сексуальном влечении рафинированного европ. эмигранта ср. лет к 12-летней американке-нимфетке; «Бледный огонь» (1962) - - сати-рич., наполненная мнимыми галлюцинациями, вымышленная стычка между поэтом и сумасшедшим; «Ада» (1969) — остроумная пародия на семейную хронику. «Другие берега» (в англ, издании «Убедительное свидетельство», 1951; переиздана в 1966 г. под заголовком «Память, ответь») — блестящая поэтич. автобиография.
Надар (Гаспар Феликс Турнашон) (Nadar (Gaspard Felix Tournachon)) (1820—1910), франц. фотограф. До того, как вместе с братом Адрианом в 1853 г. занялся фотографией, был парижским журналистом и карикатуристом. В 1860 г. Н. открыл на Бульваре Капуцинов собств. студию, делал замечательные по глубине психолог, фотопортреты деятелей франц. культуры, его неординарность и та роль, к-рую он играл в жизни города, создали ему широкую клиентуру. В 1874 г. он предоставил студию *импрессионистам для их первой выставки. Всегда готовый экспериментировать, Н. первым стал делать аэрофотоснимки, соорудив для этих целей самый большой в мире воздушный шар, фотографировал в трущобах Парижа, а в 1860 г. провел в своей студии электрич. освещение. Он также принимал участие в первом в мире фотоинтервью с ученым Эженом Шеврёлем, к-рое в 1886 г. взял его сын Поль, наследовавший отцу, когда в том же году Н. отошел от дел.
«Назаренцы» (Nazarenes), существовавшая в нач. 19 в. группа молодых, идеалистически настроенных нем. живописцев, веривших, что иск-во должно служить религ. или нравственным целям, и мечтавших о возврате идеалов Ср. веков. Ядро объединения образовалось в 1809 г., когда шесть студентов венской Академии изящных искусств создали об-во, назвав его «Союзом св. Луки» по имени покровителя живописи. «Н.» их назвали в насмешку за нарочитое пристрастие к библ. одеяниям и прическам. Желая возродить аскетизм и дух эпохи Средневековья, они жили общиной, почти по-монашески. Одной из их целей было возрождение фресковой живописи (*фрески); «Н.» получили два престижных заказа такого рода в Риме, что принесло им широкую известность. Стилистически они были последователями *Перуджино, но их работы, несмотря на ясность и колорит, часто скучны. Группа распалась в 1820 г., но идеи «Н.» оказали влияние на изобр. иск-во: студия самого известного из них, Фридриха Овербека (1789—1869), стала местом встреч для художников из мн. стран. С ним были знакомы Форд Мэдокс *Браун и
Уильям *Дайс; они стали связующим звеном между «Н.» и столь же идеалистически настроенными *прерафаэлитами.
Назым Хикмет Ран (Hikmet, Nazim) (1902—63), тур.
поэт. В 1922—24 гг. учился в Москве, испытал влияние футуристов, сотрудничал с *Мейерхольдом. Вернулся в Турцию убежденным марксистом, был арестован за работу в левом журн., 17 лет провел в иорьмах. С 1951 г. жил в СССР. Н. писал поэмы, используя яркий образный разговорный тур. яз., ввел в поэзию новые ритмы и *свободный стих. В «Поэме о шейхе Бедреддине» (1936) и эпопее «Человеческая

панорама» (1941) представлена впечатляющая картина прошлого и настоящего Турции.

Наивное искусство (naive art), термин, характеризующий живописные произв. (и в значит, меньшей степени скульптуру), создающиеся в цивилизованных странах с богатой худ. традицией, но намеренно лишенные привычных ср-в выражения. Отличается яркостью красок, четкостью форм, вольным обращением с законами перспективы и по-детски упрощенным натуралистическим видением мира. К выдающимся представителям Н.и. относятся стоявшие у его истоков в нач. 20 в. Анри *Руссо, Камил Бомбуа (Франция), Альфред Уоллис (Англия), а из совр. — Анна М. *Мозес (США).

Най (nay), араб, продольная флейта из тростника, камыша, дерева или жести и распространенная почти во всех исламских странах.

Картина на сшкле Ивана Генералича «Под грушей» (1943) написана в традициях **наивного искусства.** Как и многие художники этого жанра, он не имел специального образования и рисовал в свободное о і работы на земле время в родном селе Хлебине (Хорватия).



Накер, наккара, накра (naker, naqqara), см. Литавры.

Нараян Разипурам Кришнасвами (Narayan, Rasipuram Krishnaswami) (род. 1906 г.), инд. писатель и новеллист. В его первом романе «Свами и друзья» (1935) изображен вымышленный г. Мальгуди, в к-ром происходит действие и неск. более поздних произв., в т.ч. «Людоеда в Мальгуди» (1962) и «Продавца сладостей» (1967). В романах и сб. новелл от «Дней астролога» (1947) до «Под баньяновым деревом» (1985), Н. с нескрываемой иронией описывает жизнь инд. ср. класса.

Народная музыка (folk music), песенное и муз.-инструментальное тв-во народа; термин, широко употребляемый в Европе, Сев. и Юж. Америке, Индии и нек-рых др. азиат, культурах, чтобы отличить музыку сельских областей или тяготеющую к крест, традиции, к-рая сохраняет относительную самостоятельность и обособленность по отношению к проф. или «обработанной» музыке. Хотя точное определение Н.м. дать трудно, в кач-ве ее осн. черты можно отметить устную форму, поддерживаемую лишь исполнит, традициями без к.-л. записи. В рез-те из-за недостаточного запоминания либо благодаря приспособлению муз. материала к переменам в об-ве, Н.м. обладает вариантностью и избирательностью, и это непрерывное изменение отличает развивающуюся нар. культуру. Такая особенность не позволяет говорить о «подлинности» нар. мелодии: речь идет скорее о семействах, к-рые могут состоять из десятков очень близких мелодий. Обычно они существуют в рамках Н. м. опред. группы населения, однако бывает, что одно семейство мелодий является достоянием неск. народов, различаясь лишь в деталях, объяснимых местными традициями. Особенно сильна связь нар. песни с языком. Музыка и слова чаще всего возникают вместе, так что мелодия следует естеств. ритму и интонационному строю языка. Поэтому в песнях ярко выражен нац. хар-р. Быстрая урбанизация поставила под угрозу традиц. среду нар. песни и вместе с тем предоставила ей новую аудиторию, а также открыла ее для новых влияний, так что сегодня мы встречаем представителей поп-арта, подобных Бобу Дилану, сочиняющих песни в нар. стиле, и наблюдаем

распространение смешанных жанров, таких, как «блуграсс» и «фодьк-рок» (*кантри и *рок-музыка). В то же время традиц. Н.м. иногда выступает в роли символа этнич. самобытности нац. меньшинства или притесняемой нац. группы, а порой ею манипулируют в полит, целях. Хотя эта музыка отличается стилевым богатством, ей все же свойственны опред. общие особенности. Она связана с календарными циклами и гл. событиями в жизни человека. Существуют песни о труде, религ. и колыбельные, в основе к-рых лежит эпос, а также разнообразная традиц. танц. музыка, обычно инструментальная (*гармо-ника губная). Песни чаще бывают строфическими (т.е. одна мелодия распространяется на неск. строф), чаще всего с четырехстрочными строфами. В большинстве случаев песни одноголосные, т.е. состоят из простых мелодий без сопровождения, хотя в Вост. и Юж. Европе распространены вокальная *полифония и гетерофо-ния (исполнение одной мелодии группой певцов, каждый из к-рых вносит небольшие ритмические и мелодические отличия), встречаются также и раунды. Известно параллельное голосоведение в разл. интервалах — терциях в Испании и Австрии, квартах и квинтах в зап. и южн. славянск. странах, секундах и септимах в Югославии. Полифония больше распространена в инструментальной музыке, напр. норв. скрипка *хардингфеле
создает аккомпанемент посредством резонирующих бурдонных струн. Мелодии чаще всего строятся в трех начальных гаммах: с интервалами больше, чем в целый тон, пентатонных и др-греч. или ср.-век., с частым применением малой септимы. Диапазон песенной манеры весьма широк — от напряженной носовой, довольно замысловатой, напр., в Сев. Африке, Италии и Испании, до более спокойной, напр., в России, Германии и Сев. Европе. Многочисл. инструменты можно разделить на неск. групп. К первой относятся простейшие, самые древн. инструменты, общие для мн. народов мира, такие, как *погремушки, *трещотки и муз. *лук. Есть инструменты, попавшие в Европу в Ср. века из др. культур, напр. *банджо и *ксилофон из Африки или *волынки и *шаумы с Бл. Востока. Применение их значительно изменилось, и в ряде случаев возник весьма изысканный репертуар, как, скажем, музыка шотл. *во-лынок. Третья группа инструментов развивалась, имитируя внеш. вид предметов обихода, как, напр., бас в виде лохани, или «долле», распространенная в С.-З. Германии *скрипка «из дерев, башмака». Наконец, есть инструменты, возникшие в рамках непосредственно европ. культуры, напр, контрабас и кларнет. Но даже они часто модифицировались или же менялась манера игры на них; напр., скрипки могли иметь дополнительные парные струны или же при игре инструмент лежал на руке, а не упирался в подбородок. Серьезно относиться к сохранению наследия нар. тв-ва в Европе начали только в конце прошлого зека, отчасти благодаря появлению фонографа (изобретен в 1877 г.), позволившего записывать фольклорный материал с большой точностью, не поддаваясь соблазну «поправить» его, привести в соответствие с правилами проф. музыки. Первыми собирателями были Сесил Шарп и его помощница Мод Карпелес в Сев. Америке, Перси Трейн-джср в Англии, *Дворжак в Богемии и Моравии и *Барюк и *Кодай в Венгрии и др. частях Вост. Европы. Прямым рез-том их работы было сознательное включение элементов Н.м. в проф. музыку такими композиторами, как *Воан, *Григ и др., к-рые использовали нар. песни для создания нац. стиля, позволявшего противостоять засилию герм, музыки. Чрезмерное увлечение фольклором порой приводило к перегруженности произв. ненужными усложнениями, однако сам факт включения свидетельствует о силе Н.м., ее способности влиять, служить источником вдохновения для проф. музыкантов и одновременно существовать в традиц. среде, где она развивалась на протяжении веков.

Народное художественное творчество (folk art),
термин, относящийся к предметам и украшениям, изготовленным в традиц. манере умельцами, обычно не имеющими худ. образования и принадлежащими к культурной группе, в известной мере изолированной от господствующего направления в иск-ве. Изделия Н.х.т. включают как предметы повседневного обихода, так и предназначенные для особых случаев, напр, свадеб и крестин. Наиб, распространены резьба по дереву, вышивка, кружево- и корзиноплетение, худ. роспись и гончарное произ-во. Худ. навыки передаются в семье из поколения в поколение, традиц. формы и орнаменты почти не претерпевают изменений. Хотя Н.х.т. и требует большого умения, оно, как правило, безыскусно, даже грубовато, часто отличается вызывающим колоритом. Свежесть и непосредственность, присущие лучшим образцам Н.х.т., вызывают у проф. художников восхищение и желание подражать, но попытки возродить или искусственно воспроизвести его в условиях совр. гор. жизни весьма редко приносят успех.



На фрагменте картины «Темза с видом на Старый дворец в Ричмонде» начала 17 в. крестьяне, исполняющие **народный танец,** в котором участвует шут. изображающий лошадь (Музей Фицуильяма, Кембридж).

Народные празднества (folk festivals), в Зап. Европе праздники, связанные с сезонными с.-х. работами, особенно с севом и сбором урожая. По-видимому, они возникли стихийно еще во времена появления первых общин и были весьма разнообразны по форме. Нск-рые Н.п. ограничиваются танцем-процессией, как. напр., танец моррис (*народный танец). В Лауфене. Швейцария, празднуемый в канун Нового года «архе-трингл» включает шуточное сражение между двумя отрядами воинов в масках, причем один из них украшен лентами и колокольчиками, напоминающими наряды участников танца моррис. Еще более шумная «битва» происходит между «баварскими дикарями» в день св. Николаса. Проводимый в Суле на Ю.-З. Франции маскарад — театрализованное представление, содержащее элементы тщательно разработанного сценария, включает *рождественскую пантомиму, повествующую о рождении«-.смерти__и воскрешении. В Англии мн. Н.п. были связаны с праздником урожая; Ивановым днем, восходящим отд. чертами к кельтскому празднику костров. Подобные праздники распространены по всему миру. В Европе они пережили расцвет и падение Греции и Рима, утверждение христианства, хотя церковь, считавшая их нежелательными пережитками язычества, предпринимала попытки либо запретить, либо включить в собств. — Рождество. Пасху и др. местных святых.

Народные танцы Латинской Америки (Latin American popular dances). Исп. колонизация Юж. Америки способствовала (начиная с 16 в.) проникновению в этот регион многочисл. форм европ. танца. Завезенные в Америку рабы из Африки и Азии в свою очередь оказали сильное влияние на развитие латиноамер. музыки и танца, привнеся сложные нац. ритмы. Сплав африк., азиат, и европ. форм с индейскими породил живую и колоритную нар. танц. культуру, проявляющуюся во всем блеске во время карнавала (он проходит в течение недели, предшествующей Великому посту). Латиноамер. танцы *самакуэка, *самба, конга.
сальса и *танго были «экспортированы» в Европу и Сев. Америку и стали популярными.

Народный танец (folk dance), распространенные во всем мире культовые, сельские и характерные танцы, в к-рых нередко присутствуют элементы пантомимы. Нар. формы всюду чаще всего уходят корнями в старинные обряды, связанные с процессами труда или сбором урожая, а мн. сложные утонченные формы *индийского танца и *танца Юго-Восточной Азии берут начало в религ. традициях. Из культовых танцев с оружием в Европе широко распространен танец с мечами. Он также встречается в Индии, на Борнео и в др. районах. Сельские и характерные тан> цы, такие, как ирл. и шотл. жиги и рилы, служили для увеселения. Танец с мечами переняли гильдии ремесленников, участвовавшие в празнествах. но заменившие оружие на свои орудия труда. Ритуальные танцы, подобные англ, моррису (танец «мавров»), распространены от Европы до Индии, в отд. р-нах Центр, и Юж. Америки и на Бл. Востоке. Общей для всех чертой является то, что танцующие изображают животное, напр, оленя, надев соответствующий наряд. Сложные быстрые и ритмичные движения типичны при исполнении характерных танцев. Сельские танцы в Англии собрал Джон Плейфорд (1659), такая же работа была проведена на континенте. Осн. рисунок Н.т. включает обороты и повороты, обычный шаг, пробежки и подскоки, размашистые движения рук и хлопки в ладоши. От них произошли танцы, ставшие частью придворного этикета, такие, как *менуэт, кадриль и котильон. В Англии в нач. 20 в. оживлению интереса к изучению и постановке нар. плясок способствовала деят-ть Сесила Шарпа, собравшего и записавшего нар. музыку и танц. па. В шотл. риле просматривается изящество франц. бального танца. Интересную взаимосвязь можно обнаружить между танцами в дерев, башмаках 19 в. и популярными в нач. 20 в. в *мюзик-холлах номерами чечеточников, а позднее пародийными танцами в

*балете («Дочь без присмотра»). Подобное взаимопроникновение стилей и форм — отличительная черта Н.т.

Нарративная повествовательная поэзия (narrative verse), поэзия, рассказывающая истории. Три осн.

формы Н.п.п. — *эпос, *баллада и *рыцарский роман в стихах. Подобно драм, поэзии, она с сер. 19 в. приходит в упадок на фоне бурною развития *лирической поэзии.

Насечка по металлу (damascening), техника украшения металла (чаще всего стали). Рисунок гравируется на поверхности материала, и в штрихи забивается проволока (обычно золотая или серебряная). Н. по м. украшались оружие и доспехи. Англ, термин происходит от названия г. Дамаск, издревне знаменитого своими саблями, мечами и кинжалами. Первонач. означал процесс получения на поверхности клинка узора, похожего на водную рябь.

Натурализм (naturalism), направление в лит-ре и иск-ве, представители к-рого стремились к объективному и беспристрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Возник под влиянием убеждения, что хар-р людей обусловлен физиологией и социальным окружением, а сами они — игрушки природных стихий и того же окружения. О Н. как лит. направлении можно говорить после появления романа братьев "Гонкур «Жермини Ласерте» (1865). Однако окончательно оформился с приходом в лит-ру *Золя, уподобившегося ученому мужу, скурпулезно исследовавшему жизнь своих героев, доведенных до нищеты, подвергшихся ужасным испытаниям голодом, преследуемых навязчивыми сексуальными идеями и несущих груз тяжелой наследственности представленных в романах («Тереза Ракен» (1867), «Жерминаль» (1885), «Человек-зверь» (1890), «Дамское счастье» (1883) и мн. др.). Лит-ра Н. стремилась к социологической объективности, предлагая детально и полно исследовать мрачные стороны совр. ей об-ва и одновременно привнося пикантность новой, сенсационной чувственности. К др. прозаикам, представлявшем это направление, относятся *Доде и *Мопассан во Франции, *Драйзер и Норрис в США, *Мур и *Гиссинг в Великобритании. Пьеса *Ибсена «Привидения» (1881) стимулировала интерес *Стриндберга, *Гауптмана, "Горького и ^Станиславского к экспериментам в области сценич. иск-ва.

«Натьяшастра» (Nalyasastra), др.-инд. трактат, где детально разработаны вопросы драматургии актерского иск-ва, архитектуры театр, помещений. Приписывается легендарному мудрецу Бхарату (ок. 200 г. н.э.). «Н.» доказываем, что в Индии уже тогда были полностью канонизированы правила исполнит, мастерства. Наиб, ранние дошедшие до нас пьесы на санскрите — это фрагменты, датируемые 2 в.н.э. «Н.» подразделяет пьесы на 10 видов и утверждает, что цель драмы — вызвать особое чувство у зрителей. Эмоциональная наполненность более важна, чем фабула или хар-ры. Поскольку лицедейство и танец тесно связаны, инд. драма, вероятно, восходи! к ритуальным песням-пантомимам и пляскам, исполняемым во время религ. праздников.

Натюрморт (still life), жанр изобр. иск-ва (живописные полотна, рисунки, фотографии, мозаика и др.), связанный с воспроизведением неодушевленных предметов: цветов, овощей и фруктов, муз. инструментов, битой дичи и т.п. Н. были распространены уже в античном мире и дошли до нас в сохранившихся фресках Помпеи и мозаиках Рима. В христ. иск-ве Средневековья Н. являлся вспомогательным элементом сюжета, но в тот же период художники Китая и Японии проявляли необычайно тонкое понимание его глубокого смысла, особенно если мотивом изображения был бамбук. Как самостоятельный жанр, Н. начал формироваться в 16 в. Самый ранний из известных Н. — «Натюрморт» (1504)

Величайшим творцом **натюрмортов** 18 в. был Шарлей. В своих ранних работах он ограничивался изображением нескольких предметов домашней утвари или снеди. Позднее его композиции сделались значительно сложнее по замыслу и содержанию, превосходным примером чему служит картина «Атрибуты искусства» (1766) (Художественный институт. Миннеаполис, США).

9919'
124239
00:



венецианского мастера Якопо де Барбари, работавшего в Сев. Европе. В 17 в. в Нидерландах Н. сделался столь популярным, что мн. голл. художники того периода полностью переключились на изображение снеди и утвари или роскошных пиршественных столов. Возникло даже отд. направление т.н. «суетной» живописи, к-рая стремилась с помощью декор, и символического изображения вещей напомнить зрителю о тщете мирских наслаждений. Во Франции Н. все еще считался низшей ступенью живописи, способом совершенствования техники, не имеющим интеллектуального содержания, и. несмотря на великолепные полотна Ж. *Шардена (18 в.), лишь к кон. 19 в. смог стать в один ряд с др. жанрами изобр. иск-ва. Сильное влияние оказало тв-во *Сезанна, к-рый использовал этот жанр, стараясь выявить логику структуры предметного мира. Следуя его примеру, лидеры мн. совр. течений в живописи (напр., *фовизма и *кубизма) отводили Н. важное место как идеальному объекту для экспериментов с формой и цветом. Наконец в 20 в. этот жанр окончательно утвердился как самостоятельный.

Научная фантастика (science fiction), особый вид прозы, в к-ром худ. воображение подчинено логике научных гипотез. В произв. исследуются возможные последствия невероятных в совр. условиях преобразований осн. условий земного (или разумного неземного) существования. Причем они не обязательно являются следствием техн. изобретений и могут изображаться как изменения известной биол. или физ. реальности; излюбленными темами являются искусств, или внеземные формы жизни и путешествия во времени. Произв. в жанре Н.ф. могут быть полит, утопией или *сатирой, как, напр., «Мы» *Замятина (1924), но большей частью основаны на удивительной притягательности фантазий. Вероятно, одним из первых произв. в этом жанре можно считать «Франкенштейна» Мэри *Шелли (1818), но подлинно совр. Н.ф. начинается с «Путешествия к центру Земли» *Верна (1864) и «Машины времени» *Уэллса (1895). Термин «Н.ф.» предложил Хьюго Гернсбек, редактор (с 1926 г.) популярного журн. «Удивительные истории». Некогда единогласно отвергавшаяся как низкопробная лит-ра, фантастика стала завоевывать интерес и уважение читательской аудитории с 1950-х гг., когда ее рамки оказались существенно раздвинуты благодаря тв-ву таких писателей, как Азимов, Рэй Брэдбери и Артур Кларк; следует отметить также Дж.Г. Балларда. Филиппа Дика, Фрэнка Херберта, Урсулу Ле Гуин, *Лема и Уолтера Миллера-мл. Н.ф. — популярный жанр кино; в числе фильмов, достойных упоминания, — «Метропо-лис» *Ланга (1927) и «2001: Космическая Одиссея» *Кубрика(1968).

Национальный театр (national theatre), постоянный, субсидируемый гос-вом театр. Старейший Н.т. в Париже «Комеди Франсез» был основан в 1680 г. Людовиком XIV. Вслед за ним были открыты еще пять франц. Н.т. С давних пор такие театры существуют в Дании (1772), Австрии (1788), Нидерландах (1870), Финляндии (1872) и Норвегии (1899), театр в Дублине (1904) начал получать ежегодные субсидии от пр-ва с 1925 г., в Греции он возник в 1930 г., в Бельгии был основан в 1945 г., в Англии (первоначально идею Н.т. предложил *Гаррик) — только в 1961 г. Собств. помещение обрел в 1976 г. в комплексе зданий, построенных для трех театров на юж. берегу Темзы. Первым режиссером стал Лоуренс *Оливье, а в 1973 — Питер *Холл. Королевский шекспировский театр, основанный в 1961 г., по сути является вторым Н.т. Великобритании *Габима — Н.т. Израиля. В Вост. Европе Н.т. сохранились в Венг-

рии (1840), Румынки (1854), Югославии (1869), Болгарии (1907) и Чехословакии (1920).
Нацумэ Сосэки (Natsume Soseki), (1867—1916), яп, романист и специалист пс англ лит-ре. Выступил как поэт в традиц. жанре хокку. Первый роман «Ваш покорный слуга кот» (1905) — сатира на бездельника, увиденного глазами кошки; в «Мальчугане» описано столкновение между ценностями феодального воинского класса и нового мира эпохи Мэйдзи (1867—1912); центр, темой «Сердца» (1914) являются отношения между стариком и мальчиком.
Нгуги Ва Тхионго (Джеймс Нгугн) (Ngugi wa Thiong'o (James Ngugi)) (род. 1938 г.), кенийский романист и драматург. Известность ему принесли романы «Не плачь, дитя» (1964), «Река посредине» (1965) и «Пшеничное зерно» (1967), посвященные борьбе за независимость Кении. В самом остром романе «Кровавые лепестки» (1977) выражен резкий протест против коррупции, поразившей страну после завоевания ею независимости. Полит, пьесы на языке кикуйю привели к аресту Н. и послед, высылке.
Невмы (neumes), см. Нотация.
Негр Шарль (Negre, Charles) (1820—80), франц. фотограф. Прибыл в Париж в 1839 г., чтобы учиться живописи. Занимался у Поля Деларош, а его соучениками были Фентон, Ле Грс и Ле Сек, к-рым также предстояло стать знаменитыми фотографами. В 1844 г. Н. начал работать с дагерротипами, но вскоре обратился к фотографии с печатью на бумаге, где добился больших успехов, хотя и рассматривал эти работы как подспорье для занятий живописью. Однако в 1852 г. он нашел свое истинное призвание, начав докум. фотографическую съемку замечательных архит. сооружений Парижа. Вернувшись на Ю., он продолжал работать в этом жанре, и эти снимки вместе с фотографиями кафедрального собора в Шартре являются его шедеврами. Экспериментировал с фотогравюрами, более долговечными, чем обычные отпечатки, и в 1856 г. запатентовал собств. процесс. В 1863 г. Н. стал учителем рисования в Лионе, но до конца жизни продолжал делать фотопортреты и снимать виды Ривьеры.
Незвал Витезслав (Nezval, Vitezlav) (1900—58), чешский поэт, прозаик и драматург. В его ранних поэмах нашли отражение настроения пражан после 1-й мировой войны, впоследствии он разработал собств. стиль и создал целый ряд ориг. образов, пользуясь худ. приемами *дадаизма и декаданса. Н. был поэтом, к-рого пленяли город и обольстительные женщины, ночь и смерть. Друг Андре *Бретона и Поля *Элюара, он представлял сюрреалистическое направление ^сюрреализм) в Чехословакии, но отошел от него после осуждения представителями офиц. линии партии в иск-ве.
Нейман Бальтазар (Neumann, Balthasar) (1687— 1753), нем. архитектор. Крупнейший мастер, работавший в Центр. Европе в годы наивысшего расцвета архитектуры — в период перехода от *барокко к *рококо. Н. был связан гл.об. с Вюрцбургом, где в 1714 г. поступил на службу в артиллерию князя-епископа; всю жизнь был и военным, и архитектором. Его самое зна-

менитое творение — епископская резиденция в Вюрц-бурге; стр-во, начатое в 1719 г. и продолжавшееся в течение всей его карьеры, то прекращалось, то возобновлялось при сменявших друг друга князьях-епископах. Работу над своими знаменитыми фресками, к-рые должны были украсить сооружение *Тьеполо, завершил перед самой смертью. Огромное наследие Н. включает многочисл. дворцы и церкви. Лучшая из них — церковь в Фирценхейлигене (1743—71). Как и резиденция, благодаря великолепию деталей она создает ощущение праздничности, радости и душевного тепла.
Нейпол Видиадхар (Naipaul, Vidiadhar Surajprasad) (род. 1932 г.), писатель, родом из Зап. Индии. В первых романах, особенно в «Музыке массажиста» (1957) и «Доме мистера Бисуоса» (1961), он обращает иронический взгляд на любимый Тринидад. В более поздних произв. отразился его пессимизм, особенно в «Гэриль-яс» (1975), романе о карибских революционерах, и в «Ленте реки» (1979), действие к-рого происходит в Африке. К докум. произв. относятся «Темное место» (1964), рассказ о Вест-Индии. Его младший брат, Шива, тоже известен своими романами о Тринидаде «Светлячки» (1970) и «Собиратели щепок» (1973), эссе и книгой о путешествиях по Африке «Север юга» (1978).
Нейтра Рихард (Neutra, Richard) (1892—1970), архитектор, род. в Австрии; в 1923 г. обосновался в США. Н. учился с Адольфом *Лозом в Вене и работал совместно с Эрихом *Мендельзоном в Берлине. Он способствовал проникновению идей *модернизма в США. Его лучшие работы — это роскошные дома в Калифорнии, сооруженные в 1920—1930-х гг.; в них он использовал принципы модернизма, но адаптировал их к местным условиям, особенно в выборе материалов. Наиб, известен Ловелл-Хаус в Лос-Анджелесе (1927—29), здание, создавшее ему репутацию. Н. был автором многочисл. книг по архитектуре.
Некрасов Николай Алексеевич (Nekrasov, Nikolay (Alekseyevich)) (1821—77), рус. поэт, родился в селе Синьки Подольской губернии. Поэзии Н. свойственно обостренное чувство гражданственности и большая страстность. Редактор-издатель журн. «Современник» (1847—66) и «Отечественных записок» (с 1868 г.). Любопытно, что он был удачливым картежником и часто крупно выигрывал. Несмотря на барский образ жизни. тяготел к разночинному складу мышления и сочувствовал обездоленным. Отношение Н. к отмене крепостного права было неоднозначным, однако такие поэмы, как «Коробейники» (1861) и «Мороз, Красный нос» (1864) замечательно передают образы крестьян и условия их жизни. Первым обратился к политически острой теме декабризма. Гл. труд — незавершенное произв. «Кому на Руси жить хорошо». Предсмертные лирич. стихи вошли в сб. «Последние песни». В области стихосложения предвосхитил лирико-ритмические открытия 20 в. Достоевский назвал Н. последним великим поэтом из «господ».

Немецкая литература (German literature), немецкоязычная европ. лит-ра. Несмотря на значит, кол-во религ, соч., датированных 8 и 9 вв., лит. традиция сложилась только в 11 в., с появлением светских сочинений, в к-рых рассказывалось о столь завораживающей придворной жизни. Романсы и стихи миннезингеров наполнены любовной лирикой, в них восторженно превозносится культ Дамы. В сер. 12 в. возникает рыцарский роман (*Готфрид Страсбургский, *Вольфрам фон
Эшенбах, * Вальтер фон дер Фогельвейде). Хотя Германия дала миру ряд писателей и гуманистов Возрождения, их влияние было ограниченным: лит-ра Средневековья оставалась популярной вплоть до 16 в., времен Реформации и появления произв. Мартина Лютера (1483—1546), чей разговорный прозаич. стиль ознаменовал начало новой эры в истории нем. яз. 17 и 18 вв. отмечены серьезными попытками под воздействием франц. беллетристики и риторической виртуозности барокко придать Н.л. большее совершенство и утонченность. Самым , читаемым писателем становится Триммельсхаузен. Произв. *Лессинга, *Клопштока и *Виланда позволяют говорить о действительно Н.л., к-рая наконец-то обрела свой собств. голос, мощно зазвучавший в пьесах авторов, примкнувших к направлению *«Буря и натиск», а затем в творениях *Гёте и * Шиллера, гениев, чье влияние испытывала на себе вся мировая лит-ра. На рубеже 18—19 вв. возникает *романтизм, последователи к-рого, частично восприняв идеи «Бури и натиска», сосредоточились на иррациональном, фангастич. и даже подсознательном (братья *Шлегель. Людвиг Тик (1773—1853), *Новалис и *Гофман). Однако в стане противников нем. классицизма и романтизма оказались писатели, объединившиеся в группу «Молодая гвардия», в к-рую входил и Генрих *Гейне. 19 в. выдвинул таких прозаиков, как Готфрид *Келлер, Вильгельм Раабе (1831—1910), Адальберт Штифтер (1805—68) и Теодор Шторм (1817—88); их наследие было развито и критически переосмыслено Гер-хартом *Гауптманом и Германом Судерманом (1857— 1928). Возрождению нем. поэзии в кон. 19 в. способствовал прежде всего лирич. поэт Стефан *Георге. Наиб. значит, из лит. течений нач. 20 в., резко реагировавших на моральную пустоту и лицемерие об-ва, были *экс-црессионисты — Георг Гейм (1887—1912), Георг *Кайзер. Август Штрамм (1874—1915), Георг Тракль (1887 -1914) и *Ведекинд. Достигшее своего пика во время 1-й мировой войны, это направление в 1920-х гг. пришло в упадок и фактически прекратило существование с приходом к власти в 1933 г. нацистов, к-рые выслали или заставили замолчать почти всех сколько-нибудь заметных писателей. Австрия в лице Райнера Марии *Рильке дала миру одного из величайших поэтов 20 в. После 2-й мировой войны развитие Н.л. было осложнено идеолог, разногласиями и полит, расколом немецкоговорящего мира. В Федеративной Республике Германии (Зап. Германии) первые послевоен. тенденции, связанные с восстановлением страны, уступили место критике нем. самодостаточности, возникшей на почве «экономического чуда», и попыток приукрасить нацистское прошлое. Гл. роль в послевоенное время играли драматурги Вольфганг Борхерт (1921—47), Рольф Хоххут (род. 1931 г.), романисты Альфред Андерш (род. 1914 г.), Зигфрид Лени (род. 1926 г.), Гюнтер *Грасс и Генрих *Бёлль. Продолжали разрабатывать антифашистскую тематику не вернувшиеся на родину Т. Манн, Г. Манн, Л. Фейхтвангер, Э.М. Ремарк. В 1960-е гг. ощущение кризиса, господствовавшее в сфере лит-ры, привело к ее полит., социальной и худ. радикализации, что нашло выражение в докум. прозе Гюнтера Вальрафа (род. 1947 г.), романах Николаса Борна (1937—79), Макса фон дер Грюна (род. 1926 г.). в пьесах Танкреда Дорста (род. 1925 г.) и австрийца Петера Хандке (род. 1942 г.). Лит. обстановка в Германской Демократической Республике (Вост. Германии) до полит, воссоединения двух республик в 1989 г. характеризовалась чередованием культурных репрессий с фазами послаблений. Гл. темой восточногерм. лит-ры (независимо от того, критически или нет относились писате-

ли к режиму) являлось положение личности в соц. об-ве и ее отношение к тому миру, к-рый находился *та* Берлинской стеной (произв. Кристы Вольф (род. 1929 г.), Германа Канта (род. 1926 г.) и Ульриха Пленцдорфа (род. 1934 г.)). Ряд писателей нашли прибежище на Западе: Сара Кирш (род. 1935 г.), Бото Штраусе (род. 1944 г.) и Эрих Лоест (род. 1926 г.), хотя не все из них в творч. отношении успешно перенесли пересадку на иную почву.

Немцевич Юлиан (Niemcewicz, Julian) (1758—1841), польск. драматург, поэт и романист. Его деят-ть протекала в один из критич. периодов истории Польши. Комедия «Возвращение депутата» была поставлена на сцене (1791), когда он сам был депутатом парламента страны, с целью повлиять на голосование в пользу новой конституции. «Под их виноградной лозой и фиговым деревом» описывает долгие путешествия Н., преимущ. по США, к-рые неск. лет были его домом.

Неоготический стиль (Готическое возрождение) (Gothic Revival), течение в архитектуре и связанных с нею видах иск-ва, возрождавшее ср.-век. *готику. Начавшееся в сер. 18 в., оно ознаменовало отход от жестких требований к архит. формам преобладавшего тогда *палладианства. Первоначально готические формы благодаря их живописности, колоритности и образности, интерпретировали в духе *рококо, не особенно придерживаясь историч. преемственности. Однако в нач. 19 в. этот романтич. интерес к ср.-век. формам и причудливым образам уступил место более серьезному подходу — готический стиль стали тесно связывать с религ. возрождением. Нек-рые архитекторы, напр. *Пьюджин, считали его, в отличие от «языческого» ренессансного стиля, единственно верным для проектирования церквей и при их стр-ве тщательно копировали ср.-век. сооружения. Позднее ученическое эпигонство, в свою очередь, уступает место более ориг. адаптациям, и готический стиль находит широкое применение при сооружении не только культовых зданий,

но и общественных, коммерч. и даже жилых. Наиб, полное выражение готическое возрождение нашло в Англии (где подлинный готический стиль никогда окончательно и не исчезал), однако и в Европе, и в США сооружались самые разнообразные здания в ср.-век. стиле, как дань характерной для 19 в. моде на старину (*Берджес, *Бат-терфилд).

Неоимпрессионизм (Neo-Impressionism), течение во франц. живописи, к-рое развилось из *импрессионизма и одновременно противостояло ему. Как и импрессионисты, неоимпрессионисты (самым известным представителем последних был *Сера) гл. внимание уделяли изображению света и цвета. Но если импрессионизм возник стихийно, то Н. разработал свои принципы на науч. основе, что привело в т.ч. и к созданию чисто формальных произв. Нанося на холст «точечный» мазок чистого цвета строго один к одному (*пуантилизм), неоимпресссионисты надеялись достичь большего оптического эффекта, чем при использовании смешанных красок. Сера, самый известный из представителей Н., в своих работах действительно добивался впечатления мерцающей красочной гаммы при рациональности композиции и четкости форм. Однако из-под кисти менее талантливых художников, применявших этот метод, картины выходили сухими, надуманными, отдававшими холодным интеллектуализмом. Н., заявивший о себе на последней выставке импрессионистов в
1886 г., оказался течением нежизнеспособным. Тем не менее его влияние сказалось на тв-ве нек-рых известных художников кон. 19 — нач. 20 в., таких как *Гоген, *Ван Гог, *Матисс и *Тулуз-Лотрек.

Неоклассицизм (Neoclassicisip). эстетич, направление, господствовавшее в евро л. иск-ве в кон. 18 — нач. 19 в., к-рому было присуще обращение к традициям античности, и отличавшееся от классицизма 17 — нач. 18 в. Во Франции в рамках Н. возникли стиль Людовика XVI, регентства, Директории и *ам-пир; в Англии — стиль Адама, Хепплуайта и Шератона в мебельном деле. Гл. представителем в Германии был Дж.Дж. Уинкельман, а во Франции — Антуан Катрмср де Кэнси, чья кн. «Очерки о природе и средствах подражания в изобразительном искусстве» была издана на англ. яз. в 1837 г. Наиб, ярко Н. проявился, видимо, в архитектуре, что подтверждается работами братьев Адама и Джона *Нэшей, Александра Томпсона в Англии; Лангханса в Германии, Жан-Франсуа Шальгрена, Александра-Теодора Броньяра, *Леду во Франции и Андреяна Захарова в России. Среди пионеров Н, следует назвать Жака Анжа Габриеля, спланировавшего площадь Согласия в 1754 г., а его Малый Трианон в Версале считался самым совершенным примером «аттики» во франц. архитектуре. Конечно, нельзя не упомянуть *Суфло, к-рый внес элементы новой эстетики в планы реконструкции Парижа. В живописи это был А.Р. *Менгс, оказавший влияние на Бенджамина *Уэста (США), Гэвина Гамильтона (Шотландия) и косвенно (через Жозефа-Мари Вьена) на Давида (Франция). Среди скульпторов, тв-во к-рых имело широкий резонанс, можно назвать *Канову, *Торвальдсена, Жан Батиста Пигаля, Жан Антуана Гудона и *Флаксмена. Н. нашел сторонников в США, в лице скульпторов Хирама Пауэрса и Горацио Гриноу, а также художника Джона Вандерлина. В декор, иск-ве с утверждением Н. было покончено с орнаменталисти-кой *рококо; возобладали строгая осевая симметрия и преимущ. классич. мотивы, характерные для памятников античности. Композиция рисунка текстильных изделий, посуда и внутр. и мебельный декор также испытали влияние неоклассич. тенденций. Пик моды на произв. из керамики и серебра, выполненные в духе Н., пришелся на период прибл. с 1770 по 1820 г. В это время Уэджвуд создавал из фаянса простые и элегантные «базальтовые» изделия, прекрасно гармонировавшие с неоклассич. интерьером. Романтич. интерес к ср.-век. формам и изобретательности, в какой-то степени навеянным лит-рой, вылился в готическое возрождение (*неоготический стиль), пришедшее на смену Н. В **музыке** Н. — это стиль, к-рый в осознанной и, как правило, иронич. манере воспроизводит технику и формы произв. более ранних периодов. Термин в первую очередь характеризовал тв-во композиторов нач. 20 в., отвергших романтич. эмоциональность предшественников кон. 19 в., напр. Вагнера, и обращавшихся к произв. 17-—18 вв. как источнику вдохновения. Влияние неоклассич. партитур *Стравинского прослеживается в тв-ве мн. композиторов, живших в Париже в период между войнами, среди к-рых можно выделить *Пуленка, *Муртину, *Хонеггера, *Шима-новского и *Копленда. В Германии ведущим представителем Н. был *Хиндемит, написавший ряд концертов и камерных произв., отличавшихся мощью и направленностью, чуждыми парижской музыке того периода. Н. в **лит-ре** возник еще раньше (16 в.), по сравнению с др. видами иск-ва, благодаря тому, что достоянием об-ва стали произв. античности (в первую оче-



Стремление выразить героические свободолюбивые идеалы **неоклассицизма** через образы античности отражено в картине Давида «Клятва Горациев» (1784). Основная мысль картины — противопоставление патриотического долга личным чувствам. Три юных римских воина --- братья Горации — клянутся отцу уничтожить трех братьев Куриациев из вражеской Альбы (Лувр. Париж).

редь Аристотеля и Торация). О расцвете Н. в кон. 17 в. во Франции свидетельствует прежде всего в тв-во *Расина и *Буало, а в Англии — это представители *августовского века, правда, проявившие себя не столь ярко. Рекомендуя подражать греч. и рим. образцам, неоклассич. доктрина благоволила к классич. по-этич. *жанрам: *трагедии, эпической поэме, элегии, стихотворным посланиям и *сатире.

Неолита искусство (Neolithic art), см. Каменного века искусство.

Неопластицизм (Neo-Plasticisrn), термин, предложенный нидерланд. художником Питом *Мондрианом для созданного им стиля, основанного на четкой геом. абстракции. Он использовал строго уравновешенные комбинации разл. прямоугольных фигур, к-рые ограничивались контурными перпендикулярными линиями, локально окрашенными в осн. цвета спектра {синий, красный и желтый) в сочетании с белым, черным и серым. Таким способом он рассчитывал добиться универсальной гармонии.

Неопределенность (в музыке) (indeterminacy; in music), см. Алеаторика.

Неоромантизм (Neo-Romanticism), термин, применяемый к направлению в англ, живописи и др. видах иск-ва в период с 1935 но 1955 г., когда художники вновь обратились к нек-рым принципам *романтизма 18 в., в частности к «визионерской» традиции в пейзажной живописи, характерной для *Блейка и Самюэля *Палмсра, и придали ей более совр. звучание. Среди этих живописцев и иллюстраторов наиб, известны Поль *Нэш. Джои *Пайпер и Кейт Воган. Термин также применяется по отношению к тв-ву ряда художников, рабсиавших в 1930-х гг. во Франции., к-рые обычно в кач-ве сюжетов выбирали фантаст, пейзажи.

Непальское искусство (Nepalese art), иск-во и архитектура небольшого королевства в Гималаях. В культурном отношении оно находится под сильным влиянием юж. соседа -— Индии, но имеет собств. богатые традиции. Художники Непала оказали в свою очередь воздействие на иск-во Тибета и Китая, где непальский скульптор и архитектор по имени Анико в 13 в. при Великом хане Хубилае был инспектором имперских студий. Природные и социальные катаклизмы (землетрясения, нашествия, гражд. войны) имели для Н.и. самые тяжелые последствия, и произв., созданных ранее 15 в., сохранилось мало. Почти все Н.и. служило культовым целям. В рез-те соединения буддизма (Будда род. в Непале) и индуизма с анимистическим культом духов и демонов, в рез-те чего создалась крайне сложная иконография. Самым важным, с т.зр. культурного развития, р-ном страны является межгорная долина Гималаев близ Катманду (столица). В Непале растет великолепный строевой лес, и значит, часть архит. сооружений выполнена из дерева. Храмы, по стилю в осн. инд.. но покатые крыши с поднятыми углами указывают на кит. влияние. Непал славится гл.об. своей скульптурой; материалом для нее служат камень, бронза и др. сплавы, а иногда также терракота и дерево. Входы в здания «сторожат» скульптурные изваяния львов или грозных божеств; оконные и дверные рамы покрыты рельефами; лестницы, ведущие к храмам, украшены статуями, к-рых много и в помещениях. Уровень исполнения таких фигур часто очень высокий. В 15—18 вв. получает рас-



Фигурка мифической птицы Гаруды (19 в.) выполнена в позолоченной бронзе. Замечательный образец **непальского искусства,** свидетельствующий о высоком уровне мастерства (Частная коллекция).

пространение живопись на холсте типа тибетских икон «тан-ка» (храмовые знамена), техника фрески и книжная иллюстрация. Среди произв. декор, иск-ва первое место занимают культовые предметы, множество изделий сделана из дерева, меди и латуни, иногда лакированные, позолоченные или усыпанные драгоценными или полудрагоценными камнями.

Непрерывное изображение (непрерывно-сюжетная картина) (continuous representation), изобр. прием, когда два или больше хронологически след, друг за другом эпизодов запечатлены на одном полотне. Широко распространен в иконах, фресках, картинах релит. содержания (напр., изображение чудес, к-рые творит святой). С Н.и. больше всего ассоциируется ср.-век. иск-во, но к этому приему прибегали и позже.

Нервапь Жерар де (Nerval, Gerard de) (1808—55), франц. поэт. Его имя связано с экстравагантной жизнью и респ. взглядами, со вторым поколением представителей франц. *романтизма. Увлечение Н. мистицизмом нашло выражение в «Химерах» (1854), сб. сонетов, в к-ром он использовал систему образов и аллюзий, предвосхитивших поэтику *символизма и *сюрреализ-ма. Из его прозаич. произв. следует отметить «Сильвию» (1853), представляющую собой сельскую идиллию, и «Аврелия, или Мечта и жизнь» (1855) — рассказ о периодах душевной болезни, к-рой он страдал и к-рая довела его до самоубийства.

Нерви Пьер Луиджи (Nervi, Pier Luigi) (1891—1979), итал. инженер и архитектор, один из самых замечательных проектировщиков-новаторов 20 в. Работал в осн. с железобетоном, сочетая конструкционную изобретательность с худ. выразительностью во мн. своих сооружениях, занимающих обширное пространство и отличающихся изящными решетчатыми сводами. К его гл. твореньям относятся три стадиона в Риме для Олимпийских игр 1960 i. и проект каркаса Пирелли-Билдин-га (1955—59), построенного *Понти в Милане.

Неруда Пабло (Нефтапи Рикардо Рейес Басо-альдо) (Neruda, Pablo (Neftali Ricardo Reyes Basoalto)) (1904—73), чилийский поэт, дипломат и полит, лидер. Опубликовал более 30 томов прэтич. произв. К ним относятся такие лирич. стихи, как «Двадцать стихотворений о любви и одна песня отчаглшч» (1924) и «Сто сонетов любви» (1959); три кн. под названием «Оды изначальным вещам» (1954—59), написанные на обыденные темы; кн. «Всеобщая песнь» (1950), — смелая попытка представить историю Америки с т.зр. южноамериканца, придерживающегося ком. взглядов. Н. получил Нобелевскую премию в обл. лит-ры в 1971 г. Как полит, деятель, поддерживал президента-коммуниста Альенде и был послом в Париже в 1970 г. Погиб в 1973 г. во время воен. переворота в Чили. Написал мемуары в стихах — «Мемориал Черного острова» (1964). Посмертно опубликована кн. воспоминаний «Признаюсь: я жил» (1974).

Нестрой Иоганн Непомук (Nestroy, Johann Nepomuk) (1801—62), австр. драматург и острохарактерный комедийный актер. Написал более 80 комедий и водевилей, сопровождаемых веселым муз. аккомпанементом; в его пьесах грубый фарс сочетается с социальной критикой в адрес ср. класса. Н. предпочитал счастливые концы, но они никогда не компенсируют колкостей, присутствующих в диалогах. Его произв. до сих пор популярны у зрителей: в основе мюзикла «Хелло, Долли!» и «Суматохи» Тома Стоппарда лежат его пьесы. Трехактный фарс «Любовные истории и проблемы брака» (1843), основанный на неизвестном англ, оригинале, построен вокруг трех ухаживаний, каждое из к-рых осложнено разницей в социальном и имущественом положении. Едкая сатира Н. и его остроумное пародирование создали самобытный тесно связанный с традициями нар.

фарса стиль и оказали решающее влияние на совр. ему театр.
Нижинсхая Бронислава Фоминична (Nijinska, Bronislava (1891—1972), рус. балерина и хореограф, сестра Вацлава *Нижинского. Училась в Санкт-Петербурге, была солисткой балета Мариинского театра, позднее выступала в антрепризе *Дягилева (1909—14). Прожив нек-рое время в России, в 1921 г. Н. вернулась в балетную труппу Дягилева и стала ее гл. хореографом. Она была единств, женщиной, удостоенной чести занимать эту должность. Постановки Н. были современны и реалистичны, как, напр., танцы в балете «Мы» (1923).
Нижинский Вацлав Фомич (Nijinsky. Waslav) (1888—1950), рус. танцовщик и балетмейстер. Проф. образование получил в Санкт-Петербурге. В 1909—17 гг. ведущий артист и хореограф в «Русских сезонах» балетной антрепризы ""Дягилева. Поражал атлетизмом в постановке Фокина «Призрак розы» (1911). оригинальностью трактовки образа в «Петрушке» (1911), талантом танцора и драм, актера в «Послеполуденном отдыхе фавна» (1912). Балеты, поставленные Н., отличались настоящим новаторством, сочетая высокую технику прыжка и пируэта с выразительностью пластики и пантомимы. Однако «Весна священная» (1913) на музыку *Стравинского вызывала возмущение балетоманов Парижа, хотя вполне соответствовала модернистскому направлению (*танец модерн). Психич. заболевание преждевременно оборвало проф. карьеру Н.
277
НОВЫЙ АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ ИСКУССТВ
Николсон Беи (Nicholson, Ben) (1894—1982), англ.
художник, один из наиб, известных создателей живописных рельефов, основоположник *абстрактного иск-ва Великобритании. От отца — художника Уильяма Николсона (Sir William Nicholson) (1872— 1949) — Н. унаследовал любовь к простым, но изящным натюрмортам, занимавшим гл. место в его раннем тв-ве. Уже тогда Н. проявил интерес к новаторским методам *кубизма. В 1933 г. создал свои первые белые рельефы, состоявшие только из прямоугольников и окружностей — образцы чисто абстрактного иск-ва. В 1932 г. Н. женился на Барбаре *Хепуорт. Они прожили в г. Сент-Ив графства Корнуолл с 1939 по 1958 г., где возглавляли группу художников. Позже Н. переселился в г. Тисино (Швейцария) и продолжал работать, создавая новые виды текстуры и живописных плоскостей.
Нильсен Карл Август (Nielsen, Carl (August)) (1863—
1931), дат. композитор. Зарабатывал на жизнь в кач-ве скрипача и педагога и привлек к себе внимание как к композитору квинтетами для струнных (1888). Благодаря успеху, вызванный исполнением его ранних соч. в жанре камерной музыки и 1-й симфонии (1894), получил гос. пенсию, так что смог полностью посвятить себя тв-ву. Затем последовали еще пять симфоний (1902— 25), концерты для скрипки (1911), флейты (1926) и кларнета (1928), а также романсы и произв. для хора. Свободное обращение Н. с тональностями и его великолепное чувство ритма в сочетании с мастерским владением иск-вом контрапункта и мелодической изобретательностью сделали Н. одним из самых ярких композиторов его времени.
Нильсон Мэрта Биргит (Nilsson, Miirta (Birgit)) (род. 1918 г.), швед, певица, сопрано. Всемирная известность как ведущей вагнеровской певицы пришла в 1954—55 гг. с исполнением в Мюнхене партии Брунхильды в «Кольце нибелунга». Ее вокальный и драм, талант продолжал развиваться, и в 1958 г. Н. произвела сенсацию в «Турандот» Пуччини в Милане. В сер. 1960-х гг. она была непревзойденным интерпретатором Вагнера; кроме того, спела неск. партий в операх Рихарда Штрауса.
Нимейер Оскар (Niemeyer, Oscar) (род. 1907 г.), браз. архитектор. Н. и его наставник Люсио Коста считаются выдающимися совр. архитекторами. Оба прославились участием в проектировании и стр-ве Бразилиа — новой столицы Бразилии (1957—79). На тв-во Н. большое влияние оказали идеи *Ле Корбюзье. Н. широко использовал также традиц. приемы браз. колониального барокко, иногда применял в орнаменте керамическую плитку, получившую распространение в иск-ве Португалии. И все же, несмотря на эти колористические эффекты, творения Н. в осн. поражают монументальностью и сдержанным величием, смелостью и свободой планировочных решений, экспрессией и пластическим богатством форм.
Новалис (Фридрих фон Харденберг) (Novalis
(Friedrich, Freiherr von Hardenberg)) (1772—1801), нем. поэт и писатель. Его произв. и взгляды оказали влияние на развитие ^романтизма в Германии, Франции и Англии. В известном мистическом произв., незаконченном романе «Генрих фон Офтердинген», герои хотят проникнуть в тайну иск-ва, чтобы, раскрыв ее, изменить мир силой воображения. Лирич. цикл «Гимны к ночи» включает шесть *од с последовательно развивающимся сюже-
том, написанных верлибрами (*белый стих), в к-рых поэт восславляет смерть как способ мистического возрождения.
«Новая волна» («New Wave», франц. — Nouvelle Vague), назв. группы франц. кинорежиссеров, на исходе 1950-х гг. резко выступивших против засилья традиц. нац. кинемато: рафа и обратившихся с призывом к созданию более личного, авторского кино. Нек-рые из участников этого дрижения, такие, как: Ф. *Трюффо, Клод Шаброль (род. 1930 г.) и Жан-Люк Годар (род. 1930 г.), участвовали в издании кинематографического журн. «Кайе дю синема»; однако первыми фильмами-провозвестниками «Н.в.» стали ленты Луи Маля (1932—97) «Лифт на эшафот» и «Любовники» (оба в 1958 г.), причем второй был признан крайне эротическим. Одновременно Клод Шаброль, чьи картины нередко содержали сцены насилия, выпустил фильмы «Красавчик Серж» (1958) и «Кузены» (1959), Трюф-фо — «Четыреста ударов» (1959), а Ален Ренс открыл

новые возможности кинематографа своими лентами «Хиросима, моя любовь» (1959), где действие происходит то в прошлом, то в настоящем, и «В прошлом году в Мариенбаде» (1961) — практически бесфабульным фильмом, переносившим зрителя в роскошный призрачный мир. Др. новатором «Н.в.» был Годар, широко использовавший в своей ленте «На последнем дыхании» (1960) съемки ручной камерой, монтажные перебивки и реальную натуру. Нек-рое время в нач. 1960-х гг. движение было на подъеме; однако его рев. дух скоро иссяк, и ведущие представители «Н.в.», за иск. самого «ангажированного» из них — Годара, влились в общий поток коммерч. кино.

Новелла (novella), короткое прозаич. произв.; происходит от итал. слова «новизна». Истории из «Декамерона» (1349—53) Боккаччо — наиб, знаменитые первые Н. В 1795 г. Гёте вдохнул новую жизнь в эту лит. форму, и с тех пор она остается важным *жанром в нем. лит-ре. В Англии этим термином обозначают произв., к-рые по сложности и объему находятся между *расска-зом и *романом, сосредоточивая внимание читателя на последовательности обыденных событий, приводящей к неожиданной кульминации. «Сердце тьмы» Конрада — замечательный образец использования такого стиля.

Новер Жан-Жорж (Noverre, Jean-Georges) (1727— 1810), франц. балетмейстер, танцовщик, хореограф и теоретик танца. Работал во мн. странах Европы, развивая теорию о сочетании *мима и драм, действия в танце. Между 1760 и 1807 гг. издал знаменитый труд «Письма о танце и балетах», где утверждал необходимость превращения балета из простого дивертисмента в серьезный вид иск-ва. Н. мечтал об идеальном соединении слова, музыки, хореографии и *декорации для наилучшего раскрытия сюжета.

Новый английский клуб искусств (New English Art Club), объединение художников, основанное в 1886 г. в Лондоне в знак протеста против политики, проводившейся Королевской академией искусств. Входившие в него художники (*Сиккерт и др., составившие позже ядро камдентаунской группы) были последователями совр. течений франц. живописи, в частности ^импрессионизма. В первые годы существования в клуб входили известные англ, художники, но после 1-й мировой войны он утратил свое значение.

«Новый роман» («new novel», франц. — nouveau roman), термин, к-рый впервые использовал Жан-Поль Сартр для описания худ. тв-ва группы франц. романистов, получивших известность в 1950-х гг. Обычно к ней причисляют Алена Роб-Грийе («Ревность», 1957), Мишеля Бютора («Изменение», 1957), Натали Саррот («Планетарий», 1959), Клода Олье («Мизансцена», 1958), Робера Пинже («Розыск», 1963), Жана Рикарду («Взятие Константинополя», 1965) и Клода Симона («История», 1967). «Новые романисты» отвергают любую авторскую интерпретацию, считая ее деспотичной: жизнь не имеет никакого высшего смысла, она представляет собой лишь субъективный опыт индивидуумов. Для их произв. характерны отчуждение предметного мира и частое нарушение хронологии и сюжетной линии. Романам присуще также весьма неординарное эстетич. мироощущение.

Ноктюрн (nocturne), муз. произв., навеянное романтич. чувством, и исполнявшееся обычно на открытом воздухе в вечернее или ночное время. В 19 в. ирланд. пианист и композитор Джон *Филд употребил этот термин в отношении коротких фортепьянных пьес мечтательного и элегического хар-ра. Эти произв. отличаются выразительной мелодией и сопровождаются как бы журчащими аккордами. Особенно хороши Н. *Шопена; подобно сочинениям Филда, они мн. обязаны певческому стилю *бельканто итал. оперы. Оркестровыми муз. картинами являются три Н. *Дебюсси; «Ноктюрн» *Бриттсна представляет собой цикл романсов на стихи о ночи.

Нолан Сидней (Nolan, Sir Sidney) (1917—92), авст-рал. живописец. Впервые об оригинальности его произв. заговорили в нач. 1940-х гг., когда он создал цикл пейзажей, передающих зной и пустынность австрал. буша. В 1946 г. Н. приступил к серии картин, посвященных Неду Келли, знаменитому беглому преступнику, скрывавшемуся в буше и жившему грабежом; именно эти работы принесли известность автору. К теме Келли Н. возвращался на протяжении всей карьеры; на картинах он изображал и др. события из истории страны, создавая собств. худ. ср-ва для передачи суровой красоты пустынного ландшафта. Его работы отличаются сочностью красок и своеобразной «текучей» манерой письма: Н. часто рисовал на стекле и др. гладких материалах.

Ноллекенз Джозеф (Nollekens, Joseph) (1737—1823), англ, скульптор, сын антверпенского живописца Ноллекенза (1702—47), жившего в Лондоне с 1733 г. В 1760—70 гг. Н. работал в Риме, имел хороший достаток как копиист, реставратор и торговец античными скульптурами. Написал нсск. портретов и по возвращении в Англию приобрел известность, гл.об. работая в этом жанре. Наряду с блестящими работами, ценимыми очень высоко, ему принадлежит довольно мн. посредственных копий. Н. также занимался ваянием в античной, слегка эротичной манере и изготовлением надгробных памятников.

Нольде Эмиль (Nolde, Emil) (1867—1956), нем. живописец-экспрессионист (*экспрессионизм) и график. С 1905

Сидни **Нолан** — самая заметная фигура в австралийском искусстве. Прославился картинами, на которых запечатлены эпизоды из жизни разбойника Неда Келли. Картина «Глен-рован» (на снимке) изображает Неда Келли в Гленроване, шт. Виктория (Частная коллекция).

по 1907 г. — один из членов объединения *«Мост», однако, в сущности, независимый художник. Мн. странствовал, временами жил как отшельник и был глубоко религ. человеком. Наиб, известны картины на сюжеты из Ветхого и Нового заветов, где для выражения сильных чувств использованы предельно

светонасыщенные цвета. Однако большая часть его картин — пейзажи; кроме того, Н. был одним из величайших художников 20 в., изображавших цветы.

Ноно Луиджи (Mono, Luigi) (род. 1924 г.), итал. композитор. Врожденное чувство лиризма сочетается в его тв-вс со строгой *серийной техникой. Его отличает страстная приверженность полит, убеждениям левого толка. В числе наиб, ярких работ — оркестровое сочинение «Митинги» (1955) и опера «Нетерпимость» (1960). В послед, произв., таких, как «Освещенный завод» (1964), он использует *электронную музыку в смешанных регистрах.

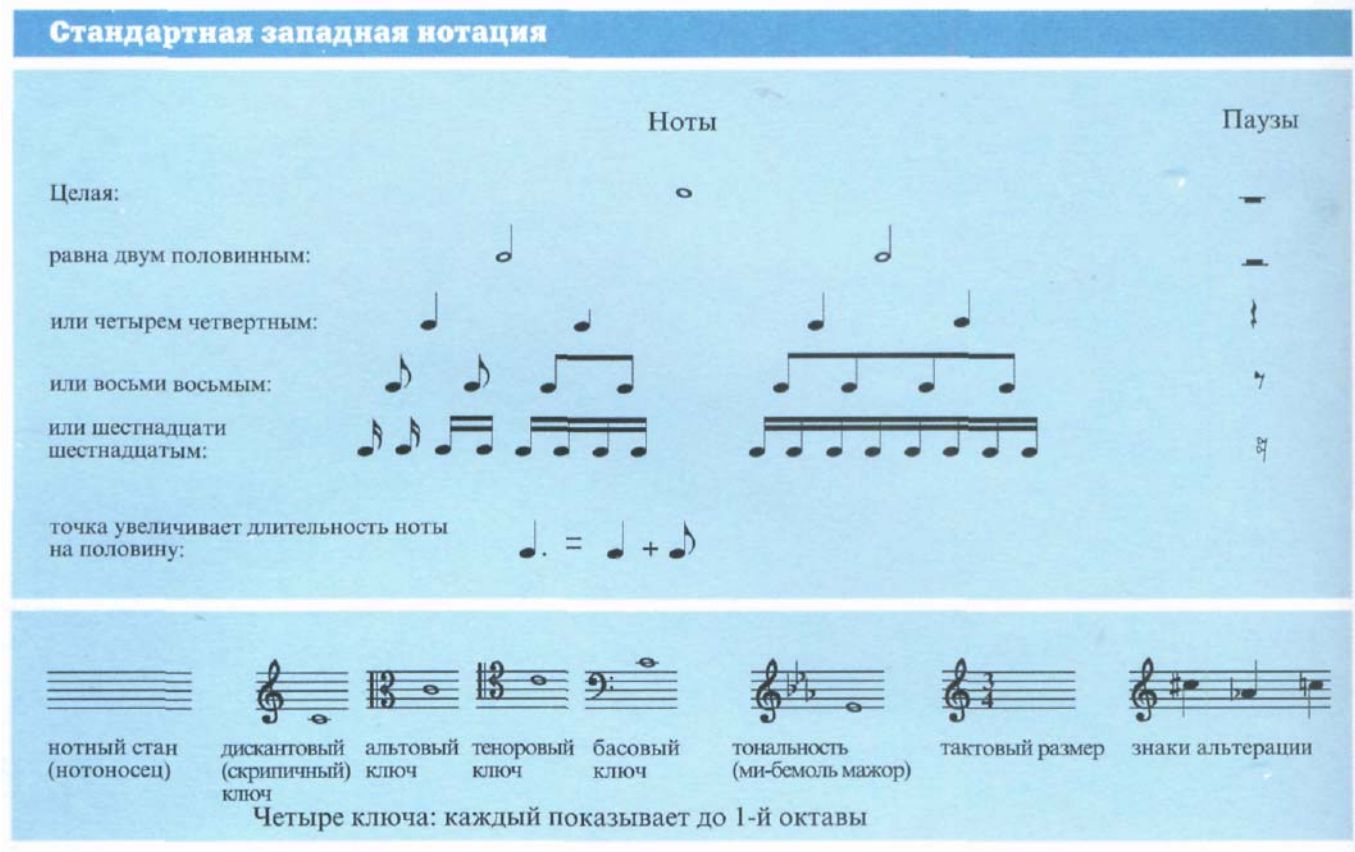
Ноо (No), см. Японская драма; Японская музыка.

Норвид Циприан (Norwid, Cyprian) (1821—83). польск. поэт. При жизни он не получил признания и очень мало публиковался. В *«Promethidion»* (1851). диалоге о красоте, иск-ве и достоинствах физ. труда, Н. использовал ритмичность просторечия. В цикле *«Vade mecum»* (закончен в 1866 г.) сознательно экспериментировал с поэтич. формой, а в *«A Dorio ad Phrygium»* (написано ок. 1872 г.) — со стихами в разговорной форме. Признание пришло к Н. лишь в 20 в., и с той поры его произв. оказывают влияние на тв-во польск. литераторов.

Нориджская шкопа (Norwich School), англ, региональная школа пейзажа, связанная с деятельностью Нориджского общества художников, основанного в 1803 г. под руководством Джона Селла *Котмэна; это была первая провинциальная орг-ция, регулярно устраивавшая выставки. Художники, принадлежавшие к Н.ш.. почти все были пейзажистами, отдававшими предпочтение видам Норфолка.

Норман Джесси (Norman, Jessye) (род. 1945 г.), амер. певица, сопрано. Своим дебютом в роли Элизабет в вагнеровском «Тангейзере» (Берлин, 1969), а также исполнением партий Аиды в «Аиде» Верди (Милан, 1972) и Кассандры в «Троянцах» Берлиоза (Лондон, 1972) выдвинулась в ряд заметных фигур на мсждунар. оперной сцене. Обладая сильным, красивым голосом и музыкальностью, Н. является также выдающейся исполнительницей нем. и франц. романсов.

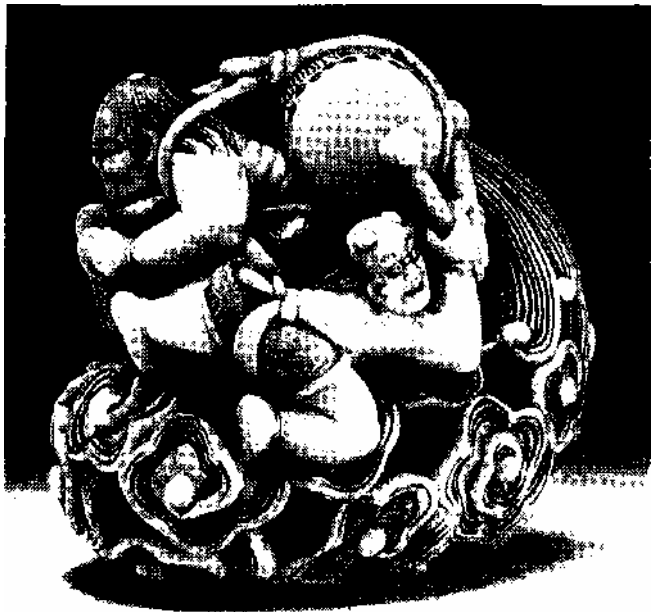
Нотация (нотное письмо) (notation), любая система записи музыки с помощью спец. графич. знаков. Если не считать нар. музыки, то зап. мир всегда рассматривал муз. произв. как рез-т уникального созидательного акта, совершаемого композитором, и оставлял исполнителю второе место как интерпретатору, действующему в соответствии с более или менее точной Н. Во мн. др. культурах положение совершенно иное. Там акцент ставился (и продолжает ставиться) на способности исполнителя к созданию утонченной и высоко организованной импровизации. Хотя нек-рые части муз. произв. можно заучить, конечный эффект зависит от его творч. способностей, проявляемых в каждый момент. В такой ситуации Н. не очень нужна, поскольку музыка всегда создается заново. В зап. об-вс такой подход к сочинению принят в * джазе; впрочем,



нек-рые композиторы-авангардисты используют этот метод в своих алеаторических сочинениях ^алеато-

рика). Первые попытки записи западносвроп. музыки датируются 7 в., но вплоть до 11 в. сколько-нибудь эффективную систему изобрести не удавалось (*соль-мизация). Способ, унаследованный от древн. греков, состоял в том, что каждой ноте присваивали одну из букв алфавита, чтобы напомнить исполнителю об уже выученном наизусть. Более полезным оказалось введение невм — знаков, к-рые ставились над словесным текстом муз. произв. и означали изменение высоты звука. Постепенно невмы усложнялись, нек-рые употреблялись для фиксации опред. групп нот; они сохранились поныне для обозначения трелей. След. шаг был предпринят в 10 в.: невмы стали помещать на разл. расстояниях над словами в соответствии с относит, высотой нот, что позволило грубо зафиксировать контур мелодии. Затем для выделения одной, опред. ноты в невмы была добавлена горизонтальная линия. Невмы, расположенные над ней, изображали более высокие ноты, по сравнению с находящимися под нею. Первая линия, красная, была проведена для тона фа, вторая, желтая, — для до; затем появились еще две линии, и так образовалось нотное поле из четырех линеек. Каждая из к-рых как и пространство между ними, предназначались для опред. нот. Сегодня мы пользуемся таким же полем, хотя теперь оно состоит из пяти линеек и называется «нотоносцем», или «нотным станом». Не полагаясь больше на разноцветные линии, мы добавили также к одной из линеек *ключ, чтобы установить ее тональность. Оставалось только получить информацию об относит, длительности нот. Простые невмы начали менять форму; у одних появились «головки» и «хвостики», др. стали квадратными или ромбическими. Это были предшественники наших четвертей и восьмых. Были введены новые знаки, в т.ч. диезы и бемоли, ставящиеся перед нотой и ука-
зывающие на необходимость повысить или понизить ее на полутон. Ранее эти знаки именовались *musica ficta* (лат. — ложная музыка) и употреблялись для того, чтобы пропустить нек-рые «неудобные» интервалы в мелодической линии. Позднее они превратились в ключи тональной музыки (*тональность) и знаки альтерации, употреблявшиеся в тех случаях, когда развитие муз. темы вступает в противоречие с предыдущим ключом. Разделение муз. произв. на такты одинаковой длительности было введено в кон. 15 в. Первоначально такты употребляли в хоровых партитурах, чтобы показать, как сочетаются друг с другом разл. *голоса. В 20 в. композиторы были вынуждены изобретать доп. знаки, чтобы демонстрировать новые способы игры на муз. инструментах и иные типы звучания (естсств. и электронного). Часто музыкантам приходится заново учить Н. в каждой новой партитуре, прежде чем браться за ее исполнение. Однако Н. — лишь канва музыки. Только способность исполнителя к адекватной интерпретации делает ее живой.

Нуреев Рудольф Хометович (Nurcyev, Rudolf (Hometovich)) (1938—93), рус. танцор, режиссер и балетмейстер. Учился в Ленинграде, был солистом Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова. В 1961 г. получил на Западе полит, убежище, и уже в след, году состоялось его первое выступление на сцене *Королевского балета в Лондоне. Партнершей Н. была легендарная Марго Фонтейн. Танец Н. отличался виртуозной техникой и выразительностью. Первой крупной постановкой Н. на сцене Королевского балета стала «Баядерка» (1963). За ней последовали др. постановки классич. балетов и совр. балета «Танкред» на музыку Хенце (1966). Н. танцевал и ставил балеты на мн. ев-роп. сценах. В 1983 г. стал худ. руководителем балетной труппы Парижской оперы.



НЭЦКЭ, изображающая японского бога грозы Рёйдэна в виде демонического существа с барабаном, по которому бьет другой демон. В миниатюрной композиции чувствуется яростная энергия, высвобождаемая богом грозы (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

«Нью-Йорк сити балет» (New York City Ballet), амер. балетная труппа, сформированная Л. Кёрстай-ном и хореографом *Баланчиным,, переехавшим по настоянию первого в 1934 г. в Нью-Йорк и ставшим руко-

водителем Школы американского балета, на базе к-рой в 1935 г. был создан * Американский театр балета. Постановку осуществляли гл.об. худ. руководитель Ба-ланчин и его помощник *Роббинс. Труппа приобрела мировую известность, объединив в своем тв-ве европ. традиции и новаторство совр. амер. балета. В 1964 г. она перешла в Нью-Йоркский государственный театр в Линкольн-центре.

«Нью-Йоркская школа» (New York School), направление в живописи, созданное группой художников-абстракционистов, более всего ориентировавшихся на экспрессионизм и работавших в Нью-Йорке в период 1940—-50-х гг., до тех пор, пока центр авангардистского иск-ва не переместился из Парижа в Нью-Йорк.

Нэцкэ (netsuke), распространенные в яп. иск-ве произв. миниатюрной декоративно-прикладной пластики, маленькие продолговатые «пуговицы», употребляемые в Японии для прикрепления нек-рых предметов (таких, как табакерка для нюхательного табака или *инро, трубка, кисет) к поясу мужского кимоно, одеяния, к-рое по традиции не имеет карманов. Стали популярны в 17 в. и первонач. представляли собой бамбуковые кольца, а более изысканный вид начали приобретать в 18 в., когда для их изготовления начали использовать слоновую кость и нек-рые др. материалы. Лучшие из них обычно изображают людей или животных. С появлением в 19 в. новых видов одежды Н. перестали быть частью повседневного обихода, но их продолжали изготавливать для зап. коллекционеров, и в рез-те они и по сей день остаются очень популярными.

семье уроженцев Англии и Уэльса. Творч. деят-ть начал в Уэльсе и продолжил в Ирландии. Почти до 50 лет проектировал фешенебельные загородные поместья в самых разнообразных стилях. Н. часто работал в содружестве со специалистом по декор, садоводству Хамфри *Рептоном. С 1811 г. Н. занялся исключительно проектированием Рчджент-стрит и Риджент-парка в Лондоне. Однако большая часть улицы была уничтожена, а в парке была осуществлена лишь часть проекта Н. Роскошные улицы с ансамблями Коралтон-хаустер-рас и Камберленд-террас — прекраснейший образец г радостр-ва — до сих пор являются одним из красивейших уголков Лондона. Это здания с кирпичными оштукатуренными фасадами (способ отделки, к-рый благодаря им стал популярен) с немногочисл. деталями, внешне они весьма эффективны. Для короля Георга IV Н. создал новые проекты Букингемского дворца (возведенного в 1703 г.) и триумфальной арки Марбл-арч, а также перестроил в смешанном вост. стиле Брайтон-павильон (1823).

Нэш Огден (Nash, Ogden) (1902—71), амер. поэт. По признанию Н., своей творч. манерой он обязан поэме Джулии А. Мур (1847—1920) «Сладкоголосый певец Мичигана», пародируя манерность этих слабых стихов. После первых произв. «Трудные строки» и «Свободное кружение» (оба 1931 г.) сб. стихов Н. стали появляться регулярно. Поэзия Н. отличается высоким техн. совершенством, ему подвластны и едкая сатира, нарочитый абсурд (*поэзия абсурда).

Нэш Пол (Nash, Paul) (1889—1946), англ, живописец и график. В 1920—30-х гг. находился под влиянием сюрреализма, создавая пейзажи с элементами мистики. Во время двух мировых войн служил в армии в должности художника, написал прекрасные полотна, сюжеты к-рых навеяны воен. действиями. Н. считается одним ш выдающихся иллюстраторов своего времени. Он создавал также эскизы декораций, рисунки для тканей, писал афиши, был фотографом и литератором. Брат Н. Джон (1893—1977) также был живописцем и иллюстратором.

Нюккельхарпа (nyckelharpa), швед, темперированная скрипка с клавишами, как у харди-гарди, для прижимания струн, но со смычком. Наиб, распространены простая харпа, с единств, мелодической струной и лишь частично хроматическая; контрабасхарпа, с двумя мелодическими струнами и полностью хроматическая; и более поздняя хроматическая харпа с тремя мелодическими струнами, обладающая широким диапазоном звучания. Все эти инструменты имеют по меньшей мере одну басовую струну.

Нэш Джон (Nash, John) (1752—1835), брит, архитектор, наиб, известный зодчий эпохи Регентства. Род. в

О

Обертоны (harmonics), призвуки, расположенные выше осн. тона, по к-рому определяется на слух высота звука. Голос и инструмент образуют звуки в рез-те колебаний источника: голосовых связок, воздуха, натянутой струны. Восприятие О. значительно отличается от восприятия осн. тона. Лишь при очень внимательном вслушивании можно уловить в общем комплексе тонов отд. О. Осн. звук, к-рый мы слышим, издается полностью открытой струной, первым О. Меньшие вибрации (призвуки или парциальные тона) дают собств. звук, но он значительно перекрывается первым О. Т.о.. можно различать звуки, издаваемые разными голосами или инструментами. Каждый из них отличается особым О. и, след., характерным тембром. О. следуют матем. прогрессии, и в восходящей последовательности интервалы между ними становятся меньше, как показано на примере серии О. ноты до. Звуки, извлеченные т.о., называются акустически чистыми. То же самое относится и к интервалам между ними. Однако в зап. музыке предпочтение отдается небольшим колебаниям звука вокруг акустически точной настройки, чтобы пользоваться преимуществами одинаковой темперации. По сравнению с «темперированной»

настройкой фортепьяно 7-й, 13-й и 14-й О. действительно звучат неск. глухо, а 11-й неск. резко. Индивидуальные О. производят, чтобы ясно выделить приглушенный первый О. Так, если скрипач проводит смычком по открытой струне и одновременно прикасается к ней в точке, разделяющей струну пополам, будет слышен звук 2-го О. (октавой выше 1-го) —тихий, «серебристый» звук.

Обже труве (objet trouve, англ, found object — найденный объект), термин, обозначающий вещь, выставляемую художником как произв. иск-ва. Истоки такой практики надо искать в * дадаизме и *сюрреализме. к-рый был интеллектуальным бунтом, протестом, что нашло выражение в разного рода скандальных выходках, шумных представлениях. Один из адептов дадаизма Марсель *Дюшан ввел понятие «реди-мейд» — смысл его в том, что предметы обихода в выставочном зале (без привычного бытового окружения) воспринимаются совершенно по-другому, не как утилитарная вещь, а как некая отвлеченная форма (Швиттерс и Арп).

Обманка (trompe-roeil), иллюзорное воспроизведение живописными, графин, или скульптурными ср-вами реальных предметов или фигур, вызывающих эффект присутствия подлинной натуры, а не изображения. Получила распространение в 16 в. в западноевроп. иск-ве (натюрморт с убитой куропаткой Якопо де Барбари, 1504).

Обои (wallpaper), декор, материал для внутр. отделки помещений — широкие полосы плотной бумаги с живописным печатным, нанесенным по трафарету или рельефным рисунком. В Европе О., по-видимому, появились в кон. 15 в. в кач-ве дешевого заменителя др. стенных покрытий, таких, как гобелены или шелк. Хотя бытует мнение, что О. — кит. изобретение, нет веских доказательств, что они использовались на Д. Востоке ранее 15 в. Первые О., вероятно, расписывались вручную. Такие панели импортировались из Китая, и в неск. загородных усадьбах в Великобритании до сих пор сохранились «кит. комнаты», декорированные ими. В 16 в. стала использоваться печать с дерев, форм, а в кон. 17 и в 18 в. очень популярны были тканевые (штофные) обои, сделанные из шерстяных или хлопчатобумажных оческов: на бумагу наносился на клейкой основе по трафарету рисунок, а затем ее посыпали измельченной шерстью, чтобы создать бархатистость. Машинный способ печати появился в 19 в. после изобретения бумагоделательной машины, позволившей изготовлять бумагу — основу для О. произвольной длины, что значительно удешевило О., и их применение многократно возросло.

Общественный театр (community theatre), движение, возникшее в 20 в., цель к-рого вызвать интерес общественности к театр, иск-ву; в нач. 1970-х гг. получило распространение в Великобритании. В наст, время тесно связано с социальной направленностью *полити-ческого театра, поддерживающего феминизм и движение за равноправие «голубых». Труппы О.т., как правило, выступают в раб. клубах, пивных, сельских ратушах, на улицах и площадях.

Овидий (Пубпий Овидий Назон) (Ovid (Publius Ovidius Naso)) (43 г. до н.э. — 17 г. н.э.), рим. поэт. Происходил из сословия всадников. Оставил обществ, деят-ть и посвятил себя поэзии. Уже первые «Любовные элегии» сделали его знаменитым. Любовная поэзия О. проникнута юмором и чувственностью. Его лучшие произв.: «Героиды» (послания мифолог, героинь их возлюбленным). «Наука любви» (наставления юношам, как найти и удержать возлюбленную). Гл. труд О. — эпос «Метаморфозы», написанные *гекзаметром, мифы о «превращениях» греч. богов и героев, начиная с возникновения мира из хаоса и кончая периодом правления Цезаря. Перу О. принадлежат также поэтич. календарь «Фасты». описывающий праздники и обряды римлян, и не дошедшая до нас трагедия «Медея». В конце жизни, находясь в изгнании, написал «Скорбные элегии» и «Послания с Понта», в к-рых горько сожалеет о прошлой жизни в столице, оплакивает свою судьбу на чужбине. Умер в ссылке в г. Томы (ныне Констанца). О. наряду с Вергилием оказал огромное влияние на дальнейшее развитие поэзии.

О'Генри (наст, имя Уильям Сидни Портер) (Henry, O. (William Sydney Porter)) (1862—1910), амер. писатель. В 1894 г. — издатель юмористического еженедельника, в к-ром публикует свои первые рассказы. Работал бухгалтером-кассиром в банке, был обвинен в растрате и заключен в тюрьму. Автор сб. «Четыре миллиона» (1906), «Горящий светильник» (1907) и др., романа «Короли и капуста» (1904) — цикла связанных друг с другом новелл. В своих произв. описывает жизнь простых жителей Нью-Йорка с юмором, неожиданными развязками, множеством достоверных бытовых деталей.

Огранка (facet-cutting), см. Ювелирные украшения.

Ода (ode), жанр высокой лирики, первоначально торжественная хоровая песня, позднее лирич. поэма, написанная в изысканной строфической форме, посвященная героич. событию или прославляющая к.-л. личность, идею. Как хоровая песня О. возникла в период античности: в честь победителей греч. спортивных игр знаменитый др.-греч. поэт ТТиндар слагал похвальные песни — торжественные хоровые песнопения. 'Гораций в своих О. обнаруживает тонкий психологизм и острую наблюдательность. Гораций писал правильными



У.Х. Оден (слева) с друзьями, гакже известными литераторами: Кристофером Ишервудом (в центре) и Стивеном Спендером (справа). В 1930-х гг, Оден и Ишервуд вместе работали над тремя пьесами в стихах и описанием совместной поездки в Китай («Путешествие на войну». 1939).

строфами в отличие от Пиндара, стихи к-рого имеют разл. длину и сложную трсхчастную структуру, что связано с особенностями танца лрам. *хора. В Англии в духе Пиндара свободные, «неправильные» оды с варьирующейся длиной строф были введены Каули («Пиндарические оды», 1656) и освоены Драйденом, Вордсвор-том и Колриджем. К произв. Горация по духу и правильности построения близки торжественные оды Кит-са, особенно «К греческой урне» и «К соловью» (обе 1820 г.). Классики этого жанра в Европе — Ронсар. Ле-опарди и Шиллер.

Оден Уистен Хью (Auden W{ysten) H(ugh)} (1907— 73), англ, поэт, с 1939 г. гражданин США. Отвечающие духу времени произв. отражают внутр. смятение, бессилие человека перед конкретным злом, особенно это проявляется в стихотворении «Гляди, незнакомец!» (1936), к-рое поставило О. в первые ряды молодых поэтов 1930-х гг. Многообразие версификаторского мастерства ярко представлено в более поздних сб., напр. «Иное время» и «Щит Ахилла» (1955). Начиная с 1940 г. О. приходит к христианству: мн. его ранние произв. были подвергнуты переработке, но демокр. мятежный дух и фрейдистское объяснение совр. неустроенности остались. «Письма лорду Байрону» (1937) считаются выдающейся поэтич. работой, где присутствует ко-мич. начало. Для тв-ва О. характерны строгий язык, ирония и стилизация.

«Одиссея» (Odyssey), см. Гомер.

Одюбон Джон Джеймс (Audubon, John James) (1785—1851), амер. натуралист и художник-анималист. Сын франц. морского капитана. До переезда в 1803 г. в США во Франции брал уроки рисования у Давида. Был естествоиспытателем, охотником, таксидермистом, учителем рисования, писал портреты. В его выдающемся труде «Птицы Америки» (рисунки и комментарии к ним), состоящем из четырех томов, собраны практически все вит,ьг птиц США; выполнен в технике *акватинта — раскрашенных вручную рисунков. Опубликован в Англии в 1827—38 гг. В насг. время это одна из самых ценных книг.

Ожешко Элиза (Orzeszkowa, Eliza) (1841—1810). польск. писательница. Жизнь в Вост. Польше дала богатый материал для ее довольно нравоучительных произв. О. писала о положении женщин в об-ве («Марта», 1873), о евр. общинах («Меир Эзофович». 1878), крест, жизни («Хам». 1889), поместном и деревенском быте (роман «Над Неманом», 1888).

Ойстрах Давид Федорович (Oistrakh, David), (1908—74), рус. скрипач, выдающийся музыкант, профессор. В 1926 г. окончил Одесский муз.-драм, ин-т, преподавал в Московской консерватории, затем заведовал кафедрой по классу скрипки. В 1935 г. удостоен 1-й премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде, в 1937 г. победил на Международном конкурсе скрипачей им. Э. Изаи в Брюсселе. Один из крупнейших скрипачей 20 в. Выступал во Франции, Англии, США и др. странах. О. — первый исполнитель посвященных ему Первого (1955) и Второго (1967) скрипичных концертов Шостаковича. Репертуар О. включал все наиб, значит, произв. композиторов 19 в.

Окарина (Ocarina), духовой муз. инструмент, род свист -ковой флейты, изобретена Джузеппе Донати в 1860-х гг. Имее! яйцевидную форму. 10 игровых отверстий—два для большого пальца и восемь — для др. пальцев — дают звуковой ряд в диапазоне ноны. Свистковое устр-во помешается в спец. отводе. Как правило, О. изготовляются из глины, но бывают и фарфоровые. Нек-рые разновидности снабжены

клапанами и поршневым устр-вом, позволяющим менять строй инструмента. В кон. 19 — нач. 20 в. окариновые оркестры были популярны в Европе и США. где этот инструмент называли также «сладкой картошкой».

Океании музыка (Oceanian music), муз. иск-во народов, населяющих острова в центр, и юж. частях Тихого ок. Несмотря на огромные различия культур островов, в музыке этого региона много общего. Вокальная музыка в осн. монофоническая: мелодия поется в унисон, в Микронезии принято параллельное ведение мелодии, отличающееся от осн. на два с половиной тона; более сложная *полифония используется на о-вах Верности, Фиджи и Соломоновых о-вах. В устной традиции сохранились ритуальные, любовные, посвященные труду песни. В 19 в. с помощью христ. миссионеров в нар. муз. традиции привносятся элементы европ. музыки, так, на островах, особенно в Полинезии, стали популярны гимны, они исполняются в два, три и четыре голоса. Меланезийские мелодии имеют обычно три-адную или иентатоническую структуру, в то время как в Микронезии и Полинезии диапазон звучания уже, а способ певучего ведения мелодии (портаменто) и междунотные украшения считаются особенно важными. Музыка Океании тесно связана с повседневной жизнью людей, она обязательна в разл. ритуалах, в т.ч. в обрядах посвящений или инициации. В Микронезии и По-



Музыка Океании. На иллюстрации к книге Сидни Пар-кинсона «Журнал путешествия по Южным морям» (1773) изображен юноша, играющий на носовой флейте.

линезии она неотделима от поэзии и танца. Есть общие муз. инструменты, распространенные во всем регионе, напр. *раковины-трубы, носовые флейты, *трещотки и др., а также относящиеся только к одной местности: огромный щелевой *барабан в Вануату, основание к-рого врыто в землю, а верх сделан в виде человеческого лица; необычные *свирели Соломоновых о-вов; высокие паху — цилиндрические барабаны Полинезии. Меланезийцы используют меньше инструментов, поддерживая ритм притоптыванием, хлопками и движениями тела.

Окегем Йоханнес (Ockeghem, Johannes) (ок. 1425 — ок. 1495), франко-флам. композитор. Ок. 1452 г. стал капелланом и капельмейстером при дворе франц. короля Карла VII, где прослужил практически до конца своей жизни. Известен своими величественными мессами, 14 из к-рых сохранились. По всей видимости, строил произв. на основании матем. расчетов, связанных с ре-лиг.-филос. символикой. За виртуозное владение иск-вом полифонии назван «гл. мастером контрапункта». До нас дошли ок. 9 *мотетов, св. 20 светских песен.

О'Кейсн Шон (O'Casey, Sean) (1880—1964), ирл. писатель. В трилогии — «Тень стрелка» (1923), «Юнона и павлин» (1924), «Плуг и звезды» (1926) — трагикомически изобразил патетику ирл. патриотизма; «Серебряный кубок» (1926) — экспериментальная антивоен. пьеса, к-рая как бы предваряла *экспрессионизм его более поздних работ.

О'Киф Джорджия (O'Keeffe, Georgia) (1887—1986), амер. художница, одна из первых представителей *модернизма в США. Входила в кружок Альфреда Стиглица, фотографа и владельца худ. галереи, за к-рого в 1924 г. вышла замуж. Известны ее абстрактные картины, изображающие огромные бутоны и цветы, звериные черепа и скелеты на фоне горных и пустынных пейзажей шт. Нью-Мексико, в к-г-ых пластичность и изящество сочетаются с сюрреалист, отстраненностью общего композиционного решения.

О'Коннср Фланнерн (O'Connor, Flannery), (1925— 64), амер. писательница, автор новелл и рассказов. Род. в шт. Джорджия и провела большую часть жизни на Ю. США. Почти все произв. О. посвящены трагич. пути к духовному прозрению. Действие ее новелл происходит в Теннесси, их герои, как правило, ревностные католики. Среди др. книг: «Голос крови», «Царство небесное силою берется» (1960). Вершина ее тв-ва — сб. рассказов «Хорошего человека найти нелегко» (1955) и «На вершине все тропы сходятся» (1965).

Оксиморон (Oxymoron), стилист, фигура речи, сочетание противоположных по значению слов: «живой труп», «убогая роскошь». Такие выражения, в т.ч. мильтоновский «видимый мрак», часто использовались в поэзии 16 и 17 вв.

Окуджава Булат Шалвович (Okudzhava, Bulat (Shalvovich)) (1924—97), рус. поэт и прозаик. Участник 2-й мировой войны. После войны работал учителем. Печатался с 1953 г. (сб. «Острова», 1959; «Март великодушный», 1967). В 1960-х гг. магнитофонные записи ли-рич. песен О., к-рыс он исполнял сам под аккомпанемент гитары, получили огромное распространение и принесли автору невероятную популярность. Написал неск. романов, в т.ч. об истории России 19 в. («Глоток свободы», 1971).

Олби Эдуард (Франклин) (Albee Edward (Franclin)) (род. 1928 г.), амер. драматург, один из гл. представителей театра абсурда. Впервые обратил на себя внимание короткой пьесой «В зоопарке» (1959), за к-рой последовали «Смерть Бесси Смит» (1960) и «Американская мечта» (1961). Наиб, известна его трехактная пьеса «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1962). В центре внимания О. — кризис традиц. моральных ценностей и фатальная разобщенность людей, жестокость повседневной жизни и разрушение семейных отношений. В нач. 1960-х гг. произв. О. уже не пользовались таким успехом, хотя за пьесы «Неустойчивое равновесие» (1966) и «Морской пейзаж» (1975) ему была присуждена Пулицеровская премия.

«Олд Вик» (Old Vic), крупнейший драм, театр в Лондоне, расположен на Ватерлоо-роуд. Открыт в 1818 г. под назв. «Кобург тиэтр», в 1833 г. переименован в «Театр Виктории». Первоначально в нем ставились *мело-драмы, в 1880 г. он был превращен в мюзик-холл. С 1912 г. до самой смерти в 1937 г. театром руководила Лилиан Бейлис. В это время театр прославился постановками шекспировских пьес. В 1941 г. во время бомбардировки здание было разрушено. Открылся вновь в 1950 г., продолжал шекспировскую традицию, но значительно расширил репертуар. В 1963—76 гг. в помещении «О.В.» временно работал *Национальный театр Великобритании. Закрыт в 1981 г.

Оливер Исаак (Oliver, Isaac) (ок. 1566—1617), англ, миниатюрист. Его отец (золотых дел мастер) был гугено-

том, бежал из Франции спасаясь от религ. гонений. О. обучался у Николаса Хиллиарда, став впоследствии его гл. соперником. Пользовался в кон. 16 в. покровительством королев, двора. Стиль О. был более реалистичным, чем у Хиллиарда. С помощью светотени добивался объемности изображения, отказался от аллегорических орнаментов, модных в елизаветинскую эпоху. Сын О., Питер (1594—1647), тоже стал миниатюристом.

Оливер Кинг (Джо) (Oliver, King (Joe), см. Джаз.

Оливье Лоуренс Керр (лорд Оливье оф Брайтон) (Olivier, Laurence (Kerr)) (1907—89), англ, актер, режиссер и театр, деятель, один из величайших актеров своего времени. Прославился как лучший исполнитель ролей шекспировского театра (играл Гамлета, Ричарда III, Отелло). Снимался в кино: «Грозовой перевал» (1939; роль Хитклифа), «Ребекка» (1940) А. Хичкока. Был режиссером, продюсером и исполнителем гл. ролей в трех выдающихся экранизациях произв. Шекспира: в «Генрихе Пятом» (1944), признанном шедевром англ, кино, в к-ром чувствуется влияние «Александра Невского» С. *Эйзенштейна; «Гамлете» (1948) — первом англ, фильме, удостоенном награды Академии кино; и в «Ричарде Третьем» (1955). Директор Национального театра (1963—73) и постановщик первого спектакля, подготовленного этой труппой, — «Гамлета». Одна из самых интересных работ О. в области совр. драматургии — роль второразрядного актера мюзик-холла Арчи Раиса в пьесе Джона Осборна «Комедиант» (1957).

Олкоатт Луиза Мэй (Alcott, Louiza May) (1832—80), амер. писательница. Ее перу принадлежат романы для взрослых, но более известна как автор классич. произв. для детей. К их числу относятся «Маленькие женщины» (1868—69), где описано ее собств. детство в

Лоуренс **Оливье** (сидит) и Деннис Куилли в сцене из спектакля «Долгий лень уходит в ночь», поставленного Национальным театром по пьесе Юджина О'Нила. Получив известность как исполнитель главных ролей в пьесах Шекспира, Оливье создал запоминающиеся образы во многих современных театральных постановках, а также в кино.



Новой Англии, а также «Старомодная девушка» (1870); «Маленькие мужчины» (1871) и «Джо и ее ребята» (1886) — лучшие среди ее многочисл. произв. Принимала участие в борьбе за равноправие женщин и в движении трезвенников.

Оловянные изд&тчя (pewterware), бытовые предметы, в осн. посуда, сделанные из сплава олова с небольшим добавлением меди или свинца. Чем больше свинца в О.и., тем ниже их кач-во (и тем больше риск попадания в пищу или в питье вредных в-в). Цвет О.и. также зависит от доли свинца и варьируется от серебристо-белого до почти черного. Отличные литейные кач-ва и ковкость позволяли придавать изделиям разл. форму. В Др. Египте из олова делали украшения, напаивая на него др. металлы. Позднее появились сосуды и церк. утварь, напоминавшая серебряную, но более мягких форм. В Ср. века из олова производили в осн. посуду — тарелки, сосуды для питья и хранения жидкостей. В 16 в. начали отливать парадные чаши, кубки с рельефными изображениями, отделывать мебель. В 19 в. новые сырье и технологии практически вытеснили оловянный сплав в произ-ве предметов домашнего обихода, но он по-прежнему ценится в декор, иск-ве.

Олстон Вашингтон (Allston, Washington) (1779— 1843). художник-пейзажист, один из выдающихся представителей амер. *романтизма. Работал гл.об. в Бостоне и его окрестностях, дважды побывал в Европе (в 1801—08 и 1811—18). Был поэтом, другом Сэмю-эля Тейлора Колриджа. В ранних работах отдавал предпочтение величественным явлениям природы, позднее в его тв-ве возобладал более реалист, подход.

Олстон Ричард (Alston, Richard) (род. 1948 г.), англ, танцовщик, балетмейстер и режиссер. Учился в Лондонской школе совр. танца. В 1972 г. стал организатором одной из первых англ, постмодернистских ^постмодернизм) танц. трупп — «Страйдер». После учебы в США у *Каннингема ставил совр. и классич. танцы, в частности в Королевском балете и Королевском датском балете. С 1981 г. — постоянный балетмейстер танц. труппы «Рамбер», с 1986 г. — ее худ. руководитель. Среди его работ: балет «Пустельга» (1972), сопровождаемый записью птичьих голосов, «Содовое озеро» (1981) — без муз. сопровождения и «Петрушка» на музыку Стравинского.

Опьмеков искусство (Olmec art), археол. культура

неизвестного индейского народа, распространенная на терр. юж. части шт. Веракрус (Мексика). Нек-рые исследователи рассматривают О.и. как «материнскую» культуру Центр. Америки (^центрально-американское и мексиканское искусство). Судя по раскопкам в наиб. ранних поселениях — в Сан-Лоренсо, Кобате, Ла-Вен-те и Трес-Сапотесе, культовые сооружения были довольно примитивны. Для ольмекской архитектуры характерны базальтовые столбы в склепах и мозаичная кладка ритуальных площадок. Скульптуре присущи величественные, обобщенные объемы (колоссальные базальтовые головы). Рельефы на жертвенных алтарях и стелах отличает большие условность и стилизация. Часто повторяются изображения фигурок людей, сидящих на корточках. Нек-рые скульптуры 7—5 вв. до н.э. иногда ошибочно относят к О.и., в т.ч. нефритовую фигурку борца (Думбартон-Окс, США) и сидящего атлета из базальта (Мехико), но они лишь по худ. стилю напоминают фигурки из ольмекских поселений.

«ОМЕГА УОРКШОПС»

286

«Омега Уоркшопс» («Мастерские Омега»),

(Omega Workshops), компания по изготовлению предметов прикладного иск-ва, основанная в 1913 г. Роджером Фраем. Фрай надеялся, что мастерские приблизят совр. иск-во к повседневной жизни и, кроме того, обеспечат постоянной работой талантливых молодых художников (в их числе были Ванесса Белл, Данкен Грант, *Уиндем Льюис и Анри *Годье-Бржеска). Они изготовляли мебель, ткани, керамику и др. изделия, хотя в целом больше занимались дизайном уже готовой продукции, чем ее проектированием. В рисунках,

мн. из к-рых были абстрактными, преобладали яркие цвета. Иногда работы получались смелыми и ориг., но часто художникам не хватало мастерства. Фрай не был деловым человеком, ив 1919г. мастерские оказались на грани финанс. краха. Хотя замысел потерпел неудачу, они оказали влияние на послед, развитие англ. *промыш-ленного дизайна.

Омейядов искусство (Umayyad art), иск-во и архитектура араб, династии Омейядов (661—750). правившей всем ислам, миром, включая большую часть Испании. В архитектуре, использующей др.-рим. и византийский строит, опыт, утверждаются типы многоколонной мечети с многоступенчатым молитвенным залом и прямоугольным двором с галереями (мечеть Омейядов в Дамаске), перестроена в 705—715 гг. из церкви Иоанна Крестителя), а также укрепленного дворца-резиденции (Каср аль-Хейр аль-Гарби): квадратного, с симметрично расположенными жилыми и хоз. помещениями и внеш. стеной с полукруглыми башнями и монументальным входом с фресками и скульптурами. В изобр. иск-ве преобладает эллинистическое влияние, особенно в мозаиках, украшавших храмы, но уже чувствуется тяготение к плоскостности и изысканному орнаментализму. Иерусалимская мечеть Купол скалы (685—91) была сооружена на месте евр. храма. Т.о., термин «Омейяды» не относится к опред. стилю в архитектуре. В Испании, где династия Омейядов находилась у власти до нач. 11 в., возведена Великая мечеть Кордовы (стр-во начато в 785 г.) — один из самых известных примеров архитектуры Омейядов ^мавританское искусство). Были найдены образцы фресковой живописи из дворца Каср Амра (712—15) со сиенами купания в обнаженном виде, сделанные по примеру гре-ко-рим. образцов.

Онеггер Артюр (Honegger, Arthur) (1892—1955), швейц. композитор. Крупнейшее произв. — оратория «Царь Давид» (1921). Этот жанр становится ведущим в его тв-ве. В 1920 г. им создана изящная оркестровая сюита «Летняя пастораль». В 1928 и 1933 гг. написал два вызвавших большие дискуссии грубо реалист, произв. для оркестра — «Регби», муз. изображение футбольного матча, и «Пасифик 231» — поезда. Преобразуя клас-сич. схемы, О. сохраняет их осн. принципы. Его произв. отличаются стройной архитектоникой, четкостью композиции. В пяти симфониях чувствуется влияние И.С. Баха. В сер. 1930-х гг. активно выступал против фашизма. Лучшее произв. этого периода, выражающее патриотические настроения О., — «Жанна д'Арк на костре» (1935).

О'Нил Юджин Гладстон (O'Neill, Eugene (Gladstone)) (1888—1953), крупнейший амер. драматург. В молодости был репортером, золотоискателем, матросом, много путешествовал. Его первые театр, работы представляли собой одноактные пьесы, основанные на личных впечатлениях. Известность талантливому драматургу принесла постановка пьесы «За горизонтом» (1920). Попав под влияние нем. экспрессионистского театра написал неск. пьес в разл. жанрах о разочаровавшихся и отчаявшихся людях. В числе его драм «Император Джонс» (1920), «Косматая обезьяна» (1922), «Любовь под вязами» (19^4), «У всех детей Господа Бога есть крылья» (1924). хГтранная интерлюдия» (1928). В последней дезятиактчой драме о трагич. несовместимости прекрасной меты и повседневности пытался использовать метод *потока сознания. Пьеса «Траур — участь Электры» (1931) — своего рода продолжение эсхиловской «Орестеи». В 1936 г. получил Нобелевскую премию в обл. лит-ры. и в течение Шлет ничего не писал. Наконец в 1946 г. была поставлена его новая пьеса «Разносчик льда грядет», в к-рой выведены мечтатели-неудачники, завсегдатаи притонов и пивных баров, ищущие спасения в иллюзиях. Автобиогр. пьеса «Долгий день уходит в ночь» (1940) была поставлена в 1956 г. уже после смерти автора. Его экспериментальные пьесы, к-рые ломали сценич. каноны, положили начало совр. драматургии США.

Ономатопея (Onomatopoeia), условное воспроизведение звуков природы, восклицаний людей и др., создание слов, к-рые они обозначают («бах», «шипение», «хруст», «треск»), или сочетаний слов, в к-рых звуки подчеркивают смысл. Такая стилист, фигура часто употребляется в *поэзии.

Оп-арт (op art), направление в иск-ве, сложившееся в 1950-х гг.. «опгическое» иск-во. Восходит к т.н. геом. абстракционизму. Художники использовали разл. композиции многократно повторяющихся простых геом. фигур, добиваясь иллюзорного эффекта их перемещения на плоскости и в пространстве. Этот стиль получил развитие в сер. ! 960-х гг. Среди его ведущих представителей: Виктор Вазарели и Бриджст *Райли.

Опера (opera), жанр муз.-драм, иск-ва. Муз. сопровождение использовалось еще в античной драме. Мысль о передаче сюжета только с помощью слов и музыки возникла в самом кон, 16 в. В это время во всех странах Европы вырабатывались принципы нового типа муз.-драм. спектакля. Успеха в этой области добилась группа поэтов, музыкантов и ученых -- «Флорентийская ка-мерата», созданная в 1580 г. Они, в частности, стремились возродить принципы античного муз. иск-ва, выступали за возобновление др.-греч. трагедии на основе монодического склада (*монодия). У них родилась идея создания нового муз.-театр, жанра, к-рый назвали «драма на музыке», основанного на сочетании сценич. действия с сольным пением. Первый и наиб, яркий дошедший до нас образец — «Эвридика» (1600). Музыка принадлежит Джулио Каччини (ок. 1545—1618) и Яко-по Пери (1561 — 1633), слова (либретто) — Оттавио Ри-нуччини (1562—1621). Созданные в простой монодиче-ской манере, эти первые О., ставившиеся в частных театрах, были не более чем драмами, пересказанными мелодичной речью (речитатив), где гл. требованием была ясность декламации. Гениальный оперный композитор Монтеверди превратил О. в синтетич. вид иск-ва. В своей первой О. «Орфей» (1607) он положил начало вокалу: дополнил речитативы инструментальными интерлюдиями, хорами, *ариями, дуэтами и балетом, стремясь создать «взволнованный стиль» для выражения драм, эмоций и придать произв. подлинное муз. единство. В течение след, десятилетий О. завоевала популярность, начали открываться спец. оперные театры (первый открылся в Парме в 1618 г.). К крупнейшим пред-



На картине Панини «Концерт в честь дня рождения Дофина» (1729) видны элементы театральных механизмов, обеспечивавших сценические эффекты (движение облаков, адский огонь, извержение вулканов и подводные сражения), игравшие в барочной **опере** не меньшую роль, чем музыка.

ставителям венецианской школы относится ученик и продолжатель традиций Монтсвсрди Кавалли. Тенденция к усилению мелодического начала и кристаллизация форм выражалась в более длинных ариях, особенно в арии *da capo.* Во Франции О. завоевывала популярность не сразу. Первым оперным композитором был *Люлли. Он создал жанр лирич. трагедии — героико-трагич. О. с простыми либретто, большим кол-вом хоров и более сдержанной вокальной манерой, чем в итал. О. Героич. трагедия (*Рамо), в основе к-рой *опера-балет, — так можно определить стиль франц. О. до сер. 18 в. В Риме в нач. 18 в. был выработан стройный и законченный тип оперы-сериа («серьезной оперы»). Самым известным либреттистом в этом жанре был Пьетро Метастазио (1698—-1782). Вскоре опера-сериа распространилась по всей Европе, за иск. Франции. Неск. лучших произв., созданных в жанре опера-сериа, были написаны в Лондоне Генделем. Поскольку либретто этих произв. не допускали никаких комич. элементов, получили развитие альтернативные оперные формы. Мн. из них скорее относились к жанру *оперет-ты. В Италии возникла опера-буфф, обладавшая значительно большим разнообразием стилей и форм. Коренная муз.-драм, реформа была осуществлена Глюком, худ. принципы к-рого сложились под влиянием идей нем. и франц. Просвещения. Начал он се оперой «Орфей и Эвридика» совместно с поэтом Раньеро де Каль-цибиджи. Ария *da capo* уступила место серьезным вокальным партиям, оркестр стал играть более важную роль; надлежащее место заняли хор и танец; более того, сюжет отражал драму подлинных человеческих отношений. Вершиной оперного иск-ва 15 в. стало тв-во

*Моцарта, к-рый синтезировал достижения разл. муз. школ и создал яркие, убедительные образы в О. «Идомепей, царь критский, или Илия и Идомант» (1781). В таких О., как «Свадьба Фигаро» (1786) и «Дон Жуан» (1787). его муз. гений оказался непревзойденным. После Моцарта разница между оперой-ссриа и разл. формами оперы-буфф стала стираться. С наступлением 19 в. происходит четкая дифференциация разл. нац. школ. Итал. О. *Россини, *Беллини и *Доницетти осталась верна вокальной мелодичности (*бельканто) и достигла апогея в полных страстей драмах *Верди. Расцвет оперного театра в Германии связан с тв-вом *Вебсра с присущим ему *романтизмом, интересом к фольклору и легендам. Это привело к возрастанию роли оркестра. В 1840-х гг. крупнейшим мастером нем. оперного иск-ва становится * Вагнер, к-рый отказался от арий и речитативов, стремясь к непрерывности муз. развития — «бесконечной мелодии» и введя сложную систему *лейтмотивов. Вагнеровская теория муз. драмы также была попыткой «реформировать» О., особенно ее тип, популярный тогда во Франции и представленный соч. *Мейербера. Получившие назв. «большая О.», эти произв., с многочисл. ариями и ансамблями, большими хорами, балетными номерами, поражали воображение сценич. эффектами. Их сюжеты, обычно связанные с к.-л. историч. или квазиисторич. событиями, были мелодраматичны и сентиментальны. Стремление подчеркнуть нац. черты, привить любовь к нар. музыке и фольклору стало преобладающим в тв-ве рус. (Глинка, *Мусоргский,

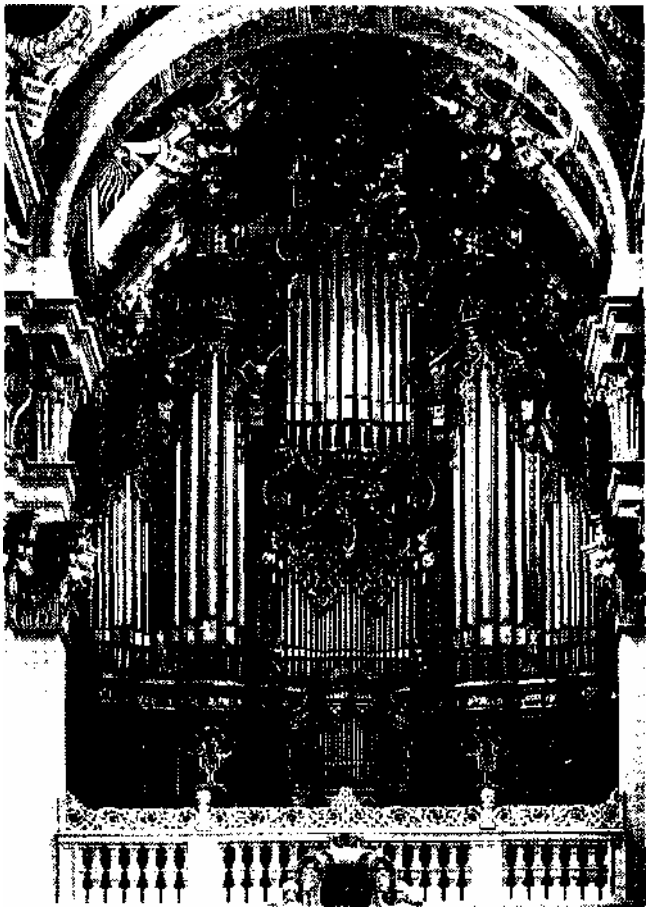
*Бородин, *Римский-Корсаков. в меньшей степени *Чайковский) и чеш. (*Сметана, *Дворжак, позднее *Яначек) композиторов 2-й пол. 19 в. В конце столетия в муз. иск-ве появляются новые течения: композиторы искали материалы для своих соч. в повседневной жизни (напр., «Кармен» Визе, 1875), затем появляются произв. *Масканьи и ТГуччи-ни. В Германии Рихард * Штраус начал сочинять экспрессионистские муз. драмы («Саломея», 1903—05), но

постепенно его стиль становится более лиричным и сдержанным. К кон. 19 в. усиливается процесс взаимодействия и взаимопроникновения разл. жанров, меняется муз. структура О. Это был в сущности логический компромисс между нем. и итал. О., возможный как для *Массне, так и для *Корнгольда. В ней разумно сочетались *атональность *Берга («Воццек», 1925) и *джаз Гершвина («Порги и Бесс», 1935), *импрессионистская сдержанность * Дебюсси («Пеллеас и Мелизанда», 1902) и строгий *неоклассицизм *Стравинского («Похождения повесы», 1951). Как один из видов иск-ва О. продолжает развиваться, о чем свидетельствует бурный рост ее популярности в последние годы.

Опера-балет (opera-ballet), эффектная, лирич. форма театр, представления, в к-рой танец и пение занимают равное место. Род. в кон. 17 в. из жанра придворного спектакля в осн. под влиянием Жана-Батиста *Люлли; динамичная, проникнутая острым чувством ритма музыка его балетов подготовила декор.-хореограф, сцены его будущих опер. В 1672 г. он возглавил парижскую Оперу и сочинил неск. принесших ему успех произв. Дальнейшее развитие эта форма получила в соч., подобных «Галантной Индии» *Рамо (1735), и существовала до сер. 19 в. *Балет использовался в разных формах. Итал. опера включала танец в счастливые финалы, во мн. произв., относившиеся к «большой опере», в 19 в. в О.-б. специально вставляли балетные номера, как, напр., в «Трубадуре» Верди (1857 и 1894) и вагне-ровском «Тангейзере» (Париж, 1861). В большинстве оперных театров для этого специально имелись балетные труппы.

Оперетта (operetta), с 17 до сер. 19 в. веселая, небольшая *опера. В совр. понимании — один из видов муз, театра, муз.-сценич. представление. Разговорные сцены перемежаются с хореограф, и муз.-вокальными номерами. С термином «О.» сначала связывали опред. жанровый тип: пастораль, зингшпиль, комич. опера с разговорными диалогами. Формами О. также являются исп. сарсуэла, брит, опера-баллада и др., хотя они обладают специфическими нац. чертами. Подобным же образом различия между муз. комедией нач. 20 в. и совр. *мюзиклом в осн. определяются нац. традициями, эпохой, разл. ср-вами выразительности и ролью музыки. В числе известных композиторов, сочинявших О., — Кальман, *Оффенбах, Иоганн *Штраус. *Легар и *Салливен.

Оратория (oratorio), крупное муз. произв. для хора, певцов-солистов и симфонич. оркестра, написанные на драм, сюжет. Первоначально О. писались гл.об. на библ. и евангельские тексты и предназначались для исполнения без декораций и костюмов непосредственно в храме в дни опред. церк. праздников. О. родилась на «молитвенных собраниях» при рим. монастыре Сан-Джироламо, проходивших в оратории, особом помещении при церкви, где собирались верующие для чтения и толкования Библии и душеспасительных бесед, к-рыми руководил Филипп Нери, в течение 2-й пол. 16 в. Первой настоящей О. было «Представление о душе и теле» Кавальери (1600). Позднее развитию О. способствовали *Кариссими, *Скарлатти, *Шютц, *Гендель, *Гайдн, *Мендельсон, *Элгар и Типпетт. С развитием О. все более важную роль играл хор. Это, в свою очередь, вело к созданию любительских хоровых об-в. В 18 в. О. постепенно преодолевает зависимость от церк. ритуала и становится целостным вокально-инструментальным концертным произв.



Строительство **органов** было широко распространено в эпоху высоко! о барокко. Великолепные инструменты были в соборах таких і ородов, как Веймар, Прага и Лейпциг. На иллюстрации орган, установленный в соборе в г. Пассау (1731).

Орган (organ), клавишно-духовой муз. инструмент. Начиная с маленьких О., изобретенных ок. 250 г. до н.э. в Александрии, и вплоть до ср.-век. переносных осн. элементами О. являются трубы. В рез-те нажатия *клавиш передаточные тяги сдвигали перфорированные дощечки, пропуская в трубы воздух. В 15 в. клавиши стали соединять с паллетами (воздушными резервуарами у основания труб) более длинные тяги. В сохранившемся в Будапеште (Венгрия) рим. органе использовались регистры, представляющие собой группы труб одинаковой конструкции и тембра, но инструкции по пользова-ню этим устр-вом были потеряны. В 15 в. для усиления или изменения звука добавили вспомогательные регистры, иногда часть труб располагали горизонтально. Воздух нагнетался в мехи вручную (механич. О.), играть стало труднее. Решить эту проблему помогло усовершенствованное в 1840 г. спец. устр-во, в к-ром передаточные тяги заменил пневматический механизм, открывавший трубы посредством давления воздуха; однако звук запаздывал. С изобретением в 1861 г. электрического механизма «приказы» органиста передаются от клавиш к трубам с помощью системы электропроводов, и звук возникает одновременно с нажатием клавиши. По способу звукообразования грубы разделяются на лабильные, напоминающие *продольные флейты, и язычковые, с маленькими «бьющими» язычками. К нач. 1600-х гг. прочно утвердились типы О.: барочный с отд. секциями — *Hauptwerk, Brustwerk* — группа труб

расположена в середине О., *Positive* — комнатный О. без педали, снабженный одними только лабиальными голосами, и *Pedal* — с ножной клавиатурой. В Великобритании вплоть до 19 в. педаль была редкостью. В кон. 17 в. отказались от больших размеров О.

Органум (organum), общее наименование ранних видов европ. многоголосия, самая старинная форма *полифонии, известная с кон. 9 в. В первом типе О. все голоса звучали параллельно. Мелодия (*григорианский хорал) пелась в параллельных квартах и квинтах. На основании этого можно предположить, что О. совершенно естественно произошел от нар. пения. В нач. 12 в. появился свободный О. —- голоса в нем линеарно свободны; широко используется косвенное движение, перекрещивание голосов. Это привело к развитию *контрапункта. Тип О. 15 в., включавший параллельные терции и сексты, любимый брит, композиторами, такими, как Джон Данстейбл, известен под назв. «фо-бурдона», или «фабурдена».

Орик Луи (Auric, Louis), см. «Шестерка».

Орканья Андреа (Orcagna, Andrea) (ок. 1308 — ок. 1368), итал. художник, скульптор, архитектор флорентийской школы. Единств, несомненно принадлежащая ему работа — запрестольный образ «Спаситель с Богоматерью и святыми» (1354—1357) в капелле Строцци церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции,

одно из самых значит, произв. того периода, где пластичность, яркий колорит сочетаются с готической орнамвитальностью. Как скульптор известен мраморным табернаклем в церкви Орсанмикеле, во Флоренции (1359), а также фреской «Триумф смерти» в церкви Сан-та-Кроче. Участвовал в возведении соборов в Орвието; был гл. архитектором при стр-ве (1358—62) кафедрального собора в Сиене и консультантом при сооружении такого же здания во Флоренции. Его тв-во отличают ясные пластичные формы в сочетании с изысканным готическим орнаментом.

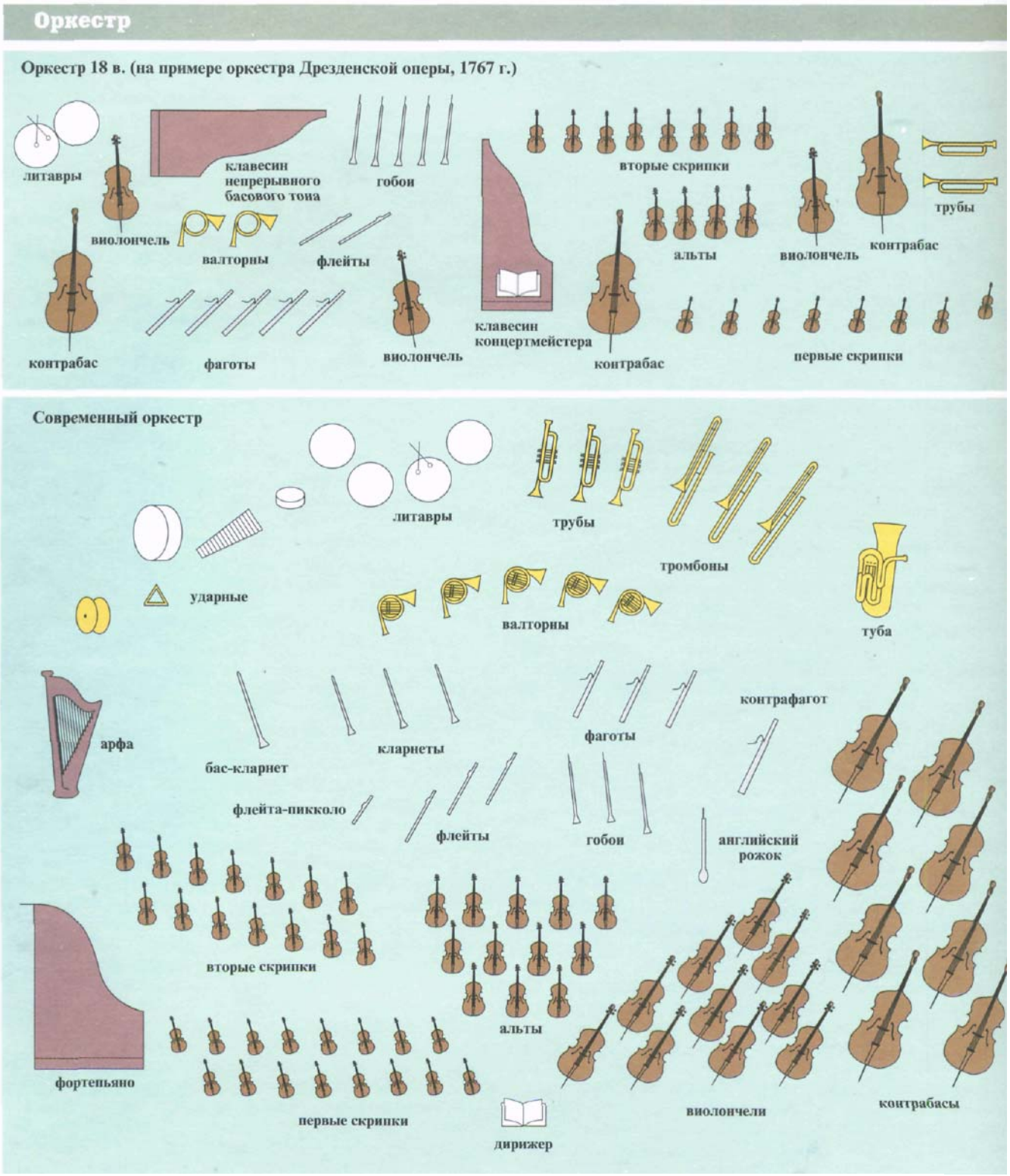
Оркестр (Orchestra), коллектив музыкантов, играющих на разл. инструментах и совместно исполняющих муз. произв. В европ. странах высшей формой исполнительства стал симфонич. О., состоящий из разнообразных инструментов (смычковых, духовых, ударных, струнных). Небольшой, напр., *камерный О., насчитывает от 16 до 30 исполнителей, большой — до 90 музыкантов и более. По составу О. разделяются на струнные, духовые, нар. инструментов. В кон. 17 в. *полифонический стиль едва не уступил место гомофонному стилю, в к-ром наряду с мелодич. голосами и инструментами (скрипки, виолы) появляется т.н. группа *contmuo*. Инструментальный состав ее менялся, но функция оставалась неизменной — исполнение баса и сопровождающей его многоголосной гармонии. Отныне мелодические линии могли разрабатываться на гармонич. фоне, это позволило создать типичный (с совр. т.зр.) оркестровый стиль. Вначале не все О. имели достаточное кол-во инструментов. Расположение музыкантов в О. требовало индивидуальных решений в соответствии с кол-вом инструментов. Центром О. (до появления ^дирижеров) было чембало *(basso contmuo)* капельмейстера, вокруг к-рого в опред. порядке размещались инструменты, а также солисты. В 18 в. началась кристаллизация составов О., происходило отмирание группы *basso contmuo,* хотя в симфониях *мангеймской школы его функции еще сохранялись. О., как было установлено, должен состоять из сбалансированной группы струнных, двух групп дерев, духовых, двух валторн, двух труб и пары литавр. История О. в 19 в. — это в осн. история расширения и консолидации группы медных инструментов, введение флейты и др. дерев, инструментов, снабженных клапанными механизмами. К кон. 19 в. типичный О. насчитывал более ста музыкантов по сравнению примерно с сорока, обычными в 1820-х гг. В последнее время композиторы, желая подчеркнуть особенности своей музыки, начали применять неортодоксальные инструменты для достижения пространственных или театр, эффектов. Важно помнить, что муз. культура развивалась не только в Европе. Кит. придворный О. (*китайская музыка) с его разнообразными видами флейт, барабанов, колокольчиков, цитр и яванские ансамбли *гамелан, в состав к-рых входят гонги, бронзовые доски и барабаны, — всего лишь два примера совр. О.

Оркестр духовой (brass band), распространен во всех странах Европы; особенно популярен в Германии и Центр. Европе. Англ. О.д. состоит из корнетов, альтовых труб, баритонов, флюгельгорна, тромбонов, а также ударных. История англ. О.д. берет начало от выступлений гор. уличных певцов, отчасти от воен. О.д. Ок. 1818 г. состоялись первые состязания О.д., в наст, время проводится Британский открытый чемпионат в Манчестере (учрежден в 1853 г.) и Национальный чемпионат О.д. в Лондоне (с 1860 г.). Репертуар О.д. в значит, мере состоит из переложений легкой классич. музыки, но лучшие оркестры с исключительным мастерством играют произв. и Э. Элгара (Севернская сюита), и Холста (Мурсайдская сюита).

Оркестровка (orchestration), изложение музыки для *оркестра или переложение муз. произв., написанного для одного инструмента. О. — неотъемлемая часть соч., т.к. невозможно представить к.-л. музыку без ее конкретного звучания. Конечное выражение процесса О. — написание партитуры, объединяющей партии всех инструментов и голосов этого произв. О. стала приобретать важное значение в иск-ве композиции с сер. 18 в.

Орнаментальный мотив (Ornamental motif), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Свва О.м. определяются особенностями культуры и традиций народа, имеют ярко выраженный нац. хар-р. В основе О.м. чаще всего лежит стилизованное изображение реальных предметов. Напр., мотив лотоса часто используется в егип., буд. и индуистском иск-ве, а также геом. мотивы (напр., крест). Часто они имеют особое значение: лотос символизировал вечность, плодородие и воскресение из мертвых. Наиб, важную роль О.м. играет в исламском иск-ве, поскольку му-сульм. религия запрещает изображать человека. В архитектуре орнаментами украшают несущие части тектонического образа. Напр., триглиф — гл. декор, элемент на фризах коринфского ордера. Его происх. связано с торцами балок древнейших дерев, построек.

Орта Виктор (Horta, Victor, Baron) (1861—1947), белы, архитектор и дизайнер, один из выдающихся представителей *ар нуво, основатель *модернизма в Бельгии. Его первая значит, работа — особняк Тассе-ля в Брюсселе (1892—93), в к-ром он широко использовал металл и стекло как в конструкциях, так и в декор, целях. Для его построек характерны свободные планировки, придание конструкциям природных форм, проработка каждой детали (вплоть до освеще-



ния), чтобы достичь полного органич. единства всех компонентов сооружения. Самая смелая работа О. — Народный дом в Брюсселе (1896—99, разрушен) с первым в Бельгии фасадом из стекла и металла. После 1-й мировой войны стиль О. стал более традиц.

Ортега-и-Гасет Хосе (Ortega y Gasset, Jose), (1883—1955), исп. философ и публицист. Один из самых блестящих публицистов нашего столетия, профессор философии в Мадриде с 1910 г., крупнейшая фигура в интеллектуальном мире Испании с 1910 г. В 1928 г. основал ежемесячник «Ревиста де осиденте», к-рый знакомил исп. читателей с новыми течениями европ. мысли. Число его учеников и последователей быстро росло, и к нач. 1930-х гг. сформировалась «мадридская школа», просуществовавшая неск. десятилетий и сыгравшая огромную роль в развитии философии в Испании и странах Лат. Америки. О. поднял целый ряд филос.. теолог, проблем, занимался вопросами лит. критики. Наиб, известная из его ра-

бот — «Восстание масс» (1940), где он доказывает, что осн. феномен 20 в. — идейно-культурное разобщение «элиты» и «масс», а следствие этого — общая социальная дезориентация и возникновение «массового об-ва». Филос. взгляды О. оказали большое влияние на весь испаноязычный мир.

Ортон Джо (Orton, Joe (John Kingsley Orton)), (1933—1967), брит, драматург. Его комедии циничны, жестоки; их гл. тема — падение нравов. Будучи гомосексуалистом, О. насмехался над моралью и авторитетами. Написал неск. пользовавшихся успехом пьес, в т.ч. «Забавный г-н Слоан» (1964). «Добыча» (1965) и поставленную посмертно «Что видел дворецкий» (1969) (*фарс). Скончался от побоев своего любовника Кеннета Холливелла, к-рый после этого покончил жизнь самоубийством.

Оружие и доспехи (arms and armour), применялись в вооруж. борьбе для уничтожения противника, кроме своей прямой функции использовались также при отправлении ритуальных обрядов. О. и д. делали из самых разнообразных материалов: металл, дерево, кость и др. Многовековые традиции изготовления О. и д. существуют как в странах Запада, так и Востока. Первые виды оружия — дубина или палица, дерев, копье с каменным наконечником, праша применялись еще в эпоху палеолита. Позднее — в период мезолита — появились лук и стрелы. Использование металла (бронзы, железа) повлекло за собой значит, изменения в видах и формах оружия. Так, кочевники предпочитали саблю, греки и римляне начали применять метательные машины. В Европе иск-во изготовления доспехов достигло расцвета в 15—16 вв., когда латы заменили кольчугой, полностью защищавшей тело воина. Лучшие доспехи делали в Германии и Италии (Милане), в Англии гл. центром их изготовления были оружейные мастерские Генриха VIII в Гринвиче. Правда, доспехи самого Генриха предназначались скорее для турниров, нежели для настоящего боя, т.к. к 16 в. огнестрельное оружие достигло такого развития, что пули могли пробить броню. Кавалеристы, однако, продолжали носить нагрудные и спинные кирасы вплоть до нач. 18 в. Среди оружия самое почетное место занимает меч — символ рыцарского достоинства и силы. Отд. города — особенно Толедо в Испании 16—17 вв. — прославились их изготовлением, а в Японии и по сей день к мечам работы знаменитых оружейных мастеров относятся с особым почитанием.

Оруэпл Джордж (Эрих Артур Блэр) (Orwell, George (Eric Arthur Blair)), (1903—50), англ, писатель, публицист. Род. в семье колон, чиновника в Бенгалии, служил в имперской полиции в Бирме (ныне Мьянма), что дало ему материал для первого романа «Дни в Бирме» (1934). Острое недовольство политикой, колониальных властей заставило О. уйти в отставку; долгие годы влачил нищенское существование в Париже и Лондоне, что и описал в кн. «Собачья жизнь в Париже и Лондоне» (1933). После создания двух след, романов— «Дочь клерка» (1935), «Сохраните герань на подоконнике» (1936) — отправился на С.Англии. Потрясенный тяжелой жизнью англ, шахтеров, пишет рассказ «Дорога в Уайган» (1937). Опыт боевых действий на стороне республиканцев в Гражданской войне в Испании укрепил его полит, убеждения и вдохновил на создание «Памяти Каталонии» (1938). О. все в большей степени становится полит, писателем — разочаровавшись в рев. идеалах, он переходит на лози-



Эти доспехи для всадника и лошади, изготовленные в Ланд-схуте, Германия, ок. 1480 г., относятся к стилю, названному «ген ическим» из-за остроконечных форм и рифленой поверхности. В то время **оружие и доспехи** были удивительно красивы и изящны («Коллекция Уолласа», Лондон).

ции бурж.-либерального реформизма. Наиб, популярные произв. — полит, сатиры «Скотный двор» (1945), где О. показал бессмысленность рев. борьбы и перерождение рев. принципов, и «1984» (1949), пророческий роман о борьбе человека будущего против тоталитарного об-ва. Через неск. месяцев после выхода этой книги О. умер от туберкулеза. Его памфлеты и статьи написаны простым, разговорным языком; сб. «Эссе, статьи и письма» вышел в свет в 1968 г., уже после смерти писателя.

Орф Карл (Orff, Carl) (1895-1982), нем. композитор и музыковед, педагог, театр, деятель. В 1924 г. в Мюнхене совместно с Д. Гюнтер основал Школу гимнастики, музыки и танца («Гюнтершуле»), что привело к разработке им новой муз.-педагогич. системы, к-рая получила мировое признание и распространение. Простые мелодии и повторяющиеся ритмы в таких сценич. произв., как *«Кармина Бурана» (1937) и «Катулли Кармина» (1943), в основе к-рых лежали ср.-век. поэмы, принесли О. огромную популярность.

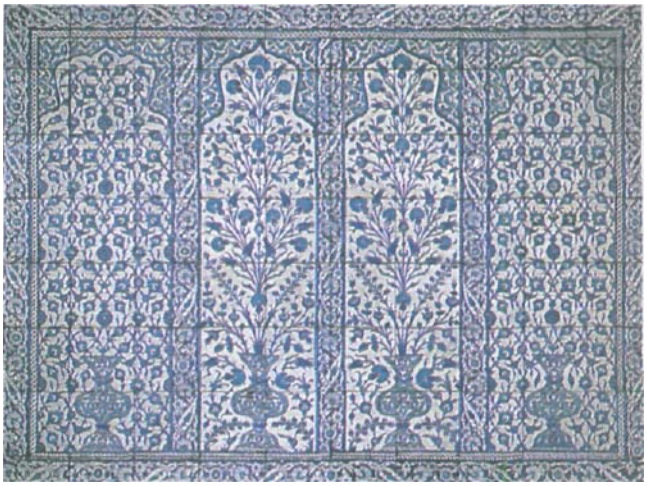
Орферион (Orpharion), струнный щипковый муз. инструмент, в кон. 16 — нач. 17 в. считался равноценной заменой *лютне. Имел семь, восемь или девять двойных струн, плоское дно, ребра образовывали такой же изысканный контур, как у бандоры, более крупного инструмента, принадлежавшего к тому же типу. Гриф и лады были расположены под басовыми струнами, к-рые поэтому могли быть больше дискантовых. Шейка О. длиннее, чем у лютни, это позволяло каждой струне иметь более широкий диапазон звучания.

Орфизм, или орфический кубизм (Orphism. or Orphic cubism), направление во франц. живописи 1910-х гг. Назв. было дано поэтом Аполлинером в 1912 г., к-рый хотел подчеркнуть музыкальность и лиричность, привнесенные в строгий интеллектуальный кубизм Пикассо, Брака и Гриса. Среди ведущих «орфистов» были Робер * Делоне и Франтишек Купка (1871—1957), сделавшие цвет гл. ср-вом худ. выразительности: при сопоставлении контрастных цветов возникает эффект движения. Художники проводили аналогию между абстрактным иск-вом и музыкой. О. просуществовал недолго, но оказал большое влияние на нем. живопись.

Осборн Джон Джеймс (Osborne, John James) (1929— 1994), англ, драматург. Известность ему принесла пьеса «Оглянись во гневе» (1956), к-рая дала жизнь новому лит. движению, т.н. *«рассержснным молодым людям». Пьеса стала вехой в истории англ, театра; в ней показано послевоен. поколение, отвергавшее традиц. бурж. ценности, но не видевшие цель, за к-рую стоит бороться. Вслед за первой последовали др., не менее эмоциональные и сильные пьесы: «Комедиант» (1957), «Лютер» (1961), «Неподсудное дело» (1964), в произв. «Человек высокого порядка» (1981) описывается детство писателя, проведенное в пригороде, его журналистская и актерская карьера.

Освещение сцены (lighting, stage), способы освещения театр, представления. Практически единств, источником света в открытых театрах было солнце. С появлением в Италии в эпоху Ренессанса закрытых театр. помещений для искусств, освещения сцены и зрительного зала стали использовать свечи и факелы. Свет направлялся на сцену с помощью зеркал, расположенных в задней части кулис, позднее возникла рампа. Чтобы свет был разноцветным, перед светильниками ставили емкости с окрашенной жидкостью. Канделябры над сценой, ослеплявшие зрителей, были убраны Дейвидом Тарриком из *«Друри-Лейн» в 1763 г., примерно тогда же это было сделано и во Франции. Только в нач. 19 в. с появлением газового освещения по предложению Генри *Ирвинга во время представления стали выключать свет в зрительном зале. Электрификация театров в 1880-х гг. способствовала формированию системы освещения сцены, близкой к совр. Осветительные блоки и устр-ва регулирования яркости и цвета становились все более совершенными. В 1930 г. было введено дистанционное управление, к-рое в последние годы заменено на компьютерное.

Османской империи искусство (Ottoman art), иск-во турок-османов зап. Анатолии. В 15—16 вв. в рез-те завоеваний сложилась обширная Османская империя со столицей в Стамбуле. Прекраснейшие образцы ранней османской архитектуры сохранились в Бурсе и Эдирне (Зап. Турция), первых столицах молодого гос-ва. Здания, подобные Зеленой мечети в Бурсе (1419— 1424), отражают сельджукские архит. традиции (*сельджукское искусство), в их интерьере преобладают великолепные синие и зеленые изразцы. После завоевания турками Константинополя в 1453 г. османская архитектура испытала влияние византийской. Воздвигнутые *Синаном величественные мечети свидетельствуют об интересе османов, зодчих к проектированию крупных храмов и централизации внутр. пространства; в последние годы существования империи в моду вошел европеизированный стиль барокко. Османские придворные мастерские занимались изготовлением керамич. изделий в Изнике (*Изник, изделия), а также произ-вом пре-



В гончарных мастерских анатолийского городка Изник изготавливали керамические изделия и изразцы, которыми славилось **искусство Османской империи.** Изразцовые панели, датируемые приблизительно 17 в.. использовали для подчеркивания архитектурных деталей или полностью облицовывали ими стены (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

красного *шелка, бархата и *ковров. Османская миниатюрная живопись, возникшая на основе *исламской миниатюры, обладала самобытностью и оригинальностью и резко отличалась в передаче таких сюжетов, как батальные сцены, от персидской.

Остаде Адриан ван (Ostadc, Adriaen van) (1610— 1685), голл. живописец, один из ведущих мастеров крест, жанра, работавший в родном Харлеме; учился (в то же время, что и *Брауэр), вероятно, у Франса *Халь-са. Писал самые разные сюжеты, но, подобно Брауэру, наиб, известен неск. гротескными, полными мягкого юмора веселыми сценами пирушек и драк. О. добился успеха, и его тв-во стало объектом подражания мн. художников, особенно его влияние заметно в ранних произв. его брата и ученика Исаака (1621 — 1649), к-рый прекрасно передавал на полотне зимние пейзажи с характерным серебристым колоритом.

Остин Джейн (Austen, Jane) (1775—1817), англ, писательница, на хар-р тв-ва к-рой оказывала влияние ее большая и любящая семья. Лишь редкие поездки в Лондон, Бат, Лайм Риджис и визиты братьев вносили разнообразие в ее замкнутую жизнь. Она никогда не была замужем. В ее произв. живо и с мягкой иронией описаны быт и нравы провинциального мелкопоместного дворянства. Обращение писательницы к простым людям, психолог, точное описание их повседневной жизни стало новаторством в иск-ве романа. Наиб, известностью пользуются: «Гордость и предубеждение» (1813), «Мэнсфилд-парк» (1814), «Эмма» (1816), «Доводы рассудка» (1818), «Нортенгерское аббатство» (1818), в к-ром выражено иронич. отношение к изощренной аффектированности готических романов, «Чувство и чувствительность» (1811). В число более поздних произв. входят: «Леди Сьюзен» (короткий эпистолярный роман, написанный ок. 1793 г.), а также незаконченные «Семья Ватсонов» и «Сэндитон». Вальтер Скотт критиковал ее за узость тематики, но высоко ценил за изящную манеру письма; она умела привлечь внимание к обычным и заурядным явлениям и персонажам. В наст, время тв-во О. оценено по достоинству; писательница считается выдающейся представительницей англ, романа.



На **оттиске** Ичиозы Куничики **изображена** сцена из спектакля. Японская техника гравюры на дереве позволяла добиваться большой натуралистичности и красочности (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

Островский Александр Николаевич (Ostrovsky, Aleksandr (Nikolayevich)) (1823—86), рус. драматург. Род. в семье чиновника-юриста. Детские и юношеские годы провел в Замоскворечье — особом уголке Москвы с устоявшимся купеческо-мещанским бытом. Учился на юрид. фак-те Московского ун-та, но не окончил его. Служил в московских судах (1843—51). Тогда же начал лит. деят-ть. Известность ему принесла комедия «Свои люди — сочтемся!» (1850). В ранних произв. придерживался направления, к-рое сам определил как обличительное, сатирически описывал купеческий быт и нравы, но вместе с тем в нек-рых работах звучали мотивы идеализации обычаев старины, патриархальности («Бедность не порок», 1953; «Не так живи, как хочется», 1854). Важной вехой его тв-ва стала социальная драма «Гроза» (1859), в к-рой выражен протест против гнетущей атмосферы провинциального города. Благодаря реализму и высокому драматургич. мастерству пьесы О. прочно вошли в репертуар рус. театров 19 в. и поныне остаются в числе наиб, популярных театр, постановок в России.

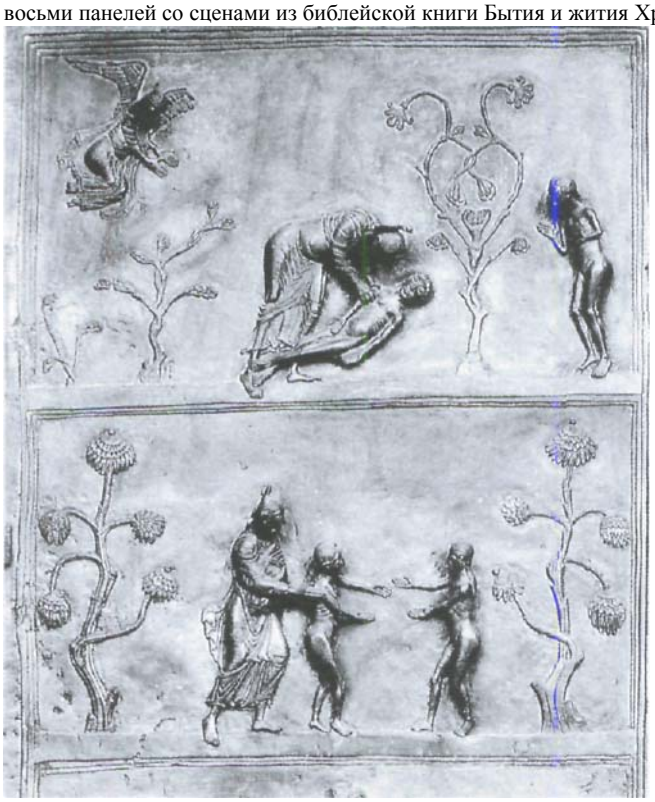
Откровенное кино (Direct Cinema), см. Киноправда.

Оттава рима (ottava rima), восьмистрочная строфа пятистопного ямба, итал. октава, характерная для эпич. стихосложения. Применена впервые Боккаччо и усовершенствована Ариосто, причем каждая строка содержала 11 слогов. Англ, вариант — ямбический *пентаметр, введенный в англ, поэзию Уайаттом, использовался Байроном В$_и$«Дон Жуане» (1819—24), а также Китсом, Шелли и Иитсом.

Оттиск (print), отпечаток на бумаге или на аналогичном материале, полученный с печатной формы, вырезанной или созданной иным образом на листе металла, на дерев, доске или на др. подходящей поверхности. Печатные процессы делятся на четыре группы. В рельефном методе, напр, в *резьбе по дереву, места, к-рые должны давать черный отпечаток, оставляют, а остальные вырезают. В *инталии при создании офорта действует противоположный принцип: краска заполняет линии, сделанные на метал, пластине. При плоской, или планографич., печати, такой, как *литография, изображение печатается с плоской поверхности, а зоны, заполненные или не заполненные типографской краской, образуются вследствие несовместимости жира и воды. В трафаретной печати, напр, с использованием шелковой сетки, свободные от рисунка участки закрывают непроницаемым слоем краски, к-рую затем продавливают через сетку на поверхность с изображением.

Оттоновское искусство (Ottoman art), иск-во «Священной Римской империи» 10—11 в. Назв. происходит от династии, основанной Отгоном Великим. Для О.и. характерно крупномасштабное бронзовое литье и

скульптуры в натуральную величину. При изготовлении книжных переплетов и алтарных рельефов худож-
Бронзовыс двери Хильдесгеймского собора (1015) — самый выдающийся памятник **оттоновского искусства.** Обе двери отлиты целиком — впервые с римских времен сложные скульптурные работы выполнялись таким образом. На каждой двери по восьми панелей со сценами из библейской книги Бытия и жития Христова. На снимке панели с изображением сотворения Евы.



ники часто использовали слоновую кость и металл. Самая ранняя сохранившаяся ср.-век. дерев, скульптура, превышающая человеческий рост, — «Распятие Геро-на» (969—976) в кафедральном соборе Кёльна. Епископ Бернвард заказал для своего собора монументальные бронзовые украшения, в первую очередь двери (1015) с горельефами, изображающими библ. сцены. От этого периода сохранились нсск. выдающихся стенных росписей и множество рукописей, украшенных цветными рисунками. На иллюстрациях обычно изображалась человеческая фигура, причем весьма экспрессивно жестикулирующая. На цсрк. архитектуру оказал большое влияние каролингский стиль (*Каролингское возрождение): *базилики строились с вост. и зап. хорами и трансептами или с тщательно разработанной зап. апсидой, украшались мозаиками и фресками. Башни и массивные стены с маленькими окнами делали эти базилики похожими на крепости. О.и. оказало значит, влияние на европ. иск-во и явилось основой для развития *романского стиля.

Оуэн Уилфред (Owen, Wilfred) (1893—1918), один из наиб, значит, англ, поэтов, участник 1-й мировой войны. Находясь после ранения в воен. госпитале, познакомился с Трейвсом и *Сассуном, к-рые оказали влияние на его тв-во. Свои лучшие стихи О. создал в последний год войны. Убит во Франции за неделю до перемирия. Для поэзии О. характерны гневный реализм («К чему похоронный звон по убитым, как скот на бойне») и сильные эмоциональные переживания («Я — тот враг, которого ты убил, мой друг»). Нсск. его стихотворений использовал *Бриттен для «Военного реквиема» (1962).

О'Фаолейн Шон (O'Faolain, Sean) (род. 1900 г.), ирл. писатель. Известность ему принесли новеллы, повествующие об упущенных возможностях, одиночестве, страданиях, о людях, стыдящихся своего происх. (он ошушал это сам, родившись в провинциальном Корке). За его первым сб. «Сумасшедшая полночь» (1932) последовали три романа («Гнездо простых людей», 1934; «Одинокая птица», 1936 и «Вернись в Эрин», 1940), повествующие о нац.-освободит, борьбе, о разочаровании, к-рое испытывало ирл. об-во, а также романизированные биографии, мемуары («Да здравствую я!», 1964) и литературоведческие статьи.

Офиклейд (Ophicleide), настроенный на опред. тон медный муз. духовой мундштучный инструмент семейства бюгельгорна, изобретенный Алари в 1817г. для замены *серпента. Состоял из U-образной трубки (из дерева, позднее из металла) с коническим каналом и клапанами (8—12). На отогнутом конце ствола — чашеобразный мундштук. Он был широко распространен в оркестрах (в т.ч. воен.) в 19 в., но в конце концов вытеснен тубой.

Оффенбах Жак (Offenbach, Jacques) (1819—80), франц. композитор, дирижер, виолончелист. Род. в Германии, жил в Париже. В 1855 г. создал театр «Буфф-Парижьен», к-рым руководил и где ставил свои одноактные оперетты. Мировую славу ему принесли такие *оперетты, как «Орфей в аду» (1858) и «Прекрасная Елена» (1864), к-рые отличались юмором, изяществом, игриво-пикантной мелодикой, зажигательной танц. ритмикой. Его серьезную лирич. оперу «Сказки Гофмана» инструментировал и ввел речитативы

Эрнст Гиро; она была поставлена в 1881 г., уже после смерти О.

Офюльс (наст, фамилия Оппенхеймер) Макс
(Ophiils (Oppenheimer), Max) (1902—57), франц. кинорежиссер, родившийся в Германии. Из его фильмов, снятых на родине, наиб, интересен «Флирт» (1932) по пьесе А. Шницлсра. Политика антисемитизма, проводимая нацистскими властями, вынудила его эмигрировать сначала во Францию, а в • 941 г. — в США. В числе картин, сделанных О- в Голливуде, — «Письмо незнакомки» (1948), трогательная история трагич. любви; детективные ленты: «Пойман с поличным» и «В миг неосторожности» (обе 1949 г.). В более поздних произв. обратился к теме прошлого. Наиб, популярны его фильмы: «Карусель» (1950), снятый по др. пьесе А. Шницлера; «Удовольствие» (1952), в основу к-рого были положены рассказы Мопассана. В последней (единств, цветной) картине режиссера «Лола Монтес» (1955) история знаменитой куртизанки раскрывалась с помощью его излюбленного изобр. приема — «флэшбэ-ка». Великолепная операторская работа искупала недостатки фабулы фильмов О., подчас отличавшейся чрезмерной литературностью.

О'Хара Джон Генри (O'Hara, John (Henry)) (1905— 70), амер. писатель, автор рассказов и романов. Дебютировал романом «Свидание в Самарре» (1934), где сатирически описана обстановка в загородной частной лечебнице для избранных в Пенсильвании. Написал ряд новелл и рассказов, изобилующих бытовыми подробностями. Темы рассказов повторяются: это духовный крах достигающих богатства, преступление, одинокая старость, несчастный брак, мир баров, ночных клубов (как в «Дружище Джоуи» (1940)) и театров.

П

Павана (pavan). старинный бальный танец, торжественный и горделивый по хар-ру; предположительно появился в Италии, в Падуе. Муз. размер — 4/4, 4/2. Был популярен в 16—17 вв., получил распространение во Франции в кач-ве церемониального. За П. обычно следовало исполнение более быстрого танца *гальярды. В рез-те сложилась традиция, в соответствии с к-рой в концертном исполнении инструментальной музыки эти пьесы следуют друг за другом, что, в свою очередь, привело к формированию танц. сюиты *барокко.

Паваротти Пучано (Pavarotti, Luciano) (род. 1935 г.), итал. певец, (тенор). В 1961 г. состоялся его дебют в партии Рудольфе в опере «Богема» Пуччини, через два года он с большим успехом выступил в «Ковент-Гарден» (Лондон) в этой же роли. Исполняет оперные партии в стиле *бельканто. Особенно блистательны выступления П. в партиях Ромео в «Капулетти и Монтек-ки» Беллини, Радамеса в «Аиде» Верди и ряде др.

Павезе Чезаре (Pavese, Cesare) (1908—50), итал. писатель-неореалист, поэт, переводчик. За антифашистскую деят-ть был выслан в Юж. Италию. На него значит, влияние оказала амер. лит-ра; благодаря его переводам итал. читатели познакомились с произв. мн. совр. амер. и англ. авторов. Тв-во П. отличает особая тонкость восприятия. к-рая наиб, ярко проявляется, когда он пишет о тех, кто живет крест, трудом. В романе «Луна и костры» (1950) рассказывается о человеке мысленно возвращающемся к эпизодам из своей юности в надежде понять самого себя. Это может свидетельствовать о внутр. кризисе, приведшем к самоубийству. Сб. стихов П. «Мания одиночества» и «Избранные стихотворения» (1930—50) были изданы на англ, в 1969 г.

Паган (Pagan), см. Бирманское искусство.

Паганини Никколо (Paganini, Niccolo) (1782—1840), итал. скрипач и композитор. Концертировал с 13 лет, гастролируя по Европе. Завоевал мировую славу, о его виртуозной исполнит, технике ходили легенды. В 1833 г. он заказал у *Берлиоза скрипичную пьесу, но отверг готовое произв. «Гарольд в Италии», т.к. посчитал его слишком простым для исполнения. П. произвел переворот в скрипичном иск-ве, введя новые приемы игры, напр. *пиццикато, обогатившие колористические возможности инструмента. Первый из скрипачей, исполнявший муз. произв. на концертах наизусть.

Па-де-де (pas de deux), шаг или парный танец, одна из
осн. муз.-танц. форм в балете. В постановках *Петипа П.-д.-д. состоит из опред. набора элементов — поддержек, поворотов, вариаций сольного мужского и женского танцев и совместного заключения — коды. В балетах *Аштона, отличающиеся особой лиричностью, движения рук позволяют полно и ярко выразить чувственное влечение и любовь. П.-д.-д. может также служить для того, чтобы продемонстрировать мастерство и технику исполнителей.

Падеревскнй Игнацы Ян (Paderewski, Ignacy Jan) (1860—1941), польск. пианист романтич. направления. композитор, обществ.-полит, деятель. Учился в Варшаве в 1872—83 гг. и Вене в 1884—87 гг. Дебют П. в Париже в 1888 г. положил начало его мсждунар. признанию. Опера «Манру» и более известные «Humoresques dc Concert» для фортепьяно написаны в нац. духе. П. принимал активное участие в борьбе за независимость Польши, в 1919 г. был премьер-мин, и мин. иностр. дел.

Пазолини Пьер Пасло (Pasolini, Pier Paolo) (1922— 75), итал. кинорежиссер, романист и поэт. Марксист по

убеждениям, избегавший использовать в своих картинах проф. актеров, снял один из самых блестящих фильмов о Христе, созданных на протяжении всей истории мирового кино. — «Евангелие от Матфея» (1964). П. принадлежат также две ленты, воскрешающие проблематику др.-греч. трагедий: «Царь Эдип» (1967) и «Медея» (1969); «Теорема» (1968) - - история молодого человека, вступающего в любовную связь со всеми членами семьи, в к-рой он гостит; в «Свинарнике» (1969) один из мотивов сюжета — скотоложство. Позднее П. снял три откровенно эротические картины, основанные на материале классич. произв.: «Декамерон», «Кентер-берийские рассказы» (обе 1971 г.) и «Тысяча и одна ночь» (1974). П. является также автором жестоких реалист, лент, запечатлевших неприкрашенный облик рим. «дна» в 1950-х гг.

Пайпер Джон (Piper, John) (род. 1903 г.), англ, живописец, 1рафик, дизайнер и фотограф. В начале 1930-х гг. — один из самых известных художников-абстракционистов (*абстрактное искусство). Позднее П. разочаровался в принципах нефигуративного иск-ва и вернулся к натурализму. Писал преимуш. пейзажи и архит. мотивы в субъективистски-эмоциональной манере, следуя традициям англ, романтизма; в 1950-х гг. П. получил признание как разносторонний художник ср. поколе-

Па-де-де из балета «Жизель» в исполнении Вацлава Нижинского и Тамары Карсавиной (Париж, 1910 г.).



ния, дизайнер витражей, рисунков для ткани, керамики и иллюстратор.

Пакетом Джозеф (Paxton, Sir Joseph) (1801—65), брит, архитектор и инженер. Начал свою карьеру садовником, в 1826 г. был назначен суперинтендантом садов в Чатсуорте, Дербиширском поместье герцога Девонширского. Здесь он начал проектировать теплицы, и, отказавшись от традиц. подхода, создал новаторское для того времени сооружение, названное «Великая оранжерея» (1836-—40 гг., не сохранилась). Оно было выполнено из аркообразных метал, конструкций, поддерживавших изогнутую стеклянную крышу, нек-рые виды опор были сделаны на станках, изобретенных П. и способных обеспечить массовое произ-во. Приобретенный опыт был позднее использован им при проектировании знаменитого «Хрустального дворца» для Лондонской выставки в 1851 г. При его стр-ве впервые применялись предварительные заготовки, и огромное здание из стекла и металла воздвигли за небывало короткий срок — всего шесть месяцев В 1936 г. оно было уничтожено пожаром.

Пакетом Стив (Paxton, Steve) (род. 1939 г.), амер. танцовщик и хореограф. Один из основателей постмодернистского (*постмодернизм) театра танца «Джадсон-данс» и «Гранд Юнион Груп», разработал новый вид движения — «контактную импровизацию», к-рая позволяет достичь того, что они выглядят мягкими и свободными. Большинство работ, поставленных по замыслу П,, быстро сходили со сцены.

Палеолита искусство (Palaeolithic art), см. Каменного века искусство.

Палестрина Джованни Пьерпуиджи да (Palestrina, Giovanni Pierluigi da) (ок.1525—94), итал. композитор, глава рим. полифонической школы 16 в. Обучался в Риме, был певчим в церкви Санта-Мария Маджоре, в 1544 г. — органистом в соборе в Палестрине. В 1555 г. принят в Сикстинскую капеллу в Ватиканском дворце, но потом был вынужден уйти оттуда, т.к. был женат, а это не допускалось. Огромное творч. наследие П. включает церк. и светские *мадригалы, *мо-теты, гимны и многочисл. мессы, литургии и магнифи-каты. Его произв. считаются образцом

диатонического *контрапункта, истинно духовными по тематике по сравнению с работами более смелых современников. Прекрасные и выразительные соч. П. представляли собой последний значит, всплеск вокальной *полифонии.

Папийская литература (Pali literature), соч. на пали, одном из наиб, известных языков Сев. Индии. Основу П.л. составляет буддистский канон. Учение Будды (6 в. до н.э.) изложено в «Типитаке» («Три корзины мудрости»), в окончательной редакции утвержденной на последнем из трех великих соборов, проходившем ок. 250 г. до н.э. под эгидой императора Ашоки из династии Маурьев. Первый раздел — «Винаяпитака» («Питака поведения») излагает правила поведения членов буддистской общины. «Суттапитака» содержит проповеди Будды. Наиб, значит, частями этого раздела являются «Дхаммапада» («Стихи о добродетели»), учение Будды, изложенное в 432 стихах, а также *«Джатаки». «Абхидхаммапитака» (раздел о метафизике), самая хронологически поздняя часть канона, состоит из семи трактатов, посвященных философии буддизма. Согласно традиции, считается, что «Типитака» была записана в 1 в. до н.э. Помимо канона и множества комментариев к нему, др. выдающимися ранними произв. на языке пали в Шри-Ланке являются «Милиндапанха» («Вопросы о философии буддизма, заданные греко-бактрийским царем Менандром, св. Нагасене») и «Махавамса» («Великая родословная»), историч. хроника, повествующая о распространении буддизма на острове.

Палиндром (перевертень) (palindrome), слово (напр., казак, наган) или фраза («А роза упала на лапу Азора», А. Фет), к-рые одинаково читаются от началак концу и наоборот, если не принимать во внимание пунктуацию и пробелы между словами; смысл при этом сохраняется.

Палисси Бернар (Palissy, Bernard) (ок. 1509—89 гг.), франц. художник-керамист. Известны его декор, керамич. блюда и вазы, украшенные рельефными изображениями змей, ящериц, лягушек, рыб и растительным орнаментом, получившие название «сельских глин». П. прославился благодаря высокому мастерству и богатому многоцветию глазури своих произв. В 1566 г. П. был выписан в Париж Екатериной Медичи. Умер в тюрьме, брошенный туда по обвинению в протест, ереси. До наших дней сохранилось очень мало изделий, выполненных самим П., но после смерти художника ему мн. подражали в течение прибл. двух веков.

Палитра (palette), плоская доска прямоугольной или овальной формы с отверстием для большого пальца, на ней художники смешивают краски, добиваясь нужного оттенка. П. появились в 15 в., раннее для этой цели использовались самые разнообразные емкости (иногда раковины). Красное дерево традиционно считалось лучшим материалом для изготовления П. для *масля-ной живописи: у акварелистов и миниатюристов были в ходу мраморные и фарфоровые П. Термин «П.» применяется также для обозначения характерного для художника колорита. Так, у Караваджо она темная, ограниченная, а у Моне — яркая и разнообразная.

Палладианство (Palladianism), направление в европ. архитектуре (ветвь классицизма), в основе к-рого лежит деят-ть итальянца Андреа *Палладио. В самом общем смысле термин «П.» можно отнести ко всем сооружениям, создание к-рых было вдохновлено его зодчеством и покоилось на принципах, разработанных им на основе античных и ренессансных традиций. Обычно П. называют течение, преобладавшее в англ, архитектуре прибл. в 1715—60 гг. 1715 г. стал символической точкой отсчета, т.к. тогда был впервые опубликован полный перевод трактата Палладио «Четыре книги об архитектуре» и 1-й том «Британского Витрувия» Колина *Кэмпбелла. В это время Палладио восхищались такие влиятельные люди, как лорд *Бёрлингтон и Уилльям *Кент. Пышный стиль *барокко (связанный с именами Рена, а в поздний период — с Ванбру и Хоксмуром) уступил дорогу стилю, характеризовавшемуся симметрией, систематической правильностью, классич. точностью деталей. В Британии П. почти полностью сосредоточилось на усадебной архитектуре (преимущ. загородные виллы): внеш. строгость зданий сочеталась с богатством и пышностью интерьеров и внутр. отделки. Согласно одному из принципов П., при разработке архит. дизайна следовало придерживаться целесообразности и соблюдать правила, что вело к подавлению индивидуальности. Вместе с тем П. способствовало распространению классич. дизайна. В 1760-х гг. в Британии П. наметилось сближение с более строгим, вдохновлен-



Усадебный дом Холккем-Холл в Норфолке — одно из самых замечательных сооружений в стиле **палладианства — был**
спроектирован Уильямом Кентом для Томаса Коука, графа Лестерского. Строительство началось в 1734 г. Большой центральный портик -— отличительная черта этого стиля.

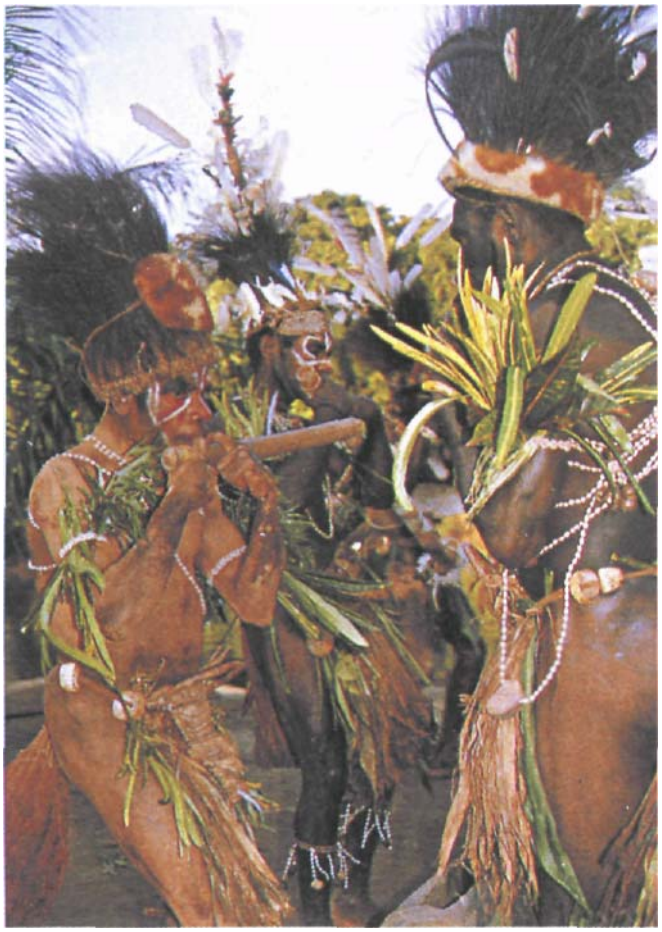
ным античностью *неоклассицизмом. Одним из выдающихся амер. архитекторов — приверженцев П. был Томас Джефферсон, автор Декларации независимости и 3-й президент США.

Палпадно <ди Пьетро) Андреа (Palladio, Andrea (Andrea di Pietro)) (1508—80), итал. архитектор эпохи Позднего Возрождения (*Ренессанс), род. в Падуе. Оказал большое влияние на развитие европ. архитектуры. Начинал свою карьеру каменщиком, в 1530-х гг. ему стал покровительствовать граф Дж. Триссино, поэт-гуманист и ученый. Он помог П. получить дальнейшее образование, способствовал развитию его таланта и даже придумал ему псевдоним, образованный от имени др.-греч. богини мудрости. В 1540-х гг. П. вместе с Триссино дважды побывал в Риме, изучая там архитектуру. Это сильно повлияло на его тв-во, и он даже написал книгу о памятниках Рима «Римские древности» (1554), к-рая в течение двух веков была одним из осн. пособий по архитектуре. Обширное архит. наследие П. преимущ. представлено дворцами и виллами в Виченце и ее пригородах, построенными для знатных и богатых семей. Самое знаменитое творение — загородная вилла Капра близ Виченцы (или «Ротонда»), стр-во к-рой закончилось в 1567 г. На каждой из четырех ее сторон имеется портик в форме фасада рим. храма. П. первым использовал такой фасад при стр-ве гор. зданий. Это, как и др. его новшества, вскоре стало частью стандартного набора архит. форм. П. плодотворно работал в Венеции, построил церкви Сан-Джорджо Маджоре (нач. в 1566 г.) и Иль Реденторе (нач. в 1576 г.). В 1570 г. опубликовал трактат «Четыре книги об архитектуре» с изображениями мн. построенных им
зданий, способствовавший в 18 в. распространению *палладианства. Почитатели П. считали его творения — строгие выразительные и величественные, но не подавляющие своими масштабами — непревзойденными образцами архитектуры.

Палмер Самуэль (Palmer, Samuel) (1805—81), англ, пейзажист и гравер. С детства его посещали видения, а знакомство в 1824 г. с Уильямом *Блейком усугубило его склонность к мистицизму. В 1826 г. П. переезжает в Кент, где становится центральной фигурой в кружке художников под назв. «Патриархи», формальным лидером к-рого считался Блейк. К этому периоду относятся самые известные работы П. — пышные пейзажи, насыщенные христ. символикой. С 1832 г. П. стал отходить от «примитивного инфантильного восприятия природы», как он сам определял этот процесс. После возвращения в Лондон в 1835 г. полностью порывает со своим иллюзорным миром. Поздние полотна П. становятся более традиц., хотя в гравюрах сохраняется налет мистицизма.

Памфлет (lampoon), небольшое злободневное обличительное соч.; язвительные нападки в письменной, стихотворной или в прозаич. форме на конкретную личность, обычно подразумевающие карикатурное изображение или осмеяние. В числе англ, писателей, не отказывавших себе в удовольствии прибегать к этому жанру публицистики, где ирония сгущается до сарказма (*сатира), — Драйден, Поп и Байрон. Законы о клевете ограничили дальнейшее развитие этой лит. формы.

Панегирик (panegyric), лит. жанр; публичная речь или стихи, содержащие восторженную и неумеренную похвалу к.-л. конкретного человека, группы людей, обществ, органа (напр., пр-ва или армии). Как жанр *риторики П. был особенно распространен в античной Греции и Риме.



Музыка Папуа—Новой Гвинеи тупи и *по*

празднеств, и при отправлении религиозных обрядов. На снимке мужчины из деревни Эмонгэви на р. Кэривари играют на флейтах.

Пантомима (pantomime), вид сценич. иск-ва. театр, представление, получившее свое назв. от актера-мима, к-рый ведет происх. от арлекина. Такие актеры в Др. Греции с помощью мимики, жестов и пластики изображали разл. персонажей в коротких драм, пьесах по классич. историч. и мифолог, сюжетам; поясняющий текст исполнял *хор под муз. аккомпанемент. Мим носил *костюм трагич. актера —длинный плащ и шелковую тунику, а также маску, не имевшую отверстия для рта, к-рую он менял по ходу развития сюжета. В одной сцене могло быть использовано до пяти масок. Иск-во П. передавало исключительно трагич. чувства и тайные страсти, но никогда не было вульгарным и непристойным. П. также называли мимич. пьесы Жана Батиста Дебюро в стиле *комедия дель арте, в к-рых он создал образ Пьеро, принесший ему широкую популярность и ставший нар. комич. героем.

Пантомима (рождественская) (mummers' plays),

наиб, известный вид брит. нар. представлений, пре-имущ. связанных с празднованием Рождества. Дошедшие до нас источники (более 3 тыс.) позволяют разделить П. на три категории. Первая, самая многочисл., включает те из них, к-рые повествуют о сражениях св. Георгия с язык. рыцарем. Во вторую входят танцы с мечами. К третьей относятся представления, в к-рых разыгрывается церемония ухаживания, причем две гл. женские роли исполняют актеры-мужчины. Смерть,

Воскрешение и *шут как персонажи присутствуют в любых сюжетах. Актеры часто вместо грима использовали сажу. Эти П. регулярно показывались до сер. 19 в.; изредка их можно увидеть и в наши дни.

«Панчатантра» (Pancalanlra) (санскрит -- «Пятикнижие»), собрание инд. басен и нравоучительных новелл, основанных на фольклорных сюжетах сказок о животных, где в иносказательной форме изображается жизнь инд. об-ва. и сатирически воспроизводящих социальные отношения. Они были написаны Вишнушар-маном (ок. 3 в. н.э.) как рук-во для правителей во время войны и мира, по приобретению и отлучению друзей, воздержанию от принятия поспешных необдуманных решений. Разнообразие изданий послед, версий этих произв., написанных на санскрите, служит доказательством немеркнущей популярности трактатов. Они оказали влияние на *«Джата"ку» и зап.-европ. лит-ру через переводы с араб. «Калилы и Димны».

Паньоль Марсель (Pagnol, Marcel) (1895—1974),

франц. л рим л [\ pi . писатель, кинорежиссер, llano, и (вс-стна его кинотрилогия «Мариус» (1931). «Фанни» (1932) и «Сезар» (1936). П. был продюсером двух последних фильмов, а также режиссером «Сезара» и сам написал все сценарии по собств. пьесам. В картинах с юмором и любовью изображены марсельцы с присущими жителям этого города особенностями хар-ра. Фильмы П. были очень популярны, послужили основой для ремейков. поставленных в разных странах, и по ним на Бродвее был даже создан *мюзикл. В

1934 г. П. основал в Провансе собств. компанию, писал сценарии, ставил фильмы и выступал как их продюсер; наиб, известный — «Жена булочника» (1938).

Папуа—Новой Гвинеи музыка (Papua New Guinean music), муз. фольклор, распространенный на В. о. Новая Гвинея и многочисл. прибрежных островов в юго-зап. части Тихого океана. Осн. вид — сольное пение. Празднества, сопровождаемые пением и танцами, называемые «синг-синг», включают разл. церемонии и ритуалы. Др. традиц. вид пения — плачи по умершим и траурные песни. Муз. инструменты замысловато украшены и применялись в самых разных случаях. Гарамут — дерев, щелевой *барабан — бывает разных размеров и на концах имеет форму головы крокодила, птицы или человеческой фигуры; под его аккомпанемент исполнялись песни, он также использовался для передачи простых сообщений из одной деревни в др. Поперечная *флеЙта считается свящ., ее могут видеть только прошедшие спец. обряд мужчины. Среди др. муз. инструментов — сделанный из дерева и разукрашенный «рог» (используется как духовой инструмент или для усиления голоса поющего), *флейты Пана, *трещотки, рэттлы и особый инструмент, к-рый делают, вырезая узкие и тонкие продольные полоски на поверхности бамбука и подкладывая под них дерев, пластинку,

Папье-маше (papier mache. франц. — жеваная бумага), материал, получаемый из смеси бумажной массы и клеящих в-в (иногда с добавлением гипса, песка и др.). В сыром виде П.-м. легко поддается формовке, а когда застывает, то представляет собой достаточно прочный и легкий материал, к-рый можно шлифовать и раскрашивать. Служит для изготовления самых разнообразных предметов: подносов и ларцов, используемых в домашнем обиходе, шкатулок, украшенных росписью, лакировкой, тиснением (иногда инкрустированных перламутром), театр, бутафории, декора-

ций и муляжей для витрин, лепных украшений. П.-м. было изобретено на Востоке и стало популярным на Западе в 17 в.

Паракасская культура (Paracas culture), см. Южноамериканских индейцев искусство.

Парижская школа (Paris, School of)- общий термин, применяемый для обозначения модернистских худ. течений, таких, как *фовизм, *кубизм и ""сюрреализм, центром к-рьтх стал Париж, где собралось мн. представителей этих направлений, приехавших из разных стран. Париж в течение 40 лет с нач. 20 в. заслуженно считался центром мирового новаторского иск-ва, уступив первенство впоследствии Нью-Йорку. В области иллюминирования термин «П.ш.» применяется к художникам, к-рые в период правления Людовика Святого (1226—70) способствовали превращению Парижа в центр европ. иск-ва книжной иллюстрации.

Парини Джузепе (Parini, Giuseppe) (1729— 99), итал. поэт и прозаик. Выросший в бедности в Ломбардии, он в силу обстоятельств стал священником, затем был домашним учителем в семье аристократов. Хорошо знакомый с нуждой, близко к сердцу принимал боль унижаемого подневольного человека. П. возродил в итал. поэзии тематику, касающуюся нравственных аспектов человеческих отношений. Успех ему принесли стихотворения и оды, в к-рых ощущается подражание Горацию (1795), и поэма «День» (части 1—4, 1763 -- 1804) — *сатира на праздность, эгоизм и духовную нищету аристократии. В Милане он познакомился с *Моцартом, написавшим серенаду на слова поэмы «Асканий в Альбе» (1771).

Паркер (Ротшильд) Дороти (Parker, Dorothy (Rothschild)) (1893—1967), амер. писательница и поэтесса, автор юмористических и коротких рассказов. Жила в Нью-Йорке. О П. ходили легенды, связанные с ее язвительными остротами как в лит. произв.. так и в устных высказываниях. Поэтич. сб. «Не столь глубок, как колодец» (1936) и сб. коротких рассказов «Здесь покоится» (1939) отличаются блестящей лаконичностью стиля и язвительным подтруниванием над несчастной любовью и несбывшимися мечтами.

Паркер Чарльз (Чарли, по прозвищу Птичка) (Parker, Charles (Charlie, «Yardbird», «Bird»)) (1920— 55), амер. джазовый (*джаз) композитор и исполнитель джазовых пьес на альт-саксофоне. Вырос в бедности в Канзас-Сити. Был в осн. самоучкой, но уже к 17 годам стал проф. музыкантом. В 1941 г., будучи солистом в оркестре Джея Мак-Шэнна в Нью-Йорке. П. познакомился с трубачом-виртуозом Диззи Гиллеспи и др. музыкантами, экспериментировавшими в джазе. Они стали основоположниками нового стиля -- бибоп. П. был одним из выдающихся джазовых импровизаторов-саксофонистов. Его лучшие записи сделаны в 1945—47 гг. Позднее личные проблемы и болезненное пристрастие к алкоголю и наркотикам не могли не отразиться на выступлениях, однако вплоть до 1953 г. нек-рые его импровизации можно отнести к гениальным. Жизнь П. послужила основой повести Х. Кортасара «Преследователь».

Пармиджанино (Маццола) Джироламо Франческо (Parmigianino (Girolamo Francesco (Mazzola)) (1503—40), итал. живописец, представитель *маньеризма, род. в Парме (почему и выбрал такой псевдоним).

где создал прекрасные фрески. В 1524 г. переехал в Рим, его изысканный стиль под влиянием Рафаэля и Микеланджело становится более величественным и изящным. Считается, что он одно время пренебрегал живописью, потому что увлекся алхимией. Поздние работы отличает крайняя утонченность и виртуозная техника. Вероятно. П. первым из итальянцев стал делать офорты по CVJOCTB. рисункам. Необычные удлиненные и тонкие фигуры П. оказали влияние на художников не только в Италии, но и во Франции. Помимо картин на религ. темы, он также создал неск. превосходных портретов.

«Парнас» (Parnassians), назв. группы франц. поэтов, утвердившееся после выхода в свет лит. сб. «Современ-

ный Парнас» (1866). В нем впервые появились нек-рые произв. этих литераторов. Поэзия «парнасцев» была отражением философии науч. позитивизма, обязанной своим происх. теориям Огюста Конта и жанру лит. *ре-ализма. к-рый был особенно характерен для *Флобера. Этой поэзии был чужд чрезмерный лиризм, ее представители стремились к беспристрастности, поиску новых форм и поэтич. языка. Как правило, излюбленными темами были природа, историч. сюжеты из греко-рим. античности или метафиз. размышления, зачастую пессимистического хар-ра. Можно сказать, что идея *Го-1ье «иск-во для иск-ва» и приемы формального совершенства поэтики Бодлера лежат в основе движения, возглавлявшегося Леконтом де Лилем и включавшего таких авторов, как Сюлли-Прюдом (1839—1907) и Эре-диа (1842—1905). «Парнасцы» оказали влияние на раннего *Малларме, *Верлена и поэзию символистов (*символизм).

Пародия (parody), иронич. имитация, воспроизводящая в преувеличенном виде характерные особенности оригинала. К П. относится *бурлсск, отличающийся использованием высокого стиля при описании низких, смехотворных предметов. Она может быть сатирич. (*сатира), зло высмеивающей порочные явления, и юмористич.; даже *литературная критика при анализе стиля иногда использует этот жанр. Аристофан в «Лягушках» пародировал стиль Эсхила и Еврипида. а Сервантес в «Дон Кихоте» (1605) — стиль ср.-век. *романов. 19 в. отличался обилием П., в Англии их мишенью стали гл.об. произв. Вордсворта и Браунинга. Известным собранием П. является «Рождественский венок» (1912) Макса Бирбома.

Партесное пение, хоровая песня в гомофоническом стиле (part-song), многоголосное пение (мужской, женский или смешанный хор), обычно без аккомпанемента, но с использованием *контрапункта. Особая популярность такого пения в 19 в. совпала с развитием любительских хоровых об-в. Композиторы, включая самых известных, с удовольствием писали подобные произв. для хоровых конкурсов. В Англии песни 17—19 вв. для неск. голосов без аккомпанемента привели к появлению новых муз. жанров в викторианскую эпоху.

Партита (partita), муз. термин. С кон. 16 и в 17 в. обозначал род органных вариаций на хоральную мелодию. В кон. 17 в. в Германии так стали называть разновидность инструментальной сюиты. В 18 в. термин «П.» мог быть употреблен по отношению к любому муз. произв. типа сюиты или сонаты.

Партитура (score), совместная нотная запись ^нотация) вокального, инструментального или вокально-ин-

струментального муз. произв., показывающая все его компоненты во взаимосвязях. Полная оркестровая П. представляет партии всех инструментов по группам, начиная с верхней части страницы, где располагается семейство дерев, духовых; ниже следуют медные духовые, затем ударные и смычковые. Начало каждого такта и любых его долей во всех партиях располагается точно друг под другом, позволяя одним взглядом охватить одновременно исполняемые звуки во всех партиях. Миниатюрная П. — полная П., но в уменьшенном формате. В вокальной П., оперной или хоровой, показаны голоса с оркестровым сопровождением, изложенным в фортепьянной версии (клавир) для репетиционных целей.

Пасек Ян (Pasek, Jan Chryzostom) (ок. 1636 — ок. 1701 гг.), польск. мемуарист, дворянин. В «Воспоминаниях», написанных в 1690—95 гг., живо и образно представил как важные обществ, события, так и повседневную жизнь в 1656—88 гг.

Паскаль Блез (Pascal, Blaise) (1623—62), франц. религ. философ, писатель и математик. В 1654 г., разочаровавшись в «отвлеченности» точных наук, прекратил науч. работу, благодаря к-рой стал известен, а после сближения с янсенистами, согласно философии к-рых человек развращен и его спасение зависит от милости Божьей, удалился в их обитель в Пор-Руаяль-де-Шан. Его наиб. известное произв. «Мысли Паскаля о религии и о некоторых других предметах» состоит из фрагментов, посвященных «оправданию» христ. религии. Написанная сжатым и острым языком книга рассматривает вопросы величия и одновременно ничтожества человеческого бытия.

Пасколи Джованни (Pascoli, Giovanni) (1855—1912), итал. поэт и ученый, предтеча *модернизма в итал. поэзии. В юности увлекался сои. идеями, П. выступал за полит, анархию, в 1879 г. неск. месяцев провел в тюремном заключении. Осн. черты его тв-ва: поэтизация обыденности, живое восприятие природы, а импрессионизм привнес в стихи ощущение мимолетности и своеобразную символику. Поэтич. яз. П. очень разнообразен. Сб. стихотворений «Тамаринд» (1891) отличается изысканной лиричностью. Один из его шедевров — «Песни Кастель-веккьо» (1903) — представляет собой попытку ухода от реальности в мир воспоминаний.

Пассакалья (passacaglia), см. Чакона.

Пастель (pastel), краска, применяемая в графике или в живописи и представляющая собой цветной карандаш без оправы, изготовленный из спрессованного порошкообразного пигмента, скрепленного смолой или клеем. П. наносится непосредственно на бумагу, не требуя сушки. Недостатком П. является то, что она непрочна и легко осыпается. Чтобы избежать этого, применяют закрепитель, хотя яркость красок при этом уменьшается. В 18 в. П. использовалась для создания портретов, в 19 в. вновь стала применяться импрессионистами ^импрессионизм), особенно Дега.

Пастернак Борис Леонидович (Pasternak, Boris (Leonidovich)) (1890—1960), рус. поэт и романист. Ранняя поэзия отмечена яркой метафоричностью и тонким лиризмом. В 1920-х гг. не был чужд рев. тематики. В 1930-х гг. П. мн. переводил, гл.об. произв. Шекспира, Гете. В 1940-х гг. его лирика получает новый импульс развития. В 1956 г. закончил роман «Доктор Живаго», в к-ром обращается к остро волну-

ющей его теме — рус. рев-ция и интеллигенция. Опубликование произв. за границей вызвало скандал на родине, и сов. пр-во вынудило П. отказаться от Нобелевской премии 1958 г. Роман был напечатан в Советском Союзе только в 1988 г.

Пастораль (pastoral), лит., муз. и театр, жанр, восходящий к *идиллиям Феокрита *i\ ~″* эклогам Вергилия, популярный в Европе в 16—18 ив. П. неотделима от любви и печали. Персонажи - пастухи и пастушки, — переживающие изысканные чувства, ведут галантные разговоры на фоне изящно декорированной природы. П. свойственна стилизация простой и безыскусной деревенской жизни. П, появились в итал. и англ, драматургии в кон. 16 в., к ним относятся: «Как вам это понравится» Шекспира (ок. 1599), в прозе — романы, подобные «Аркадии», «Сидни» (1590), а в лирике — «Страстный пастух — своей возлюбленной» (1600) Марло. Пасторальная поэзия возродилась на нек-рое время в 18 в., но ее вытеснила более реалист, поэзия *Крабба, *Ворд-сворта и Клера. Пасторальная *элегия просуществовала довольно долго.

Патер Уолтер (Гораций) (Pater, Walter (Horatio)) (1839—94), англ, критик и эссеист. Его «Очерки по истории Ренессанса», включающие эссе о Боттичелли, Леонардо и др. художниках, отличаются изяществом стиля и утонченным худ. вкусом. Оказал большое влияние на молодых писателей. Был теоретиком * эстетического движения 1890-х гг. «Марий-эпикуреец» (1885) — худ. биография и очерк интеллектуальной и духовной жизни Рима эпохи Марка Аврелия — настоящий шедевр П.

Паунд Эзра (Вестой Лумис) (Pound, Ezra (Weston Loomis)) (1885—1972), амер. поэт и лит. критик. Начав свою проф. карьеру в США, П. затем переехал в Европу. Значит, влияние на П. оказало тв-во ср.-век. трубадуров и провансальская поэзия. Позднее он был связан с *имажистами, публиковал переводы с кит. в сб. «Старый Китай» (1915). В поэме «Хью Селвин Моберли» (1920) осудил деградацию культуры в совр. мире. П. помогал *Тагору, *Элиоту и *Джойсу печататься в антологиях и журналах, в редактировании к-рых он принимал участие. Начиная с 1919 г. работал над своим гл. произв. «Песни», оставшемся незаконченным: последние фрагменты были опубликованы в 1969 г. В 1924 г. переехал в Раппалло, Италия. П. восхищался Муссолини, называя его «наследником Джефферсона». Во время 2-й мировой войны выступал в передачах фашистского радио на войска союзников. В 1945 г. осужден в США по обвинению в гос. измене. Однако, будучи признан невменяемым, был помещен в психиатрическую больницу в Нью-Йорке, где находился с 1946 по 1958 г. После выписки П. поселился в Венеции. В наст, время П. считается одним из наиб, влиятельных представителей модернизма в поэзии.

Пеан (paean), в античной Греции — благодарственный гимн в честь Аполлона; позднее — др. богов; приобрел черты благодарственно-триумфальной песни. Пиндар (знаменитый др.-греч. поэт-лирик) развивал лит. форму П.

Певзнер Антуан (Pevsner, Antoine) (1886—1962), живописец и скульптор, род. в России, с 1930 г. гражданин Франции. Старший брат Наума *Габо, как и он, один из пионеров *конструктивизма. До приезда в Париж в 1923 г. занимался живописью, но после обратился к скульптуре. Его работы сыграли большую роль в

распространении конструктивистских идеи среди зап. художников.

Пеги Шарль (Peguy, Charles) (1873—1914), франц. поэт и публицист. Во мн. произв., напр, в эссе «Наша Родина» (1905) и стихотворениях «Вышивки» (1905) и «Ева» (1914), нашли отражение соц., а позднее религ. воззрения П. Под влиянием философа Анри Бергсона (1859—1941) он выступал против позитивизма (согласно к-рому любое рациональное утверждение должно иметь науч. обоснование). П. писал ^свободным стихом и был в этом преемником символистов (*симво-лизм). Погиб на фронте.

Пейзаж (landscape painting), особый жанр живописи и графики, осн. предметом изображения к-рого является природа. Хотя образцы пейзажной живописи обнаружены уже при раскопках Помпеи, лишь в 16 в. ландшафт стал самостоятельным жанром европ. изобр. иск-ва. Интерес к П. начал формироваться в Сев. Европе, и одним из первых пейзажистов, писавших исключительно природу, считается Альбрехт Альтдорфер. Отказавшись от чрезмерно стилизованной манеры с се условно-шаблонным расположением деревьев, каменных глыб и т.п., художники стали правдиво отображать натуру. Картины голл. мастеров 17 в. знаменуют собой расцвет пейзажной живописи. Примерами могут служить творения *Рейсдаля, *Хоббема, *Сегерса, *Рембрандта. В нач. 17 в. в тв-ве Аннибала Карраччи закладываются принципы идеального П., используемого в кач-ве фона при изображении человеческих фигур в сценах на религ., исто-рич. и мифолог, сюжеты. Продолжателями этих традиций были Клод и Пуссен. Одновременно обозначились и др. направления в пейзажной живописи, нашедшие отражение прежде всего в полотнах представителей романтизма, таких, как Фридрих и Тернер, подчеркивавших грозное, мистическое и поэтич. в природе. В кон. 19 в. широкой популярности П. во мн. способствовали импрессионисты. В совр. живописи он также используется как основа для сюрреалист. фантазий.

Пендерецкий Кшиштоф (Penderecki, Krzysztof) (род. 1933 г.), польск. композитор, дирижер, педагог. Междунар. известность ему принес «Плач по жертвам Хиросимы», написанный для струнного оркестра и отразивший рез-ты его исканий в области сонорики. «Страсти по Луке» (1965) — свидетельство синтеза традиции и эксперимента в тв-ве П. Религ. мотивы заметны в его операх — «Дьяволы из Лудена» (1969), «Потерянный рай» (1978), «Черная маска» (1986). П. — один из немн. композиторов-авангардистов, чьи произв. привлекают многочисл. слушателей.

Пентаметр (pentameter), стихотворная строка из пяти ритмич. единиц (стоп), а в англ, поэзии — из пяти уда-

рений. Ямбический П. — самый значимый размер в англ. лит. традиции. Греч, и лат. П. был дактилическим, состоял из двух полустрок, в каждой из к-рых по две с половиной стопы.

Пентмменто (pentimento) (итал. — раскаяние, сожаление), часть картины, поверх к-рой художник написал что-то др., но первонач. живопись проступает (иногда в виде неясных очертаний), т.к. краски второго слоя со временем поблекли. П. представляют особый интерес для историков иск-ва, т.к. порой помогают доказать авторство художника.

Первичные цвета (primary colours), в живописи — синий, красный и желтый, — к-рые не могут быть образованы смешением др. цветов, Два П.ц., смешиваясь, образуют вторичный цвет: красный и желтый создают оранжевый, красный и синий — фиолетовый, желтый и синий — зеленый. С ними связан термин «доп. цвет»: синий является та^{т}:очым для оранжевого (образованного двумя остальными П.ц.), красный — для зеленого и желтый — для фиолетового.

Перголези Джованни Баггиста (Pergolesi, Giovanni Battista) (1710—36), итал. композитор, представитель неаполитанской оперной школы. Несмотря на слабое здоровье, всю свою недолгую жизнь мн. и плодотворно работал. Классик жанра оперы-буфф, начало к-рому положила его «Служанка-госпожа» (1733), первоначально написанная как интермедия к опере-сериа «Гордый пленник».

Перегородчатая эмаль (cloisonne) (от франц. cloi-son — перегородка), техника работы с *эмалью: к основанию (подложке) изделия припаиваются тонкие метал, полоски, образующие ячеистые контуры рисунка, заполняемые стекловидной массой. Техника П.э. известна еще с древности: использовалась в Средиземноморье, Китае, но, пожалуй, наибольшее распространение получила в *византийском искусстве, особенно знаменит Золотой алтарь (11 — 12 вв.) в соборе Сан-Марко в Венеции.

Переносный орган (portative organ), маленький
ср.-век. *орган. Ни один из них не сохранился, не осталось и детального описания, сделанного современниками, так что наши сведения о нем почерпнуты из многочисл. ср.-век. рисунков, среди к-рых нет двух одинаковых. П.о. обладал узким диапазоном звучания и был достаточно легок — его можно было носить, обычно на ремне через плечо; играли на нем одной рукой, в то время как др. раздували мехи, располагавшиеся сбоку или снизу. По общему мнению, у него не было воздушного резервуара, и потому ему приходилось «дышать», подобно певцу, между муз. фразами.

Переплетное дело (декоративное) (bookbinding, decorative), иск-во заключения листов рукописи или печатной книги в оболочку, предназначенную гл.об. для украшения. П.д. возникло в коптских монастырях в Египте, возможно, еще в нач. 2 в. н.э., когда кодексы (рукописные книги) стали вытеснять свитки, хранившиеся в футлярах. Для сохранения кодексов коптские мастера использовали доски, обтянутые кожей, к-рая украшалась узорами, полученными тиснением или иным путем. Начиная с 4 в. монастырские мастера стали украшать тяжелые дерев, доски золотом, драгоценными камнями, слоновой костью и пластинами, покрытыми эмалью. Доски соединялись застежками для того, чтобы пергаментные листы с рукописными текстами сохраняли форму. Начиная прибл. с 7—8 вв. для переплетов стала употребляться кожа, в 15 в. их обычным украшением становится золотое тиснение, а в 16 в. знаменитый франц. библиофил Жан Гролье ввел практику тиснения на переплете фамилии и девиза владельца книги. Начиная с 16 в. декор, стиль переплета менялся в зависимости от тенденций в др. видах изобр. иск-ва. но особой популярностью пользовались растительные орнаменты. До 19 в. издатели обычно выпускали книги в виде печатных листов для того, чтобы книготорговцы и покупатели могли переплести их в соответствии со своим вкусом. Однако начиная с 1820-х гг. книги стали

выходить в простых тканевых обложках, известных как торговые переплеты — они-то и положили начало совр. практике. В 20 в. широкое распространение получили съемные бумажные обложки (суперобложки), позволившие книгоиздателям создавать узнаваемый фирменный стиль. В Англии в области П.д. работали мн. видные художники, такие, как Джон Пайпер и Грэм Са-зерленд. П.д. как иск-во продолжает существовать и но сей день, особо следует отметить Францию, имеющую богатые традиции.

Перес Гальдос Бенито (Perez Galdos. Benito) (1843— 1920), исп. писатель-романист и драматург. Либеральный полит, и религ. деятель. Первый большой успех пришел к нему в 1873 г. после издания романа «Трафальгар», открывшего история, эпопею «Национальные эпизоды», состоящую из 46 книг. В 1881 г., после того как вышли четыре полемических романа, П. приступил к созданию цикла из 24 книг под общим назв. «Современные испанские романы», действие к-рых происходит почти исключительно в Мадриде. Среди этих произв. общепризнанным шедевром является роман «Фортуна и Хасинта» (1886—87). После 1892 г. он обратился к драматургии, написав неск. пьес, среди к-рых «Действительность» стала заметным явлением в жанре *реализма в Испании.

Перламутровые украшения, изделия из раковин (shellwork), декор, поделки из перламутра — внутр. слоя раковин двустворчатых и брюхоногих мол-

Нарисованный мелками портрет **Перселла** (художник Джон Клостерман), композитора, произведение которого «Дидона и Эней» положило начало оперной традиции в Англии (Национальная портретная галерея, Лондон).



люсков. С древнейших времен материальная культура народов, живших по берегам теплых морей и океанов, связана с использованием раковин в виде украшений (ожерелья, пояса), деталей орнаментов, культовых предметов (маски и др.) и предметов домашнего обихода (инкрустация ваз. посуды и т.д.). В нек-рых традиц. об-вах раковины-каури выполчяпи и выполняют до сих пор функцию денег. Из-за схожести каури с женскими гениталиями они во мн. племенах с доисторич. времен играли роль символа плодородия (применялись, напр., в кач-вс *амулетов против бесплодия). На Западе ракушки издавна ценились за красоту и необычную форму и часто использовались для декор, целей. В эпоху Возрождения в Италии возникло иск-во изготовления из раковин *камей, достигшее в 19 в. небывалых вершин в тв-ве итал. мастера Джованни Саббато, к-рый целых 10 лет (1873—83) посвятил самой грандиозной своей работе — созданию аллегории на тему морского могущества Великобритании.

Пёрселл Генри (Purcell, Henry) (1659—95), англ, композитор, органист и певец. Самый выдающийся представитель семьи музыкантов готовился стать певчим в ^королевской капелле. П. создал ряд великолепных ан-темов для королев, капеллы и написал множество изысканных хоральных од и приветственных песнопений для королев, двора. Однако его больше влекло к театру, и ему принадлежат муз. сопровождение для мн. пьес и известные муз.-сиенич. произв., к-рые он назвал «полуоперами»: «Пророчица, или История Диоклетиана» (1690). «Король Артур, или Британский герой» (1691), «Королева фей» (1692). «Королева индейцев » (1695) и «Буря, или Зачарованный остров» (ок. 1695), а также опера «Дидона и Эней» (1689). В 1690-х гг. П. — автор девяти од на самые разные события. В них, как и во всех своих произв., проявил удивительное техн. мастерство и творч. оригинальность.

Персидская литература (Persian literature), лит-ра на совр. персидском (фарси). Этот язык — наследник языка и лит-ры древн. Ирана, подвергшийся глубоким изменениям во время двухвекового араб, господства, последовавшего за исламским завоеванием в 642 г. Иранцы внесли большой вклад в араб.-мусульм. лит-ру и цивилизацию, хотя их родной язык был низведен до уровня разговорного. Древн. письменный язык стал мертвым литургическим языком парсов — иранцев, бежавших в Индию. С возникновением независимых гос-в на В. мусульм. мира в нач. 9 в. стали появляться лит. произв. на перс, яз., написанные араб, вязью, насыщенные нац. лексикой и мусульм. образами. Наиб, значит. частью П.л. всегда была поэзия. Доисламская перс, поэзия, вероятно, строилась на ударении, а совр. использует систему размеров, заимствованную у арабов, — аруз. Это система метрического стихосложения, при к-рой ритмообразующим элементом стиха является чередование долгих и кратких слогов; она имсег сходство с размером греч. и лат. поэзии. Родоначальником перс. поэзии (поэзии на фарси) считается Рудаки (ок. 859— 940 гг.), живший при саманидском дворе в Самарканде. Но первым действительно великим был *Фирдоуси (ок. 940—1020 или 1030 гг.), чья поэма «Шахнаме», или «Книга царей», вобрала в себя нац. эпос персов и таджиков. Среди др. выдающихся имен следует упомянуть *Аттара и *Руми, оба — поэты-суфии; Низами, Амира Хосрова Дехлеви и *Джами — всех их вдохновляли темы, заимствованные из Корана и араб, лит-ры. *Саади и *Хафиз подняли на небывалую высоту жанр газели — вид моноритмич. лирич. стихотворения. Малую по-

этим, форму рубай, или четверостишие (букв, с араб. -.....
учетверенный), широко использовал Баба Тахир (ок. 1000—55), а довел до совершенства Омар *Хайям. Перс, проза достигла своего расцвета в таких произв., как «Книга о правлении» Низам аль-Мулька (1018—92). Нек-рые величайшие мусульм. мыслители, напр. аль-Га-зали (1058—1 Ш) и Ибн Сина (Авиценна) (980—1037), писали и на перс, (фарси), и на араб. Перс. яз. распространялся с покорением тюркских кочевых племен Центр. Азии, к-рые обращались в ислам и воспринимали дрсвн. цивилизацию через контакты с Ираном. Фарси стал языком культуры далеко за пределами самой страны — на терр., простиравшейся от Малой Азии (совр. Турция) до Сев. и Центр. Индии. Упадок Персии после вторжения монголов в 13 в. и покровительство Делийского султаната и Могольской империи привлекли в Индию мн. поэтов, что способствовало развитию инд. стиля, характеризовавшегося сложной и неясной образностью. Инд. персоязычный поэт Бедиль (1644—1721) и поныне популярен в Афганистане и Центр. Азии, а великие поэты, писавшие на урду, Талиб и Икбал, занимают особое место в поэзии. В новейшее время иранский мир разделился на неск. новых полит.-гос. единиц — Иран, Афганистан и Таджикистан, в каждом из к-рых на основе классич. перс, наследия развивалась нац. лит-ра (*арабская литература, ^суфийская литература). Выдающийся писатель и филолог совр. Ирана Садег Хедаят (1903—51) стал широко известен благодаря переводам его произв. на европ. языки.

Персидская музыка (Persian music), см. Западной Азии музыка.

Персидское искусство (Persian art). Персия
(с 1935 г. Иран) была центром цивилизации с 4-го тыс. до н.э. Древнейшие археол. находки предметов иск-ва включают худ. изделия из драгоценных металлов и мелкую пластику (т.н. луристанскую бронзу), обнаруженные при раскопках в гористом зап. р-не Лурестан. Они предположительно датируются 1500—500 гг. до н.э. и указывают на связь со *скифским искусством. При династии Ахеменидов (559—333 гг, до н.э.) возникла мощная империя; ее офиц. столицей был г. Персеполь в Юж. Иране. От монумент, дворца, относящегося к тому времени, сохранились мощные колонны, когда-то поддерживавшие крышу грандиозного парадного зала, и фрагменты рельефного (*рельеф) резного орнамента с изображением процессий, в к-рых участвуют придворные, чьи фигуры исполнены в неск. статичном стиле, напоминающем ассирийские барельефы. После завоевания Александром Македонским Ахеменидской империи (333 г. до н.э.) начался период влияния эллинизма. На правление Сасанидов (224—642) пришлось время расцвета иск-в. По сохранившемуся наследию можно судить, что при стр-ве использовались такие ар-хит, элементы, как арки и купола, сыгравшие важную роль в развитии *исламского искусства. Украшение поверхностей, преимущ. разл. симметричными лепными узорами, в к-рых сочетались изображения фантаст, животных и растительные мотивы, напр, листья пальмы и аканта. Сохранились необыкновенно красивые изделия из серебра и др. металлов. Сосуды украшались с применением разл. техники разнообразными стилизованными узорами, сценами охоты и придворной жизни, геральдическими мотивами. Арабо-мусульм. завоевание в 642 г. н.э. стало началом нового периода. Исламские архит. формы и использование араб, письма ("'калли-графия) сочетались с перс, традицией. К наиб, примечательным произв. раннего исламского периода относит-
ся керамика (*исламская керамика). Приход к власти династии Сельджуков (1055- -1256) ознаменовал начало эпохи бурной строит, активности. Вторжение монголов опустошило страну и смело сельджукских правителей, к-рых сменила династия ильханов (Хулагуидов) (1256—1353); столштей стал Тебриз — город в Сев-Зап. Иране. В живописи, испытывавшей кит. и традиц. исламское влияние, значит, место занимает миниатюра со свойственной ей большой выразительностью и живостью деталей, изысканностью рисунка и богатством цветовых созвучий. Новый период развития иск-в начался после беспокойных лет, сопровождавших завоевания Тимура (Тимуридов искуство). В архитектуре более широко стали использоваться бирюзовые изразцы, а миниатюра, отличавшаяся превосходным колоритом и гармоничными композициями, вступила в золотую эру. Традиции тимуридского иск-ва сохранялись при Сефе-видской династии (*сефевидское искусство) вплоть до начала правления шаха Аббаса (1571—1629), большого любителя иск-в. Он перенес столицу в Исфахан, заложив там прекрасный новый город. Нарождавшаяся тенденция подчеркивать богатство материала стала более заметной при Каджарах (1794—1925). Как рез-т знакомства с европ. иск-вом возникает живопись акварелью и масляными красками, сочетающая европ. технику с перс, мотивами.

Перспектива (perspective), система изображения объемных тел на плоской поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удаленность отд. частей от наблюдателя. В зап. иск-ве в нач. 15 в. теория линейной П. была создана *Брунеллески и использовалась на практике Мазаччо и *Уччелло. В основе П. лежат такие оптические эффекты, как кажущееся пересечение параллельных линий, по мере того как они удаляются от зрителя, что позволяет создать на картине иллюзию пространственных соотношений. Такая П. была одним из краеугольных камней европ. иск-ва в течение почти пяти веков после ее изобретения. Иск-во первобытного об-ва и нек-рых высокоразвитых культур (напр., др.-сгип. или кит.) часто полностью пренебрегало П.

Перуанское искусство (Peruvian art), см. Южноамериканских индейцев искусство.

Перуджино Пьетро (Ваннуччи) (Perugino, Pietro (Pietro Vannucci)) (ок.1445—1523), итал. живописец,

представитель позднего *кватроченто. В осн. создавал свои произв. в Перудже, но работал также в Риме (фрески в Сикстинской капелле) и во Флоренции. Гармоничность, пространственная чистота композиций и идеализированные образы персонажей великого мастера оказали влияние на ученика П. — *Рафаэля.

Перуцци Бальдассаре (Peruzzi, Baldassare) (1481— 1536), итал. архитектор и живописец, с 1503 г. работал преимущ. в Риме. Под рук-вом *Браманте вместе с Рафаэлем принимал участие в создании проекта собора Св. Петра и стал его архитектором в 1520 г., после смерти *Рафаэля. Среди архитекторов Высокого Возрождения (*Ренессанс) П. стоял почти в одном ряду с двумя своими великими современниками, но по сравнению с ними его стиль отличался декоративностью и изяществом. Лучшая работа — самое прекрасное светское строение эпохи Высокого Возрождения — Вилла Фарнезина в Риме (1500—11); в ней находится живописный шедевр П.— «Сала дель проспектов», блестящий образец росписи с использованием иллюзионистических эффектов, в чем проявился его талант в области *перспективы и сценич.



На портретной миниатюре из рукописи «О лекарствах от любой судьбы» изображен **Петрарка.** Его самые знаменитые произведения написаны не на латыни, а на итальянском языке, возвышенном и мелодичном, ставшем эталоном в Италии в последующие века (Национальная библиотека Сан-Марко, Венеция).

оформления. В своем последнем творении — Палаццо Массимоалле Колонне в Риме (начато в 1532 г., закончено после смерти П.) — уже явно отходит от традиций архитектуры Возрождения; оно считается одним из первых сооружений в стиле *маньеризма.

«Песнь о Нибелунгах» (Nibelungenlied) (ок. 1205), памятник нем. героич. *эпоса, записанного в Австрии. Назван по имени мифич. народца — карликов, владельцев и хранителей сокровищ. «П. о Н.» основана на *сагах дохрист. периода и была использована *Вагне-ром в «Кольце Нибелунга» (1876). В поэме, состоящей из более чем 2300 рифмованных строф (каждая из четырех стихов), использованы техн. приемы устной поэтич. традиции, восходящие к язык. Германии, а повествование было перенесено в христ. об-во 13 в. Анонимный поэт воспевал рыцарские идеалы и одновременно показывал их зыбкость. «П. о Н.» трагична: ее осн. тема — неизбежный роковой конец.

Песня (Lied) (нем. — песня), муз. термин, обычно обозначающий песни, исполняемые на нем. яз. под фортепьянный аккомпанемент, имеющий равное значение с вокальной линией. Муз. форма может быть куплетной или же сквозной в зависимости от текста. П. в осн. связывают с *романтизмом, их сочиняли Шуберт, Шуман, Брамс. Вольф, Малер и Рихард Штраус.

Песоа Фернанду (Pessoa, Fernando) (1888—1935),
португ. поэт. Наиб, известны его «Послания» (1934), содержащие символистскую (*символизм) интерпретацию португ. истории. Посмертно опубл. сб. «Стихи Ал-вару ди Кампуша» (1944), «Стихи Алберту Каэйру» (1946) и «Оды Рикарду Рейша» (1946), в них вымышленные авторы, от лица к-рых говорит П., выражают

множественность «я» поэта. Разл. по стилю и содержанию стихотворения объединены общим интересом к таинственной природе действительности. В основе всех произв. этого поэта лежит всеобъемлющий скептицизм, а язык полон словесных парадоксов.

Петеркевич Ежи (Peterkiewicz, Jerzy) {род. 1916 г.), польск. поэт и прозаик. В ранних произв. нашла отражение жизнь крестьян, к-рую он знал не понаслышке. Переехав в Лондон, П. не только стал писать стихи на польск. яз. (напр., «Лондонские стихи», 1965), но и романы на англ. («Изоляция», 1959; «Внутренний круг», 1966), а также тексты для радиопостановок.

Петёфи Шандор (Petofi, Sandor) (1823—49), венг. поэт. Вопреки принятым в то время лит. стандартам, писал о повседневной крест, жизни. Для его коротких ярких стихотворений были характерны использование разговорной речи и разнообразие рифм. Наиб, известны фольклорно-сказочная поэма «Витязь Янош» (1844) и произв., где П. призывал к нац.-освободительной борьбе: «Национальная песня», «На виселицу королей!», «К нации». Принял участие в Революции 1848—49 гг., погиб в бою.

Пети Ропан (Petit, Roland) (род. 1924 г.), франц. артист балета, хореограф. Постановщик муз. комедий и балетов. Работал во мн. театрах мира. С 1972 г. П. организатор и руководитель Марсельского балета. Восстановил нек-рые классич. балеты, но наиб, известен своей собств. хореографией, напр, постановкой «Кармен» (1949).

Петипа Мариус Иванович (Petipa, Marius) (1818— 1910), француз по происх., танцовщик, балетмейстер, педагог. Выступал в Европе и в США, в 1847 г. поступил в труппу Императорского балета в Санкт-Петербурге. В 1862—1903 гг. поставил более 50 балетов в Санкт-Петербурге и Москве. Работы П. стали воплощением классицизма в балете, соединив в себе лучшее из франц.. итал. и рус. стилей. Его постановки, к-рые и ныне продолжают сценич. жизнь, составляют основу классич. репертуара: «Баядерка» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Лебединое озеро» (1895).

Петрарка Франческо (Petrarch (Francesco Petrarca)) (1304—74). итал. поэт, стоявший у истоков культуры Возрождения. Один из самых выдающихся представителей лирич. поэзии. Наиб, известны его канцоньере (ок. 1356—74) из двух частей — «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры», содержащие 317 сонетов, 29 канцон, 9 секстин, 7 баллад и 4 мадригала; все они посвящены женщине, к-рая была для него идеалом. Вместе со своим другом *Боккаччо заново открыл классич. античность, отказавшись от ср.-век. схоластики и утверждая, что существует преемственность между христ. и языч. культурой. Лирика П. оказала влияние на развитие европ., в т.ч. англ., поэзии. Позднее на основе мн. его сонетов Монтеверди написал *мадригалы.

Петрус Кристус (Chrisrus, Petrus) (ум. ок. 1472 г.), нидерланд. живописец, жил и работал в Брюгге. По-

следователь *Ван Эйка, считается его учеником; предполагается, что закончил ряд картин после смерти учителя. Мастер-портретист, работая над картиной, часто модель помещал перед окном. «Мадонна с двумя святыми», принадлежащая его кисти, — первый датированный образец применения геом. *перспективы в Сев. Европе.

Печать методом перевода (transfer printing), метод росписи керамики или эмали путем отпечатывания рисунка с гравированной медной пластинки на бумагу и
затем прижатия еще влажной бумаги к поверхности объекта, подлежащего росписи. Эта техника родилась в 1750-х гг. в Великобритании и вскоре распространилась по всей континентальной Европе. Вначале переводимый рисунок был монохромным, так что раскрашивать приходилось вручную, но в 1840-х гг. была разработана многоцветная П.м.п.

Пещерная живопись, европейская (cave painting, European), рисунки на стенах и сводах пещер, относящиеся к эпохе палеолита. Почти все известные подобные изображения обнаружены на Ю.-З. Франции и в Сев. Испании. Они часто находятся в глубине пещерных лабиринтов, далеко от места, предназначенного для жилья; возможно, имеют магич. или культовое значение. Согласно одной из гипотез, изображения животных (люди встречаются редко) имели отношение к ритуалам, связанным с охотой. Наиб, известны пещерные изображения в Альтамире, Испания (обнаружены в 1879 г.) и в Ласко, Франция (обнаружены в 1940 г.), датируемые 15—12-м тыс. до н.э. Выразительные рисунки, выполненные скупыми штрихами с использованием ограниченного набора грубых красок, с большой экспрессией воссоздают красоту и силу животных. В ь:ач-ве красок художники палеолита использовали охру, окись магния, древесный уголь, карбонат железа, а также сажу. Растертый в порошок пигмент перед нанесением на стену смешивали с жиром или с др. связующим в-вом.

Пигмент (pigment), любое красящее в-во, в частности порошок, к-рый в соединении с растворителем образует *краску. В наст, время большинство видов П. получают искусственно. Прежде П. добывали из минералов, растений и тканей животных. Коричневую краску, сепию, получали из чернильного мешка каракатицы, а ультрамарин — из минерала лазурит (ляпис-лазурь).

Пиета (pieta) (итал. — сострадание, жалость), живописное или иное изображение Девы Марии, оплакивающей Христа, возможно, также в окружении др. фигур, таких, напр., как евангелист Иоанн или Мария Магдалина. Эта тема родилась в Германии в нач. 14 в. и была более популярна в Сев. Европе, чем в Италии. Однако самая знаменитая из всех П. — скульптура Микеланд-жело в соборе Св. Петра в Риме.

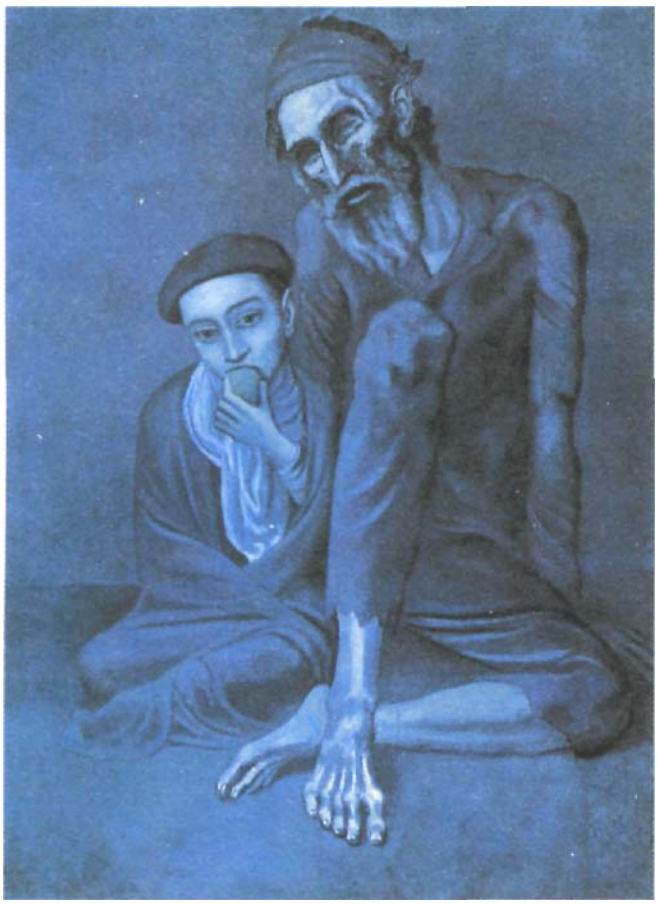
Пизанелло (Антонио Пизано) (Pisanello (Antonio Pisano)) (наст, имя Антонио ди Пуччо ди Черрето (ок.

1395 — ок. 1455), итал. живописец, рисовальщик и медальер. В осн. работал в Вероне, но успешная карьера приводила его и в Рим, и к многочисл. дворам Сев. Италии. П. был лучшим медальером-портретистом своего времени и, возможно, всей эпохи Возрождения, у к-рого лаконичная четкость индивидуальной х-ки прекрасно сочетается с пластической тонкостью моделировки. Наряду с *Джентиле да Фабриано его также считают выдающимся представителем интернац. готического стиля (*готика) в итал. живописи, хотя из подобных работ мало что сохранилось. Однако до нас дошло довольно мн. принадлежащих П. рисунков; особенно запоминаются изображения животных.

Пизано Андреа (Pisano, Andrea) (ок.1290 — ок.1348), итал. скульптор и архитектор. Больше всего известен как автор рельефов позолоченных бронзовых дверей для флорентийского баптистерия, а также рельефов и статуи кампанилы собора, к-рые предшествовали появлению куда более знаменитого творения *Гиберти. П. сменил *Джотто в кач-ве архитектора при сооружении кафедрального собора во Флоренции, а в 1347 г. был назначен руководителем работ на стр-ве кафедрального собора в Орвието, к-рое продолжил его сын и ученик, **Нино Пизано** (Nino Pisano) (ум. 1368 г.). В его скульптурных работах ясность композиции сочетается с изысканностью форм. П. одним из первых стал создавать круглые статуи, выполненные в натуральную величину.

Пизано Нихкопо (Pisano, Nicola) (ок. 1220 — 1278) и
ДЖОВЭННИ (Giovanni) (ок. 1265 — 1314), итал. скульпторы, отец и сын. Никколо — один из основоположников проторенессанса в итал. скульптуре, так же как * Джотто — в живописи. Подобно ему, П.Н. отбросил ср.-век. условности, в его работах ощущается пластически осязаемая драм, мошь, все богатство настроений. В своем тв-ве он черпал вдохновение в древн. киассич. скульптурах. Гл. произв. — кафедры для баптистерия в Пизе (1259) и собора в Сиене (1265—68) со сценами на библ. сюжеты и аллегорич. фигурами. Последним замечательным проектом П.Н. был большой фонтан для гор. сквера в Перудже (1278), осуществленный при содействии Джованни. Лучшие работы сына — кафедры в церкви Сант-Андреа в Пистоне (1300—01) и соборе в Пизе (1302—10). Они выполнены по образцу, предложенному П.Н., но более элегантны по стилю, выдающему влияние франц. готики. Джованни создал также неск. свободно стоящих статуй и начиная с 1283 г. работал над фасадом сиенского кафедрального собора. Его фасад украшен богаче по сравнению с др. подобными итал. готическими сооружениями; статуи, часть из к-рьтх принадлежит П.Д., отличает необычайная экспрессия.

Пикассо Пабло (Picasso, Pablo) (1881—1973), франц. художник, испанец по происх. Скульптор, график, живописец, керамист и дизайнер, наиб, заметный, многогранный и плодовитый среди современников. П. впервые посетил Париж в 1900 г. В 1900—04 гг. он живет попеременно в Париже и Барселоне. В это время, известное как «голубой период», объектами его тв-ва были бедняки, изгои об-ва. Преобладающее настроение этих картин — слегка сентиментальная меланхолия, выраженная сумрачными холодными эфирными оттенками голубого и зеленого. В 1904 г. П. обосновывается в Париже. Период с 1905 по 1907 г. известен как «розовый период»: художник отдавал предпочтение розово-золотистому и розово-серому тонам, а персонажами были странствующие комедианты, танцовщики и акробаты; картины этого периода проникнуты духом трагич. одиночества обездоленных. От экспериментов с цветом и передачи настроения он обратился к анализу формы и вместе с *Браком, к-рого встретил в 1907 г., становится родоначальником *кубизма — худ. направления, отвергавшего традиции натурализма и изобр.-познавательную функцию иск-ва. В 1920-х гг. П. пишет нек-рые из своих наиб, известных, классич. работ, отчасти навеянных впечатлени-



Картина Пабло **Пикассо** «Скфыи нищий с мальчиком» (1903). относящаяся к т.н. «голубому периоду», написана в почти монохромной гамме голубых, синих и 'зеленых тонов и посвящена теме трагического одиночества обездоленных (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва).

ями от поездки в Италию. В это время он продолжает экспериментировать, обнаруживая близость с '"сюр-реализмом. Начиная с 1925 г. П. создает выразительные работы, написанные в резкой, неистовой манере. Кульминацией стала самая известная живописная работа художника — «Герника» (1937), отразившая ужас и мерзость воины. Скульптурные произв. П. также свидетельствуют о мощи его незаурядной фантазии, *а* как график (рисовальщик, офортист, литограф, лино-гравер н дизайнер в дягилсвских «Русских сезонах») он считается одним из великих художников 20 в. Работы П. эмоциональны, мн. из них, несмотря на пессимистическую тональность проникнуты страстной верой в жизнь. Мало кто из его современников обладал такой способностью представлять с помощью и[г]зобр. ср-в жестокость и глупость в столь обнаженном виде или восторг всепобеждающей любви.

Пикколо (piccolo). *флейта. самая маленькая и обладающая наиб, высоким звучанием. Нет единого мнения в отношении того, какой муз. инструмент под таким назв. использовался в период барокко — небольшая блок-флейта или *флажолет.

Пикок Томас Лав (Peacock. Thomas Love) (1785— 1866). англ. поэт, прозаик, сатирик и юморист; автор сатирич. романов «Хедлонг Холл» (1816), «Замок Кротчст» (1831). В «Найтмерском аббатстве» (1818) П. подтрунивает над романтиками (*романтизм) и своим другом * Шелл и. Из лирич. стихотворений наиб, известно «Ньюаркское аббатство» (1842). В критич. эссе «Четыре эпохи поэзии» (1820) он иронично предполагает, что по мере развития об-ва поэзия деградирует — эту точку зрения Шелли опровергает в своем трактате «Защита поэзии».

Пил Шарль Уилпсон (Peale. Charles Willson) {1741— 1827). амер. художник и натуралист, наиб, известный в этой семье художников. Уехал в Европу в 1774 г., в 1775 г. поселился в Филадельфии и стал самым модным портретистом в колонии. Участвовал в Войне за независимость. В 1782 г. открыл первую в США выставочную галерею, где экспонировал написанные им портреты героев войны. Неск. детей П. стали художниками. Наиб, известный среди них - Рафаэль (1774—1825). один из лучших амер. мастеров натюрморта. Рембрандт (1778—1860) — одаренный портретист, правда, не все его работы были одинаково высокого уровня, и Тициан Рэмси II (1799—1885), к-рый продолжил дело отца. Семья П. много сделала для того, чтобы Филадельфия стала одним из культурных центров страны.

Пиндар (Pindar) (518—438 гг. до н.э.), др.-греч. лирич. поэт. Целиком сохранились четыре книги эпиникнев, торжественных хоровых песен — *од в честь побед, одержанных преимущ. греч. правителями и аристократами в спортивных состязаниях. Это. как правило, гимны, прославляющие победу как божественное провидение.

Пинеро Артур Уннг(Ршсго. Sir Arthur Wing) (1855— 1934). англ, драматург. Его первая серьезная пьеса,

«Беспутный» (1889), была посвящена осуждению лицемерия нн-та брака — теме, к к-рой он неоднократно обращался во мн. произв., включая «Леди Щедрость» (1891). первую из его социальных пьес, и пользовавшуюся наибольшим успехом «Вторую миссис Тен-керей»(1893).

Пинтер Харолд (Pinter, Harold (da Pinta)) (род. 1930 г.), англ, драматург. В высшей степени ориг. талант П. впервые проявился в произв. «День рождения» (1958); за этой пьесой последовали и др., высоко оцененные критиками, в т.ч. «Сторож» (1960), «Возвращение домой (1965), «Былые времена» (1971). «Ничья земля» (1975) и «На посошок» (1985). Дар рисовать портреты с помощью реалист, диалога, многозначности языка, использования пауз и немых сцен создали стиль, известный как «пинкчаеск». Ощущение угрозы, эротические фантазии, навязчивые идеи, ревность и нарушения психики — вот темы, к-рые привлекают драматурга. Он с успехом пишет для радио, телевидения и кино. Превосходный актер, иногда играет в собств. пьесах.

Пинчон Томас Раггл з (Pynchon, Thomas Ruggles) (род. 1937 г.) амер. писатель, автор романов и рассказов. В трех романах обращается к проблемам соотношения между полит, властью и индивидуальной паранойей, прошлым и настоящим, любовью и смертью. События романа «V» (1963) разворачиваются в Нью-Йорке 1950-х гг. и в разл. европ. городах в узловые моменты 20 в. В кн. «Продается участок 49» (1966) рассказывается о Калифорнии 1960-х гг. Роман «Радуга земного притяже-

ния» (1973) повествует о Лондоне и Сев. Германии конца 2-й мировой войны. В этом произв., как и в др., постоянно присутствуют переходы от черного юмора к лиризму. Сновидения и явь сплетаются в запутанный клубок, и читатель не всегда в состоянии отделить реальное от воображаемого. «Трудный ученик» (1984) — сб. рассказов, написанных в осп. в 1950-х гг.

Пипа (pipa), кит. * лютня. Ее неглубокий корпус имее! форму удлиненной половинки груши. На короткой шейке расположены выпуклые лады, продолжающиеся на деке в виде бамбуковых полосок. У нее четыре струны, а звуки извлекаются щипком. Яп. бива, произошедшая от П., сохранила мн.,, сформировавшееся еще в 7 в.: два маленьких резонаторных отверстия в форме полумесяца, лады только на шейке и исполнение с помощью большого *плектра.

Пипс Сэмюэл (Pepys, Samuel) (1633—1703). англ, обществ, деятель, автор одного из самых известных англоязычных дневников. Практически не существовало тем, к-рыми бы он не интересовался; обладал особым даром блестяще, точно и правдиво изображав ь людей и события. В «Дневнике» описывается день за днем его жизнь в Лондоне в 1660—1669 гг. П. рассказывает о Реставрации и коронации Карла П. об эпидемии чумы. Большом лондонском пожаре и о мн. др. Записи были сделаны особыми значками, и их удалось расшифровать только в 1825 г. Полное издание (1970 --83) состоит из 11 томов.

Пирандепло Луиджи (Pirandello, Luigi) (1867— 1936). итал. писатель и драматург. С выходом пьесы «Шесть персонажей в поисках автора» — подлинного «театра в театре» — был признан новатором в совр. драматургии. Также как и пьеса «Генрих IV» (1921), построена на характерном для его произв. противопоставлении условности иск-ва и многогранности жизни. Рассказы П. представлены в сб. «Новеллы на год» (1922). К моменту вручения Нобелевской премии в 1934 г. он уже считался одним из крупнейших драматургов своего времени. В романах и пьесах П. обнажал истинное лицо своих персонажей, освобождал от иллюзий, придирчиво исследовал их интеллект и личность. Оказал сильное влияние на экзистенциалистский пессимизм *Ануя и *Сартра, на эксцентрически-гротесковый стиль *Ио-неско (*абсурда театр) и релит, тематику стихотворений *Элиота.

Пиранези Джованни Баттиста (Piranesi, Giovanni Battista) (1720—78), итал. гравер, археолог и архитектор. Род. в Венеции, но почти всю жизнь проработал в Риме, куда переселился в 1740 г. С 1745 г. опубликовал цикл офортов «Виды Рима» о древн. и совр. городе, к-рый принес ему широкую известность на родине и за рубежом. В своих рисунках часто свободно обращался с масштабами строений, вносил элемент романтич. вымысла, чтобы придать им доп. величественность. Наиб, оригинальна серия офортов П.. посвященных воображаемым замкнутым пространствам, создающим впечатление угрожающей пустоты и гнетущего страха, — графич. выражение клаустрофобии, В своих лит. произв. отстаивал превосходство рим. архитектуры над греч.

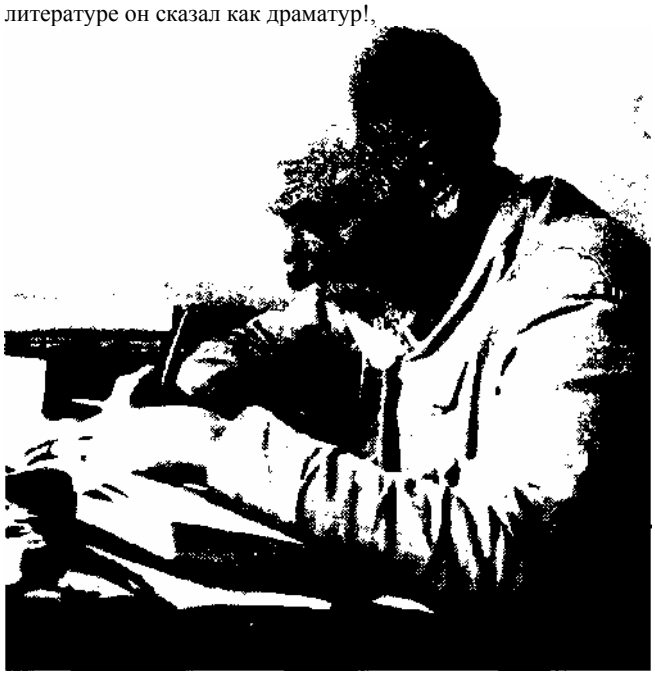
Пнснатор Эрвин Фридрих Макс (Piscator, Erwin Friedrich Max) (1893 — 1966), нем. театр, режиссер, к-рьтй, следуя своим пацифистским и ком. воззрениям и находясь под непосредственным влиянием *Брехта, целиком посвятил себя докум. и ^эпическому театру. В 1928 г, в Берлине он впервые применил демонстрацию кинокадров на теагр. сцене и использовал сложные театр, механизмы. Занимая пост директора западноберлинского театра «Фр^йс фолькСбюнс», П. с 1962 г. поставил неск. «докум.» драм, в т.ч. пьесу Рольфа Хохху-та «Наместник>\

Писсарро Камиль (Pissarro, Camille) (1830—1903), франц. живописец ь график, известный представитель ^импрессионизма. П. был единств, художником, к-рый участвовал во всех восьми выставках импрессионистов. Считался духовным наставником этого движения. Творч. наследие художника составляют гл.об. пейзажи. С 1895 г. у П. ухудшается зрение, он вынужден отказаться от работы на пленэре и начинает писать виды Парижа из окон своей мастерской. Его сын. **Люсьен Писсарро** (Lucicn Pissaro) (1863—1944), в 1890 г. переехал в Лондон и способствовал распространению в Англии импрессионизма и постимпрессионизма.

Пиццикато (pizzicato), муз. термин, означающий, что для извлечения звука на струнном муз. инструменте, где обычно используется смычок, следует применить щипок пальцами. Термин «агсо» («смычок») указывает. что следует восстановить обычный прием исполнения. П. родилось вместе с первыми операми.

Ппавт (Plautus), см. Римская комедия.

Плавучий театр (showboat), речной колесный пароход, на к-ром размещался гастролирующий театр, дававший представления в небольших городках. Первая гастроль состоялась на барже, называвшейся «П.т.» (ок. 1831 1.). Она ежегодно плавала по рр. Огайо и Миссисипи от Питтсбурга до Нового Орлеана, делая, как правило, остановки на ночь. П.т. стали очень популярны и «перебрались» также на др. реки. В осн. в их ре-
Луиджи **Пираиделпо** за работой. Среди лучших его произведен и и немало коротких рассказов, но главное свое слово в литературе он сказал как драматур!,



ПЛАКАТ
308



На плакате чешского живописца Мухи актриса Сара Бернар в роли Медеи. Мягкие линии и подчеркнутые формы типичны для его индивидуального стиля в духе ар нуво.

пертуаре были *мелодрамы и комедии. Обычно для П.т. использовались трехпалубные баржи. Во время Гражданской войны они исчезли, но позже возродились. Развитие кино, появление гор. театров с более изысканным репертуаром и Великая депрессия (1929— 33) привели к окончательному исчезновению П.т.

Плакат (poster art), разновидность графики; лаконичное броское изображение с кратким текстом, обычно представленное на больших листах, печатающееся во мн. копиях и выполненное в агитационных,

рекламных или в информационных целях. Хотя написанные печатными буквами афиши такого типа существовали начиная с 15 в., лишь прибл. в 1860 г. появился П., каким мы его знаем сегодня; его возникновению способствовало совершенствование печатного процесса, особенно *литографии, что позволило дешево и легко изготавливать яркие цветные изображения. Первые великие мастера в этом жанре создавали лучшие свои работы для театра; самыми знаменитыми представителями были Тулуз-Лотрек и Муха (Мюша); оба они достигли вершины своего тв-ва в Париже в 1890-х гг. П. получил большое распространение в осн. в торговле, но в период 1-й мировой войны его использовали и для полит, пропаганды. Впоследствии начался плакатный бум: П. рекламировали чуть ли не все продукты, услуги и события. Нек-рые лучшие работы были созданы известными художниками, в т.ч. Полом Нэшем и Грэмом Сазерлендом. После 2-й мировой войны художников-плакатистов, работавших в рекламе, потеснили радио- и тележурналисты, а также фотографы.

«Пламенеющая» готика (Flamboyant style), термин, относящийся к завершающей фазе франц. готической архитектуры, названной так по характерной особенности — ажурным каменным узорам (*ажурньш декор) оконных переплетов, криволинейных и прихотливых, напоминающих языки пламени (франц. flamboyant — иылающий). Появился ок. 1370 г., почти повсеместно распространился во Франции к сер. 15 в. и постепенно уступил место ренессансному стилю ^Ренессанс) в нач. 16 в. Для «П.»г. характерны изысканные каменные узоры, иногда настолько пышные, что скрывают само сооружение. Для мн. критиков термин «П.»г. означал упадок, отход от ранних образцов франц. готики. Лишь немногочисл. церкви целиком построены в этом стиле: в большинстве случаев он применялся к уже существовавшим сооружениям — при возведении доп. фасадов, башен и т.п. В нек-рых светских зданиях 15—16 вв. также можно обнаружить черты «П.»г.

Плат Сипвия (Plath, Sylvia) (1932—63), амер. поэтесса и романистка. Род. в Бостоне, получила образование в США. Позднее переехала в Англию, где в 1956 г. вышла замуж за поэта Теда *Хьюза. Проживая одна в Лондоне, через год после разлуки с мужем, произошедшей в 1962 г., покончила жизнь самоубийством. При жизни П. были опубликованы только два поэтич. сб.: «Зимний корабль» и «Колосс» (оба вышли в 1960 г.). После ее смерти один за др. появились сб.: «Ариэль» (1965), «Зимние деревья» (1972), «Переходя по воде» (1974). Она более известна своей трагич. исповедальной поэзией, но ее творч. диапазон был гораздо шире, а манера весьма изысканна. Роман П. «Стеклянный колпак» (1963), опубликованный под псевдонимом Виктория Льюис, описывает душевное расстройство студента.

1*2), сем,

об-ве:

309

ПЛЯСКА СМЕРТИ

Платереско (Plateresque), архит. стиль исп. Возрождения. Основой стиля П., возникшего в кон. 15 в., является необыкновенно богатый орнамент, тончайшее архит. узорочье, имеющее плоскостной, ковровый хар-р. В П. сплавлены воедино готич. (*готика), ренессансный (*Ренессанс) и в отд. случаях мавританский стили, не влияющие на конструкцию здания в целом. Этот термин буквально означает «ювелирный», и орнамент иногда бывает так искусен, великолепен и нарядно живописен, что похож на резьбу скорее по металлу, а не по камню.

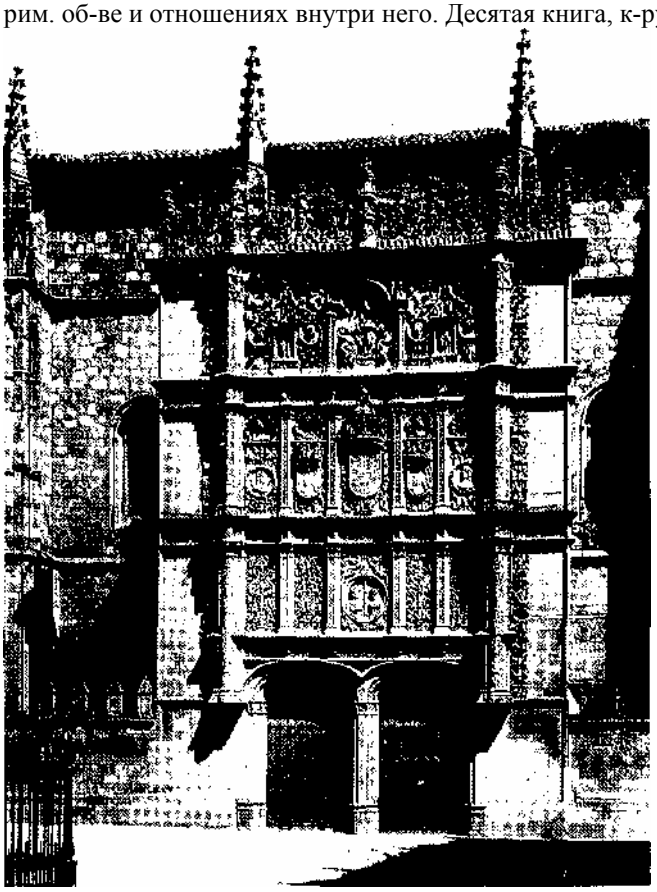
Платон (Plato) (ок. 429 — ок. 347 гг. до н.э.), др.-греч. философ и писатель. После гибели Сократа (399 г. до н. э.), оказавшего глубокое влияние на всю его жизнь, мн. путешествовал, а вернувшись в Афины, основал собств. школу — Академию (388 г. до н. э.), где преподавал до самой кончины. Почти все соч. П. написаны в форме диалогов, к-рые весьма различны по объему и сюжетам, об их датировке исследователи не пришли к единому мнению до сих пор. Особый лиг. интерес представляют «Пир», где в споре гостей о Зевсе темы познания и любви переплетаются; «Протагор», в к-ром добродетель приравнивается к знанию; и «Федон», где обсуждается вопрос о бессмертии. Следует упомянуть также «Апологию Сократа» — благородную защиту его жизни и трудов. Диалогическая форма отражает сократовский метод диалектики; вопрос и ответ ведут к истине в процессе, где участвуют оба говорящих, но П. вкладывает в уста диспутантов более пространные речи. Важная черта нек-рых диалогов — обращение к поэтич. мифу, символич. рассказу или к *притче.

Плекфэр Уильям Генри (Playfair, William Henry) (1790 — 1857), шотл. архитектор, сын архитектора Джеймса П. (1755 — 94). Был самым выдающимся проектировщиком обществ, зданий в Эдинбурге. К наиб, известным работам относятся Национальный монумент на Калтон-Хилл, созданный с участием *Кокке-релла (1824—29), незаконченный, и Национальная галерея Шотландии (1850—57). Они построены в соответствии со строгим классическим др.-греч. стилем, в к-ром П. был особенно силен, но при проектировании жилых и культовых зданий обращался к готическим, итал., а также к родным шотл. мотивам.

Плектр (plectrum) (в музыке), приспособление, предназначенное для того, чтобы извлекать звуки щипком струны. В наше время стандартными стали пластмассовые П., но в Средние века для этого использовались птичьи перья, вероятно, гусиные для псалтериона, лютни и подобных им инструментов и вороньи или перья хищных птиц для клавесина. В Индии проволочный наперсток, надеваемый на палец, применяется для игры на ситаре, в Японии и Корее накладные ногти из слоновой кости используются для игры на кото и каиягыме, а при игре на лютне там и в Китае употребляются пластинки, выполненные из дерева или из той же слоновой кости. Большие П. применялись также в Др. Греции при игре на лире. П., используемые для игры

на совр. гитарах, обычно называют медиаторами.

Плиний (Pliny), имя, принадлежавшее двум рим. писателям, дяде и племяннику. П. Старший (23—79) написал неск. книг; сохранилась лишь энциклопедическая «Естественная история». П. Младший (ок. 61 — ок. 112), удачливый политик, оставил девять книг лит. писем, содержащих уникальные сведения о совр. ему рим. об-ве и отношениях внутри него. Десятая книга, к-рую



Фасад университета в Саламанке (1514—29), одного из ишсс]ных зданий в стиле **ПЛатересКО.** Ренессансные мотивы и орнамент в мавританском духе соседствуют с доминирующей готикой. Канделябры, гербовые щиты и портретные медальоны дополняют общую картину впечатляющим декором.

он написал, занимая пост наместника Вифинии (совр. Турция), содержит одно из первых упоминаний язычников о христианах.

Плутарх (Plutarch) (ок. 50 — ок. 120), др.-греч. философ, историк и биограф. Из его трудов сохранились «Моралии», включающие более 70 трактатов, темы к-рых отнюдь не ограничены этич. проблемами, и «Сравнительные жизнеописания», в к-рых приведены биографии выдающихся греч. и рим. деятелей. В числе поздних писателей, использовавших его произв., были Монтень, Шекспир, Драйден и Руссо.

Пляска смерти (dance of death) (франц. — danse macabre), самостоятельная тема в иск-ве танца. Танцор, воплощающий образ Смерти (костюм танцора обычно стилизован под человеческий скелет), ведет вереницу живых к могиле. Фигуры исполнителей обычно располагаются в порядке, отражающем их социальное положение, —- смысл танца заключается в том, чтобы в ал-легорич. форме показать неизбежность смерти и равенство всех людей перед ней. Смерть как персонаж, танцующая или играющая на скрипке, имеет давнюю традицию: известно изображение «танцующих скелетов», обнаруженное в одной из этрусских гробниц. Подобные сюжеты были весьма популярны в Европе в 15— 16 вв., они встречаются практически во всех видах изобр. иск-ва (напр., в знаменитой серии ксилогравюр по рисункам *Хольбейна -— «П.с.», впервые опубл. в

1538 г.). Пантомимы на эту тему разыгрывались в Германии, Фландрии, Франции и др. странах. Позднее Сен-Сане создал симфонич. поэму «П.с.» (1874), использовав сюжет поэмы А при Казалиса: в 20 в. к П.с. неоднократно обращались при постановке балетов.

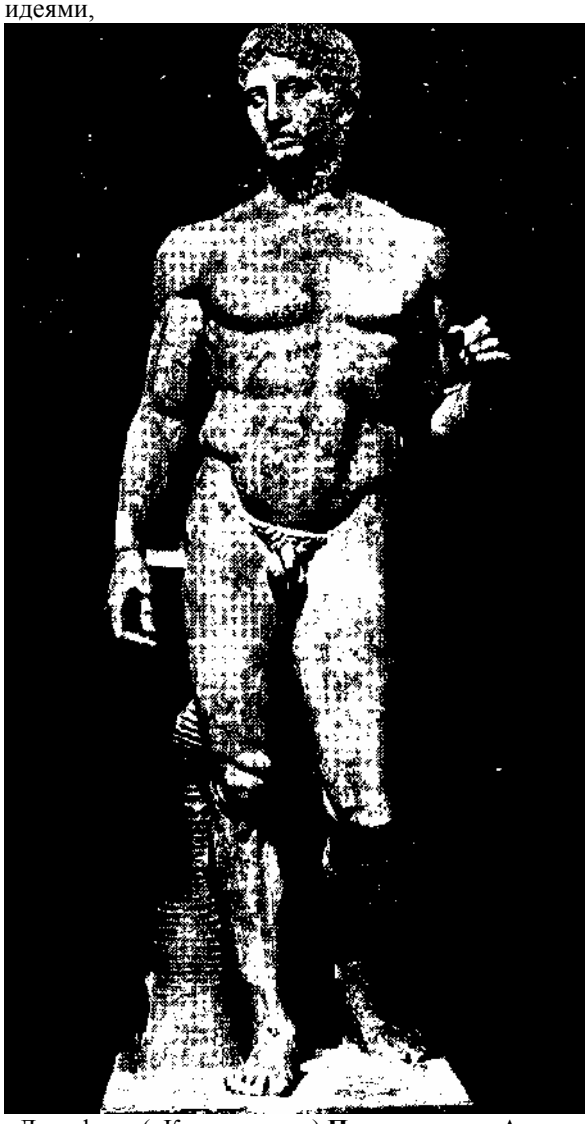
Погребальная песнь, плач (dirge), траурная песнь, оплакивающая чью-либо смерть, или стихотворение в такой форме. Известный пример — песнь Ариэля «На пять сажень в воде уложен твой отец» в шекспировской «Буре» (1611).

Погремушки (rattles), общее назв. самозвучащих шумовых *ударных инструментов, звук из к-рых извлекают путем встряхивания. Известно неск. видов. Это могут быть сосуды, внутри к-рых насыпаны мелкие шарики (дробинки, высушенные горошинки), - к ним относятся *мараки и особая разновидность колокольчиков. У П. шарики могут находиться снаружи: кабаца и высушенные тыквы опутаны сетью из

них. Др. вид П. — предметы, отд. части к-рых трутся и цепляются друг о друга, издавая т.о. специфические звуки, напоминающие треск, щелканье и иозвякивание (особенно ""трещотки и разновидность колокольцев и бубенцов). П. могут состоять из частей, к-рые издают звук посредством скольжения друг относительно друга (*систр). Нередко эти инструменты употребляются в сочетании друг с другом: напр., бубенцы и колокольчики можно нанизать вместе, как бы создавая из них новый ударный инструмент; у кабаца дробинки могут быть и внутри. Каждая П. может использоваться одна или в сочетании с неск. подобными инструментами. Используются П. по-разному: напр., бубенцы и колокольцы танцоры надевают на запястья, лодыжки и т.д.; они могут входить и в состав лошадиной сбруи или сбруи др. ездовых животных. Зачастую П. применяют вместе с муз. инструментами др. видов: с африк. (*санса) *бубнами и *тамбуринами. также имеющими бубенцы и миниатюрные тарелочки, или с эгейской лирой, снабженной маленькими бубенцами.

«Поколение 27-го» (Generation of '27), объединение исп. писателей, преимущ. поэтов, существовавшее в период между двумя мировыми войнами. Назв. имеет отношение к 1927 г., когда неск. членов объединения (Герардо Диего, Дамасо Алонсо и Хосе Мария де Коссио) опубликовали произв., посвященные 300-летию смерти поэта *Гонгоры. Среди др. связанных с объединением писателей *Хименес, *Гарсия Лорка и *Альберти. Школа «П.-27» ввела в худ. оборот новые темы, новые слова и не испытывала пиетета к традиц. *рифмам и *метрам. Приверженцы этой школы выступали против *реализма и *романтизма, проповедуя чистый эстетизм.

«Поколение 98-го» (Generation of'98), назв., данное объединению писателей в Испании нач. 20 в. Оно выражает смысл морально-культурного обновления, ставшего следствием поражения Испании в исп.-амер. войне 1898 г. Обширный список членов объединения включал такие имена, как Ангел Ганивет (1865—98) (зачинатель). Унамуно, Мануэль Мачадо (1874—1947). Пио Бароха (1872—1956), Мартинес Руис (Асорин) (1874—1967). к-рый сделал назв. группы популярным, Рамиро де Маецу (1875—1936), *Ортсга-и-Гассст, Ха-кинто Бенавенте (1866—1954) и Рамон дедь Валле-Ин-клан (1869—1935); примыкал к ним и писатель Рамон Перес де Аяла (1880—1962). Поначалу путь к обновлению связывали как проникшими из-за рубежа идеями,



«Дорифор» («Копьеносец») **Поликлета из Аргоса**

одна из самых замечательных античных статуй. Оригинал, датировавшийся не ранее 450 г. до н. э.. не сохранился,

но счал известен благодаря нескольким копиям. В греческом искусстве первостепенное значение имели правильные пропорции, с этой точки зрения «Дорифор» стал своего рола эталоном (Национальный археологический музей, Неаполь).
так и с поиском «души Испании» в ее народе, истории, культуре и природном облике, особенно в живописной красоте Кастилии, как это сделали Мачадо в «Полях Кастилии» (1912) или Асорин в эссе «Путь Дон Кихота» (1905). В то же время писатели «П.-98» стремились к самобытности, что вылилось в поиск подлинных ценностей. В худ. лит-рс этого периода совершенно очевидно обращение к глубоким филос. проблемам, отход от традиц. реалист, повествования (*реализм) и сосредоточенность на личном кризисе одиночки, неизменно терпящего неудачу в своем экзистенциальном поиске (напр., роман Барохи «Древо познания». 1911). Отстраненность писателей «П. 98-го» от социально-эконом. вопросов и преувеличенное внимание к внутр. миру индивида не способствовали росту популярности этого лит. направления в Испании.

ПОЛИФОНИЯ

Полемика (polemic), спор в печати, на собрании и т.д. по к.-л. вопросу в процессе обсуждения ч.-л.; сама дискуссия. Известными полемистами, писавшими на англ. яз., были Мильтон, «Ареопагитик» (1644) к-рого был направлен против цензуры, и Торо. чье «Рабство в Массачусетсе» (1854) заклеймило позором тех, кто поддерживал Закон о беглых рабах.

Полихлет из Аргоса (Polyclitus of Argos) (расцвет тв-ва ок. 450 — ок. 420 до н. э.), один из знаменитейших др.-греч. скульпторов. Ни одна из его работ в оригинале не сохранилась, но нек-рые дошли до нас в рим. копиях. Наиб, известна его статуя «Дорифор», представляющая собой обнаженную фигуру юноши. Она долго считалась эталоном мужской красоты. В античные времена П. был более всего знаменит как создатель колоссальной статуи (выполненной с использованием слоновой кости и золота) Геры, супруги Зевса, и установленной в храме около Аргоса; античные писатели отдавали ей предпочтение, сравнивая со статуей Зевса Олимпийского *Фидия.

Полинезийское искусство (Polynesian art), иск-во коренного населения Полинезийских о-вов Тихого океана, протянувшихся от Гавайских о-вов до Новой Зеландии и о-ва Пасхи. Самые ранние образцы П.и. представлены в виде рисунков, выдавленных на гончарных изделиях, изготовленных предками полинезийцев около 2500 лет назад. Основу орнамента образуют полоски повторяющихся узоров, разделенных на ячейки. Этот орнамент оставался неизменным, в то время как в каждой группе Полинезийских о-вов разрабатывались свои собств. стили кам. и дерев, скульптуры, одежды и татуировки. Так фигурки богов были весьма стилизованными, а их поверхность иногда декорировались замысловатым узором. Нек-рые острова славились искусными изделиями из перьев и плетением сложных веревочных узоров. В высокой степени было развито иск-во пения, танца и красноречия. После контактов с европейцами мн. виды П.и. были утрачены.

ПОЛНПТИК (polyptych), многостворчатый, живописный или рельефный складень, состоящий из четырех и более створок, или панелей, скреплявшихся наподобие книги и использовавшихся в Др. Греции и Риме для записей. Большинство П. — это запрестольные образы: они могут быть очень большими и сложными, а возможность складывать панели иногда позволяет создавать разл. сочетания нарисованных на них картин. Напр., принадлежащий Грюневальду знаменитый запрестольный образ в Изенхайме первоначально представлял собой три изолированные друг от друга створки, но теперь он выставлен т.о., что одновременно можно видеть все панели. Однако подобное произв., принадлежащее Яну ван Эйку в Генте, по-прежнему находится в сложенном состоянии и в опред. время открывается и закрывается, так что посетители могут видеть его то изнутри, то снаружи.

Политический театр (political theatre), использование театра для выражения полит, идей. В своей совр. форме П.т. возник, вероятно, во время Революции 1917 г. в России, когда артисты начали выступать с полит, пропагандой на предприятиях. Кроме нем. нацистов, его поддерживали лишь левые; он играл важную роль в Вост. Европе, где использовался такими драматургами, как Карел Чапек. В США в 1930-х гг. принципы П.т. были воплощены в «Живой газете», где, как и в др. вариантах П.т., применялись ср-ва Документального театра, к к-рому относился и социально направленный Групп-театр. Выдающуюся модель П.г. 20 в. представляет собой *эпиче-ский театр Бсртольта *Брехта. В Англии полит, пьесы часто ставятся в * театре «Уоркшоп».

Политональность (polytonality). одновременное звучание нсск. тональностей в разл. гармонических сочетаниях. Этот эффекч встречается в сочинениях Холста, Мийо, Бартока и др. Использование только двух тональностей называется *битоиалыостыо.

Полифония (polyphony), вид многоголосия; муз. произв., в к-ром неск. мелодий исполняются одновременно. Противоположностью П. является гомофонно-гар-моничсскос многоголосие, в к-ром главенствует только осн. мелодия, поддерживаемая гармоническим сопро-

Прсдметы **полинезийского искусства,** которые до сих пор находят на о. Пасха, свидетельствуют о высокоразвитой исчезнувшей культуре. Это не только колоссальные каменные изваяния, но и великолепные образцы резьбы по дереву, как эго! предмет, использовавшийся при исполнении ритуальных танцев (Этнографический музей, Берлин).



ПОЛИЦИАНО АНДЖЕЛО

вождением. В монофонической музыке (*монодия) представлена единств, мелодическая линия. Период расцвета П. определяют, как правило, с 1200 по 1650 г., но она дожила и до наших дней как один из важных муз. стилей.

Полицнано Анджело (Амброджини Анджело)

(Poliziano, Angelo (Angelo Ambrogini)) (1454—94), итал. поэт-гуманист. Один из самых выдающихся филологов — классиков эпохи Возрождения, преподававший греч. и лат. языки во Флорентийском ун-те, писал *эле-гии, *оды и *эпиграммы на обоих языках. Его произв. на итал. яз. включают незаконченную написанную октавами поэму «Стансы на турнир» (1475—78) и «Сказание об Орфее» (1480), первую светскую драму на итал. яз. поразительной мелодичности, образности и красоты. Благодаря филологическим изысканиям, особенно двум сб. очерков «Смесь» по текстологическим проблемам, П. считается одним из основателей совр. текстологии.

Поллайопо Антонио (Pollaiuolo, Antonio) (ок. 1432—98) и **Пьеро** (Piero) (ок. 1441—ок. 96), итал. художники, братья, совместно владевшие процветавшей мастерской во Флоренции. Оба были живописцами, скульпторами и ювелирами; при этом тв-во Антонио отличали, вероятно, большая изысканность и постоянный поиск. В его работах ощущаются индивидуальное мастерство и экспрессивность в изображении обнаженной натуры, впервые проявляющийся интерес к перспективе и пейзажу. Считается, что он еще до Леонардо занимался рассечением тел для изучения анатомии человека. Самым знаменитым произв., связанным с именами обоих братьев (это могла быть и совместная работа), является большой запрестольный образ «Мученичество св. Себастьяна».

Поллок Джексон (Pollock, Jackson) (1912—56), амер. художник, известный представитель *абстрактного экспрессионизма. Ранние работы П. написаны в традиции фигуративной живописи. В нач. 1940-х гг. П.

начал работать в абстрактной манере, характеризующейся неистовостью энергии, мистикой и примитивизмом. С 1946 г. П. создает картины, нанося на холст, расстеленный на полу, краску, разбрызгивая и размазывая ее, а то и просто выливая краску с разных сторон и добиваясь сложных узоров необыкновенной насыщенности. В 1950-х гг. П. часто писал огромные полотна, используя порой одну лишь черную краску. В последние годы П. вернулся к более традиц. технике. Абстрактные работы П. шокировали публику, но сейчас за ним утвердилась прочная репутация лидера целого поколения художников, деят-ть к-рых превратила Нью-Йорк в мировой центр авангардизма.

Полонез (polonaise), торжественный бальный танец; развился на основе нар. танца-шествия в 17 в. В его стилизованной версии 18 в. шаги танцоров стали короткими, ритмичными и повторяющимися, и танец всегда начинался на первой доле такта. П. завоевал популярность в кач-ве одной из частей танц. сюиты, в 1830-х гг. в высшей степени изысканную его версию создал Шопен.

Полька (polka), старинный чеш. нар. танец, ставший в нач. 19 в. популярным среди бальных танцев Европы. Исполнялся парами, двигавшимися по кругу, имел двухтактный размер, с шагами на первые три доли и легким подскоком на четвертую. Муз. жанр П. использовался Иоганном Штраусом, он встречается и в концертных произв. Сметаны и Дворжака, остается и народным, и бальным танцем.

Польская литература (Polish literature), лит-ра на
польск. яз. Польск. лит. традиция имеет долгую историю, начало к-рой связано с принятием славянскими народами в 1-м тыс. христианства, а расцвет — с влиянием в 16—17 вв. культуры Ренессанса. Идеями его гуманизма пронизано тв-во поэта *Кохановского, писавшего на латыни и на польск. яз. Особое значение для развития последнего и нац. культуры в целом имели произв. Миколая *Рея и Лукаша Гурницкого (1527—1603). 1600-е гг. были особенно неоднородны в лит. отношении. Так, объясняемый многочисл. польско-тур. войнами интерес к Востоку нашел отражение, напр., в эпич. поэмах Самуэля Твардовского (ок. 1600 — 60) и Вацлава Потоцкого (1621—96), а также в ряде мемуаров (*Пасек); в то же время Ян Анджей Морштын (ок. 1613— ок. 1693) сочинял изощренные стихи на то или иное событие, а Збигнев Морштын (ок. 1628— ок. 1690), последователь арианства, философии, отрицавшей божественность Христа, писал глубокие теоретич. религ. трактаты. Избрание в авг. 1764 г. на польск. трон короля Станислава знаменовало начало реформ в сфере просвещения и образования. Классич. стиль таких поэтов, как *Красицкий, сменился лирикой в духе зарождающегося *романтизма. Разделу Польши (1772—95) сопутствовал небывалый всплеск национально-патриотических настроений, определивший в 1820-х гг. поэзию и драматургию *Красиньского, *Мицкевича, *Норвида и *Словацкого. По сей день в П.л. доминирует романтич. образ страдающей Польши. Подавление восстания 1863—64 гг.. направленного против рус. царизма, имело следствием ряд реформ, не способствовавших дальнейшему развитию романтич. идеализма и поощрявших позитивистский подход, отрицавший религию и всякую метафизику. Самыми популярными оказались во мн. нравоучительные романы *Пруса и *Ожешко. Позитивистский интерес к науке, возникший прибл. в 1890 г., открыл дорогу движению «Молодая Польша» с его приверженностью философии, фольклору, оккультизму (Станислав Пшибышевский, 1868—1927 гг.) и «иск-ву для иск-ва». Все это сочеталось с лит. и лингвистическим экспериментаторством *Берента, *Иржиковского и *Лесьмяна. Когда в 1918 г. Польша вернула себе независимость, мн. писатели и поэты перестали играть роль «совести нации». С появлением в 1930-х гг. таких новых авторов, как *Шульц, *Виткевич и *Гомбрович, в П.л. пришли сюрреализм, гротеск и скепсис. Послевоен. П.л. развивалась под значит, влиянием *социалистического реализма и позднейшего изменения полит, климата в стране (репрессии, подавление свободы личности), нашедшего отражение, напр., в тв-ве Славомира Мрожека (род. 1930 г.), Марека Хласко (1934—69), Тадеуша Кон-вицкого (род. 1926 г.) и Веслава Мысливского (род. 1932г.).

Понтавенская школа (Pont-Aven School), термин, характеризующий группу живописцев, собравшуюся вокруг Поля *Гогена в период с 1886 по 1890 г., когда он большую часть времени проводил в г. Понт-Авен в Бретани. Гоген внушал своим последователям, что они должны перейти от натурализма импрессионистов (^импрессионизм) к манере, в к-рой цвет используется эмоционально, гл.об. для выражения идей и чувств, а не для передачи внеш. облика. Это привело к возникновению новой живописной системы, использующей обобщение и упрощение в отношении форм и линий.

Понти Джно (Джованни) (Ponti, Gio) (1891—1979), итал. архитектор и дизайнер. Был одним из проводников *модернизма в итал. архитектуре и одновременно разноплановым дизайнером, в число разработок к-рого входят камышовый стул (1951), оформление электроприборов и товаров легкой пром-ти. Гл. достижением считается возведение здания фирмы «Пирелли» в Милане (1955—58), одного из самых элегантных и изысканных небоскребов в мире. Он был построен вокруг скрытого структурного ядра, созданного *Нсрви.

Поп Александр (Pope, Alexander) (1688—1744), англ.
поэт и сатирик. Один из наиб, цитируемых англоязычных поэтов. Своим стихотворным трактатом об иск-ве письменного тв-ва «Опыт о критике» (1711) он доказал, что является мастером героич. двухстиший. Это направление было им продолжено в ироикомич. поэме «Похищение локона» (1712) — остроумной сатире на совр. ему светское об-во. Поэма «Уиндзорский лес», посвященная празднованию по поводу заключения Утрехтского мира, сочетает запоминающиеся описания природы с размышлениями на лит. и полит, темы. Успех стихотворных переводов «Илиады» (1715—20) и «Одиссеи» (1725—26) Гомера помог поэту достичь фи-

нанс. независимости. Филолог Льюис Теобальд критиковал П. за неточности, допущенные в издании Шекспира (1725), к-рое грешило поправками, сделанными в угоду совр. вкусам, что послужило поводом для Теобальда вывести автора в кач-ве персонажа «Дунсиа-ды» — пародии, бичующей невежество и глупость. В сатирах «Подражание Горацию» П. защищает себя от злобных нападок и открыто заявляет, что в тв-ве его вдохновляют любовь и добродетель, а пролог к одной из наиб, ярких пьес, полных иронии и брани, «Посланию к Арбатноту» (1735), направлен против критиков. П. был членом Клуба Мартина Скриблеруса, в число к-рых входили *Гэй, Свифт и Джон Арбатнот (1667— 1735) — сотрудники редакции «Мелочи» («Литературная смесь», 1728 г.). В произв. «Пери Бахус или Искусство погружения в поэзию» высмеивается педантизм нек-рых поэтов.

Поп-арт (Pop art), направление в иск-ве 1950—1960-х гг., для к-рого характерны использование и переработка образов массовой обществ, культуры. Его распространению в немалой степени способствовало телевидение и кино. Начало П. было положено деят-тью лондонской «Независимой группы» (осн. в 1952 г.). Однако междунар. известность П. приобрел в его амер. варианте, представленном тв-вом Роберта Раушенберга, Джэ-спера Джонса, Энди Уорхола, Джеймса Розенквиста, Роя Лихтенстайна, Тома Весселмана, Клааса Олден-бурга. Произв. в стиле П. создаются разл. способом, напр, посредством коллажа или фотовоспроизведения (картины Раушенберга, Уорхола, Хэмилтона); в др. случаях имитируются композиционные приемы и худ. техника рекламных щитов (Розенквист, Весселман). Лихтенстайн увеличивал картинку комикса до размеров большого полотна; Клаас Олденбург создавал подобия витринных муляжей продуктов из необычных материалов. П. явился в какой-то степени реакцией художников на новую урбанистическую среду. Заимствованный образ помещается в иной контекст: изменяются масштаб, материал, обнажается прием или техн. метод. В силу этого утрачивается первоначальная идентичность, обесценивающаяся или обнаруживающая свою изнанку, и предлагается парадоксальное или ироническое истолкование. П. ознаменовал отказ от абстракционизма и переход к концепциям нового авангардизма.

Поперечная флейта (notch flute), флейта с отверстием, имеющим форму буквы V либо U, с круглым или квадратным донышком, в к-рое исполнитель вдувает воздух. Такая конструкция более совершенна по сравнению с обычной *продольной флейтой. П.ф. распространена во мн. регионах мира.

Популярная му?£лка (поп-музыка) (popular music), направление в муз. иск-ве. Развитию П.м. в Европе способствовал в 18 в. рост численности образованного ср. класса, располагающего досугом и имеющего вкус к сочинению музыки, а также появление новых способов печати, позволивших выпускать дешевые муз. издания: ноты *баллад и комических *опер, простых хоровых произв.. *гимнов, популярных мелодий для домашнего музицирования на клавишных инструментах. В 19 в. развитие транспорта, рост городов, расширение муз. образования, размежевание проф. тв-ва с исполнительством и усиление внимания к массовой аудитории облегчили вхождение опред. элементов муз. культуры в общенац. обиход. Быстро росло кол-во муз. изданий, появилось мн. композиторов, чьи соч. были рассчитаны именно на любительское исполнение. В 1843 г. «Виргинские менестрели» (чей репертуар состоял из негритянских песен, а сами они были загримированы под чернокожих) под рук-вом Дэна Эммета впервые посетили Европу. Они были приняты с восторгом, и вскоре их песни стали непременной частью репертуара *мюзик-холлов. Прибл. в то же время американец Стивен Коллинс Фостер (1826—64) начал сочинять популярные песни, значительно упростив мелодии, чтобы привлечь большую аудиторию. Такие его песни, как «Родители» и «Джинни со светло-каштановыми волосами», можно было услышать повсюду. В 1890-х гг. появилось новое поколение амер. песенников и композиторов, их излюбленным местом стал р-н 14-й улицы Нью-Йорка, получившей известность как Тин-ГТэн Элли — «улица дребезжащих жестянок» (здесь были сосредоточены муз. магазины, нотные издательства и фирмы грамзаписи, а из открытых окон постоянно доносились пение и звуки фортепьяно). Амер. композиторы использовали более сложный муз. язык, а их тв-во было связано гл.об. с гор. жизнью. Создавая свои произв., они во мн. следовали европ. муз. традициям, хотя позднее стали применять стилист, приемы *рег-тайма, *джаза и др. популярных форм. В нач. 20 в. амер. П.м. — а это прежде всего регтайм и песни таких композиторов, как Керн, *Берлин, Портер. *Гершвин и *Роджерс, — заполонила Европу. Между двумя мировыми войнами огромное влияние на распространение П.м. оказали достижения в техн. области. Эстрадные певцы, напр, «шепчущий» Джек Смит, Бинг Кросби и Фрэнк Синатра, выступали с микрофоном, чтобы усилить звучание своих мягких, проникновенных голосов. Радио, грамзапись и звуковое кино сыграли большую роль в истории развития П.м. После 2-й мировой войны, с появлением транзисторных радиоприемников и дешевых проигрывателей, распространение П.м. достигло нового пика. К сер. 1950-х гг. возник интерес к музыке в стиле *кантри и *биг-бэнда. В 1955 г. Билл Хейли и «Кометы» выпустили диск с записью рок-н-ролла, быстро завоевавший популярность. Предыстория его появления связана со стилем «ритм-энд-блюз», сложившимся среди гор. чернокожего населения. Мощный ритм с акцентированной пульсацией создавал атмосферу возбужденности, активизировал аудиторию и привел к широкому распространению т.н. «кантри блюза»: его строгий танц. ритм, лиричность и декламационный вокальный стиль пришлись по душе новому



Исполнители **популярной музыки** нередко становятся законодателями нового модного стиля. Сценический костюм Мадонны отражает вкусы 1980-х годов.

поколению. В сер. 1960-х гг. появился новый стиль, более жесткий и с более громким звучанием электромуз. инструментов. «Энималс» в Великобритании, «Бёрдс», «Джефферсон Эйрплейн» и «Грейтфул лэл» в Калифорнии были первыми исполнителями музыки, получившей известность как музыка в стиле *рок. Первоначально она ассоциировалась с социальным протестом молодежи, пристрастившейся к наркотикам, но в 1970-х гг. рок стал частью муз. истеблишмента. В Детройте Бенни Горди-мл. основал «Мотаун корпорейшн», к-рая приступила к выпуску дисков таких чернокожих исполнителей, как «Сьюпримс», «Ванделлас». Марвин Гей и Стив Уандер. В нач. 1960-х гг. пластинки «Мотаун» продавались лучше, чем диски «Биттлз». Др. типом «музыки черных» были духовные песнопения, стилистика к-рых была частично заимствована возникшим в 1970-х гг. стилем диско, ставшем самым распространенным со времен рок-н-ролла. Совр. П.м. разделяется на мн. жанров. Стиль, сложившийся на рубеже веков на «улице дребезжащих жестянок», сохраняется в музыке таких исполнителей, как Барбара Стрейзанд и Барри Манилов, традиции рока/рок-н-ролла продолжают Брюс Спрингстин, «U2», а музыку, восходящую к стилю «Мотаун», — Майкл Джексон и Принс. П.м. постоянно развивается, впитывая муз. «диалекты», возникающие в разл. частях мира.

Попурри, смесь (pastiche), инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов, мелодий опред. композитора, нар. песен и т.п. Термин «П.» может иметь уничижительную окраску и указывать на отсутствие оригинальности или же быть нейтральным и означать преднамеренную шутливую имитацию чужой манеры. П. в этом значении отличается от *пародии, т.к. имшация здесь скорее является формой лести, а не насмешки. В 19 в. получило широкое распространение в европ. странах. Блестящий пример П. — «Попурри на темы Бетховена» Черни.

Портер Коул (Альберт) (Porter, Cole (Albert)) (1892—1964), амер. композитор и автор текстов. Род. в состоятельной семье, учился в Гарвардском ун-те и писал музыку для любительских представлений. В 1917 г. отправился в Париж и три года прослужил в Иностранном легионе, затем недолго учился у Венса-на д'Энди в *Schola Canioruni.* Междунар. успех пришел к нему с созданием мюзиклов «Проснись и мечтай» (1929). «Веселый разведенный» (1932) и «Что-то происходит» (1934), и, самый замечательный, — «Целуй меня, Кэт!» — в 1948 г. Мелодии и лирика П. удивительно сочетают утонченность и необыкновенную запоминаемость.

Портер Кэтрин Энн (Porter, (Catherine Anne) (1890— 1980), амер. писательница, автор романов и новелл. Последние, вошедшие в сб. «Цветущий багряник» (1930), «Конь блед и всадник на нем» (1939), «Падаю-шая башня» (1944), утвердили за ней репутацию стилиста, способного с помощью ограниченного набора ср-в создавать сложные образы, завораживающие утонченной психологией хар-ров. Герои романа «Корабль ду-

раков» (1962) — пассажиры судна, идущего из Мехико впорг Бремен в 1931 г. Этот роман — размышление-исследование о герм, ментальное!и в 1930-х и *аллегория отношений добра и зла.

Портик (portico), архит. термин, служащий для обозначения выстшющей вперед части здания, часто образуемой колоннами, к-рые поддерживают крышу с фронтоном, обычно оформляющим гл. вход. П. использовался в греч. и рим. архитектуре, особое значение приобрел в эпоху Ренессанса (гл.об. в работах *Палладио, первым использовавшим эту форму в архитектуре жилого дома) и впоследствии стал частью распространенного набора архит. форм. Термин «П.» можно также применить к галерее с колоннами, поддерживающими крышу.

Портрет (portraiture), изображение или описание (напр., в лит-ре) человека или группы людей, существующих или существовавших; иск-во передавать неповторимую человеческую индивидуальность, особенно лицо. Первыми сохранившимися П. отд. людей были, вероятно, лица, нарисованные на крышках егип. саркофагов. В Европе жанр П. был хорошо известен древн. грекам, а затем развит римлянами, к-рые превратили его в осн. худ. форму, гл.об. в скульптурном *бюсте. В период Средневековья П. практически исчез и возродился в 15 в., когда и в Италии, и в Сев. Европе стал частью композиций на религ. темы, а позднее превратился в самостоятельный жанр. В Италии 15 в. на П. человек обычно изображался в профиль. Леонардо. Рафаэль и Тициан первыми стали использовать разнообразные ракурсы. Секуляризация иск-ва в Сев. Европе после Реформации открыла обширное поле деят-ти для светских живописцев и вызвала расцвет портретного жанра (*Ван Дейк, *Рембрандт, Рубенс и *Веласксс). 18 в., когда творили Хогарт, Гейнсборо.

Реберн, Рамсей, Рейнолдс и Ромни, считается периодом взлета портретного иск-ва в Англии. Было создано мн. великолепных скульптурных П.: Жан Антуан Гудон (1741—1828) делал бюсты своих известных современников, в т.ч. Дидро, Люлли, Руссо и Вольтера, а в Англии Ноллекенс — Фокса и Пипа. В 19 в. встал вопрос о будущем П. в связи с появлением фотографии, но жанр развивался, свидетельством чему является тв-во таких совр. мастеров, как Джейкоб Эпстайн, Грэм Сазерленд и Люциан Фрейд.

Португальская литература (Portuguese literature). На раннем этапе существовала в форме любовных баллад, к-рые были собраны в книгах под назв. «кан-сьонейру». Подобные баллады приобрели особую популярность при дворе короля Альфонсо III с 1248 г. и развивались под влиянием ^провансальской литературы. Ранняя проза 14 в. была основана на кельтских легендах и существовала в формах, близких к бретонским сказаниям. В 15 в. возникла традиция историч. хроник, одним из наиб, известных авторов к-рых был Фернан Лопиш (ок. 1380 — ок. 1460). Истоки драмы лежат в тв-ве Висенте (нач. 16 в.). Поэтич. традиция была продолжена Франсишку Са ди Миранда (ок. 1485—1558). Он ввел мн. новых поэтич. форм, с к-рыми познакомился во время шестилетнего пребывания в Италии. Расцвет ренессансной поэзии достиг своего апогея в тв-ве *Камоэнса. Возросшая роль Португалии на мировой арене не могла не отразиться и в лит-ре. Традиция историч. хроник была продолжена в работах таких авторов, как Гашпар Коррейа (ок. 1495 — ок. 1565), к-рый рассказал о завоевании Индии, а его современник Бернардин Рибейру (1482— 1552) написал пасторальный роман «Юная девушка», один из первых в европ. лит-ре. В Португалии, как и в Испании, существовала богатая традиция мистич. лит-ры, одним из крупнейших представителей к-рой был Томе ди Жезуш (ок. 1529—82). В 17 и 18 вв. Португалия находилась под властью Испании как в культурном, так и в полит, отношении, а в лит-ре преобладало влияние *Гонгоры. Романтизм, у истоков к-рого в Португалии стоял поэт и драматург Алмейда-Гар-ретт (1799—1854), уделявший особое внимание нац. темам (напр., пьеса «Оружейник из Сантарема»), повлек за собой новый лит. подъем. Историч. тематику разрабатывал Алешандре Эркулану (1810—77), а Жо-зе Мария Эса ди Кейруш (1843—1900) писал о современниках. Крупнейшим португ. поэтом 20 в. считается *Песоа, среди романистов следует отметить Ж.М. Феррейру ди Каштру (1898— 1974), автора «Сельвы» (1930), автобиографичной в своей основе, и Агуштину Бессу Луиш (род. 1922 г.), написавшего глубоко психолог, произв. «Сивилла» (1953).

Пословица (proverb), жанр фольклора, краткое ритмически организованное, образное изречение с поучительным смыслом. П. существуют в большинстве культур и нередко уходят корнями в глубину веков (иудейская свящ. «Книга пословиц»). Мн. поэты, напр. Чосер, включали П. в свои произв., др. использовали подобный жанр (Блейк «Брак небес и ада», 1793).

Постимпрессионизм (Post-Impressionism), этот термин впервые употребил англ, критик Роджер Фрай по отношению к разл. направлениям в иск-ве, возникшим во Франции в период с 1880 по 1905 г. как реакция на *импрессионизм. Художники искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные ср-ва: Сера, напр., изучал проблемы восприятия света и цвета; Сезанна интересовали устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм; Гоген создал т.н. «синтетизм»; а произв. Ван Гога построены на яркой цветовой гамме, выразительном рисунке и свободных композиционных решениях.

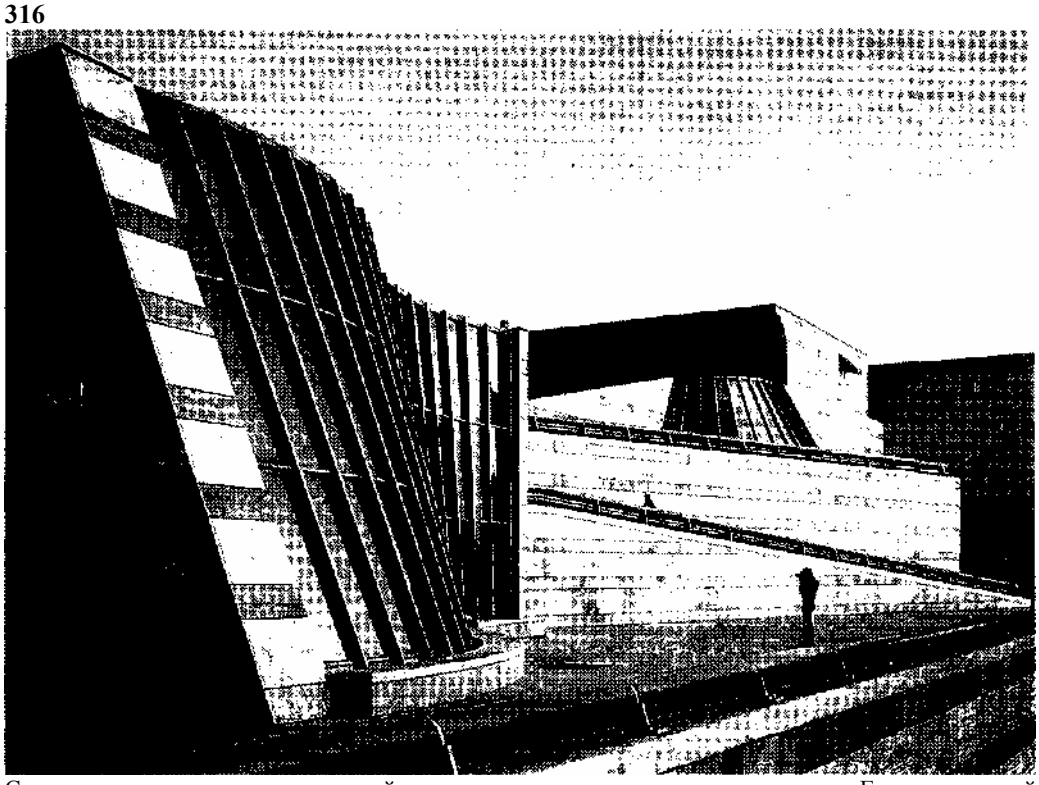
Постмодернизм (Post-Modernism), этот термин приобрел особую популярность в сер. 1970-х гг. для описания направления в иск-ве и архитектуре, противопоставляющего себя стилю модерн (*ар нуво). Глашатай П. — амер. архитектор и критик Чарльз Дженкс, соч. к-рого в значит, степени дают представление о сути П. Архитекторы П. стремились к максимально эффективному использованию технологич. достижений 20 в. в сочетании с традиц. стилями прошлого, особенно классицизма. Выступая против строгой стилистики модерна, архитекторы обращались к местным и традиц. источникам, часто соединяя отд. элементы в

шутливой и забавной манере. Самый яркий пример постмодернистской архитектуры — обществ, здание в Портленде, шт. Орегон, (1980—82) работы Майкла Грейвса. Это огромная «пластина», поверхность к-рой оживляется цветовыми контрастами и орнаментальными мотивами. Для лит-ры П. (напр., «Сатанинские стихи» Рушди (1988) или «Маятник Фуко» Умберто Эко (1988)) характерно постоянное смешение факта и вымысла, действительного и воображаемого.

Постмодернистский танец (postmodern dance), танц. форма, появившаяся в нач. 1960-х гг. в США и во мн. отказавшаяся от формализма и техники *бале-та и танца *модерн. Классы танц. композиции под рук-вом музыканта Роберта Данна, к-рый использовал работы *Кейджа, были организованы в 1960— 62 гг. в нью-йоркской студии *Каннингхэма. Здесь собрались вместе мн. первые постмодернисты, такие, как Триша *Браун, Дэвид Гордон, Стив *Пакстон и Ивонн Райнер. В 1962 г. Данн организовал концерт в «Джадсон Черч Холле», чтобы показать работы своих учеников. В отличие от танцоров-модернистов постмодернисты отказались от движения в обыденном контексте. Осн. акцент в П.т. постановщики переносили с эмоционального состояния индивида на безличность, отстраненность и объективизм. Хореографы работали вместе с художниками, писателями, режиссерами в поисках новой методики, мн. экспериментировали, использовали импровизацию. П.т. отличается разнообразием; так, в постановке «Удовлетворенный любовник» Пакстона (1967) исполнители только ходили и сидели, а Мередит Монк использовал и живую музыку, и фонограмму. П.т. — это может быть импровизация, и расслабленный, «текучий» танец, и сочетание разл. движений. В Великобританию постмодернизм проник лишь в 1970-х гг., когда в Лондоне был создан «Х6» (позднее «Чизенхейл дане коллектив»), а американка Мэри Кулкерсон начала преподавать в Дартинттонском колледже искусств. Лондонский «Дане амбрелла фестивал» предоставил для первых спектаклей сцену, а с 1977 г. журн. «Новый танец» стал рупором брит, постмодернистов.

Постпредметная абстракция (post-painterly abstraction), термин, применяющийся к картинам художников США, тв-во к-рых, хотя они и работали в разных стилях, в целом означало отход от спонтанности и субъективности ^абстрактного экспрессионизма. Новое направление, возникшее прибл. в сер. 1950-х гг., представлено такими художниками, как Моррис *Луис и Фрэнк Стелла.

«ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»



Смелость пространственных решений и резкие цветовые контрасты нового здания Государственной галереи в Штутгарте (1980—83), построенного по проекту архитектора Джеймса Стирлинга, являют собой замечательный пример сооружения в стиле **постмодернизма.**

Для последнего характерны строгий расчет и четко оп-ред. зоны чистых красок.

«Потерянное поколение» (lost generation), назв., применяемое к утратившим иллюзии интеллектуалам и эстетам Европы и Америки периода после 1 -и мировой войны. Восстав против прежних идеалов и ценностей, они смогли противопоставить им лишь отчаяние или циничный гедонизм. Фраза Гертруды *Стайн «Вы все — потерянное поколение», адресованная *Хемингу-эю, была использована последним в кач-ве эпиграфа к роману «И восходит солнце», в к-ром дается блестящее описание группы экспатриантов — типичных представителей «П.п.». Др. авторы-экспатрианты периода, к к-рому обычно применяется данный термин, — это *Каммингс, *Фицджеральд, *Паунд, и канад. писатель Морли Каллаган (род. в 1903 г.).

Поттер (Хелен) Беатрикс (Potter, (Helen) Beatrix) (1866—1943), англ, писательница и иллюстратор детских книг. Детские и юношеские годы П. прошли в Лондоне. Монотонность ее жизни скрашивали лишь ежегодные поездки в Шотландию и Озерный край (Сев.-Зап. Англия). Начало тв-ву П. положили иллюстрированные рассказы о животных, к-рые она сочинила для больного сына своей гувернантки в 1893 г. Два первых — «Сказка о кролике Питере» (1901) и «Портной из Глостера» (1902) — П. опубликовала на собств. ср-ва. За ними последовали «Сказка о белочке Наткин» (1903), «Сказка о городском мышонке Джонни» (1918) и др. Рассказы написаны простым языком и иллюстрированы превосходными акварелями, выполненными с большой выдумкой, полными юмора, фантазии и любви к сельской жизни. «Дневник Беатрикс Поттер», где была использована тайнопись, расшифровал Лесли Линдер в 1966 г.

Поток сознания (stream of consciousness), метод вос-произв. работы сознания персонажей худ. лит-ры. Это сочетание ощущений, мыслей, чувств и воспоминаний кажется записанным без какого-либо авторского вмешательства, иногда даже с пренебрежением к пунктуации. Подобный прием, называемый также «внутр. монологом», был впервые применен Дороти Ричардсон в «Путешествии» (1915—38), Прустом в «Поисках утраченного времени» (1913—27) и Джойсом в «Улиссе» (1922), а позднее развит Вирджинией Вулф в «Миссис Дэллоуэй» (1925) и Фолкнером в «Шуме и ярости» (1929). Он часто применяется и уже успел стать привычным.

Поуис Джон Каупер (Powys, John Cowper) (1872—1963), англ, романист. Вырос в сельском округе Сомерсет-Дорсет, к-рый и стал гл. местом действия в его произв. Самый известный роман — «Любовь в Глэс-тонбери» (1932), где история Глэстонбери и связанные с ним легенды оказывают сверхъестественное влияние на жизнь этого города. За ним последовали «Веймаутские пески» (1934) и «Девичий замок» (1936); персонажи обоих романов отличаются волевыми хар-рами, между ними возникают напряженные взаимоотношения. В своих поздних произв. П. отдает предпочтение историч. тематике; наиб, знаменитый роман — «Оуэн Глендоуэр» (1940), действие к-рого происходит в Уэльсе. Тв-во П. вызывает немало споров: одни считают его несправедливо забытым выдающимся романистом, др. находят, что его произв. не отличаются большой оригинальностью.

Поуэлл Майкл (Powell, Michael) (1905—90) и **Прессбергер Эмерик** (Pressburger, Emeric) (1902—88) (род. в Венгрии), англ, кинематографисты, к-рые, выступая совместно в кач-ве сценаристов, режиссеров и продюсеров, выпускали фильмы, отличавшиеся большим свое-

образием. За их первым произв. «Шпион в черном» (1939) последовали такие разные картины, как фильмы о войне «Один из наших самолетов пропал» (1942) и «Жизнь и смерть полковника Блимпа» (1943); любовная история «Я знаю, куда иду» (1945); «Вопрос жизни и смерти» (1946) — о летчике, перенесшим операцию на мозге; «Черный Нарцисс» (1947) — о сексуальных проблемах гималайских монахов. «Красные башмаки» (1948) — вероятно, самый популярный из всех фильмов-балетов, а в основу «Сказок Гофмана» (1951) было положено либретто оперы Оффенбаха. После того как в 1956 г. пути кинематографистов разошлись, Поуэлл продолжал самостоятельно выпускать фильмы.

Поуэлл Энтони (Димок) (Powell, Anthony (Dymoke)) (род. 1905 г.), англ, романист, ставший известным как создатель социальной комедии. Заявил о себе в кач-ве сатирика, написав пять книг, первой из к-рых был роман «Поздние люди» (1931), изображавший лондонских искателей развлечений. Затем последовало 12 автобиогр. и сатирич. романов под обшим назв. «Танец под музыку времени» (по назв. картины Пуссена); первый — «Вопросы воспитания» (1951), последний — «Слушая тайные гармонии» (1975).

Почтовый рожок (posthorn), медный безвентильный муз. инструмент, применявшийся по всей Европе в почтовых каретах. В Англии это был короткий прямой инструмент, укороченная версия сигнального рожка, к-рая ныне стандартизована в ля-бемоль для исполнения «Галопа почтового рожка» Кёнига (1844) танц. ансамблями. На европ. континенте это был свернутый спиралью инструмент, его изображение до сих пор можно видеть на почтовых марках, почтовых ящиках и т.д. В 18 в. между мундштуком и инструментом вставляли кольца медной трубки, чтобы удлинить ее и тем самым понизить *высоту звука для перехода к разным *тональнос-тям; Моцарт использовал П.р. в своей «Серенаде К 320» и нек-рых танцах. П.р. был предшественником *корнета.

По Эдгар Аллан (Poe, Edgar Allan) (1809—49), амер. писатель, автор коротких рассказов, романист, поэт и лит. критик; один из крупнейших представителей амер. лит-ры. После недолгого периода обучения в ун-ге и в воен. колледже зарабатывал себе на жизнь как писатель и редактор журнала сначала на Юге, потом в Нью-Йорке. До конца дней он страдал от бедности и был слаб здоровьем, к-рое ухудшилось после смерти его молодой жены. За свою короткую лит. карьеру П. написал ряд историй ужасов, таких, как «Падение дома Эшеров» (1839), ставших классич. Повесть «Убийство на улице Морг» (1841) стала эталоном совр. детектива, а П. считается родоначальником этого жанра. Его по-этич. произв. оказали глубокое влияние на франц. символистов (*символизм). В эссе «Поэтический принцип» (1848—49) П. сформулировал концепцию единства (цельности) впечатления, к-рое должно быть проникнуто общим настроением или эмоционально окрашено. В «Повести о приключениях Артура Гордона Пима» (1838) описано путешествие к Юж. полюсу. В мистико-науч. поэме в прозе «Эврика» (1849) писатель предвосхитил научно-худ, жанр и попытался

сформулировать всеобъемлющую теорию космогонии.
Поэзия (poetry), один из осн. способов орг-ции худ. речи, особый язык пения и декламации. В П. взаимодействие стиховой формы со словами в условиях ритма и *рифм создает тончайшие оттенки и ассоциации, невоплотимые иным образом. Требования особой орг-ции словесного рисунка делают П. более сжатой языковой средой, чем проза или обыденная речь, и зачастую допускают использование непривычного порядка слов в предложениях, а иногда и включение особых слов и фраз. Для П. характерно более частое и сложное использование риторич. приемов, преимуш. *метафор и *сравнений. П. способна доставлять удовольствие благодаря особому звуковому рисунку и свежести восприятия. Тремя осн. поэтич. жанрами являются повествование, драма и лирика, к-рая составляет наиб, обширный пласт.
Поэзия абсурда (nonsense verse), *жанр юмористической поэзии, в к-рой намеренно используются необычные, бессмысленные слова и допустима алогичность. В этом жанре особенно преуспели *Лир («Сова и кошечка», 1871, и лимерики, шуточные стихотворения из пяти строк) и *Кэрролл (песни в «Алисе в Зазеркалье», 1871, в т.ч. «Морж и плотник», и знаменитый «Джаб-бервок» — «Бармаглот»).
Поэт-лауреат (Poet Laureate), почетное звание, присваиваемое англ, поэту, к-рому поручено писать стихи в честь событий, имеющих гос. значение, и получающему стипендию в кач-ве должностного лица при королев. дворе. Термин «лауреат» возник в ср.-век. ун-тах, когда сгуденга при присвоении ученой степени по риторике, грамматике и поэзии венчали лаврами. Первоначально этого звания удостаивались выдающиеся поэты. «Нео-фиц.» П.-л. были Бенджамин Джонсон и Уильям Даве-нант (1638—68). Первым официально этот титул получил в 1668 г. Драйден, его удосгаивались Вордсворт, Теннисон, Роберт Бриджес, Сесил Дэй-Льюис и Бетджи-мэн; в наст, время он пожалован Теду *Хьюзу.
«Поэты-кавалеры» (Cavalier Poets), группа англ. придворных поэтов, образовавшаяся в период царствования Карла I. В их число входили: Томас Кэрью (ок. 1594—1640), Ричард *Лавлейс, Джон Саклинг (1609—42), Эдмунд Уоллер (1607—87), Роберт *Геррик (последний не был придворным). Лирич. стихотворения «П.-к.», сходные по тону и стилю, отличались короткой строкой, плавным и идиоматическим поэтич. языком, изящным остроумием. «П.к.» писали о любви и чести, недолговечности красоты, верности королю и галантности.
Православное песнопение (Eastern Orthodox chant), см. Григорианский хорал.
Пракситель (Praxiteles) (сер. 4 в. до н. э.), один из двух (наряду с Фидием) самых знаменитых др.-греч. скульпторов. Ряд его работ, описанных антич. авторами, известен по рим. копиям. Однако мраморная статуя «Гермес с младенцем Дионисом», находящаяся в музее в Олимпии, по мнению мн. специалистов, является ориг. Если это так, то она представляет собой единств, сохранившееся произв. выдающегося скульптора. Во времена античности его самой знаменитой работой считалась «Афродита Книдская», первая в греч. иск-ве свободно стоящая обнаженная женская фигура в натуральную величину. П. оказал огромное влияние на развитие иск-ва; мягкость, гармоничность и мечтательная задумчивость созданных им образов означали решительный отход от абстрактной идеализации, свойственной стилю предыдущего столетия.
Пратт Роджер (Pratt, Sir Roger) (1620—85), англ, архитектор. Спроектировал незначит. кол-во зданий, и

все они были либо перестроены, либо разрушены. Тем не менее П. стоит в ряду самых талантливых и влиятельных последователей Иниго * Джонса. Его гл. творением был Кл арендой-Хаус на Пиккадилли (1664—67), первое для Лондона крупное здание в классич. стиле; разрушенное в 1683 г., оно тем не менее послужило образцом при стр-ве сельских усадеб по всей Великобритании. В свой проект П. привнес впечатления от путешествий по Европе: отд. детали свидетельствуют о явном влиянии Джонса и *Палладио, а также франц. зодчества (крутая крыша и дымовые трубы).
Превер Жак (Prevert, Jacques), см. Карне Марсель.
Прево д'Экзиль Антуан **Франсуа, аббат** (Prevost d'Exiles, Antoine-Francois, abbe) (1697—1763). франц. писатель. Известен гл.об. как автор романа «История кавалера Де Гриё и Манон Леско» (1731). Повествование идет от первого лица, самого де Гриё, не устоявшего перед чарами соблазнительной Манон и горько сетующим о своем моральном падении. Сюжет «Манон Леско» послужил основой балета Ж.Ф. Галеви (1830). опер Д.Ф.Э. Обера (1856), Ж. Массне (1884) и Дж. Пуч-чини (1892). П. издавал лит. журн. «За и против», переводил романы *Ричардсона и тем самым задавал моду на англ, лит-ру во Франции 18 в.
Пределла (predella), термин в иск-ве, обозначающий доп. картину, к-рая служит как бы приложением к более крупному произв.: чаще всего это небольшой рисунок или серия таковых под запрестольным образом. Первоначально располагавшиеся на ступеньке или платформе, где расположен сам алтарь, П. своим содержанием обычно связаны с гл. картиной, висящей над ними; напр., если на ней изображен какой-то святой, то П. могут рассказывать о нек-рьтх эпизодах его жизни. Если П. отделены от своего запрестольного образа, то иногда их можно отличить по форме: часто (хотя и необязательно) их ширина значительно больше высоты.
Прелюдия, прелюд (prelude), инструментальная муз. пьеса, представляющая собой вступление к др. произв. Так. с П. начинается сюита, она может предварять *оперу или *фугу. В 19 в. этот термин использовался для обозначения самостоятельных коротких муз. пьес. Сборники П. издавали, среди прочих. Шопен. Дебюсси и Рахманинов.
Прерафаэлитов братство (Pre-Raphaelite Brotherhood), группа молодых англ, художников-студентов, образовавшаяся в 1848 г. Стремилась возродить искренность и простоту ранней итал. живописи (до

*Рафаэля). Ядро группы составили: Холман *Хант. *Миллейс и *Россетти. П.б. писали на мифолог, сюжеты. Произв. художников были свойственны наблюдательность, использование чистых и ярких красок, отточенная техника. Вначале П.б. резко критиковали (живописные полотна не только не вызывали благоговейного трепета, но даже казались кощунственными, поскольку библ. персонажи низводились до уровня простых людей). Оценки смягчились после того, как в 1851 г. художников публично защитил критик *Рескин. Однако в 1853 г. группа фактически распалась и все художники нашли свою стезю. Лишь Холман Хант остался верным исходным доктринам на протяжении всей своей карьеры. Хотя П.б. было малочисленно и просуществовало недолго, оно оказало значит, влияние на развитие иск-ва. Небезынтересно, что термин «П.б.» больше связывают именно с Россетти. к-рый был наименее привержен идеалам братства; более того, его поздние работы, особенно изображения прекрасных и томных женщин, составляю! разительный контраст с ранними картинами в духе П.б. Тем не менее в истории иск-ва прерафаэлиты ассоциируются с романтич. псевдоср.-век. картинами Россетти и таких его последователей, как *Бёрн-Джонс.

Пресли Элвис (Эйрон) (Presley. Elvis (Aaron)), см. Рок-музыка.

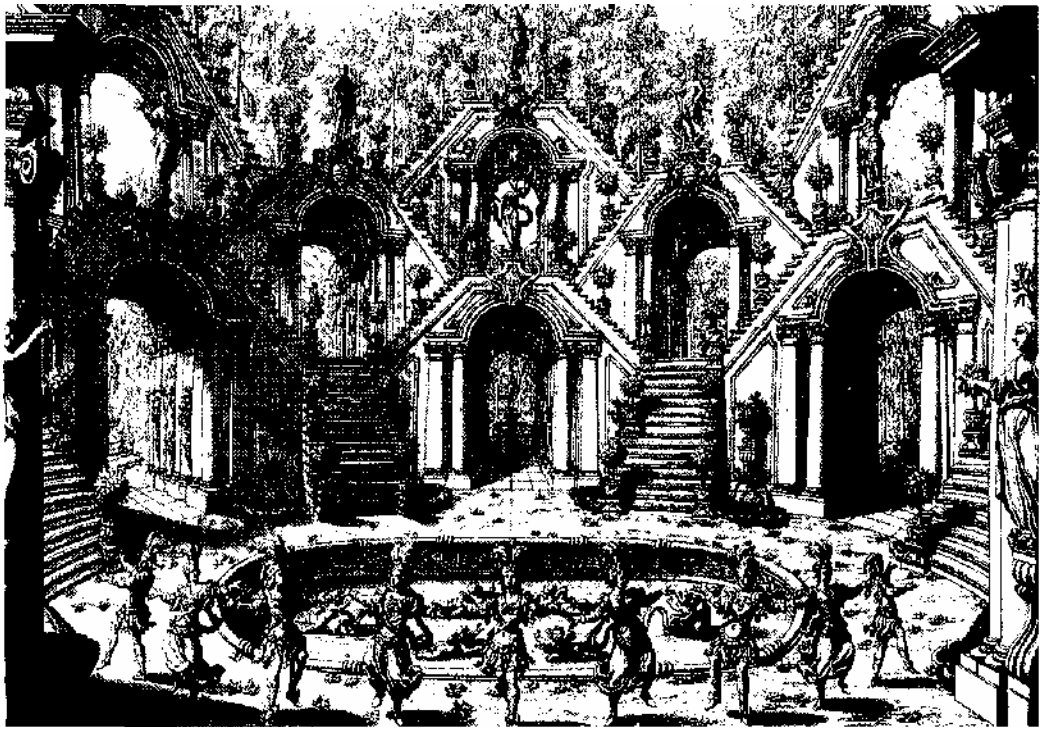
Прессбергер Эмерик (Pressburger, Emeric), см. Поуэлл Майкл.

Преториус Михаэль (Praetorius, Michael) (ок. 1571— 1621), нем. композитор и муз. теоретик. Как композитор был необычайно плодовит: его церк. музыка во мн. основывалась на протест, гимнах и варьировалась по стилю от венецианской полихоральной манеры (*полифония) до простейших аранжировок, более 1000. Из его столь же популярной танц. музыки сохранился лишь сб. «Терпсихора» (1612). Более всего П. известен своим трактатом *«Syntagma musicwn»,* содержащим богатую информацию об инструментах и исполнит, стилях того времени.

Придворный балет (ballet de cour). балетный спектакль, к-рый также называли «фигурными танцами», исполнителями были исключительно любители-аристократы. Наивысший расцвет П.б. приходится на 1580—1660-е гг. Ведущие свое происх. от '"интермедии итал. *Рснессанса, П.б. ставили в театрах, принадлежащих знати, иногда в королев, дворцах, где ко-

Д.Г. Россетти. принадлежавший к **прерафаэлитам.** написал картину «Беата Бсатрикс» (1864—70) в память о своей жене Элизабет Снддал, умершей в 1862 г. Ее идеализированный портрет вызывает ассоциации с образом загадочной Беатриче, вдохновлявшей Данте (Галерея Тейт. Лондон).





Семья итальянского художника Джузеппе Бибьсра (1696—1756) на протяжении века занималась театральными декорациями. На этом рисунке тушью изображена сцена из **придворного балета.** Декорации создают иллюзию глубины пространства, игры света и тени. Статуи и херувимы в центре фонтана, по-видимому, статисты театра (Британский музей, Лондон).

роль и его придворные выступали перед публикой. Балет состоял из неск. одноактных пьес на мифолог, сюжеты, сопровождавшихся инструментальной музыкой. Костюмы и декорации отличались пышностью и великолепием, а сценич. механизмы позволяли достигать впечатляющих эффектов. Предшественником П.б. считается «Комический балет Королевы» (1581). 14-летний Людовик XIV появился в «Балете ночи» (1653) в образе бога Солнца Аполлона. Отсюда происходит его титул — Король-Солнце. Подобные развлечения более раннего периода в Англии известны как театр *масок.

Придворный капельмейстер (Master of the Queen's (King's) Music), единств, муз. должность, сохранившаяся при англ, королев, дворе. Была учреждена во время правления Карла I, когда капельмейстер руководил личным струнным оркестром короля. Начиная с 1893 г. на должность П.к. назначались известные музыканты, к-рые практически не получали денежного вознаграждения, а в благодарность за оказанную честь отдавали своей работе столько времени, сколько считали необходимым.

Придворный шут (court fool), член королев, свиты, также известный как королев, шут. Не следует путать с *шутом на нар. гуляньях. Упоминания о П.ш. вызывают целый ряд ассоциаций — двор Гарун аль-Рашида со всеми его забавами, потешный карлик — излюбленный персонаж клаесич. лит-ры, блаженные прорицатели из кельтских и тевтонских легенд. Трудно сказать, в какой момент П.ш. облачился в двухцветный костюм своего уличного соперника. Однако, кроме похожего наряда, у них нет ничего общего. Шуты в пьесах Шекспира ведут свое происх. от П.ш.

Приматиччио Франческо (Primaticcio, Francesco) (ок. 1504—70), итал. художник, архитектор и декоратор. В 1532 г. Франциск I пригласил его для работы в своем дворце в Фонтенбло. Вместе с др. итальянцем, Дж.Б. Россо. П. стоял у истоков специфически франц. типа *маньеризма. известного как школа Фонтенбло. Гл. об. они развили стиль декор, построения, в к-ром живопись сочеталась с орнаментом из *стукко. Позднее П. больше занимался архитектурой, и ею деят-ть помогла привнести во франц. иск-во элементы Возрождения.

Примитивизм (primitivisrn), направление в изобр. иск-ве кон. 19—20 вв.: программное, сознательное упрощение худ. образов и выразительных ср-в. ориентация их на формы наивного иск-ва. Ностальгия по утраченной «наивности» обнаруживается во все века, но особенно с появлением *романтизма в Европе кон. 18 в. Самым известным сторонником этого течения был Ж.-Ж. *Руссо, к-рый противопоставлял достоинство и свободу «благородных дикарей» растерянности чрезмерно образованного горожанина. Появление эпич. поэм «Сочинения Оссиана, сына Фингала, переведенные с гэльского языка Джеймсом Макфсреоном» (на самом деле подделанных в 1760-х гг. шотл. поэтом, выступившим якобы в роли переводчика) вызвало интерес к стилизации нар. и традиц. иск-ва. В лит-ре романтиков это нашло отражение в тв-ве *Вордсворта, воспевавшего деревенскую жизнь и нравы, у * Купера, гл. персонажами к-рого были индейцы и пионеры-первопроходцы, у * Мел вилла — островитяне в Южных морях, а позднее у *Лоуренса.

Примитивное искусство (primitive art), в самом широком смысле иск-во всех об-в за пределами великих зап. и вост. цивилизаций. В т.ч. это и иск-во доко-лумбовой Америки, хотя ее население имело высокоразвитую культуру. Термин «П.и.» использовался также для х-ки европ. доренессансной живописи, но те-

перь в таком значении он почти не встречается. В то же время довольно часто употребляется как синоним

***наивного искусства, напр,** применительно к работам **Анри *Руссо.**
Пристли Джон Бойнтон (Priestley, John Boynton) (1948-—84), англ, писатель, драматург и критик. Среди его многочисл. романов — «Добрые товарищи» (1929) — плутовской роман, повествующий о жизни бродячих артистов; «Улица Ангела» (1930) — реалистичная история из жизни делового Лондона. Наиб, известные пьесы — психолог, драма «Инспектор пришел» (1947) и ковбойский фарс «Когда мы женимся» (1938). Обширное наследие П. включает произв. разных жанров — от путевых заметок до претенциозного эссе «Литература и западный человек» (I960).
Притча (parable), малый аллегорич. лит. жанр ^аллегория), заключающий в себе моральное или реальное поучение, обычно метафоричное. Универсальное явление мирового фольклорного тв-ва. 40 П., приписываемых Иисусу из Назарета, изложенных им в христ. проповедях, заложили основы иносказательной речи.
Провансальская литература (Provencal literature), лит-ра юж. р-нов Франции. Ранние из дошедших до нас памятников — фрагмент поэмы «Боэций» (ок. 1000) и «Песнь о святой Вере Анненской» (сер. 11 в.). Классич. П.л. достигла расцвета в поэзии трубадуров ^менестрель) и датируется периодом с 11 по 14 в. Относит, стабильная эконом, ситуация, благоприятный климат и мн. др. причины способствовали развитию утонченного и образованного слоя уже на ранних этапах развития феод, об-ва на Ю. Франции, где и находятся истоки франц. лирики. Трубадуры, напр. Бертран де Борн и Бернарт де Вентадорн, сочиняли простые и элегантные песни и поэмы для дочерей местных феодалов. В своих стихотворениях они воспевали *куртуазную любовь и придворно-рыцарский этикет, в соответствии с к-рым мужчина должен был служить своей даме с благородством и преданностью. Одна из знаменитых провансальских *жест — поэма «Жирар де Русийон». Распространение моды на подобную лит-ру оказало влияние на *Кретьена де Труа и др. писателей. В 14 в. П.л. пришла в упадок. Новый значит, период П.л. связан с тв-вом таких крупных мастеров, как Т. Обанель (1829—86) и Ф. Мистраль (1830—1914), представителей движения фелибров, к-рые, стремились возродить П.л. и ее яз., а также избавить от диалектной разобщенности.
Программная музыка (programme music), род инструментальной музыки, а также муз. произв., имеющее словесную программу, к-рая раскрывает нечто недоступное для муз. воплощения и потому непередаваемое самой музыкой. Расцвет П.м. в 19 в. связан с романтизмом, провозгласившим лозунг обновления музыки с помощью единения ее с поэзией. Стимулом послужила *опера с ее необходимостью воссоздать драматургию той или иной ситуации. Однако нередко П.м. — даже такого мастера, как Рихард Штраус, — требует для понимания словесного дополнения (заглавия или программного пояснения). Музыка, не поддающаяся описанию, считается абстрактной.
Продольная флейта (duct flute), муз. инструмент, флейта, в к-рой воздух направляется к звучащему краю по каналу. Чаще всего он бывает внутр. узким воздуховодом между клапаном и стенкой флейты, как у органных труб, блок-флейт и флажолет; иногда канал расположен позади. У индонезийского сулинга он — внеш., воздух проходит между кольцом из пальмового листа,
обернутого вокруг головки флейты, и ее внеш. поверхностью. Одна из разновидностей флейт, встречающихся в Юго-Вост. Азии и у амер. индейцев, имеет внутри канала препятствие, отклоняющее воздушную струю в воздуховод под внеш. клапаном, к-рый направляет его к раструбу флейты. При наличии языкового канала исполнитель просовывает язык в пустую головку флейты, направляя воздух к звучащей кромке.
Прокофьев Сергей Сергеевич (Prokofiev, Sergey (Sergeyevich)) (1891—1953), рус. композитор и пианист. Как пианист и композитор-новатор впервые обратил на себя серьезное внимание 1-м фортепьянным концертом (1912). 2-й фортепьянный концерт (1913) неприятно поразил публику и вызвал опред. критику; 1-я симфония (1917) оригинально воплощает черты гайдновского симфонизма. Сочетание *бурлеска и темпераментности стало характерной чертой стиля П. В начале рев-ции 1917 г. П. покинул Россию, уехав сначала в США, а в 1922 г. в Париж, но в 1936 г., в конце концов, вернулся в Советский Союз. Осн. произв. П.: семь симфоний, шесть фортепьянных и два скрипичных концерта, оперы «Любовь к трем апельсинам» (1919). «Огненный ангел» (1923), «Война и мир» (1943), балеты «Шут» (1915), «Ромео и Джульетта» (1936) и «Золушка» (1944). Несмотря на большую популярность нек-рых произв. П., напр. муз. детской сказки «Петя и волк» (1936) и музыки к фильму «Александр Невский» (1938), П. неоднократно подвергался нападкам советских критиков.
Пролог (prologue), вступительная часть пьесы, речи или др. лит. произв., к-рая предваряет общий смысл, сюжет или осн. мотивы произв. или кратко излагает события, предшествовавшие осн. действию. В совр. значении и многообразии жанрового применения складывается начиная с 19 в. В «Прологе» к «Кентерберийским рассказам» Чосера рассказывается о пилигримах до того, как они начинают излагать свои истории по пути в Кентербери. Постепенно П. все более смыкается с сюжетом, становясь одним из его элементов.
Промышленный дизайн (industrial design), проектирование эстетич. облика пром. изделий в условиях массового произ-ва. П.д. возник одновременно с упадком ремесленничества, последовавшим за пром. рев-цией, опередив появление собственно термина, вошедшего в употребление намного позже. Уже в 1754 г. в Лондоне было основано Королевское общество искусств, чтобы поддержать объединение «Искусство и коммерция». С ростом машинного произ-ва его критикам стало ясно, что подавляющее большинство производителей ставят кол-во выпускаемых товаров выше их эстетич. кач-ва. Оценив экспонаты

представленные на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г., художники (в частности, члены движения *«Искусства и ремесла») пришли к выводу о том, что массовое произ-во и иск-во несовместимы. В нач. 20 в. благодаря усилиям дизайнеров, работавших в соответствии с учетом технологий, и развитию худ. пром-ти в П.д. произошел настоящий прорыв. В 1907 г. была основана «Дойчер Веркбунд» (Ассоциация немецких производителей), к-рая поощряла функциональный подход и отказ от украшательства. Эти идеи развивались в 1920-х гг. школой *«Баухауз», пользовавшейся большим авторитетом во всем мире. В 1930-х гг. П.д. становится профессией, а для торговли с ее жесткой конкуренцией внеш. вид товара приобретает огромное значение для привлечения покупателя. Насколько прочно вошел П.д. в повседневный быт, можно убедиться на примере Раймонда Лоуи, наиб, удачливого дизайнера США. По оценкам 1950-х гг., 75%

всех американцев ежедневно встречали как минимум одно разработанное им оформление продукта, к числу к-рых относится, напр., ставшая классич. упаковка сигарет «Лаки Страйк» (1940) или зубной пасты «Пепсодент» (1945), не считая бытовой техники, электротоваров и мн. др. Все большее значение в П.д. приобретает эргономика, наука об эффективности человеческого труда на раб. месте, такие предметы, как, напр., конторское оборудование, стали производить с учетом их оптимальной эффективности, удобства и безопасности.

Проповедь (sermon), публичное изложение или толкование религ. (обычно христ.) догм, содержащее этич. требования и вызывающее у слушателей глубокие эмоции. Как лит. жанр развит Оригеном и Хризостом (Иоанном Златоустом) в 3—4 вв. В Средневековье П. получили широкое распространение, обусловив возникновение литры на местных (нелатинских) яз. Выдающимися англ, проповедниками были: Донн, Ланселот Андруз (1555— 1626), Джон Генри Ньюман (1801—90); в Массачусетсе прославился Джонатан Эдуарде. Приемы *аллегории и *риторики, к-рые традиционно использовались в христ. П., оказали влияние на мн. писателей — от Ленгленда и Чосера до Эмерсона и Торо.

Пропорция (proportion), термин, используемый в изобр. иск-ве для описания гармоничных соотношений величин элементов худ. произв., а также отд. частей и целым. Нередко художники приходили к идеям П. интуитивно, в ходе практич. деят-ти, но было сделано и достаточно попыток открыть или разработать систематические правила, лежащие в ее основе. Напр., др.-греч. скульптор Поликлет (5 в. до н. э.) написал «Канон», трактат о матем. системе соотношений, к-рую он применил при создании статуи «Дорифор» («Копьеносец»), но самые выдающиеся достижения в области П. среди художников эпохи Возрождения принадлежат Дюреру, написавшему две книги на эту тему. К знаменитым архитекторам, к-рых чрезвычайно занимали теории П., можно отнести Альберти, Палладио и Ле Корбюзье. Системы П., отражающие реально существующие в природе закономерности, часто связывают с мифолог, представлениями о гармонии Вселенной, особенно когда речь идет об иррациональных отношениях (*золотое сечение).

Просвещение («Век Разума») (Enlightenment), идейное течение 18—сер. 19 в., основанное на решающей роли разума и науки в познании «естеств. порядка», соответствующего подлинной природе человека и об-ва; понятие, используемое для обозначения соотношения филос., науч., идейных и религ. позиций. В Германии П. представляло собой лит.-филос. течение (*Лессинг, *Гете, *Шиллер). Новый динамизм в развитии обрела евр. (на идиш) лит-ра Вост. Европы; такой же бодрящий дух свободы охватил писателей в столь отдаленных друг от друга странах, как Швеция, Россия и Англия. Во Франции П. связано с литераторами, учеными и мыслителями, к-рых объединяли вера в превосходство разума и стремление увидеть практич. перемены в борьбе с неравенством и несправедливостью. Движение набирало силу на протяжении всего 18 в. благодаря *Вольтеру, *Руссо и др., а также выходу в свет «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (Дидро) (1751—76). Критика энциклопедистами пр-ва, церкви и судебной системы послужила интеллектуальной основой для Французской революции. В Шотландии его выдающимися представителями были философы Юм и Адам Смит. Нек-рые литературоведы отмечают связь между П. и *реализмом. а также распространением такого жанра, как *роман. П. оказало влияние на *романтизм, к-рый стал своего рода реакцией на «разумный» подход к иск-ву.

Прус Болеслав (Александр Гповацкий) (Prus, Boleslaw(Aleksandf;rGlowacki))(1847—1912), польск. писатель. Был журналистом и в течение почти 40 лет вел остроумную и едкую рубрику «Недельные хроники», в к-рых обнаружил дар наблюдательности, характерный и для его послед, произв. За первыми дидактическими рассказами последовал роман «Форпост» (1886) о нелегкой жизни в польской деревне. Самый значит, социально-психолог. роман — «Кукла» (1890). В центре произв. — преуспевающий предприниматель, быв. ученый, причиной гибели к-рого стала любовь. После «Эмансипированных женщин» (1893) местом действия своего след, произв., «Фараон» (1897), П. избрал Египет.

Пруст Марсель (Proust, Marcel) (1871—1922), франц. писатель, эссеист и критик. Автор многотомного цикла «В поисках утраченного времени» (1913—22). Составляющие его психолог, романы в основе автобиографичны. Гл. персонаж, Марсель, заново переживает мн. события из своей жизни. Повествование разделено на семь частей и развивается в неск. плоскостях. Такая форма дает возможность П. обращаться сразу ко множеству разл. тем: любви, иск-ву, непреодолимому влиянию времени на об-во. Увлечение П. подсознательным, интуитивным осмыслением объясняется влиянием символистов (*символизм), философии Анри Бергсона и психоанализа. Автор стремился показать всю сложность личности, выстраивая

повествование с помощью длинных, поэтичных предложений, к-рыми так знаменита эта книга. Достоинства романа были признаны не сразу. Издатели не приняли первый том, и он был опубликован за счет автора, Новый вариант появился в 1917 1., а роман «Под сенью девушек в цвету» получил в 1920г. Гонкуровскую премию. В 1897—99 гг. П. активно участвовал в обсуждении, захватившем все либерально настроенные круги, т.н. «дела Дрейфуса». Позже избрал замкнутый образ жизни, посвятив себя завершению своего грандиозного труда. Соч. «Против Сент-Бёва» посвящено проблемам лит. эстетики.

Псалом (psalm), духовная песня или гимн. Этот термин обычно относится к евр. стихам, содержащимся в Книге Псалмов, авторство к-рой иногда приписывается царю Давиду. Эти П., особенно их англ, переводы, принадлежащие, как считают, Майлзу Ковердейлу (ок. 1488—1569) и обнаруженные в «Книге общей молитвы» (1662), заняли важное место в христ. богослужении и оказали влияние на англ, религ. поэзию.

Псалтериум (psaltery), муз. инструмент, состоящий из плоского, служащего резонатором корпуса, на к-ром натянуты струны (звук извлекается щипком или с помощью *плектра). Он широко применялся в Средневековье, причем с 10 в. имел треугольную форму наподобие арфы, а с 13 в. — форму равнобедренного трапецоида с непараллельными сторонами, загибающимися внутрь. Более поздняя версия, вдвое меньшая, аналогичной формы, использована в *клавесине, к-рый представляет собой механизированный П. В 17 в. появился П., похожий на арфу со струнами, натянутыми на обеих сторонах резонаторного ящика.

Пуантилизм (pointillism), техника живописи ^постимпрессионизм), в к-рой точки (от франц. points) или



На фрагменте картины Ханса Мемлинга «Ангельские музыканты» изображен ангел, играющий на **псалтериуме** В Средние века и эпоху Раннего Возрождения существовало множество форм этого инструмента, отличавшегося довольно мягким звуком (Королевский музей изящных искусств. Антверпен).

легкие мазки с использованием чистых, несмешанных красок методически наносятся на холст т.о., что, когда на него смотрят с соответствующего расстояния, кажется, что они слились воедино, создав более трепетный эффект, чем если бы те же самые краски были сме-

таны на самом деле. *Сёра. основоположник неоимпрессионизма и крупнейший его предскшшель. пред-почитал слово «дивизионизм» (от франц. division -разделение). Эти термины часто употребляют как взаи-мозаменяемые, но правильнее различать их. считая дивизионизм лежащей в основе этого направления оптич. теорией, а П. — реальной живописной техникой.

Пуленк (Пуланк) Франсис (Жан Марсель)

(Poulenc. Francis (Jean Marcel)) (1899—1963). франц. композитор. Первое же соч. «Негритянская рапсодия»(1917) принесло ему известность. Успех балета «Лани» (1924), написанного для Дягилева, а также появление таких произв., как «Сельский концерт» для клавесина с оркестром (1928); концерты для двух фортепьяно (1932) и для органа (1938) упрочило всемирную славу П. Талант мелодиста и способность объединять, казалось бы, несовместимые муз. элементы в убедительный коллаж проявились при создании камерной музыки и мн. песенных циклов. Такие произв., как опера «Диалоги кармелиток» (1957). *«Stabcn* А/а/ет>>(1950)и«е/0по>>(1959), подчеркивали религиозность, в то время как сюрреалист, опера «Груди

Тирезия» (1947) утверждала глубинную серьезность при внеш. фривольности.

Пульчи Луиджи (Pulci. Luigi) (1432—84), итал. поэт, флорентиец, часто бывавший при дворе Лоренцо Медичи, автор ироикомич. эпической поэмы «Моргайте», начатой в 1466 г. и изданной в своей окончательной версии, состоящей из 28 песен (т.н. «Большой Моргайте») в 1483 г. Подобно своим преемникам. *Боярдо и *Ариосто. он использовал канву франц. рыцарского романа о приключениях Орландо (Роланд) и его оруженосца, добродушного великана Моргантс. Комизм и

Картина Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жат» (1884 86) побудила критика Феликса Фенеона придумать термин **пуантилизм** применительно к живописной манере. xtipaKicpHoii для псиимпрсссиоипсюн. ммсьм) мелкими мазками правильной формы, иногда точечными, создающими у зрителя впечатление мерцания, как при ярком солнечном свете (Художественный институт, Чикаго).



«ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЗАПАД»



буффонада сочетаются у П. с наивной нар. патетикой. Однако тон поэмы временами меняется, чтобы выразить глубокие личные переживания П. Применение октав помогло утверждению этой строфы в послед, произв. ироикомич. жанра.

Пураны (Puranas), памятники др.-инд. лит-ры; свящ. книги индуизма. Считаются вдохновленными божест-

венным откровением, причем каждый текст восславляет своего бога, а вместе они представляют собой энциклопедию секулярного и религ. знания. В большинстве своем П. были созданы в 1-м тыс. до н. э., но позднее появилось мн. добавлений. Наиб, популярна Бхагава-та-пурана («Пурана Благословенного Бога»), описывающая жизнь Кришны.

Пуризм (Purism), направление во франц. живописи, расцвет к-рого пришелся на период между 1918 и 1925 г. Его основателями и гл. представителями были *Ле Корбюзье (получивший признание в осн. как архитектор) и А. Озанфан (1886—1966), более известный как писатель и педагог. Они считали, что *кубизм превратился в легкий, декор, стиль и призывали вернуться к его первонач. ясности и порядку, четкой передаче предметных форм в целях достижения пластич. совершенства, образцом к-рого является машина. Картины, выходившие из-под кисти пуристов, в осн. представляли собой *натюрморты, для к-рых характерны полупрозрачность и контурность силуэтов, выполненных в светлых, чистых тонах. В эстетику этого направления уходит корнями функционализм, ярко проявившийся в архитектуре и дизайне.

Пуссен Никола (Poussin. Nicolas) (ок. 1594—1665). франц. художник, представитель классицизма. Начало карьеры во Франции было малопримечательно, но поворотный пункт в ней наступил в 1624 г., когда он отправился в Рим. В 1630-х гг. П. страстно увлекся античностью, духом к-рой проникнуто все его тв-во. Чувственная красота венецианской живописи (*венецианское искус-

Картина **Пуссена** «Пейзаж с человеком, которого убивает змея» (ок. 1648). Согласно биографу-современнику, художник стремился передать состояние столь ужасно погибающего человека (Национальная галерея, Лондон).

ство), оказавшей значит, влияние на ранние работы, уступила место ясности и интеллектуальной строгости, и П. начал разрабатывать темы из Библии, древн. истории и мифологии. Чеканный композиционный ритм его произв. воспринимается как отражение разумного начала. умеряющего низменные порывы и придающего величие благородным поступкам человека. Работал в Риме (1624—65), выезжал в Париж (1640—42). Предпочитал писать для узкого круга высокообразованных покровителей, разделявших его интересы. В кон. 1640-х гг. его воображением завладели величественные образы природы, к-рую он представлял воплощением совершенства и целесообразности. Ввел в свои произв. мифолог, персонажей, а его пейзажи два столетия служили идеальными образцами для подражания. В последние годы, когда П. вел чуть ли не отшельнический образ жизни, его стиль изменился, иногда в нем ощущался налет мистики. Тв-во П. повлияло на формирование офиц. доктрины французской Академии живописи и скульптуры (основана в 1648 г.) и послужило источником вдохновения для художников — приверженцев * неоклассицизма, а позднее и для *Сезанна, к-рый как-то сказал, что хотел «снова создать Пуссена из Природы».

Пу Сунлин <Pu Songling) (1640—1715), кит. писатель, автор новелл, живший в эпоху правления династии Цин (1644—1911). Наиб, известен его сб. историй о духах и демонах «Рассказы о чудесах из кабинета Ляо» (издан в 1766 г.). написанных на классич. кит. яз. Произв. включает традиц. истории, к-рые собирал П.. и новеллы, придуманные им самим.

«Путешествие на Запад» («Обезьяна»)
(Monkey (Journey to the West}), кит. роман времен ди-



Этот портрет **Пушкина** (**1**827) был написан одним из самых известных русских художников романтического направления Орестом Кипренским. Картина, сделанная по заказу друга поэта, Антона Дельвига, после его смерти в 1831 г. перешла к Пушкину (Государственная Третьяковская галерея, Москва).

настии Мин (1368—1644). Это последовательно разворачивающиеся эпизоды, часто комич., в к-рых излага-

ется история паломничества в Индию монаха Трипи-таки (Сюань Цзана) в 17 в. в поисках буддистских свящ. книг. Роман написан легко и живо. Известную ныне версию часто приписывают У Чэнъэню (ок. 1500—80), к-рый ввел в действие в кач-ве персонажа обезьяну, овладевающую магической силой, свинью и мрачных духов песка — спутников обезьяны из потустороннего мира, а также высмеивал небесную и земную бюрократию.

Путто (putto) (итал. — младенец), изображение маленького обнаженного мальчика, иногда крылатого. П. - излюбленный мотив со времен классич. античности, часто встречающийся на картинах эпохи Возрождения и периода барокко. Прообразом П. служили античные изображения Эроса, греч. бога любви, или его рим. двойника — Купидона. Как правило, П. — второстепенные фигуры, сопровождающие богов или Деву Марию.

Пуччини **Джакомо** (Puccini. Giacomo) (1858—1924), итал. композитор. Третья опера, «Манон Леско» (1893), принесла ему всемирную известность; за ней последовали произв., немедленно завоевавшие оперные сцены мира: «Богема» (1896), «Тоска» (1900), «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), «Ласточка» (1917) и незаконченная «Турандот» (поставленная посмертно в 1926 г.). Создал гибкий речитативно-ариозный стиль, поручив оркестру роль активного участника лирич. драмы; широко использовал муз. выразительные ср-ва.

Пушкин Александр Сергеевич (Pushkin, Aleksandr (Sergeyevich)) (1799—1837), рус. поэт, писатель, драматург, основатель новой рус. лит-ры. Род. в обедневшей дворянской семье, окончил Царскосельский лицей. В стихах 1817—20 гг. нашла отражение бурная петербургская жизнь поэта. Его произв. полны свободолюбия, упоения жизнью. Известность пришла к нему после выхода в свет поэмы «Руслан и Людмила» (1820). Бунтарство и симпатии к будущим декабристам послужили причинами ссылок на Кавказ, в Крым, Кишинев и Одессу. Написал неск. произв. в байроническом духе, среди них поэма «Цыга-ны» (1824). В период 1824—*26* гг. был сослан в с. Ми-хайловское, где работал над романом в стихах «Евгений Онегин» (окончен в 1831 г.). В драме «Борис Годунов» (опубл. в 1831 г., поставлена в 1870 г.) и в поэме «Медный всадник» (1833) показал трагич. противостояние народа и власти, личности и гос-ва. Осенью 1830 г. приезжает в Болдино. Стихотворения, написанные в период «болдинской осени» по праву считают вершиной его тв-ва. В это время П. в осн. завершает работу над «Евгением Онегиным». К числу шедевров в прозе относятся «Повести Белкина» (1830), где впервые представлена жизнь обычных людей, «Пиковая дама» (1833) и отразившая интерес П. к прошлому «Капитанская дочка» (1836). Т.н. «маленькие трагедии» (1830) — «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Скупой рыцарь» — филос. произв., где П. размышляет о смысле бытия, духовном спасении, нравственном очищении. П. положил начало почти всем жанрам совр. рус. прозы — от путевых заметок и очерка до историч. романа и филос. повести; соединил в своих произв. все достижения рус. словесности 18 в., используя знания западноевроп., в частности франц., неоклассич. лит-ры. Создал ставший классич. стиль рус. стиха, характеризующийся четкостью и мелодичностью, сдержанностью и строгостью формы, изяществом и искрящимся остроумием. П. — величайший рус. нац. поэт, влияние к-рого на культуру России трудно переоценить. Мн. произв. П. положены на музыку, послужили основой для опер Мусоргского, Чайковского и др.

Пьеро (Pierrot), популярный комич. персонаж франц. и англ, театра 17 в., его прообраз — слуга Педролино в *комедиа дель арте и *арлекинаде. Простодушный и неуклюжий, с набеленным лицом, он носил свободное белое одеяние с длинными рукавами, брыжи и шляпу с опущенными полями. Франц. *мим Дебюро превратил его в патетич., томящийся от любви персонаж. В кон. 19 — нач. 20 в. представления с участием П. устраивались на сценич. площадках и в павильонах приморских курортов.

Пьеро депла Франческа (Piero della Francesca) (ок. 1410—92), итал. живописец, один из великих художников Возрождения (*Ренессанс). Почти всю жизнь прожил в родном Сан-Сеполькро — небольшом, удаленном от осн. центров городке. Работал также при дворе Федериго де Монтефельтро герцога Урбинского (Урбино), в Ареццо, Ферраре. Рими-ни и Риме. В Ареццо создал свои знаменитые произв. — цикл фресок в церкви Сан-Франческо на тему библ. легенды «о животворящем древе креста» (ок. 1452 — ок. 1463). Работал медленно, тщательно выписывая детали; для его стиля характерны монументальность обраоов, прозрачный колорит и почти матем. четкость композиции. В конце жизни П. перестал рисовать и посвятил себя изучению математики, в частности стереометрии и разработке приемов *перспективы (написал два науч. трактата -«О перспективе в живописи» и «Книжица о пяти правильных делах»).

Пьеро ди Козимо (Piero di Cosimo) (наст, имя Пьеро ди Лоренцо) (ок. 1462 — ок. 1521), итал. живописец, один из самых своеобразных художников эпохи Возрождения (*Ренессанс), принадлежавших флорентийской школе. Писал картины на религ. темы и портреты, но более всего известен новой, присущей ему одному манерой письма: с помощью элементов сказочности и изящной стилизации стремился передать красоту окру-жающего мира. Замечательно изображал животных. По словам его биографа, Вазари, у П. был достаточно эксцентричный хар-р, и последние годы жизни он жил затворником. *Андреа дель Сарто был его учеником.

Пьюджин Огастес Уэпби Нортмор (Pugin, Augustus Welby Northmore) (1812—52), брит, архитектор, дизайнер, писатель и медиевист, одна из ключевых фигур в го-тич. возрождении (*готика) и викторианском дизайне в целом. Первонач. успеха П. добился как конструктор мебели; после перехода в 1835 г. в

католичество с присущей ему энергией целиком посвятил себя стр-ву церквей и жилых зданий. Он считал, что иск-во любой страны отражает духовное состояние ее народа и что англ., в частности, со времен Реформации находится в упадке. Эти идеи П. убедительно изложил в своей книге «Контрасты» (1836), сделавшей его знаменитым; в ней сравнивается убожество совр. архитектуры с величественностью ср.-век. (естественно, католич.). Его взгляды оказали влияние, в частности, на Рескина. Созданные им палаты парламента — один из замечательных декор, ансамблей 19 в. *Барри отвечал за осн. архит. формы, тогда как П. проектировал внеш. и внутр. интерьер — вплоть до таких деталей, как письменные приборы.

Пэрри (Чарльз) Хьюберт (Хейстингс) (Parry, Sir (Charles) Hubert (Hastings)) (1848—1918), англ, композитор, педагог, музыковед. Успех кантаты «Освобожденный Прометей» (1880) выдвинул его в лидеры движения за англ. муз. возрождение. П. известен как автор пяти симфоний, многочисл. камерных произв., симфонических вариаций (1897). Среди написанных им хоров особое место занимает «Блаженная пара сирен» (1887), созданная на основе оды Милтона. Превосходны его *мо-теты, а переложенный на музыку «Иерусалим» Блейка занимает особое место в брит, церемониальной музыке.

Пювн де Шавани Пьер (Puvis de Chavannes, Pierre) (1824—98), франц. живописец. Работал гл. об. в области монументально-декор. живописи (*фреска). Оказал значит, влияние на совр. ему художников. Для П. характерны упрощенность и условность форм, четкие линии, а цветовая гамма построена на сочетании жемчужных тонов, определяющих настроение картины. Эти его кач-ва особенно привлекали постимпрессионистов и символистов.

Пять ПОЗИЦИЙ (five positions), пять осн. положений ног
в классич. *балете, к-рые поддерживают тело в устойчивом равновесии, придавая грациозность и выразительность танцу. В 1-й позиции — пятки вместе, ступни развернуты под углом 180 градусов; во 2-й — пятки отстоят одна от др. на длину стопы, ступни ставятся, как в 1-й позиции, и образуют прямую линию; в 3-й — ступни частично развернуты, пятка одной ноги ставится против подъема др.; в 4-й — ступни развернуты, располагаются параллельно и отстоят друг от друга на длину стопы; в 5-й — ступни плотно прилегают друг к другу, пятка одной ноги соприкасается с основанием большого пальца др. Каждой из П.п. соответствует опред. позиция рук.

Р

Рабле Франсуа (Rabelais, Francois) (ок.1494 — ок.1553), франц. писатель-гуманист, сатирик, врач, в молодости был монахом. Р. принадлежат сатирич. рассказы о короле-великане Пантагрюэле и его закадычном друге, неугомонном бродяге Гаргантюа. «Гарган-тюа» (1534) и «Пантагрюэль» (1532) написаны в комич. жанре, полны искрящегося юмора, веселых, иногда даже непристойных шуток, пародий, элементов нар. фольклора. Роман Р. — это худ. энциклопедия франц. культуры эпохи Возрождения: ее религ., полит., филос. мысли. У Р. можно найти сведения практически по всем отраслям знаний: теологии, юриспруденции, медицине, естеств. наукам, воен. иск-ву. Отвергая ср.-век. аскетизм, ханжество и предрассудки, он верит в возможность обновления жизни. Р. выступал против тирании, догматизма и бессмысленности войны. Словарь Р. чрезвычайно обширен: помимо франц. и его диалектов он обращается и к др. европ. яз. Оказал большое влияние на англ, лит-ру и особенно на тв-во Батлера, Свифта, Стерна и Джойса.

Работа по дереву (woodwork), иск-во и ремесло, связанные с изготовлением изделий из древесины. Во мн. частях мира, напр, в Скандинавии, России и колон. Америке, это был самый распространенный строит, материал; больше всего ценились его прочность и легкость обработки. Ориг. стили дерев, архитектуры в Швейцарии, Австрии и Словении появились благодаря большому кол-ву древесины. В традиц. иск-ве маори Р. по д. была необыкновенно красива. Кроме того, дерево может быть использовано для создания новых архит, элементов: так, к числу достижений англ, ср.-век. иск-ва можно отнести множество разл. по конфигурации дерев, крыш; необычны крыши из кедра мудехаров в Испании, напр, в гранадской Альгамбре, образующие сложный переплетающийся геом. узор. Использование этого материала дало толчок произ-ву мебели: стилист. различия ранней европ. мебели частично зависели от выбора пород древесины: на С. предпочитали дуб. на Ю. — грецкий орех. Во 2-й пол. 18 в. начался импорт древесины твердых пород, используемых для изготовления шпона. При произ-ве мебели умелый мастер, используя фактуру материала, часто подчеркивал теплую красоту древесины. Мебель украшали инкрустацией. Для струнных муз. инструментов (*резьба по дереву) применяют породы деревьев, обладающих особыми св-вами (напр., сосны, растущие в Альпах).

Равель (Жозеф) Морис (Ravel, (Joseph) Maurice)
(1875—1937), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию. В годы учения находился под впечатлением музыки Дебюсси, *Сати и *Стравинского; тем не менее его произв. отмечены неповторимой индивидуальностью. Первыми работами, принесшими ему успех, стали цикл фортепьянных пьес «Игра воды» (1901) и оркестровый песенный цикл «Шехерезада» (1903). В его тв-ве переплетались разл. эстетико-стилевые тенденции: классицистская, романтико-импрессионист-ская; для него характерны четкая композиция и блестящая оркестровка. К вершинам тв-ва Р. относятся оркестровые соч. «Вальс» (1920) и «Болеро» (1928), балет «Дафнис и Хлоя» (1912), одноактная опера-балет «Ди-



Аллен Гинзберг, ведущий представитель движения «битников» — **«разбитого поколения»,** — читает свои стихи перед огромной аудиторией. На фотографии его выступление в лондонском Алберт-Холле (1965).

тя и волшебство» (1925) и одноактная опера «Испанский час» (1909), песни и песенные циклы; фортепьянная и камерная музыка (включая написанную для игры в четыре руки детскую сюиту «Матушка-гусыня» (1910), позже оркестрованную), а также два фортепьянных концерта (1930, 1931), причем первый написан только для левой руки.

Рага (raga), см. Индийская музыка.

Раглз Карп (Чарлз) Спрак (Ruggles, Carl (Charles) Spraque) (1876—1971). амер. композитор, педагог, муз.-обществ, деятель. Получил муз. образование в Гарвардском ун-те, после его окончания нек-рое время преподавал и дирижировал в Уинтоне (шт. Миннесота), где в 1912 г. организовал симфонич. оркестр. В 1920-х гг. обосновался в Нью-Йорке. Р. мастерски воплотил в своем тв-ве атональный полифонический стиль (*атональность, ^полифония), ярким свидетельством чему может служить оркестровая пьеса «Люди и горы» (1924). Его произв. строятся на свободном сопоставлении драм, эпизодов с напряженно переплетающимися мелодическими линиями. Творч. наследие Р. сравнительно невелико, его работам присущи нарушение традиций и стремление к независимости.

Раджа Рао (Rao, Raja) (род. 1909 г.), инд. писатель, автор романов и коротких рассказов. Его первое произв. «Кантапура» (1938) повествует о том, как повлияло участие южноинд. деревушки в движении за независимость на судьбу ее жителей. В романе «Змей и веревка» (1960) гл. тема—духовные искания молодого брахмана и его жены-француженки. Рассказы Р. объединены в два сб.: «Корова на баррикадах» (1947) и «Полицейский и роза» (1978).

Раджпутская живопись (Rajput painting), одна из школ инд. миниатюры 16—19 вв., существовавшая на тсрр. раджпутских княжеств (ист. обл. на С.-З. Индии
примерно в пределах нынешнего Раджастхана). Будучи индуистами, раджпуты изображали на своих миниатюрах сюжеты, связанные с культом Кришны, его любви к Радхе, а также портреты князей, сцены охоты, придворной жизни и др. Большое внимание уделялось книжным иллюстрациям и настенной росписи (фрескам). В Р.ж. получил распространение своеобразный жанр «раги» — иллюстрации к мелодиям, соответствующие опред. эмоциональным состояниям. Испытав влияние могольской школы и *джайнского искусства, она сохранила большую условность. Для нее характерны мягкий лиризм, тонкое чувство природы. С проникновением европ. живописи в нач. 19 в. начался упадок Р.ж.

Радклиф Анна (у рож д. У орд) (Radcliffe, Ann
(b. Ward)) (1764—1823), англ, писательница, представительница жанра *готического романа. Сюжеты ее

произв. полны «таинственного», «ужасного»; в них действуют герои-злодеи — люди с сильной волей, обуреваемые безудержными страстями. Р. •- мастер создания завораживающих интриг. Среди ее романов такого рода — «Лесной роман» (1791), «Удольфские тайны» (1794) и «Итальянец» (1797).

«Разбитое поколение» («битники») (Beat Movement). Представители «Р.п.» — группа амер. писателей, собиравшихся в книжной лавке «Огни большого города» в Сан-Франциско. В число их входят: романист Джек Керуак (1922—69) и поэты Аллен Гинзберг, Грегори Корсо (род. 1930 г.), Лоуренс Фер-лингетти (род. 1920 г.), Уильям *Берроуз. Впервые их соч. привлекли внимание широкой публики, когда вышла в свет кн. «Вопль» (1956) Гинзберга, автобиогр, проза «На дороге» (1957) Керуака. Это наиб, известные произв. «битников». Выступая против мещанских ценностей ср. класса, «молчаливых пятидесятых», они воспевали культ стихийного в социальной и личной жизни, состояние экстаза, достигаемого с помощью секса, наркотиков, джаза. В их тв-ве сказывается влияние экзистенциализма, но также характерна склонность к дзэн-буддизму. Отвергая бесстрастность и «ученость» лит-ры, они писали в свободной манере, используя эмоциональный разговорный язык и восхищаясь тв-вом своих предшественников Уолта Уитмена и Генри Миллера.

«Разговорный» портрет (conversation piece), изображение людей в домашней обстановке или на фоне пейзажа в момент общения. «Р.»п. обычно невелики по размерам. Были особенно популярны в Британии в 18 в. Среди художников, работавших в этом жанре, заметными фигурами были Артур Девис, Зоффани и *Гейнсборо (раннего периода).

Райли Бриджит (Riley. Bridget) (род. 1931 г.), англ, художница и дизайнер, ведущий представитель иск-ва оп-арта. Первоначально работала в черно-белой ма-

нере, но в 1966 г.. уже завоевав междуиар. признание. обратилась к цвету. Ее работы отличаются совершенным владением худ. приемами, характерными для этого направления, что сказалось, в частности, на специфической деталировке и общем композиционном решении.

Райнер Ивонна (Rainer, Yvonne) (род. 1934 г.), амер. танцовщица и хореограф. Разрабатывала коллективный, групповой танец, основанный на простых движениях, заимствованных из повседневной жизни, намеренно отказываясь от традиц. техники, и считала неправильным то. что театр, иск-ву придавался ореол таинственности. Ее знаменитое «Трио А» стало вехой в развитии танц. * постмодернизма.

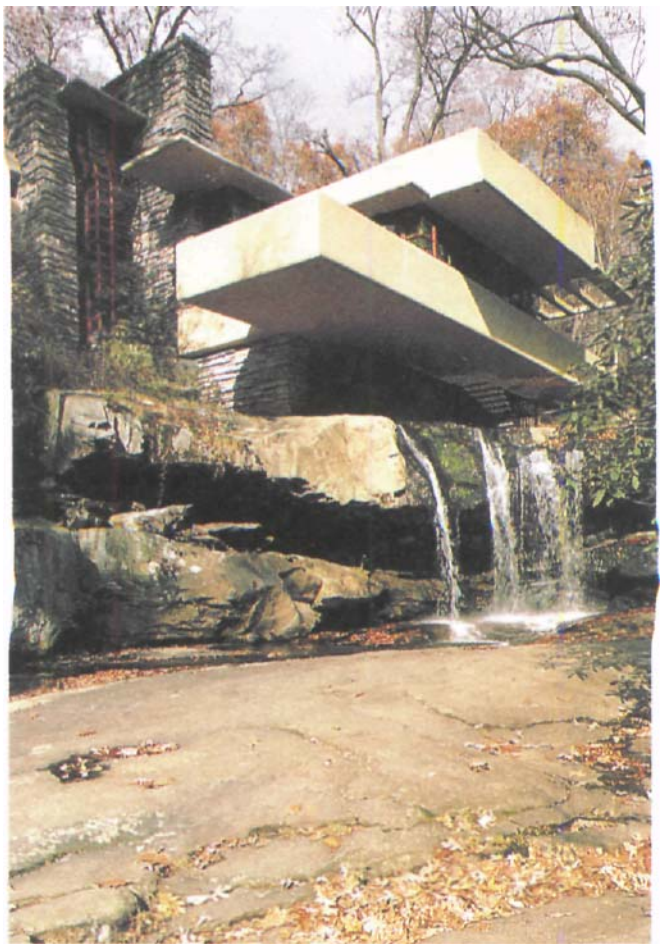
Райт Джозеф (Wright, Joseph) (1734—97), англ, живописец, работал гл.об. в Дерби и потому известен как Райт из Дерби. В 1760-х гг. начал экспериментировать с передачей сумеречного света. Самые ориг. работы Р. посвящены теме пром. переворота, в част-

ности изображению сцен труда, где нередко прибегал к использованию эффектов ночного освещения. В 1774—75 гг. Р. побывал *в Италии, что повлияло на* расширение тематики его произв.: написал извержение Везувия и ряд др. картин. Вернувшись в Англию. недолгое время работал в Бате, в 1777 г. окончательно поселился в Дерби. В его тв-ве этого периода большую роль играл *пейзаж.

Райт Ричард (Натаниэл) (Wright, Richard (Nathaniel))

(1908—60), амер. писатель. Одним из первых чернокожих прозаиков США выступил с критикой расовых предрассудков. После публикации романа «Сын Америки» (1940), истории негрит. мальчика, выросшего в трущобах Чикаго, Р. был признан не только одним из ведущих чернокожих писателей США, но и талантливым представителем натуралистической школы ^натурализм). Его роман стал бестселлером, был инсценирован и с успехом поставлен на Бродвее Орсоном Уэллсом (1941). Затем вышел сб. рассказов «Дети дяди Тома» о притеснениях негров в юж. штатах. Автобиогр. повесть «Черный мальчик» появилась в 1945 г., а ее продолжение «Американский голод» было опубликовано уже после смерти писателя в 1977 г.

Райт Фрэнк Ллойд (Wright, Frank Lloyd) (1869— 1959), один из величайших амер. архитекторов. Вместе с *Гропиусом, *Лс Корбюзье и *Мисом вам дер РОЭ по праву считается ведущим архитектором 20 в. Был учеником и горячим поклонником Льюиса Салливе-на, но влияние наставника сказалось скорее на его мировосприятии, чем на практич. деят-ти. Р. выступил с ориг. проектами т.н. «органической архитектуры», в к-рых использовал природные формы, цвета и текстуру; считал, что в гармонии с окружающим ландшафтом должны строиться низкие приземистые здания с широкими высокими окнами и открытыми террасами. Внутри дома комнаты как бы перетекали одна в другую. Р. удалось воплотить свои замыслы. создав новый тип зданий, — «дом в прерии». Нек-рые .из них можно видеть в предместьях Чикаго. «В прерии своя, неповторимая красота, — писал он. — Нам нужно научиться распознавать и подчеркивать великолепие природы, ее умиротворяющее воздействие. Поэтому чуть покатые крыши, спокойные линии несовместимы с тяжелыми трубами и дымоходами, мощными стенами». В 1909—11 гг. Р. путешествовал по Европе, однако достижения в области архитекту-



Известный пример «органической архитектуры» Фрэнка Ллойда **Райта** лом в Пенсильвании (1936) с террасами-консолями, с которых низвергается водопад.

ры оставили его равнодушным, и он продолжал работать в своем стиле. Напр., его самое знаменитое здание — дом Кауфмана («Падающая вода») на Медвежьей реке в Пенсильвании (1935—39) — похоже на др. совр. сооружения использованием бетонных конструкций, но оригинально своим расположением над водопадом — оно словно сливается с окружающей природой. В последние два десятилетия осуществил наиб, масштабные проекты, в т.ч. выстроил административное здание фирмы «Джонсон Уэкс» в Висконсине (1946—49).

Ракет (racket), духовой муз. инструмент, тип фагота, издававший низкие глуховатые звуки. Имел форму большого цилиндра из дерева либо слоновой кости, в к-ром высверливался зигзагообразный канал или помещалась согнутая в неск. раз метал, трубка. Звук извлекался при помощи двойной камышовой трубочки, насаженной на наружный конец трубки. Р. эпохи Возрождения имели внутр. канал цилиндрической формы, что роднило их с *крумгорнами.

Раковина (conch), обычная раковина с отверстиями сбоку или на конце, к-рая использовалась в качестве муз. инструмента в Океании и Вост. Африке. Во мн. р-нах, напр, на о-вах Фиджи (Р. с отверстиями для пальцев), в Индии (каждый герой инд. эпоса имел свою



Такая **раковина,** или конч. — один из самых распространенных музыкальных инструментов на островах Тихого океана. В Европе известен со времен античности. Использовался для созыва собраний, в качестве сигнального средства у рыбаков.

Р.), Центр, и Юж. Америке (глиняные копии Р.) и в Европе (где в Р. трубили, чтобы отогнать грозу: Вивальди даже написал концерт, посвященный этой теме), Р. являются ритуальными инструментами. Служат также для подачи сигналов, особенно у рыбаков.

Раку (raku), вид яп. керамики, изобретенный в Киото в 16 в. специально для чайной церемонии. Вылепленная вручную, без применения гончарного круга, такая посуда затем покрывалась свинцовой глазурью, как правило, однотонной. Иногда наносилась роспись. Декоративность предметов чайного культа и их худ. своеобразие, заключавшееся в неправильности форм, отражали индивидуальный творч. подход мастера к цвету и структуре материала. Окраска глазури была красной, зеленой, кремовой. Само слово «Р.», означающее «счастье», «наслаждение», было оттиснуто на мн. ранних образцах чайного фарфора. Согласно легенде, в 16 в. первый министр Японской империи Тоётоми Хи-дэёси пожаловал это назв. в кач-ве личного клейма мастеру Танака Ходзиро, сыну ремесленника—изобретателя этой керамики. Ходзиро взял себе имя Р. и, подобно прославленному имени *Кэндзан, оно с тех пор передается от мастера к лучшему ученику.

«Рамаяна» («Похождения Рамы») (Ramayana),
др.-инд. поэма, одно из величайших эпич. произв. *сан-скритской литературы. В 24 тыс. стихах, приписываемых поэту Вальмики, рассказывается об изгнании принца Рамы из Айодхьи, его жизни в лесу, о том, как Равана, король демонов на о-ве Ланка (совр. Шри Ланка), похитил жену Рамы Ситу, о спасении Ситы с помощью обезьян и их триумфальном возвращении домой. Создана предположительно ок. 500 г. до н.э., мн. сюжетные линии были разработаны позднее (напр., отождествление Рамы с индуистским богом Вишну). О популярности эпоса свидетельствует появление многочисл. вариантов практически на всех распространенных на п-ове Индостан яз. Версия «Р.», принадлежащая Тулсидасу (1532—-1623) и известная как «Рамачарита Манас», часто называется Библией Сев. Индии. «Р.» стала одной из свящ. книг индуизма, ее считают гл. источником духовного вдохновения.

«Рамбер», балетная труппа (Rambert Dance Company), один из старейших танц. коллективов Британии, созданный Мари Рамбер (1888—1982), англ, балериной и театр, педагогом. Она училась у Жака-Далькро-за и непродолжительное время выступала с «Русским балетом» Дягилева в Петербурге и Москве. В 1918 г. вернулась в Лондон, где в 1920 г. открыла балетную школу. В 1930 г. создала первую постоянную англ, балетную труппу, получившую назв. «Балле Рамбер». Ее репертуар основывался на новаторских работах Аштона и Тюдора. После 2-й мировой войны труппа гастролировала за рубежом. Примерно с 1966 г. сменила творч. направление и стала коллективом совр. танца под руководством Нормана Морриса. Среди хореографов, работавших с артистами в течение этого последнего периода, следует назвать Глена Тетли, Джона Чезворта, Роберта Норта, Брюса Альстона, к-рый стал худ. руководителем.

Рамзи (Рэмзи) Алан (Ramsay, Allan) (1713—84), англ, живописец. Работал преимущ. в Лондоне, прославился как выдающийся мастер портрета, прим. с 1740 до сер. 1750-х гг. Нек-рое время учился в Италии, его женские портреты поражают чисто франц. чувственностью и грацией. В 1760-х гг. Р. оставил живопись и обратился к худ.-теорет. и лит. деят-ти.

Рамо Жан Филипп (Rameau, Jean-Philippe) (1683— 1764), франц. композитор, муз. теоретик, педагог, церк.

органист, публиковал муз.-теоретич. труды, в частности посвященные учению о гармонии. Выпустил первый сб. пьес для клавесина в 1706 г. Среди его муз. сочинений — *сюиты, церк., камерная музыка, неск. *опер, напр. «Кастор и Поллукс» (1737) и «Дардан» (1739), *оперы-балеты, напр. «Галантная Индия» (1735) и «Праздники Гебы» (1739). В духе той эпохи Р. включал в свои сценич. произв. большие дивертисменты, что позволяло ставить множество разнообразных танцев.

Раннеанглийская готика (Early English style), первый из трех периодов (ок. 1175—ок. 1275) в развитии англ, готической архитектуры (*готика), предшествующий и *«перпендикулярной» готике. Самым заметным отличием Р.г. от более поздних является использование простых «ланцетовидных» (высоких и узких), без ажурных украшений оконных проемов. Первыми подлинно готическими сооружениями в Англии считаются клирос Кентерберийского собора (начат в 1174 г.) и собор в Солсбери (начат в 1220 г.) — удивительные примеры единства и гармоничности стиля.

Рапсодия музыкальная (rhapsody (in music)), вокальное или инструментальное муз. произв. свободной формы; передает состояние эмоционального подъема. Для Р. м. типично использование подлинных нар. напевов (песенных и танц.), напр., «Венгерская рапсодия» Листа или «Норфолкские рапсодии» Воан-Уильямса.

Расин Жан (Racine, Jean) (1639—99), франц. драматург, член Французской академии. Сын чиновника. Его первая трагедия «Андромаха» (1667), к-рую отличает



тонкий психологизм, открыла новую страницу в истории театра. Затем вышли семь трагедий, вершиной к-рых стала «Федра» {1677). Как правило, Р. обычно использовал греч. источники. В пьесах «Британик» (1669) и «Береника» (1670) обратился к новой теме: конфликту между деспотическим гос-вом и его жертвами. «Эсфирь» (1689) и «Афалия» (1691) — религ. драмы, написанные для воспитанниц Сен-Сирского монастыря, в к-рых призывал к религ. терпимости. Для героев Р. свойственно стремление подчинять личное служению высоким нравственным идеалам.

Раскин (Рескин) **Джон** (Ruskin, John) (1819—1900), англ. худ. критик, теоретик иск-ва, историк, талантливый акварелист. Его лит. наследие весьма обширно. На взгляды Р. оказали большое влияние принципы эстетики *прерафаэлитов, к-рых он поддерживал, считал, что с помощью иск-ва можно содействовать решению социальных проблем. Вторую половину жизни посвятил филантропической деят-ти (используя полученное наследство), а также написанию соч. по эконом.и полит. вопросам. Призывал к возрождению ср.-век. ремесел,

коллективных форм худ. тв-ва, выступал против эстетики массового произ-ва. Вместе с У. *Моррисом. Р. участвовал в организации его худ.-пром. мастерских.

«Рассерженные молодые люди» (Angry Young Men), назв. группы англ, писателей сер. 1950-х гг., к-рые придерживались радикальных или анархических взглядов. Считается, что термин восходит к назв. авто-

На одной из самых известных фресок **Рафаэля** «Афинская школа» (1509—11) изображено собрание выдающихся философов древности (в центре Платон с воздетой кверху рукой и Аристотель) (Ватикан, Рим).

биографии ирланд. писателя Лесли Пола «Рассерженный молодой человек» (1915). Получил широкое распространение после постановки на сцене пьесы «Оглянись во гневе» (1956) Джона *Осборна. Ее герой Джимми Портер стал олицетворением понятия «рассерженный молодой человек», а в его монологах отразилось настроение «Р.м.л.», обусловленное чувством отчуждения от своей среды и стремлением противостоять полит, и социальным воззрениям бурж. об-ва. В число писателей группы входят Кингсли *Эмис, Джон Уэйн (род. 1925 г.), Колин Уилсон (род. 1931 г.), Алан Силли-тоу (род. 1928 г.) и Джон Брейн (род. 1922 г.).

Рассказ (short story), жанровая форма х>д. лит-ры, история, созданная на основе творч. воображения автора; небольшого размера, недостаточно объемная для того, чтобы быть опубликованной отд. книгой. Если в романе действие развертывается на фоне широкомасштабной картины жизни об-ва, в Р. внимание обычно фокусируется на опред. событии и одном—двух персонажах. Жанровые формы, подобные Р., связанные с худ. вымыслом, существовали еще с античных времен: *басни. нар. сказки, иносказания (или притчи), однако в совр. виде он получил развитие в 19 — нач. 20 вв., в частности, в США, где сложилась особенно устойчивая тради-



На картине «Здравствуйте, господин Курбе!» («Встреча») (1854) Густава Курбе (изображен справа) приветствуют у себя в Монпелье Альфред Брюйа и его слуга. Представитель и теоретик **реализма.** Курбе доказал, что не только библейские сюжеты, но и самые обычные (как эта) сцены из повседневной жизни могут быть объектом внимания художника (Музей Фабра, Монпелье).

ция — от Ирвинга до Фланнсри О'Коннор. Выдающимися мастерами Р. в 19 в. были Пушкин, Гофман, По, Мопассан и Чехов. В нач. 20 в. к их числу прибавились Кафка, Бабель, Джойс, Мэнсфилд, Моэм, Лоуренс и Борхес. Среди их последователей следует отмстить Кальвино и Зингера.

Растрепли Варфоломей Варфоломеевич (Rastrelli, Bartolomeo Francesco) (1700—71) рус. архитектор, итал. по происх. Приехал в Россию в 1715 г., затем учился за границей. В 1736 г. был назначен гл. архитектором рус. императорского двора. По его проектам были построены царские дворцы в Петербурге и его окрестностях, напр. Петродворец (1747—52), Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе (1752—57), Зимний дворец (1754—62). Его неск. помпезный, изящный стиль продолжает традиции центральноевроп. барокко и рококо, однако, несомненно, он испытал и влияние рус. нац. худ. культуры, особенно при создании культовых зданий, таких, как Смольный Новодсвичий монастырь в Петербурге (1748—55).

Ратх (ратха) (rath) (санскрит. — колесница), назв. большой дерев, повозки, на к-рую во время инд. храмовых празднеств и торжественных процессий водружают статую божества. Наиб, известный праздник такого рода (ратхаятра) проходит в г. Пури. шт. Орисса: когда по улицам провозят такую повозку с балдахином из бамбука и ткани. Эти процессии дают возможность верующим, к-рые обычно не допускаются в святилище храма, получить т. н. даршану, т.е. хорошо рассмотреть святыню. Словом «Р.» также называют храмы, формой напоминающие подобные колесницы.

Раушенберг Роберт (Rauschenberg, Robert) (род. 1925 г.), амер. художник-абстракционист, один из ведущих представителей поп-арта — направления, преобладавшего в иск-ве США в кон. 1940-х — нач. 1950-х гг. В 1958 г. выставил свою первую абстрактную картину, в центре к-рой были вмонтированы четыре бутылки из-под «Кока-колы». Создавал произв. в жанре «комбинированной живописи»: з картинах, написанных маслом, использовал разл. предметы, даже отбросы и мусор.

Рафаэль (Раффаэлло Санти) (Raphael (Raffaello Sanzio)) (1483—1520), итал. живописец и архитектор. В тве Р. с наибольшой полнотой отразились идеалы Высокого Возрождения (*Рсчесс1нс). Работал в мастерской *Перуджино. С 1504 по 1508 г. жил гл.об. во Флоренции, где под влиянием * Леонардо да Винчи и *Миксланджело его тв-во обрело зрелость. Мн. из наиб, известных полотен Р. с изображением мадонны с младенцем относятся именно к этому периоду («Мадонна Грандука»). В 1508 г. по приглашению папы Юлия II приезжает в Рим — именно в этом городе художнику предстояло прожить до конца жизни. По приезде немедленно приступил к выполнению чрезвычайно почетного заказа - росписи парадных залов (станц) Ватикана. В Станца делла Сеньятура находится одно из самых замечательных творений Р., представлявших четыре сферы человеческой деят-ти: богословие («Диспут»), философию («Афинская школа»), поэзию («Парнас»), юриспруденцию («Мудрость. Мера и Сила») (1509—11), а также соответствующие аллегорич. фигуры, сцены на библ. и мифолог, сюжеты. В этом величайшем шедевре гармонично сочетаются величие и изящество. До конца жизни у Р. всегда было много заказов, и ему приходилось прибегать к услугам помощников, преимущ. для декор, работ. Уровень его мастерства последних лет лучше всего виден в портретах, к-рые ставят его в один ряд с Леонардо да Винчи по тонкости передачи образа человека. Р. получил также всеобщее признание как архитектор, заняв в 1514 г. после смерти *Браманте пост архитектора собора Св. Петра. Несмотря на раннюю смерть, в возрасте 37 лет, Р. оказал огромное влияние на i н-во художников как своего времени, так и послед, веков.

Рахманинов Сергей Васильевич (Rakhmaninov, Sergey (Vasilyevich)) (1873—1943), рус. композитор, дирижер, пианист; играл на фортепьяно с 4—5 лет, учился в Петербургской и Московской консерваториях. Его дипломная работа — одноактная опера «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы»), была поставлена в Большом театре. Мн. концертировал как пианист и дирижер. В числе его важнейших соч.: Вторая симфония (1907), симфонич. поэма «Остров мертвых» (1909), симфония «Колокола» для хора и оркестра (1913). После рев. 1917 г. решил эмигрировать в США. Позднее (1919—20) Р. успешно выступал в Америке с концертами как пианист. Музыка Р. проникнута романтич. пафосом, ей присущи лирико-созерцательные настроения. К любимым произв. публики заслуженно принадлежат три его симфонии, четыре фортепьянных концерта, «Рапсодия на тему Паганини» (1934), «Симфонические танцы» (1940).

Рашель (Элиза Феликс) (Rachel (Elisa Felix)) (1820— 58), франц. актриса. Род. в бедной евр. семье, в юности пела песни на улицах Парижа. Брала уроки драм, иск-ва. В 1838 г. поступила на сцену «Комеди Франсез». Играла в трагедиях *Корнеля и *Расина. В исполнении трагич. ролей — особенно расиновской «Федры» — не имела равных. Гастролировала в странах Европы и Сев. Америки. Считалась величайшей актрисой своего времени. Жизненный путь Р. был недолог, в 38 лет она умерла от туберкулеза.

РЕГЕНТСТВА СТИЛЬ

Реализм (realism), правдивое, объективное отражение действительности специфическими ср-вами, присущими тому или иному виду худ. тв-ва (живопись, кино, драматургия или лит-ра). Согласно принципам Р., художник не может просто копировать реальность, он должен многопланово отображать разл. стороны обществ, бытия, правдиво и в деталях, но вместе с тем с типическими обобщениями в сочетании с собственной индивидуальностью. Реалист, манеры придерживались мн. писатели и художники вплоть до 19 в., напр. Дефо и Вермер. Романы *Бальзака и полотна *Курбе свидетельствовали о появлении самостоятельного реалист, направления во франц. культуре кон. 19 в., к-рос затем распространилось в Европе и США и привело к возникновению * натурализма. В романах *Флобера, напр. «Госпожа Бовари» (1857), Джорджа *Элиота и Толстого, а также в пьесах *Ибсена и *Шоу черты Р. проявились особенно ярко. В 20 в. в иск-ве получили развитие такие направления, как *кубизм. * экспрессионизм, *модернизм и др., ставившие под сомнение простое воспроизведение окружающей реальности. В Италии в кон. 1940-х гг. режиссеры-неореалисты оказали значит. влияние на мировой кинематограф, введя докум. стиль, съемки на природе и привлекая непроф. актеров. Это в свою очередь способствовало появлению «новой волны» в Англии.

Ребаб (rebab), собирательное назв. довольно большой группы струнных муз. инструментов у мусульман. Также называется подобный араб, смычковый инструмент, предшественник *ребека — старинной трехструнной скрипки. Имеет плоский сердцевидный или трапециевидный корпус, деки кожаные, шейка круглая, остроконечная; струны вначале делались из конского волоса, позднее из меди или латуни. Звуки извлекаются с помощью лукообразного смычка. Используется и как щипковый инструмент. Разновидности Р. встречаются у народов Индии, Ср. Азии, Египта, в странах Маужба.

Ребек (rebec), струнный смычковый муз. инструмент эпохи Средневековья и Возрождения, сочетающий черты *ребаба и др.-греч. лиры. Его корпус вырезался из цельного куска дерева или выдалбливался, по форме напоминал половинку груши. Головка в виде улитки с поперечными колками. Верхняя дека двойная. На нижней части деки находится резонаторное отверстие. В эпоху Возрождения на Р. и родственных ему инструментах исполняли гл. об. танц. музыку. Отличительной чертой его звучания было трехструнное тремоло. Будучи прототипом изобретенной впоследствии скрипки, Р. сохранился до нашего времени в кач-ве нар. инструмента, гл.об. в Вост. Европе.

РебёрН Генри (Raeburn, Sir Henry) (1756—1823), шотл. живописец. Учился в Эдинбурге у местного художника Д.Мартина. В 1822 г. стал придворным живописцем. Писал красками прямо по холсту, без предварительной подмалевки. Его резкая и энергичная манера идеально подходила для портретов суровых

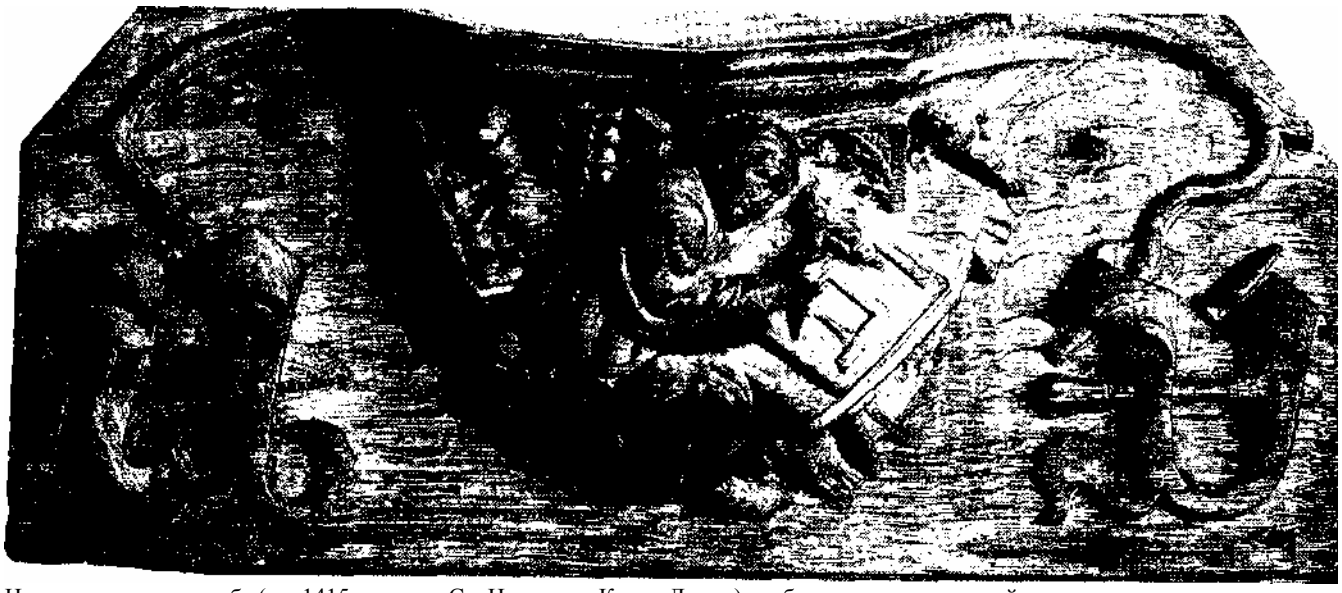
мужественных шотл. дворян, людей из народа. Женские образы художника выполнены совсем в ином, более тонком романтич. стиле. Р. часто прибегал к необычным световым эффектам; в цветовой гамме преобладали красные и зеленые тона. В то же время его мастерское владение кистью порой оборачивалось нарочитой техничностью.

Ревер Поль (Revere, Paul), см. Федеральный стиль. **Ревю** (revue), жанр театр, представления, соединяющего в себе черты оперетты, балета, кабаре и состоящего из коротких, не связанных между собой номеров, как правило, муз.-комедийного хар-ра. Музыка занимала подчиненное положение. В отличие от *мюзик-холла или *водевиля, в Р. сюжет обычно отсутствовал, эпизоды были связаны между собой исключительно единым составом исполнителей. Первое представление, использовавшее это назв., — пьеса М. Романьезе «Театральное ревю», поставленная в Париже в 1728 г. В кон. 19 — нач. 20 з. жанр получил распространение, кроме Франции, в Бельгии, Германии, Великобритании, Нидерландах и пользовался большой популярностью. Наиб, зрелищным было Р. «Фоли» *Зигфельда, поставленное в 1-й пол. 20 в., а также, англ, телепрограмма «За рамками» (1961), быть может, потому что телевидение оперативнее откликалось на актуальные темы современности. В то же время высокие затраты, к-рых требовали постановки, привели к тому, что Р. постепенно сошли со сцены.

Регентства стиль (Regency style), англ. худ. стиль, связанный с особенностями архит. форм, декор, отделки, фасонами одежды и т. п. Хронологически совпадает с периодом регентства будущего короля Георга IV (1811—20). В расширенном толковании термин применим и ко времени его послед, царствования (1820—30), а нередко и к первым трем десятилетиям 19 в. Фактически в это время существовало неск. стилей. Преобладал *нсоклассицизм, корни к-рого находятся скорее в греч., чем в рим., иск-ве; но ощущалось влияние *готики, *рококо, егип. и кит. иск-ва ^китайский стиль); модной считалась архитектура, отвечающая личным вкусам принца-регента, напр, осуществленная *Нэшем реконструкция в экзотическом инд. духе Королевского павильона в Брайтоне (1815--21). Отличительные черты изобр. иск-ва эпохи

Наиболее ярким приверженцем **стиля Регентства в** архитектуре был Джон Нэш, чьим самым грандиозным гворением является архитектурный ансамбль Риджентс-Парка в Лондоне. На фотографии видна его часть — Кресеш-Парк. закладка которого состоялась в 1812 г.





На мизерикорде из дуба (ок. 1415, капелла Св. Николая в Кингс-Линне) изображен средневековый мастер за верстаком, занятый **резьбой по дереву,** рядом с ним двое подмастерьев. По бокам -— инструменты для обработки древесины (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

Регентства — элегантность, изящество, изысканная утонченность.

Регер **Иоганя** Баптист **Йозеф Максимилиан**

(Reger, (Johann Baptist Joseph Maximilian)) (1873— 1916), нем. композитор, пианист, органист, дирижер. Многочисл. и принадлежащие к разл. жанрам соч. свидетельствуют о сочетании и переплетении двух ведущих направлений его тв-ва: романтич. и классицист-ского. С одной стороны, на него оказывал влияние романтизм *Брамса, с др. — принципы формобразования Баха. Р. стремился продолжать баховские традиции на основе совр. муз. яз. (напр., хоральные фантазии для органа, Фантазия и Фуга на темы Баха, соч. 46).

Регтайм (ragtime), популярная в США гор. танц.-бытовая музыка, расцвет к-рой относится к 1890—1920 гг. Гл. отличительной чертой Р. является свободно акцентированная, синкопированная мелодия, постоянное и равномерное отбивание ритма, обычно на счет 2/4. Слово «рег» образовалось от слова «реджид», («неровный, шероховатый»), что предполагает неровное, «рваное» звучание. Хотя представления о Р. обычно ассоциируются с фортепьянной музыкой таких композиторов, как Скотт *Джоштин, получили развитие также оркестровые и песенные его формы, свидетельством чего является тв-во Берлинского оркестра «Александр регтайм бэнд».

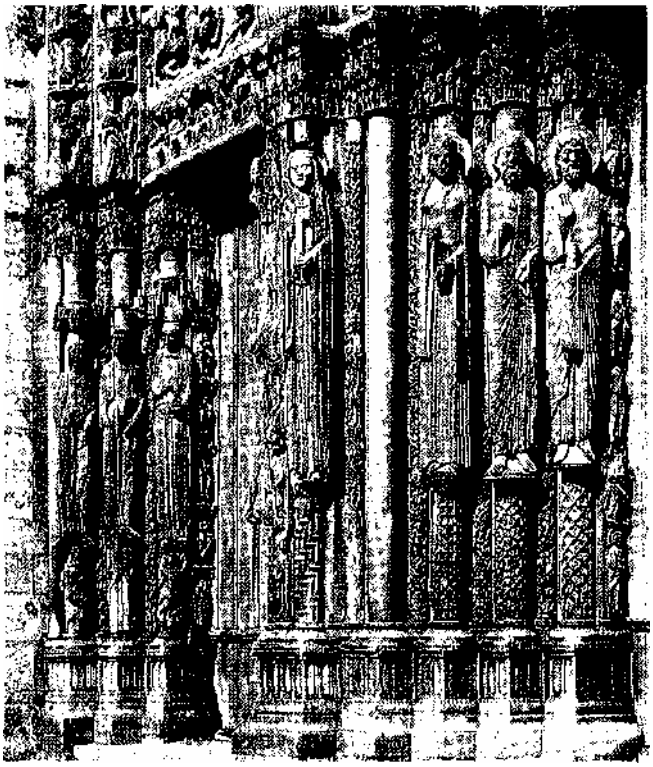
Редон Однлон (Redon, Odilon) (1840—1916), франц. художник-символист, живописец и график. Долгие годы работал в черно-белом цвете, рисовал углем. Создал галерею загадочных, причудливых фантаст, существ и образов, вроде растений или насекомых с человеческими головами (навеянных произв. Эдгара *По), вводя реальные детали. В 1890-х гг. Р. обратился к живописи, обнаружив замечательный талант колориста. Одинаково мастерски владел как масляными красками, так и пастелью; создал интересные композиции цветов и картины на мифолог, темы. Тв-во Р.

вызывало восхищение у Матисса и художников-сюрреалистов.

Резьба (скримшоу) (scrimshaw), один из древн. видов декор, иск-ва, в т.ч. безделушки или поделки, к-рые обычно изготовляли на досуге моряки. Это шкатулки, фигурки для настольных игр, принадлежности для вышивания и шитья и мн. др. Делали и более дорогие ве-

Почти у всех великих цивилизаций мира культовые архитектурные сооружения украшала **резьба по камню.**

Резные скульптуры западного портала Шартрского собора (ок. 1150) поражаю! воображение не только своей красотой, но и гармоничным единством с общей архитектурной композицией: удлиненные фигуры с прижатыми к телу руками как бы подпирают колонны.



щи, такие, как трости и рукоятки хлыстов для наездников. Р. процветала в осн. в 19 в.

Резьба по дереву (woodcarving), древнейший и наиб. распространенный вид худ. обработки дерева. Существует множество видов древесины разных цветов — от сикоморы, напоминающей слоновую кость, до грецкого ореха и эбенового дерева с их насыщенным атласным черным цветом, к-рые можно использовать, добиваясь поразительного эффекта. Богатейшие традиции Р. по д. и сегодня сохраняются в Африке и Океании. В Европе от древн. времен сохранилось мало образцов этого вида иск-ва. Расцвет Р. по д. происходит в эпоху Средневековья. В церквах изящной Р. по д. украшались сиденья на хорах, перегородки, отделяющие гл. неф от алтаря, кафедры, аналои и *мизерикорды, в домашнем обиходе — мебель (изделия Гринлинга *Гиббонса). В Африке одним из распространенных предметов мебели является низкий дерев, табурет, украшенный причудливой резьбой. Наиб, типичны табуреты-кариатиды из Заира, изображающие задрапированную женскую фигуру, к-рая поддерживает сиденье. Р. по д. используется также для декорирования ритуальных и церемониальных предметов, таких, как маски, фигурки первопред-ков и тотемные столбы индейцев Сев. Америки. Резьбой часто покрываются дерев, муз. инструменты; в числе самых красивых — барабаны ацтекской культуры Центр. Америки, украшенные ягуарами и орлами. В большинстве об-в статуи обычно изготовлялись из дерева, в Европе вплоть до 20 в. их затем раскрашивали. В наст, время весьма популярна абстрактная дерев. скульптура, о чем свидетельствуют работы *Бранкузи, *Хепуорт и *Мура.

Резьба по камню (stone-carving), вид изобр. иск-ва. Создание из камня худ. произв. методом вырезания или высекания, причем размеры могут колебаться от небольших, выполненных на мелкой гальке, до огромных культовых сооружений, подобно высеченному в скале храму в Юж. Индии, близ дер. *Махабалипурам. Для *египетского и *ассирийского искусства характерны протяженные каменные *рельефы с многофигурными жанровыми сценами. Исходным материалом служили разл. камни, выбираемые за их красоту, твердость или, наоборот, за легкость в обработке. Особо прочными являются гранит и базальт. Они плохо поддаются обработке, и тем не менее их охотно использовали, напр., египтяне. А вот алебастр настолько мягок, что подходит только для декор, целей при отделке внутр. помещений. Существуют два способа изготовления каменных изображений: косвенный (делают модель из др. материала, обычно глины, а затем воплощают замысел в камне) и прямой (камню придают нужные очертания, отсекая все лишнее). Мн. скульпторы полагают, что так они помогают «выйти наружу» скрытым в нем образам и формам. Как говорил Микеланджело, великие мастера никогда не замышляют ничего такого, чего нет в куске мрамора, и только послушная разуму рука способна обнаружить этот образ. В наст, время предпочтение отдается прямому методу.

Резьба по кости (bone carving), древнейший и наиб, распространенный вид худ. обработки кости, напр. *слоновой кости. Р. по к. чаще всего ассоциируется с доисторич. и отстапыми народами, однако существуют прекрасные образцы англо-саксон. резьбы по китовому усу, яп. нэцкэ. Народы Сев. России славятся прекрасными изделиями из моржовой кости.



Резьба по нефриту. Китайцы ценили нефрит больше, чем золото и драгоценные камни. В древности изделия из него использовались при отправлении религиозных обрядов, особенно при погребении. На снимке нефритовый культовый сосуд времен династии Сун (960—1280), имитирующий по моде того времени бронзу (Частная коллекция).

Резьба по нефриту (jade carving), древнейший и наиб. распространенный вид худ. обработки камня, изготовление украшений, фигурок и др. предметов из двух твердых полудрагоценных камней — нефрита и жадеита. Эти минералы настолько тверды (их нельзя резать сталью), что поддаются только трудоемкой обработке абразивными материалами. Они не родственны по хим. составу, но внешне похожи; жадеит, более редкий и более ценный камень, имеет стеклоподобный блеск, тогда как нефрит (называемый иногда по-англ, «настоящим жадеитом») кажется более «маслянистым». Для них характерен зеленый цвет, но его оттенки могут быть самыми различными. Эти камни обрабатывали с доисторич. времен во мн. частях света, но наиб, богатыми традициями в этой области обладает Китай. Вероятно, самая впечатляющая коллекция нефритовых предметов была найдена в гробнице Манченг, раскопанной в провинции Хэбэй в 1968 г. К ним относится царский погребальный убор, сделанный из более чем 2000 кусочков нефрита с искусной резьбой, скрепленных золотыми и серебряными нитями. Этот камень применялся также для украшения оружия, изготовления чаш и сосудов, невероятная тонкость и почти прозрачность последних — отличительная черта произв. иск-ва моголов в Индии: особенно хороша чаша Шах-Джахана с изящно вырезанной головой козла на ручке. Нефрит стал известен в Европе лишь после открытия Америки. Новозеландские маори вырезали из этого материала кулоны, называвшиеся хей-тики (хей — «висеть» и тики — «человек»), изображающие предков.

Резьба по рогу (hornwork), древнейший и наиб, распространенный вид худ. обработки рогов кр. рог. скота и др. животных, предметы и декор, изделия, сделанные из них. Джон Обриссе, франц. гугенот, живший в Лондоне в первой четверти 18 в., прославился своими табакерками, к-рые он вырезал из рогов и черепаховых панцирей. Весьма распространенными (благодаря прозрачности) были т.н. «роговые книги» для обучения детей чтению — бумажная или пергаментная страничка с алфавитом или религ. текстом, заключенная в рамку, закрывалась тонкой пластинкой из рога для более длительного использования. Такие буквари были обычны

РЕЙ НИКОЛАЙ

вплоть до 18 в. В 19 в. стало модным украшать мебель инкрустацией из рога.

Рей Миколай (Rej. Mikolaj) (1505—69), польск. писатель, протестант. Его прозаич. и стихотворные соч. носили, как правило, назидатсльно-сатирич., юмористич. хар-р. В кн. «Зерцало» (1568), написанную ярким самобытным яз.. вошло наиб, известное произв. Р. — «Подлинное изображение жизни достойного человека». В нем воссоздана картина Польши 16 в.

Рей Сатьяджит (Ray, Satyajit) (1922—92), инд. кинорежиссер. В первом своем фильме — «Песнь дороги» (1955), снятом с участием непроф. исполнителей, пересмотрел традиц. лит. условности, определявшие облик бенгал. кино. Фильм был первой частью экранной трилогии, в к-рую позднее вошли картины «Непобежденные» (1956) и «Мир Any» (I959). Р. принадлежал к семье выдающихся деятелей иск-ва: его дед - - хорошо известный живописец, а кн. отца вошли в классич. фонд лит-ры на бенгал. яз. На формирование его мировоззрения большое влияние оказал поэт *Тагор. Р. экранизировал новеллы писателя в фильме «Три дочери» (1961). Страшному голоду, разразившемуся в Бенгалии в 1943 г., посвящена его эпич. лента «Отдаленный гром» (1973). Не менее примечательны «Шахматисты» (1977) —первая картина Р. на хинди. Сторонник авторского кинематографа, Р. вникал во все детали создаваемого произв.; сам писал сценарии и сочинял музыку; в замедленном ритме фильмов, по мысли автора, отображено течение воплощаемой им на экране жизни.

Рейлаидер Оскар Густав (Rejlander, Oscar Gustave) (1813—75), англ, фотограф, по-видимому, уроженец Швеции. Подобно Д. О. *Хиллу, Р. был художником-живописцем, к-рому фотография лишь помогала создавать портреты. Стремясь приблизить ее к живописи, он начал искусственно конструировать снимки с помощью кропотливого монтажа и наложения друг на друга неск. негативов, получая совершенно неожиданные

рез-ты. Самый знаменитый образец его тв-ва — фотомонтаж под назв. «Два жизненных пути», объединивший свыше 30 отпечатков, — представляет зрителю 16 обнаженных или полуобнаженных моделей. Впоследствии Р. стал делать более реалист, по содержанию работы, выразительные и совр. по хар-ру.

Реймонт Владислав Станислав (Reymont, Wladyslaw Stanislaw) (1867—1925), польск. писатель. Странствовал с бродячей труппой, был учеником портного, ж.-д. служащим. Творч. наследие Р. неравноценно, однако он создал немало талантливых произв. В значит, степени основываясь на событиях собств. жизни, написал романы «Паломничество в Ясну Гору» (1895), «Комедиантка» (1896), в многосюжетном произв. «Земля обетованная» (1899) отражено его отношение к индустриализации. Вершина его тв-ва — роман-эпопея «Мужики» (1902—09), в к-ром он показал тяжелую, беспросветную крест, жизнь. В 1924 г. получил Нобелевскую премию в обл. лит-ры.

Рейнольде Джошуа (Reynolds, Sir Joshua) (1723— 92), англ, живописец и теоретик иск-ва. Учился в Италии. В 1768 г. Р. стал первым президентом вновь учрежденной *Королевской академии; стремился повысить престиж живописи в Великобритании, где на нее смотрели как на простое ремесло. Пользовался уважением в лит. кругах. Традиц. высшей формой живописного иск-ва считался историч. жанр. Р. заимствовал позы для своих персонажей у античных статуй и картин мастеров эпохи Возрождения. Собств. взгляды на иск-во, признанные позднее классич., изложил в 1769—90 гг. в лекциях для студентов Королевской академии; в портретах Р. всегда старался подчеркнуть индивидуальность личности.

Рейнхардт (Гольдман) МИКС (Reinhardt (Gold-mann), Max) (1873—1943), нем. актер, режиссер и театр, деятель. Его театр, и кинематографические работы в духе *экспрессионизма оказали большое влияние на иск-во как в Германии, так и за ее пределами. Сце-нич. постановки Р. совр. пьес, таких, как «Привидения» Г. Ибсена и «Пробуждение весны» Ведекинда (обе написаны в 1906 г.), огличались одновременно тонкостью восприятия и строгой сдержанностью. Особенно ярко его режиссерское дарование проявилось в орг-ции массовых спектаклей на огкрытых площадках, аренах цирков и в мюзик-холлах. Незабываемыми стали замечательные постановки Р. пьес «Миракль» по «Сестре Беатрисе» Метерлинка (1911) в лондонском Олимпии-холле и «Каждый человек» в обработке Гофмансталя (1920) перед зальцбургским кафедральным собором. Им же была осуществлена постановка «Царя Эдипа» Софокла на арене Берлинского цирка (1910).

Рейсдал Саломон ван (Ruysdael, Salomon van) (ок. 1600—70), голл. живописец, мастер *пейзажа. Его творч. деят-ть была связана с родным городом Харлемом. Создал большое кол-во произв., спокойных, умиротворенных; словно наполненных воздухом речных и сельских пейзажей, написанных в приглушенных коричневых, зеленых и красновато-желтых тонах. Картины Р. стали предметом многочисл. подражаний.

Рейсдал Якоб ван (Ruisdael. Jacob van) (ок. 1628—82), голл. живописец-пейзажист. Выходец из семьи художников (Саломон ван *Рейсдад приходился ему дядей), даже в юности писал зрело и самобытно. Ранние произв. Р. изображают скромные виды сельских окрестностей Харлема: водяные и ветряные мельницы, леса и поля («Домик в роще», 1646). Путешествуя но Вост. Нидерландам и Зап. Германии, создавал монумент., полные драматизма пейзажи. По силе эмоционального воздействия художник превзошел большинство своих современников. Как и для Рембрандта, пейзаж был для Р. ср-вом выражения особой эмоциональной напряженности, к-рая приобретает в его поздних произв. трагич. хар-р. Тв-во Р. имело отклик и влияние во мн. странах, особенно в Англии, где перед ним преклонялись такие мастера кисти, как Гейнсборо и Констебл.

Рейх Стив (Майкл) (Reich, Steve (Michael)) (род. 1936 г.), амер. композитор. Работа в Сан-Францисском центре звукозаписи и изучение зап.-африк. и полинезийской музыки помогли ему сформировать концепцию т.н. *минималистской музыки, в к-рой повторение коротких муз. фраз в простом гармоническом ряду создает особый гипнотический эффект, далекий от зап. традиций. Его произв. «Барабанный бой» (1971), «Музыка пустыни» для хора и оркестра (1984) являются типичными образцами этого стиля.

Реквием (requiem), католич. траурная заупокойная *месса, посвященная памяти усопших и начинающаяся словами: *Requiem aeternam dona eis, Domine* («Покой вечный дай им, господи»), к-рая исполняется в то время, как священник приближается к алтарю для выпол-

нения обряда причастия. От торжественной католич. мессы Р. отличается отсутствием нек-рых частей - *Gloria* и *Credo* («Слава» и «Верую»), вместо к-рых вводятся др.: *Dies irae* («День гнева»). *Tuba* ш/гиш («Чудесная труба»), *Zacrimosa* («Слезная»), *Offertorio* («Приношение даров») *Lux aeterna* («Вечный свет») и др.

Религиозная драма (religious drama), см. Литургическая драма. Воспитательный роман. Мистерия.

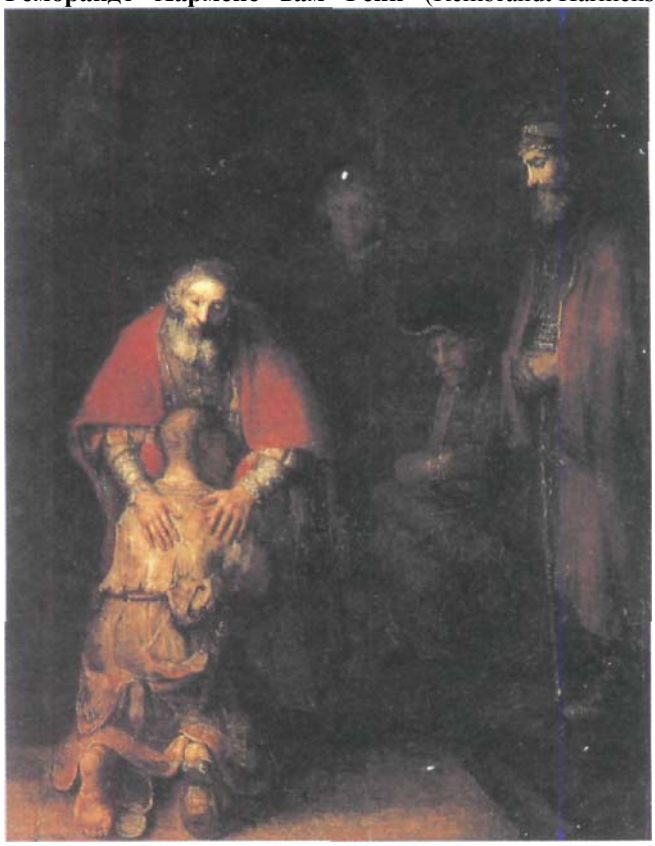
Рельеф (relief), скульптурное изображение на плоскости. Важнейшее выразительное ср-во Р. — перспективное построение пространственных планов и создание иллюзии объемов. В зависимости от степени возвышения над плоскостью, рельефы подразделяются на выпуклые, или горельефы, ср. и низкие, или барельефы. Плоский рельеф напоминает скорее рисунки на камне и характерен для тв-ва итнл. скульптора *Донателло. Углубленный Р. — своего рода негатив выпуклого Р.: рисунок как бы «утоплен» в толще плоскости. На Виталиях он служит для получения отпечатков в виде миниатюрного барельефа. Выпуклые Р. распространены шире и известны еще с эпохи палеолита.

Ремарк Эрих Мария (Эрих Поль Ремарк)
(Remarque, Erich Maria (Erich Paul Remark)) (1898— 1970), нем. писатель. Участник 1-й мировой войны, ра-

ботал учителем, репортером. Всемирную известность приобрел роман Р. «На западном фронте без перемен» (1929, экранизация 1930), в к-ром он описал фронтовые будни. Кн. подверглась критике за пацифизм и оказалась среди первых сожженных нацистами в 1933 г. В продолжении — «Возвращение» (193!) - рассказывается о разочаровании, к-рое испытали быв. солдаты, не сумевшие найти свое место в послсвоен. Германии 1918 г. Лучший его роман «Три товарища» (1938) замечательно передает все нюансы человеческих отношений. Это гимн любви, столь трагически оборвавшейся, и настоящей мужской дружбе. Поздние произв. посвящены жизни эмигрантов, к-рую Р. прекрасно знал, т.к. ему пришлось много скитаться («Время жить и время умирать», 1954). Р. остро интересует воен. тематика, существование людей в экстремальных условиях концлагеря («Искра жизни». 1952).

Рембо Артюр (Rimbaud. Arthur) (1854—91), франц. поэт. Одна из самых рев. фигур в лит-ре 19 в. В возрасте 16 лет выступал за ниспровержение любых авторитетов. Его стихи, воспевающие свободу, были лишены религ., полит, и лит. ортодоксальности. События Парижской коммуны усилили его веру в социальный прогресс. Р. рвался принять личное участие в борьбе. В этот период он пишет замечательные рев. стихи: «Военный гимн Парижа», «Руки Жанны-Мари» (1871). Наступление реакции тяжело сказалось на его душевном состоянии и тв-ве. Р. создает свою знаменитую поэму «Пьяный корабль», к-рая по сути означала его переход к символизму, ставшую своего рода Библией для двух послед, поколений писателей. В символистский период написаны самые ориг. его произв.: два сб. стихотворений в прозе — «Озарения» (1872—73) и «Сквозь ад» (1873), в последнем выступает с критикой символизма. Можно сказать, что в 19 лет его поэтич. карьера завершилась. Остальную часть его жизни можно назвать актом пассивного сопротивления. Разочаровавшись в поэзии, он стал скитаться— сначала по Европе, затем по Сев.-Вост. Африке.

Рембрандт Харменс вам Рейн (Rembrandt Harmensz van Rijn) (1606—69) голл. живописец.



Точная дата написания картины **Рембрандта** «Возвращение блудного сына» неизвестна, однако это полотно считается одним из позднейших его произведений, в котором художник с поразительным мастерством передает
IIC |\ ИМ ,1 \|\|\ I |\0(1],Ч[\ II С Ю,К[[],[\ Ч\ Ш'! 1! 'К' ШИСКЛ
(Эрмитаж, Санкт-Петербург).

офортист и рисовальщик, величайший художник Голландии. Род. в семье мельника в Лейдене, где работал примерно до 1632 г., после чего переехал в Амстердам. В 1634 г. Р. женился на девушке из состоятельной семьи Саскии ван Эйленбюрх, чей образ был увековечен им на мн. портретах с необыкновенной нежностью и любовью. С 1640-х гг., в тв-ве Р., особенно в картинах на религ. темы, значение приобретает светотень, создающая напряженную эмоциональную атмосферу. Художника интересует потаенная суть явлений, сложный внутр. мир изображаемых людей. В 1642 г. судьба наносит тяжелый удар Р. — умирает Саския. В том же году он пишет свое самое выдающееся и известное полотно «Ночной дозор», композиционное решениск-рого не имеет ничего общего с традиц. групповым портретом. Его послед. работы поражают отточенностью мастерства. На последних автопортретах Р., ставших вершиной его не имеющей аналогов портретной галереи, перед зрителем предстает человек, стоически переносящий тяжелые испытания и горечь утрат (в 1668 г. он потерял свою возлюбленную Хендрикье Стоффслс, а в 1668 г. — сына Титуса). Р.

создал замечательные произв. практически во всех жанрах, пользовался разнообразной техникой письма (живопись, рисунок, офорт). Величайший мастер, он оказал влияние на мн. известных художников. Ореол славы вокруг имени Р. не померк и после его смерти, он получил истинное признание как один из выдающихся живописцев всех времен.

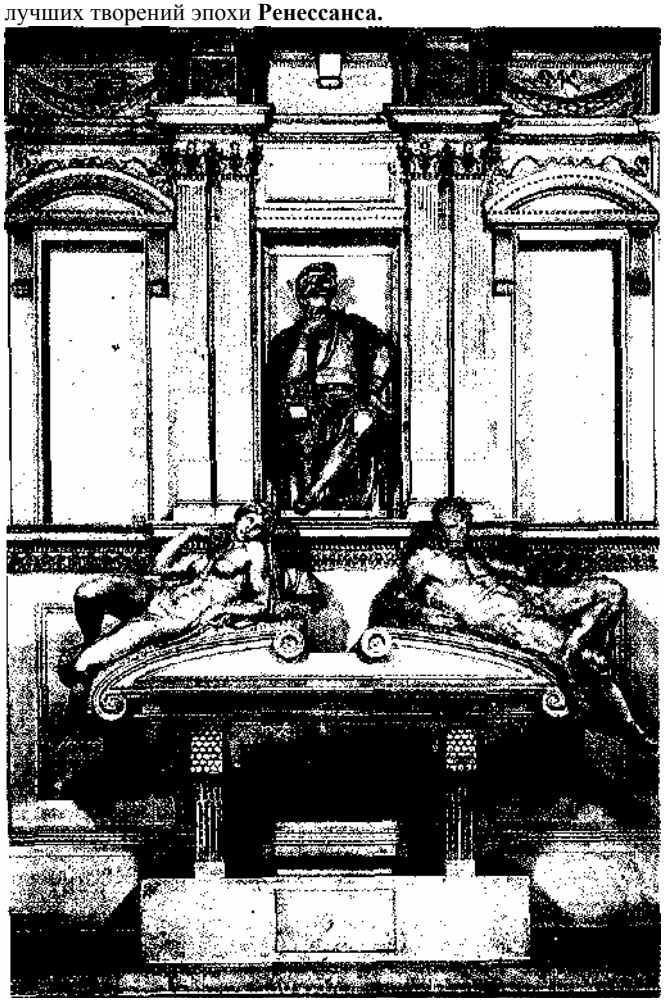
РЕН КРИСТОФЕР

336

Рен Кристофер (Wren, Sir Christopher) (1632—1723),
англ, архитектор, ученый. Один из замечательных представителей своего времени, он рано приобрел известность трудами в области математики и астрономии. В 1661 г. был профессором астрономии в Оксфордском ун-те. Глубокие знания геометрии позволили ему стать консультантом при возведении воен. фортификаций и реставрации зданий; в 30 лет он получал заказы от Оксфордского и Кэмбриджского ун-тов. Желание посвятить архитектуре дальнейшую жизнь окончательно окрепли после посещения Парижа в 1665 г., где Р. познакомился с *Бернини и, по-видимому, *Мансаром. План реконструкции Лондона после пожара не был осуществлен, но он получил заказ на восстановление отд. и стр-во новых зданий. В это время талант Р. как градостроителя развернулся в полную силу. Возводит знаменитый собор Св. Павла {1675—1710), самый большой протест, храм в мире, и 42 церкви с необычными шпилями. С 1669 по 1718 г.—гл. придворный архитектор. Он реконструировал, существенно расширив, Хэмптонский дворец (1689—94), участвовал в сооружении величественных ансамблей госпиталей в Челси (1682—92).

Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и худ. расцвета, к-рый начался в Ита-

Одна из известных парных гробниц, составляющих архитектурный ансамбль усыпальницы рода Медичи в капелле церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Микеланджело изобразил Лоренцо Медичи погруженным в тяжелые раздумья. Рядом аллегорические фигуры - Вечер и Рассвет, олицетворяющие необратимость течения времени. Это одно из лучших творений эпохи **Ренессанса.**



лии в 14 в., достигнув пика в 16 з. и оказав значит. влияние на европ. культуру. Термин «Возрождение», означавший возврат к ценностям античного мира (хотя интерес к рим. классике возник еще в 12 в.), появился в 15 в. и получил теор. обоснование в 16 в. в трудах *Вазари, посвященных тв-ву знаменитых художников, скульпторов и зодчих. В это рремя сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце ее творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи

— художник *Альберти; архитектор, художник, ученый, поэт и математик *Леонардо да Винчи. Архитектор *Брунеллески, новаторски используя эллинистические традиции, создал неск. зданий, не уступавших по красоте лучшим античным образцам. Очень интересны работы *Браманте, к-рого современники считали самым талантливым архитектором Высокого Возрождения, и *Палладио, создавших крупные архит. ансамбли, отличавшиеся цельностью худ. замысла и разнообразием композиционных решений. Здания *театров и *декорации сооружались на основе архит. работ Витрувия (ок. 15 г. до н.э.) в соответствии с принципами рим. театра. Драматурги следовали строгим классич. канонам. Зрительный зал, как правило, напоминал по форме конскую подкову, перед ним находилось возвышение с авансценой, отделявшейся от основного пространства аркой. Это и было принято за образец театр, здания для всего зап. мира на след, пять столетий. Живописцы Р. создали цельную, обладающую внутр. единством концепцию мира, наполнили традиц. религ. сюжеты земным содержанием (Никола *Пизано, кон. 14 в.; *Донателло, нач. 15 в.). Реалист, изображение человека стало гл. целью художников Раннего Возрождения, о чем свидетельствуют творения Джотто и *Мазаччо. Изобретение способа передачи ""перспективы способствовало более правдивому отображению действительности. Одной из гл. гсм живописных произв. Р. (*Жшть-бер, Микеланджело) были трагич. непримиримость конфликтов, борьба и гибель героя. Ок. 1425 г. Флоренция стала центром Р. (*флорентийское искусство), но к нач. 16 в. — Высокое Возрождение — ведущее место заняли Венеция (*венецианское искусство) и Рим. Культурными центрами являлись дворы герцогов Мантуи, Урбино и Феррады. Гл. меценатами были Медичи и рим. папы, особенно Юлий II и Лев X. Крупнейшими представителями «сев. Р.» были *Дюрер, Кранах Старший, Хольбейн. Сев. художники в осн. подражали лучшим итал. образцам, и только немногие, напр. Ян ван Скорел, сумели создать свой стиль, к-рый отличался особой элегантностью и грацией, — *маньеризм. В пит-ре Р. возглавили ученые и поэты, среди них *Петрарка, *Данте и *Боккаччо в Италии. Поэтич. и прозаич. произв. стали создавать на родном яз., отказавшись от латыни, изобретение книгопечатания способствовало распространению новых идей. Среди известных писателей и ученых, развивавших традиции Р. на родине: *Эразм в Нидерландах; *Монтень, *Рабле и поэты «Плеяды» во Франции; Лопе де *Вега и *Сервантес в Испании; Эдмунд *Спенсер, Филип *Сидни, *Шекспир и Фрэнсис Бэкон в Англии. Всех их объединяют обращение к классич. стилю, ясный простой язык. Р. оказал значит, влияние на форму и содержание театр, пьес.

Ренессанса музыка (Renaissance music) (ок.1320 — ок.1690), эпоха в развитии музыки стран Зап. и Центр. Европы (сер. 15 — 16 вв., в Италии с 14 в.). В это время началось формирование нац. муз. школ. Наиб, отчетливо черты Раннего Возрождения заметны в иск-ве

Италии. Новые муз. формы Филиппа де Витри 1291— 1361) во Франции и Маркетто Падуанского в Италии совершили переворот в музыке: складывалось светское иск-во гуманистического хар-ра, порывавшее с образами и эстетикой культовой музыки, опиравшееся на нар. песенность; текст теперь писался не на лат., а на родном яз. Композиторы Гильом де *Машо, Якопо из Болоньи (1340—60) и Франческо Ландино (ок. 1325—97) сочиняли разнообразную музыку, в частности полифонические песни (*полифония) для исполнения при дворе, для к-рых характерны рельефность мелодики и мажорный лад: сохранилось ок. 400 франц. светских песен 14 в. и немногим более 600 итал. Ок. 1400 г. ранее независимо развивавшиеся муз. традиции Италии и Франции объединяются, частично в тв-ве Йоханнеса Чикониа (ок.1375—1412 гг., род. в Льеже, но работал в осн. в Италии). В период с 1420 по 1540 г. наиб, распространенным жанром многоголосной музыки в тв-ве композиторов франко-фламанд. школы является хоровая полифоническая пьеса на лат. тексты. В осн. благодаря этим композиторам ок. 1530 г. трехголосная итал. светская песня получает более свободную форму — мадригал. Мн. произв. были переложены для четырех и более голосов, что способствовало росту популярности столь сложной музыки среди широких слоев населения. В эпоху Р. начинается интенсивное развитие инструментальной музыки, напр, сольной лютневой (в кон. 15 в.). В 16 в. появляются первые самостоятельные инструментальные формы: прелюдии, фантазии, вариации и др. Церк. музыка, пережившая упадок в 14 в., в 1420-х гг. возродилась в тв-ве англ, композиторов, особенно Дан-стейбла, чьи произв. были широко известны на континенте и оказали влияние на выдающихся композиторов 15 в. — Г.*Дюфаи и *Жоскена Депре, к-рые сумели объединить особенности ряда нац. муз. культур (нидерланд., итал., франц., англ.) и создали высокоху. полифонический стиль. Их преемниками в 16 в. стали представители рим. школы во главе с *Палестриной.

Ренессанса танец (Renaissance dance), танец эпохи сер. 15—16 вв. в странах Зап. и Центр. Европы, наиб. известными представителями были такие танцмейстеры, как Доменико да Пьяченца да Феррара (ок. 1420—60) и др. В этот период происходит разделение танца на придворный и нар. Нар. праздники сопровождались, как правило, быстрыми, ритмичными и веселыми плясками, в к-рых одновременно принимали участие все желающие. Что касается рисунка танца, то в осн. были распространены такие, как карола, *бранль и *фаран-

дола (т.е. хороводные). Придворный танец восходил к нар. и постоянно совершенствовался. Придворные танцы с плавными, гармоничными, торжественными движениями исполнялись парами, при этом у мужчин и женщин были свои партии. В Италии эпохи Раннего Возрождения танцы постепенно приобретали более сложный рисунок и изысканную форму. Многочисл. *аллеманды, *куранты, *гальярды и *паваны того времени свидетельствуют о большой изобретательности танцмейстеров прошлого.

Ренн Гвндо (Reni, Guido) (1575—1642), итал. живописец, уроженец Болоньи. Учился у Лодовико *Карраччи, переняв у него твердую и четкую линию рисунка. На классич. изящный стиль его манеры письма большое влияние также оказали тв-во *Рафаэля и античное иск-во. После смерти Лодовико Карраччи в 1619 г. Р. становится ведущим живописцем Болоньи, руководит большой процветающей мастерской, пишет произв. пре-имущ. религ. содержания, используя светлую, нежную цветовую гамму. Становится знаменит не только в Италии, но и в др. европ. странах. Критики 18 в. считали его вторым живописцем посче Рафаэля.

Ренуар Жан (Renoir, Jean) (1894—1979), франц. кинорежиссер, сын художника-импрессиониста Огюста Ренуара. Начинал работать в немом кино, известность ему принесли звуковые фильмы, в частности «Преступление господина Ланжа» (1936), фильм, рассказывающий о рабочих-печатниках; «На дне» (1936), снятый по одноименной пьесе Горького; и «Человек-зверь» (1938) — о машинисте, становящемся убийцей. «Загородная прогулка» (1936) вышла в прокат лишь в 1946 г. Бесспорными шедеврами режиссера явились пацифистская картина «Великая иллюзия» (1937), посвященная судьбе военнопленных во время 1-й мировой войны, и комедия «Правила игры» (1939) — сатирич. портреты представителей правящего класса Франции. После капитуляции Франции жил в США, где снял пять игровых фильмов, лучшим из к-рых признан «Южанин» (1954). «Река» (1950) — первая цветная кинокартина режиссера, снятая в Индии. В 1952 г. вернулся на родину. Однако картины, снятые им в этот период, напр. «Французский канкан» (1955), значит, слабее по сравнению с довоен. произв.

Ренуар (Пьер) Огюст (Renoir, (Pierre) Auguste) (1841—1919), франц. живописец, один из основателей *импрессионизма. Карьеру художника начал на ф-ке, расписывая изделия из фарфора, шторы, веера. В нач. 1860-х гг. учился в школе изящных иск-в, где сблизился с художниками-импрессионистами, в частности с *Мо-не, Сислеем и др. В кон. 1870-х гг. начинает писать на пленэре, органично включая в картины человеческие фигуры («Купание на Сене». 1869). В 1881—82 гг. совершил поездку в Италию, к-рая оказала влияние на его тв-во. В его живописи появляются черты декоративности, фигуры очерчиваются контуром, палитра сводится к сочетанию неск. цветов. Р. часто обращался к темам классич. мифологии. В 1890-х гг. заболел ревматизмом, с 1912 г. был прикован к инвалидной коляске, но продолжал работать до последних дней жизни. Его скульптурные работы близки к произв. А. Майоля. Тематика его работ различна: прелестные портреты детей и женщин, натюрморты с цветами, *пейзажи.

Репертуарный театр (repertory theatre), англ. драм, театр кон. 19 — нач. 20 в. с постоянным репертуаром, в отличие от театров, практикующих постановку одного спектакля до тех пор, пока он приносит кассовый сбор. Мн. из них не имели своих помещений и гастролировали по всей стране. Создание гос. театров привело Р.т. к упадку. В нач. 20 в. в Великобритании были сделаны неудачные попытки возродить Р.т. В 1950—60-х гг. мн. из них стали муниципальными; позже нек-рые закрылись в связи с тяжелой эконом, ситуацией 1980-х гг. «Репертуар» в полном смысле слова до сих пор сохранился на сцене Королевского шекспировского театра, Национального и т.н. клубных театров Великобритании, а также в нек-рых европ. странах. В США наиб, известные Р.т. — «Американский шекспировский фестиваль» (шт. Коннектикут) и Театр Тирона Гатри (шт. Миннесота). К 1980 г. большинство амер. штатов имели свои Р.т.

Репин Илья Ефимович (Repin, Ilya (Yefimovich)) (1844—1930), рус. живописец. Род. в семье воен. поселенца. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художников. Член группы «пере-



На гравюре изображена сцена из пьесы Уильяма Конгрива «Так поступают в свете» — одного из шедевров английской **комедии Реставрации** (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

движников», товарищества молодых художников, к-рые порвали с академии, канонами и стали приверженцами реалист, направления (*реализм) в рус. живописи. «Передвижники», стремясь своим тв-вом служить народу, устраивали передвижные худ. выставки. В 1880-х гг. работал над темой рев. движения, видя в революционерах борцов за нар. счастье («Отказ от исповеди», 1879—85, «Не ждали», 1884—88). Р. создал портретную галерею своих современников: портреты В.В.Стасова (1873). М.П.Мусоргского (1881), Л.Н. Толстого (1887). Позднее обращается к историч. тематике. Хорошо известны картины «Иван Грозный и сын его Иван» (1885) и «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891). Обладал тонким чувством стиля, был замечательным колористом, но современников в его полотнах больше всего привлекала острота тематики. Тв-во Р. оказало значит, влияние на сов. художников.

Рептон Хэмфри (Repton, Humphry) (1752—18I8),

англ, ландшафтный архитектор, преемник *Брауна — признанного авторитета в области садово-паркового иск-ва; в отличие от последнего Р. был не только практиком, но и теоретиком. Ввел проектирование прямолинейных аллей и дорожек. Тем не менее его парки, как и у Брауна, очень живописны. Нек-рое время Р. работал в творч. контакте с Джоном *Нэшем. Талантливый мастер акварели, Р. обычно рисовал пейзажи реконструируемых парков, «врисовывая» изменения, к-рые он собирался внести в планировку, и изображая их с разл. точек, чтобы заказчик мог наглядно сравнить вид парка до и после реконструкции. Его сыновья **Джон Эдем** (John Adey Repton) (1775—1860) и **Джордж** (George Repton) (1786—1858) также были архитекторами.

Респиги Оттори но (Respighi, Ottorino) (1879—1936), итал. композитор, пианист, скрипач, ученик *Римского-Корсакова, у к-рого заимствовал блестящую технику оркестровки, ставшую характерным элементом его тв-ва. Талантливый дирижер, скрипач и пианист, он гастролировал во мн. странах. Мировое признание получил как крупнейший представитель итал. симфонизма. Симфонич. поэмы «Фонтаны Рима» (1916), «Пинии Рима» (1924). «Римские празднества» (1928), сюиты «Старинные песни и танцы для лютни» (1917, 1923, 1931). Опера «Спящая красавица в лесу» (1922) по сказке Ш. Перро, — вероятно, его высшее достижение в оперном жанре.

Реставрации комедия (Restoration comedy), тип комедии нравов, к-рая возникла и достигла расцвета в Англии в эпоху Реставрации —восстановления на престоле Карла II в 1660 г. Отличалась динамичным

сюжетом, ее персонажи весьма остры на язык. Если прежде женские роли исполняли гл.об. юноши, то теперь в спектаклях начали играть актрисы, самой знаменитой из к-рых была Нелл Гвинн, примадонна Королевской труппы. Яркими примерами Р.к. являются пьесы *Кон-грива, Уичерли. Фаркера, Ванбру и Джорджа Этриджа (ок. 1634— 91). К сочинительству такого рода комедий приложил руку и Драйден, известность и славу к-рому принесли ею героич. драмы.

Реставрации стиль (Restoration style), стиль внутр. убранства помещений, к-рый возник и получил распространение в Англии в эпоху Реставрации — восстановления на престоле Карла II в 1660 г. Поскольку король и мн. из его приближенных в течение ряда лет находились в изгнании на континенте, на их вкусы оказало большое влияние нидерл. и в неск. меньшей степени, франц. иск-во. Художники и архитекторы стали меньше придерживаться строгих англ, традиций, для их творений характерны излишняя пышность и помпезность. Так, тяжелую, громоздкую мебель из дуба начали декорировать ореховым шпоном. Вошли в моду экзотические изделия в вост. духе: покрытые лаком шкатулки, дорогой фарфор, изысканные ткани.

Рётке Теодор (Rocthke. Theodore) (1908—63), амер. поэт. Первый сб. — «Открытый дом» (1941). Затем вышел сб. «Блудный сын» (1948), в к-ром Р. с тонким психологизмом передает переживания юноши. После сб. «Хвала до конца!» (1951) его произв. стали слишком метафизичны. В кн. стихов «Пробуждение» (1953) и «Слова на ветер» (1958) собраны ранние и поздние стихотворения. В сб. Р. «О поэте и его искусстве» (1965) — эссе и лекции.

Речитатив (recitative), см. Опера.

«Речные заводи» (Water Margin), кит. эпопея, рассказывающая о крест, восстании, о борьбе Сун Цзяна и его отряда против сунского пр-ва в 1120—21 гг. Написана

живым разговорным языком. Включает множество рассказов и преданий. Версия, составленная Ши Найанем и Ло Гуаньчжуном, датируется прим. 1370 г., в 17 в. была заново отредактирована Цзинь Шзнтанем. «Р.з.» — одно изнемн. произв., признанных кит. марксистами.

Рибера Хусепе де (Ribera. Jose de) (1591—1652), исп. живописец, работавший в Италии. В 1616 г. поселился в Неаполе (в то время исп. владение), где стал придворным живописцем. Его ранние работы с характерной контрастной светотенью считают подражанием *Кара-ваджо, но тем не менее его манера — с сильными, резкими мазками — весьма индивидуальна. Р. постепенно отошел от караваджизма. Свет в более поздних произв. становится мягче, цветовая гамма насыщается золотистыми и серебристыми тонами. Р. в осн. писал на евангельские и библ. сюжеты («Поклонение пастухов» 1638; «Святая Инесса», 1641). Был также великолепным офортистом и рисовальщиком. Для его работ характерны эмоциональность и искренность, изображает ли он полные драматизма сиены мученичества или религ. благоговение. Тв-во Р. оказало большое влияние на итал. и исп. художников.

Рнвера Диего (Rivera, Diego) (1886—1967), мекс. живописец, один из ведущих представителей движения за возрождение монумент. *фресок в 20 в. С 1907 но 1920 г. жил преимущ. в Европе, создал неск. великолепных картин в стиле *кубизма, но в целом его тв-во тесно связано с нац. мекс. традициями. Работал над серией фресок, прославляющих историю и народ его родины. Этот проект был начат в 1921 г. по инициативе президента, чтобы приобщить к иск-ву практически неграмотное население Мексики. Сдержанные и лаконичные сцены рев. борьбы и труда, написанные с захватывающей силой и виртуозной техникой, пробуждали чувство нац. гордости.

Рид Кэрол (Reed, Sir Carol) (1906—76), англ, кинорежиссер. Приобрел известность, поставив такие фильмы, как «Звезды смотрят вниз» (1939). напоминающие ленты Хичкока «Ночной поезд в Мюнхен» (1940) и «Киппс» (1941) по одноименному роману Г.Дж. Уэллса. Снискал общее признание фильмами воен. поры «Путь вперед» (1944) и докум. (*документальное кино) «Подлинной славой» (1945; совместно с Г. Канином). После окончания войны снял четыре своих лучших фильма: «Выбывший из игры» (1947) — о судьбе ирл. революционера; «Павший идол» (1948) — криминальную мелодраму; «Третий человек» (1949) — классич. триллер, действие к-рого развертывается в Вене; и основанный на повести Джозефа Конрада «Изгнанник с островов» (1951). К поздним работам Р. относятся картина «Муки и радости» (1965), в основу к-рой лег роман И. Стоуна о Микеланджело, и экранизация спектакля-мюзикла «Оливер!» (1968).

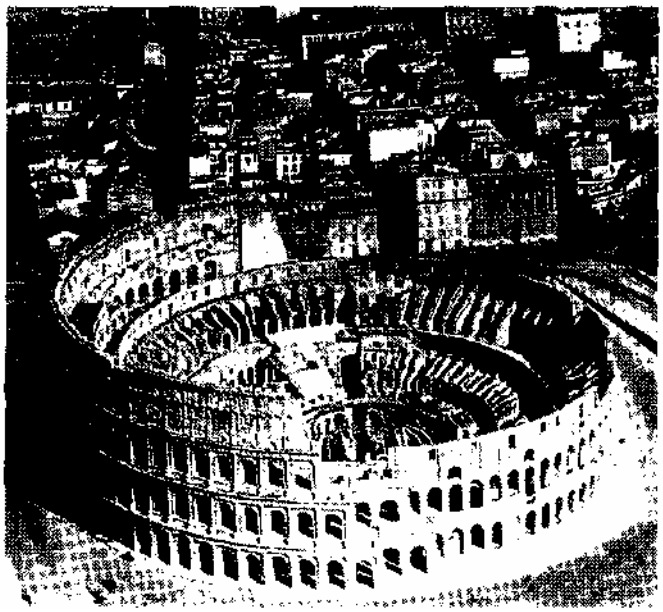
Рильке Райнер Мария (Rilke. Rainer Maria) (1875— 1926), австр. поэт. род. в Праге. Его первые стихи развивают темы и формы декадентской поэзии («Жизнь и песни», 1894; «Канун рождества», 1898). После поездок в Россию (1899—1900), где Р. встречался с Толстым, видимо, оказавшим влияние на его тв-во, сначала приходит к мысли, что только религия способна придать смысл человеческому бытию («Часослов», 1899, 1901), но затем отказывается от нее. «Новые стихотворения» (1907 08) мрачные картины жизни большого индустриального города. Характерные для поэзии Р. филос. обобщения нашли наиб, полное выражение в близких к символизму «Дуин-ских элегиях» (1923) и в «Сонетах к Орфею» (1923).



На рельефной скульптуре (прибл. 1 в. н.э.) изображена сцена из **римской комедии:** разгневанный отец, сдерживаемый соседом, наказывает своего пьяного сына (справа), которого подстрекает раб. Маски проясняют роль каждого персонажа (Национальный археоло! ический музей. Неаполь),

Римская комедия (Roman comedy), комич. пьеса на латыни эпохи Римской республики (ок. 500 ок. 44 гг. до н.э.) и императорского Рима (ок. 30 г. до н.э. — ок. 400 г. н.э.). Большинство произв. Р.к. не сохранилось. Наивысшего расцвета она достигла в тв-ве Плавта и Теренция. Плавт (ок. 254—184 гг. до н.э.), взяв за основу т.н. аттическую комедию, создал новую комедию — паллиату. в к-рой две пьесы перера-ooiaji в одну (контаминация): писал на нар. латыни. В его пьесах диалоги чередовались с песнями или скандировались под аккомпанемент свирелей. Незамысловатые сюжеты были насыщены интригами, в них действовали дерзкие, хитрые рабы, сплетники, хвасмуны; они живо отражали жизнь рим. об-ва. Интерес к Плавгу возродился в эпоху европ. Возрождения: ему подражали итал. комедия дель арте, а позднее *Мольер в комедии «Скупой». Тсрснций (186 — ок.159 гг. до н.э.) написал за свою короткую жизнь 6 комедий, к-рые были поставлены на сцене. Проблемы воспитания, семьи, любви простых людей — осн. тема его произв. От комедий Плавта они отличаются отсутствием грубых, простонар. и даже вульгарных шуток. Произв. Плавта и Теренция оказали значит, влияние на европ. драму.

Римская сатира (Roman satire), лит. жанр *латин-ской литературы, не имеющий греч. аналога. Термин «сатира» впервые использовал Энний. Так он назвал сб. стихотворений, к-рыс, несмотря на различия в со-держании и метрической структуре, преследовали одну цель — выразить мнение автора. Позднее так стали называть и отд. стихотворения. Форма, созданная Варро-ном и известная как мениппова сатира, представляла смесь стихов и прозы, серьезного и комич. В этом жанре написан «Сатирикон» Петрония. Луцилий (ум. 1021 г. до н.э.) в своем сб. объединил стихотворения, критикующие время и об-во, и стихотворения поучительного содержания. Осн. отличительной чертой Р.с. стала полемически-критич. направленность. Большинство сатир писались *гекзаметром. В «Диалогах» * Горация вопросы повседневной жизни впервые рассматривались с филос. т.зр.; Ювенал бичевал нравы рим. об-ва и предпочитал высокую риторику. Язык ан-



Римской империи искусство. Колизей (70—82 гг. н.э.) — выдающийся памятник, и поныне вызывающий восхищение размерами и сложностью конструкции.

тичных авторов отличался точностью и изяществом. Р.с. прекрасно сочетала мудрость, искрящийся юмор и филос. отношение к жизни.

Римская элегия (Roman elegy), жанр лирич. поэзии в *латинской литературе. Метрическая форма Э. — дистих (чередование *гекзаметра и *пентаметра) — использовалась для стихотворений на разл. темы, и только в рим. лит-ре она применяется исключительно в любовной поэзии, начиная со стихов *Катулла, полных страсти и поэтич. выразительности. В 20-х гг, до н.э. к жанру Р.э. прибегали Тибулл и Проперций. Оба воспевали любовь. Проперций посвящал свои произв. прекрасной даме — Цинтии. Впоследствии он отошел от любовной элегии и обратился к истории Рима. *Ови-дий возродил жанр Р.э., создав свои знаменитые «Любовные элегии». Р.э. после Овидия практически перестала существовать.

Римский-Корсаков Николай Андреевич (Rimsky-Korsakov, Nikolay (Andreyevich)) (1844—1908), рус. композитор, педагог, дирижер, муз.-обществ, деятель. В 1856 г. поступил в петерб. Морской корпус; после окончания был в трехгодичном плавании на клипере «Алмаз». В 1961 г. познакомился с М.А. Балакиревым, В.В.Стасовым, М.П.Мусоргским и др., стал членом Балакиревского кружка (*«Могучая кучка»), под воздействием к-рого сформировались его эс-тетич. взгляды. После успеха его симфонич. произв. «Садко» (1867) был назначен профессором Петербургской консерватории, инспектором Музыкантских хоров, дирижером симфонич. концертов и т.п. Интенсивно работал над совершенствованием композиторской техники, изучал гармонию и контрапункт, тв-во мастеров прошлого. К числу его работ относятся оперы на фольклорно-сказочные сюжеты: «Снегурочка» (1881), «Садко» (1896) и «Золотой петушок» (1907); блистательная оркестровая сюита «Шахереза-да» (1888) и опера «Сказка о царе Салтане» (1899— 1900), ряд соч. на русск. нар. темы для оркестра, симфонии и др.

Римской империи искусство (Roman art) (ок. 6 в. до н.э. — ок. 5 в. н.э.). Важнейшими истоками Р.и.и. были *этрусское искусство и *древнегреческое искусство позднейшего периода. Ведущее место занимала архитектура. Заимствованные у греков и этрусков строит, приемы и архит. формы были значительно усовершенствованы и переосмыслены. Арки и своды не только украшали дворцы, геатры и др. здания, но и стали важными элементами при сооружении рим. водопроводов (акведуков), мостов, путепроводов (виадуков). Арки и своды в кач-ве декор, элементов украшали дворцы, театры и др. здания. Один из гл. принципов планировки др.-рим. архит. комплексов — строгая симметричность и осевое построение. В жилой архитектуре получил развитие тип атриумного дома, центром композиции к-рого стал сад перисталя. Высшего выражения симметричная планировка достигает в величественном комплексе рим. форума — в огромном замкнутом квадрате с храмом посередине одной из сторон. За форумом располагались т.н. *базилики — многофункциональные помещения, служившие местом для нар. собраний, судебных заседаний, торговли. Не менее важным вкладом в мировую архитектуру стали такие достижения римлян, как возведение зрелищных сооружений: театров и амфитеатров. К самым известным зданиям Др. Рима относятся Колизей (70—82 гг. н.э.) и Пантеон (118—28 гг, н.э.). Первый являет собой крупнейший амфитеатр не только Рима, но и всего античного мира. В плане он представляет эллипс; разделен на четыре огромных яруса; верхний ярус украшен колоннадой. Для его стр-ва были применены самые разл. материалы: для фундамента — застывшие изверженные породы, для сводов, чтобы облегчить конструкцию. — легкая, пористая пемза. Из всех др.-рим. строений лучше всего сохранился Пантеон храм, посвященный богам, величайшее купольное сооружение. Портик с двухскатной крышей служил проходом в центр помещения, разделенного нишами, в к-рых стояли статуи богов. Появление бетона упростило и удешевило несущие конструкции,

смягчило их линии. Бетонные стены облицовывали кирпичом, мрамором. Стены комнат жилых домов римляне часто расписывали декор, орнаментом и сюжетами на мифолог, темы в подражание греч. образцам; но вот пейзажная роспись является, по-видимому, чисто рим. изобретением. Мозаичные узоры и картины вначале украшали полы, а позднее и стены. В отделке потолков часто применялся *стукко. В скульптуре господствовало копирование греч. шедевров. О мощи Римской империи свидетельствуют такие величественные памятники, как триумфальные колонны императоров Траяна (106—13) и Марка Аврелия (180—92) —• украшенные барельефами с изображением подлинных событий, реальных истории, персонажей и аллегорич. фигур. Во мн. отношениях рим. иск-во продолжает традиции *эллинистического. об этом свидетельствуют, в частности, не только замечательные скульптуры и архитектурные сооружения, но и высокохуд. декор.-прикладное иск-во: предметы из серебра, стекла, обработка драгоценных камней и резьба по слоновой кости.

Рис Джин (Элла Гвендолен Рис Уильяме) (Rhys, Jean (Ella Gwendolen Rees Williams)) (ок. 1890—1979), англ, писательница. Ее ранние романы, в т.ч. «Состояние» (1928; переизданный в 1969 г. под названием «Квартет»), вышли в Париже, где писательница прожила мн. лет. «Путешествие во тьме» (1934) повествует о судьбе хористки; «Доброе утро, доброй ночи» (1939) рассказывает о жизни женщины

как:

ср. лет, пытающейся найти счастье. После неск. лет молчания писательница опубликовала «Широкое Саргассово море» (1966} — воспоминания детства, проведенного в Доминиканской Республике и на Ямайке.

Рисбрак Джон Майкл (Rysbrack, John Michael) (1694—1770), скульптор, уроженец Фламандии. Приехав в Англию ок. 1720 г., он в 1730-х гг. становится известным скульптором. Вершиной его тв-ва стал памятник Вильгельму III (1735) на площади Куин-сквер, в Бристоле; согласно общему мнению, это лучший из англ, конных памятников. Оставил после себя богатое наследие, включающее статуи, бюсты, надгробия, каминные полки.

РИТМ (rhythm), временная орг-ция звуков и их сочетаний, неотъемлемая часть музыки, один из осн. элементов ее выразительности. Невозможно было бы судить о длине нот, если бы не существовало некоего базового эталона. Им является единица ритма, или доля. Удары муз. метронома могут быть громкими или неслышными, отбиваться быстрее или медленнее, но гл. условие — равномерность, т.е. Р. отождествляется с равномерными темпом или тактом муз. метронома. Такты могут быть разного муз. размера; простые состоят из неделимого числа долей (2 или 3), а из них чаще всего встречаются размеры 2/2, 2/4, 2/3; сложные — из соединения неск. одинаковых простых размеров (2-дольных или 3-дольных), наиб, распространены 4/4 (две группы по 2/4), 6/8 (две группы по 3/4) и т. д. Такты одной мелодии содержат одинаковое кол-во ритмических ударов, т.е. муз. долю одинаковой длительности. Системой орг-ции Р. служит метр, т.е. последовательное чередование акцентируемых и безакцентных долей (оп-ред. ноты звучат с большей силой, чем др.). Зап. музыке присущи простые или сложные размеры, но возможны также и смешанные (соединение разл. простых размеров, 2-дольных с 3-дольными): 5/4 (сочетание 2/4 и 3/4) или 7/4, характерные для муз. культуры др. народов. Мелодии почти всегда включают длины нот, отличные от осн. доли. Если муз. акцент неожиданно перемещается с сильной доли на слабую, получаемый эффект называется синкопированием, к-рое является одной из характерных черт джазовой музыки. В неевроп. музыке, напр, народов Африки, ритм играет гораздо более сложную роль, часто являясь многослойным и весьма изменчивым. Муз. Р. 20 в., в частности, в произв. Мессиана и Штокхаузена, существенно отличается от прошлого: он независим от танц.-муз. Р. и в значит, мере основан на принципе нерегулярности, асимметрии.

«Ритм энд блюз» (rhythm and blues), стиль в музыке, сложился на основе *блюза в негритянских гор. кварталах сев. пром. городов США в 1950—60-е гг. Типичная группа «Р.э.б.» состояла из группы солирующих инструментов и вокалиста. Мн. исполнители в стиле «Р.э.б.» стали всемирно известными, как, напр., Би-Би Кинг и Мадди Уотерс (оба гитаристы), а также Рей Чарльз и Чак Берри (вокалисты). «Р.э.б.» повлиял на развитие рок-н-ролла (*рок-музыка).

Риторика (ораторское искусство) (rhetoric), иск-во красноречия, наука об употреблении традиц. стилист. словесных форм в устной речи с целью произвести наиб, убедительное впечатление на слушателя. Несмотря на подозрительное и недоверчивое отношение к ней Платона, Р. была почитаема Аристотелем и пользовалась авторитетом в античном мире (в частности, у Цицерона) как важный и необходимый вид одновременно и иск-ва и науки. Р. была обязательным предметом в ср.-век. унтах и состояла в тщательном и искусном отборе риторич. фигур, а также умении удерживать их в памяти и правильно располагать, чтобы убедить слушателя. Хотя позднее применение формализованных речевых приемов дискредитировало себя до такой степени, что превратилось в пустое и бесцельное украшательство, само ораторское иск-во не потеряло своего значения, оставаясь необходимой частью публичных выступлений.

Рифма (rhyme), созвучие концов стихотворных строк. иногда в пределах одной строки (т.н. внутренняя рифма). По месту ударения Р. делятся на мужские — с ударением на последнем слоге, женские — с ударением на предпоследнем слоге и дактилические — с ударением на третьем от конца слоге. Р. не является строго

необходимой принадлежностью поэзии: во мн. яз. она применяется довольно редко, а в англ, пришла на смену *аллитерации как организующему принципу стихосложения лишь в кон. 14 в. При этом нек-рые англ, поэты применяют т.н. «зрительную рифму», т.е. рифмуемые слова имеют сходное написание, но их звучание с течением времени стало различаться (напр., love [I л v]/prove [pru:v]). Др., особенно в 20 в., стали использовать «полурифму», или «неточную рифму», когда в рифмуемых словах различаются гласные звуки (love О л v]/leave [li:v]).

Ричардсон Генри Хендел (Richardson, Henry Handel) (наст, имя Этель Флоренс Ричардсон) (1870—1946), авст-рал. писательница, окончила колледж в Мельбурне. С 1895 г. жила в Великобритании. Ее роман «Набираясь мудрости» (1910) построен на воспоминаниях автора о школьных днях в Мельбурне. Наиб, известное произв. — роман-трилогия «Судьба Ричарда Маэни» (1917), в к-ром показана трагедия человека (прототипом был ее отец), не согласившегося под влиянием обстоятельств поступиться своими принципами и сошедшего с ума.

Ричардсон Генри Хобсон (Richardson, Henry Hobson) (1838—86), выдающийся амер. архитектор второй половины 19 в. Учился в Париже, в Школе изящных иск-в и у Анри *Лабрюста. По возвращении в США его творч. деят-ть развивалась необычайно успешно и плодотворно. Жизнь архитектора была недолгой, однако в его послужном списке множество замечательных зданий. Тв-ву Р. свойственна нек-рая эклектичность. Архитектор создавал монументальные сооружения с массивными величественными формами в романском стиле, однако выступал против прямого подражания стилям предыдущих эпох. Его, несомненно, самобытные постройки (напр., церковь Тринити-чёрч в Бостоне, 1872—77) и Север-холл в Гарвардском университете, 1878—80), заложили основу амер. архит. традиции. Среди его учеников были *Мак-Ким и Уайт. Его тв-во высоко оценил *Салливан.

Ричардсон Ральф Дэвид (Richardson, Sir Ralph (David)) (1902—83), англ, актер. В 1930-х гг. стал ведущим исполнителем в театре «Олд Вик» в Лондоне. На его сцене Р. сыграл мн. гл. ролей в пьесах Шекспира. Исполнял ведущие роли в драме Ибсена «Пер Гюнт» (1944), в пьесе Чехова «Дядя Ваня» (1944) и в шеридановской «Школе злословия» (1962). Играл и в совр. пьесах, в частности вместе с *Гилгудом в «Доме» Дейвида Стори (1970) и в «Ничьей земле» (1975). С успехом снимался в кино (фильм Рида «Поверженный идол», 1948). В последние годы жизни с блеском снялся в ряде характерных ролей.

РИЧАРДСОН СЭМУЕЛ

342

Ричардсон Сэмуел (Richardson, Samuel) (1689—1761), англ, писатель, один из родоначальников совр. романа. Два книготорговца попросили его, печатника по профессии, написать неск. образцов деловых писем. В рез-те появился первый роман «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740—41), автору в это время было 50 лет. *Филдинг написал пародию («Джозеф Эндрюс») на лицемерное морализаторство романа. Роман «Кларисса Гар-лоу» (1747—49) имел большой успех, но подвергся критике за длинноты и скабрезности. Поэтому своего героя в «Истории сэра Чарльза Грандисона» (1754) Р. представил образцом чести и высоких моральных устоев. Интерес Р. к анализу хар-ров, вопросам нравственности значительно повлиял на развитие *романа нравов кон. 18 в. Среди его почитателей была и Джейн *Остин.

Риччи Себастьяно (Ricci, Sebastiano) (1659-1734), итал. живописец, мастер декор, росписи. Представитель венецианской школы живописи. Путешествия Р. по Италии и др. странам были вызваны не столько потребностями работы, сколько неистовой жаждой жизни; его нередко сомнительные похождения однажды едва не закончились казнью. Нек-рая небрежность его работ искупается ярким и свежим колоритом. Тв-во Р. имело важное значение для распространения в Европе иск-ва итал. декор, росписи. Из произв., выполненных им в Англии, сохранилось немного фрагменты росписи госпиталя в Челси и Берлингтон-хауса в Лондоне (ныне Королевская академия). Нередко Р. работал в сотрудничестве со своим племянником Марко Риччи (1676—1730), художником-пейзажистом.

Роббиа Лука делла (Robbia, Luca della) (ок. 1399— 1482), итал. скульптор, один из ведущих мастеров эпохи Возрождения (*Ренессанс) наряду с * Донателло. Прославился тем, что первый начал делать майоликовые рельефы для украшения зданий и алтарей. В частности, создал изображение Мадонны с младенцем — белый поясной рельеф на голубом фоне, полный лирич. одухотворенности. Секрет произ-ва, по-видимому, тщательно сохранявшийся в семейной мастерской Р., вскоре принес ему большой успех и прибыль.

Роббинс Джером (Robbins, Jerome) (род. 1918г.), амер. танцовщик, хореограф и режиссер. Изучал клас-сич. и совр. танец, выступал в бродвейских *мюзиклах. В 1940 г. вошел в труппу *Американского театра балета, где в 1944 г. поставил первый спектакль, «Матросы на берегу», на музыку Бернстайна. Для его тв-ва характерны такие сатирич. балетные спектакли, как «Концерт» (1956), на музыку шопеновских вальсов и мазурок, а также «Танцы на вечеринке» (1969). Работал в *«Нью-Йорк сити балет» с 1949 по 1959 г. и после 1969 г. В творч. содружестве с *Бернстайном в 1957 г. создал свой самый известный мюзикл — «Вестсайдская история». Добиваясь совершенства гл.об. в области характерного танца, Р. включал в балетный рисунок элементы нар. и светских танцев, а также совр. *джаза.

Робинсон Генри Пич (Robinson, Henry Peach) (1830—1901), англ, фотограф. Получил худ. образование, считая фотографию видом иск-ва, комбинировал в своих работах элементы реальности и фантазии. Подобно *Рейландеру, соединял неск. негативов, чтобы получить один, новый, фотооттиск. Преуспел как студийный мастер, создатель портретов.

Робинсон Эдвин Арлингтон (Robinson, Edwin Arlington) (1869—1935), амер. поэт. Его первый сб.

«Поток в ночи» вышел в 1896 г. Популярность ему принесли сб.: «Капитан Крэг» (1902), «Город вниз по реке» (1910) и «Человек против неба» (1916). Всего издал 26 сб., в к-рые вошли повествовательные стихи (напр., трилогия о короле Артуре) и лирика. Для его тв-ва характерно проникновение в психологию героев. Считал себя «викторианцсм» по стилю и убеждениям.

Робсон Поль (Поль Бастип) (Robeson, Paul (Paul Bustill))(1898—1976), амер. певец, драм, актер и обществ, деятель. Сын быв. раба. Р. в 1921 г. стал драм, актером. В 1925 г. дебютировал в концерте, исполняя негр. нар. песни и спиричуэл. Выступление в лондонской постановке мюзикла «Шоу-корабль» (1925) принесло певцу мировую славу; его мягкий, глубокий бас красивого тембра и широкого диапазона завораживающе действовал на публику. Бродвсйский спектакль «Отслло» (1943) С Р. в гл. роли побил все рекорды долголетия. В 1950-х гг. Р. подвергся остракизму за свои левые полит, взгляды, но продолжал отстаивать права негров в США.

Рог (horn), духовой мундштучный муз. инструмент. Использовался с древнейших времен как сигнальный, ритуальный и охотничий инструмент. Древн. Р., верояг-но. изготавливали из рогов или из бивней животных; сегодня часто применяют слоновую кость, раковины, дерево, бамбук, тыкву, керамику или металл. Большинство из них заканчивалось отверстием для выхода воздуха. В Африке. Океании, Юж. Америке и в Ирландии бронзового века это отверстие находилось сбоку. Р. из слоновой кости в Африке свидетельствовали о высоком положении в об-ве; а в Европе в нач. Ср. веков Р. (т.н. олифанты) часто употреблялись вместо рукописной хартии как символ землевладения или права пользования землей. В Др. Египте, Израиле, Греции и Риме Р. делали из бронзы и др. металлов. Единственные Р., к-рыс дошли до нас со столь же дрсвн. времен — скандинав, бронзовый лур и ирланд. бронзовый Р. На знаменитом гобелене из Байо изображены небольшие, ве-роягно, сделанные из коровьих Р. Длинные дерев, или метал. Р., свернутые кольцом, — предшественники *валторны. В эпоху позднего Средневековья Р. стал применяться как муз. инструмент.

Роден Огюст (Rodin, Auguste) (1840—1917), франп. скульптор, один из величайших мастеров своего времени. Сын мелкого чиновника; учился в Париже в Школе рисования и математики. В 1878 г. вызвал сенсацию своей первой крупной работой «Бронзовый век» — необыкновенно реалистично выполненная обнаженная мужская фигура, олицетворяющая пробуждение человечества. В 1880 г. Р. получил заказ от гос-ва на изготовление бронзовой двери «Врата ада» для Музея прикладных искусств. Эта работа так и не была закончена. Мн. из 200 фигур позже послужили основой для знаменитых скульптур, напр. «Мыслитель» и «Поцелуй». Нарушение пропорций, а также грубая лепка и эскизный, как бы незаконченный хар-р произв., помогающие добиться особой выразительности. - характерные черты произв. Р.. нередко подвергались резким нападкам критиков. Значение его тв-ва для совр. иск-ва трудно переоценить, это целая эпоха в истории скульптуры. Особую худ. ценность представляют его рисунки и офорты.

Роджерс Ричард (Rogers, Richard) (род. 1933 г.), англ, архитектор. Вместе с Норманом *Фостером является крупнейшим представителем т.н. «технического» направления в архитектуре, вошедшего в моду в

1970-е гг. Из наиб, известных его работ (совместно с Резано Пиано) — Центр Жоржа Помпиду в Париже (1971—77); однако огромный параллелепипед из стали и стекла с гл. фасадом из переплетенных труб и решетчатых конструкций воспринимается неоднозначно: одни считают его выдающимся творением, др. - дурной шуткой.

Роджерс Ричард Чарлз (Rodgers, Richard (Charles)) (1902—79), амер. композитор. Учился в Колумбийском ун-те и Институте муз. иск-ва в Нью-Йорке. Р. приобрел известность как один из ведущих мастеров мюзикла. Проф. путь его определился, когда в 1918 г. он начал работать вместе с поэтом Лоренцем Хартом (1895—1943). Язвительное остроумие Харта великолепно сочеталось с лиризмом Р., и их творч. содружество дало замечательные рез-ты: мюзиклы «На цыпочках» (1936), «Приятель Джо» (1940). Послед, плодотворное сотрудничество с Оскаром Хаммерстайном (1895—1960) — мюзиклы «Оклахома» (1943), «Каруеель» (1945), «Король и я» (1951) и «Звуки музыки» (1959) —принесло Р. еще больший успех. Автор большего кол-ва песен.

Родрнго Хоакин (Rodrigo, Joaquin) (род, 1901 г.), исп. композитор. Ослеп в трехлетнем возрасте. Образование получал в Валенсии, совершенствовался у Поля Дюка в Париже (1927—32). Самое известное произв. - -«Аранхуэсский концерт» (1939) для гитары с оркестром, к-рый написан в типично исп. манере. Им созданы также концерты для фортепьяно, скрипки, виолончели, флейты и др.

Роза Сальваторе (Rosa, Salvator) (1615—73), итал. живописец, гравер, поэт. Работал в осн. в Риме. Темпераментный, увлекающийся, Р. попробонал себя во мн. видах иск-ва: писал стихи, музыку, играл на сцене. В своих произв. выражал протест против существующих социальных норм, академич. направления в итал. *барок-ко. Являлся одним из ведущих представителей *роман-тизма. Наиб, известность приобрел как создатель нового типа *пейзажа — дикого, мрачного, в буровато-свинцовых тонах. Оказал значит, влияние на живопись своего времени, противостоял как мягкой лиричности Клода, так и классич. величавости *Пуссена. Р. также прославился своими картинами на религ. и мифолог, сюжеты.

Рокайль (rocaille) (франц. — поделки из камешков), виддекор.-прикладного иск-ва. В сер. 16 в. термин «Р.»

относился к таким работам, как декорирование камнем разл. архит. сооружений: гротов, фонтанов и т.д. Начиная с 1730 г. его употребляют для обозначения стиля *рококо: характерный для него мотив орнамента (стилизованная раковина) украшал внутр. интерьеры, мебель, декор, изделия.

Рок-музыка (rock music) (первонально рок-н-ролл),
совокупность течений *поп-музыки, появившейся в США в 1950-х гг. Предыстория ее связана с распространением стиля *«ритм энд блюз», сложившегося среди негр, населения дельты Миссисипи, и «хилл-билли» (нар. сельский амер. фольклор), к-рые стали использовать белые исполнители музыки в стиле *кантри, такие, как Билл Хейли, Бадди Холли и Элвис Пресли. Широкую известность в жанре Р.-м завоевали песни Билла Хейли и группы «Кометы», записанные на грампластику под названием «Рок вокруг часов» (1955). После ее выхода рок-н-ролл стал необыкновенно популярен, причем успехом пользовались как чернокожие, так и белые исполнители, хотя последние,
как правило, в неск. большей степени. Вместе с тем в нач. 1960-х гг. появилось мн. новых направлений в рок-н-ролле. В 1961 г. Боб Дилан выпустил альбом са-тирич. песен, к-рые положили начало т.н. гор. песенному фольклору, или «фолк-року», основу к-рого составляла традиц. амер. нар. музыка. Муз. фестивали собирали огромные аудитории; на них выступали известные исполнители фольклорных песен, напр. Джоан Баэз. В Великобритании 1960-х гг. наблюдался настоящий расцвет муз. талантов: появляются такие группы, как «Роллинг стоунз» и «Ху». Первой из рок-групп, завоевавшей весь мир, были легендарные *«Битлз». Причинами огромной популярности ансамбля стали самобытность, ориг. ритмико-интонацион-ное решение, заимствованное из англо-саксонского и негрит. фольклора, а также обращение к новой тематике: повседневной жизни со всеми се проблемами. В сер. 1960-х п. появился ударный, или тяжелый, рок. Первыми исполнителями в этом новом стиле стали англ, группа «Энималз» и «Бёрдз», «Джсфферсон Эйрплейн» и «Грейтфул дед» из Калифорнии. Эта музыка вначале была связана с движением социального протеста, выражала взгляды опред. части молодежи, но уже к нач. 1970-х гг. сделалась частью муз. истеблишмента. Кон. 1970-х гг. ознаменовался появлением т.н. панк-рока, к-рый частично унаследовал необузданный ритм первого, но не получил массового признания. Через неск. лет панк уступил место ансамблям новой волны, таким, как «Токинг хедз», к-рые использовали в своей музыке синтезированный звук и афрокарибские ритмы. В кон. 1980-х гг. в распространении Р.-м. важную роль, как прежде грампластинки и магнитофонные записи, стали играть компакт-диски и видеокассеты. Расширив жанровый диапазон и усвоив разл. муз. стили, Р.-м. завоевала весь мир.

РОКОКО (Rococo), стиль в иск-ве и архитектуре, зародившийся во Франции в нач. 18 в. и распространившийся ио всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым хар-ром. Придя на смену тяжеловесному *барокко, Р. явился одновременно и логическим рез-том его развития, и его худ. антиподом. С барочным стилем Р. объединяет стремление к завершенности форм, однако если барокко тяготеет к монумент, торжественности, то Р. предпочитает изящество и легкость. Более темные цвета и пышная, тяжелая позолота барочного декора сменяются светлыми тонами — розовыми, голубыми, зелеными, с большим кол-вом белых деталей. Р. имеет в осн. орнаментальную направленность; само назв. происходит от сочетания двух слов: «барокко» и *«рокайль» (мотив орнамента, затейливая декор, отделка камешками и ракушками гротов и фонтанов). Для живописи, скульптуры и графики характерны эротич., эротико-мифолог. и пасторальные (*пастораль) сюжеты. Первым значит, мастером живописи в стиле Р. стал * Ватто, а дальнейшее развитие он получил в тв-ве таких художников, как *Буше и *Фрагонар. Самым ярким представителем этого стиля во франц. скульптуре является, пожалуй, Фальконе, хотя в его тв-ве преобладали рельефы и статуи, предназначенные для украшения интерьеров, бюсты, в т.ч. из терракоты. Кстати, сам Фальконе был управляющим знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуры. (Замечательными фарфоровыми изделиями славились также з-ды в Чслси и Мейсене). В архитектуре этот стиль нашел наиб, яркое выражение в декор, украшении интерьеров. Сложнейшие асимметричные резные и лепные узоры, затейливые завитки внутр. убранства контрастировали с относительно строгим



Кафедра проповедника баварской церкви Ди Вис (1745—54), построенной зодчим Доминикусом Циммерманом, украшенная множеством декоративных завитушек и затейливыми орнаментами, характерными для искусства **рококо.**

внеш. видом зданий, напр. Малый Трианон, выстроенный в Версале зодчим "Габриелем (1763—69). Родившийся во Франции, стиль Р. быстро распространялся в др. странах благодаря франц. художникам, работавшим за границей, а также публикациям проектов франц. архитекторов. За пределами Франции Р. наиб, расцвета достиг в Германии и Австрии, где впитал в себя традиц. элементы барокко. В архитектуре церквей, таких, как церковь в Фирценхайлигене (1743—72) (архитектор *Нёйман), пространственные конструкции, торжественность барокко превосходно сочетаются со свойственным Р. изысканным скульптурным и живописным внутр. убранством, создавая впечатление легкости и сказочного изобилия. Сторонник Р. в Италии — архитектор *Тьеполо — способствовал его распространению в Испанию. Что касается Англии, то здесь Р. оказал влияние в осн. на прикладные иск-ва, напр, на инкрустацию мебели и произ-во серебряных изделий, и частично на тв-во таких мастеров, как *Хо-гарт или *Гейнсборо, у к-рых утонченность образов и артистическая манера письма полностью соответствуют духу Р. Стиль Р. был весьма популярен в Центр. Европе вплоть до кон. 18 в., тогда как во Франции и др. зал, странах интерес к нем;у ослабел *уже в* \ 860-х гг. К этому времени он воспринимался как символ легковесности и был вытеснен *неоклассицизмом.

Роллан Ромен (Rolland, Remain) (1866—1944), франц. писатель, эссеист, ученый-музыковед. Окончил Сорбонну, автор цикла музыковедческих исследований. Известность ему принес роман «Жан Кристоф» (1906—12),

первоначально изданный *Пеги. Роман в 10 томах посвящен истории жизни и тв-ва нем. композитора, причем фоном служат важнейшие события, происходящие в Европе. В начале 1-й мир. войны Р. жил в Швейцарии, где написал знаменитое эссе «Над схваткой» (1915). В 1915 г. получил Нобелевскую премию в обл. лит-ры.

Роман (novel), *жанр лит-ры, обычно вымышленная история, в к-рой параллельно развиваются неск. сюжетов. Р. — наиб, гибкий и свободный лит. жанр. В отличие от таких повествовательных форм, как *эпос и *баллада, он не связан жесткими правилами, касающимися структуры, стиля или содержания, и часто свободно заимствует способы описания событий из *автобиографий, истории, журналистики или из книг о путешествиях, что делает Р. одним из самых популярных жанров лит-ры. Неск. Р. было создано еще в поздний период античности, напр. «Эфиопика», но по-настоящему этот жанр начал развиваться в эпоху Возрождения (*Ренессанс), особенно во франц. лит-ре, подарившей миру «куртуазный» Р., где описывались страдания рыцаря из-за любви к прекрасной даме. Затем появляются *рыцарские Р., где герой совершает подвиги ради своей возлюбленной. Зарождение романических традиций Запада обычно относят к 16— 17 вв. и связывают с появлением первой части «Дон Кихота» Сервантеса (1605). «Принцессу Клевскую» (1678) Лафайета можно считать началом франц. Р., а «Ороноко» (ок. 1688) Бенна — англ. Р., однако многие называют «Робинзона Крузо» (1719) Дефо. Периодом развития классич. Р. стал 19 в. — эпоха тв-ва Остин, Бальзака, Диккенса. Мелвилла, Флобера, Джорджа Элиота, Толстого, Достоевского и Золя. После экспериментов 20 в. (*модернизм и *«новый роман») Р. по-прежнему занимает значит, место в лит-ре, особенно

в *латиноамериканской. Среди многочисл. форм Р. — *детектив, *эпистолярный, *готический, ""исторический, *воспитательный, а также *плутовской Р. во всем его многообразии.

«Роман о Розе» (Roman de la Rose), франц. поэма 13 в. Первые четыре тысячи строк были написаны Гильомом де Лоррисом (ок. 1205 — ок. 1230), к-рый в ал-легорич. форме рассказывает о своем сне: влюбленный входит в сад, где пытается найти прекрасную Розу, т.е. завоевать сердце возлюбленной. Написана в традициях аристократ, этики куртуазной любви, как и произв. *Кретьена де Труа. Поэма была не закончена из-за смерти автора. «Р. о Р.» был продолжен спустя 40 лет Жаном де Меном (ок. 1240 — ок. 1305), к-рый добавил прибл. 18 тыс. строк — филос. воззрения той эпохи.

Романский стиль (Romanesque), худ. стиль в архитектуре и иск-ве Европы в 11—12 вв. Термин вначале применялся только к архитектуре, позднее — к живописи, скульптуре и др. видам иск-ва. Однако обычно романским называют особый стиль, к-рый сформировался одновременно во Франции. Германии, Италии, Испании и Англии в 11 в. Несмотря на опред. нац. различия, он стал первым действительно общеевроп. стилем, что выделяет его из стилей «каролингского возрождения» и *Оттоновского искусства послерим. периода. Отличительная черта Р.с., в архитектуре — это массивность, тяжеловесность, толщина стен, к-рая подчеркивалась узкими проемами окон. Это придавало облику зданий величественность. Возрождение церк. стр-ва после периода упадка, появление монашеских орденов, развитие более сложных форм литургии (что требовало большего кол-ва приделов и более обширных хоров),



усовершенствование самой строит, техники способствовали возведению более сложных церк. строений в раннехрист. традициях. В месте пересечения трансепта с продольными нефами обычно находился световой фонарь или башня. Каждая из гл. частей храма представляла собой отд. ячейку, обособленную от остальных. Каменный свод прорезали арки и аркады, находящиеся на значит, расстоянии друг от друга, создававшие ощущение незыблемости и устойчивости. Своды более сложной конфигурации были впервые применены при стр-ве Даремского собора (Великобритания). Декор, отделка была весьма скромной, применялся самый простой рисунок, напр, зигзаг. В Италии иногда на стр-во или отделку церквей шел цветной мрамор (напр., соборный комплекс в Пизе с его падающей колокольней), но в целом архитектура Р.с. была очень строгой, особенно нем. соборы в Трире и Лимбурге с башнями и башенками. Общими элементами всех сооружений Р.с. являются круглые *арки (как в рим. зданиях), на смену к-рым постепенно пришли заостренные готические. Романскую архитектуру в Англии часто называют нормандской, поскольку она возникла после нормандских завоеваний 1066 г. Наиб, яркие примеры Р.с. — маленькая Королевская часовня Св. Иоанна в лондонском Тауэре (1078). В романский период появились каменные замки, построенные в форме огромных башен, в к-рых находились жилые помещения. Сохранилось сравнительно мало образцов живописи, в осн. церк. фрески, прекрасные мозаики, особенно в Италии, книжные миниатюры. Получило развитие иск-во витражей. Замечательный образец декор, иск-ва того времени — настенное вышитое панно, знаменитый *Байосский гобелен. Представляют интерес романские скульптуры кон. 11 — нач. 12 в., особенно франц.

(известный скульптор *Жильбер работал в Отэнском соборе). В живописи и скульптуре для Р.с. характерны нарушения реальных пропорций, что придавало особую

Пизанский собор с баптистерием и колокольней (падающая башня) является одним из известнейших сооружений в **романском стиле.** Декоративные аркады и пилястры, отделанные мрамором, напоминают экстерьер римских и флорентийских строений, но в элементах здания заметно также влияние армянской архитектуры.

выразительность образу. Из золота, серебра, слоновой кости, бронзы и драгоценных камней делали предметы церковной утвари или раки для святых мощей. Мн. из них были утрачены, однако сохранившиеся памятники прикладного иск-ва позволяют судить о высоком уровне владения ремеслом мастеров романской эпохи.

Романтизм (Romanticism), идейное и худ. направление, возникшее в европ. и амер. культуре кон. 18 — первой половины 19 вв., как реакция на эстетику классицизма. Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и др. странах. Он предопределил послед, развитие иск-ва, даже те его направления, к-рые выступали против него. Новыми критериями в иск-ве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, пришедшие на смену подражанию классич. образам 18 в. Романтики отвергали рационализм и практицизм *Просвещения как механистичный, безличностный и искусств. Вместо этого они во главу угла ставили эмоциональность выражения, вдохновение. Чувствуя себя свободными от приходящей в упадок системы аристо-кратич. правления, они стремились высказать свои новые взгляды, открытые ими истины. Изменилось их место в об-ве. Они нашли своего читателя среди растущего ср. класса, готового эмоционально поддержать и даже преклоняться перед художником — гением и пророком. Сдержанность и смирение были отвергнуты. Им на

смену пришли сильные эмоции, часто доходящие до крайностей. Нек-рые романтики обратились к таинственному, загадочному, даже ужасному, нар. поверьям, сказкам. Р. был частично связан с дем., нац. и рев. движениями, хотя «классич.» культура Французской революции на самом деле замедлила приход Р. во Францию. В это время возникает неск. лит. движений, важнейшие из к-рых — *«Буря и натиск» в Германии, примитивизм во Франции, во главе к-рого стоял Жан-Жак *Рус-со, *готический роман, повышается интерес к возвышенному, *балладам и старым романсам (от к-рых собственно и произошел термин «Р.»). Источником вдохновения для нем. писателей, теоретиков йенской школы (братьев *Шлегель, *Новалиса и др.), объявивших себя романтиками, была трансцендентальная философия Канта и Фихте, к-рая ставила во главу угла творч. возможности разума. Эти новые идеи благодаря *Колрид-жу проникли в Англию и Францию, а также определили развитие амер. * трансцендентализма. Т.о., Р. зародился как лит. течение, но оказал значит, влияние на музыку и меньшее на живопись. В **лит-ре** начало Р. связывают с именами *Блейка, Вордсворта — в Англии и *Гюго — во Франции. *Лирическая поэзия претерпела большие изменения в тв-ве *Китса, *Пушкина, *Леопарди, Теине и др. Повествовательная поэзия стала более лирич-ной. Появились т.н. рассказы ужасов *По, а также *ис-торические романы *Скотта, Мадзони, *Гюго и *Купе-ра. Созданные *Байроном, *Лермонтовым романтич. образы мятежников, индивидуалистов, борцов за свободу оказали огромное влияние на всю европ. лит-ру, особенно на де *Мюссе. Культ почитания героев в соч. *Карлейля и *Эмерсона нашел выражение во взгляде на

На картине Каспара Давида Фридриха «Путешествие над облаками» изображена одинокая фигура на фоне окутанных туманом вершин. Такие меланхолически-созерцательные пейзажи характерны для тв-ва художников раннего **романтизма** (Частная коллекция).





историю как рез-т деят-ти сильных личностей, таких, как, напр., Наполеон. **В музыке** Р. как направление складывается в 1820-х гг. В каждой стране он имел свои особенности. В нек-рых он проявился только в тв-ве отд. композиторов: произв. *Бетховена, *Вебераи *Шу-берта, а также *Малера и Рихарда *Штрауса, *Брамса, *Чайковского. Как и в лит-ре, так и в музыке осн. темы Р. — духовный мир человека, его переживания, разочарования и надежды; музыка как бы сливается с поэзией (напр., песенные циклы Шуберта и *Шумана). Традиции классицизма радикально переосмысливались, появляется новый лирич. герой, на первое место выдвигается тема личной драмы непонятого об-вом художника, безответной любви. В муз.-исполнит. иск-ве Р. — это эмоциональная виртуозная игра таких выдающихся музыкантов, как Паганини (скрипка) и Лист (фортепьяно). Новые формы концертной увертюры (напр., «Гебридш *Мендельсона, 1832 г.) потеснили церк. и камерную музыку. Использование фольклора, нац. колорита отличает польск. мазурки *Шопена и «Венгерские рапсодии» Листа, тв-во рус. композиторов *«Могучей кучки»; произв. *Дворжака основаны на традициях чеш. нар. музыки. В рез-те этих изменений понятие *тональности получило новый смысл, начался поиск новых способов построения муз. композиции. На **танец** Р. оказывал влияние с сер. 19 в. вплоть до нач. 20 в. Пример танц. Р. — балет «Сильфида» (1832) с его тонким лиризмом. Типич. черты романтич. балета — обращение к легендам, пасторальные сцены и символика, напр. «Жизель» Адана (1841). В **изобр. иск-ве Р.** наиб, ярко проявился в живописи и графике, меньше — в архитектуре. В 18 в. излюбленными мотивами художников были горные пейзажи и живописные руины. Его осн. черты — динамичность композиции, объемная пространствен-ность, насыщенный колорит, светотень (напр., произв. Тернера. *Жерико и *Делакруа). Среди др. художников-романтиков можно назвать *Фузели, *Мартина. Тв-во *прерафаэлитов и *неоготический стиль в архитектуре также можно рассматривать как проявление Р.

Ромен Жюль Луи Фарижуль (Remains, Jules (Louis Farigoule)) (1885—1972), франц. писатель, драматург и поэт. Представитель течения «унанимизма», согласно к-рому люди могут достичь наиб, самовыражения только в коллективе. Это мировоззрение нашло отражение в сб. стихотворений «Единодушная жизнь» (1908), а затем в наиб, известной пьесе Р. «Кнок, или Торжество медицины» (1923), в к-рой врач убеждает совершенно здоровых людей деревенской общины в том, что все они якобы поражены страшной болезнью. Роман «Люди доброй воли» (1932—47) — попытка воссоздать эпопею франц. жизни 1908—33 гг. в 27 томах, что окончилось неудачей.

Ромнн Джордж (Romney, George) (1734—1802), англ.
живописец-портретист. К числу его лучших работ можно отнести портреты молодых людей. В них с особенной силой проявились присущие ему тонкое чувство цвета и изящество линий. В 1781 г. Р. увлекся Эммой Харт, будущей леди Гамильтон, к-рую писал множество раз в разл. позах и костюмах. Р. неоднократно пробовал силы в создании больших панно на лит. или ис-торич. сюжеты, но так и не добился успеха.

Рондо (rondo), форма муз. инструментального произв., в ее основе лежит чередование гл. неизменной темы — рефрена — и постоянно обновляемых эпизодов. Возникла из нар. песен, в к-рых запев (каждый раз новый) сопоставляется со стабильным припевом. Возвращение осн. те-

мы происходит каждый раз в одном и том же ключе, а ее эмоциональное воздействие усиливается запоминающейся мелодией. Р., т.о., является своеобразным развитием *трехчастной формы. В последнее время Р. используется и как форма самостоятельной пьесы; композиционный план Р. стал более свободным и проникает в разл. муз. произв. (романсы, арии, балетную музыку).

Ронсар Пьер де (Ronsard, Pierre de) (1524—85),
франц. поэт. Глава поэтич. школы «Плеяды». Возможно, работал вместе с *Дю Белле над ее манифестом

«Зашита и прославление французского языка» (1549), где провозглашалась программа реформы языка. Образцом для подражания была греч. и рим. лит-ра. Поэт воспевает радости жизни и любви, красоты природы, сожалеет о скоротечности жизни. Среди его наиб, известных стихотворений — «Оды» (1550—53), «Любовные стихи» (1552—53), «Гимны» (1555—56) и из поздних «Сонеты к Елене» И578).

Росселлинм Роберто (Rossellini, Roberto) (1906—77), итал. кинорежиссер. Мировую известность ему принесли два неореалист, фильма: «Рим — открытый город» (1945), повествующий о преследовании нацистами скрывающегося в подполье участника Сопротивления, и «Пайза» (1947), о жизни в Италии, освобожденной союзными войсками. Не столь удачной оказалась третья часть трилогии «Германия, год нулевой» (1947), действие к-рой происходит в оккупированном Берлине. Во всех трех были заняты непроф. исполнители; все три снимались в местах подлинных событий. Несколько позже Р. снял четыре игровых фильма с участием Ингрид Бергман (1915 — 1982), бывшей в то время его женой: «Стромболи» (1949), «Путешествие в Италию», «Европа 51» (оба — 1952) и «Жанна д'Арк на костре» (1954). Однако ни в этих, ни в более поздних картинах он не поднялся до уровня ранних шедевров.

Россетти Данте Габриэль (Rossetti, Dante Gabriel) (1828—82), англ, живописец и поэт. Выходец из высокообразованной семьи, окончил школу при Королевской академии. В 1848 г. вместе с художниками Холменом *Хантом, *Милле и др. основал братство прерафаэлитов. Тв-во представителей нового движения подверглось ожесточенным нападкам критики, и Россетти перестал выставлять свои картины. В 1850-х гг. рисовал акварели по большей части на ромактич. ср.-век. сюжеты и в этом жанре достиг совершенства. В 1860-х гг. написал маслом портреты прекрасных женщин. Р. — автор сб. стихов о любви (опубл. в 1870 г.), воспевал любовь к женщине.

Россеттк Кристина Джорджина (Эллен Эллейн)
(Rossetti, Christina (Georgina) (Ellen Alleyne)) (1830—94), англ, поэтесса. Сестра живописца и поэта Данте Габриэля *Россетти, она публиковала свои стихотворения (в т.ч. «Сон») в издании * прерафаэлитов «Росток». Поэзия Р. разнообразна по жанровым формам: она включает в себя медитативную лирику, стихи для детей, баллады, любовные стихотворения, сонеты. Ее произв. присущи утонченность и краткость необычно рифмующихся строк. Ее тв-во пронизано чувством меланхолии; в нем преобладают мотивы запоздалой или неразделенной любви и смирения: «Я постарела до поры» «Погребальная песнь», «Мой дорогой, когда я вас покину». В числе наиб, известных стихотворений — «Вверх по холму», «День рождения», сб. «Путь принца и другие стихотворения» (1866) и антология «Рынок гоблинов» (1862).

Россини Джоакхино Антонно (Rossini, Gioachino (Antonio)) (1792—1868), итал. композитор. Сын театр. музыкантов, он начал проф. карьеру с написания одноактной комич. оперы «Вексель ка брак» (1810). Известность ему принесли две оперы, написанные в 1813 г.: «Танкред» и «Итальянка в Алжире». Создал ок. 40 опер, в т.ч. «Севильский цирюльник» и «Отелло» (1816), «Семирамида» (1823) и «Вильгельм Телль» (1829). Сдержанный прием, оказанный последней, и переутомление от слишком напряженного труда заставили Р. в 1836 г. бросить работу над крупными оперными произв. С тех пор он писал только небольшие пьесы и соч. духовного хар-ра, такие, к^к месса «Стабат матер» (1842) и «Маленькая торжественная месса» (1863).

Ростропович Мстислав Леопольдович (Rostro-povich, Mstislav (Leopoldovich)) (род. 1927 г.), выдающийся виолончелист современности, пианист и дирижер. Род. в России. Окончил Московскую консерваторию по классу виолончели. В наст, время живет в США. Исполнение первого концерта Д.Д. Шостаковича в 1960 г. в Лондоне принесло ему большой успех. Специально для Р. Бриттен написал Сонату для виолончели и Симфонию (1963). Концентрировал во мн. странах мира. Как пианист Р. часто аккомпанировал на концертах своей жене, рус. певице Галине Вишневской (род. 1926 г.) (сопрано). Р. также блестящий оперный и симфонич. дирижер.

Рот Филип (Roth, Philip) (род. 1933 г.), амер. писатель. Его первый сб. «Прощай, Колумб» (1959) положил начало произв., описывающим нравы американцев и совр. сексуальные отношения. Романы написаны ярким, отточенным языком, особенно «Жалоба портного» (1969). Среди др. — романы «Цукерман свободный» (1983) и «Дубликат жизни» (1987).

Ротко Марк (Rothko, Mark) (1903—70), амер. художник, род. в России, один из выдающихся художников-абстракционистов (^абстрактное искусство) своего времени. Учился в Художественной студенческой лиге у Макса Вебера. В 1930—40-х гг. находился под влиянием экспрессионистов (*экспрессионизм) и сюрреалистов (*сюрреализм), но потом целиком посвятил себя абстрактному иск-ву и вскоре нашел собств., неповторимый стиль. На его картинах — как правило, очень больших по формату — изображены широкие прямоугольные цветовые пространства, расположенные параллельно друг другу и вертикально. Слегка неровные края придают им неск. расплывчатый, словно пульсирующий хар-р, что вызывает ощущение безмятежной созерцательности. Для поздних работ Р. характерна сумрачная цветовая гамма, отражающая, по-видимому, угнетенное состояние духа, к-рое привело его к самоубийству (^«живопись цветного поля»).

Роулендсон Томас (Rowlandson, Thomas) (1756— 1827), англ, художник-карикатурист. Блистательный, талантливый живописец, он создал своеобразную худ. летопись эпохи, запоминающиеся и легко узнаваемые социальные типы. Безжалостно высмеивал манеры и нравы англ, об-ва. Несмотря на своеобразный хар-р его юмора — скандально-неистовый, а порой и непристойный,— карикатурные акварели Р. неизменно отличались свежестью восприятия и мастерским владением кистью.

Рочестер Джон Унлмот, 2-й граф (Rochester, John Wilmot, 2nd Earl of) (1647—80), англ, поэт-сатирик, глава

группы т.н. «придворных остряков», окружавших



Автопортрет **Рубенса** с первой женой Изабеллой Брант, дочерью известного антверпенского юриста, был, несомненно, написан в память об их бракосочетании в 1609 г. Художник изобразил себя красивым, энергичным и уверенным в себе — на пороге всемирной славы.

короля Карла II. Считался одним из последних выдающихся поэтов-метафизиков (*метафизическая школа), а как автора сатирич. стихов на социальные и лит. темы его можно отнести к первым представителям *авгус-товского века. Талантливый, самобытный и дерзкий сатирик, он написал ряд хлестких ""памфлетов, прологов и эпилогов к драм, произв. и др. стихотворных соч. разнообразного хар-ра, таких, напр., как инсценировки «Покалеченный распутник» и «Из ничего».

Руббра Чарльз Эдмунд (Rubbra, (Charles) Edmund) (1901—86), англ, композитор и пианист. Большое влияние на его музыку оказало тв-во композиторов 16 и 17 вв. Для его произв. характерны долгие исполненные лиризма муз. пассажи без какого-либо нарочитого украшательства. Наследие Р. включает концерты, камерную музыку, произв. для хора; наиб, вклад в муз. культуру внес своим циклом из одиннадцати симфоний.

Рубенс Питер Пауэл (Rubens, Sir Peter Paul) (1577— 1640), величайший флам. живописец 17 в., блестящий представитель стиля *барокко в Европе. Учился в Антверпене, но настоящее худ. образование получил в Италии, где жил с 1600 по 1608 г. Именно Рим с его античной скульптурой, фресками *Микеланджело и *Рафаэля, полотнами *Караваджо и *Карраччи придал стилю Р. торжественность и величие. В 1609 г. стал придворным живописцем эрцгерцога Альберта и инфанты Изабеллы, исп. регентов в Нидерландах. Р. был загружен работой, и

только благодаря прекрасной мастерской и помощникам уровня *Ван Дейка мог справляться с потоком заказов, хлынувшим со всей Европы. Он писал картины на любые темы, делал эскизы для гобеленов и украшений, иллюстрировал книги, создавал скульптурные и архит. произв. В 1626 г., потеряв свою первую жену Изабеллу Брант, временно оставил живопись и занялся дип. деят-тью: по-

сепи \и.....о. I Iciuumio. **^нгл. король Чарлз1 ПОСВЯТИЛ**

его в рыцари и, желая прославить правление своего отца, Джеймса I. заказал роспись плафонов в Доме банкетов в Лондоне. В 1630-х гг. начался новый период его тв-ва. Наряду с поэтич. пейзажами Р. написал также много-числ. портреты сноси второй жены Елены Фаурмент. Его динамичный стиль оказал огромное влияние на тв-во совр. ему флам. художников и оставил значит, след в истории мирового иск-ва.

Рубильяк Луи Франсуа (Roubiliac, Louis-Francois) (ок. 1703—1762), франц. скульптор. Род. во Франции, почти всю жизнь работал в Англии, поселившись в Лондоне в 1730-х гг. Ведущий скульптор-портретист своего времени. Его скульптурные портреты отличались необычайной экспрессией; ему был присущ особый дар — достоверно изображать умерших. Р. зарекомендовал себя как выдающийся мастер надгробий, подтверждением чему служит ряд работ в Вестминстерском аббатстве. Один из величайших скульпторов Ве-

ликобритании.
Рубинштейн Антон Григорьевич (Rubinstein, Anton (Grigorevich)) (1829—94), рус. пианист и композитор, дирижер. Фортепьянной игре обучался у матери, затем у А.И. Виллуана. В юном возрасте в 1840—43 гг. с триумфом концертировал по Европе, в эти же годы написаны первые его произв. С 1858 г. жил в Санкт-Петербурге; в 1862 г. основал Петербургскую консерваторию, был ее директором. Выступал с концертами в США (1872—73), неск. раз был в Великобритании. Блестящий пианист, один из величайших исполнителей своего времени, к-рого ставили в один ряд с *Листом, Р. являлся также талантливым композитором. Правда, его первая опера «Куликовская битва» (1850) не принесла ему успеха. Одно из лучших его соч. — опера «Демон». В его муз. наследии большое место занимают вокальная лирика, оратории, концерты, симфонии и др.
Рублев Андрей (Rublyov, Andrey) (ок. 1360 — ок. 1430), рус. живописец. Биогр. сведения о нем крайне скудны: получив светское воспитание, он затем принял монашеский постриг. На формирование его мировоззрения большое влияние оказала атмосфера нац. подъема второй половины 14 — нач. 15 вв. В своих произв. воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты, нравственной силы человека («Спас», «Апостол Павел»). В этих работах лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приемам монумент, живописи. Вершиной его мастерства считается *икона «Троица» (ок. 1411 г.) (три ангела, посетившие Авраама), написанная в мягкой, лирич. манере. Отойдя от традиц. канонов, Р. поместил в центре композиции чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в боковых ангелах. Центр, ангел (символизирующий Христа) занял место жертвы и выделен выразительным контрастом пятен темно-вишневого и голубого цветов. В 1405 г. вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписывал Благовещенский собор Московского Кремля, затем с Даниилом Черным собор во Владимире.

Рудольф Пол (Rudolph, Paul) (род. 1918 г.), один из ведущих архитекторов США в послевоен. годы. Учился в Гарварде у *Гропиуса. Ранние постройки Р. отражают архит. идеи *«Баухауза», но позднее он нашел свой ориг. стиль. Это выразилось в украшении зданий скульптурами, в попытках найти новое решение для каждого проекта, соответствующее функциональному назначению объекта. Самой известной его гюстройкой является Здание иск-ва и архитектуры в Йельском ун-те (1958—64), спроектированное в духе *брутализ-ма и выполненное из железобетона. Среди др. работ — проекты жилых зданий, посольских особняков, правит, и обществ, зданий.
Румба (rumba), танец африк. происх., совр. форма к-рого возникла на Кубе. В основе четырехдольный размер, синкопированный ритм, подчеркиваемый ударно-шумовыми инструментами. Виды Р., неизвестные за пределами Кубы (гуагуанко, мамбу, Колумбия), по всей видимости, существуют с 18 в. Примерно в 1931 г., когда мода на латиноамер. музыку перекинулась в Сев. Америку и Европу, Р. стала особенно популярной в Нью-Йорке, где этот танец назвали «Продавец арахиса».
Румм Джелаледднн (Rum!, Jalal al-Dm) (1207—73), перс, поэт, основатель суфийской общины мевлеви — мусульм. ордена «пляшущих дервишей», как прозвали ее членов европейцы за исполнение религ. медитативных танцев. Род. в Балхе (совр. Афганистан), но ребенком был увезен в Турцию и большую часть жизни провел в Конье (где и похоронен). Наиб, известность как поэту принесли ему сб. лирич. сонетов «Диван Шамса Табризи», собрание эстетич. экспромтов, посвященных его погибшему другу, а также поэма «Масневи-мана-ви», содержащая толкование осн. положений суфизма.
Рунге Филипп Отто (Runge, Philipp Otto) (1777— 1810), нем. живописец и график. Приверженец роман-тич. направления (*романтизм) в иск-ве, по складу ума был мистиком, старался выразить гармонию Вселенной через символику цвета, формы и чисел (аллегорич. композиция «Времена дня»). Писал также портреты.
Руо)КорНt(Rouault, Georges) (1871—1958), франц. живописец, график и дизайнер. Работа в мастерской, где делали витражи, оказала немалое влияние на его тв-во. Р. воспринимал жизнь как трагикомедию, что сказалось на тематике его тв-ва. Изображал в своих произв. темные и уродливые стороны человеческой души, создал гротескно-драм. образы клоунов, проституток, бездомных — отверженных, ставших отбросами об-ва. Эти картины, контрастные по цвету, написанные мрачными и одновременно контрастными красками, поначалу шокировали публику. В 1930-х гг. Р. получил меж-дунар. признание. Начиная с 1940-х гг. художник целиком посвятил себя религ. тематике. Однако его многогранная творч. деят-ть не ограничивается живописью; он с успехом занимался книжной иллюстрацией, дизайном в области керамики и цветного стекла, разработкой декор, тканей, сценографией.
Руссель Альбер (Шарль Поль Мари) (Roussel, Albert (Charles Paul Marie)) (1869—1937), франц. композитор. Поездка на Восток (1909) оказала заметное влияние на его тв-во, свидетельством чему являются оркестровая сюита «Заклинания» (1911) и опера-балет «Падма-вати» (1918). В более поздних произв. — балетах «Пиршество паука» (1912), «Вакх и Ариадна» (1930), а также
четырех симфониях — воплотились лучшие и характерные черты его музыки: богатая, насыщенная гармония (с нек-рой долей * политональности) и четкий ритм.
Русская литература (Russian literature). Возникновение нац. рус. лит-ры связывают с культурой вост.-славянских племен, ^дг?ливших терр., где позднее, в 9 в., было образовано гос-во с центром в Киеве. Лит-ра существовала в форме нар. фольклорного тв-ва — сказы, былины, баллады. Первым дошедшим до нас — и

то только в списках — произв. является «Слово о полку Игореве» (кон. 12—нач. 13 вв.) о половецком походе князя Игоря Святославовича, написанное в лиро-эпич. жанре с элементами фольклора, его напевностью и задушевностью. Принятие христианства в 988 г. и искоренение язычества не могло не оказать влияние на лит-ру, к-рая приобрела церк. хар-р и испытывала влияние Византии. Это были соч. об отцах церкви, жития святых. Особое место в Р.л. занимали летописи. Постоянной темой мн. произв. была борьба со вторжениями иноземных захватчиков на Западе и кочевниками на Востоке. Установление монголо-татарского ига (1243—1480) после нашествия на Русь хана Батыя стало трагедией для рус. культуры и, конечно, для Р.л. Западноевроп. Возрождение не оказало сколько-нибудь значит, влияния на ее развитие. 16 в. был ознаменован просветительской деят-тью основателя книгопечатания в России И. Федорова, выпустившего первую печатную книгу «Апостол». Реформы Петра I (1672—1725) оказали огромное влияние на все стороны жизни рус. об-ва, в т.ч. на лит-ру. При нем был вве-

На картине Руо «Перед зеркалом» (1906) изображена проститутка. Создавая образы отверженных, художник хотел привлечь внимание к такому социальному явлению, как деградация общества. Мрачный фон картины навевает тягостное чувство (Национальный музей современного искусства, Париж).



ден новый алфавит, «прорублено окно в Европу» с ее культурой и богатыми лит. традициями. *Просвещение стало осн. направлением обществ, мысли 18 в. Выдающимися просветителями, рус. литераторы — Н.И.Новиков (1744—1818) и А.И.Радищев (1749— 1802). А.Д. Кантемир (1708—44), В.К. Тредиаковский (1703—69) и М.В. Ломоносов (1711—65) стали провозвестниками нац. рус. лит-ры, к-рая, конечно, не могла не ориентироваться на нем. и франц. образцы с характерной дидактической направленностью и традиц. иерархией жанров, осн. из к-рых были лирич. поэзия и трагедии. Одним из крупнейших рус. поэтов можно по праву считать Г.Р. Державина (1743—1816), писавшего торжественные оды во славу самодержавия. Первое сатирич. произв. — комедия Д.И. Фонвизина (1744— 84) «Недоросль» — ознаменовало новый этап в развитии лит-ры и становлении нац. театра. В своей комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедов (1795—1829) впервые соединил разговорную речь со стихами, сделав ее емкой и афористичной, создал галерею запоминающихся образов, мн. строки стали афоризмами и поговорками. Родоначальником новой Р.л., создателем совр. рус. яз. является А.С. *Пушкин. В его тв-ве можно найти истоки всех рус. лит. жанров 19 и 20 вв. Обращение Пушкина к фольклору, живой язык сделали лит-ру доступной широкому кругу читателей. Стихотворения др. выдающегося поэта М.Ю. Лермонтова (1814—41) лиричны и несколько пессимистичны, их язык необыкновенно музыкален. И Пушкин и Лермонтов находились под влиянием зап. *романтизма. Параллельно шло и развитие прозы. Великолепный прозаик Н.В. *Гоголь (1809—52) в своем романе-эпопее «Мертвые души» едко высмеял нравы помещичьей России. Романы Л.Н. Толстого (1829—1910), Ф.М. *Достоевского (1821—81), И.С. Тургенева (1818—83) — величайшие достижения не только рус., но и всей европ. лит-ры; их традиции продолжил и развил А.П.Чехов (1869—1904), непревзойденный автор рассказов и пьес. Поэтич. традиции Пушкина и Лермонтова продолжали А.А. Фет (1820—92), Ф.И. Тютчев (1803—73), Н.А.Некрасов (1821—77/78). В 1890-х гг. появляется новое лит. направление — символизм (К.

Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов, И. Северянин, А. Блок и др.). Хотя мн. их филос. и эстетич. принципы были зап. происх., тем не менее их тв-ву присуще нац. своеобразие. Др. писатели этого периода, напр. А.М. Горький (1868-—1936), создавали реалистические произв., оказавшие влияние на становление т.н. *социалистического реализма. Рев-ция 1917 г. дала новый импульс тв-ву В. Маяковского, Д. Бедного, Л. Леонова, М. Шолохова, воспевавших труд и героич. совершения простого народа. Особняком стояли произв. М. Зощенко, И. Бабеля и М. Булгакова, написавшего глубоко символичный роман «Мастер и Маргарита». Тотальный контроль над лит. деят-тью в Советском гос-ве в 1930—50-е гг., подавление любых проявлений инакомыслия привели к возникновению т.н. самиздата, т.е. лит-ры, печатавшейся нелегально или издававшейся за границей. Возникло выражение «писать в стол». Ослабление цензуры наступило во время хрущевской «оттепели» сер. 1960-х гг. Печатались произв. Е.А. Евтушенко (род. 1933 г.), А.А. Вознесенского (род. 1933 г.) и др. Особую роль сыграла авторская песня (Б.Ш. *Окуджава, В.С. Высоцкий). Во времена Брежнева офиц. политика в отношении лит-ры ужесточилась, когда стало ясно, что писателей-диссидентов, таких, как *Солженицын, невозможно заставить замолчать. Большинство из них эмигрировало из СССР, в т.ч. ленинградский поэт Иосиф *Бродский
(1940—96), ставший лауреатом Нобелевской премии в обл. лит-ры в 1987 г. Политика Горбачева после 1985 г. и последующее падение ком. режима привело к подъему лит. тв-ва: мн, запрещенные произв., включая книги эмигрантов, были изданы большими тиражами.

«Русские сезоны» («Russian seasons»), см. Балетные труппы, Дягилев.

Русское искусство (Russian art). В 8—9 вв. славянские племена заселили обширную центр, равнину между Днепром и Волгой, основав раннефеод. гос-во. Развитие ремесел и торговли обусловило появление городов. Один из самых больших — Киев — стал культурным центром гос-ва. Принятие в 10 в. христианства оказало большое влияние на развитие иск-ва и архитектуры в нац. духе, хотя рус. мастера во многом следовали визант. традициям (приемы каменной кладки, мозаика, фрески, эмали и др.). Первая в Киеве каменная церковь была возведена в кон. 10 в. Церкви были трехнефными и одноглавыми, но вскоре купола стали делать луковичной формы и кол-во их увеличилось до трех, пяти. Получили развитие разл. виды ремесел: кузнечное, оружейное, ювелирное, худ. вышивка и ткачество. Большое кол-во мастерских существовало при монастырях, удовлетворяя потребности в церк. утвари. Получила распространение и церк. музыка. Основы церковнопевческого иск-ва были также заимствованы у Византии. Татаро-монгольское иго (сер. 13 — кон. 14 вв.) затормозило развитие Р.и. О его расцвете можно говорить начиная с 15 в., когда творили замечательные мастера новгородской школы (ориг. одноглавые церкви, росписи Феофана Грека). На смену низкой алтарной преграде визант. типа пришел дерев, иконостас, отделяющий алтарь в апсиде от осн. помещения. Удлиненные фигуры, плавные линии, яркая, насыщенная цветовая палитра характерны для иконописи того времени. В 16 в. интенсивные связи с европ. странами привели к появлению разнообразных архит. стилей. Началось стр-во великолепных дворцов и палат, пышно украшенных церквей. В 17 в. в иск-ве и архитектуре усиливаются светские тенденции, широко используются фольклорные и декор, мотивы. Реформы Петра I (1672—1725) способствовали европеизации рус. иск-ва и архитектуры. Столица была перенесена из Москвы в С.-Петербург. Поскольку в России не было традиций светской живописи, аристократия выписывала иностр. художников из Голландии, Германии, Италии и Франции, покупала картины выдающихся живописцев. В это время возводятся такие замечательные сооружения, как Смоленский монастырь. Зимний дворец, дом Пашкова, здание Сената и др. Мн. своими шедеврами Россия обязана известным архитекторам: В.И. Баженову, М.Ф.Козакову, Д.И. Желярди, О.И. Бове и др. Крест, ремесла продолжали нац. традиции, радуя глаз красочностью, сложностью узора, разл. формами. Окна изб украшались ажурными наличниками, резными ставнями, телеги и предметы мебели, домашнюю утварь, игрушки ярко раскрашивали. Иск-во портрета достигло высшего мастерства в тв-ве Ф.С. Рокотова, В.Л. Боровиковского, Д.Г. Левицкого. Образцы стилистически новой скульптуры представили М.И. Козловский, И.П. Мартос. В 19 в. было создано Товарищество передвижных художественных выставок («передвижники»), в к-рое вошли крупнейшие художники 19—20 вв. — И.Н. Крамской, В.В. Верещагин, И.Е. *Репин, В.И. Суриков и др. Среди зодчих — И.В. Жолтовский, А.В. Щусев. В кон. 19—нач. 20 вв. в европ. и америк. иск-ве сложился новый стиль — «мо-



дерн» (*ар нуво), к-рый в России приобрел новые ориг. черты. Художники, архшекюры. \uicicpa декор.-прикладного иск-ва создали великолепные произв., вызывающие восхищение у ценителей прекрасного во всех странах мира.

Руссо Анри (Rousseau, Henri) (1844—1910), франц. живописец, представитель *наивного искусства (т.н. примитивизма). Самоучка. С 1871 по 1893 г. работал на таможне (отсюда его прозвище — Таможенник). Ушел в отставку, чтобы целиком посвятить себя иск-ву, но надежды сделать успешную худ. карьеру не оправдались — Р. умер в нищете. Его работы необычайно притягательны своей чистотой и наивной непосредственностью, «детской» условностью изображаемого и в то же время тщательно выписанными деталями и ярким колоритом. Наиб, известность принесли художнику фантастич. пейзажи, живописные жанровые сценки. сюжеты к-рых навеяны посещениями Зоологического и Ботанического садов в Париже; Р. писал также портреты и автопортреты. Широкое признание пришло к живописцу вскоре после смерти, и ныне он считается величайшим из художников-примитивистов.

Руссо Жан Жак (Rousseau, Jean-Jacques) (1712—78), франц. философ и писатель, один из наиб, значит, представителей *Просвещения. В «Рассуждении о начале и основаниях неравенства...» *(\155)* он приходит к выводу, что человек, к-рый не отделяет себя от природы и живет в естеств. условиях в полной гармонии с ней, этот «благородный дикарь» гораздо лучше своего цивилизованного собрата. По мнению Р., поступательное развитие культуры не только не улучшило поведение человека, но испортило его, способствуя усилению неравенства, все большей праздности и роскоши. Его роман «Юлия, или Новая Элоиза» (1761) — критич. картина совр. ему нравов и идей. «Эмиль, или О воспитании» (1762) — трактат о воспитании, в к-ром доказывается, что естеств. инстинкты ребенка необходимо развивать. В произв. «Об общественном договоре» (1762) отстаивал мысль о неправомерности власти, к-рая враждебна народу. В его автобиогр. работах, «Исповедь» и «Прогулки одинокого мечтателя», опубликованных посмертно, ощущается болезненная мания преследования, к-рой Р. страдал в последние годы жизни. В отличие от др. видных представителей *Просвещения Р. подчеркивал превосходство чувств и интуиции над разумом, его идеи предвосхитили *романтизм.

Картина Казимира Малевича «Женщины, собирающие урожаи» (1912). Разрабатывая традиционную для **русского искусства** тематику, художник испытывал явное влияние западного модернизма Фернана Лежс (Городской музей. Амстердам).

Руссо Пьер Этьен Теодор (Rousseau, Pierre-Etienne-Theodore) (1812—67), франц. художник, один из крупнейших представителей *барбизонской школы — объединения франц. пейзажистов сер. 19 в. Р. одним из первых ландшафтных живописцев стал работать на пленэре, т.е. непосредственно на природе. В 1848 г. художник поселился в деревушке Барбизон, где познакомился с *Милле. В работах Р. природа — дикая, необузданная сила. Его картины вызвали шумные восторги мн. ведущих франц. художников-романтиков, но

неизменно отвергались представителями парижской салонной живописи, академистами, с презрением отзывавшимися о

Р. Всеобщее признание художник получил лишь после Французской революции 1848 г.

Рушдм (Ахмед) Салман (Rushdie, (Ahmed) Salman) (род. 1947 г.),англ. писатель, индиец по происх. Его первый роман «Зловещий» (1975) погружает читателя в мир басен и нар. сказок. Яркость и фантасмагорическая форма послед, творений Р. неразрывно связаны с этой фольклорной основой. В его удостоенном премии романе «Дети полуночи» (1981) события совр. жизни Индии переданы через восприятие ребенка-телепата, родившегося в день получения страной независимости. Роман «Стыд» (1983) — сатира-гротеск на пакистанскую правящую верхушку. Сразу же за докум. книгой о Никарагуа «Улыбка Ягуара» (1987) последовал роман «Сатанинские стихи» (1988), фантазия на тему добра и зла. Эта книга вызвала междунар. скандал: ортодоксальные мусульмане от Брэдфорда до Шринагара сжигали экземпляры книги, обвиняя Р. в антиисламизме и богухульстве. Роман был запрещен в неск. странах, а сам Р. с 1989 г., после того как иранский лидер аятолла Хомейни вынес ему смертный приговор, был вынужден скрываться. Приговор был отменен только в 1998 г.

Рыцарский роман (romance), эпич. жанр куртуазной лит-ры, поэтизировал рыцарство, его подвиги во имя славы, любви; направление в худ. лит-ре, противоположное *реализму. Самые яркие персонажи Р.р. — король Артур, Ланселот, Тристан и др. Наиб, известные авторы Кретьен де Труа (поэзия), Мэлори (проза). Ср.-век. Р.р. отличается от *эпоса тем, что воспевает любовь, а не на воинственный героизм. В эпоху Возрождения длинные, витиеватые Р.р. сочиняли Ариосто, Спенсер («Королева фей», 1590—96) и Сидней. Пародия на них Сервантеса — «Дон Кихот» (1605) — способствовала упадку традиции Р.р. Для поздних проза-ич. произв. характерны *аллегории и психолог, анализ, напр. «Роман о Блайтдейле» (1852) Хоторна.

Рэй Мэн (Ray, Man) (1890—1976), амер. фотограф, живописец, дизайнер, скульптор и кинорежиссер. Приехав в Париж в 1921 г., занимался экспериментами в обл. визуальных иск-в. Страстный приверженец *сюрреализ-ма, Р. предложил целый ряд новых изобр. ср-в, чтобы убедить зрителя в абсолютной правдивости изображаемого. Многому научившийся у *Стиглица, Р. в свою очередь оказал несомненное влияние на тв-во ряда выдающихся мастеров худ. фотографии, включая Беренис *Аббот и Билла *Брандта.

Рэнга (renga), жанр *японской поэзии; самые ранние произв. датируются 12 в. Р. имеет четко установленное кол-во стихов. Ее особенность состоит в том, что каждый из поэтов (обычно участвовало трое) сочинял по строфе в соответствии с образами предыдущей. Величайшим мастером Р. был поэт Соги (1421—1508). Клас-сич. Р. чаще всего — пейзажная лирика, ее сочинение следовало строгим правилам. В начале правления То-кугавского сёгуната (1603—1867), когда на лит. поприще выступил *Ихара, стала популярна шуточная Р.— хайкай рэнга, из ее начальной строфы возник жанр трехстишия — хокку (*хайку), мастером к-рого зарекомендовал себя Мацуо *Басё.

С

Саади Муспихаддин (Sa'di, Muslin al-Din) (1202— 92), перс. поэт. Род. и ум. в Ширазе. Прожил жизнь,; полную приключений, мн. путешествовал. Написал; прекрасные газели, сонеты, составившие неск. поэтич. сб. — диванов. Ему также принадлежат два знаменитых произв. — «Гулистан» (1258) и «Бустан» (1257). Первое написано стихами и рифмованной прозой, второе — стихами; оба содержат назидательные истории и отличаются простотой и сдержанностью стиля. Тв-во С. оказало огромное влияние на тур. лит-ру и лит-ру на яз. *урду.

Саарннен Эро (Saarinen, Eero) (1910—61), амер. архитектор фин. происх. В США эмигрировал в 1923 г. с отцом, архитектором Элиелем С. (1873—1950). С 1937 г. отец и сын работали вместе; их здания, прямоугольной формы из стали и стекла, напр. техн. центр «Дженерал моторе» в Уоррене, шт. Мичиган (1948—56), построены в минималистском (*минимализм) стиле. В нач. 1950-х гг., после смерти отца, Эро начал экспериментировать в абсолютно индивидуальной манере, развивая собств. архит. стиль на основе копирования форм предметов органического мира. Его шедевр — здание с изогнутой крышей терминала авиакомпании «TWA» в аэропорту им. Дж. Кеннеди в Нью-Йорке (1956—62) — напоминает птицу в полете. По проектам С. построены также здание посольства США в Лондоне (1955—61) и аэропорт им. Дж.Ф. Даллеса в Вашингтоне (1958—63).

Сага (saga), др.-исл. и сканд. прозаич. повествование. Т.н. родовым (или исл.) С., авторство к-рых не установлено, присущи история, и бытовой реализм, психологизм, эпич. простота. Большинство С. записано в 12— 19 вв. Одни повествуют о подвигах вождей, первых сев. королей, отважных исл. завоевателей 9—10 вв. или священников 13 в.; др. восходят к древн. легендам. В основе сюжета мн. знаменитых С., напр. «Саги о Ньяле», лежит история семьи или кровной вражды. Этим объясняется то, что в англоязычной лит-ре С.

стали называть любую семейную хронику, охватывающую жизнь неск. поколений. Наиб, известный пример — «Сага о Форсайтах» Дж. *Голсуорси.

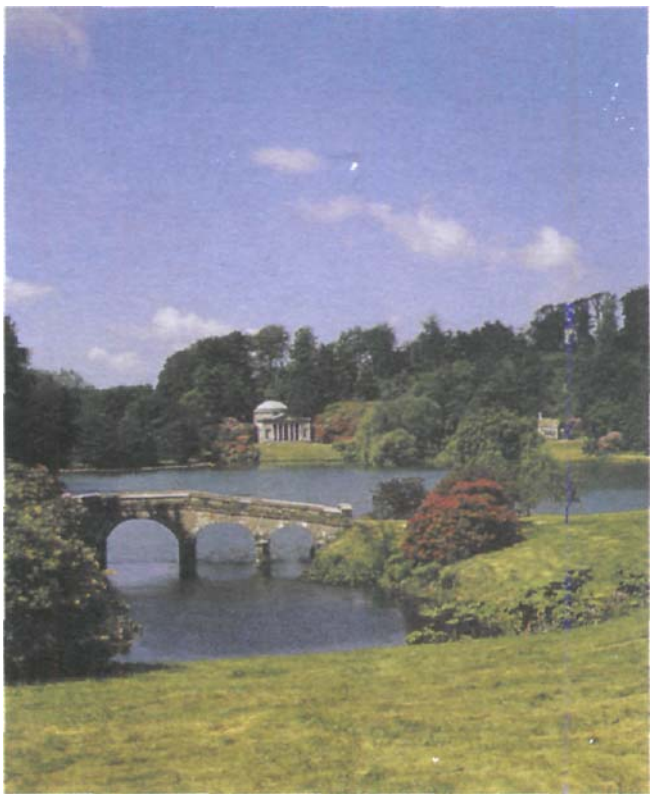
Садово-парковое искусство (garden art), возделывание земли не в утилитарных, а в декор, целях. Египтяне создавали парки уже во 2-м тыс. до н.э. Самые знаменитые сады древности — Висячие сады Семирамиды (*вавилонское искусство), — вероятно, относятся к 7 в. до н.э. У римлян тоже были сады правильной планировки, часто террасированные и украшенные фонтанами, статуями и декоративно подстриженным кустарником. В Китае (имеющем самую древн. в мире непрерывную историю садовой планировки) и Японии развивались совершенно др. традиции. На Востоке, в отличие от Запада, отношение к садам вообще было более возвышенным, в них видели ср-во единения с природой. Вост. композиции обычно просты и экономичны, гл. роль в них играют камни (в Японии — разровненный песок). Если в Англии «возделать сад» означает прежде всего посадить растения, то в Китае — буквально «сложить камни и выкопать пруды». С.-п.и. было высокоразвито в доколумбовых культурах Лат. Амери-

ки (конкистадоры рассказывали про парки, сады и зоопарки инков со сложными ирригационными системами) и в мусульм. мире. Англ, слово «paradise» (рай) происходит от перс., означающего «огороженное место» или «парк», а место блаженства, обещанное в Коране правоверным, представляется в виде идеального сада. Мусульм. сад, как правило, тихое место уединения от повседневной суеты, шума и пыли, с освежающими и увлажняющими воздух небольшими водопадами, прудами и фонтанами. Ср.-век. крестоносцы завезли в Европу вост. традиции и растения; на миниатюрах того времени изображены вызывающие восхищение сады. Однако на Западе непрерывную традицию С.-п.и. можно проследить только начиная с эпохи Возрождения. В 16 — нач. 18 в. в нем ценилась строгая планировка, ярким примером чему служат парки, разбитые Андре *Ленотром. Но в сер. 18 в., первоначально в Англии, в С.-п.и. развивается тенденция к свободной планировке, основоположником к-рой был Ланселот *Браун. Его преемник Хэмфри *Рептон ввел в обращение термин «пейзажное садоводство», под к-рым иногда понимается только иск-во разбивки парков, имитирующих ес-тест в. ландшафт, но чаще любая декор, планировка терр. Неск. позже появились т.н. «ландшафтные архитекторы», и в 1899 и 1929 гг. соответственно в США и Англии были созданы их проф. ассоциации. Совр. садово-парковый дизайн чрезвычайно разнообразен; одной из гл. его задач является сближение жилой застройки с природой, улучшение микроклимата.

Саз (saz), *лютня с длинной шейкой, распространенная в Турции, на Балканах и в Центр. Азии. Корпус этого муз. инструмента, в форме половинки груши, нередко заостренный сзади, вырезается из цельного куска дерева или изготовляется по образцу бочарной клепки. Длина С. — от 50 до 150 см, со струнами в один или неск. рядов. С. были известны в Европе с 17 в., а возможно, даже раньше. Нек-рые из них, напр. греч. *бузу-ки, сильно модернизированы.

Сазерленд Грэм (Sutherland, Graham) (1903—80), англ, художник, график и дизайнер. До 1930 г. работал преимущ. над гравюрами неоромантич. пейзажей, навеянных тв-вом Сэмюела *Палмера. В 1930-х гг. писал крайне своеобразные пейзажи, а во время 2-й мировой войны был офиц. художником-баталистом. После войны увлекся религ. тематикой, его самая знаменитая работа — рисунок огромного гобелена «Христос во славе» (1962) в соборе Ковентри. Писал также маслом портреты знаменитых современников, в т.ч. печально известный портрет Уинстона Черчилля (1954), не понравившийся позировавшему и сожженный по распоряжению леди Черчилль. С. создавал также керамические изделия, афиши, театр, костюмы и декорации.

Саки (Гектор Хью Манро) (Saki (Hector Hugh Munro)) (1870—1916), англ, литератор, автор рассказов и журналист. Писал сатирич. статьи на злободневные темы для «Вестминстер газетт», был корреспондентом «Морнинг пост» в Польше, России и Франции. В 1-ю мировую войну пошел на фронт добровольцем и погиб в сражении во Франции. Приобрел известность юмористическими рассказами, опубликованными в сб. «Реджинальд» (1904), «Реджинальд в России» (1910), «Хроники Кловиса» (1911), «Животные и сверхживотные» (1914) и «Квадратное яйцо» (изд. 1924 г.). Наряду с сатирич. произв. у С. немало мистических и страшных новелл, где, напр., обыкновенные,



Получив в наследство от отца имение Сторхед в Уилтшире. банкир Генри Хор II в 1741 г. разбил в нем парк со множеством прудов, гротов и уединенных павильонов. Со временем он превратился в прекраснейший образец **садово-паркового искусства,** который Хорас Уолпол в 1762 г. назвал одним из самых живописных в мире.

милые на первый взгляд домашние животные вдруг становятся вершителями справедливости и мстят самодовольным и изолгавшимся людям.

Сакс Ганс (Sachs, Hans) {1494—1576), нем. поэт и самый известный мейстерзингер (*менестрель). Увековечен в опере *Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры». В 1509 г. бросил ремесло сапожника, неск. лет странствовал по Германии ив 1516г. обосновался в Нюрнберге, где стал влиятельным членом гильдии нем. певцов-любителей, предъявлявшей высокие требования к исполнит, мастерству и поощрявшей состязания певцов. С. часто выступал в этих состязаниях в кач-ве судьи. Он написал мн. стихов, песен и стихотворных драм, взяв за образцы др.-рим. лит-ру и масленичные пьесы. Как правило, эти пьесы-*моралите носили просветительский хар-р. С. был одним из видных представителей Реформации в Нюрнберге, а благодаря влиянию гильдии и во всей Германии.

Саксгорн (saxhorn), семейство вентильных медных муз. инструментов от сопранино в си-бемоль до субконтрабаса в ми-бемоль, изобретенных белы, мастером Адольфом Саксом (1814—94). Это было первое однородное семейство, включавшее корнет, тенор, баритон и трубу. Первоначально форму трубы имели только инструменты небольшого размера, но в конечном счете на нее стали походить все. Самые маленькие сегодня редкость, чуть побольше были заменены корнетами, но начиная с тенора в ми-бемоль и ниже С. являются основой духовых и воен. оркестров (*флюгельгорн).



Жорж **Санд** написала около 80 романов, которые обеспечили ей признание читающей публики еще при жизни. Однако более всего она прославилась своей независимостью. презрением к условностям и любовными романами с известными композиторами, политиками и философами.

Саксофон (saxophone), муз. инструмент с одинарной тростью и коническим каналом, обычно из латуни. Изобретен ок. 1842 г. бельгийцем Адольфом Саксом (1814—94), к-рый взял мундштук кларнета и использовал прибл. строй и тональность *офиклейда. Вначале С., от сопранино до контрабаса, имели два строя, в фа и до для симфония, оркестра и в си-бемоль и ре-бемоль — для воен. оркестра. Сегодня встречаются лишь последние. С., оказавшийся невероятно популярным инструментом, используется в духовом, оперном, симфонич. оркестрах, а также в камерных ансамблях.

Салливан Луис Генри (Sullivan, Louis Henry) (1856—1924), амер. архитектор, лидер *Чикагской школы, один из первых создателей проектов небоскребов, в т.ч. Уэйнрайт-билдинг в Сент-Луисе (1890), Гарантибилдинг в Буффало (1894) и магазина «Кар-сон, Пири и Скотт» в Чикаго (1899). Был учителем *Райта и пользовался большим влиянием у противников украшения зданий.

Салон (Salon), назв. периодич. выставок совр. иск-ва во Франции. Устраивались в Париже с 17 в. С 1699 г. размещались в Лувре, сначала в Большой галерее, а в 1737—1848 гг. в г.н. Квадратном салоне, от к-рого и происходит термин. Поскольку С. был единств, в Париже, он представлял в осн. академич. иск-во, и со 2-й пол. 19 в. прогрессивные художники стали организовывать свои выставки, противопоставлявшиеся С. (напр., «Реализм» — выставка *Курбе, 1855; «С. отверженных» — выставка будущих импрессионистов, 1863). В 1881 г. С. перестали быть гос. и перешли в ведение Общества франц. художников, с тех пор ежегодно устраивающего «Весенний С.». В кон. 19 — нач. 20 в. возникли новые, авангардистские С. («С. независимых», «С. Тюильри» и др.). Назв. «С.» получили и выставки в др. странах.

Сальери Антонио (Salieri, Antonio) (1750—1825), итал. композитор. Сделал блестящую карьеру придворного капельмейстера в Вене (1788). Кроме разнообразной духовной и инструментальной музыки, сочинил более 40 опер и отчасти был в этой области последователем *Глюка; его лучшие произв. — оперы «Данаиды» (1784) и «Тарар» (1787). Существует широко распространенная, но недоказанная версия, будто С. отравил * Моцарта.

Самакуэка (сиеса) (исп. zamacueca), старинный креольский парный танец, ведущий начало от танцев *пантомимы 15—16 вв. Исполняется одной или двумя парами под аккомпанемент гитары или арфы (ныне инструментальных ансамблей). Для С. характерны умеренно быстрый темп и нерегулярный мегр — чередование тактов 3/4 и 6/8. Танец часто сопровождается шутливыми лирич. песнями. Местные назв. С.: куэка, чилена (Чили), маринда (Перу) и др.

Самба (samba), танец, пришедший из Бразилии. Существуют две самостоятельные формы: сельская С., испытавшая африк. влияние и имеющая сложную ритмическую структуру, и гор. или «С.-кариока», родившаяся в танц. залах Рио-де-Жанейро и наиб, популярная. У нее простые па, она легко сочетается с др. танцами, напр, с *тан-го и *румбой. Известна также особая, песенная форма С.

Саммартини Джузеппе (Франческо Гаспаре Мельхиоре Бальдассаре) (Sammartini, Giuseppe (Francesco Gaspare Melchiorre Baldassare)) (1695— 1750) и **Джованни Баттиста** (Giovanni Battista) (1700—75), братья, итал. композиторы. Джузеппе прославился как виртуоз-гобоист, играл в лондонском Королевском театре (с 1728 г.). Трио, сонаты, *кон-черто гроссо и увертюры, в к-рых он подражал *Ген-делю, вызывали восхищение публики. Джованни большую часть жизни находился на службе в миланских церквах, внес

значит, вклад в развитие ранней *симфонии. Ему принадлежат также многочисл. соч. кончерто гроссо и камерной музыки.

Санд Жорж (Аврора Дюпен) (Sand, George (Aurore Dupin, Baronne Dudevant)) (1804—76), крупнейшая франц. писагельница 19 в., автор мн. роман-тич. (*романтизм) произв. Вошла в лит-ру, когда в романтич. прозе господсгвовали два жанра: историч. роман и «неистовый» роман с нагромождением невероятных событий, борьбой «роковых» страстей, убийствами и кошмарами. С. разработала иной жанр — психолог, романгич. роман исповедального хар-ра (сказалось влияние «Исповеди» Ж.-Ж. *Руссо). Все ранние романы С., в т.ч. «Индиана» (1832), носят камерный хар-р. Социальные мотивы еще не приобретают самостоятельного значения, гл. ъ них — раскрытие психологии. На развитие тв-ва писательницы решающее влияние оказали социалист-утопист Пьер Леру, писатели А. де *Мюссе, П. *Мериме, А. *Миц-кевич, композиторы Ф. *Шопен, Ф. *Лист, художник Э. *Делакруа. Она обращается к жанру социального и социально-утопического романтич. романа («Моп-ра», 1837; «Орас», 1841—42; «Мельник из Анжибо», 1844—45; «Грех господина Антуана». 1845). Один из лучших романов в тв-ве С. — «Консуэло» (1842—43), В нем сделана попытка создать синтез психолог., историч., «неисгового» и социального романтич. рома-

нов. Особое значение в последний период тв-ва приобретают статьи и письма, в к-рых С. излагает свои эстетич. взгляды, выступая против «теории иск-ва для иск-ва», выдвинутой в 1850-х гг. поэтами-парнасцами (*«Парнас>>).

Сандби Пол (Sandby, Paul) (ок. 1730—1809) и **Томас** (Thomas) (1721—98), братья, англ, акварелисты. Их работы во многом схожи, но Пол был более талантлив и разносторонен; его работы включали фигурные композиции и пейзажи. Иногда он писал маслом и был первым в Англии, кто стал пользоваться техникой *акватинты.

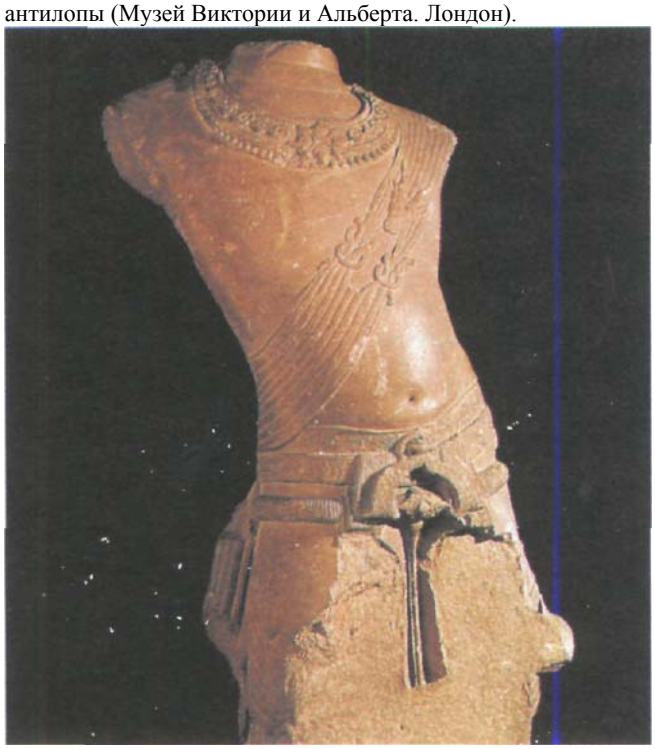
Санмикели Микеле (Sanmicheli. Michele) (1484— 1559), итал. архитектор и воен. инженер. Жил в Вероне, где род., в Венеции и Риме. Гл. делом жизни С. были фортификационные сооружения, но и спроектированные им гражд. строения также создавали ощущение мощи. На архит. стиль С. большое влияние оказали *Бра-манте и *Рафаэль, однако любовь к спиральным колоннам и тяжелым скульптурным украшениям была данью *маньеризму. Проектировал также дворцы и церкви. Был ведущим архитектором своего времени и оказал значит, влияние на тв-во *Палладио.

Санса (sansa), муз. инструмент с множеством гибких язычков, обычно из железа, реже — из тростника, натянутых на доску или на ящик; их щиплют большим и указательным пальцами. Распространен повсюду в Африке южнее Сахары. Инструмент имеет и др. назв., напр, «мбира», «ликембе», «калимба». Самый длинный язычок С. обычно помещается в середине; т.о., ряд последовательных нот располагается либо слева, либо справа. С. известна также в Карибском регионе, куда ее завезли африк. рабы.

Санскритская литература (Sanskrit literature). древн. лит-ра Индостана. Складывалась из пантеистических гимнов и жертвенных формул ариев (ок. 1500 г. до н.э. вторгшихся в Индию); собрана и передавалась из поколения в поколение в свящ. «кн. знания» *Ведах. Интерпретация санскритских текстов содержится в прозаич. комментариях «брахманах» (ок. 1000—700 гг. до н.э.) и «араньяках» (ок. 700—600 гг. до н.э.). В Упа-нишадах («Сокровенное знание», 600 г. до н.э.) ритуальное толкование гимнов и жертвенных формул превратилось в филос. размышления, идентифицирующие «атман», душу человека, с «брахманом» — мировым духом. Филолог 5 в. Панини привел в систему язык поздних ведических текстов, создав грамматику санскрита — букв, «упорядоченного», «обработанного» лит. яз. Самыми ранними произв. на санскрите были великие инд. эпопеи *«Махабхарата» и *«Рамаяна», ставшие источником мн. сюжетов и образов в более поздних произв. С.л. и др. лит-ры стран Азии. В «Махабха-рате», создававшейся неск. поколениями поэтов (ок. 400 г. до н.э. — 400 г. н.э.), содержится история непримиримой вражды между двумя семьями Кауравами и Пандавами, потомками царя Бхараты, к-рая, вероятно, отражает историч. соперничество племен ариев. В «Рамаяне» описываются подвиги Рамы (земное воплощение верховного божества Вишну) и его друга Хану-мана (обезьяний вождь), стремящихся освободить жену Рамы — Ситу, похищенную королем демонов Раваной. С именем буд. поэта Ашвадхоши (кон. 1 в.) связано появление в С.л. придворных жанров (поэзия, драма) и т.н. украшенного поэтич. стиля (кавья). Санскритские поэты придерживались тщательно разработанных поэтич.. эстетич. и метрич. норм, однако это не мешало им создавать стихи, отличавшиеся ориг. образностью и техн. мастерством. К числу наиб, крупных произв. относятся эпич. поэма «Кумарасамбхава» и «Рагхувап-ша» поэта 5 в. *Калидасы, «Кирата-арджуния» поэта 6 в. Бхарави, «Убиение Равана» Бхатти (6 в.) и «Убиение Шишупалы» Магхи, жившего в кон. 7 — нач. 8 в. Лирич. поэзия представлена стансами, часто эротическими, Амару и Бхартрихари (оба 7 в.), стихами «Пятьдесят строф о тайной любви» Билханы (11—12 вв.) и «Гитаговинда» поэта 12 в. Джаядевы. Санскритская повествовательная поэзия включает большое кол-во популярных историй, в т.ч. «Океан сказаний» Сомадевы (12 в.). Каноны санскритской драмы были установлены в *«Натьяшастре». Самые ранние из сохранившихся законченных пьес написаны Бхасой, создателем роман-тич. комедий, таких, как «Пригрезившаяся Васавадат-та». Вершиной драмы стали три пьесы Калидасы, особенно его шедевр «Шакунтала, или Перстень-примета». В «Глиняной повозке» Шудраки, почти современника Калидасы, описана любовь брамина к куртизанке; это самая реалистич. из санскритских пьес. «Перстень министра Ракшасы»

Вишакхадатты (6 в.) — полит, драма о завоевании власти Чандрагуптой Маурья. Царь Харша (7 в.) написал три гаремные комедии, лучшая из к-рых — «Ратнавали». Бхавабхути (8 в.), уступавший, по мнению критиков, одному лишь Калидасе, написал неск. пьес, полных пафоса, любовную историю «Малатимадхава» и два произв. о жизни Рамы. Мусульм. вторжения в Индию фактически уничтожили санскритскую театр, традицию. В эпоху Гуптов (4—5 вв.) наряду с поэзией развивался жанр орнаментальной прозы. Созданный в 6 в. Дандином шедевр «Похождения деся-

Торс Авалокитешвары, бодхисатвы милосердия и сострадания, из деревни **Санчи.** Первоначально эта скульптура из песчаника, созданная в 900 г. до н.э.. была одной из двух бодхисатв. расположенных по сторонам силящей статуи Будды в храме, возведенном около ступы № 1. Атрибутировать скульптуру позволяет перекинутая через левое плечо шкура антилопы (Музей Виктории и Альберта. Лондон).



САНСОВИ НО ЯКОПО

ти принцев» представляет собой собрание волнующих, часто остроумных рассказов. Перу Баны (7 в.) принадлежит кн. «Жизнь царя Харши», в к-рой живо описана действительность тех давних времен, а также «Кадам-бари», рассказывающая о приключениях двух пар разлученных любовников. Мн. притч и басен содержится в датированном 2 в. сб. *«Панчатантра».

Сансовнно Якопо (Sansovino, Jacopo) (1486—1570), итал. архитектор и скульптор. Работал в осн. в Венеции, в 1529 г. был назначен гор. архитектором. Неск. лет провел в Риме, где общался с *Браманте и *Рафаэлем. И в архитектуре, и в скульптуре С. придерживался стиля Высокого Возрождения (*Ренессанс) Самая знаменитая работа С. — здание библиотеки Сан-Марко (нач. в 1537 г.), одна из гл. достопримечательностей Венеции, — послужила источником вдохновения для *Палладио, преемника С. в должности гл. архитектора города. Как скульптор С. известен колоссальными фигурами Марса и Нептуна на лестнице Дворца дожей.

Сантур (santur), перс. *цимбалы, муз. инструмент, распространенный на Бл. Востоке и в Индии и произошедший, вероятно, от европ. цимбал 17 в. Представляет собой множество рядов метал, струн, натянутых поперек инструмента на кобылки в форме шахматных пешек. По струнам ударяют легкими дерев, колотушками. С. — важный солирующий и ансамблевый инструмент.

Санчм (Sanchi), деревня в инд. шт, Мадхья-Прадеш, где находятся известные буд. памятники, в т.ч. знаменитая ступа № 1 — замечательнейший образец сооружений такого типа. Застройка С. началась, по-видимому, при правителе Ашоке (*Маурьев искусство) в 3 в. до н.э. и продолжалась позднее. Памятники окружены каменной оградой с четырьмя богато украшенными замечательной скульптурой воротами 1 в. до н.э.

Сапотеков искусство (Zapotec art), иск-во индейского народа, жившего в Юж. Мексике (шт. Оахака), относящееся прибл. к периоду со 2 по 8 в. н.э. Каменная скульптура представлена монумент, статуями и рельефами, сочетающими изобр. мотивы с символико-орнаментальными композициями. На смену работавшим большей частью в традициях скульптуры ольме-ков пришли мастера, прекрасно владевшие иск-вом ваяния из мягкой глины. Наиб, выдающиеся образцы этой фигурной керамики представляют собой антропоморфные ритуальные сосуды в форме пышно одетых сидящих фигур с почти портретными лицами, украшенные резьбой по сырой глине и обожженные с величайшей тщательностью. Первые скульпторы той далекой эпохи, отдавая предпочтение выразительной простоте и строго придерживаясь принятых правил и условностей в изображении человеческих лиц и поз, умели достичь великолепного декор, эффекта. Те народы, что впоследствии заняли эти и близлежащие земли — миштеки, — внесли вклад в местные худ. тра-

диции своей изящной керамикой, иск-вом огранки и резьбы по дереву. Что касается созданных ими золотых украшений, часто в виде искусно выполненных подвесок, то, по всей видимости, они датируются не ранее 13 в.

Сапфо (Sappho) (нач. 7 в. до н.э.), великая греч. лирич. поэтесса. Родилась на о. Лесбос. Сохранившиеся фрагменты ее стихотворений написаны на местном диалекте и отличаются ритмическим разнообразием; излюб-
ленный стихотворный размер С. позднее стали называть сапфической строфой. Стихи С. — преимущ. страстная любовная лирика, изящная по форме и простая по стилю. Наиб, крупный фрагмент состоит из семи строф. Это, по сути, мольба, обращенная к Афродите, в к-рой поэтесса признается з любг.и к молодой девушке. Лирика С. оказала влияние на тч-во мн. поэтов, в т.ч. *Катулла, *Овидия и *Суинб^рна.

Саранги (sarangl), муз. инструмент, гл. *скрипка в классич. музыке Сев. Индии. Корпус С. выдалбливается из цельного дерева, обычно имеет четыре игровые струны (из кишок) и до 36 резонирующих. Часто сопровождает пение.

Сарджент Джои Сингер (Sargent, John Singer) (1856—1925), амер. живописец. Отличается сочной, но мягкой, как бы текучей манерой письма, свойственной старым мастерам, таким, как *Хальс и *Веласкес. Картины С. имели необычайный успех, особенно парадные портреты. С. создавал также акварельные пейзажи и настенные росписи.

Сарсуэла (zarzuela), см. Оперетта.

Сартр Жан Поль (Sartre, Jean-Paul) (1905—80), франц. романист, драматург и философ (*французская литература). Его имя ассоциируется с экзистенциализмом, философией человеческой свободы — доктриной, к-рую разделяла и его жена, писательница Симона де *Бовуар. Под влиянием Э. Гуссерля и М. Хайдеггера С. создал «феноменологическую онтологию», в основе к-рой — противопоставление объективности и субъективности, свободы и необходимости («Бытие и ничто», 1943); пытался дополнить марксизм экзистенциальной антропологией («Критика диалектического разума», 1960). Осн. темы худ. произв. — одиночество, поиск абс. свободы, абсурдность бытия (роман «Тошнота», 1938; пьеса «Грязные руки», 1948). В числе др. произв. С. — романы «Стена» (1939) и «Дороги свободы» (1945—49); пьесы «Мухи» (1943) и «За запертой дверью» (1943); автобиография «Слова» (1963). В 1964 г. С. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре, от к-рой он отказался.

Сасанидов искусство (Sassanian art), см. Персидское искусство.

Сассетта (Стефано ди Джованнн) (Sassetta (Stefano di Giovanni)) (ок. 1392—1450), итал. живописец. Продолжал традиции *Сиенской школы с ее прекрасным колоритом и элегантным рисунком, но испытал влияние *интернациональной готики. В рез-те выработал собств. стиль, давший выход его мистическому воображению. Самая значит, работа С. — запрестольный образ св. Франциска (1437—44); семь ее панелей находятся в лондонском Национальной галерее.

Сассун Зигфрид (Лоррейн) (Sassoon, Siegfried (Lorraine)) (1886—1967), брит, поэт и прозаик, известный своей антивоен. поэзией и вымышленными автобиографиями. Участвовал в 1-й мировой войне, был тяжело ранен во Франции. Антивоен. стихи «Старый охотник» (1917) и «Контратака» (1918) С. опубликовал, еще находясь в армии. В воен. санатории он встретил Уилфреда *Оуэна; когда тот погиб на фронте, С. издал его произв. Среди послевоен. соч. С. следует отметить полуавтобиогр. трилогию, начинающуюся с «Воспоминаний охотника на лисиц» (1928).



Сати **Эрик (Альфред** Лесли) (Satie, Erik (Alfred Leslie)) (1866—1925), франц. композитор. Гениально мог использовать необычайно простые ср-ва, напр, повторения, для создания в высшей степени ориг. произв., к-рые включали мелодии *мюзик-холла, джазовые (*джаз) импровизации, стрекот пишущей машинки и звуки выстрелов револьвера. *Кокто, почитатель и сторонник С., сотрудничал с ним в создании вызывающе экстравагантного балета «Парад» (1917). Деят-ть С. вдохновляла к новаторству мн. композиторов.

Сатира (satire), лит. жанр, высмеивающий недостатки отд. человека, об-ва или гос. ин-тов. Элементы С. могут встречаться в несатирич. лит. произв., особенно в *ко-медиях. Ее тональность варьируется от снисходительной насмешки, как у "Горация, до яростного негодования, как у *Ювенала и *Свифта. К сатирич. относятся разл. виды лит-ры — от пьес *Джонсона и *Мольера. поэзии *Чосера и *Байрона до прозы *Рабле и *Вольтс-ра. Образцы *римской сатиры, особенно Горация и Ювенала, породили ряд интересных подражаний *Буа-ло, *Попа и *Джонсона в период величайшего расцвета С. — 17 и 18 вв., когда об-во особенно стремилось избавиться от глупости и порока. Среди совр. романистов к С. часто обращались *Во и *Ачебе.

Сатклнф Фрэнк Медоу (Sutcliffe, Frank Meadow) (1853—1941), англ, фотограф. Провел большую часть сознательной жизни в приморском г. Уитби, графство Сев. Йоркшир, запечатлел на снимках его жителей, тончайшие живописные нюансы гор. пейзажей и сельских предместий. Работы С., к-рые регулярно появлялись на страницах журн. «Аматор фотографер» и др.

Занавес для балета Эрика **Сати** «Парад» (1917), расписанный Пабло Пикассо. Необычная музыка балета, в мелодию которой вплетались стрекот пишущей машинки и звуки выстрелов пистолета, вызвала бурю возмущений. В адрес одного особенно агрессивного критика композитор послал неуважительную моч юн\ю снкрытку. ча что просидел шесть дней в тюрьме (Национальный музей современного искусства, Париж).

журн. и газет, вызывали восхищение во всем мире, хотя он редко покидал Йоркшир. Почти два последних десятилетия своей жизни был хранителем Музея Уитби, где по-прежнему находятся негативы его фотографий.

Саунг-гаук (saung-gauk), бирм. муз. инструмент, единств, сохранившаяся в Центр, и Юж. Азии смычковая *арфа, история к-рой насчитывает неск. тысяч лет. К раме из оленьей кожи прикреплены до 16 струн, натягиваемых с помощью веревки, обернутой вокруг шейки.

Саути Роберт (Southey, Robert) (1774—1843), англ, поэт и биограф. Вошел в историю лит-ры как один из трех представителей *Озерной школы {англ, роман-тич. движения), хотя его поэзия совсем не похожа на лирику *Вордсворта или *Кольриджа. Перу С. принадлежат неск. больших поэм, в т.ч. «Тал аба-разрушитель» (1801), «Мэдок» (1805) и «Родерик, последний из готов» (1814), однако наиб, известность получили к о ми чески-гротескные стихи и баллады. В 1813г. стал придворным поэтом (*поэт-лауреат). Романтики мл. поколения относились к С. скептически, презирая за измену былым республиканским убеждениям. Стиль его прозаич. произв. прост и ясен, они легко читаются, о чем можно судить хотя бы по «Жизни Нельсона»

(1813). «Видение суда» (1821) направлено против

*Байрона, сатирически изобразившего С. в своем «Дон Жуане» (1819).

Светотень (chiaroscuro), в живописи и графике сбалансированное применение светлых и темных тональных и цветовых оттенков. Англ, термин происходит от итал. chiaro (светлый) и oscuro (темный). Превосходно владел С. *Рембрандт, эффектно использовали ее *Ка-раваджо и Жорж де *Латур.

Свистулька (tin whistle), см. Флажолет.

Свифт Джонатан (Swift, Jonathan) (1667—1745), анг-ло-ирл. поэт, писатель, полит, деятель, один из самых блестящих англоязычных сатириков и с 1694 г. англиканский священник. К числу его ранних произв. относятся *сатиры, пародия на героический роман «Битва книг» (1704). «Сказка бочки» (1704) — язвительная кн. о пороках католицизма и просвещения. Самый знаменитый роман С. «Путешествие Гулливера» (1726) — аллегория, сказка о путешествии в фантаст, земли. Это беспощадная сатира на несовершенство человеческой натуры и социальное устройство об-ва. Др., не менее блистательное произв. писателя «Скромное предложение» (1729) стилизовано под воспитательный роман в письмах. Последние годы С. провел в Ирландии, где написал неск. популярных трактатов и иронич. стихотворений, в т.ч. «Поэма на смерть доктора Свифта» (1739), в к-рых с пафосом и юмором рассказал о событиях своей жизни. В стихотворении «Беседы» (1738) С. высмеял высокомерную глупость знати и ее потуги на остроумие.

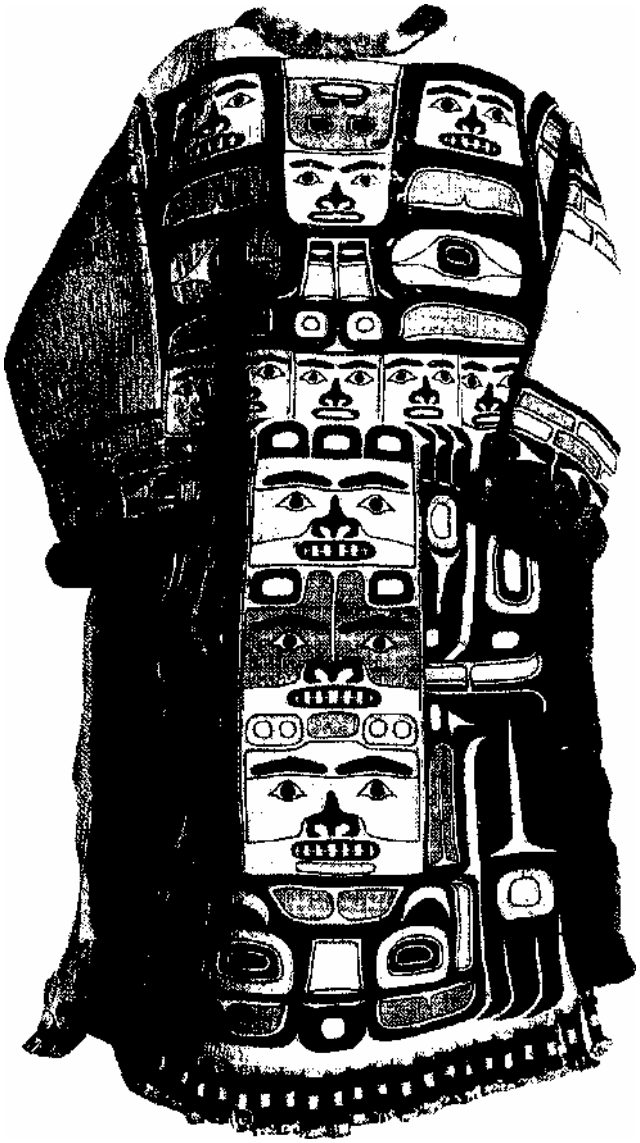
«Свободное кино» (Free Cinema), движение, созданное в Великобритании в 1956 г. Его цель — побудить брит, кино обратиться к сюжетам, более близким зрителям. Три короткометражных фильма — «Каждый день, кроме Рождества» Линдсея Андерсона (1957), «Мы парни из Лэмбета» (1959) Карела Рейса и «Мама не велит» (1955) в соавторстве с Тони Ричардсоном — проложили путь знаменитым худ. фильмам «В субботу вечером, в воскресенье утром» Рейса (1960) и «Вкус меда» Ричардсона (1961).

Свободный стик (верлибр) (free verse), стихотворная
форма, не имеющая опред. размера (*метр). Длина строк в С.с. и *рифма (если она вообще имеется) непостоянны. В нек-ром роде предтечей С.с. были переводы псалмов и стихи *Блейка, но провозвестниками этой формы в англ. яз. стали *Уитмен, *Лоренс и поэты-модернисты ^модернизм) Т.С. *Элиот, *Паунд и Уильям Карлос *Уиль-ямс. В наст, время широко распространен в англ, поэзии.

Себастьяне дель Пьомбо (наст, имя — Лучанн)

(Sebastiano del Piombo) (ок. 1485—1547), итал. живописец. Ученик Джованни *Беллини, хотя ранние работы созданы под сильным влиянием *Джорджоне. С 1511 г. работал в Риме. Дружба с *Микеланджело вдохновила его на создание крупнейшего произв. «Воскрешение Лазаря» (1517—19; Национальная галерея, Лондон). Поздние работы — портреты и картины на религ. темы — обладают мрачным величием; после смерти *Ра-фаэля (1520) был самым известным портретистом Рима.

Северной Африки музыка (North African music), тра-диц. музыка Африки к С. от Сахары. Однозначно определить ее хар-р чрезвычайно трудно, т.к., во-первых, регион распространения очень велик и, во-вторых, нет письменных свидетельств муз. произв. Но, судя по архе-ол. и историч. материалам, музыка в регионе известна с



Мужская одежда тлинкитов, живших на Аляске (кон. 19 в.), связана из шерсти горного козла и отделана мехом выдры. Повторяющиеся стилизованные изображения оскаленной морды бурого медведя — один из самых распространенных мотивов **искусства северо-американскких индейцев** (Портлендский музей искусств, штат Орегон, США).

очень давних времен. В Саккаре (Египет) обнаружено наскальное изображение арфиста, датируемое 18 в. до н.э.; в 5 в. до н.э. Геродот писал о женщинах, певших во время религ. церемоний. Нек-рые вещественные свидетельства древн. традиций сохранились до наших дней — напр., изогнутые палочки ударного инструмента ливийских наемников 2-го тыс. до н.э. все еще используются на отд. терр. бассейнов Нила и Конго. Наиб, влияние на муз. культуру Сев. Африки оказала араб, музыка. Особенно это чувствуется в городах Средиземноморья. В нач. 20 в. араб. нар. музыку описал венг. композитор и фольклорист Бела *Барток; он отметил ее ритмическую сложность, вибрато (быстрое изменение высоты звука) и «бульканье» при вокальном исполнении, непременное использование в аккомпанементе ударных инструментов, чередование в одном произв. инструментальных и вокальных пьес. В Сев. Африке популярны лютни, ар-

СЕЗАНН ПОЛЬ



фы, барабаны и флейты, а также туарегская однострунная смычковая скрипка, на к-рой первоначально играли только знатные женщины. Путешественник 18 в. Джеймс Брюс писал об ужасающем звучании во время войн абиссинских труб; в наши дни использование труб и барабанов носит гл.об. церемониальный хар-р.

Севере-американских индейцев искусство

(North American Indian art), традиц. иск-во коренного нас. Сев. Америки, на терр. к-рой существовали небольшие родовые племена с разл. укладами и языком. С.-а.и.и. естественно являет собой такую же пеструю картину, отражая разнообразие среды обитания, традиц. занятий и мировоззрения. Северо-амер. индейцы создавали предметы повседневного — кочевого или оседлого — обихода и религ. культа. К числу типичных памятников иск-ва относятся тотемные столбы, к-рые выполняли самые разл. функции — от могильного знака до символа гостеприимства. Их украшали резьбой и росписью с изображениями животных и духов, часто представлявших собой «запись» родословной племени. Особого мастерства в резьбе по дереву достигли тлинкиты, оседлые рыболовы, жившие по берегам рек на Ю. Аляски. Они не только изготовляли дерев, домашнюю утварь, ритуальные маски и др. культовые предметы, но и искусно украшали свои дома. Индейцы равнин (напр., криу и сиу) занимались гл.об. охотой на бизонов; из шкур они шили одежду, делали щиты, покрытия для вигвамов. Все это расписывалось и украшалось перьями. Индейцы Ю.-З. — навахо и пуэбло — были оседлыми земледельцами, они переняли у мексиканцев такие сложные ремесла, как серебряная скань и ткачество одеял со сложным геом. орнаментом (знаменитые навахские одеяла).

Сегерс Херкюпес (Seghers, Hercules) (ок. 1589 — ок. 1633), голл. живописец и гравер, одна из самых ориг. фигур в голл. иск-ве. О жизни С. известно мало, достоверно установлено, что его кисти принадлежат лишь ок. 12 картин, большинство к-рых — виды гор. Они обычно невелики, но передают ощущение величия природы и вызывают чувство почти трагич. одиночества. Из голл. художников только *Рембрандт и *Рейсдал добивались в пейзаже подобного эмоционального напряжения. Гравюры С. еще более оригинальны. Он экспериментиро-

Китайская чаша начала 18 в., покрытая селадоновой глазурью. **Селадон** высоко ценился за красоту и сходство с нефритом, а также из-за поверья, будто селадоновое блюдо разлетится на куски или изменит цвет, если в нем окажется отравленная пища.

вал с цветными типографскими красками и цветной бумагой, и каждый отпечаток производит необычайно сильное впечатление. С. безусловно оказал влияние на Рембрандта, к-рый коллекционировал его работы.

Сеговиа Андрее (Segovia, Andres) (1893—1987), йен. гитарист. Получил муз. образование в Гранаде. Дебют в Париже (1924) положил начало успешным гастролям по всеми миру. Блестящее мастерство С. пробудило у слушателей интерес к гитаре как к классич. инструменту. Для него писали музыку де *Фалья и *Родриго, а сам С. переложил для гитары произв. *Баха, Тенделя, *Куперена и *Рамо.

Сезанн Поль (Cezanne, Paul) (1839—1906), франц. живописец. Наряду с *Гогеном и *Ван Гогом С. — самый крупный постимпрессионист (*постимпрессионизм), один из выдающихся художников, определивших развитие изобр. иск-ва 20 в. В 1860—70-х гг. присоединился к импрессионистам, но никогда не разделял их целей и не принимал их техники. Работая вместе со своим другом и наставником *Писарро, он в осн. писал пейзажи на пленэре. С. интересовало не столько мимолетное впечатление от игры света, сколько материальная предметность натуры. Свои задачи он выразил в двух высказываниях: (1) «повторить Пуссена на природе» и (2) превратить импрессионизм «во что-то основательное и вечное, подобно музейному иск-ву». С 1886 г. (после смерти отца) жил гл.об. в семейном поместье в Экс-ан-Провансе. Его

картины не вызывали интереса публики вплоть до последних 10 лет жизни, однако материальная независимость позволяла заниматься любимым делом. Впервые успех ему принесла выставка в Париже в 1895 г. К концу жизни он становится глубоко почитаемой фигурой. Излюбленные темы С. — *натюрморты, портреты жены и пейзажи Прованса, особенно виды горы Сент-Виктуар. Великолепие франц. классич. традиции сочетается в них с новыми изобр. ср-вами, передающими форму и прост-



Сельджукское искусство. Миниатюра и-з багдадского сборника развлекательных рассказов и диалогов (макам) некоего старика-чужестранца по имени Ибн Заид. Сборник, относящийся к 13 в., был необычайно популярен у средневековых мусульман. Ныне это раритет, памятник литературного и художественного наследия сельджуков (Национальная библиотека, Париж).

ранство с помощью тончайших модуляций цвета. Поздние пейзажи, одновременно объемные и плоскостные, предвосхитили последовавшие всего через неск. лет кубистские опыты (*кубизм) *Брака и *Пикассо.

Сезер **Эме (Фернан)** (Cesaire, Aime (-Fernand)) (род. 1913 г.), франц. поэт и драматург. Род. на о. Мартиника, колонии Франции в Карибском море; позже был ее представителем в Национальном собрании Франции. Вместе с *Сенгором — один из создателей «негритю-да», движения франкоговоряших чернокожих писателей за утверждение культурных и эстетич. ценностей африканцев. Возникло в 30-е гг. как протест против франц. политики ассимиляции с ее презумпцией европ. превосходства. В стихотворениях сб. «Дневник возвращения в родную страну» (1939) чувствуется влияние *сюрреализма. Пьесы С., напр. «Сезон в Конго», написаны на африк. материале.

Сейферт Ярослав (Seifert, Jaroslav) (1901—86), чеш. поэт. После недолгого увлечения «пролетарской поэзией» и заявлений о вере в скорую победу ком. рев-ции С. обратился к поэзии, свободной от социальных и моральных предписаний, и примкнул к *дадаизму и *кубизму («На волнах радио», 1924). В более поздних стихах С. прославляет радость и красоту мира, но с возрастом его поэзия делается глубже, и последние сб. полны смиренной грусти по уходящей жизни. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1984 г.

Селадон (celadon), европ. назв. дальневост. керамики с бледно-зеленой глазурью, по цвету напоминающей нефрит. С. изобрели в Китае в период династии Сун (960—1279), позже утвердился также в яп. и корейском фарфоре. Экспортировался во мн. страны и высоко ценился на Западе.

Сельджукское искусство (Seljuq art). Династия сельджуков правила на терр. Ирана и части Анатолии (совр. Турция) в 1055—1256 гг. Славу иск-ву этого периода принесла архитектура: мечети, дворцы, медресе с богато украшенными фасадами узорной кирпичной кладки, отделанными поливной керамикой и инкрустацией; нередко в орнаменте использовались бирюзовые изразцы. Одним из характерных образцов является великолепная мечеть в Исфахане (Центр. Иран) (1088) с величественной максурой — купольным павильоном (*купол) с четырьмя массивными колоннами и угловыми нишами. Надгробия представляли собой круглые либо многоугольные башенки-мавзолеи, увенчанные конической крышей. Такая архит. форма сохранялась в Иране, Центр, и М. Азии еще на протяжении трех столетий. В кон. 12 в. одна из ветвей династии образовала в Анатолии султанат Рум. Архитектура султаната была близка восточно-сельджукской, однако здания, плоские фасады к-рых украшали искусно выполненные резьба и роспись, возводились преимущ. из камня. В орнаменте использовались стилизованная *каллиграфия, *арабески, растительный узор, реже — изображения птиц или исполненных в гротескной манере животных. Сельджуки также оста-

вили после себя на всех важнейших торг, маршрутах Анатолии укрепленные караван-сараи для путешественников и купцов.
Сембен Усман (Ousmane, Sembene) (род. 1923 г.), сенегальский романист и кинорежиссер. В его первом романе, «Черный докер» (1956), отражен опыт, приобретенный в то время, когда он возглавлял профсоюз в Марселе. Роман «Тростники господа бога» (1960) основан на материалах забастовки железнодорожников, состоявшейся в 1947 г. во Франц. Зап. Африке. Создал экранную версию (1974) «Халы», своей *сатиры на новую африк. элиту, и др. фильмы.
Семь чудес света (Seven Wonders of the World), семь самых знаменитых памятников скульптуры и архитектуры древн. мира. В наиб, раннем сохранившемся списке С.ч.с., датируемом 2 в., перечислены: егип. пирамиды (*египетское искусство); Висячие сады Семирамиды в Вавилоне (7 в. до н.э.) (*вавилонское искусство); *Мавзолей в Галикарнасе {сер. 4 в. до н.э.); храм Артемиды в Эфесе, М. Азия (ок. 550 г. до н.э.); Родосский колосс, огромное бронзовое изображение сына Солнца — Гелиоса (ок. 292—280 гг. до н.э.); статуя Зевса в Олимпии (ок. 430 г. до н.э.) (*древнегреческое искусство); Александрийский маяк на о. Фарос. Сохранились только пирамиды, др. «чудеса света» известны по изображениям и спискам.
Сенгор Леопольд Седар (Senghor, Leopold Sedar) (род. 1906 г.), сенегальский поэт и полит, деятель. Как ведущий поэт франкоязычной Африки, С. стремился пробудить интерес к африк. культуре, считая это составной частью антиколон, движения (см. также *Се-зер). После 2-й мировой войны — член Национального собрания Франции, 1-й президент независимого Сенегала (1959—80). Опубликовал сб. лирич. стихов «Песни в сумраке» (1945), «Ноктюрны» (1961).
Сен-Дени Рут (Рут Деннис) (St Denis, Ruth (Ruth Dennis)) (1879—1968), амер. танцовщица, балетмейстер и педагог. В танцах, стилизованных гл.об. под вост., С.-Д. видела ср-во самовыражения, способствующее взаимопониманию между людьми. Наряду с А. *Дун-кан С.-Д. — одна из основоположниц *танца модерн.

Экспериментировала со «способностью музыки вызывать зрительные образы», причем каждой танц. роли соответствовало звучание индивидуального инструмента. Вместе с Тэдом *Шоуном организовала труппу и школу «Денишоун», воспитавшую след, поколение танцовщиков, в т.ч. *Хамфри и Трэхем.
Сенека Младший (Луций Анней) (Seneca the Younger) (ок. 4 г. до н.э. — 65 г. н.э.), др.-рим. писатель и гос. деятель. Род. в Испании, но большую часть жизни провел в Риме. Был воспитателем будущего императора Нерона и его советником в первые годы правления (позже Нерон вынудил С. покончить жизнь самоубийством). Написал девять трагедий на мифолог, сюжеты, а также *сатиру, в к-рой высмеивал обожествление императора Клавдия. Однако наиб, известность ему принесли трактат «Исследования о природе» и философско-этич. соч., в т.ч. «Нравственные письма к Луцилию». Написанные острым, часто близким к *эпиграмме слогом, они проповедуют идеи стоицизма и представляют философию как учение о достижении нравственного идеала и счастья в жизни.
Сек-Жон Перс (Алексис Сен-Леже Леже или Алексис Леже) (Saint-John Perse (Alexis Saint-Leger Leger, or Alexis Leger)) (1887—1975), один из самых популярных франц. поэтов 20 в. Между 1911 и 1971 гг. издал девять сб. поэм, в т.ч. «Анабасис» (1924), «Изгнание» (1944), «Ветры» (1946) и «Ориентиры» (1957). На стиль С.-Ж. решающее влияние оказал *Клодель; форма его стихов больше зависела от ритма и символики, чем от метра и рифмы. Он часто обращался к теме природы, причем пользовался скорее аллюзиями, чем реальным описанием, уподобляя ее бесконечно богатому внутр. миру человека. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1960 г.
Сенкевич Генрик (Sienkiewicz, Henryk) (1846—1916), польск. прозаик. Широкую известность ему принесла историч. трилогия «Огнем и мечом», «Потоп» и «Пан Володыевский» (1890—93), события к-рой разворачиваются в Польше 17 в. В более поздних произв., напр, в «Камо грядеши» (1896), точно выписанные детали сочетаются с романтич. интригой. Иногда, желая поддержать патриотический дух читателей, сознательно смешал историч. акценты. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1905 г.
Сен-Сане (Шарль) Камиль (Saint-Saens, (Charles) Camille) (1835—1921), франц. композитор и пианист. Среди его многочисл. лирич. произв. — опера «Самсон и Далила» (1877), Три рапсодии на бретонские темы (1866), фортепьянный концерт № 4 (1875), скрипичный концерт № 3 (1880), * симфонические поэмы «Прялка Омфалы» (1872) и «Пляска смерти» (1874), а также веселый «Карнавал животных» (1886).
Сентайвзская школа (St Ives School), группа брит, живописцев и скульпторов, работавших в Сент-Айв-зе, Корнуолл. Этот портовый городок был популярен среди художников еще в кон. 19 в., но постоянная колония обосновалась лишь после того, как в 1939 г. там поселились Барбара *Хепуорт и Бен *Николсон. Если не считать того, что все исповедовали идеи *аб-страктного искусства, между ними было мало общего. Некрое время в Сент-Айвзе провели также студийные керамисты Бернард *Лич и Майкл Кардью (1901—83).
Сент-Бёв Шарль Огюстен (Sainte-Beuve, Charles-Augustin) (1804—69), франц. историк лит-ры и критик. Возродил интерес читателей к целому ряду полузабытых или недооцененных в свое время произв., к-рые он интерпретировал с учетом историч. и интеллектуального контекста. Наиб, известные критич. исследования — «Литературно-критические портреты», т. 1—5 (1836— 39), «История Пор-Г'ияля» (1840—59), «Шатобриан и писатели его круга» (1861). С.-Б. помог установить истоки *романтизма, показав, что его предшественником был *Ронсар. С

большими оговорками он воспринял постулаты этого направления, основанные на теориях братьев *Гонкур, полагая, что подобные идеи лишь уводят лит-ру от романтизма.

Сент-Годенс Огастас (Saint-Gaudens, Augustus) (1848—1907), ведущий амер. скульптор кон. 19 в. Учился в Париже и Риме. Успех принесла статуя адмирала Фаррагута (1878—81 ^ установленная в Мэдисон-Сквер-парке в Нью-Йорке. Роль С.-Г. в истории скульптурного иск-ва США трудно переоценить — «теплые», натуралистические произв. мастера оттеснили традиции *неоклассицизма. Вдохновленные его примером, амер. скульпторы, прежде предпочитавшие учиться в Риме, устремились в Париж.

Сент-Экзюперн Антуан де (Saint-Exupery, Antoine de) (1900—44), франц. летчик и писатель. Романы «Южный почтовый» (1928), «Ночной попет» (1931), «Земля людей» (1939), «Военный летчик» (1942) написаны на автобиогр. материале. Соединение опасной и романтич. профессии летчика и дара литератора позволили С.-Э. воспеть человека, осознающего ответственность за др. людей. Знаменитую фразу из сказки для взрослых «Маленький принц» (1943) «Ты в ответе за всех, кого приручил» можно назвать кредо писателя. В 1944 г. С-Э. пропал без вести во время полета на Ю. Франции по поручению воен. разведки.

Сепия (sepia), полупрозрачная светло-коричневая краска для рисунков кистью и пером. Изготавливалась из чернильного мешка каракатицы и др. морских моллюсков; в наст, время используется искусств. С. Техника С. была известна еще древн. римлянам, однако пик популярности этой краски пришелся на 18 — нач. 19 вв., когда она широко употреблялась не только в живописи, но и в картографии.

Сера Жорж (Seurat, Georges) (1859—91), франц. живописец, основоположник *неоимпрессионизма. Совместно с Полем *Синьяком создал стиль *пуантилизм -— технику рисования маленькими точками, позволявшую добиться большей яркости, чем если бы краски были смешаны. Первая картина, целиком написанная в этой технике — «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт» (1884—86), — будучи представленной на последней выставке импрессионистов (*импрессио-низм) в 1886 г., сделала художника лидером авангарда. Мн. художники переняли технику С., однако они редко приближались к уровню его мастерства, а еще реже — к высокой одухотворенности его иск-ва. В 32 года художник умер от менингита.

Сервантес Сааведра Мигель де (Cervantes Saavedra, Miguel de) (1547—1616), исп. романист, драматург и поэт. Создал всемирно известные образы Странствующего рыцаря Дон Кихота и его слуги Сан-чо Пансы. С. написал свои произв. в осн. в последние 12 лет жизни, позади остались солдатская служба,

СЕРЕБРЯНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

362



Этот роскошный, богато декорированный кувшин, изготовленный в Испании в 1560 г., — убедительное свидетельство высочайшего таланта мастеров, создававших в 16 в. **серебряные изделия.** Особый интерес представляет ручка кувшина, изысканная форма которой обнаруживает влияние итальянской традиции (Филипп II пригласил в Испанию многих художников и ремесленников из Италии для работ над отделкой Эскориала. огромного королевского дворца близ Мадрида) (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

неск. лет (1575—80) плена у берберских пиратов, тюремное заключение в Испании. Его поэма «Путешест-

вие на Парнас» (1614) и пасторальный роман «Гала-тея» (1585) прошли почти незамеченными, но за ними последовала пародия на рыцарский роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605—15), принесшая автору славу. Пьесы «Алжирская жизнь» и «Осада Нумансии», а также более поздние «Восемь комедий и восемь интермедий» (1615) снискали С. признание и как драматургу. В своих произв. С. обращается к проблемам соотношения реальности и иллюзии, используя при этом замечательное разнообразие лит. жанров, что подвластно лишь мастеру мировой прозы. Перу С. принадлежат также поэма «Путешествие на Парнас» (1614), «Назидательные новеллы» (1613) и сб. из 12 рассказов.

Серебряные изделия (silverware), изделия, выполненные из цельного серебра либо покрытые тонким серебряным слоем. Подобно золоту, этот металл издревле высоко ценился за красоту и сравнительную простоту обработки. Чистое серебро хотя и тверже золота, но все же слишком мягкое, поэтому обычно его применяют в виде сплава, чаще всего с медью. Среди наиб, ранних из дошедших до нас образцов золотой и серебряной посуды — сокровища Трои (ок. 2 тыс. до н.э.). Между 10 и 3 вв. до н.э. высококачеств. серебряную посуду, украшенную лепным рельефом, чеканкой и гравировкой, изготовляли также финикийцы, а со 2 в. до н.э. — римляне. В ср.-век. Зап. Европе влияние церкви на иск-во было огромно, поэтому худ. промыслы, в т.ч. серебряные мастерские, сосредоточивались в осн. в монастырях. В 7 б. н.э. известность получили изделия англосаксонских мастеров — роскошные сосуды из позолоченных ^золочение) серебра и меди, украшенные замысловатым орнаментом в кельтском стиле. В эпоху *Ренессанса законодателями ремесла стали итал. художники и ювелиры, в частности *Челлини. Они создавали не только украшения, посуду и мелкую пластику, но и элементы декора интерьеров. Редкой красотой отличается алтарь с серебряным рельефом церкви Св. Иоанна (Флоренция). Богатая серебряная утварь хранилась и в церквах Испании и Португалии, чему необычайно способствовал поток серебра, хлынувший из стран Нового Света. Один из самых прекрасных образцов — серебряное с позолотой распятие кон. 15 в. (Барселона), украшенное вьющимся растительным рельефным орнаментом и небольшими пластинами с сюжетами на религ. темы. Постройка и убранство Версальского дворца недалеко от Парижа (прибл. с 1660 г.) потребовали создания целых гарнитуров серебряной домашней утвари, и вскоре слава серебряных дел мастеров из Франции, специализирующихся на предметах домашнего обихода, перешагнула границы страны и распространилась по всей Европе. Так, в Париже в 1771 г. для рус. императрицы Екатерины Великой был изготовлен обеденный сервиз из 842 предметов. В сер. 18 в. британцы изобрели *шеффилдское серебро, к-рое заменило изделия из чистого серебра. В рез-те пром. революции было налажено массовое произ-во серебряных изделий, правда, носивших чисто утилитарный хар-р. Уже в 20 в. нек-рые художники под влиянием движения *«Искусства и ремесла» стали отдавать предпочтение ручным ремеслам, однако доля их изделий по сравнению с фабричными ничтожна.

Серебряный карандаш (silverpoint), техника рисования тонкой острой палочкой из серебра высокой пробы (реже — из меди, золота или свинца) на спец. бумаге. Рисунок имеет красивый темно-серый тон, к-рый со временем приобретает коричневатый оттенок. Интенсивность окраски практически не поддается изменению, поэтому эта техника требует большой точности замысла и твердости руки. С.к. был изобретен в ср.-век. Италии и получил широкое распространение в 15 в. В числе художников, пользовавшихся им, были *Дюрер и *Леонардо да Винчи.

Серенада (serenade), музыка неофиц. развлекательных вечеров (итал. sera — вечер), по хар-ру похожая на *ди-вертисмент. Получила распространение в кон. 18 в. Обычно исполнялась камерным оркестром или духовыми инструментами.

Серийная техника (serialism), двенадцатиладная система муз. композиции. Разработана в 1920-х гг. *Шёнбергом в кач-ве иллюстрации к тому, каким образом музыка авангарда приобретает свойства «порядка», ощущение «стройной системы» в условиях, когда старая "тональная система начинает «сдавать позиции». Один из наиб, общих принципов С.т. — непрерывные повторение и преобразование серий из 12 хроматических нот, образующие ткань произв. (додекафония). Ноты можно выстраивать в виде мелодии или гармонии, но обязательно в строго опред. последовательности. Иными словами, ноты 3, 5 и 7 могут слышаться одновременно или последовательно, но — в любом случае — не раньше, чем прозвучат ноты 4 и 6. Мн. композиторы с одобрением отнеслись к системе Шёнберга, но не все стали придерживаться ее одинаково строго.

Искусство Сефевидов. Купол медресе 17 в. Мадар-и-Шах в Исфахане (Иран) облицован бирюзовой керамикой; причудливый орнамент символизирует картину рая.

Серлио Себастьяно (Serlio, Sebastiano) (1475—1564), итал. архитектор и теоретик архитектуры. С 1540 г. жил во Франции. Был одним из руководителей стр-ва дворца Фонтенбло и в гораздо меньшей степени собственно зодчим. В истории европ. иск-ва остался прежде всего как автор трактата «Архитектура», в осн. опубликованном между 1537 и 1551 г. (остальные части труда появились уже после смерти автора). Это первое издание по архитектуре, задуманное как богато иллюстрированное справочное рук-во, а не как науч. труд, служило сб. образцов для европ. строителей и сыграло важную роль в распространении архит. стиля *Ренессанса. Англ, перевод трактата вышел в 1611 г.

Серпент (serpent), дерев, духовой муз. инструмент змееобразной формы, обычно с шестью пальцевыми отверстиями. Появился в Италии в кон. 16 в., был особенно популярен во Франции, где использовался для уси-

ления мужских голосов в церк. пении. Прибл. в 1740 г. в усовершенствованном виде (добавлены три тональности) был включен в состав воен. и иных духовых оркестров. В сер. 19 в. С. появился в партитурах. Впоследствии его вытеснил *тромбон, однако почти до кон. 20 в. он сохранялся в церк. и любительских оркестрах.

Сефевидов искусство (Safavid art), иск-во и архитектура эпохи иран. династии Сефевидов (1506—1736). Начальный период характеризовался дальнейшим развитием *миниатюры к более экспрессивному стилю по сравнению со строгими работами *Бехзада. Расцвет С.и. пришелся на годы правления шаха Аббаса (1587—1628). При нем шло активное стр-во новой столицы Исфахана. Вокруг центр, площади, предназначенной для игры в поло, были сооружены величественные здания, в т.ч. Шахская мечеть (1612) с бирюзовым куполом, разрисованным арабесками, и изящный дворец Али Капу, откуда знать наблюдала за игрой. В живописи приобрело популярность реалистическое изображение человеческой фигуры, что знаменовало начало упадка иск-ва миниатюры. Сефевиды достигли высот в текстильном произ-ве и ковроткачестве — *шелковые ткани и бархат с искусно выполненными сюжетными рисунками (напр., сцены охоты), изысканные *ковры, затканные цветами и арабесками, славились далеко за пределами страны.

Сеферис Джордж (Георг иос Стипиану Сеферна-дис) (Seferis, George (Georgios Stylianou Seferiades)) (1900—71), греч. поэт. Род. в Смирне (совр. Измир). Разрушение города во время греко-тур. войны (1922) наложило на поэзию С. неизгладимую печать пессимизма. Карьера дипломата дала ему возможность ознакомиться с новыми направлениями в европ. культуре, в рез-те он стал первым греч. поэтом-модернистом ^модернизм). Гл. темой его поэзии была Греция; с особой яркостью это проявилось в «Истории в мифах» (1935), где трагедия совр. человека исследуется в образах греч. мифологии. Последние поэтич. сб., три «Вахтенных журнала», и поэма «Дрозд» свидетельствуют о творч. росте поэта. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1963 г.

Сецессион (Sezession) (лат. secessio — уход), назв. разл. групп нем. и австр. художников 1890-х гг., отказавшихся от догм академич. иск-ва. Начало серии таких объединений положил Мюнхенский С. (1892). Венский С. (1897) во главе с *Климтом объединял не только живописцев, но и представителей прикладного иск-ва и архитекторов. В 1899 г. *Либерман основал Берлинский С. В 1910 г. члены группы «Мост», к-рым было отказано в приеме в Берлинский С., образовали собств. группу, назвав ее «Первым С.».

Сешис Роджер (Хантингтон) (Sessions, Roger (Huntington)) (1896—1985), амер. композитор, педагог. В ранних работах ощущается влияние *Стравинского, но скрипичная соната (1953) написана в *серийной технике. Его самый значит, вклад в музыку США — восемь симфоний 1927—1968 гг.

Сиббер Колли (Gibber, Colley) (1671—1757), англ, актер
и драматург. В пьесах С., первой из к-рых была «Последняя уловка любви» (1696), соседствовали веселый гротеск и сентиментальные мотивы. Комич. роли часто исполнял сам автор. С. упростил текст трагедии Шекспира «Ричард III» (1700), к-рый стал общепринятым в театр. постановках кон. 19 в. С 1711 г. С. - один из управляющих театра *«Друри Лейн». В 1730 г. С. получил звание придворного поэта (* поэт-лауреат), что вызвало множество насмешек. В свое оправдание он написал «Объяснение жизни г-на Колли Сиббера, комедианта» (1740).

С и бе л ну с Ян (Юлиус Христиан) (Sibelius, Jean (Julius Christian)) (1865—1957), фин. композитор. Успех патриотической хоральной симфонии «Куллерво» (1892) сделал его ведущим фин. композитором. Соч. «Сага» (1892), «Карелия» (1893), «Финляндия» (1899), четыре симфонии, поэмы на темы фин. нар. эпоса «Калевала» (в т.ч. «Туонельский лебедь», 1893) и Первая симфония (1899) написаны в нац. стиле. Лучшие произв. С. — семь симфоний (1899—1924) и скрипичный концерт (1903). Каждая симфония отличается свежим подходом к теории симфонизма, а вместе они представляют одно из крупнейших муз. достижений 20 в. Последняя симфонич. поэма, «Тапиола» (1926), проникнута мраком и отчаянием. Восьмую симфонию, законченную в 1929 г., композитор уничтожил. После этого он внезапно прекратил сочинять — частично из-за неуверенности в себе и непонимания новых направлений в музыке, частично вследствие пристрастия к алкоголю — и последние годы жил в затворничестве.

Сиддонс Сара (урожденная Кембл) (Siddons, Sarah) (1755—1831), англ, актриса, сестра Джона *Кем-бла. Первый ангажемент у Дейвида *Гаррика в театре *«Друри Лейн» (1775) не имел успеха, но в 1782 г. она вернулась в Лондон и вскоре снискала славу великой актрисы. Ее величественная осанка, красивая внешность, богатый, звучный голос и совершенное владение сценич. жестом очень подходили для трагич. и героич. ролей. Среди них — Констанция в «Короле Джоне», Белвидера в «Спасенной Венеции» Отуэя, Зара в «Скорбящей невесте» Конгрива и — самая значит. — леди Макбет. Художник *Рейнольдс написал С. в образе «Музы трагедии» (1784).

Сидни (Сидней) Филип (Sidney, Sir Philip) (1554— 96), англ, поэт, гос. деятель, военный и придворный. Автор рыцарского романа «Аркадия» (1590), в к-ром сложная, запутанная интрига сочеталась со стихотворными вставками и разнообразными по форме пастора-

лями. Остроумные сонеты и проникнутые неподдельной страстью стихи о несчастной любви {сб. «Астро-

фель и Стелла», 1591) относятся к лучшим образцам поэзии елизаветинской эпохи. В 1595 г. С. издал трактат «Защита поэзии» — одно из первых англ, литературно-критич. произв. В нем провозглашалось превосходство поэзии над философией и историей как учителя добродетели. С. покровительствовал ученым и литераторам, а ему посвятили свои книги более 40 европ. авторов. Был членом брит, парламента от Кента. Погиб в Цут-фене во время войны с испанцами. *Спенсер откликнулся на его смерть элегией «Астрофель» (1596).

Сиенская школа (Sienese School), одна из гл. школ живописи в Италии. Ее расцвет пришелся на 13-1-ю пол. 14 в. — период, когда Сиена — независимая и богатая республика — стала худ. центром, соперничавшим с соседней Флоренцией. Основателем С.ш. был *Дуччо. Присущие его полотнам изящество и очарование нашли достойное продолжение в тв-ве *Симоне Мартини, друга Петрарки. Благодаря ему влияние С.ш. распространилось до Франции. К др. выдающимся сиенским мастерам 14 в. принадлежат братья Пьетро и Амброджо *Лоренцетти. Их работы отмечены блистательным владением цветом, непосредственностью наблюдений и смелым введением реального ландшафта. что вообще было характерно для Интернациональной готики, в развитие к-рой Сиена внесла столь заметный вклад. Ведущие скульпторы С.ш. — Джованни *Пиза-но (не был сиенцем по рождению, но долгое время работал здесь, в т.ч. и в кач-ве архитектора, спроектировав роскошный фасад кафедрального собора) и Якопо делла *Кверча.

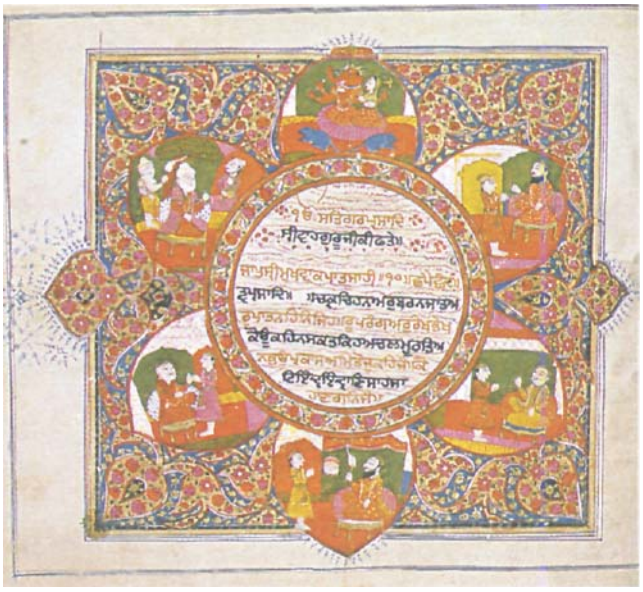
Сиккерт Уолтер Ричард (Sickert, Walter Richard) (1860—1942), англ, живописец и гравер, мн. лет живший во Франции. Стал связующим звеном между франц. *импрессионизмом и англ, живописью. Его пейзажи Лондона и Венеции, интерьеры жилых помещений и мюзик-холлов, жанровые сценки поражают звучностью и прозрачностью цвета. Он избегал того, что считалось хорошим тоном, и фиксировал на холсте повседневную (часто убогую) жизнь. В 1911 г. С. основал *Кэмдентау некую группу, позднее объединившуюся с вортицистами (*вортицизм) в Лондонскую группу.

Сикхов литература (Sikh literature). Гл. свящ. книга сикхов — «Адигрантх». Она состоит из почти 6 тыс. религ. гимнов и проповедей первых пяти гуру (духовных вождей сикхов), начиная с основателя религии Нанака(1469—1539) до Арджана (1581—1606), к-рый и составил сб. в 1604 г. Осн. смысл книги — выражение веры сикхов в абс. единобожие; кроме того, в ней собраны произв. тех, кого считают предтечами Нанака: культовых поэтов индуистской *бхакти и мусульм. Суфийской лит-ры. В «Дасамгрантх», или «Книге десятого гуру» представлены соч. последнего гуру Гобинда Синг-ха (1675—1708). После его смерти духовное лидерство перешло к «Адигрантху», ныне гл. объекту поклонения сикхов, хранящемуся в Золотом храме. С.л. принадлежат также популярная кн. «Джанам-сакхис», или «Свидетельство рождения» — сб. легенд и историч. эпизодов из жизни Нанака, а также «Рахитнамас», или «Книга наставлений» — свод традиций т.н. хальсы, или «общины равных», свящ. сикхского братства, учрежденного Говиндом Сингхом.

Силуэт (silhouette), плоскостное, однотонное очертание предмета, выполненное в графич. технике. Применяется преимущ. по отношению к профильным или теневым портретам (белым на черном фоне или наоборот), написанным краской либо вырезанным из бумаги. Этот худ. метод был популярен в Европе прибл. с 1750 по 1850 г., т.е. до распространения фотографии. Получил назв. в честь Этьенна де Силуэта {1709—67), франц. министра финансов, любившего вырезать из бумаги разл. фигурки.

Символизм (Symbolism), направление, зародившееся и достигшее расцвета во Франции в период между 1880 и 1890 г. Представители С. считали, что иск-во выполняет функцию символа трансцендентной реальности, скрытой внутри вещей. В лит-ре С. берет начало в тв-ве *Бодлера. Поэты-символисты (прежде всего * Рембо. *Верлен и *Малларме) использовали слова в их симво-лич.. неконкретном значении, они отвергли традиц. формы и метры ради более свободного или *белого стиха с подчеркнутым ритмом и музыкальностью. Среди драматургов идеи С. наиб, полно воплотили *Ме-терлинк, *Клодель и Альфред *Жарри {пьесы последнего предвосхитили *сюррсализм). Художники-символисты, «перечеркнув» реализм и *импрессионизм, стремились выразить настроение и психолог, состояние через линию и форму, хотя стиль был весьма различен. Так, *Моро писал экзотич. картины, поражающие пышностью и богатством деталей, тогда как панно *Пюви де Шаванна намеренно блеклы, спокойны и меланхоличны. Отличительной чертой символистов было сильное, почти мистическое религ. чувство. В то же время излюбленными сюжетами их произв. были эротика, смерть, болезни, грех. С. быстро «завоевал» Европу. В частности, к этому направлению принадле-

Портретные миниатюры первых пяти духовных вождей сикхов из манускрипта 19 в. «Книга десятого гуру». Вверху слева — основатель обшины сикхов, первый ее гуру Нанак. автор многих гимнов, входящих в «Адигрантх»; справа — его преемник Ангад Дас, создатель письма гурмукхи. используемого в **литературе сикхов** (его образец — в центральном круге). Внизу слева — третий гуру Амар Дас. реформировавший брачную и погребальную церемонии и наложивший запрет на обряд самосожжения вдовы; справа - гуру Рам Дас. основавший священный город сикхов Амритсар. На среднем нижнем портрете изображен пятый гуру — Арджан. именно он в 1604 г. составил «Адигрантх» {Британская библиотека, Лондон).



жали столь разные художники, как *Бёрн-Джонс и *Мунк. Особенно популярен С. был в лит. среде. В России он дал импульс тв-ву поэтов «серебряного века», напр. *Блоку и *Белому.

Сименон Жорж (Simenon, Georges) (1903—89), бель-гийско-франц. писатель. Приобрел известность как автор детективных романов, гл. героем к-рых является парижский инспектор Мегрэ. Однако в его творч. наследии есть и иные произв., отличающиеся тонким психологизмом. Персонажи С. по большей части выходцы из ср. класса с его непритязательным образом жизни. Писатель рисует их облик скупыми штрихами, стараясь как можно глубже проникнуть во внутр. мир каждого. Среди цикла романов о Мегрэ следует отметить «Желтого пса» (1936) и «Мегрэ сердится» (1958). Автобиогр. повесть «Происхождение Педигри» (1948) дает ключ к пониманию тв-ва С. Написал более 600 романов, две трети из к-рых опубликовал под 3 7 разными псевдонимами.

Симоие Мартини (Simone Martini) (1285—1344), итал. живописец, представитель *Сиенской школы. Был учеником *Дуччо, у к-рого перенял мастерское владение линией и цветом. Наиб, ранняя из дошедших до нас работ, «Маеста» («Мадонна на троне») (1315), написана в пышном и одновременно тонком и одухотворенном готическом стиле. Изяществом и грациозностью отмечена картина «Благовещение» (1333) — быть может, лучшее творение мастера. С 1340 по 1341 г. С. работал в Авиньоне. Его худ. стиль оказал значит, влияние на развитие готической живописи во Франции.

Симфоническая поэма (symphonic poem), жанр сим-фонич. музыки (т.е. предназначенной для исполнения симфонич. *оркестром), созданный Ф. *Листом. Представляет собой одночастное оркестровое произв., допускающее разнообразные источники (картины природы, лит-ра, живопись, даже философия и история). С.п. со свойственным ей свободным развитием муз. материала оказала влияние на др. жанры — *симфонию. *кон-церт, *сонату.

Симфония (symphony), ведущий жанр оркестровой музыки (*оркестр), сформировавшийся в сер. 18 в. Термин «С.» возник в Др. Греции (как благозвучное сочетание тонов), в Зап. Европе до 17 в. означал разнообразные вокально-инструментальные композиции, полифонические пьесы (*полифония) и др.; позже назв. укрепилось за вступлением к опере, со временем переросшим в *увертюру. Рождение С. было подготовлено неск. жанрами 1-й пол. 18 в. —неаполитанской трехчастной оперной увертюрой (быстро—медленно—быстро), оркестровой сюитой, *кончерто гроссо, трио-сонатой и ансамблевой музыкой прикладного назначения. Классич. вид С. приобретает у представителей венской школы — Тайдна, *Моцар-та, *Бетховена. Они довели до совершенства четы-рехчастный сонатно-симфонич. цикл, включающий Allegro в *сонатной форме, медленную часть, менуэт (позже скерцо) и финал, и создали разл. типы симфонизма — народно-жанровый, лирико-драм., героико-драм. *Шуберт считается родоначальником лирико-эпич. и лирико-психолог. песенного симфонизма, традиции к-го продолжили *Брукнер, *Малер и *Чай-ковскиЙ. *Мендельсон, *Шуман, *Брамс стремились к органичному соединению в С. романтич. и классич. традиций.



Портрет Дж.М. **Синга** работы Джека Батлера Йитса, брата известного поэта. Фамилия Синг (англ. ----- петь) была пожалована предку драматурга, певцу Джону Миллингтону, королем Генрихом VIII за необычайную красоту голоса (Королевская библиотека. Виндзорский замок).

Синан (Sinan) (ок. 1489 — 1588), тур. архитектор, наиб. яркая фигура в мусульм. зодчестве, единств., чья громкая слава достигла Запада. Творч. активность С. была поистине громадна — руководил строит, работами при дворе султана Сулеймана I Великолепного (*османское искусство) и, согласно автобиографии, построил св. 300 сооружений: мечетей, дворцов, школ, надгробных мавзолеев, караван-сараев, больниц, крепостей (С. начинал карьеру артиллерийским офицером и инженером османской армии). Наиб, известность снискали зодчему мечети, образцом для к-рых послужила базилика Св. Софии в Константинополе. И надо сказать, что величественными силуэтами и огромными, пышными куполами они не уступали ей в великолепии. Среди самых выдающихся — мечеть Шахзаде (1548) и мечеть Сулей-мание (султана Сулеймана) в Стамбуле (1550—57), а также мечеть Селимие в Андрианополе (совр. Эдирне; 1569—75), к-рую автор считал шедевром своего тв-ва. Следуя канонам мусульм. богослужения, требующим для молитвы широкого, открытого пространства, С. стремился максимально сконцентрировать внутр. объем мечети под единым (центр.) куполом, от к-рого расходился каскад более мелких куполов, создавая конст-рукцию, внешне легкую и изящную и вместе с тем оставляющую ощущение прочности и силы.

стеа

367

СИТУЭЛЛ ЭДИТ ЛУИЗА

Синатра Фрэнк (Sinatra, Frank), см. Крунинг.

Синг (Эдмунд) Джон М(иплингтон) (Synge, (Edmund) J(ohn) M(illington)) (1871—1909), ирл. прозаик и драматург, ключевая фигура в *Ирландском литературном возрождении. Его первые пьесы «В сумраке долины» (1903) и «Скачущие к морю» (1904) основаны на рассказах и впечатлениях, почерпнутых во время поездок на Аранские о-ва. Вместе с «Источником святых» (1905) они с успехом шли на сцене «Эбби театра» в Дублине. В 1906 г. С. становится его директором и ставит здесь свою самую популярную, но и самую спорную пьесу — комедию «Удалой молодец — гордость Запада» (1907). Она вызвала яростные нарекания откровенностью языка и, по мнению многих, оправданием убийства. Последними пьесами драматурга были «Свадьба лудильщика» (1908) и незаконченная «Дейрдре — дочь печалей» (1910), поставленная уже после смерти автора. В прозаич. произв., отличавшихся лиризмом, своеобразным скупым и ритмичным слогом, С. стремился достичь убедительности воздействия, однако мн. в Ирландии находили его оскорбительно

ироничным.
«Синий всадник» (Blaue Reiter, Der), группа художников-экспрессионистов (*зкспрессионизм), сформированная в 1911 г. в Германии. Вместе с группой «Мост» возглавляла модернистское движение в Германии до 1914 г. Название получила по картине *Кан-динского, одного из основателей «С.в.». Среди др. участников — Пауль *Клее и Франц *Марк. Несмотря на различия в мировоззрении, художников объединяло стремление к выражению в своих работах духовного состояния человека. С началом 1-й мировой войны группа распалась.
Синклер Элтон (Билл) (Sinclair, Upton (Beall)) (1878—1968), амер. писатель. Впервые привлек внимание широкой читательской аудитории докум. романом «Джунгли» (1906), в к-ром разоблачались культ наживы и коррупция. В большом цикле романов, написанных до 2-й мировой войны, С. изобразил разл. слои амер. об-ва. Лучший роман этого цикла — «Король Уголь» (1917). В 1940-х гг. он опубликовал эпопею из 10 романов, в к-рых действует один гл. герой — Лэнни Бадде. Один из романов эпопеи «Зубы дракона» был удостоен Пулитцеровской премии. Писатель не был чужд важнейших событий обществ.-полит, жизни. Еще в молодые годы стал социалистом, а в 1906—-07 гг. вместе с друзьями и единомышленниками жил в коммуне Геликон-хоум в Нью-Джерси. Был активным членом демокр. партии и пропагандировал ее идеи в много-числ. памфлетах и публицист, статьях.
Синьорелли Лука (Signorelli, Luca) (ок. 1441 — 1523), итал. живописец. К лучшим его работам относится роспись кафедрального собора в Орвието, где он создал серию из шести фресок со сценами Страшного Суда (1499—1504). Эти грандиозные, исполненные драматизма фрески со множеством персонажей свидетельствуют о несомненном мастерстве художника.
Смньяк Поль (Signac, Paul) (1863—1935), франц. художник, представитель *неоимпрессионизма. В 1884 г. вместе с *Сёра основал Салон независимых художников и создал стиль *пуантилизм — технику рисования маленькими точками. В 1899 г. С опубликовал кн. «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму», где изложил свою теорию неоимпрессионизма.
Сирано де Бержерак Савиньен (Cyrano de Bergerac, Savinien) (1619—55), франц. писатель, автор фантаст, и бурлескных романов. Наиб, известен филос.-утопич. роман «Иной свет, или Государства и империи Луны» (опубл. посмертно в !656 г.) --- описание воображаемого путешествия по Луне, а в действительности — сатира на тогдашнюю Фоанцию. Нек-рые взгляды С., напр. о материальной сущности Вселенной или критика церкви, в 17 в. считавшиеся еретичными, предвосхитили идеи эпохи ""Просвещения. С. стал героем пьесы «Сирано де Бержерак» (1897) Эдмона *Ростана. в к-рой он представлен как отважный и благородный влюбленный с гротескной внешностью.
Сир пердю (восковой способ) (cire-perdue) (франц. — утраченный воск), высококачеств. способ отливки из *бронзы скульптурных произв. Снятую со скульптуры форму покрывают изнутри тонким и ровным восковым слоем и заполняют твердеющей огнеупорной массой. При прокаливании формы воск вытапливается, и вместо него в полость вливают расплавленный металл. Техника С.п. применялась еще в древн. времена египтянами, греками и римлянами.
Сислей Альфред (Sisley, Alfred) (1839—99), англ, художник-импрессионист (*импрессионизм), работавший в Париже. Подобно *Моне, писал в осн. пейзажи, улицы и предместья Парижа. Лучшие его полотна принадлежат к числу наиб, поэтичных и гармоничных творений импрессионистов; их отличают тонкая манера письма и прекрасное чувство цвета. Последние годы жизни художник провел в нищете.
Систр (sistrum), муз. инструмент, разновидность *тре-шо1ки. Состоит из рамки с рукояткой, сквозь к-рую проходят 3- -~4 свободных стержня с загнутыми концами; стержни позвякивают при встряхивании. С. были широко распространены в Др. Египте, Месопотамии и Риме как храмовый муз. инструмент. Используется в совр. литургической музыке коптской церкви. В европ. проф. музыке встречается редко (напр., в опере Россини «Севильский цирюльник»).
Ситар (sitar), один из наиб, распространенных в Сев. Индии струнных щипковых инструментов типа *лютни. Гибрид перс, сетора и инд. *вина. Корпус из полой тыквы, гриф широкий, длинный, из тикового дерева с 7 основными и 9—13 резонирующими струнами. Играют плектром, сидя на полу.
Ситуэпл Эдит Луиза (Sitwell, Darne Edith Louisa)
(1887—1964), **Фрэнсис Осберт** (Sir Francis Osbert) (1892—1969), **Сэчеверелл** (Sir Sacheverell) (1897—1988), англ, писатели и поэты. Серия поэм Эдит С. «Фасад» (1925) написана в форме ритмичных и образных речитативов, к-рые сопровождала сочиненная специально для них музыка Уильяма *Уолтона. Ее перу принадлежат также роман и неск. поэм («Песни улицы», 1942; «Тень Каина», 1947). Эти эмоционально глубокие произв. отражают сожаления автора об ушедшей эпохе аристократов с ее пышным великолепием. Брат Эдит Фрэнсис Осберт — автор неск. сб. стихов (в т.ч. сати-рич.), путевых заметок и пятитомных мемуаров. Мл. брат Сэчеверелл — поэт и критик-искусствовед, наиб, известные произв.: «Искусство южного барокко» (1924), «Английские архитекторы и мастера» (1945), сб. стихов «Золотая осень» (1982). Все трое оказали заметное влияние на писателей-модернистов (^модернизм), прежде всего на *Паунда и Т.С. *Элиота. Как редактор
СКАЛТОРП ПИТЕР

журн. «Уилс», печатавшего поэмы Уилфреда *Оуэна, Эдит крайне враждебно относилась к поэтам эпохи королей Георгов, считая их филистерами.

Скалторп Питер (Джошуа) (Sculthorpe, Peter (Joshua)) (род. 1929 г.), австрал. композитор. Пытался создать ориг. «австрал.» музыку на основе фольклора аборигенов Австралии и о. Бали. Наиб, ярким воплощением этой идеи стали соч. для оркестра «Музыка Солнца I—IV» (1965—67) и «Музыка Солнца для голосов» (1966). В числе более поздних работ — опера «Обряд посвящения» (1974).

Скандинавская литература (Scandinavian literature), лит-ра Норвегии, Швеции, Дании. Фарерских о-вов и Исландии. Исл. саги, в течение столетий существовавшие в устном пересказе, были записаны христ. летописцами 12—14 вв. В них обнаружилось немало сходных черт с мифами и легендами всех германоязычных народов. Среди наиб, известных — «Сага об Эги-ле», возможно, написанная *Снорри Стурлусоном, и «Сага о Ньяле», повествующая о мудром и миролюбивом ясновидце Ньяле (ее автором был неизвестный поэт кон. 13 в.). Расцвет поэзии скальдов, исл. мифолог, и героич. песен, собранных в «Эдде», относится к 12—-13 вв. Одно из ведущих мест в западноевроп. лит. традиции занимают ср.-век. дат. баллады (опубликованы не ранее 1591 г.), но расцвет дат. лит-ры пришелся на 18 в. Огромным успехом пользовались сатирич. комедии уроженца Норвегии Людвига *Хольберга (1684— 1754). В стихах поэта и музыканта Микаэля Бельмана (1740—95) реализм, окрашенный юмором, сочетался с ритмичным, лиричным языком. Его «Послания Фред-мана» (1790) и «Вакхические песни» (1791) популярны и по сей день. Крупнейший дат. поэт-романтик — Адам Эленшлегер (1779—1850). Его перу принадлежат не только стихи, но и филос. драма «Аладдин» (1805), ис-торич. трагедии «Ярл Хакон» (1807), автобиогр. соч. В швед, лит-ре духовным собратом Эленшлегера считают Эсайса Тегнера (1782—1846). Европ. признание он получил после выхода эпич. поэмы «Сага о Фритьофе», в основу к-рой положена древн. сев. легенда. Еще один выдающийся швед, романтик — поэт-метафизик Эрик Юхан Стагнелиус (1793—1823). В становлении и развитии лит-ры Финляндии, гл. роль сыграл Юхан Людвиг Рунеберг (1804—77); особенно большое влияние оказали его «Сказания о невидимом хлебе» (1848). Швед, прозаик Карл Юнас Луве Альмквист (1793—1866) от романтизма постепенно перешел к реалист, стилю. Его повесть «Сара Видебек» (1839), в к-рой критиковался буржуазный брак и отстаивалось равноправие женщин, возбудила споры, и отклики на нее были весьма противоречивы. Актуальность тематики и худ. мастерство романов и лирич. стихов выдвинули Альмквиста в число ведущих литераторов Швеции. Всемирную славу дат. лит-ре принесли сказки Ханса Кристиана *Андер-сена. Последняя четверть 19 в. стала периодом наивысшего расцвета С.л. Драмы *Ибсена и *Стриндберга до сих пор продолжают ставить театры всего мира. Заметное место в европ. лит-ре принадлежит реалист, прозе датчан Енса Петера Якобсена (1847—1885), Хенрика Понтоппидана (1857—1943), удостоенного Нобелевской премии по лит-ре (1917), и норвежцев Александра Кьелланда (1849—1906) и *Бьернсона. Их остросоциальные романы дают разностороннее представление о быте и нравах сканд. провинции. Тв-во Кнута *Гамсу-на и Сигбьера Обстфеллера (1866—1900) (он был не только поэтом-символистом, но и незаурядным прозаиком) предвосхитило развитие совр. психолог, романа.

Среди поэтов 1890-х гг. необходимо упомянуть неоромантика Фрёдинга. У истоков модернистской поэзии Сев. Европы стояло неск. уроженцев Финляндии, писавших по-шведски, напр. Эдит Сё'дергран (1892—1923), однако наиб, распространение *модернизм получил в самой Швеции. К числу выдающихся поэтов этого направления относятся Гунтр Экелеф (1907—68) и Харри Мартинсон (1904—78), рауреат Нобелевской премии по лит-ре (1974). Сканд. прозаики занимают почетное место среди писателей 20 в., достаточно только назвать *Лагерлеф и *Бликсн. Гордость лит-ры Фарерских о-вов составляют писавшие по-датски Юрген-Франц Якобсен (1900—38) и Вильям Хейнесен (род. 1900 г.). Список сканд. писателей был бы неполон без крупнейшего исл. романиста Хальдоур *Лакснесса, а также лауреатов Нобелевской премии по лит-ре датчанина Йенсена и шведов Пера Лагерквиста и Эйвинда Юнсона(1900—76).

Скандирование стиха (scansion), способ определения поэтич.*метра путем обозначения ударений, пауз и рифм с помощью общепринятых визуальных символов. Самая простая система —графич. С.с. — подчеркивает ударные и безударные слоги, число метрических единиц, стоп, и разделения между ними, а также осн. паузы, цезуры, в стихотворной строке, напр. *ямба или *дактиля. С.с. позволяет также проанализировать систему рифм в поэтич. произв., причем рифмы в большинстве четверостиший обозначаются буквами, напр. *aabb, abcb* или *abab.*

Скарлатти (Пьетро) Алессандро (Гаспаре) (Scarlatti, (Pietro) Alessandro (Gaspare)) (1660—1725) и **(Джузеппе) Доменико** ((Giuseppe) Domenico) (1685—1757), итал. композиторы. О начале карьеры Алессандро, родоначальника и крупнейшего представителя неаполитанской оперной школы, известно мало. Успех ему принесла опера «Внешность обманчива», поставленная в Риме (1679). В 1684 г. он переехал в Неаполь, где жил до 1702 г., занимая должность капельмейстера королевской капеллы и одновременно продолжая карьеру популярного оперного композитора. Во время недолгого пребывания в Риме занялся сочинением, *ораторий и *кантат (Ватикан неодобрительно относился к опере), но продолжил работу над оперой «Митридат Эвпатор» (1707), лучшим своим произв. Оперы С. помогли утверждению арии да капо, а *увертюры подготовили будущую *симфонию. Сын Алессандро Доменико также сочинял оперы и духовную музыку, но известен гл.об. одночастными клавирными соч., называемыми ныне *сонатами. Они были написаны во время его пребывания в Лиссабоне (1719—28), где он преподавал инфанте Марии Барбаре иск-во игры на клавесине, и позже, в Мадриде (1728— 57), куда он последовал за инфантой, когда ее выдали замуж за исп. наследного принца. Им восхищались как одним из самых блестящих виртуозов своего времени, его клавирные соч.

являются эталоном жанра, воплотившим широкий круг динамичных и лиричных образов. С.Д. применил мн. приемы клавирной техники, к-рые получили развитие в фортепьянной музыке композиторов-романтиков 19 в.

Скелтон Джон (Skelton, John) (ок. 1460 — 1529), англ. поэт и сатирик, наставник будущего короля Генриха VIII. Его поэмы «Придворный паек» (ок. 1498), «Книга о воробье Филиппе», «Говори, попугай» — *сатиры на духовенство (прежде всего на кардинала Уолсея) и дворянство. В шутливом стихотворении «Пиво Элинор Румминг» и в поэме «Колин Клаут»

(ок. 1521) живо изображены сюжеты из нар. жизни. Первая светская пьеса на англ. яз. «Великолепие» - полит, сатира в жанре *моралите. «Скелтоническим» называют его излюбленный метр на основе естеств. речевого ритма с короткими строчками и двумя—тремя ударными слогами.

Скерцо (scherzo) (итал. — шутка), муз. произв. в живом, стремительном темпе. Первоначально использовалось в кач-ве третьей части *симфонии, *сонаты или квартета, затем постепенно заняло место *менуэта. Обозначение «С.» появилось в Девятой сонате "Гайдна и утвердилось в сонатах и симфониях *Бетховена. Этот термин употребляется также для обозначения муз. пьес игривого хар-ра, напр. «Scherzi musical!» *Монтеверди.

«Скидмор, Оуинс энд Меррилл» **(СОМ)** (Skidmore, Owings and Merrill (SOM)), амер. архит. фирма, основанная в Чикаго в 1936 г. Луисом Скидмором (1897—1962) и Натаниэлем Оуинсом (1903—84); в 1939 г. к компаньонам присоединился Джон Меррилл (1896—75). В наст, время СОМ — одна из крупнейших и самых известных архит. фирм мира с филиалами во мн. крупных городах США. Среди ее важнейших проектов — неск. небоскребов 1950-х гг., в т.ч. знаменитый Ливер-хаус в Нью-Йорке (1952), построенный в традициях *Миса ван дер РОЭ, комплекс зданий Окриджской нац. лаборатории в шт. Теннесси (1945) и Сирс-тауэр в Чикаго (1974) — высочайшее здание в мире. Многие проекты СОМ выполнены в т.н. лощеном стиле, свойственном * модернизму.

Скифское искусство («Степное искусство»)

(Scythian art), иск-во скифов — кочевого народа, обитавшего в *1*-—2 вв. до н.э. в степях Сев. Причерноморья. Наиб, могущества гос-во скифов достигло в 4 в. до н.э. В многочисл. надмогильных курганах археологи обнаружили богатые захоронения племенной знати: оружие, конское снаряжение, ювелирные изделия, пропитанные спец. составом и избежавшие тления ткани. Особую ценность представляют предметы из золота в т.н. скифском «зверином стиле». Наряду с реальными и мифолог, животными скифские мастера изображали сцены борьбы зверей, а также сильно стилизованные головы, лапы, глаза и т.п. В скифских курганах часто встречаются греч. изделия, предназначенные для скифов и учитывающие их быт и вкус, напр, кубки для питья с рельефными сценами из скифской жизни. Скифы резали по кости, славились изделиями из кожи, дерева. бронзы, железа и серебра. Практически все дошедшие до нас предметы С.и. выполнены с большим мастерством; украшающие их изображения, лаконичные и замечательно гармонирующие с формой, поражают внутр. напряженностью композиции, динамикой и экспрессией образов.

Склеп (crypt), подвальное помещение, зал, усыпальница под полом церкви; предназначен для захоронения умершего, реже использовался как часовня. Обычно С. находится под землей полностью, но иногда он лишь частично углублен и тогда пол над ним поднят (напр., С. Кентерберийского собора, в к-ром находится нижняя церковь). Традиция стр-ва С. идет от ранних христиан, воздвигавших церкви над катакомбами или могилами мучеников. Так, собор Св. Петра (4 в.) в Риме первоначально был построен над могилой Св. Петра, и С. нынешнего собора до сих пор служит усыпальницей пап.

Скопас Паросский (Scopas of Paros) (4 в. до н.э.), др.-греч. скульптор. О его тв-ве сохранилось мало сведений. Среди дошедших до нас подлинных скульптур С. важнейшим является фриз Мавзолея в Галикарнасе с изображением битвы греков с амазонками (хранится в Британском музее). Многочисл. работы С. известны по рим. копиям. В отличие от гармоничных и спокойных образов др.-греч. иск-ва 5 в. до н.э., он передавал сильные душевные переживания и борьбу страстей. Для воплощения своего замысла скульптор использовал динамизм композиции и новые приемы трактовки деталей: глубоко посаженные глаза, складки на лбу и пр. Тв-во С. оказало большое влияние на скульпторов эпохи эллинизма (*древнегреческое искусство, *эллинистическое искусство).

Скорел Ян ван (Scorel, Jan van) (1495—1562), нидерл. живописец. В 1519—24 гг. путешествовал по странам Средиземноморья и был покорен итал. иск-вом. С. первым принес в Нидерланды зрелое понимание итал. живописи *Ренессанса и был признан соотечественниками одним из самых выдающихся художников. Работал также при королевских дворах Франции. Испании и Швеции. Писал в осн. портреты и картины на религ. темы. К сожалению, большинство созданных им запрестольных образов погибло. С. оказал большое влияние на живописцев своего времени. В числе его учеников был *Мор.

Скотт Вальтер (Scott, Sir Walter) (1771—1832), англ, романист, поэт, историк и биограф. В мировую лит-ру вошел как создатель историч. романа. Род. в Эдинбурге. По образованию адвокат. Прошлое родины всегда вызывало живой интерес С. Будучи ребенком, любил слу-

Эта ручка от серебряной вазы, выполненная в виде дикого козла, — прекрасный образец **скифского искусства. Она**

входит в коллекцию т.н. «Сокровищ Оксу». обнаруженных в 1877 г. на берегу реки Оксу (ныне Амударья),

Северный Афганистан. В далекие времена здесь жили бактрийцы, а не скифы, и подобные находки свидетельствуют об активных торговых связях между ними (Британский музей, Лондон).



СКОТТ ДЖОРДЖ ГИЛБЕРТ

370



шать семейные предания, рассказы о героин, сражениях и борьбе Шотландии за независимость. Хорошо знал фольклор, шотл. *баллады. Большое влияние на его тв-во оказали поэты-романтики (*романтизм) Франции и Италии и совр. нем. поэты, в т.ч. *Гете (его «Геца фон Берлихингена» С. перевел). В 1802—03 гг. С. опубликовал три тома нар. песен — «Песни шотландской границы». За его первым крупным ориг. произв., *рыцарским романом в стихах «Песнь последнего менестреля» (1805), последовали поэмы

«Мармион» (1808). «Дева озера» (1810) и «Рокби» (1813), посвященные Средневековью. Несмотря на популярность, С. трезво оценил свои ограниченные поэтич. возможности и перешел к истории, прозе, открывшей новое направление в европ. лит-ре. Перу С. принадлежат 28 романов, самые известные - «Уэверли» (1814), «Гай Мэннеринг» (1815), «Антиквари» (1816). «Старики» (1816), «Роб Рой» (1818), «Сердце Мидлотиана» (1818), «Айвенго» (1819), «Кенильворт» (1821) и «Красная перчатка» (1824). Писал также пьесы. истории., литературоведческие и искусствоведческие работы, выпустил жизнеописания *Драйдена (1808) и *Свифта (1814) и содействовал основанию «Куортерли Ревью» (1809) —литературно-публицистич. журн., отражавшего взгляды партии тори.

Скотт Джордж Гилберт (Scott. Sir George Gilbert) (1811—78), англ, архитектор, представитель *готики. В кач-вс ведущего практикующего архитектора занимался реставрацией ср.-век. церквей и соборов, в т.н. Вестминстерского аббатства. С. нередко критиковали за безжалостное отношение к памятникам архитектуры, т.к. он предпочитал не восстанавливать их, а перестраивать по

Художник Дейвид Уилки изобразил Вальтера **Скотта** и его семью в костюмах сельских жителей, которых писатель так блестяще описал в своих романах. Вальтер Скотт был очень скромным, добрым человеком, пользовавшимся всеобщей симпатией и привыкшим к жизни «сельского джентльмена» в поместье в Абботсфорде. Многочисленность своих произведений он объяснял тем, что рано встает и проводит за работой несколько часов, пока домочадцы еще спят (Национальная галерея Шотландии, Эдинбург).

собств. проектам. Уильям *Моррис даже основал «Общество зашиты старинных зданий» (1877). По проектам С. построены и мн. гражд. здания; самые известные — Мемориал Альберта (1863—72), вокзал и отель «Сент-Панкрас» (1868—74) в Лондоне. С. был главой династии архитекторов, к к-рой принадлежали его сыновья Джайлс Гилберт Скотт (1837—97) и Джон Олдрид Скотт (1842—1913) и внуки Адриан Гилберт Скотт (1882— 1963) и сэр Гайлс Гилберт Скотт (1880—1960). Последний — автор проектов англиканского кафедрального собора в Ливерпуле, здания электростанции в Баттерси (1930—34) и образцов (1924 и 1935) стандартных телефонных будок Главного почтового управления.

Скрипка (fiddle), струнный смычковый муз. инструмент. Ср.-век. С. была большой, ее держали на плече или опускали на пол; часто имела пять струн на грифе плюс две бурдонные струны (*бурдон) сбоку. У труверов (*менестрель) 13 в. это был главный муз. инструмент. Классич. стиль С. выработался в 15—16 вв. одновременно в Италии и Франции. В 16—17 вв. сложилась итал. школа скрипичных мастеров в Бреше (Гаспаро де

Сало, Дж. Маджини) и Кремоне (А. и Н. Амати, Дж. Гварнери. А. Страдивари), к-рые усовершенствовали конструкцию С., выработали специфический тембр и др. Мн. С. простой конструкции используются как нар. инструмент. В простейших С., напр, в кит. ху-цине, сквозь резонатор, сделанный из бутылочной тыквы или бамбуковой трубки (в наше время часто из жестяной или пластиковой банки), проходит шейка, на к-рой закреплены одна или неск. струн. Такие С., как *саранги, вырезаются из цельного дерева. В Югославии сохранились одностpунные С. — гуслс.

Скрябин Александр Николаевич (Scriabin, Aleksandr Nikolayevich) (1872—1915), рус. композитор и пианист. Его изысканные оркестровые произв. воплотили бунтарский дух начала века. В них соединились волевой порыв, напряженная экспрессия, утонченная лирика. «Божественная поэма» (Третья симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1908) и «Прометей, поэма огня» (1910) — соч.. более др. отражающие мистические филос. идеи, к-рыми был увлечен композитор. Проект «Мистерия», задуманный как синтез всех видов иск-ва и провозвестник «космич. возрождения», не был осуществлен. С. концертировал в России и за рубежом, был выдающимся исполнителем собств. сочинений.

Скульптура (sculpture), вид иск-ва, основанный на принципах объемного трехмерного изображения. Техника С. во мн. зависит от особенностей и способов обработки материала: камня, дерева, металла, глины, фарфора, пластмассы и т.п. Искусство С. достигло расцвета в Др. Греции. Творения *Праксителя, *Фидия и *Скопа-са и по сей день считаются непревзойденными. Европ. мастера Средневековья (их имена не сохранились) оставили после себя лишь каменные изваяния святых, установленные в церквах (напр., в Шартре, Франция). В эпоху *Ренессанса С. обретает композиционную свободу. Гл. задачей скульпторов, величайшие из к-рых, безусловно, — *Донателло и *Микеланджело, становится воплощение ярких человеческих характеров. Позднее *Бернини ввел новый стиль -- скульптурное *барокко, в к-ром ренессансная гармония и ясность уступают место стихии изменчивых форм, подчеркнуто динамичных, иногда исполненных торжественной пышности. В 18 в. (*неоклассицизм) скульпторы особое значение придают мягкому совершенству поверхности; наряду с историч., мифолог, и аллегорич. темами (*Канова в Италии и *Торвальдсен в Дании) большое значение приобрел портрет (Пигаль, Фальконе, Гудок). Последним великим представителем классич. традиции 19 в. в С. был Огюст *Роден. Его скульптурные портреты и композиции отличаются невероятной для этого статичного вида иск-ва экспрессией. На развитие совр. скульптуры сильное влияние оказало африк. иск-во с его тягой к условности и стремлением выразить духовное состояние или чувство. К числу наиб, значит, скульпторов 20 в. относятся *Эпстайн, Г. *Мур и *Хепуорт. Мн. мастера отказались от традиц. техники изготовления С. — резьбы или моделирования, предпочтя работу с готовыми конструкциями. По такому пути пошли конструктивисты и *Пикассо, предопределившие новый стиль. *Габо и *Кодцер развили кинетическое иск-во, создав т.н. мо-били, в к-

рых малейшее движение способно изменить геом. формы объекта. В целом иск-ву С. 2-й пол. 20 в. присуще разнообразие стилей и техник — от сугубо реалист, до абстрактных.

Словацкая литература (Slovak literature), лит-ра иа словацком яз. Возникла только в 18 в. на основе устного нар. тв-ва — *5аллад. мифов, сказок. В 19 в. лит. произв. становятся трибуной нац.-освободительного движения, направленного против засилья в стране венг. яз. и культуры. Основатель совр. словацкого лит. яз. — Людовит Штур (1815—56). Свое же полнозвучное выражение язык нашет в романтич. поэзии Янко Краля (1822—76), энич. балпадах Яна Ботто (1829—81) и ли-рич. стихах Андрея Сладковича (1820—72), к-рый сыграл также важную роль в становлении словацкого нан. театра (1841). С сер. 19 в. С.л. развивалась в тесной связи с *чешской литературой. В 20 в. отмечается взлет С.л.: лирика Яна Смрека и патриотические стихи Андрея Зарнова вдохновили тв-во целого поколения писателей. После 2-й мировой войны в лит-ре преобладал Социалистический реализм, хотя на правах эксперимента допускались и др. течения, особенно в иск-ве театра и кино. С установлением в 1992 г. независимой Словацкой Республики нац. лит-ра получила новый импульс развития.

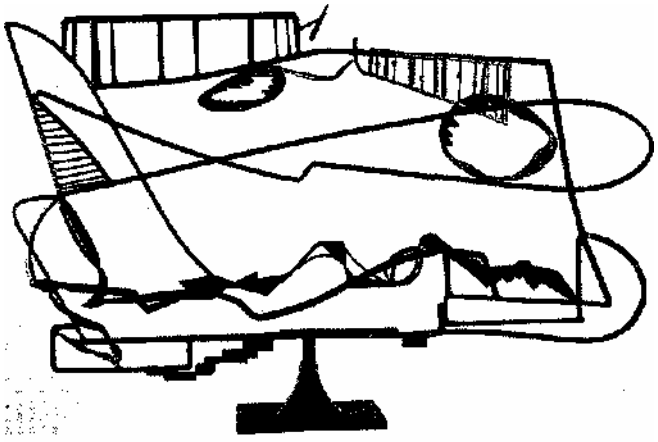
Словацкий Юлиуш (Slowacki, Juliusz) (1809—49), польск. поэт. Его гв-во, включающее и романтич. сказки, напр. «Отец зачумленных» (1839), и поэму в стиле *барокко («Мазепа», 1840), и мистические соч. («Серебряный сон Саломеи. 1844), сыграло важную роль в развитии польск. лит. *символизма. Не менее многогранна и тематика произв. С.: нац.-освободительная борьба — в драме «Кордиан» (1834), жизнь на чужбине - в прозаич. поэме «Ангелли» (1838), польск. нац. хар-р — в трагедии «Лилла Венеда» (1840). В неоконченной эпопее «Король-Дух» (1847) С. попытался осмыслить и определить роль созидательных сил человека в истории.

Слэпстик (slapstick), *комедия, *фарс. с грубыми незатейливыми приемами, вызывающими смех публики (падение на банановой кожуре, швыряние в лицо тортом, ифелками с сдой и т.п.). Широко использовался ^арлекинами на шутовских представлениях, *клоунами в мюзик-холлах и в кинематографе. До сих пор встречается в *пантомимах и кинофильмах.

Смарт Кристофер (Smart, Christopher) (1722—71), англ. поэт. Предшественник *Блейка и *Клера. Страдал религ. манией, и в 1759—63 гг. находился в клинике для душевнобольных. Там он написал «Песни к Давиду» — живую и яркую поэму, прославляющую библ. царя, и «Jubilate Agno», близкое по форме др.-евр. поэзии стихотворение, в к-ром автор с детской непосредственностью восхищается совершенством мироздания. Интерес к тв-ву С. возродился в 1920-х гг.. когда о нем заговорили как о значит, и ориг. поэте, предвосхитившем *сюрреализм.

Сметана Бедржих (Smetana, Bedrich) (1824—84), чеш. композитор, основатель чеш. нац. стиля в опере. Род. в Богемии. Успех ему принесли оперы «Бранден-буржцы в Чехии» и «Проданная невеста», впервые поставленные на сцене в 1866 г. Оперы «Далибор» (1867), «Либуше», а также цикл симфонич. сюит «Моя родина» (1874—79) продолжили нац. фольклорную тему. Последние годы жизни композитора были омрачены глухотой, а затем и душевной болезнью.

Смирк Роберт (Smirke, Sir Robert) (1780—1867), англ, архитектор. Начинал как проектировщик загородных домов, стилизованных под ср.-век. сооружения, но больше известен как создатель обществ, зданий в неоклассич. стиле и экспериментатор в строит, технологи-



«Река Гудзон» (1951) — образец «воздушной», как бы висящей в воздухе скульптуры, характерной для раннего периода творчества Дейвида **Смита.** Это произведение, по замыслу его создателя, должно вызывать в воображении картины поросших лесом крутых скал и живописных долин в верховьях Гудзона.

ях (в частности, он первым применил в конструкциях бетонные фундаменты и железные балки). Вершиной его тв-ва стало здание Британского музея в Лондоне (1823—46), строгое и величественное. (Знаменитый увенчанный куполом читальный зал в центре музея был построен по проекту брата С., Сиднея Смирка (1798— 1877) в 1854—57 гг.)

Смит Бесси (Smith, Bessie), см. Блюз.

Смит Дейвид (Smith, David) (1906—65), амер. скульптор. В юности работал сварщиком на автомобильном

заводе. В 1930-х гг. обратился к абстрактной скульптуре, с изрядной долей фантазии используя сварные метал, конструкции. В 40—50-х гг. разработал более простой стиль с четким, «воздушным» линейным рисунком, напоминающим трехмерную каллиграфию. Наиб, известность ему принесли крупные и сложные абстракции кон. 50-х гг., устанавливаемые на открытом воздухе. Эти вертикальные конструкции из блестящих метал, коробок и цилиндров открыли новую эру в амер. скульптуре.

Смит Мэтью (Smith, Sir Matthew) (1879—1959), англ, художник. Большую часть жизни провел во Франции. Нек-рое время учился у *Матисса и в дальнейшем находился под сильным влиянием франц. иск-ва. Слабое здоровье и болезненная нервозность художника никак не сочетались со смелыми и яркими тонами его картин, близких полотнам фовистов (*фовизм). С. был не только талантливым пейзажистом и мастером натюрморта, он также, в отличие от большинства англ, художников, превосходно писал обнаженную натуру.

Смит Стив и (Флоренс Маргарет Смит) (Smith, Stevie) (1902—71), англ, поэтесса и прозаик. Выросла и прожила большую часть жизни на окраине Лондона; эта среда и стала источником ее вдохновения. Перу С. принадлежит «Роман на желтой бумаге» (1936), в к-ром она применила метод *потока сознания. Однако настоящую известность ей принесли остроумные, едкие и загадочные стихи с собств. иллюстрациями. Наиб, зна-

чит, из них: «Всем было весело» (1937), «Не машу рукой, а тону» (1957) и опубликованные посмертно «Избранные стихотворения Стиви Смит» (1975).

Смитсон Роберт (Smythson, Robert) (ок. 1535— 1614), выдающийся англ, архитектор елизаветинской эпохи. Проектировал загородные усадебные дома, в т.ч. такие шедевры зодчества, как Уоллейтон-холл в Ноттингемшире (1580—88) и Хардвик-холл в Дербишире (1591—97). Его здания — симметричные, высокие, с решетчатыми окнами — напоминают замки. Сын архитектора, Джон Смитсон (ум. 1634 г.), пошел по стопам отца; самый известный его проект — замок Болсовер-касл (ок.1612—34) в Дербишире. Это великолепное, романтич. сооружение по своему стилю еще ближе к Средневековью, чем работы Роберта С.; от него ведет начало традиция т.н. «фальшивого замка».

Смоллетт Тобайас (Джордж) (Smollett, Tobias (George)) (1721—71), англ, писатель-сатирик и драматург. Первый роман «Приключения Родрика Рэндо-ма» (1748) основан на личных впечатлениях того времени, когда С. был ассистентом судового врача. «Приключения Перегрина Пикля» (1751) посвящены судьбе молодого человека, к-рый ищет счастье в суровом и равнодушном мире. В произв. «Приключения графа Фердинанда Фэтома» (1753) С. впервые в англ, лит-ре обратился к поэтике ужаса, впоследствии широко использовавшейся в ^готических романах. «Путешествия Хемфри Клинкера» (1771) отличается от предыдущих соч. большей артистичностью и тонкостью, в нем мн. точных, реалистич. деталей, а персонажи — менее карикатурны. Единств, произв. писателя, не относящееся к разряду худ. прозы, —«Путевые заметки о путешествии по Франции и Италии» (1766). В нем проявился интерес С. к тяжелым сторонам жизни — жестокости и нищете.

Смычок (bow), дерев, трость с натянутым пучком конского волоса; служит для извлечения звука на нек-рых струнных муз. инструментах. Для более плотного сцепления со струнами С. натирают канифолью (очищенный и сгущенный скипидар). В 1 тыс. С. имели форму лука. По мере того как дуга становилась прямее, способы натяжения волос изменялись, завершившись системой из винтовой колодочки у ручки между тростью и натягиваемым волосом. В совр. исполнительской практике ев-роп. традиции используется форма С., установленная ок. 1785 г. франц. мастером Франсуа Туртом-младшим.

Снорри Стурлусон (Snorri Sturluson) (1179—1241),

исл. поэт-скальд, историк и гос. деятель. Его «Младшую Эдду» (1220) можно назвать сказочным дворцом древн. исл. сказаний и легенд. Вероятно, он же автор «Саги об Эгиле» (1230), посвященной героич. деяниям исл. поэта Эгиля Скаллагримссона (910—90). «Сага об Олафе Трюгвасоне» впоследствии вошла в «Хеймскринглу» («Земной круг») — жизнеописание норв. королей от древнейших времен до 1177 г. С. был самым влиятельным вождем Исландии; убит в рез-те полит, заговора.

Сноу Чарлз Перси (Snow, Charles Percy) (1905— 80), англ, писатель, физик и обществ, деятель. Автор известного цикла из 11 романов «Чужие и братья» (1940—70), в т.ч. «Возвращения домой» (1956) и «Коридоров власти» (1963), посвященных обществ, жизни Великобритании.

Современная музыка (modern music), см. Музыка двадцатого века.

Солженицын Александр Исаевич (Solzhenitsyn, Aleksandr Isayevich) (род. 1918 г.), рус. писатель и публицист. Человек удивительной судьбы, в чьей личной жизни и тв-ве отразились все темные и светлые грани истории России. Огромную популярность С. принесли уже первые опубликованные рассказы — «Один день Ивана Денисовича» (1962) и «Матренин двор» (1963), посвященные теме сохранения человеческой души в условиях тоталитаризма. Повести «В круге первом» (1955—58) и «Раковый корпус» (1963—66), написанные на автобиогр. материале — участие в Великой Отечеств, войне, арест, лагеря (1945—53), ссылка (1953—56), — в 1970 г. были удостоены Нобелевской премии по лит-ре. Докум.-публицистич. произв. «Архипелаг ГУЛАГ» (1973) — «опыт худ. исследования гос. системы уничтожения людей в СССР» — повлияло на изменение обществ, сознания не только на родине (где книга в 70-х гг. распространялась нелегально), но и в зап. странах. В эпопее «Красное колесо» (1971 — 90) на огромном фактическом материале рассматриваются

причины и последствия рев-ции 1917 г., а также возможности альтернативного историч. развития России. В 1974 г. за попытки высказать осуждение тоталитарному режиму С. был выслан из СССР; вернулся в Россию в 1994 г.

Солилоквий (soliloquy), монолог-исповедь персонажа пьесы, говорящего на сцене в отсутствие др. действующих лиц. Часто использовался во времена Шекспира. К С. относится и поэма, продекламированная одним лицом, напр. «Солилоквий испанского монастыря» (1842) *Браунинга. *Монолог в отличие от С. произносится в присутствии др. персонажей.

Соломка (straw-work), создание небольших предметов декор.-прикладного назначения и домашней утвари из стеблей злаков. Иск-во С. известно с незапамятных времен, но приобрело особенную популярность в 17 в., в частности во Франции. В Англии распространилось в нач. 19 в., благодаря французам, попавшим в плен во время Наполеоновских войн. Самый простой, издавна известный вид этого рукоделия — вязание соломенных куколок, к-рые служили символом урожая. Традиция эта повелась с древнейших времен, когда последний срезаемый сноп, в к-рый вплеталось изображение богини зерна или иной талисман, бережно хранился до след. года, что, согласно поверьям, должно было обеспечить обильный урожай. Из С. делают ширмы, веера, украшения и т.п., а также выкладывают декор, мозаику на поверхности мебели и др. предметов.

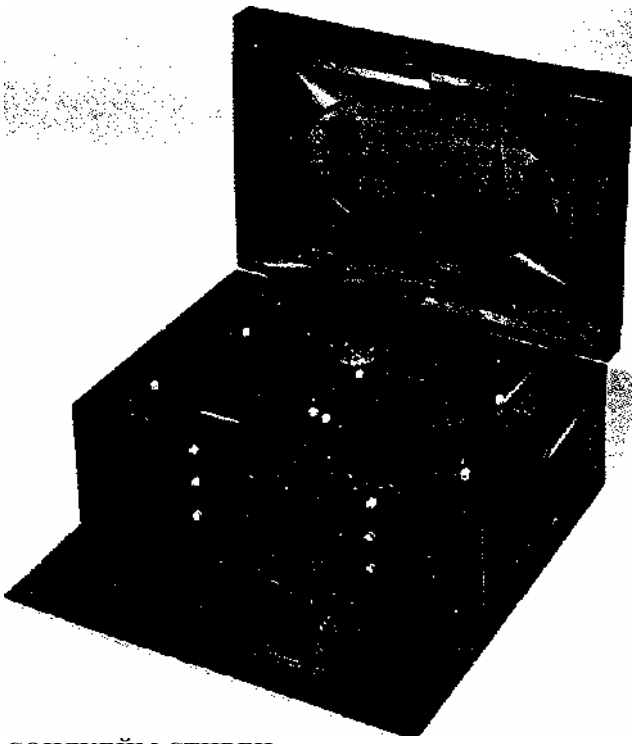
Сольфеджио (solmization), система *нотного письма, в к-рой ноты диатонической *гаммы передаются посредством слов и жестов. Была введена в Европе Гвидо д'Ареццо в 11 в., но известность получила под назв. «тонической системы соль-фа», установленной Джоном Кёрвеном в 1853 г. Словесные символы «тонической системы соль-фа» звучат так: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

«Сон в красном тереме» (Dream of the Red Chamber) (кит. — «Хунлоумэн»), кит. роман середины правления династии Цин (1644—1911). Известен также под назв. «История камня». Написан на разговорном языке Цао Сюэцинем ок. 1760 г., издан в 1791 г. Центр, сюжет романа — несчастная любовь между двоюродными братом и сестрой — разворачивается на фоне повествования об упадке и гибели влиятельной семьи, в к-ром отражены автобиогр. события. Нек-рые критики считают «С. в к.т.» одним из изящнейших романов в мировой лит-ре.

Соната (sonata), муз. произв. для фортепьяно и второго инструмента, написанное в циклической форме, т.е. состоящее из неск. частей, каждая из к-рых имеет собств. муз. темп. Термин был введен в 16 в. для обозначения любой инструментальной музыки, в отличие от *кантаты, — соч. для вокального исполнения. В течение 17 в. С. назывались инструментальные произв. из пяти и более контрастных частей, однако к нач. 18 в. термин закрепился за соч. с переменным муз. темпом, наподобие сюиты. Такого рода С. подразделялись на два вида: sonata da chiesa (итал. «церковную сонату»), нек-рые части к-рои носили более серьезный хар-р, и sonata da camera (итал. «камерную сонату»), целиком написанную в танц. ритмах. Позднее оба вида слились, а их разнотемповые части вернулись к изощренной музыке 18 в. В произв. *Гайдна, *Моцарта и *Бетховена С. представляет собой трех-, реже четы-рехчастный сонатно-симфоннч. цикл (*симфония, *со-натная форма).

Сонатная форма (sonata form), правила, определяющие структуру первой части *сонаты, *симфонии и подобных им соч., часто служит фундаментом для построения остальных частей муз. произв. Возникла в нач. 18 в. из *двухчастной формы и, получив дальнейшее развитие, достигла своего классич. вида в соч. *Гайдна и *Монарта. Связующую основу между частями составляют т.н. взаимоотношения муз.-ключево-

Шкатулка из **соломки,** выполненная пленными солдатами Наполеоновской армии, начало 19 в. (Художественная галерея леди Левер, Ливерпуль).



СОНДХЕЙМ СТИВЕН

го хар-ра: предполагается, что написанные в контрастных ключах части, относящиеся к разным муз. темам, по мере развития произв. сталкиваются, вовлекаются в некий внутр. конфликт, к-рый в конце концов разрешается путем повторения всего тематического материала в гл. ключе заключительной части, представляющей собой итог развития всей муз. структуры. С.ф. состоит из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. В первом заявляются две осн. темы, написанные в тесно связанных, но внутренне противоречивых ключах: за сюжетом (или сюжетами) в тоническом (гл.) ключе следует тема побочной партии в родственном ключе (при этом гл. сюжет дается в мажорном ключе, а конфликтующий с ним — в минорном). Эти два муз. сюжета обычно отличны друг от друга, хотя могут быть и идентичны; значение имеет лишь контрастность ключевого поля. Как правило, тема побочной партии более лирична, гл. сюжету, напротив, свойственны сила и выразительность. Разработка, углубляющая развитие материала, происходит в форме свободной фантазии, а тональность меняется в разных ключах. В репризе — третьем, обобщающем разделе — побочная партия транспонируется в осн. тональность, уравновешивая этим форму в целом. Иногда С.ф. включает *коду, придающую финалу большую выразительность. С.ф. занимала главенствующее положение в музыке вплоть до кон. 19 в., когда претерпели изменения сами принципы *тональности.

Соядхейм Стивен (Sondheim, Stephen) (род. 1930 г.), амер. композитор и поэт. Получил известность как автор либретто мюзикла Л. Бернстайна «Вестсайдская история» (1957), однако вскоре проявил себя и как не менее талантливый композитор, сочинив музыку к остроумным мюзиклам «Смешное происшествие по пути к Форуму» (1962), «Каждый умеет свистеть» (1964), «Компания» (1970), «Варьете» (1971), «Маленькая ночная музыка» (1973), «Тихоокеанские увертюры» (1976) и «Свини Тодд, цирюльник-дьявол с Флит-стрит» (1979). Выбирая серьезные — драматичные и психологичные — сюжеты и тщательно работая над партитурой, добиваясь ее цельности и завершенности, С. поднял жанр мюзикла почти до оперы.

Сонет (sonnet), стихотворная форма, представляющая собой короткую поэму в 14 строк в размере пятистопного *ямба (франц. С. предполагает 12 слогов, итал. — 11). Зародившись в Италии, где благодаря Петрарке стал королем любовной лирики, С. в кон. 16 в. приобрел популярность во Франции и Англии. Выдающиеся образцы лирич. циклов С. были созданы *Спенсером и *Шск-спиром, а *Донн и *Мильтон облекли в форму С. религ. и даже полит, темы. В 19 в. С. обрел новую жизнь в произв. *Китса, *Водсворта и *Бодлера. Рифмовка С. следует двум осн. схемам. Итал., или «петрарковский» С. подразумевает октет (8 строк) из двух *катренов, с рифмовкой *авва авва* (*скандирование стиха), и последующий секстет (6 строк), с рифмовкой *cdecde* или *cdcdcd',* при этом сюжетный «поворот» происходит между октетом и секстетом (впрочем, Мильтон и нек-рые др. поэты обходили это правило). Англ, же, или «шекспировский» С. включает три катрена и т.н. *куплет, или рифмованное двустишие со схемой рифмовки *abab cdcd efefgg,* откладывая «поворот» до финального двустишия. Разновидностью «шекспировского» С. является «спснссровский» С.-с рифмовкой *abab bcbc cdcd ee.*

Соул (soul music), эмоционально насыщенный стиль ритмической музыки блюзов. Зародился в 1950-х гг. Ос-

нову С. составляет музыка амер. негров. (Варианты, исполняемые белыми, обычно называют голубоглазым С.) Сочетание ритмов джаза с религ. песнопениями и блюзами придает С. неповторимое своеобразие. Под-

черкнутая свобода и страстность стиля представляют большие возможности для импровизации, чем пользуются знаменитые вокалисты (напр., Арета Франклин, Рэй Чарлз, Отис Рединг. Джеймс Браун) и саксофонисты (Гровер Вашингтон-мл.).

Соун Джон (Soane, Sir John) (1753—1837). англ, архитектор, родоначальник *неоклассицизма. Известность пришла к нему в 1788 г., когда С. стал победителем открытого конкурса на лучший проект для нового здания Английского банка (1788—1833; правда, с тех пор оно неоднократно перестраивалось). В послужном списке С. — многочисл. обществ, здания и особняки как в загородных поместьях, так и в Лондоне. Постройки С., как правило, лишены декоративности, свойственной классич. архитектуре, для его стиля характерно пристрастие к необычным пространственным формам, напр, к полым куполам, и к почти аскетической простоте. Свой особняк в Линкольн-Инн-Филдсе, построенный по собств. проекту (1812—13) в ориг. и причудливом стиле, С. завещал гос-ву, предложив создать в нем после его смерти «Музей сэра Джона Соуна».

Софокл (Sophocles) (ок. 496 — 406 до н.э.), др.-греч. драматург, автор трагедий. Из написанных им 123 пьес до наших дней дошли лишь семь, причем только две из них могут быть датированы с несомненной точностью. Не столь торжественно-величественный, как *Эсхил, менее приверженный правилам, чем *Еврипид, С. мастерски воссоздал хар-ры героев — масштабных и незаурядных личностей, всегда достигающих желанной цели. Его трагедии впервые в греч. театре вывели на одену третьего актера, что позволило усложнить драматургическую фабулу. Аристотель считал сюжс! «Царя Эдипа» (ок. 429), основанный на дрсвн. легенде об Эдипе, лучшим образцом трагедии. Пьесы С. глубоки и разноплановы. Герои часто становятся жертвами роковых предсказаний и должны сделать нелегкий выбор. Однако в противоположность Еврипиду С. редко выражает протест против божественного установления.

Социалистический реализм (Socialist Realism), худ. доктрина, установленная в СССР в 1930-х гг. и подразумевающая оптимистическое изображение об-ва в произв. иск-ва. Политика С.р. использовалась как ср-во цензуры произв., не соответствующих установкам ком. партии или чересчур «модернистских».

Социальная архитектура (community architecture), архит. проектирование, подразумевающее ответственность архитектора перед теми, кому предназначены его сооружения, особенно жилые здания. Понятие «С.а.» сложилось в 1970-е гг. как реакция на доктринерский, бездушный подход к массовому жилищному стр-ву. В 1980-х гг. идею ответственности архитектора перед пользователями поддержали принц Уэльский и его консультант по архитектуре Род Хэкни. Осн. требование С.а. — обсуждение проекта с общественностью и учет всех социальных условий.

Спарк Мюриэл (Сара) (Spark. Muriel (Sarah)) (род. 1918 г.), англ, писательница, прозаик, драматург и поэтесса. В ее повестях и романах ставятся острые моральные проблемы, герои пытаются осмыслить сущ-

ность добра и зла. Писательнице близок жанр притчи или совр. сказки. К числу наиб, известных произв. С. относятся «Мементо мори» (1959), «Баллада о предместье» (I960), «Мисс Джин Броди в расцвете лет» (1961) (инсценировка и экранизация — 1966 и 1969 гг.), «Аббатиса Круская» (1974). «Ворота Мандельбаума» (1965) и «Вдали от Кенсингтона» (1988).

Спендер Стивен (Харолд) (Spender, Sir Stephen (Harold)) (род. 1909 г.), англ, поэт и критик. Яркий представитель «новой лит-ры» 1930-х гг. Для этого поколения были типичны полит, активность и стремление обогатить язык поэзии совр. техн. и урбанистическими образами. Однако стихи самого С. можно назвать образцами чистой, самоуглубленной лирики. Среди наиб, известных произв.: сб. «Стихи» (1933), драма в стихах «Процесс над судьей» (1938), исследование «Творческий элемент» (1953), автобиогр. соч. «Мир в пределах мира» (1951), критич. обзор «Журналы — 1939—'83...». Стихотворение С. «Пилоны» дало название группе поэтов 30-х гг. {«поэты-пилоны»), в к-рую входили он сам, Одсн, Ишервуд и Макнус. В 1953—1969 гг. был одним из издателей и редактором журн. «Энкаутср» («Встреча»).

Спенс Безил (Spencc, Sir Basil) (1907—76), брит, архитектор. Был ассистентом *Лаченса при стр-ве резиденции вице-короля в Нью-Дели. Монументальность, присущая архит. стилю Лаченса, сохранилась и в самостоятельном тв-ве С. Начиная с 1930 г. занимался гл.об. проектированием жилых зданий и стал одним из ведущих архитекторов. Наиб, известность С. принесло проведенное под его рук-вом восстановление разбомбленного в годьг 2-й мировой войны кафедрального собора в Ковентри (1954—62). В 1950—60-х гг. также участвовал в создании проектов жилой застройки и университетских городков. Проекты С. не всегда получали всеобщее признание, напр., кавалерийские казармы в Найтсбридже (1970) критиковали за то. что их башня нарушает вид, открывающийся из лондонского Гайд-парка.

Спенсер Стэнли (Spencer, Sir Stanley) (1891—1959), брит, художник. Эксцентричный, с богатой фантазией, С. создал ориг. живописный стиль. Среди его работ — пейзажи, обнаженная натура и портреты, однако больше всего он известен как «художник двух тем» — это религия и мировые войны. Библ. сюжеты С. воспринимал как живую реальность, поэтому на его картинах они обычно разворачиваются в деревушке Кокхэм в Беркшире, где он родился и провел большую часть жизни. Фигуры людей унылы и часто нелепы, но выражения лиц точно подмечены, жизненно правдивы и вызывают у зрителей живой эмоциональный отклик. Самой знаменитой работой С. является, пожалуй, серия фресок на темы 1-й мировой войны в часовне Всех Святых в Бергклере, графство Гэмпшир.

Спенсер Эдмунд (Spenser, Edmund) (1552—99), англ, поэт. Его тв-во, вдохновляемое поэтами Др. Рима и

Италии 15 в. — Вергилия, Ариосто и Торквато Тас-со, — стало символом лит. *Ренессанса в Англии. Первая кн. стихов называлась «Пастушеский календарь» (1570) и состояла из 12 пасторалей, каждая из к-рых посвящалась одному месяцу года. В элегии «Астрофель» (1591—95) С. оплакал смерть своего покровителя, сэра Филипа Сидни; в «Развалинах времен» (1591) создал величественную и скорбную аллегорию, уподобив забытую всеми и лишенную просвещенных покровителей



К тридцати годам Стивен **Спилберг** стал одним из самых знаменитых современных кинорежиссеров. Фильм «Близкие контакты третьего вида» — об инопланетянах в Америке, — имевший феноменальный кассовый успех, снят по его собственному сценарию.

поэзию развалинам старинных замков. Гл. произв. С. — героич. и эпич. аллегория на тему морали «Королева фей» (1590—96) — написано новым размером, к-рый вошел в мировую поэзию как «спенсеровский *сонет». Поэма включает в себя языческие мифы, легенды, фольклор, христ. предания, ср.-век. и совр. поэту историю. С. воспел возлюбленную Элизабет Бойл, ставшую его второй женой, в венке сонетов «Аморет-ги» {1595). а брак с ней — в замечательном лирич. стихотворении «Эпиталама» (1595).

Спилберг Стивен (Spielberg, Steven) (род. 1947 г.), амер. режиссер, сценарист и продюсер мн. фильмов. имевших феноменальный кассовый успех («Челюсти», 1975; «Близкие контакты третьего вида», 1977; «Инопланетянин», 1982; «Индиана Джонс и Храм рока», 1984; «Индиана Джонс и последний крестовый поход», 1989; «Парк Юрского периода», 1993). С. работал в разных жанрах — мелодрама, «фильм ужасов», приключенческий фильм и др. В 1993 г. снял получившую в мире широкий резонанс картину о геноциде евреев во время 2-й мировой войны «Список Шиндлера», в 1998 г. — воен. драму «Спасти рядового РаЙана».

Спинет (spinet), струнный щипковый клавишный муз. инструмент. Появился в Англии в 17 в.; вид домашнего *клавесина. Подобно *верджинелу, имеет только один ряд струн, отходящих от клавиатуры в диагональном направлении. С сер. 17 в. и почти до кон. 18 в. С. были широко распространены, т.к. многие из-за недостатка места не могли дома держать громоздкие клавесины. В последнее время С. называют небольшое фортепьяно.

Спиричуэл (spiritual), духовные песнопения чернокожего населения юж. штатов США. Возможно, истоки С. следует искать в евангельских песнопениях белых поселенцев. Тексты песен связаны с библ. сюжетами (особенно часто — с бегством евреев из егип. плена), сочетающимися с реальными проблемами (освобожде-



Миниатюра 14 в. «Музыка и ее свита» — иллюстрация к трактату Боэция по математике. Символизирующая Музыку фигура (в центре) играет на переносном органе, окружающие ее музыканты — на основных инструментах **средневековой музыки** (слева направо, сверху вниз): скрипке, псалтерионе, лютне, тамбурине, трещотке, волынке, шалмее, литаврах и трубах (Национальная библиотека, Неаполь).

ние от рабства и перспектива лучшей жизни). Стали популярны после выхода в свет сб. «Песни рабов Соединенных Штатов» (1867). Элементы музыки С. вошли в *джаз и способствовали его развитию. К кон. 19 в. в негритянских церквах С. начали уступать место евангельской музыке (*гимн религиозный).

«Спор Древних и Современных» (Quarrel of the Ancients and Moderns), диспут, развернувшийся во франц. лит-ре во 2-й пол. 17 в. между сторонниками возрождения античных традиций и приверженцами прогресса и новых идей. *Буало и *Лафонтен отстаивали превосходство классич. лит-ры, в то время как Шарль Перро (1628—1703) и нек-рые др. отдавали пальму первенства совр. авторам как представителям более высокой ступени зрелости человеческого разума.

Сравнение (simile), подробное сопоставление двух разл. предметов, действий или эмоций с использованием слов «как», «подобно», «словно» и т.д., напр, фраза в стихотворении *Водсворта «Нарциссы»: «Бродил я одинок, как туча». Смысловая окраска С. имеет более предположительный хар-р, чем *метафора. С. Гомера и др. поэтов, творивших в эпич. жанре, представляют

собой развернутые сопоставления двух многосложных действий и явлений (напр., наступление войска сравнивается со сгущением грозовых облаков).

Средневековая английская литература (Middle

English literature), англ, лит-ра в период между 1100 и 1500 г. В кон. 11 в. после нормандского завоевания началось проникновение в англ, культуру франц. яз., и лишь в 13 в. англ. яз. вновь завоевал статус литературного. Благодаря влиянию франц. трубадуров и поэтов-песенников аристократ, происхождения, появился свод принципов *куртуазной любви и законов стихосложения, сосуществовавших с вольным стилем *аллитера-ции. В основе мн. произв., в т.ч. «Короля Хорна», «Хев-лока-датчанина» и «Амадиса Гальского», лежат как франц., так и англ, источники, а также рыцарские легенды. Лейман, автор нац. *эпоса «Брут» {ок. 1200), обращается к история, хроникам. Первая из полемических поэм, написанных в европ. стиле, «Сова и соловей», в к-рой две птицы обсуждают целомудрие монахов и мирской образ жизни, датируется прибл. 1250 г. и является предшественницей «Птичьего парламента» *Чосе-ра. К периоду возрождения аллитерационного стиха относятся полемическая поэма «Победитель и бездельник» (ок. 1353) и моралистическая аллегория *Ленглен-да «Видение о Петре-пахаре». Поэма «Жемчуг», в к-рой применяются рифмы и аллитерации, а смысл может быть понят на неск. символических уровнях, создана, вероятно, тем же автором, что и «Сэр Гэвейн и Зеленый Рыцарь». Обе поэмы написаны на северо-вост. диалекте центр,

графств, менее связанном с совр. англ., чем лондонский диалект Чосера. Рыцарский кодекс короля Эдуарда III (1327—77) восходит к кельтским легендам о короле Артуре и Гэвейне, за ним последовали т.н. «Артуровские легенды», собранные в 15 в. в прозаич. эпопее *Мэлори. Развитию прозы положили начало религ. произв. отшельника Ричарда Роулла (ок. 1300—49). «Путешествия» Джона Мандевилла (ок. 1356) — сб. невероятных приключений путешественника, «Исповедь влюбленного» Джона Гауэра (ок. 1330—1408) — блестяще написанные нравоучительные истории. После Чосера появились автобиогр. поэмы Томаса Оклива (ок. 1368—1426). произв. Джона Лидгейта (ок. 1370— 1449), шотландцев *Генрисона, * Данбара, Якова! (1394—1437) и Гевина Дугласа (1475—1522). Большой вклад в англ, лит-ру внесли *моралите и циклы мистерий, содержавшие мн. талантливых лирич. стихов и гимнов, в т.ч. такие известные, как «Alisoun» и «Sumer is icumen in» (ок. 1250).

Средневековая музыка (medieval music) (ок. 700 — ок. 1500). Сохранившаяся музыка европ. Средневековья делится на три вида. Первый — церк. песнопения, или ""григорианский хорал. Осн. репертуар относится, вероятно, к 6 в., но в письменных документах датируется не ранее 9 в. Произв. полностью монофоничны (что означает единств, вокальную партию без аккомпанемента) и весьма разнообразны по стилям, мн. из к-рых применялись вплоть до нынешнего столетия. Второй — ранняя церк. *полифония (или многоголосие). Первый значит, полифонический репертуар содержался в «Винчестерском тропаре» (создан незадолго до нормандского завоевания в 1066 г.). Однако самые прекрасные соч. (начиная прибл. с 1200 г.) хранятся в огромном Парижском собрании в Нотр-Дам. Лучшие из них принадлежат композиторам Леонину и Перотину (судя по документам, тв-во первого относится к 1179—1201 гг., второго —ок. 1190—1210). В их произв. обычно один голос поет псалом, три доп. ему



подпевают, иногда звучание приобретает удивительную торжественность. К 13 в. относятся первые упоминания о *мотете, необычайно выразительном муз. жанре, в к-ром одновременно поется до четырех разл. текстов, иногда сразу и духовных, и светских. Третий вид — песни провансальских *трубадуров, *труверов Сев. Франции, герм, миннезингеров и родственных им по духу поэтов др. стран (ок. 1100—1300). Их тексты хорошо сохранились, но музыка в значит, степени не поддается восстановлению: либо ее не записывали

(как, напр.. *менестрели), либо запись трудно расшифровать. Известно лишь, что она была монофонической и, вероятно, в высшей степени утонченной. Дошедшие до наших дней рисунки многочисл. муз. инструментов и лит. описания только подтверждают, что огромный пласт муз. культуры утерян.

Средневековый танец (dance, medieval), был известен в Европе прибл. с 700-х по 1500-е гг. Наряду с *народными танцами, связанными с разл. обрядами плодородия (напр.. Майский хоровод вокруг дерева), изгнания злых духов, воинскими традициями существовали танцы, к-рые исполнялись под музыку во время ре-лиг, праздников. Со временем С.т. приобрел более светский хар-р: танцы стали неотъемлемой частью семейных празднеств, театр, представлений и выступлений бродячих комедиантов. В 11—12 вв. появилась пля-

Средневековый танец исполнялся при дворе под аккомпанемент волынок и шалмея. Длинные остроносые туфли (на женщине в центре и на мужчине слева) назывались «краковы», так как мода на них пришла из польского города Краков (Библиотека Казанатенсе, Рим).

ска св. Вита или св. Иоанна, участники к-рой извиваются в танце и поют до полного изнеможения. К 12 в. в Провансе сложился изысканный парный танец, к-рый исполнялся под аккомпанемент муз. инструментов и пение зрителей. До запрещения в 1445 г. базельским Вселенским собором язьіч. зимних сатурналий («пиров дураков») и др. подобных праздников люди, чьи лица были скрыты масками, веселились от души. Танцующие с колокольчиками в руках двигались по часовой стрелке вокруг шута или дурака. В Мадриде в кон. 15 в. монахи и певчие в праздник Тела Христова исполняли танец «Семь добродетелей и семь грехов», к-рый стал прообразом появившихся позднее аллегорических танц. представлений.

Средства выражения (medium), термин в иск-ве, в широком смысле характеризующий методы и материалы, используемые художником. Так, живопись, скульптура и рисунок представляют собой три разл. С.в. в изобр. иск-ве, а бронза, мрамор и дерево — три С.в. в скульптуре. В более узком смысле в англ. яз. термин оз-

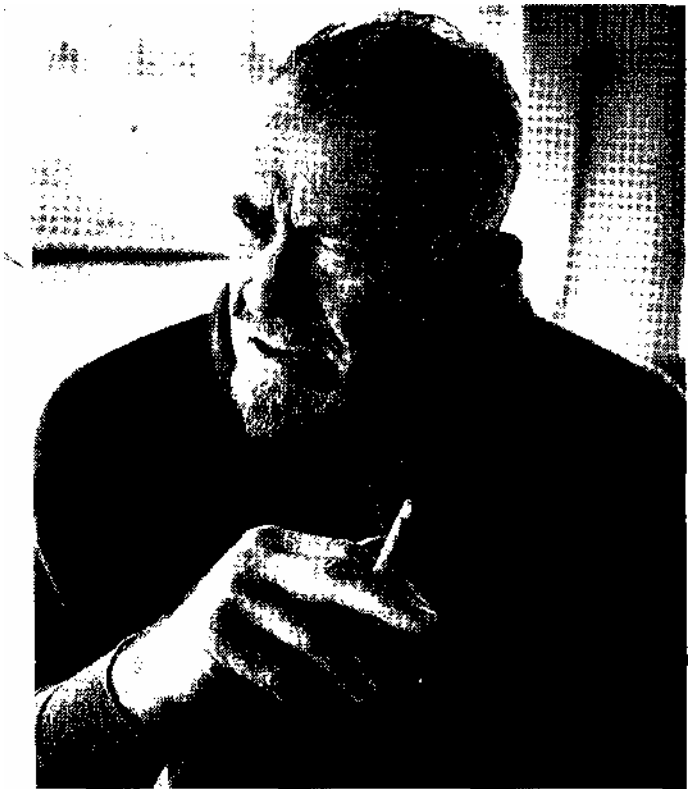
начает вещество, с к-рым смешивают краску для занятий живописью, напр, воду для акварели, яичный желток для темперы, льняное семя для масла.

Стаббс Джордж (Stubbs, George) (1724—1806), англ, художник и гравер, прославившийся картинами с изображениями лошадей. После издания его кн. с гравюрами «Анатомия лошади» (1776), явившейся итогом полуторгодового анатомирования и рисования, он стал общепризнанным художником-анималистом. Рисовал и др. животных, включая таких, как носороги, кенгуру, зебры.

Стайн Гертруда (Stein, Gertrude) (1874—1946), амер.

писательница, автор романов, мемуаров и стихов. С 1903 г. жила в Париже. Покровительствовала молодым художникам и писателям. В ее доме часто бывали *Пи-кассо, *Матисс, *Хемингуэй, *Фицджеральд. Ей приписывается авторство термина «потерянное поколение». С. искала в лит-ре новые формы, экспериментировала с языком. При помощи частых повторов, ориг. синтаксиса и пунктуации стремилась воспроизвести особенности разговорной речи. К числу наиб, значит. произв. С. относятся повесть «Три жизни» (1909), о двух молодых немках и негритянке с трагич. судьбой, и роман «Становление американцев» (1925). Стихи в сб. «Нежные пуговицы» (1914) нетрадиционны, лишены формальной логики, а правописание слов далеко от устоявшихся норм. Мемуары «Автобиография Алисы Б. Токлас» (1933), написанные от лица вымышленной приятельницы, читаются легко и увлекательно.

Джон **Стейнбек,** лауреат Нобелевской и Пулитперовской премий, был весьма самокритичен в оценке своего таланта: «Несколько лет назад, — писал он. — мне стало ясно, что я не тот материал, из которого создаются великие художники... И с тех пор стал счастливее — просто трудился и принимал вознаграждение ... за день честной работы».



Стаккато (staccato) (итал. — отдельный, обособленный), в музыке термин, используемый для описания непрерывного пассажа, в к-ром каждая нота исполняется отрывисто; один из осн. приемов извлечения звука. В нотной записи требование сократить продолжительность тех или иных указанных в партитуре нот обозначается точкой над головкой соответствующей ноты. Четвертная нота, исполняемая С., сокращается до одной восьмой. Термин «стаккатиссимо» соответствует еще меньшей длительности ноты.

Стапь мадам де (Сталь-Хольстейн Анна Луиза Жерменаде) (Stael, Madame de) (1766—1817). франц.-гавейц. писательница, теоретик лит-ры и полит, деятель. Наряду с *Шатобрианом оказала значит, влияние на развитие франц. *романтизма. В кн. «О Германии» (1810) С. противопоставила языческую и классич. лит-ру Юга Европы христ. и романтич. лит-рс Севера. С. утверждала, что лит. вкус — понятие относит., и отстаивала идеи совершенствования человеческой личности. В 1803 г. Наполеон выслал ее из Парижа за выступления в защиту полит, свободы.

Станиславский Константин Сергеевич (Алексеев) (Stanislavsky, Konstantin Sergeyevich) (1863— 1938), рус. режиссер, актер, теоретик театра. В 1898 г. вместе с В.И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр (совр. МХАТ им. А.П. *Чехова). Впервые утвердил на сцене принципы режиссерского театра — «систему С.» (единство худ. замысла, подчиняющего себе все элементы спектакля). С. добивался от актеров передачи настроения каждого эпизода, жизненной достоверности образов, подлинности переживаний.

Станс (stanza), в потши строфы с равным по кол-ву строк и опред. набором *метра и *рифмы, не меняющихся на протяжении всего стихотворения. С. обычно разделены увеличенным интервалом. В широком смысле термин относится ко всему стихотворению, состоящему из С. Самые распространенные С. — четырсхсти-шия; *Боккаччо, *Чосер и *Спенсер создавали С. с очень сложным строением.

Стеганые изделия (quilting), вид рукоделия, при к-ром два слоя ткани, проложенные мягким, толстым материалом, стачивают вместе. Прослойка делает изделие более теплым, а скрепляющая прошивка удерживает ее на нужном месте. Нек-рые мастера проявляют необычайную фантазию и вкус, создавая из строчек прошивки затейливые узоры, орнаменты и даже картины. С.и. распространены в большинстве стран Европы со времен Средневековья. Они также популярны в США. Азии и мусульм. регионах Африки. Из стеганых тканей шьют покрывала на кровати и теплую легкую одежду. В Ср. века такую одежду поддевали под доспехи. В Британии в 17—18 вв. появилась мода на стеганые наряды, украшенные драгоценностями.

Стейнбек Джон (Эрнст) (Steinbeck, John (Ernst)) (1902—68), амер. писатель, романист и автор сб. рассказов. Его лучшие произв. посвящены родной Калифорнии. В «В схватке с сомнительным исходом» (1936) события разворачиваются на фоне забастовки сборщиков фруктов. Герои др. повести — «О мышах и людях» (1937) — фермеры, лишившиеся крова. Лучший роман писателя «Гроздья гнева» (1939) можно назвать трагич. сагой об амер. народе в период Великой депрессии. Среди поздних произв. С. — роман «К востоку от рая»

Crei

СТЕРЛИНГ ДЖЕЙМС
(1952), в к-ром история семьи символизирует историю человечества, начиная с убийства Каином Авеля. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1962 г.
Стекло (glassware). Впервые С., вероятно, появилось в Египте в 3-м тыс. до н.э. Из него делали бусы; стеклянные сосуды датируются не ранее 1500 г. до н.э. Их изготовляли отливкой; усовершенствовавший стекольное ремесло способ выдувания изобретен в 1 в. до н.э. Он позволил значительно разнообразить ассортимент изделий, получать более тонкое и прозрачное С.. к тому же был намного производительнее. Египтяне открыли и новый способ украшения, покрывая остывшее С. метал, «блеском». В Месопотамии в кач-ве декора С. применяли огранку и выпуклый орнамент, известные с времен династии Сасанидов. Римляне довели стекольное ремесло до высокой степени мастерства, подтверждением чему служит «портландская ваза» (Британский музей, Лондон), относящаяся к правлению Августа (27 г. до н.э. — 14 г. н.э.). С распадом Римской империи стекольное иск-во пришло в упадок, возродившись в сер. 8 в. в мусульм. странах. Вершиной мусульм. стеклоделия стали расписанные эмалью и позолотой бокалы, флаконы, светильники в мечетях и др. предметы 13—14 вв. Произ-во чистого бесцветного С. — *хрусталя — зародилось в 15 в. в Венеции. В 1-й пол. 16 в. она уже пользовалась славой крупнейшего центра стекольного иск-ва. Позже множество заводов (работавших по венецианским технологиям 16 в.) возникло в Богемии. В 18 в. Богемия «сдала позиции» др. областям Центр. Европы, но век спустя вернуло свою высокую репутацию. В Англии наиб, известными центрами стекольного произ-ва, особенно в 18 в., были Бристоль и Ньюкасл-на-Тайнс. В США к числу видных производителей стекла относятся Луис Комфорт Тиффани и «Стекольная компания Новой Англии». Термин «студийное С.» применяется к авторским изделиям.
Стеклянная гармоника (или армоника) (glass harmonica), фрикционный муз. инструмент. Состоит из набора стеклянных стаканов, наполненных водой до разл. уровня, или стеклянных полушарий, насаженных на горизонтальную метал, ось и вращаемых при помо-ши педали. Касаясь краев стаканов или полушарий увлажненными кончиками пальцев, исполнитель извлекал чистый певучий звук. В 1761 г. С.г. была усовершенствована Б. Франклином. Для С.г. писали *Мо-царт, *Бетховен и др. композиторы. В сер. 19 в. ее вытеснили колокольчики и *фисгармония.
Стендаль (Мари Анри Бейль) (Stendhal (Marie-Henri Beyle)) (1783—1842), один из выдающихся франц. писателей 19 в. Герои двух наиб, значит, романов «Красное и черное» (1830) и «Пармская обитель» (1839) воплощают филос. концепцию С., суть к-рой сводится к след.: не может быть счастлив человек в несчастливом об-ве. Вместе с тем оба романа — гимн разуму, поднимающему человека над бессмысленностью религ. догм и тиранией власти. С. близок романтикам, и его ранняя критич. статья «Расин и Шекспир» (1823) написана под воздействием идей мадам де *Сталь и *Гюго. Однако присущий С. пафос исследователя позволяет назвать его учеником просветителей, а стремление проникнуть в глубины психологии героев открывает новый этап в развитии лит. познания личности. Среди др. произв. С. следует отметить психолог, трактат «О любви» (1822) и незаконченный роман «Люсьен Левей», опубликованный посмертно.



Глазурованный венецианский кубок (ок. 1480). Венеция славилась цвсчпым **стеклом** и прозрачным хрусталем. Секреты производства ревниво охранялись; стекольных дел мастера пользовались большими привилегиями, но, по существу, были пленниками государства — некоторые из бежавших за границу пали жертвой наемных убийц (Музей Виктории и Альберта. Лондон).

Стенная роспись (mural), изобр. композиции или орнамент, исполненные непосредственно на стене или монтируемые на ней; относится к обл. монумент, иск-ва. С.р. минойской и др.-греч. культур выполнялась в клас-сич. технике *фрески. В условиях более влажного климата Сев. Европы использовали др. способы. Наиб, удачной была обычная живопись маслом по холсту, к-рый затем приклеивался на стену. В этой технике (называемой по-франц. marouflage) работал Пьер *Пю-ви де Шаванн. самый преуспевающий художник-монументалист кон. 19 в., искусно имитировавший эффект фрески при помощи приглушенных цветов. В Азии традиционно стену расписывали по сухой или клеевой штукатурке, хотя, судя по находкам в Танджавуре (Индия). техника фрески была известна здесь с 11 в.

Стерлинг Джеймс (Stirling, James) (род. 1926 г.), англ, архитектор. Его проекты обществ, и учебных зданий часто вызывали серьезные нарекания. Особенно мн. проблем доставила библиотека историч. факультета Кембриджского ун-та (1964—67), где возникли протечки и осыпалась облицовка стен. Руководство ун-та даже пыталось привлечь С. к суду и рассматривало во-

прос о сносе здания. Пробуя разные стили, С. в последнее время творит в духе * постмодернизма. По его проектам построены здание Национальной галереи в Штутгарте (1977—82} и Галерея Тейт в Лондоне (1980—87), где собраны картины У.*Тернера.

Стерн Лоренс {Sterne, Laurence) (1713—68), англ, писатель. С 1738 по 1758 г. был сельским священником в Йоркширском приходе. Вошел в историю лит-ры как автор популярного романа «Жизнь и мнения Тристра-ма Шенди, джентльмена» (1759—67), предвосхитившего психолог, прозу 20 в. Путешествия по Франции и Италии в 1762—65 гг. дали богатый материал для новой кн. — «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768). В «Дневнике для Элизы» (1767, опубл. 1905 г.) он поведал о своей любви к молодой Элизабет Дрейпер, брак к-рой с чиновником из Бомбея сложился не слишком счастливо. С. часто пародировал лит. приемы и стиль модных романов.

Стивене Уоллес (Stevens, Wallace) (1879—1955), амер. поэт. Никогда не был проф. литератором. Работал в страховой компании в Хартфорде, шт. Коннектикут. Его первый поэтич. сб. «Гармонии» (1923) отличался изяществом, остроумием, причудливостью образов, чувственностью восприятия и отчетливостью интонаций. Эти черты сохранились и в послед, сб.: «Идеи порядка» (1935), «Человеке голубой гитарой» (1937), «Части света» (1942), «Поездка в лето» (1947), «Осенние зори» (1950). В поэме-трактате «Заметки к созданию высшей формы Вымысла» (1942) С. утверждал, что творч. воображение — это единств, способ преодолеть хаос бытия. Все его

поэтич. наследие свидетельствует о глубокой увлеченности иск-вом, желании осмыслить философию тв-ва и представить поэтич. *метафору как выражение диалектичности и противоречивости сознания. Как большой поэт был признан в конце жизни, после публикации «Избранных стихотворений».

Стивенсон Роберт Луис (Stevenson, Robert Louis (Balfour)) (1850—94), англ, писатель-неоромантик. В 1880-х гг. вместе с женой поселился на одном из о-вов Самоа. Туземцы чтили С. и называли Тузиталой — Сказителем. Интерес к личности писатели, к его жизни и его приключениям был огромен. На Самоа отправлялись буквально толпы паломников из Европы и США (даже Д. *Голсуорси рискнул отправиться в неблизкий путь). Умер в 44 года от кровоизлияния в мозг и был похоронен романтически, достойно автора его книг — на вершине горы Веа, где морской горизонт простирается, насколько может охватить глаз. После смерти С. было издано 30 томов соч. Талант его многообразен, он работал в самых разл. жанрах — романы, рассказы, путевые очерки, эссе, стихотворения, пьесы. Самое известное произв., принесшее ему неувядаемую мировую славу, — роман «Остров сокровищ» (1883), классич. образец приключенческого жанра. Проблема добра и зла раскрывается в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886). Сюжеты романов «Похищенный» (1886), «Катриона» (1893), «Черная стрела» (1888) и «Владелец Балантре» (1889) разворачиваются на исто-рич. фоне. В последние годы жизни писал рассказы (сб. «Вечерние беседы на острове», 1893) о быте и нравах жителей Океании, а также очерки, вошедшие в кн. «В Южных морях» (издана в 1896 г.), — настолько увлекательные, что их иногда предпочитают «Острову сокровищ».

Стиглиц Апфред (Stieglitz, Alfred) (1864—1946), амер. фотограф, художник. В 1890 г. создал серию трехцветных гравюр, посвященных Нью-Йорку, в т.ч. знаменитую «Зима. Пятая авеню». В 1905 г. открыл постоянную фотовыставку в Нью-Йорке — «Галерею-291» (просуществовала до 1917 г.). Был редактором журн. «Американ аматер фотограф» (1893—96) и «Камера ноутс» (1897—1902), на страницах к-рых пропагандировал работы ставших впослсдстзии известными амер. фотохудожников. Организовывал выставки амер. и европ. художников, «открывал» для США свроп. изобр. иск-во.

«Стиль» (Stijl, DC), назв. группы голл. архитекторов и художников (1917—31). Лидером группы был Пит *Мондриан, создатель неопластицизма — стиля, в к-ром
он стремился установить универсальные принципы дизайна, основанные на горизонтальных и вертикальных линиях и на трех цветах: черном, белом и сером. Свои идеи члены «С.» излагали в одноименном журн. Неопластицизм оказал существ, влияние на развитие архитектуры в период между двумя мировыми войнами.

Столовая посуда (tableware), ножи, ложки, стаканы, тарелки и др. предметы, используемые во время еды. С древнейших времен их изготавливали с удивительным мастерством и часто покрывали росписью, соответствовавшей тем продуктам питания, для к-рых они были предназначены; напр., на критской керамике бронзового века изображались представители морской фауны. Судя по иллюстрациям в ср.-век. рукописях, на пирах использовалась искусно сделанная дорогая С.п. В эпоху *Ренессанса С.п. иногда создавали выдающиеся художники: самый известный пример — замечательная золотая солонка, к-рую *Челлини изготовил для франц. короля Франциска I. Кроме предметов, употреблявшихся для еды и питья, в богатых домах были популярны драгоценные утварь и безделушки, к-рые ставили па середину стола, а также вазы для цветов. Начиная с 16 в. уникальная дорогая посуда стала уступать место столовым наборам. В 18 в. в употребление вошли столовые сервизы (напр., знаменитый уэджвуд-ский обеденный сервиз (*Уэджвуд) был изготовлен для рос. императрицы Екатерины Великой). В след, столетии С.п. приобрела стандартные формы, а талант и фантазия художников претворялись в ее декоре.

Стоппард Том (Штраусслер Томас) (Stoppard, Tom, b. Tomas Straussler) (род. 1937г.), англ, драматург, родом из Чехословакии. Междунар. известность
ему принесла драма «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966), в центре к-рой — свита Гамлета. Последующие пьесы в полной мере подтвердили склонность С. к лит. стилизации, к метафиз. образу мыслей и превосходное знание законов сценического иск-ва. Наиб, известные произв. С.: «Прыгуны» (1972) — пародия на схоластическую философию; «Шаржи» (1974) — сатира на политиков и парламентариев; «Хорошие парни заслуживают награды» (1977) — о полит, диссидентах в советских психиатрических лечебницах; телеспектакль «Профессиональная ошибка» (1977) — о препятствиях, чинимых пражскими властями науч. обмену; «Реальная вещь» (1982) — трагикомедия на темы супружеской жизни.

Стравинский Игорь Федорович (Stravinsky, Igor Fyodorovich) (1882—1971), рус. композитор и дирижер. В 1903—05 гг. брал уроки композиции у Н.А. *Римско-го-Корсакова, к-рого называл своим духовным отцом. Мн. годы был дружен с С.П. * Дягилевым. В «Русских сезонах» в Париже прошли премьеры балетов С. «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная»



(1913), принесшие композитору мировую славу. С 1914г. жил в Швейцарии, Франции, с 1939 г. —в США. С. проявлял особый интерес к рус. фольклору, балагану, лубку, духовной музыке. В кон. 1920-х гг. на смену рус. тематике пришли античная мифология и библ. сюжеты. С. обращается к разным муз. стилям, напр, европ. *барокко («Царь Эдип», 1927) и старинной полифонии («Симфония псалмов», 1930). Однако эти, как и др. соч. тех лет, — не столько высокие образцы стилизации, сколько яркие ориг. произв. Последний период тв-ва (с сер. 1950-х гг.) характеризуется преобладанием религ. тематики, усилением роли вокала (слова), свободным использованием *серийной техники («Священное песнопение», 1956; «Заупокойные песнопения», 1966 и др.). С оказал огромное влияние на развитие муз. иск-ва 20 в.

Странд Поп (Strand, Paul) (1890—1976), амер. фотограф, ученик Льюиса *Хайна. В 1912 г. С. открыл в Нью-Йорке фотомастерскую, где короткое время экспериментировал с модными техн. приемами светской съемки, прежде чем всецело посвятить себя «правдивой» фотографии. Работы С. произвели на Алфреда *Стиглица такое сильное впечатление, что он устроил С. персональную выставку, выдвинув его на первое место среди художников-фотографов того времени. С. пробовал свои силы и в докум. кино, но известен прежде всего как выдающийся мастер черно-белой фотографии.

Стрейчи **Джайлс Литтон** (Strachey (Giles) Lytton) (1880—1932), англ, биограф и лит. критик. Член *Блумсберийской группы. Его остроумная книга «Выдающиеся викторианцы» (1918) — заметная веха в развитии биогр. жанра. В биогр. очерке «Королева Виктория» (1921), написанном с большой симпатией, удачно сочетается шутливо-добродушный тон с изящным стилем. В монографии «Элизабет и Эссекс», посвященной отношениям дочери и отца, чувствуется сильное влияние Фрейда.

На картине «Герцог Август-младший с семьей» (ок. 1645) изображена сцена придворного концерта, в котором участвует ансамбль **струнных инструментов**
несколько смычковых, а также аккомпанирующий им клавесин (Музей земли Брауншвейг).

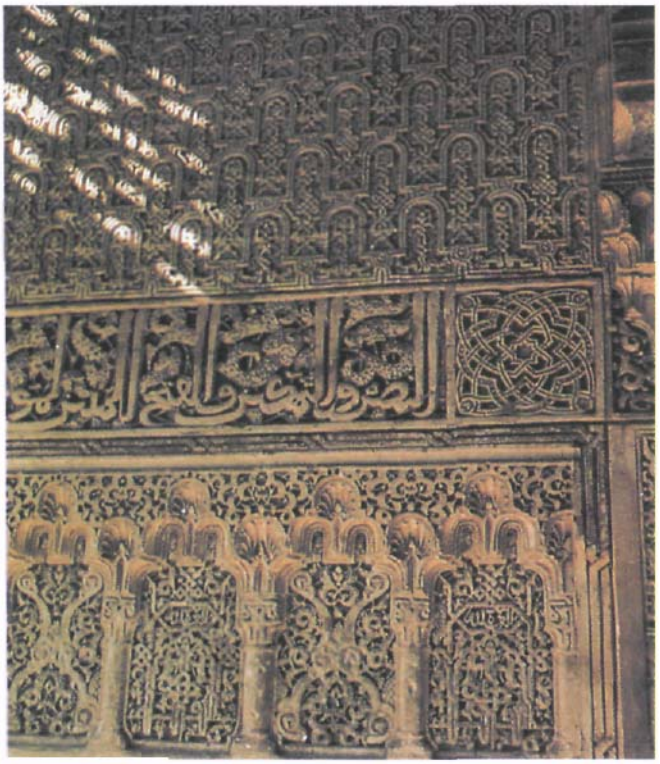
Стриндберг (Юхан) Август (Strindberg, (Johan) August) (1849—1912), швед, драматург, прозаик и поэт. Один из ярких представителей *натурализма в европ. лит-ре и основоположник *экспрессионизма в театр, иск-ве. В тв-ве С. нет ничего постоянного. Демокр. и гуманистические воззрения 1870 — нач. 80-х гг. сменяются идеями ницшеанства, женоненавистничества и мистицизма во 2-й пол. 1880-х гг. Двадцатый век возвращает его к демократизму. Он прожил бурную жизнь и порой оказывался на грани безумия. Был энциклопедически образованным и универсально одаренным человеком. Но его концепции порой субъективны, и разделить реальные события жизни и творч. наследие драматурга, составившее ок. 80 томов, зачастую просто невозможно. Драмы «Отец» (1887) и «Фрекен Жюли» (1888) - - самые антифеминистские из созданных С. В трилогии «Путь в Дамаск» (1898—1904) и, особенно, в «Игре грез» (1902) С. впервые использовал экспрессионистские приемы, сыгравшие важную роль в развитии европ. драматургии. В последние годы жизни он организовал «Интимный театр», написав для него серию камерных пьес; наиб, известная — «Соната призраков» (1907), гротеск, служащий формой отражения зыбкой и противоречивой действительности. Социаль-но-критич. роман «Красная комната» (1879) по праву можно назвать первым романом совр. лит-рьт. После его выхода в свет имя С. — язвительного сатирика и тонкого стилиста — сделалось широко известным. Однако наиб, популярность снискал его роман «Жители острова Хемсе» («Островитяне», 1887), остроумно и с юмором описывающий жителей Стокгольма.

Струнные инструменты (хордофоны) (stringed instruments), муз. инструменты, у к-рых источником

звука служит натянутая струна. Поскольку сама струна издает очень слабый звук, для его усиления требуется резонатор. Обычно он представляет собой нечто вроде ящика (*скрипка, *гитара и т.д.) , но им может быть и доска (нек-рые *цитры, *фортспьяно), и даже рот музыканта. Совр. инструменты снабжены сложными элсктроусилителями. По способу звуко-извлечения С.и. делятся на смычковые (напр., скрипка. *виолончель). щипковые (*арфа, гитара, гусли), ударные (*цимбалы), ударно-клавишные (фортепьяно), щипково-клавишныс (*клавссин) В *эоловой арфе струны колеблет струя воздуха. В нек-рых электронных инструментах на них воздействуют электромагнитом. Высота тона зависит от длины, массы и степени натяжения струны. Мн. инструменты оснащены симпатическими струнами, к-рые. отзываясь на звучание играющей струны, создают особый фоновый резонанс. Их обычно настраивают согласно шкале частот, в соответствии с тональностью звучания инструмента.

Стук ко (stucco), искусств. *мрамор, материал для лепки и отделочных работ в интерьере. Изготавливается из обожженного гипса и толченого мрамора с примесью клея, квасцов и извести; иногда для прочности добавляют шерсть. Лепка, формовка деталей, резьба по С. известны с древности. Особенно широко С. использовали в Др. Риме и в Италии 16—18 вв. Изредка под С. подразумевают наружную настенную штукатурку, однако она состоит из др. материала (сульфат кальция).

Рельеф **стукко** в лекаре дворни Алы амбра (ок. 1369), провинция Гранада, Испания. Строители эпохи мавританского владычества применяли резную лепнину для создания изысканной и разнообразной настенной отделки в виде бесконечно чередующихся повторяющихся мотивов, в том числе и элементов арабской буквенной вязи, исполнявших, как это принято в мусульманском искусстве, двойную функцию: собственно письменную {изречения поучительного характера) и орнаментальную.



Стюарт Джеймс (Stuart, James) (1713—88), англ, архитектор. Его небольшое, но весьма значит, наследие — это дорический храм в Хэгли-парке г. Вустершира и эскизы внутр. декора комнат в лондонском Спенсер-хаусе. В 1751—53 гг. вместе с архитектором Николасом Реветтом (1720—1804) посетил Афины. Итогом этого путешествия стал 1-й том «Древностей Афин» (1762), сыгравшей важную роль в ^возрождении греческого стиля. За увлечение др.-греч. архитектурой получил прозвище «Стюарт Афинский».

Суза **Джон Филип** (Sousa. John Philip), см. Марш.

Суинберн Алджернон Чарлз (Swinburne, Algernon Charles) (1837—1909), англ, поэт и критик, близкий прерафаэлитам. Совершенное владение стихосложением проявилось уже в ранней поэтич. трагедии «Аталан-та в Калидоне» (1865), выдержанной в классич. античных канонах. Через год он выпустил сб. «Стихи и баллады», поражающие виртуозностью и ритмическим разнообразием. В нем поэт воспел свободу в любви, почти языческий культ плоти. Он как бы бросил вызов христ. морали, особенно жестко прозвучавший в «Гимне к Прозерпине». Идея свободы, нравственной и по-литич., осталась ведущей и в зрелом тв-ве поэта -«Песнь об Италии» (1867), сб. «Предрассветные песни» (1871). С. также был автором неск. крупных историко-лит. трудов и способствовал возрождению интереса к драматургии елизаветинской (*Елизаветинский театр) и якобитской эпох, а его исследования тв-ва Блейка и сестер Бронте помогли оценить место этих писателей в англ, лит-ре.

Супрематизм (Suprematism) (лат. *supremus* — наивысший), направление в иск-ве авангарда, разработанное в

сер. 1910-х гг. в России К.С. *Мале-вичем. Супрематисты создавали лишенные изобр. начал сочетания простейших разноцветных и разновеликих геом. фигур. Такие комбинации должны были выразить абс.. «высшие» состояния реальности, постигнутые интуицией художника. С. оказал сильное влияние на *конструктивизм 1920-х гг.

Сурбаран Франсиско (Zurbariin, Francisco) (1598— 1664). исп. живописен, представитель севильской школы. Писал для церквей и монастырей Юж. Испании, часто выполнял заказы рслиг. орденов Юж. Америки. Живописная манера С. сочетала суровый натурализм, мистическую глубину и напряженность, что вполне соответствовало той обстановке религ. нетерпимости, к-рая царила в Испании времен Контр реформации. Центром композиции его картин часто была одна коленопреклоненная фигура монаха или святого, погруженного в глубокие раздумья. В последний период тв-ва С. тяготел к более мягкой и сентиментальной манере *Мурильо, в связи с чем его полотна утратили часть своей силы и простоты.

Сутин Хаим (Soutinc, Cha'im) (1894—1943), художник. Род. в Литве, в 1913 г. обосновался во Франции. Один из ведущих представителей *экспрессионизма. Живописной манере С. свойствен насыщенный, быстрый, «судорожный» мазок, с помощью к-рого ему удавалось передать и нежные, теплые чувства, и бурные, тревожные переживания. Излюбленные жанры С. — портрет и пейзаж. С. оказал большое влияние на тв-во Фрэнсиса *Бейкона. одного из его горячих почитателей.

Суфийская литература (Sufi literature), произв. му-сульм. мистиков, созданные преимущ. в араб, странах.

Персии, Турции и Индии. С.л. включает в себя относительно устойчивые жанровые формы: комментарии мистического содержания к Корану, рслиг.-филос. и этич. трактаты, поэтич. произв. Язык С.л. изобилует символами и метафорами, выражающими устремленность человеческой души к божественному абсолюту. Суфизм разработал сложную градацию образов, отражающих всю полноту любовного чувства. Вот наиб, распространенные из них: юноша стремится к своей возлюбленной, соловей мечтает о розе, а бокал вина возвращает утраченную радость. Среди родоначальников суфийской традиции необходимо упомянуть Ра-биу ал-Адавийу (ок. 714—801). Самым знаменитым мистиком ранней поры был аль-Халладж, казненный в 1022 г. за экстатические проповеди. Мусульм. авторы утверждают, что именно во время одной из таких проповедей он произнес знаменитую фразу: «Я - Бог» (ана-л-Хакк). Аль-Халладж ввел в рифмованную и ритмизированную араб, прозу образы трансцендентной устремленности к Божеству. Темы многочисл. поэтич. и прозаич. произв. крупнейшего теоретика суфизма Ибн аль-Араби (1165—1240) — духовное откровение, «единство и единственность бытия», постижение сокровеннейших тайн бытия «творч. воображением» мистика. Его современник Омар ибн аль-Фарид является автором неск. замечательных од. В одной из них человеческая жизнь сравнивается с игрой теней. Лирич. поэзия Персии настолько проникнута мистическим духом, что споры о том, являются ли стихи *Ха-физа, *Джами и *Саади мистическими или любовными, не утихают до наших дней. Величайший перс, поэт *Руми выражал силу любовного чувства, пользуясь множеством постоянно меняющихся образов. В тз-ве *Аттара, прославившегося даром сказителя, самыми популярными метафорами были образы птиц как воплощения человеческой души. В Турции в суфийской среде стихи обычно слагали нар. поэты и дервиши, имена их не сохранились. В лирике «певца Анталий-ских взгорий» — Юнуса Эмре (род. 1321 г.) повторы и ритм стихов воспроизводят особенности тур. разговорной речи. В стихах Пир Султана Абдала, образы суровых горных вершин, где скрывается ищущий общения с Божеством поэт, сравнивались с темнотой, в к-рой овца пытается найти своего ягненка. Кульминацией многовековой поэтич. традиции суфиев стало тв-во Мира Дарда из Дели (1722—1785). Его утонченные ли-рич. стихи на урду пользовались огромной популярностью. В кон. 19 — нач. 20 вв. суфийские идеи и образы получили широкое распространение в поэзии Мухам-мада Икбала (1878—1938) (*арабская литература, *персидская литература, *урду литература).

Суфпо Жак Жермен (Soufflot, Jacques-Germain) (1713—80), франц. архитектор, один из ведущих представителей *неоклассицизма. Учился архитектуре в осн. в Риме (1731—38), где приобрел глубокие знания по античной культуре (вторично посетил Италию в 1749—51). Гл. творение С. — увенчанная громадным куполом церковь Сент-Женевьев в Париже (1757—90). Это здание привнесло во франц. архитектуру классич. каноны, сохранив при этом в своих тонких, изящных пропорциях истинно парижскую элегантность. Позднее церковь перестроили, окна заложили, что придало постройке торжественно-монумент. вид.

«Сухая игла» (drypoint), вид техники *гравирова-ния: рисунок процарапывается остро заточенным инструментом на метал, (чаще всего медной) доске. Для «С.и.» характерна особая бархатистость штрихов бла-годаря заусенцам, оставляемым режущим инструментом. Это позволяет делать мягкие, сочные высококa-честв. отпечатки, однако из-за быстрой изнашиваемости поверхности пластины число хороших оттисков весьма ограничено. «С.и.» известна с кон. 15 в. как дополнение к офорту: как самостоятельная техника распространилась в i9 в. К технике «С.и.» прибегали *Дюрер, ^Рембрандт. *Уистлер.

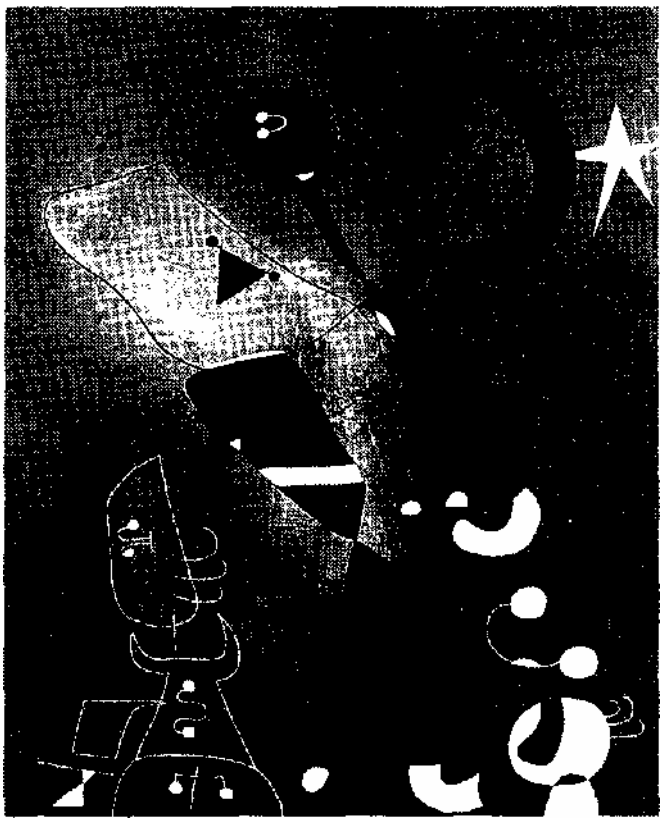
Сэй-Сёнагон (Sei Shonagon) (род. ок. 966 г.), яп. придворная дама, родом из знатной, но обедневшей семьи Киёвара. Прославилась своим соч. «Записки у изголовья». О ее жизни известно лишь из этих воспоминаний, относящихся к периоду с 986 по 1000 г., дальнейшая судьба и обстоятельства смерти весьма туманны. С.-С. жила в эпоху Хэйан (794—1185). Именно в это время возник особый вид дневниково-мемуарной лит-ры, включавший помимо записей о ежедневных событиях описания природы, рассуждения автора, стихотворные экспромты и небольшие новеллы. Произв. С.-С. отличают совершенство формы и филигранная отточенность стиля. Вопреки эсте-тич. ограничениям своего времени, она не боится показывать будничный быт. С едким юмором С.-С. изо-бражает императорский двор и *куртуазную любовь, низкие нравы и дурные вкусы, иногда как бы пародируя модные романы.

Сэкбат (sackbut) (итал. — большая труба), англ. назв. *тромбона в 15 - 18 вв. С. появился в сер. 1400-х гг. в рез-те усовершенствования ср.-век. трубы с кулисой, движущейся от мундштука до переднего изгиба. В эпоху Возрождения он часто использовался для аккомпанирования пению и в башенной музыке (музыке, исполнявшейся под куполами церквей, на ратушных башнях и на балконах), а также, вместе с корнетами и гобоями, во время торжественных процессий.

Сэлинджер Джером Дейвид (Salinger, Jerome David) (род. 1919 г.), амер. писатель, романист и автор рассказов. Расцвет его тв-ва пришелся на кон. 1940 — нач. 1950-х гг. — время написания и выхода в свет повести «Над пропастью во ржи» (1951) и 13 рассказов. С 1960-х гг. С. уединенно живет в Нью-Хэмпшире и о его лит. тв-ве нет никаких сведений. «Над пропастью во ржи» (1951) — это история подростка Холдена Колфил-да, бежавшего в Нью-Йорк из опостылевшего колледжа. Сленг, искренность и неприятие лживого мира взрослых сделали героя повести своего рода символом юношеского протеста против банальных истин и конформизма. Герои цикла рассказов С. («Эсме — с любовью», 1953; рассказ-дилогия «Фрэнни и Зуи», 1961; а также опубликованные вместе «Выше стропила, плотники» и «Сеймур— первое знакомство», 1963)— члены семьи Гласе, чуткие люди с душой хрупкой, как стекло (glass — стекло), чувствующие себя изгоями в грубом, материалистическом мире.

Сэндберг Карл (Август) (Sandburg, Carl (August)) (1878—1967), амер. поэт и биограф. Известность пришла к нему после публикации сб. «Стихи о Чикаго» (1916). С. предпочитал свободный стих и разговорные интонации, к-рые вслед за ним начади употреблять др. поэты Ср. Запада. В сборниках 1920—30-х гг., вплоть до панорамного «Народ — да!» (1936), он не менял стиль своих стихов: напоминающие строки Уолта *Уитмена, они воспевали жизнь простых людей и отражали открытость поэта. С. проявлял интерес к фольклору, собирал нар. песни и сам их исполнял. Его перу

сэссю



Жоан Миро — один из самых тонких и лиричных представителей **сюрреализма** — писал: «Мне трудно говорить о своих картинах, так как они всегда рождаются как галлюцинация, вызванная каким-нибудь потрясением — объективным или субъективным, — за что я не несу совершенно никакой ответственности». Картина «Женщина и птица в лунном свете» (1949) передает очарование ночи с ее безмолвием и сновидениями (Галерея Тейт, Лондон).

принадлежат также три книги для детей. За «Полное собрание поэзии» (1950) и шеститомную биографию Авраама Линкольна (1926, 1939) был удостоен Пулит-церовской премии.

Сэссю (Тоё Ода) (Sesshu) (1420—1506), яп. живописец, задающийся мастер суйбокуга — монохромной живописи тушью. Во время посещения Китая (1467—68) учился в дзэн-буд. монастырях. Картины С. отмечены влиянием *китайского искусства, но менее воздушны и сочетают едва различимые оттенки с яркими энергичными красками. Заложил традиции яп. пейзажной живописи, основанной больше на непосредственном наблюдении, чем на воспоминаниях; рисовал также цветы и портреты (*японское изобразительное искусство).

Сюрреализм (Surrealism), модернистское ^модернизм) направление в лит-ре, изобр. иск-ве и кино, зародившееся во Франции в 1920-х гг. и оказавшее большое влияние на зап. культуру. Для С. характерно пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам.

Само движение было разнородным, но ставило своей осн. целью раскрепощение творч. сил подсознания и их главенство над разумом. В опред. мере предшественниками сюрреалистов были дадаисты (*дадаизм). Теоретик и основоположник С. Андре *Бретон утверждал, что это направление должно разрешить противоречие между мечтой и действительностью и создать некую абс. реальность, сверхреальность. Несмотря на все попытки Бре-тона сплотить сюрреалистов, им недоставало единодушия: они постоянно спорили, выступали с взаимными обвинениями и исключали из своих рядов несогласных. В основе С. лежат теория Фрейда о подсознании и его метод «свободных ассоциаций» для перехода из сознания в подсознание. Однако формы выражения этих идей были у сюрреалистов весьма различны. Напр., *Дали со скрупулезной точностью, «правдоподобием», выписывал каждую деталь на СРОИХ алогичных, похожих на кошмарные сны картинах, усугубляя впечатление галлюцинации или бреда, тогда как Макс *Эрнст работал над полотнами как бы автоматически, «отключив» разум, предпочитая произвольные образы, нередко переходящие в абстракцию. В период между двумя мировыми войнами С. стал самым распространенным, хотя и самым противоречивым направлением. Его последователи появились не только в Европе, но и в США, куда мн. писатели и художники эмигрировали в воен. пору. Отличаясь широтой подхода и богатством форм, С. облегчил восприятие *кубизма и абстрактного иск-ва, а его методы и техника повлияли на тв-во писателей и художников мн. стран мира.

Сямисэн (shamisen), яп. *лютня с длинной шейкой, тремя струнами, маленьким, почти квадратным резонатором, декой и дном из кошачьей кожи. Звук извлекается плектром, баги, обычно из слоновой кости. Используется для аккомпанирования пению. С. произошел от кит. сяньциня, отличающегося лишь тем, что дека и дно сделаны из змеиной кожи и нет муфты для струны самого высокого тона. Яп. кокью меньше С., и играют на ней смычком.

Т

Табулатура (tablature), система записи инструментальной музыки. Получила распространение в Европе в 14—18 вв. Звуки в Т. обозначались буквами, цифрами и спец. знаками. В этой системе четко указывалось расположение пальцев музыканта. Напр., во Франции 15—18 вв. Т. для лютни обычно имела 5—6 линий (они обозначали струны, причем одна линейка — две струны; а буквы на них указывали позиции пальцев. В итал. Т. для лютни (15—17 вв.) каждой струне соответствовала горизонт, линия, а т.н. открытые струны обозначались цифрами. В нем. Т. для лютни употреблялись разл. буквенные и цифровые символы для обозначения позиции пальцев левой руки и лада инструмента. Нем. клавишная Т. (14—18 вв.) имела лишь буквенные обозначения нот, к-рые должны были звучать; др. формы клавишной Т. использовали разл. знаки. Во всех этих Т. ритм указывался символами в партитуре. Т. для духовых инструментов за пределами Зап. Европы известна начиная с 9 в.; они используются поныне в сокращенных нотациях (для аккордов у гитар и клавишных электронных инструментов).

Тагор Рабиндранат (Tagore, Rabindranath) (1861— 1941), инд. писатель, композитор и обществ, деятель. Род. в семье крупного землевладельца. Писал на бенг. яз. Первые произв. Т. были опубликованы в журн. «Бха-роти» («Речь»), к-рый издавал брат Т. За долгую творч. жизнь написал св. 1000 стихотворений и 2000 песен на собств. тексты. Ввел в поэзию новые метры и ритмы и стал основоположником жанра «стихотворение в прозе» в бенг. лит-ре (рабиндрошонгит). Знаменитый сборник мистич. лирики Т. «Жертвенные песни» вышел в свет в 1910 г. Он сам перевел свои произв. на англ, яз., вскоре ставшие популярными на Западе. В 1913 г. Т. была присуждена Нобелевская премия по лит-ре. Т. написал более 40 пьес, а из его восьми романов наиб, значителен «Гора», в к-ром сопоставляются ортодоксальный и совр. индуизм. Т. -— автор первых реалист, рассказов на бенг. яз. Многочисл. статьи и письма писателя позволяют говорить о нем как великом гуманисте. Т. был также замечательным художником и педагогом (основал Международный ун-т в Шантиникетоне).

Тадж-Махал (Taj Mahal), см. Мавзолей.

Тайская литература (Thai literature). Лит-ра народов Таиланда на тайском яз. Самые ранние памятники Т.л. были созданы в период правления короля Рамы Камхен-га (ок. 1275—1317). Это, напр., «Поговорки Пхраруан-га», созданные в жанре дидактич. поэзии. Они оказали большое влияние на мн. поэтич. произв., к-рые, как и фактически вся Т.л., отражали миросозерцание, характерное для буддизма. Первым прозаич. произв. был составленный в 1345 г. трактат «Три мира», представлявший собой свод религ. космологич. и этич. норм буддизма. В течение мн. веков текст трактата дополнялся, сцены на сюжеты этой книги часто воспроизводились в стенных росписях в храмах. Период существования гос-ва со столицей в Аютии (1350—1782) был ознаменован расцветом поэзии, и пять гл. поэтич. форм с многочисл. вариантами, возникшими в то время, используются и поныне.

Каждая из этих форм — чанта, кап, клонг, клон и
рай — подчинялась правилам, определяющим кол-во слогов и систему рифм. В 15 в. появилась смешанная форма лилит, а в 17 в. достигла совершенства форма рефлексивной поэзии — нират. Шедевром нирата является поэма «Сокрушение» («Камсуан»), написанная поэтом Сипратом. Инд. эпос *«Рамаяна» (по-тайски «Рамаки-ян») стал источником вдохновения для значит, части создателей Т.д., прежде всего для авторов драм, произв. Мн. лит. шедевры на тайском яз. пропали во время разгрома бирманцами города Аютии в 1767 г., но с воцарением новой тайской династии и провозглашением в 1782 г. Бангкока столицей появилось мн. новых соч., в первую очередь прозаич. Возрождению Т.л. способствовали тайские короли и члены королев, фамилии, а также придворные, создавшие немало ориг. произв. Открытие Таиланда для Запада, начатое королем Рамой TV Мон-кутом (1851—68), и появление книгопечатания благотворно воздействовали на развитие прозы и увеличение беллетристики, часть к-рой составляли переводы произв. иностр. лит-ры. После рев-иии 1932 г. Т л. окончательно приобретает светский хар-р; популярными лит. формами становятся новелла и роман.

Тайское искусство (Thai art), иск-во и архитектура
Таиланда. Терр. п-ова, на к-ром расположен совр. Таиланд, была, скорее всего, первым регионом Юго-Вост. Азии, установившим контакты с Индией через торговцев — индусов из Юж. Индии. Численно преобладаю-

На нотных станах расположены ноты, в то время как в **табупатуре** они представляю! струны инструмента, буквенные символы указывают позиции для пальцев левой руки относительно ладов. На снимке — нотация песни Томаса Кэмпиона (1601), напечатанная на нотном ciane для голоса непосредственно над табулатурной нотацией для аккомпанирующей лютни.



щее население этой терр., моны, сыгравшие опред. роль в развитии *бирманского искусства, приняли буддизм в эпоху существования королевства Дваравати (7—9 вв.). Они создавали каменные и бронзовые изваяния Будды, образцом для к-рых служили статуи Вост. Индии (*буд-дийское искусство). В 11—13 вв. Лопбури (так, или Ла-во, стала называться страна с 9—10 вв.) испытал влияние *кхмерского искусства, о чем свидетельствует стр-во храмов-башен (пранг), ставших характерной чертой тайской архитектуры, и появление изображений Будды в кхмерском стиле. Первое независимое тайское королевство было основано в сер. 13 в., когда правители гос-ва Сукотаи в Центр. Таиланде в 1238 г. нанесли решительный удар по ослабевшей Кхмерской империи. Архитектура королевства Сукотаи представлена мно-гочисл. буд. комплексами (ваты) в двух городах-близнецах — Сукотаи и Саванкхалок, и в Кампхэнгпхете. Сохранившиеся фрагменты архит. сооружений позволяют говорить о том, что гос-во было процветающим и щедро одаривало буд. общину (сангху). В то время было построено мн. монастырей и создано огромное кол-

во бронзовых изображений Будды. Храмовая архитектура следовала кхмерским образцам, однако постепенно вырабатывался и собств. стиль, отчасти под влиянием сингальского буд. иск-ва. Миссионеры из Шри-Ланки (Цейлон) познакомили тайцев с «шагающим Буддой», к-рый стал неотъемлемой чертой иск-ва Сукотаи. Для изображений Будды в стиле Сукотаи характерны плавные линии и четкость черт лица; тело его облегает искусная драпировка. Тайские храмы были богато декорированы искусств, мрамором и орнаментом из глазурованной керамики; внутри находились изображения Будды, часто гигантские. В 1438 г. Сукотаи попало под власть королевства Аютии,- к-рое продолжало развивать традиции буд. иск-ва. Мн. памятники Аютии и сев. школы Ла На с центром в Чиангмае погибли во время междоусобиц и войн с Бирмой, приведших в 1767 г. Аютию к упадку. Столица была перенесена в Бангкок. Иск-во этого периода черпало сюжеты и техн. приемы в былых традициях Сукотаи и Аютии и не отличалось большими творч. достижениями. Однако во 2-й пол. 19 в. возросший интерес к кит. и европ. иск-ву способствовал оживлению худ. жизни. Тайская керамика известна со времен неолита, но глазурованные керамич. изделия относятся к временам королевства Сукотаи (13 в.). В 14 в. здесь производились глазурованная глиняная утварь, архит. украшения и изразцы. Керамика во все больших кол-вах экспортировалась в приморские р-ны Юго-Вост. Азии. Получили распространение глазурованные коричнево-стальные раскрашенные гончарные изделия с изображениями рыб и цветов и покрытая толстым слоем глазури зеленая керамика (*селадон). Это ремесло достигло пика в 15 и 16 вв. Др. центры произ-ва керамики находились в окрестностях Аютии и на С. вокруг Чиангмая.

Тайфер Жермен (Tailleferre, Gerrnaine), см. «Шестерка».

Такемицу Торо (Takemitsu, Tom) (род. 1930 г.), яп. композитор, самоучка. Испытал влияние тех зап. композиторов, чья музыка имела нечто общее с яп, иск-вом (лаконичность, изысканность и утонченность оркестрового звучания, использование муз. структур, не зависящих от моды). Значит, часть его произв. написана для муз. коллективов, играющих в зап. стиле, но в нек-рые партитуры он включает яп. муз. инструменты.

Талпис Томас (Tallis, Thomas) (ок. 1505—85), англ, композитор. С 1543 г. член ^Королевской капеллы. Пробыл на королев, службе до конца жизни. В 1575 г. ему и Уильяму *Бёрду было даровано монопольное право на издание нотной лит-ры. Т. был воспитан в ка-толич. традициях, поэтому среди его ралних произв. есть музыка литургий. После вступления на престол Эдуарда VI, а затем Елизаветы I Т. сочинял антемы (англ. хор. песнопения для англиканской церкви). *Мо-тст *«Spent in aliurn»* для 40 голосов поражает своей виртуозностью. Шедевром Т. является музыка к «Жалобам Иеремии» — необыкновенно эмоциональное произв.. равное по богатству звучания муз. шедеврам, написанным для Страстной недели.

Тамбура (tambura), инд. струнный щипковый инструмент с длинной шейкой. Струны (их четыре) не прижимают, а щиплют, добиваясь продолжительного гудения, являющегося неотъемлемым компонентом инд. музыки.

Тамбурин (tambourine), мелкий односторонний барабан с латунными пластинками (наподобие миниатюрных оркестровых тарелочек), прикрепленными в прорезях обечайки в дополнение к подвешенным внутри нее бубенцам. В Ср. века один из широко распространенных нар. инструментов. В симфонич. оркестр 19 в. попал из воен. оркестра, чтобы придать звучанию араб., испан. или итал. колорит. Т. широко использовался, иногда имел жильную струну, натянутую поверх перепонки (вместо бубенцов) в Сев. Африке, на Бл. Востоке и Индийском субконтиненте, а в древности — в Греции, Месопотамии и Израиле.

Тамильская литература (Tamil literature), лит-ра тамилов, в осн. *дравидийская литература, старейшая из всех лит-р Индии. Первый дошедший до нас трактат «Толькаппиям» и более 2 тыс. стихов о любви и войне, собранных в «Восьми антологиях» и «Десяти песнях», представляющих древн. традицию бардов, резко отличающуюся от санскритской. Собр. афоризмов «Тирукурал» («Священные сентенции») (ок. 500 г.) считается тамильской «пятой Ведой». Начиная с 6 в. в таких эпич. произв., как «Повесть о браслете», описывающей историю любви купца, ощущается влияние *санскритской лит-ры. Лит-ра *бхакти на тамильском яз. представлена мистическими гимнами, посвященными Шиве и Вишну, созданными в 7— 10 вв. Наммальваром и Периальваром. Широкое распространение получили подражания санскритской лит-ре, такие, как *«Рамаяна», написанная в 12 в. Кам-баном, придворным поэтом времен династии Чолов. Христ. миссионеры в 17 и 18 вв. оказали влияние на создание тамильской прозаич. лит-ры, но первый тамильский рассказ «История Пратапа Мудалияра» Ве-даянагама Пиллаи, нравоучительное повествование о жизни Вост. Индии, появился только в 1879 г. Первым совр. тамильским поэтом был Субрахманья Бхарати (1882—1925). Автором первых ориг. рассказов является В.В.С. Айер (1881—1925). И в классич., и в новой лит-ре драма занимает незначит. место.

Танге Кэндзо (Tange, Kenzo) (род. 1913 г.), яп. архитектор. Принадлежал к группе архитекторов, к-рые, находясь под влиянием *Ле Корбюзье, после 2-й мировой войны приобщили Японию к совр. традициям мировой архи-

Эта бронзовая голова Будды {17 в.) дает представление о **тайском искусстве** со свойственной ему утонченностью. Взяв за эталон традиционное индийское изображение божества, тайские мастера, используя минимум изобразительных средств, стремились передать всю духовную глубину образа (Частная коллекция).

тектуры, сохранив при этом самобытность. В 1950-х гг. Т. спроектировал целый ряд обществ, сооружений,

использовав необлицованный бетон в бруталистской манере ^*брутализм). Построил в Токио к Олимпийским играм 1964 г. два спортивных -зала. После этого к Т. стали поступать престижные заказы со всего мира. Его известности и влиянию во мн. способствовала педагогическая де-чт-ть (гл.об. в Токийском ун-те).

Танго (tango) (аргентинское), парный танец. Появился в кон. 19 в. в бедных кварталах Буэнос-Айреса, позднее стал популярен в Сев. Америке и Европе. Отличается паузами, повторяющимися ритмич. фигурами в аккомпанементе. Состоит из двух частей равной продолжительности. *Стра-винский включил стилизованное Т. в «Историю солдата». Т. привлекало мн. англ, композиторов, напр. *Уолтона.

Танец дервишей (dervish dance), см. Исламский танец.

Танец модерн (modern dance), направление в хореографии, зародившееся в кон. 19 — нач. 20 в. в США и Германии. Термин «Т.м.» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергавшей традиц. балетные формы (*балет). Осн. ее принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов ориг. танц.-пластич. ср-вами. Основоположницами амер. Т.м. стали танцовщицы Айседора *Дункан и Рут *Сен-Дени. Б Германии зачинателями направления, носившего там назв. аусдрукстанц, были *Лабан, *Йосс и *Вигман. Аусдрукстанц отличался от амер. Т.м. большей динамичностью, напряженностью и эмоциональностью. Это объяснялось, с одной стороны, равным участием мужчин и женщин (в амер. преобладал женский танец), а с др. — сильным влиянием нем. экспрессионистов и членов *«Баухауза». К сер. 20 в. наиб, полно реализовала особенности стиля и техники Т.м. танцовщица и хорео-траф М. *Грэхем. Как и др. известная представительни-ла Т.м. Д. *Хамфри, она уделяла большое внимание отточенности пластики и техничности танца, стремилась

Сцена из балета «Опасные связи», поставленного Ричардом Олстоном в 1985 г. Легкий, экспрессивный стиль его хореографии дает представление о **танце модерн,** который отвергал как академизм классического балета, так и эстрадную раскованность музыкальных шоу-спектаклей.

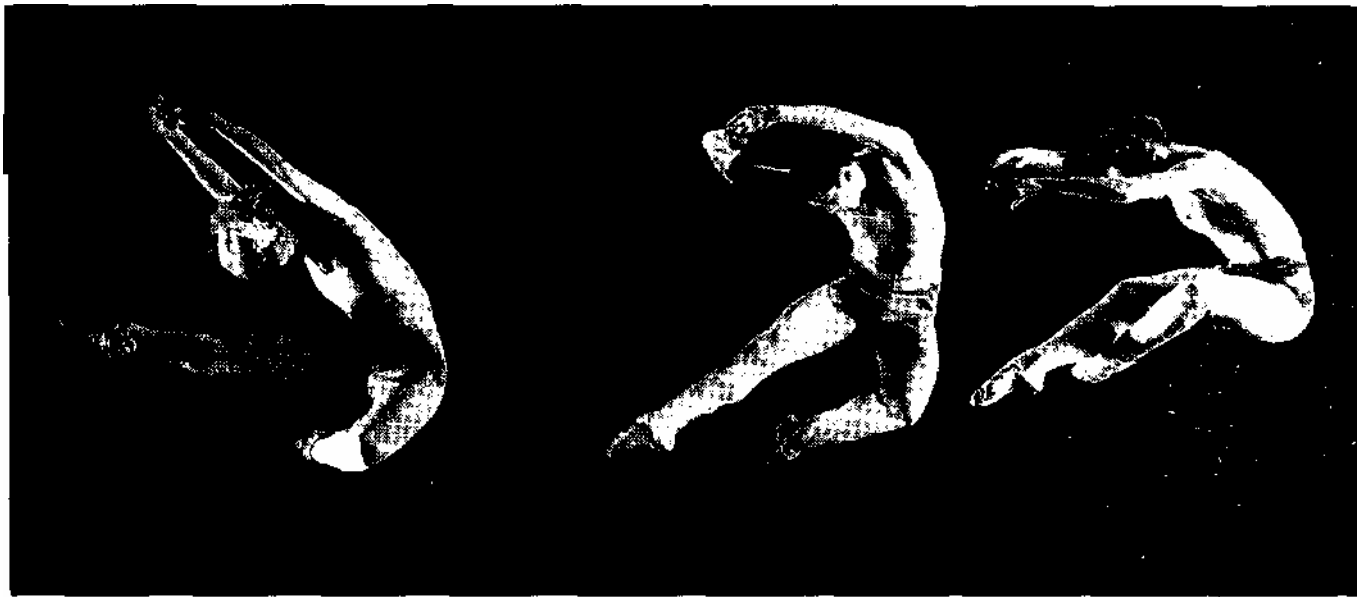
создать драматически насыщенный танц. язык, способный передать любое чувство. *Каннингхэм считал, что эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем. Его эстетика близка к театру абсурда и алеоторике в музыке. Как и в произв. композитора *Кейджа, с к-рым он постоянно сотрудничает, Каннин-гхэм особое значение придает всему случайному и непреднамеренному. Его тв-во породило * постмодернистский танец нач. 196.0-х гг. Совр. европ. традиция Т.м. возродилась в работах нем. хореографа и танцовщицы Пины *Бауш. Отчуждение индивида от об-ва и вся сложность отношений между мужчиной и женщиной составляют экспрессионистское содержание ее тв-ва.

Танидзаки Дзюнъитиро (Tanizaki Jun'ichiro) (1886—1965), яп. писатель. В его ранних произв. нашли отражение социальные конфликты, но уже в них проявляется склонность к эротике. Рассказ «Гатуировка» (1910) повествует о тех чувствах, к-рые может вызвать паук, вытатуированный на теле красивой девушки. Ав-тобиогр. роман «Некоторые предпочитают крапиву» (1928—1929) анализирует конфликт между традиц. и новой культурой. В «Сестрах Макиока» (1957) прослеживается история (основанная на фактах из жизни писателя) упадка некогда могущественной семьи.

Танка (tanka), один из древн. жанров яп. поэзии. Т. — короткое, нерифмованное пятистишие, состоящее из 31 слога: пять •+- семь + пять + семь + семь. Т. резко отличается от более длинного стиха рэнга. Практич. единств, жанр классич. яп. поэзии 8—15 вв. От Т. ведут происх. др. поэтич. жанры яп. лит-ры, в т.ч. *рэнга и *хайку.

Тансен (Tansen) (ок. 1500—1589), крупнейший представитель классич. муз. иск-ва Сев. Индии, или Хиндустана. Его талант проявился в Гвалиоре, и его взяли ко двору императора Акбара в Агре, где он пользовался невероятным почетом. Существует мн. легенд о муз. достижениях Г; сама его жизнь стала легендой, Г. почитают не только как несравненного певца, но и как исполнителя на бине (струнном инструменте).

Тан Сяньцзу (Tang Xianzu) (1550—1636). кит. драматург и поэт. Жил в эпоху династии Мин (1368—1644). Поэзия Т. отличалась изысканностью формы. Считает-



ся одним из крупнейших кит. драматургов. Герой наиб. известной из его пяти пьес — «Пионовая беседка» — -силой любви воскрешает умершую возлюбленную.

Тао ЦЯНЬ (Tao Qian) (365—427), кит. поэт. Жил на Ю. Китая в пору господства династии Восточная Цзинь, отшельник. Простая и ясная манера его стихов о радостях и горестях сельской жизни оказала значит, влияние
на мн. поэтов, живших после него. Писал в разл. поэтич. жанрах. Самое известное произв. Т. — утопич. фантазия «Персиковый источник», состоящая из прозаич. предисловия и стихов. В нем рассказывается о том, как некий рыбак, заблудившись, попал в страну счастливых и свободных людей, к-рую потом найти вновь уже не смог.

Тар (tar), струнный щипковый муз. инструмент. У Т. длинный гриф, узкий корпус в форме восьмерки и три двойные метал, струны. Распространен в Иране и на Кавказе. В Центр. Азии используется похожий на Т. инструмент сетар, к-рый, как и *саз, имеет овальный корпус и происходит от инд. *ситара времен моголов. Под этим же назв. (Т.) известен круглый бубен с метал, дисками на обруче, популярный в араб, мире и в Малайзии.

Тарелки (cymbals), древн. ударный инструмент. Состоит из двух метал, (чаще бронзовых) дисков с возвышениями в виде чаш в центре. Ими ударяют друг о друга. Можно использовать одну Т. (ее обычно подвешивают на руке или на штативе) — тогда по ней ударяют барабанной палкой. Различаются по величине и форме. Малые Т. (до 35 см. в диаметре использовались еще в древности, известны оркестровые «античные» Т.); существовали они и в Ср. века. Ср. Т. (до 45 см в диаметре известны с кон. 18 в.). Входили в состав воен., изредка др. оркестров. Большие Т. (до 60 см в диаметре) применяются с сер. 19 в. Разл. (по тону) Т. используются для исполнения разной музыки (воен., оркестровой, популярной и т.д.). Разл. Т. популярны прежде всего в Азии. Большие тибетские Т. имеют глубокие своды, а кит. Т. — высоко поднятые центры и закругленные наружу края. В Тибете и др. регионах есть малые толстостенные Т. Т. более всего популярны в мусульм. мире и в Индии, где они используются для сопровождения танцев.

Тарковский Андрей Арсеньевич (Tarkovsky, Andrei Arsenevich) (1932—86), рус. кинорежиссер. Принадлежал к группе молодых режиссеров-новаторов, к-рые стремились в своем тв-ве выйти за сдерживающие догматические рамки *социалистического реализма, что обусловило зачастую враждебную реакцию со стороны офиц. кругов в Советском Союзе. В первом фильме Т. «Иваново детство» (1962) показано, как мир ребенка безжалостно разрушает война. Затем режиссер создал еще шесть кинокартин, наиб, знаменитой из к-рых стал «Андрей Рублев» (1966). В этом фильме воссоздана ср.-век. Русь, на культуру к-рой оказало пагубное влияние татаро-монгольское иго, и подчеркивается огромная роль в об-ве истинного художника. Др. выдающееся произв. режиссера — науч.-фантаст, лента «Солярис» (1971), анализирующая суть конфликта между материальным и духовным. Фильм снят в цвете, лишь нек-рые эпизоды выполнены в сепии, имитирующей черно-белое кино; в рез-те усиливается эффект зрительского восприятия. Неизменный интерес вызывали такие фильмы Т., как «Зеркало» (1975). повествующие о жизненном пути гл. героя в контексте важнейших событий 20 в.; еще одна науч.-фантаст, картина «Сталкер» (1978); «Ностальгия» (1983) и, наконец, «Жертвоприношение» (1986), удостоенная большого спец. приза жюри Каннского кинофестиваля.

Тарп Твила (Tharp, Twyla) (род. 1942 г.), амер. балерина, хореограф и режиссер. Училась вместе с *Грэхем, *Каннингхэмом и Тейлором. Танцевала в собств. труппе и ставила спектакли для телевидения, Бродвея и др. балетных трупп. Наиб, известен ее новаторский балет «Фуга» (1970). Во мн. своих балетах Т. использует по-

пулярные амер. тчнчы. Постановки Т. критики зачастую расценивают кч:с своеобразную реакцию на злободневные социальные проблемы.

Тассо Торквато (Tasso, Torquato) (1544—95), итал. поэт и драматург. Служил при дворе феррарского герцога Альфонсо II д'Эсте. Стихи начал писать еще в ранней юности. Наиб, известны драм. соч. Т. и пасторальная драма «Аминта» (1573). Т. прошел сложный жизненный путь от филос. скептицизма до болезненной религиозности, к-рую осложнила мания преследования. Гл. произв. Т. — эпич. поэма «Освобожденный Иерусалим» (1574—75), посвященная крестовому походу на Иерусалим в 1099 г., проникнутая религ. пафосом. Эпос Т. и его критич. исследования оказали большое влияние на англ, лит-ру, особенно на тв-во *Спенсера, *Мильтона, *Драйдена и *Грея. *Байрон и *Гёте посвятили трагич. судьбе Т. стихи и статьи.

Тати Жак (Жак Татищев) (Tati, Jacques (Jacques Tatischeff)) (1908—82), франц. киноактер и режиссер. Начал карьеру в кач-ве конферансье в мюзик-холле, затем был сценаристом, постановщиком и исполнителем трюков в кинокомедиях. Первый игровой фильм Т., «Праздничный день» (1947), — история деревенского почтальона. Известностью режиссер обязан прежде всего созданному им комич. образу господина Юло. чья нескладная фигура впервые появляется в фильме «Каникулы господина Юло» (1953). Эта сплошь состоящая из трюков и почти лишенная диалога лента явилась прототипом трех послед, фильмов Т.: «Мой дядя» (1958). высмеивающий карьерные амбиции и потребительские устремления соотечественников режиссера; «Время развлечений» (1967), в к-ром амер. туристы открывают для себя Париж как аналог заокеанского города небоскребов, и «Автодвижение» (1971), акцентирующий внимание на парадоксах и абсурдности уличного бытия; катализатором последнего режиссер вновь делает господина Юло.

Татуировка (tattooing), нанесение на тело человека постоянного изображения путем накалывания и введения под кожу красящих в-в в декор, целях. Т. восходит к глубокой древности; была обнаружена на егип. мумиях, относящихся к 2000 г. до н.э. Ныне известна фактически во всех частях мира. Помимо чисто декор, эффекта Т. наносилась по целому ряду причин: в нек-рых культурах она имела ритуальное значение (в связи с достижением половой зрелости); полагали, что Т. имеет сверхъестеств. силу против болезней и несчастий; она применялась также как аналог клеймения преступников. Мн. полагают, что Т. — признак мужественности и отваги, др. же считают ее признаком ослабления мужских начал. По мнению полинезийцев Т. — знак здоровья и обществ, престижа. Т. постепенно вышла из моды в Европе. В период колон, экспансии в Америке было обнаружено, что Т. широко распространена среди индейцев Сев. и Центр. Америки, а также среди нек-рых народов Юж. Америки, пре-имущ. в тропических р-нах. Т. была доведена до высшего уровня техн. и худ. совершенства в Японии, но попала под запрет в 1889 г. Ныне наблюдается всплеск интереса к Т., особенно среди молодежи. Появилось



Марка **Твена** с его запоминающейся, импозантной наружностью и львиной гривой волос легко узнавали и почтительно приветствовали, где бы он ни появлялся. Его слава и популярность — следствие не только таланта писателя и огромного успеха его лекций, но и незаурядной выдержки, которую Твен не однажды демонстрировал. В 1894 г. он обанкротился, неудачно вложив деньги в типографское оборудование, но, отправившись в кругосветное путешесгвие с чтением лекций, полностью возместил потерянные деньги и смог расплатиться до последнего цента.

большое кол-во салонов, предлагающих самые разнообразные варианты Т.

Тацит Публий Корнелий (Tacitus, Publius Cornelius) (ок. 55 —- ок. 120), рим. историк. Осн. соч.: «История» (повествующее о событиях 69—96 гг.) и «Анналы» (излагавшее рим. историю с 14 по 68 г.). Т. считал, что долг историка — возвеличить добродетель с тем, чтобы будущие поколения осудили порок. Во имя этой цели он выработал особый стиль повествования — сжатый, образный, четкий. *Гиббон восхищался Т. больше, чем к.-л. др. рим. историком, и его собств. язвительная, остроумная, чисто англ, манера изложения очень близка к латыни Т., к-рого он считал образцом для подражания.

Ташизм (Tachisme) (от франц. tache — пятно, клякса), худ. стиль, популярный в 1940—50-х п. в США и Европе, особенно во Франции. Его отличительной особенностью являются хаотичные мазки или пятна краски для создания бесформенных композиций. Т. имел сходство с *абстрактным экспрессионизмом, т.к. худож-ники-ташисты стремились к спонтанности и естественности, но их работы более утонченные и менее агрессивные.

Твардовский Александр Трифонович (Tvardov-sky, Aleksandr Trifonovicb) (1910—71), рус. поэт и обществ, деятель. Родом из крестьян. Стал нац. поэтом после опубликования *эпоса «Василий Теркин» (1941—
45), в к-ром был создан обобщенный образ рус. солдата-победителя. В кач-ве гл. редактора журн. «Новый мир» в 1960-х гг. Т. мн. сделал для литераторов послеста-линской «опепели». Вступил в конфликт с властями и был снят с поста гл. редактора «Нового мира», поскольку отстаивал лит. произв., имеющие худ. ценность, а не значимые с т.зр. офиц. политики.

Твен Марк (Сэмюэл Ленгхорн Клеменс) (Twain, Mark (Samuel Langhorne Clemens)) (1835—1910), амер. писатель. С 1853 по 1857 г. скитался по всей стране, затем поступил учеником к лоцману и сам стал лоцманом, водил суда по Миссисипи. Лит. деят-ть началась с публикации веселых юморесок под псевдонимом «Марк Твен», т.е. «мерка два», что на языке лоцманов означает достаточную глубину для безопасного плавания судов. Книга о путешествии по Европе «Простаки за границей» (1869) принесла Т. большой успех.

В 1871 г. писатель поселился в Хартфорде (шт. Коннектикут), где и прожил 20 лет; здесь он стал работать над романами и автобиогр. произв. В «Приключениях Тома Сойера» (1876) Т. возвращается в мир своего детства, проведенного на берегах Миссисипи. В др. не менее известном романе «Приключения Гекльберри Финна» (1884) Т. продолжает тему детства, связанного с Миссисипи; с присущим ему юмором он выстраивает захватывающий сюжет, совсем как в *авантюрном (плутовском) романе. В поздних работах юмор Т. носит налет грусти, что особенно заметно в сатирич. произв. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889) и повести «Простофиля Вильсон» (1894). Т. — один из самых знаменитых амер. сатириков, а характерный для его прозы стиль оказал огромное влияние на лит-ру США.

Театр (theatre), здание или открытое пространство, предназначенное для исполнения пьес и др. развлечений. Самые ранние из сохранившихся Т. существовали в Др. Греции; они появились благодаря Дионисиям — празднествам в честь Диониса (*древнегреческий театр). Т. устраивали на склонах холмов; полукругом располагались ряды сидений, в центре — круглая площадка (орхестра) для *хора, в нижней части к-рой находился алтарь. За орхестрой располагались сцена, вначале низкая, но впоследствии поднятая, и замыкающая ее стена. В рим. Т. все пространство сцены и замыкающая ее очень высокая стена составляли единое целое с полукруглым зрительным залом с внеш. стенами такой же высоты. Актеры выступали на поднятой сцене, передняя часть к-рой обычно была украшена рельефами. Внеш. стены зрительного зала образовывали неск. этажей, каждый формировался рядом арок. Огромные амфитеатры, такие, как рим. Колизей, напоминали сдвоенные Т. с ареной посередине. Итал. Т. эпохи Возрождения сооружались по образцу рим. и греч., но были крытыми. Появилась снабженная занавесом арка просцениума между зрительным залом и сценой, и публика располагалась там, где раньше была орхестра. Так возник зрительный зал подковообразной формы, и вскоре подобная планировка стала общеприня-

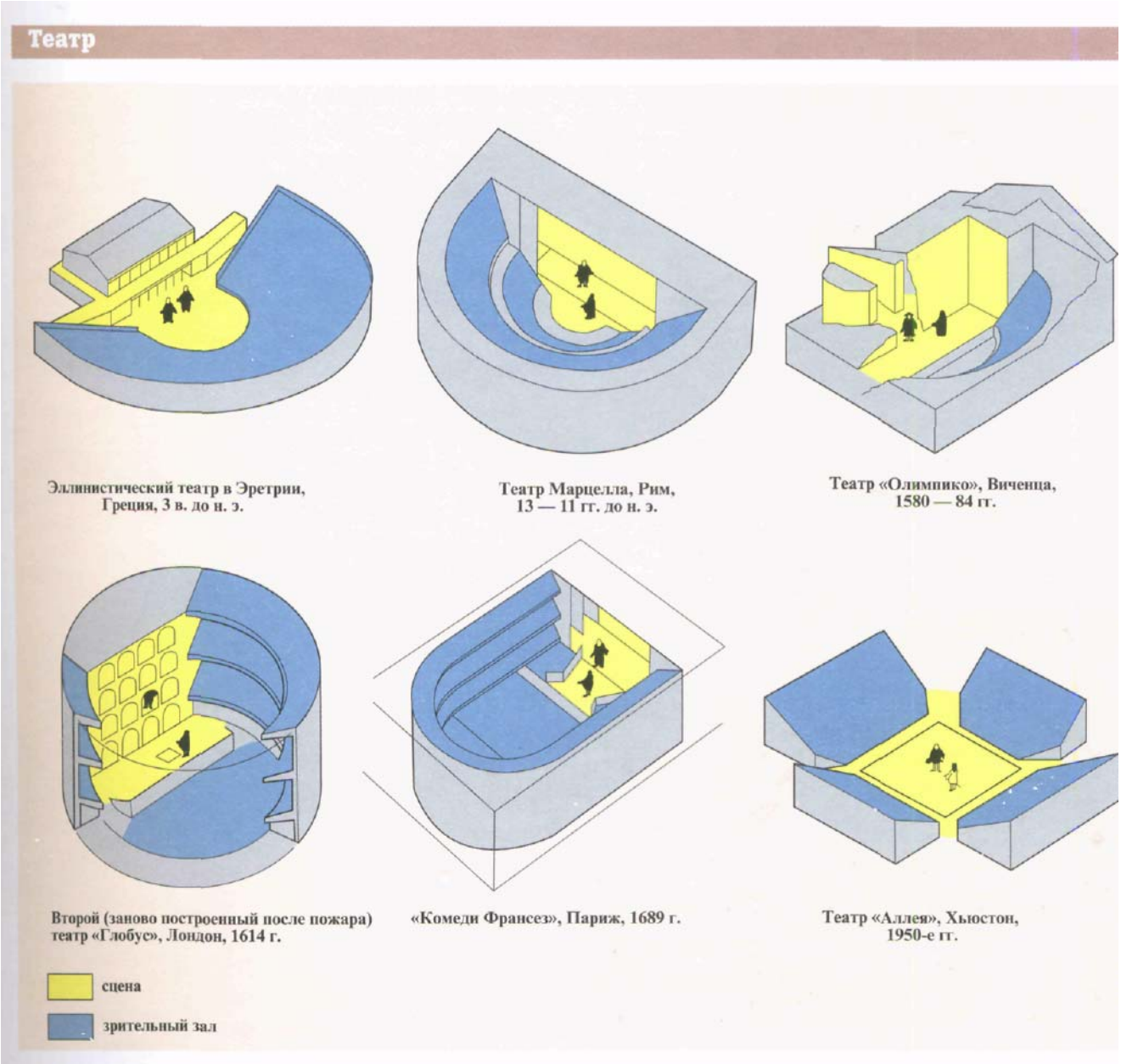
той. Подмостки *Елизаветинского театра позднее превратились в авансцену (перед аркой просцениума), образовав сцену Т. с расположенными на каждой ее стороне дверьми, через к-рые актеры входили и выходили. Такой Т. был обычен для эпохи Реставрации. Авансцена сохранилась и в георгианском Т. 18 в.. но актеры постепенно начали уходить за арку просцениума. В нач. 19 в. авансцена исчезла, на смену ей пришла специфическая сценическая коробка. В 19 в. было построено ми. Т.; при этом их архитектура и интерьеры становились все более роскошными. Совр. Т., в т.ч. Т. со сценической коробкой и открытой сценой (наследница елизаветинских подмостков), как правило, распланированы удобнее и лучше. Популярный круговой театр обеспечивает тесный контакт между актерами и аудиторией. Такое устр-во сцены, к-

Классический древнегреческий **театр** сооружался на склоне холма. Театр эпохи Возрождения имел крышу, а в Елизаветинском представления давались на игровом помосте (просцениуме). С появлением авансцены возможности театра существенно расширились. Для театра 20 в. характерно стремление приблизить зрителей к событиям, происходящим на сиене.

рое может быть приспособлено к разл. постановкам, популярно в маленьких студийных театрах. Спектакли часто дают в помещениях, не предназначенных для театр, представлений, и на улицах (^декорации).

Театр «Воркшоп» («Уоркшоп») (Theatre Workshop), англ, театр, труппа, созданная в 1945 г. группой актеров, обеспокоенных процессом коммерциализации театра «в худ., социальном и полит, отношении». Худ. руководителем театра стала Джоан Литлвуд. Труппа перевела стратфордский Королевский театр в Лондон и открыла сезон 1953 г. «Двенадцатой ночью» Шекспира. Придерживаясь левых взглядов, труппа ci pCMn.iaci. ожинп i т, am . i. i ca 1 p. по-шжом) mi K-piipci n-руя классич. пьесы или заказывая пьесы о раб. классе; мн. из них, в т.ч. «Смертник» (1956) и «Заложник» (1958) Брендана Биэна. впоследствии ставились на сценах театров Уэст-Энда.

Театр кукол (puppetry), вид театр, зрелища, в к-ром человек управляет куклами, стремясь создать видимость их игры. Самая простая и всем знакомая кукла —



«ТЕАТР НА ЗАДВОРКАХ»

392

ручная или перчаточная. Ею управляют с помощью трех пальцев: большой и ср. палец двигают руками куклы, а указательный — головой. Кукольник обычно стоит в будке или за ширмой, поднимая вверх куклу или кукол. В одно и то же время, как правило, можно показывать двух персонажей. Кукольный герой Панч, как и франц. Гиньоль, нем. Касперль и рус. Петрушка, произошел от Пульчинеллы — персонажа *комедии дель арте. Первоначально Панч был марионеткой — куклой, управляемой сверху с помощью тонких нитей, прикрепленных к ее рукам и ногам, плечам, голове и спине. Марионетки значительно более подвижны, чем ручные куклы, и их используют для постановки полноценных пьес и даже опер. Ручные куклы есть в Китае, в Индии, где они некогда были очень распространены, ныне они сохранились гл.об. в Керале. Куклы на тростях и сейчас популярны в Индии и на Яве. Это фигуры в полный рост человека управляются снизу. Они стеснены в движениях. Куклы бунраку из *японской драмы — примерно в 2/3 человеческого роста; в их спины встроены управляющие механизмы. Кукловоды работают бригадами: ни один актер самостоятельно не справится с такой куклой. Инд. ниточными куклами, в наст, время чаще всего используемыми в «танцах кукол», управляют иначе. К Т.к. относится *театр теней. Куклы, «далекие предки» к-рых «выступали» в Др. Греции и Др. Египте, сегодня чаще всего встречаются на Сицилии, в Вост. Европе и на Д. Востоке. Особый вид Т.к., используемый для полит. *сатиры, существует на зап. (а ныне и на рос.) телевидении; кроме того, большой популярностью пользуются Т.к. для детей.

«Театр на задворках» (fringe theatre), англ, театр, движение (известное также как «альтернативный театр»), организующее некоммерч. постановки. В Лондоне существуют неск. «Т.на з.», как правило, небольших (лишь нек-рые из них строились как театры); чаще всего спектакли идут в переоборудованных складских либо фабричных помещениях, в подвалах или в залах обществ, зданий. За пределами Лондона «Т.на з.»

размещаются в худ. центрах, в университетских театрах, а
К числу наиболее оригинальных **театров кукол** относится японский театр бунраку, где движениями персонажей с помощью нитей, пропущенных внутрь тела куклы, могут одновременно управлять три человека. Это требует координации, достигаемой долгим и старательным обучением. Текст произносится под аккомпанемент музыкального инструмента сямисэн.



также в театрах-студиях при гос. театрах и на импровизированных площадках.

Театр теней (shadow plays), вид *кукольного театра, в к-ром тени проецируются на экран в рез-те того, что плоские гибкие фигуры, обычно закрепленные на проволочных или на бамбуковых стержнях, движутся между экраном и источником снега Т.т. получил распространение в Китае, Индии и Индонезии, где он известен под назв. «ваянг». Представления Т.т. ныне весьма популярны в Малайзии, Камбодже и Таиланде. Стилизованных кукол для Т.т. вырезают из кожи и насаживают на трости. Представление может длиться всю ночь. Его дает искусный кукловод — даланг, манипулирующий куклами перед источником света. Одновременно он ведет диалог со всеми персонажами и рассказывает о событиях, происходящих на экране. В Индонезии чаще всего ставят спектакли, основанные на сюжетах *«Ма-хабхараты» и *«Рамаяны». Иногда представления содержат намеки на злободневные события, в этом случае Т.т. является инструментом пропаганды или ср-вом выражения недовольства политикой пр-ва. В Турции Т.т., известный как «Карагёз», был популярной формой театр, представления с постоянными персонажами. Т.т. пользовался шумным успехом на Западе, и в «Пале Рояль» в Париже более семидесяти лет, до 1859 г., выступал театр «Китайские тени». «Сломанный мост», поставленный сначала в Париже, был известен и в Лондоне, где Т.т. («Китайские тени») существовал в 20 в., причем представления, как правило, давались в приспособленных для них балаганах, где по традиции выступали Панч и Джуди. Лотта Райнигер (1899—1981) применила технику Т.ч. для телевидения и кинематографа.

Театральные механизмы (stage machinery), механич. приспособления в театре, предназначенные для быстрой смены декораций. В ^древнегреческом театре для создания на сцене эффектов перелетов по воздуху изобрели особый подъемник — эоремю.

Театральные труппы мальчиков (boy actors[1] companies), актерские труппы мальчиков-певчих, игравших в лондонских частных (т.е. закрытых) театрах в 16 — нач. 17 в. Одна из самых известных трупп — «Дети капеллы» при лондонской *Королевской капелле, с 1517 г. регулярно выступавшая при дворе. В 1600 г. играла в помещении бывшей трапезной монастыря «Блэкфрайерс», где ее представления пользовались большой популярностью. Репертуар Т.т.м. включал пьесы разных совр. драматургов, за иск. Шекспира. Ок. 1615 г. интерес к таким труппам мальчиков упал. Они продолжали исполнять женские роли в обществ, театрах до конца эпохи Реставрации (1660), когда в Англии женщины получили разрешение играть на сцене.

Теккерей Уильям Мэйкпис (Thackeray, William Makepeace) (1811—63), англ, писатель. Начинал как журналист. Изучал историю иск-в, занимался живописью в Лондоне и Париже. Историч. роман «Карьера Барри Линдона» (1844) стал первым опытом Т. на ниве худ. реализма. С 1842 г. вместе с группой молодых публицистов и художников сотрудничал в сатирич. журн. «Панч». Мн. его статьи и юморески, опубликованные в нем, впоследствии вошли в «Книгу снобов» (1846—47). Вершиной тв-ва Т. является роман «Ярмарка тщеславия» (печатался частями в 1847—48 гг.), к-рый можно назвать сатирич. эпопеей, высмеивающей страсть к наживе, лицемерие и эгоизм. Действие разворачивается в эпоху Наполеоновских войн, но явления, описанные Т.,

были типичны и для совр. писателя Англии. Т. сам проиллюстрировал роман. Образ Бекки Шарп, авантюристки, не брезгующей ничем на пути к обогащению, -один из самых ярких и удачных в романе. За «Ярмаркой тщеславия» последовал роман-автобиография «Пенден-нис» (1848—50). След, роман Т. «История Генри Эсмон-да» (1852) написан в форме мемуаров свидетеля событий нач. 18 в. В «Виргинцах» (1857—59), как и

в др. историч. романах Т., история семьи вплетена в подлинные события. Интересны семейная хроника «Ньюкомы» (1853—55) и ряд др. произв. Т., к-рый вошел в историю англ, лит-ры как блестящий сатирик-реалист.

«Тектон» (Tecton), назв. группы архитекторов — представителей *модернизма в Великобритании. Основана в 1932 г. в Лондоне, в 1948 г. распалась. Самый видный ее представитель — родившийся в России Бертольд Любет-кин (до того как обосноваться в Лондоне, он работал в Москве, Ленинграде и Париже). В числе наиб, известных сооружений архитекторов «Т.» — бассейн в Лондонском зоопарке (1935), повторяющий формы рус. конструктивистской скульптуры Габо и Певзнера. и два многоквартирных дома в Хайгете (Лондон) — Хайпойнт I (1933—35) и Хайпойнт II (1936—38).

Телеман Георг Филипп (Telemann, Georg Philipp) (1681—1767), нем. композитор, капельмейстер, теоретик и педагог. Представитель нового стиля музыки, рассчитанной на слушателя, ждущего от нее прежде всего наслаждения, а не сильных переживаний. Сочинял музыку не только для своих высоких покровителей, но и для т.н. ср. класса. Работал в разных городах Германии, основал неск. муз. об-в. Один из самых плодовитых композиторов 18 в., Т. работал в разл. жанрах, в т.ч. сочинял оперы. С 1721 г. жил в Гамбурге, где был музик-директором пяти гл. гор. церквей. Разрабатывал новое для своего времени гомофонно-гармоническое письмо.

Темпера (tempera), живопись красками, основой к-рых служат эмульсии — натуральные (цельное яйцо, желток, соки разл. растений) и искусств, (водяной р-р клея с маслом и т.д.). Наиб, распространенная Т. — яичная, была важнейшей техникой станковой живописи в Европе в 13—15 вв. до того, как преобладающей стала масляная живопись. Т. возродилась в кон. 19 в. Известный художник, работающий Т., — Эндрю *Уайетт.

Темперация (temperament) (от лат. *temperatio),* выравнивание интервальных соотношений в муз. строе, т.е. системе наиб, типичных звуковысотных отношений. В акустически чистой, или нетемперированной, *гамме, являющейся гармоническим звукорядом, полутона меняются по высоте весьма значительно. Так, полутон между 2-й и 3-й ступенями одной гаммы может не соответствовать полутону между 5-й и 6-й ступенями др. гаммы. Эти различия не создают трудностей для певцов и таких инструментов, как скрипка (к-рая может изменять высоту тона самостоятельно), но ставят проблемы перед клавишными инструментами, в к-рых высота зафиксирована и нельзя переходить от одного *ключа к др., пока инструменты не будут настроены в одинаковой Т. В 16 в. появилась неравномерная Т., создавшая более или менее удовлетворительное выравнивание соотношения между нек-рьтми тонами. Такая модифицированная Т. давала свободу модуляции от тона к тону (Бах использовал ее для своих 48 прелюдий и фуг в «Хорошо темперированном клавире»). Один из первых точных расчетов равномерной Т. в 17 в. принадлежит франц. математику Мерсенну. В его системе октава состояла из 12 равных полутонов, при этом отличия между одинаковыми интервалами были нивелированы.

Тенирс Давид (Младший) (Tcniers, David) (the Younger) (1610—90), флам. живописец из семьи известных антверпенских художников. Его тв-во многоплано-во: он писал сцены гор. жизни, пейзажи, но больше всего любил сюжеты из крест, быта. В 1651 г. Т. стал придворным художником эрцгерцога Леопольда Вильгельма Австрийского и хранителем принадлежавшего ему собрания произв. иск-ва. Он зарисовывал галереи, в к-рых были выставлены высокоху д. предметы, и с нек-рых картин делал маленькие копии. Его отец **Давид (Старший)**

Темпера трудна в работе, поскольку набор ее цветов ограничен и цвета эти трудно смешивать. Поразительный эффект, которого удалось достичь Боттичелли в картине «Венера и Марс», объясняется особой техникой наложения слоев краски. При том, что темпера во многом уступает масляной живописи, благодаря ей тем не менее удается получить приятную для глаз бархатистую поверхность, стойкую к внешним воздействиям и потому дольше сохраняющую первоначальную свежесть (Национальная галерея. Лондон).



ТЕННИСОН АЛФРЕД

(1582—1649) писал картины по преимуществу на религ. темы. Известно ничтожно мало картин, точно принадлежащих ему. Ныне установлено, что мн. произв., приписываемые ему, принадлежат его сыну.

Теннисок Алфред (Tennyson, Alfred) (1809—92)$_{п}$ англ, поэт. Во время учебы в Тринити-колледже (Кембридж) подружился с Артуром Хелламом, чью раннюю кончину оплакивал во мн. лирич. стихотворениях, в т.ч. в поэме «In Memoriam» (1850), опубликованной анонимно. В ранний поэтич. сб. «Стихи» (1833) вошли стихотворения «Марианна», «Дама из Шалотт», «Едоки Лотоса» и «Мечты о прекрасной даме», к-рые переносили читателя в далекие экзотические края. «Смерть Артура» (1842) была включена в поэму «Королевские идиллии» (1885), состоящую из 12 баллад, навеянных легендами о короле Артуре. Любимый поэт королевы Виктории, Т. в 1850 г. получил звание поэта-лауреата. После 1850 г. он написал «Оду на смерть герцога Веллингтона» (1852) и «Атака легкой кавалерийской бригады» (1855). Но, пожалуй, к лучшим образцам лирики Т. относятся поэма «Принцесса» (1847) и драма «Мод» (1855). Среди поздних произв. Т. — поэма «Эпох Арден» (1864), неск. драм, в т.ч. трагедии «Бекет» и «Чаша» (1884) и стихотворение «Преодолевая препятствия» (1889).

Теотиуакан (Teotihuacan), местность в долине Мехико, к С.-В. от г. Мехико, где были обнаружены хорошо сохранившиеся монументальные архит. сооружения 1—7 вв. н.э. В Т. находился величественный церемониальный центр тольтеков. Весь ансамбль располагался вокруг огромной пирамиды Солнца, возведенной из плотно прилегающих друг к другу пластов над пещерой. Позднее площадки для проведения ритуальных церемоний стали укреплять колоннами из щебня и пористых горных пород. Они были облицованы, а их фасады пышно украшены. Здания поменьше, с расписанными интерьерами, обычно находились за рядами резных колонн. Культура Т. пришла в упадок в 700 г. н.э., и этот архит. стиль позже можно было обнаружить на дальних окраинах долины Мехико.

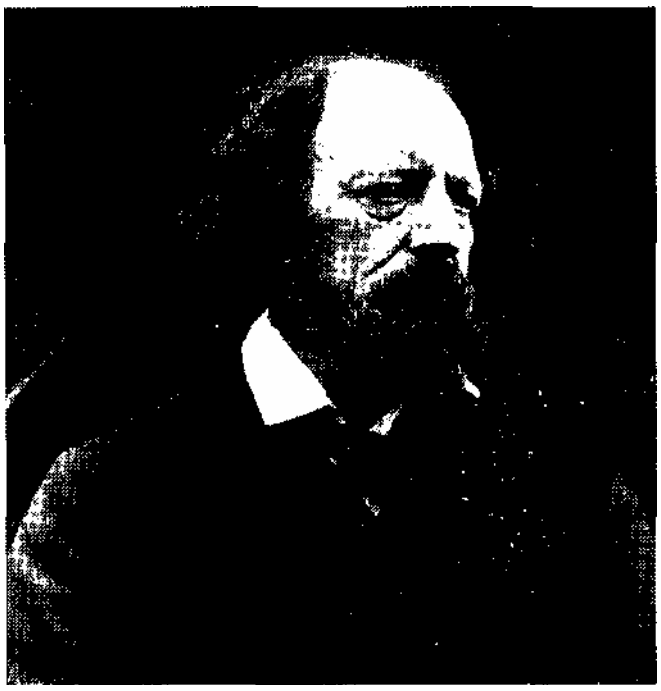
Тербер Джеймс (Гроувер) (Thurber, James (Grover)) (1894—1961), амер. писатель-юморист, художник. С 1927 г. его карикатуры, рассказы, статьи, басни и воспоминания регулярно печатались в журн. «Нью-Йоркер». Помимо этих многочисл. произв. он также был инициатором (совместно с И.Б. Уайтом) сатирич. публикации «Необходим ли секс?» (1929). Т. — автор комедии «Самец» (1940), написанной совместно с Эллиттом Наджентом, и рассказа «Тайная жизнь Уолтера Мит-ти» (1939, экранизирован в 1947 г.). Герои Т. постоянно попадают в нелепые и унизительные для них ситуации, оказываются жертвами злого рока, с к-рым пробуют либо бороться, либо покоряются ему. Женщины у Т. воплощают агрессивное, волевое начало, а мужчины ведут себя инфантильно и часто бегут от сложностей жизни в мир своих фантазий. Особое внимание Т. в своих произв. уделяет животным, к-рые у него зачастую куда мудрее людей.

Терборх Герард (Terborch, Gerard) (1617—81), голл. живописец и рисовальщик. Известен жанровыми композициями из жизни зажиточных горожан. Т. был тонким психологом. Обладал способностью виртуозно передавать фактуру вещей, гл.об. тканей. В отличие от большинства голл. художников того времени Т. мн. путешествовал. Находясь в Германии в 1648 г., написал «Принесение клятвы при подписании Мюнстерского трактата» —
групповой портрет участников этого историч. события, когда Голландия получила независимость от Испании.

Тербрюгген Хендрик (Terbrugghen, Hendrick) (1588—1629), голл. живописец. Учился в Утрехте у Блумарта, десять лет провел в Риме. По возвращении в Нидерланды стал главой утрехтских художников, писавших в стиле *Караваджо. Т. в осн. ^исал картины на ре-лиг, сюжеты. Был автором неск. жанровых работ. Образы Т. привлекали современников своей поэтичностью.

Теренций Публий (Terence. Publius) (ок. 195—159 гг. до н.э.). рим. комедиограф. Выходец из Африки, раб. Получил образование в доме рим. сенатора. Позднее был отпущен на свободу. Член кружка Сципиона Младшего. Т. использовал сюжеты и маски новоаттической комедии. До нас дошли шесть пьес Т.: «Девушка с Андроса». «Самоистязатсль», «Евнух», «Братья» — переработка пьес *Менандра; «Формион» и «Свекровь» — на сюжеты Аполлодора Афинского. В отличие от *Плавта Т. избегал буффонады и старательно подражал греч. образцам. Разработал т.н. благородный вариант комедии масок. Действие его пьес развертывалось последовательно. Т. отстаивал гуманистические принципы, присущие древнегреческой культуре, стремился к созданию психологически тонких типов героев, что не соответствовало традициям рим. комедии. В прологах своих пьес выступал как публицист и вел полемику с лит. противниками. Иногда Т. драма^изи-ровал повествовательные части греч. оригиналов, вводил в действие контрастные пары героев, отсутствовавшие у Менандра, и сокращал муз. сопровождение. Т.

Одна из фотографий **Теннисона** (1869). снятая родоначальницей фотоискусства в викторианский период Джулией Маргарет Камерон. В предисловии к сборнику избранных стихов Тепнисона У. Оден писал: «У него было крупое. нескладное тело, высокий узкий лоб и большие руки, совсем как у каменщика. В молодости поэт походил на цыгана, а в старости — на старого монаха». Сам Теннисон называл эту фотографию «Грязный монах» (Национальная портретная галерея. Лондон).





Картина «Заход солнца над озером» (ок. 1845) характерна для позднего периода творчества **Тернера.** Констебл так писал об этом, одном из наиболее самобытных художнике» своего времени: «Кажется, что он пишет окрашенным паром, таким мимолетным и воздушным» (Галерея Тейт, Лондон).

оказал большое влияние на развитие комедии-тогаты. В Ср. века язык его пьес считали образцом для подражания. В новое время последователем Т. стал *Мольер. *Гольдони посвятил ему драму «Терснций», а *Лессинг в «Гамбургскую драматургию» включил статью о комедии Т. «Братья».

Тернер Джозеф Мэллорд Уильям (Turner, Joseph

Mallord William) (1775—1851), англ, живописец и график. Представитель *романтизма. Мастер пейзажной (*пейзаж) живописи. До 1796 г. работал исключительно акварелью, являясь ведущим представителем школы, признававшей лишь «фотографически» точное изображение природы. Позже стал писать и маслом. Постепенно выработал собств. манеру письма, в рез-те чего его работы стали более эмоциональными и драм. Т. мн. путешествовал по Великобритании, а с 1802 г. по континентальной Европе. Горы Швейцарии, Венеция вдохновили Т. на создание нек-рых самых известных картин. И в масляной живописи, и в акварели работал в необычайно свободной технике. К концу творч. жизни в картинах Т. все больше преобладала необычайная игра световоздушных и колористических эффектов. Работы Т. часто подвергались критике, но он обрел в высшей степени красноречивого защитника в лице Рескина. Т. умер очень богатым человеком, оставив огромное кол-во работ; ныне они собраны в специально построенной для них галерее Клоур (открыта в 1987 г.).

Терракота (terracotta) (итал. terra cotta — обожженная земля), неглазурованные керамич. изделия с пористым черепком (обычно красного, коричневого, кремового цвета). Издавна Т. использовали в кач-ве материала для мелкой скульптурной пластики, архит. деталей, посуды, особенно разл. ваз.

Терри Эллен (Алис) (Terry, Dame Ellen (Alice)) (1847—1928). англ, актриса. Род. в театр, семье. Красота ее голоса и пластика движений вызывали всеобщий восторг. На сцене с 1859 г. В 1878—1902 гг. работала в театре «Лицеум» (Лондон), где выступала с Генри *Ирвингом. Сыграла большинство шекспировских героинь. В 1906 г. с успехом выступила в роли Сесилии в пьесе Шоу «Обращение капитана Брэссбаунда», написанной специально для нее.

Тетли Глен (Tetley. Glen) (род. 1926 г.), амер. танцовщик и хореограф. Учился вместе с Холмом, Тюдором и Грэхемом. Входил в состав разл. танц. и балетных трупп, в т.ч. ^Американского театра балета. «Pierrot Lunaire» («Лунный Пьеро») (1962) выявил в нем особую склонность к экспрессивной манере. Стиль Т. встретил горячий прием в Европе, где он выступал гл.об. в составе танцевальной труппы «Рамбер».

ТИБЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

396



Образец свитковой живописи на буддийской танке 19 в., характерный для **тибетского искусства.** В центре изображено божество Калахакра на фоне Колеса времени, вокруг — другие божества, символизирующие милость, сострадание и понимание (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

Тибетская литература {Tibetan literature). В 7— 13 вв. состояла в осн. из переводов буддистских текстов с санскрита и комментариев к ним. Позднее появились записи нац. легенд, религ. произв., положившие начало лит. жанру. Единств, светским памятником традиц. Т.л. является ср.-век. эпос «Гэсэриада», или «Великие деяния короля Гэсэра, победителя врагов». Лит. стиль и тип письменности в Тибете с 7 в. остаются неизменными.

Тибетское искусство (Tibetan art), геогр. положение Тибета, расположенного между Индией и Китаем, обусловило влияние на него двух культур. Своеобразие Т.н. было в том, что оно по преимуществу являлось

религ. Буддизм проник в Тибет из Индии в 7 в. до н.э. и стал гос. религией в 8 в., но в ритуалах сохранилось мн. элементов Бон — старой языч. религии тибетцев. Тибетская разновидность буддизма известна как ламаизм (тибетских монахов называют ламами — высшими повелителями). Монастыри сыграли огромную роль в жизни Тибета. Вплоть до гонений на буддизм в эпоху «культурной рев-ции» в Китае в 1960-х гг. каждый пятый тибетец жил в монастыре. Монастырские строения были наиб, типичны для тибетской архитектуры. Самым характерным образцом является дворец Потала в Лхасе (1645—1695), к-рый имел черты и монастыря, и дворца, и крепости. Своеобразен и дворец-резиденция Далай-ламы. Это массивное прямоугольное здание со стенами, заостренными вверх и напоминающими вершины гор.
Его двери и окна также сужаются кверху. Др. тип построек, популярных в Тибете, — здания, сходные с инд. ступами, обычно с грушевидным куполом над квадратным основанием. Тибетские скульптуры, как правило, выполнены в бронзе или в др. сплавах, часто позолоченных и украшенных драгоценностями. Помимо статуй Будды и др. святых тибетцы любили изображать «жестоких богов», к-рыс, по мнению европейцев, напоминали демонов, но в действительности являлись хранителями веры. Наиб, типичная форма тибетской живописи — тан-ка, отличающаяся яркими контрастными красками. О декор, иск-ве Тибета можно судить по предметам культа, напр, по алтарным лампам. Метал, изделия тибетцев обычно используются в быту, это богато украшенные бронзовые или медные чайники. Т.и. весьма консервативно, его стиль не меняется веками, и потому произв. иск-ва не всегда удается точно датировать.

Тимпан (timpani), древн. ударный муз. инструмент типа ручной литавры или одностороннего барабана. В Европе с 16—17 вв. Т. называли литавры или цимбалы. Они проникли в Европу из Турции через Венгрию в кон. 15 в. Первоначально располагались парами на спинах лошадей, как это делается и поныне в кавалерийских подразделениях. Примерно в 1600 г. они появились в оркестрах в кач-ве баса для труб, обычное их число не превышало двух. В 19 в. был добавлен еще один Т., ныне в оркестре четыре Т., они настраиваются на опред. высоту (в прошлом вручную с помощью разл. винтов, сейчас — с помощью педали, поэтому музыканты могут менять настройку во время исполнения).

Тимуридов искусство (Timurid art), иск-во и архитектура Тимуридов. династии (1369—1506), основанной тюркским завоевателем Тимуром (1336—1405), именуемым также Тамерланом или Тамбурленом. Он создал обширную исламскую империю, простиравшуюся от Монголии до Средиземноморья. Несмотря на легендарную варварскую жестокость, проявленную им в войнах, Тимур поощрял развитие иск-ва, лит-ры и науки и стремился превратить свою столицу Самарканд в лучший из городов Азии. Великолепным памятником, сохранившимся с тех далеких времен, является его собств. огромный мавзолей Гур-Эмир (1403—1404) с ребристым куполом, богато украшенным изразцами, что было типично для архитектуры эпохи Тимуридов. После смерти Тимура его империя распалась в рез-те династической борьбы и частых нападений извне, но замечательные худ. и архит. традиции сохранились, особенно в Самарканде и Герате (ныне Афганистан). Необычайного расцвета достигла архитектура, а также исламская живопись, к-рая представлена тв-вом представителей Гератской школы, где самой яркой фигурой был *Бсхзад. Ковры Герата славились на весь мир. При Тимуридах развивались и др. иск-ва, в т.ч. декор. Последний Тимурид, правивший в Герате, был свергнут в 1506 г. Однако Бабур —Тимурид, правивший в Фергане, — пережил разгром и основал в Индии Могольскую династию.

Тин-Пэн Эпли (Tin Pan Alley), см. ^Популярная музыка.

Тинторетто Якопо (наст, фамилия Робустн)

(Tintoretto, Jacopo) (1518—94), итал. живописец. Представитель венецианской школы Позднего Возрождения (^Ренессанс). Возможно, был учеником *Тициана. Большинство картин Т. написано на религ. и мифолог, сюжеты. Его кисти принадлежит также большое кол-во порт-



ретов. Манера Т. отличалась динамизмом, он мастерски владел перспективой и прекрасно передавал на своих полотнах пространство. Его религ. произв. несут на себе печать одухотворенности, а мифолог, картины жизнерадостны и динамичны, как у Тициана. В 1564 г., когда Скуола ди Сан-Рокко в Венеции объявила конкурс на роспись потолка, Т. представил не эскизы, как сделали его соперники, а законченное панно в натуральную величину. Так началось его длительное сотрудничество со Скуола ди Сан-Рокко вплоть до 1587 г. Монументальны по замыслу батальные композиции Т. («Битва при Заре», ок. 1585, Дворец дожей. Венеция) и отличающаяся феерическими световыми эффектами «Тайная вечеря» в церкви Сан-Джордже Маджоре в Венеции (1592—94). Т. продолжал писать до самой смерти; его последние работы проникнуты мистическими настроениями.

Типпетт Майкл (Кемп) (Tippett, Sir Michael (Kemp)) (род. 1905 г.), англ, композитор и дирижер. Известность пришла к нему в 1939 г., когда был исполнен его концерт для струнного оркестра, а оратория «Дитя нашего времени» (1941) сделала его по-настоящему знаменитым. Был приговорен к заключению в тюрьму (1943) за отказ от воен. службы. Т. живо откликался на полит, и социальные проблемы. Будучи дирижером Южно-Лондонского оркестра (1933^0), включил в его состав безработных музыкантов. Осн. лейтмотив его тв-ва — уход от мрака невежества к свету самопознания. Создал целый ряд опер: «Свадьба в Иванову ночь» (1952), «Царь Приам» ((1961), «Сад-лабиринт» (1969) и «Первый шаг» (1976), а также произв. для хора: кантаты «Видение св. Августина» (1963—65) и «Маска времени» (1984). Автор четырех симфоний (1945—77), четырех струнных квартетов (1935— 79) и четырех фортепьянных сонат (1937—84). Т. обращался к новым ср-вам выразительности, использовал в своих соч. блюзовые интонации, спиричуэллы и др.

«Похищение Европы» — одна из серии мифологических картин, написанных **Тицианом** для Филиппа II Испанского. Хуложника вдохновили поэтические «Метаморфозы» Овидия (Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон).

Тиссо Джеймс (Tissot, James) (1836—1902), франц. живописец и гравер. Известен жанровыми сценками, подмеченными в Париже и Лондоне, где жил в 1871— 82 гг. С 1888 г. полностью посвятил свое тв-во религ. темам; его иллюстрации к Библии пользовались большой популярностью.

Тиффани Луис Комфорт (Tiffany, Louis Comfort) (1848—1933), амер. живописец, декоратор, архитектор и дизайнер, один из выдающихся представителей *ар нуво. Фирма по оформлению интерьеров, к-рую он основал в Нью-Йорке в 1881 г., стала знаменитой благодаря стеклянным вазам и лампам, отличавшимся великолепной формой и радужным цветом (до 1900 г. была больше известна витражным стеклом, ювелирными изделиями и мозаичными работами). Т. оформил мн. престижных интерьеров в Нью-Йорке, а в 1882—83 гг. заново отделал Белый дом в Вашингтоне.

Тициан (Тициано Вечеллио) (Titian (Tiziano Vecellio)) (ок. 1480 — 1576), итал. живописец эпохи Высокого и Позднего Возрождения (*Ренессанс). Глава венецианской школы. Учился в мастерской Джо-ванни * Беллини, но более глубокое влияние на него оказал * Джорджоне (Т. работал вместе с ним и завершил некрые картины, оставшиеся незаконченными после преждевременной смерти Джорджоне). Когда Беллини

умер (1516). Т. стал офиц. художником Венецианской республики, где и оставался общепризнанным первым живописцем до самой смерти. В Венеции

создал великолепные монументальные алтарные образы («Вознесение Марии», ок. 1516—1518, церковь Санта-Мария Глориоза деи Фрари). В 1533 г. император «Священной Римской империи» Карл V назначил его своим офиц. художником. В 1548 и 1550 гг. Т. посетил императорский двор в Аугсбурге, и во время второго визита познакомился с сыном Карла, будущим королем Испании Филиппом II, к-рый стал его покровителем. Т. продолжал активно работать до конца жизни, и pieta, к-рую он написал для собств. гробницы и к-рая осталась незаконченной, представляет собой одно из замечательнейших завещаний, когда-либо оставленных художником миру. Т. в равной степени известен своими портретами и картинами на религ. сюжеты, напр. «Оплакивание Христа» (1573-— 1577). Он поднял до новых высот традиц. для венецианских живописцев иск-во колорита. Т. в совершенстве владел масляной живописью и был первым мастером, наиб, полно использовавшим се худ. возможности; последние работы Т. отличает поразительно свободная манера письма. О его личной жизни известно мало, говорят, что он был скуп и специально увеличивал свой возраст, чтобы добиться у покровителей сочувствия (а след., и денег).

Ткачество (weaving), иск-во изготовления ткани из переплетающихся нитей. Осн. материалы, используемые в Т., — шерсть, *шелк, *хлопок, лен, иногда метал, нити. Прядение и Т. были известны в Др. Египте и на Бл. Востоке в 9-м тыс. до н.э., сохранились свидетельства о том, что во 2-м тыс. до н.э. в Китае существовало шелкоткачество. Фрагменты украшенной узором льняной ткани были найдены в гробницах фараонов в Египте, а др.-егип. изображения и греч. рисунки на вазах демонстрировали типы первых ткацких станков. Фрагменты таких станков были обнаружены позже в ходе археол. раскопок. Гомер в «Одиссее» описывает, как жена Одиссея Пенелопа, чтобы отогнать нежеланных поклонников, вынуждена была каждую ночь распускать саван, к-рый она ткала. Раннее Т. всего лишь удовлетворяло элементарные потребности в тепле и одежде. Гобеленное (*гобелен) Т. известно в Египте начиная со 2-го тыс. до н.э., причем в худ. отношении весьма ценными являются ткани, изготовлявшиеся христианами-коптами в рим. период. Мн. древн. ткани, гл.об. из хлопка, самой разной выработки, в т.ч. парчу, бархат и ткань, похожую на ворсовые ковры, обнаружили в перуанских гробницах. Гобелены, относящиеся к культуре Паракас, имеют сложный рисунок (изображения фантаст, богов или животных). На тканях Чиму вытканы рыбы и птицы, а ткацкие изделия инков — это в осн. одежды правителей. Традиция Т. продолжает существовать сегодня во мн. частях Юж. Америки, в первую очередь в Перу и Боливии. Африка тоже имеет древн. традицию Т. (*африканский костюм и ткани). Расширяется произ-во др. типов декор, тканей, таких, как бархат, камка и атлас (*китайское декоративное искусство, *Османской империи искусство, *персидское искусство); оно было значительно усовершенствовано с появлением в 1801 г. механич. ткацкого станка Жаккарда, предназначенного для выработки декор, тканей. Механизация Т. вызвала протест таких дизайнеров, как *Моррис, считавших, что ткани приобретают чисто утилитарный хар-р. Иногда хар-р текстильного изделия определяет техника крашения, напр, при изготовлении *батика, получившего широкое распространение в Центр. Азии, Юго-Вост. Азии и Японии. Ткани украшают *вышивкой из шерсти, высоко ценится во мн. странах иск-во Т. *ковров и пледов.

Тлатилысо (Tlatilco), могильник 1-го тыс. до н.э. на сев.-зап. окраине г. Мехико (Мексика). При раскопках (с 1942 г.) обнаружены многочисл. произв. иск-ва. Среди них особенно примечательны разнообразные глиняные фигурки, зачастую женщин. У мн. фигурок обычно два лица, как у Януса., или три глаза, сдвоенные тела, «балетные» ноги и укороченные руки, вытянутые, словно в танце. Отличительной чертой всех этих находок являются хорошие пропорции тел и искусно вылепленные одежды. Сходные фигурки удалось отыскать за тысячи миль от Мексики — в Перу, что навело исследователей на мысль о существовании единой архаической амер. культуры (*центрально-американское и мексиканское искусство).

Токката (toccata), виртуозное муз. произв., преимущ. для клавишных инструментов. Слово «Т.» происходит от итал. toccare, что значит «трогать, касаться». Возникла Т. в 16 в. Трубные фанфары, начинающие оперу Монтевер-ди «Орфей» (1607) и последнюю часть Восьмой симфонии Воана-Уильямса (1955), также причисляют к Т.

Толбот (Тальбот) Уильям Генри Фокс (Talbot, William Henry Fox) (1800—-77), англ, физик, химик и мастер фотоиск-ва. В 1833 г. Т. начал экспериментировать, стремясь добиться сохранения образов, видимых в camera lucida (устр-во, подобное камере-обскуре, для проецирования изображений на плоскую поверхность). Его первые «фотогеничные рисунки» были «фотограммами» — силуэтами объектов, отпечатавшимися на фоточувствительной бумаге, но вскоре он научился фотографировать «с натуры». В отличие от дагеротипии *Дагера калотипии Т., как их стали называть, сначала проявлялись как негативы, а потом с них делались позитивные отпечатки, т.е. калотипии. Т. во мн. отношениях были предшественниками совр. фотографии.

Толкиен Джон Роналд Руэл (Tolkien, John Ronald Reuel) (1892—1973), англ, писатель и ученый. Род. в Юж. Африке. Огромную популярность приобрел благодаря трем книгам в стиле фэнтази: «Хоббит» (1937), «Властелин колец» (1954—55) и «Сильмарил-лион» (1977). Действие его фантаст, эпоса развертывается в 3 в. в Средиземье, где обитают кроткие существа, похожие на гномов, т.н. хоббиты и др. Нек-рые из них говорят на языке эльфов и используют рунические письмена. Великолепный рассказчик, Т. увлеченно повествует о борьбе сил добра и зла за обладание волшебным кольцом, к-рое дает абс. власть.

Толлер Эрнст (Toller, Ernst) (1893—1939), нем. драматург. Один из лидеров *экспрессионизма. В произв. Т. об-во не дает возможность человеку реализовать себя, зачастую он не несет ответственности за собств. поступки. Наиб, известными работами драматурга являются: «Превращение» (1919), «Человек-масса» (1921), а также «Эуген Несчастный» (1923) (трагедия человека, ставшего кастратом в рез-те ранения, полученного на войне, и превратившегося в объект насмешек своих товарищей). Произв. «Разрушители машин» (1922) посвящено англ, луддитам. Т. был связан с ком. пр-вом в Баварии (1918), в 1933 г. выслан из страны. Жил в США. В 1939 г. покончил с собой.

Толстой Лев Николаевич (Tolstoy, Lev Nikolayevich)
(1828—1910), рус. писатель и религ. мыслитель. По про-исх. принадлежал к древнейшему рус. роду. В 1851 г. поступает на воен. службу. Участвует в обороне Севастополя (1855). Этому событию посвящены «Севасто-
*



Л.Н. Толстой и А.П. Чехов в имении Ясная Поляна (1901—02). К Толстому приезжали многие его выдающиеся современники — писатели, поэты, художники, общественные деятели. Долгие беседы с выдающимся гуманистом давали новый импульс их творчеству, часто способствовали изменению самооценки. Учение Толсгого получило распространение не только в России, но и далеко за ее пределами, о чем свидетельствуют жизнь и деятельность Махатмы Ганди.

польские рассказы» (1855—56), объединившие докум. репортаж и сюжетное повествование; они произвели огромное впечатление на рус. об-во. В 1855—59 гг. живет в Петербурге и Москве, сближается с сотрудниками «Современника». Опубликованные трилогия «Детство», «Отрочество» и «Юность» (1852—54), «Два гусара» (1856) и «Три смерти» (1859) укрепили его репутацию блестящего мастера прозы, исследователя человеческой натуры, стремившегося понять самые сокровенные законы движения души. В нач. 1860-х гг. неудовлетворенный своим тв-вом обосновывается в деревне; в 1862 г. женится и начинает жить уединенно в своей усадьбе Ясная Поляна. Мн. сил отдает просвещению рус. крестьянства, основывает школу для крест, детей. Создает два шедевра: «Война и мир» (1863—72) и «Анна Каренина» (1875—76). Первый роман охватывает период наполеоновского нашествия на Россию, оказавшего огромное влияние буквально на все слои рус. об-ва. Блестяще описанные эпизоды мирной и воен. жизни, филигранная проработка образов героев, стремление к глубоким филос. обобщениям делает его величайшим европ. романом. Духом скорбного раздумья, безрадостного взгляда на современность веет от страниц др. романа Т. — «А_нна Каренина», в к-ром описывается трагич. история любви. В этом романе, как и во всех своих произв., Т. постоянно возвращается к вопросу о преимуществах деревенской, патриархальной жизни перед пустотой жизни гор., светской, разрушительно дей-
ствующей на семейные устои, на человека. В 1880-х гг. Т. переживает духовный кризис, в рсз-тс к-рого пересматривает свое тв-во («Моя исповедь», 1881). В «Смерти Ивана Ильича» (1885), «Крейцеровой сонате» (1890) отражены мучительные поиски Т. смысла жизни. В 1898 г. Т. опубликовал манифест «Что такое искусство?». Иск-во содержательное, посвященное высоким нравственпи-религ. целям Т.

противопоставляет иск-ву упадническому, декадентскому. Его последний роман «Воскресение» (1889—99) посвящен духовному пробуждению, нравственному возрождению личности. Пацифистские произв. Т. и его проповедь любви и самоотречения привлекли к нему мн. последователей не только в России, но и за ее пределами и дали импульс пацифистским движениям 20 в. Тв-во Т. оказало огромное влияние на эволюцию европ. гуманизма, на развитие реалист, традиций в мировой лит-ре.

Тольтеков искусство (Toltec art), иск-во и архитектура народа, населявшего сев. Мезоамерику между 900 и 1200 г. н.э. Нек-рые ученые полагают, что в 9 в. толь-тски создали гос-во со столицей Толлан (совр. Тула), о к-рой можно судить по сохранившимся храмам, дворцам с колоннами и обширными залами. Очевидно, все здания стояли либо на прочных площадках из щебня, либо на ступенчатых пирамидах. Пирамида гл. храма была величественно-монументальна, ее террасы украшали скульптуры и живописные фризы с изображениями фантаст, существ, пожирающих человеческую плоть, или искаженных лиц, обвитых змеями. На резных дощечках были запечатлены процессии знатных горожан в парадных одеждах. Тольтеки знали керамику, *ткачество, изготовляли полированные каменные орнаменты, а обсидиан (стекло вулканического про-

Город Тула (в центре Мексики) — древняя столица государства **тольтеков.** Эти огромные (до 4,5 м в высоту) скульптурные колонны (ок. 900—1200 гг. н.э.), походящие на воинов или охотников, являются самыми знаменитыми памятниками исчезнувшей цивилизации. Первоначально они поддерживали крышу храма верховного божества Кецалькоатля.



исх.) украшался драгоценностями и применялся, в частности, для изготовления ритуальных ножей.

Томас Днлан (Марле) (Thomas, Dylan (Marlais)) (1914—53), англ. поэт из Уэльса. Его первые стихотворные сб. остались незамеченными, и лишь публикация кн. стихов «Смерти и выходы» (1946), в к-рую вошло и стихотворение «Папоротниковый холм», сделала имя Т. широко известным. Проза Т. столь же эмоциональна и раскованна, как и его стихи. Характерный тому пример — два его сб. рассказов: «Портрет художника — молодого пса» (1940) и «Приключения в рабочей шкуре» (1955). Ставшая знаменитой пьеса «Под сенью молочного леса» была впервые поставлена в Центре поэзии в Нью-Йорке, а впоследствии прозвучала на Би-Би-Си как радиодрама. Незадолго до скоропостижной смерти в США Т. издал большой сб. «Избранных стихотворений» (1934—52). Он был высоко оценен критикой и упрочил репутацию Т. как одного из лучших англоязычных поэтов 20 в.

Томас (Филип) Эдуард (Эдуард Истэвей) (Thomas, (Philip) Edward (Edward Eastaway)) (1878— 1917), англ. поэт. Рано женился и, чтобы содержать семью, писал книги-биографии, в т.ч. биографию Ричарда *Джефферисса (1909). В 1913 г. Т. познакомился с Робертом *Фростом и под его воздействием начал писать стихи, по ритму близкие к прозаич. речи. В стихах Т. детально описывал сельский быт и анализировал собств. внутр. мир. Когда разразилась 1-я мировая война, Т. добровольно вступил в армию (был убит во Франции). Т. редко писал стихи, посвященные войне, но во мн. его произв. присутствует ощущение утраты, и ныне он считается одним из самых проникновенных «воен. поэтов».

Томсон Вёрджил (Thomson, Virgil) (1896—1989), амер. композитор, дирижер. В 1925—40 гг. жил в Париже, испытал влияние *«Шестерки» и Гертруды *Стайн (сотрудничал с ней при создании двух близких к сюрреализму опер: «Четверо святых в трех действиях», 1928, и «Мать всех нас», 1947). Музыка Т. близка к

манере *Сати.
Томсон Джеймс (Thomson, James) (1700—48), англ.
поэт. Род. в Шотландии. В 1725 г. приехал в Лондон. Славу принесла написанная *белыми стихами поэма «Времена года» (1726—30), свидетельствующая об отходе от принципов *неоклассицизма. Т. принадлежат неск. трагедий, в т.ч. «Софонисба» (1730) и «Танкред и Сигизмунда» (1745). Т. приписывают авторство англ. нац. песни «Правь, Британия!» из финала *маски «Альфред» (1740), с музыкой Томаса Арна. Т. был сторонником яркого, образного поэтич. языка, его стихи предвосхитили появление *романтизма.
Тональность (tonality), в музыке соотношение между *высотами, причем особое значение имеют высоты, к-рые главенствуют над остальными нотами мажорной или минорной *гаммы. Музыка, написанная в соответствии с принципами Т. (иначе, зап. музыка 1600— 1900 гг.), признает три такие ноты: тонику («ключевая нота»), доминанту (пять ступеней выше) и субдоминанту (пять ступеней ниже). В Т. до мажор это до, соль и фа. Эти ноты главенствуют над циклом Т., образующих основу тональной системы. *Атональность отрицает необходимость таких взаимоотношений, считая все ноты хроматической гаммы равнозначащими, и ищет др. ср-ва организации муз. материала.
Торвальдсен Бертель (Thorvaldsen, Bertel) (ок. 1770— 1844), дат. скульптор. Большую часть жизни (1797—1838) провел в Италии, в Риме. Пользовался всемирной известностью и получал так мн. заказов, что в 1820 г. имел 40 помощников. Как и *Канова, Т. работал в нео-классич. (*неоклассицизм) стиле, но в более сдержанной манере, и его произв. не хватает той одухотворенности, к-рой отличались скульптуры его современника. В Копенгагене существует музей, посвященный Т., открытие к-рого в 1839 г. было приурочено к возвращению скульптора из Рима (здание представляет собой прекрасный образен неоклассицизма).
Торн дай К (Агнес) Сибил (Thorndike, Dame (Agnes)
Sybil) (1882—1976), англ, актриса. На сцене с 1904 г. Перед 1-й мировой войной играла шекспировских героинь в театре «Олд Вик» в Лондоне. Имя Т. связано гл.об. с двумя ролями: св. Иоанны (1924) в первой лондонской постановке пьесы Шоу и школьной учительницы мисс Моффат в пьесе Эмлин Уильяме «Зерно — зеленое» (1938). Как трагич. актриса Т. вызывала восхищение в таких ролях, как Гекуба в «Троянках» Еврипида (1919), леди Макбет (1921) и Иокаста в «Царе Эдипе» Софокла (1945).
Торнхипл Джеймс (Thornhill, Sir James) (ок. 1675— 1734), англ, художник-декоратор. Успешно работал в стиле *барокко в период, когда в Великобритании вошли в моду декор, живописные произв. больших размеров. Т. известен своими картинами из жизни св. Павла для кафедрального собора Св. Павла (1716—19) и для Живописного зала в Гринвичском госпитале, над к-рыми он работал с перерывами с 1708 по 1727 г.
Торо Генри Дейвид (Thoreau, Henry David) (1817—
62), амер. писатель. Большую часть жизни провел в Конкорде (шт. Массачусетс). Был близким другом и коллегой *Эмерсона и примыкал к кружку трансцен-денталистов (""трансцендентализм). В 1849 г. опубликовал кн. «Неделя в Конкорде и на реках Мерримак» и сделавший его знаменитым памфлет «Гражданское неповиновение». За отказ поддержать захватническую войну США против Мексики и платить подушный налог Т. был заключен в тюрьму. Призыв Т. к гражд. неповиновению оказал влияние на мировоззрение и полит, деят-ть Ганди в Индии, а в самой Америке стал мощным стимулом для движения в защиту гражд. прав. В историю лит-ры Т, вошел как автор кн. «Уолден, или Жизнь в лесу» (1854), ставшей классикой амер. прозы. В ней он описал два года жизни отшельником (1845—47) в лесной глуши на берегу Уолденского озера. Т. добывал себе пропитание с возделанного им клочка земли, жил в скромном бревенчатом доме. Он считал, что подобная «робинзонада» сделает его свободным и независимым. Т. верил, что именно так человек может сохранить душу и помочь спасению человечества. Ряд его произв. был опубликован через неск. десятилетий после смерти писателя, в 1906 г.
Тотемный столб (totem-pole), см. Северо-американских индейцев искусство.
Травление (etching), один из процессов в работе над *гравюрой. Рисунок наносится на метал, (обычно медную) пластину, покрытую воскообразным кислотоупорным составом. Покрытие процарапывают гравировальной иглой, металл обнажается, и, когда пластину помещают в ванну с кислотой, она протрав-

ливает металл по проведенным линиям. Закрывая отд. участки рисунка предохранительным покрытием и подвергая пластину многократному травлению, можно получить разл. оттенки изображения. Т. стали применять в нач. 16 в. Широко распространено и в наст, время.
Трагедия (tragedy), драм, жанр (реже прозаич.), основанный на изображении непримиримых противоречий, приводящих, как правило, к трагич. исходу (крушение идеалов или гибель гл. героя). Т. Эсхила, Еври-пида и Софокла вошли в историю мирового иск-ва как шедевры греч. драматургии, не сходящие со сцены театров и поныне. Имея в виду эти произв., Аристотель в своей «Поэтике» (4 в. до н.э.) дает определение Т.: «подражание действию важному и законченному... совершающее путем сострадания и страха очищение в душе зрителя». Аристотель также утверждал, что героя Т. влечет к роковому исходу ошибка или «трагич. порыв» (часто принимающий форму болезненной гордости или самоуверенности), за что его наказывают боги или судьба. Сострадание зрителей герою и восхищение его необычайными душевными кач-вами (реальными или декларируемыми), ведущими к неминуемой катастрофе, усиливают трагич. эффект происхо-

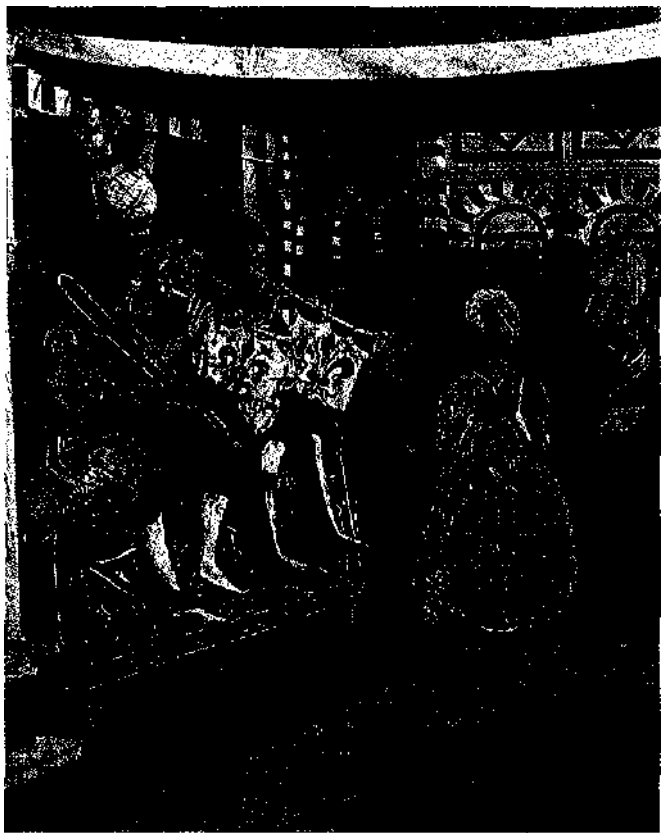
дящего на сцене. В классич. и наиб, сильных Т. (вроде шекспировского «Короля Лира») изображается несоответствие между т.н. ошибкой героя и тяжестью наказания, итогом к-рого становится его поражение и гибель. Рим. драматург и философ Сенека разработал новый тип Т., к-рому следовали англ, драматурги — от Томаса Кида, автора «Испанской трагедии» (1586), до Дж. Уэбстера, написавшего «кровавую Т.» «Герцогиня Амальфи» (1623), Гениальными Т. являются «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир» Шекспира. Им присущ тонкий психологизм, сложная интрига, большое разнообразие действия. Во Франции 17 в. Корнель и Расин писали Т., стараясь следовать греч. образцу и соблюдая единство времени, места и действия, как предписывали Аристотель и более поздние теоретики. Эти строгие правила требовали, чтобы действие происходило в течение дня в одном и том же месте. Гюго и др. романтики отказались от классич. условностей. В 17—19 вв. Т. переживает период упадка. Т. пытались возродить Ибсен, Т. Уильяме и Миллер. Нек-рые романы, напр. «Мэр Кэстербриджа» (1886) Т. Харди можно назвать Т., а в др. романах, напр, в «Моби Дике» (1851) Г. Мелвилла, трагич. фигурой является гл. герой.

Трансцендентализм (Transcendentalism), амер. фи-лос.-лит. течение, зародившееся и достигшее наиб, развития в Новой Англии, прежде всего в Конкорде в 1836—60 гг. Т. можно считать реакцией на рационализм 18 в., философию скептицизма Джона Локка и суровую, ортодоксальную религиозность кальвинизма. Осн. идеи Т.: социальное равенство «равных перед Богом» людей, духовное самоусовершенствование, близость к природе, очищающая от «вульгарно-материальных» интересов, интуитивное постижение макрокосма через микрокосм. Осн. лит. произв. Т. и его эстетич. манифестами стали «Природа» (1836) *Эмерсона, а также «Уолден, или Жизнь в лесу» (1854) Г. Торо.

Трахерн Томас (Traherne, Thomas) (ок. 1637—74), англ, поэт-мистик и религ. писатель. Был священником в Херефордшире и Лондоне. Почти все произв. Т., вызывающие ныне восхищение, были случайно обнаружены в его записных книжках и опубликованы только в 1903 г. «Века размышлений» (1908), найденные в 1897 г. в уличном книжном киоске, содержат лаконичные рассуждения о переполнявшей его радости тв-ва и божественной любви. В этом произв. Т. рассказывает о своем детстве, затрагивает сложные филос. проблемы. «Стихи о блаженстве», обнаруженные в Британском музее, были изданы в 1910 г. Фактически это отшлифованные до мельчайших деталей *стансы. Еще одним интереснейшим произв. Т. являются написанные *свободным стихом «Благодарения», анонимно изданные в 1699 г.

Травление позволяет художнику наносить рисунок на восковое покрытие металлической пластинки с такой же легкостью, как если бы он рисовал на бумаге. Один из видных граверов 19 в. Самуэль Палмер, автор работы «Flaciyx выгоняет овец на пастбище», создал с помощью •JTOH техники самые поэтичные в британском искусстве пейзажи (Британский музей, Лондон).





Деталь расписного ларя середины 15 в. изображает музыкантов, играющих на шаЛмеях (справа) и раздвижной **трубе** (слева). Эти инструменты предназначались для придворных концертов и исполнения духовной музыки. На заднем плане картинки видны черно-белые арки баптистерия Флорентийского кафедрального собора (Академия, Флоренция).

Трехмастная форма (ternary form), трехмастная муз.
структура, состоящая из двух похожих (или одинаковых) крайних частей и контрастной средней. Контрастную часть обычно пишут в др. тональности. Формула АВА — одна из простейших, но самых удачных в музыке. Этот принцип лежит в основе большинства муз. форм, напр. *менуэта, трио, *арии да капо и лирич. медленных частей сонат и симфоний.

Трещотки (bull-roarer, clappers, thunderstick, whizzer, etc), общее назв. типа самозвучащих инструментов (идиофонов). Известна мн. народам мира. Рус. Т. (трес-котуха) состоит из неск. дерев, планок (дл. каждой 13— 15 см.). Они нанизаны на два шнурка или ремешка и не соприкасаются друг с другом (между ними есть прокладки). Когда музыкант дергает концы шнурков (ремешков), планки ударяются друг о друга незакрепленными концами, производя щелкающие звуки. Т. может иметь др. конструкцию: дерев, прямоугольная рамка (20 х 10 см) с зубчатым валом, к-рый переходит в рукоятку. При вращении Т. планки (до четырех), одними концами прикрепленные к рамке, а др. входящие в углубления между зубцами вала, перескакивая с одного из них на др., издают громкий треск. Т. сопровождает обрядовые и плясовые песни разных народов мира ^африканские музыкальные инструменты, *фолышорная музыка, *Папуа—Новой Гвинеи музыка). Часто Т. ассоциируются с шумовыми *ударными инструментами. Это могут быть, напр., два предмета, ударяемых друг о друга с целью извлечения звука. Таких инструментов мн. в Латиноамериканской музыке. Шумовые ударные инструменты включают оркестровые хлопушки, *кастанье-ты; они широко используются для ритмич. сопровождения пения, инструментальной музыки или танца.

«Троецарстве» (Romance of the Three Kingdoms), кит. роман, повествующий о Трех царствах (220—80 гг. н.э.), образовавшихся после р?/,падэ империи Хань. Считается, что полная версия была собрана и отредактирована Ло Гуаньчжуном, драматургом 14 в., а затем обработана Мао Цонггангом в 17 в.

Тролпоп Антони (Trollope, Anthony) (1815—82). англ, писатель. Его мать, писательница **ФрЭНСИС Тролпоп** (1780—1863), приобрела популярность благодаря сатирич. очеркам «Домашние нравы американцев» (1832). В юности Т. работал мл. клерком на Центральном почтамте. Успех пришел к Т. после публикации четвертого романа «Попечитель» (1855), первого из цикла «Барсетские хроники», в к-рый вошли «Барсетширские башни» (т. 1 —3. 1857) и «Последняя хроника Барчестера» (т. 1—2, 1867). Действие всех романов развертывается на Ю.-З. Англии, в вымышленном графстве Барсетшир, и во всех них действуют одни и те же персонажи. Этот прием повторился в более позднем цикле полит, романов, к-рый часто называют «Палли-зеровским», по фамилии гл. героя. В него входят «Фи-неас Финн» (1869), «Премьер-министр» (1876) и сатирич. роман «Бриллианты Юстэсов» (1873). Т. — автор 47 романов, а также путевых заметок, биографий, сборников рассказов и скетчей. Хар-ры героев удавались Т. лучше, чем сюжет. Описание семейного быта и проф. деят-ти героев, тонко обрисованные женские образы, точное воспроизведение

реалий викторианской Англии снискали его книгам популярность у мн. поколений читателей.
Труба (trumpet), духовой медный муз. инструмент. В 13 в. в Европе Т. была обычной, прямой трубкой, конусообразно расширенной с одного конца. С кон. 14 в.Т. становится изогнутой в виде буквы S. В 15 в. Т. имела форму дважды свернутой трубки (как вытянутый овал). Появился выдвижной мундштук, длину к-рого можно было увеличивать, (это позволяло извлекать из Т. неск. нот хроматического звукоряда). Как правило, Т. времен барокко (*барокко музыка) производили звуки только натурального звукоряда. В кон. 18 в. была сконструирована Т. с клапанным механизмом (для таких Т. писали концерты *Гайдн и *Ум-мель). В Англии появились Т. с т.н. кроной (небольшой трубочкой на тыльной части петли), к-рая приводилась в действие вентилем. Его изобретение значительно расширило возможности Т., на ней стало возможным извлекать более 30 звуков хроматич. гаммы. С тех пор Т. стала оркестровым инструментом. В др. странах Т. с вентильным механизмом вошли в муз. обиход только с сер. 19 в., как правило, это были инструменты строя фа; лишь к концу века они уменьшились в длину, обретя хар-р совр. инструмента строя си.
Трубадуры (troubadour) (прованс. trobador), от tro-bar — находить, слагать стихи), ср.-век. провансальские поэты-певцы. Поэзия Т. сложилась на Ю. Франции, в Провансе, на языке «ок» при дворах знатных феодалов. Т. воспевали куртуазную любовь, радости жизни. Лирика Т. испытала воздействие классич. рим. поэзии и фольклора, а также ср.-век. религ. стихов. Стихи Т. отличались изысканностью и усложненностью образов, разнообразием ср-в поэтич. выразительности. По-

эзия Т. оказала влияние ни Данте и Петрарку, а также на любовную лирику Возрождения. Интерес к лирике Т. возродился в нач. 19 в. К ней обращались Э. Ростам, прерафаэлиты, Т.С. Элиот, Эзра Паунд. Опера Дж. Верди «Трубадур» написана на основе одноименной драмы А. Гарсиа Гутьерреса.
Труверы (trouvere) (от франц. trouver — находить, придумывать), франц. ср.-век. придворные поэты-певцы 12—13 вв. Часто авторы слов и музыки. Тв-во Т. сложилось на С. Франции (гл.об. в Пикардии). Они писали на языке «лангдойль». Поэзия Т. отличалась простотой метрики и рифмовки и носила более демократичный и одновременно более рассудочный хар-р, чем лирика провансальских *трубадуров. Т. предпочитали такие жанры, как утренняя серенада и пастурель, шансон. Однако известны также повести, куртуазные романы (Жан Бродель), лирич. стихи (Гас Брюде).
Трюффо Франсуа (Truffaut, Francois) (1932—84), франц. кинорежиссер. Его первый фильм «Четыреста ударов» (1959), отмеченная элементом автобиографичности история трудного подростка (Дуанеля), сразу выдвинул его в число ведущих представителей *«новой волны»; за ним последовало еще неск. фильмов, посвященных судьбе Дуанеля в разные периоды жизни: «Любовь в 20 лет» (1962), «Украденные поцелуи» (1968), «Семейный очаг» (1970) и «Ускользающая любовь» (1979). Фильм «Стреляйте в пианиста» (1961) выдержан в жанре триллера; «Жюль и Джим» (1961) рассказывал о сложных взаимоотношениях между двумя мужчинами и женщиной и вызвал такой же интерес критики и зрителей, как и кинодебют Т. Ему принадлежат также фильмы «451 градус по Фаренгейту» (1966), снятый в Англии и рисующий безрадостную картину об-ва будущего; «Новобрачная была в черном» (1967), повествующий о трагич. судьбе женщины, мстящей за убитого супруга; «Американская ночь» (1973), демонстрирующий таинство кинопроцесса; и «Последнее метро» (1980). Работы Т. отличаются тонким лиризмом, глубиной психолог, анализа, сдержанностью и изяществом стиля.
Трясунов (шейкеров) мебель (Shaker furniture), дерев, мебель, изготовлявшаяся в кон. 18 в. и в 19 в. членами христ. секты «трясунов», или шейкеров, отделившейся от квакеров. Назв., происходящее от «shake» — «трястись», связано с бдениями сектантов, впадающих в ре-лиг, экстаз. Секта была основана в 1747 г. в Англии, а в 1774 г. — в Америке. Мн. мужчины — члены секты были плотниками и делали мебель на продажу. Ее стиль отражал их простой, суровый образ жизни и высокие моральные принципы. Мебель отличали строгие простые формы, функциональность и отсутствие украшений; дерево использовалось только высшего кач-ва. Достоинства Т.м. были высоко оценены в Америке и Европе.
Тувим Юлиан (Tuwim, Julian) (1894—1953), польск. поэт. Стал известен после опубликования сб. стихов «Подстерегаю Бога» (1919). Переводил на польск. яз. рус. поэтов, писал для детей. Эти стихи популярны и сегодня. Эксперименты Т. со словом открыли очарование обыденности.
Тупуз-Лотрек Анри де (Toulouse-Lautrec, Henri de) (1864—1901), франц. живописец и график. Род. в преуспевающей семье. Инвалид с детства. В 1882 г. Т.-Л. начал изучать иск-во в Париже. С 1888 г. обратился к темам, ставшими лейтмотивом его тв-ва: театр, мюзик-
холлы, кафе, цирк и дома терпимости, жизнь к-рых он знал не понаслышке. На тв-во Т.-Л. оказали влияние работы Э.Дега и яп. гравюра. Своих персонажей художник изображает с присущей ему едкой иронией и болезненной остротой («Певица Ивет Гильбер», 1894). Мастерство Т.-Л.-рисовальщика проявилось в театр, афишах и *лктографии, отличающихся легкостью, лаконизмом, яркостью нвета. Афиши Т.-Л. — настоящие произв. иск-ва. Художник рано ушел из жизни, ему было всего 36 лет.
Тургенев Иван Сергеевич (Turgencv, Ivan Sergeyevich) (1818—83). рус. писатель. Цикл рассказов «Записки охотника» (1847- *52)* сразу же привлек внимание читающей публики и литераторов замечательным описанием природы и жизни крестьян. Блестящие по стилю со-циально-психолог. романы Т. («Рудин», 1856; «Дворянское гнездо», 1859; «Накануне», 1860; «Отцы и дети»; 1862) обогатили рус. и европ. лит-ру новыми образами и новыми героями — разночинцами и демократами. Т. необычайно привлекательно обрисовывал жен-

ские хар-ры; это хрупкие («тургеневские») девушки, стремящиеся к счастью и любви и готовые к самопожертвованию (напр., героиня повести «Ася», 1838). Писатель чутко реагировал на полит, и социальные изменения в рус. об-ве, с грустью наблюдал, как оскудевает дворянская культура. Значит, часть жизни Т. провел за границей и во мн. своих произв. отразил жизнь приезжающих сюда русских (романы «Дым» (1867) и «Новь» (1877)). На склоне лет создал лирико-филос. «Стихотворения в прозе» (1882). Для европ. деятелей лит-ры и иск-ва Т. был воплощением рус. интеллигента.

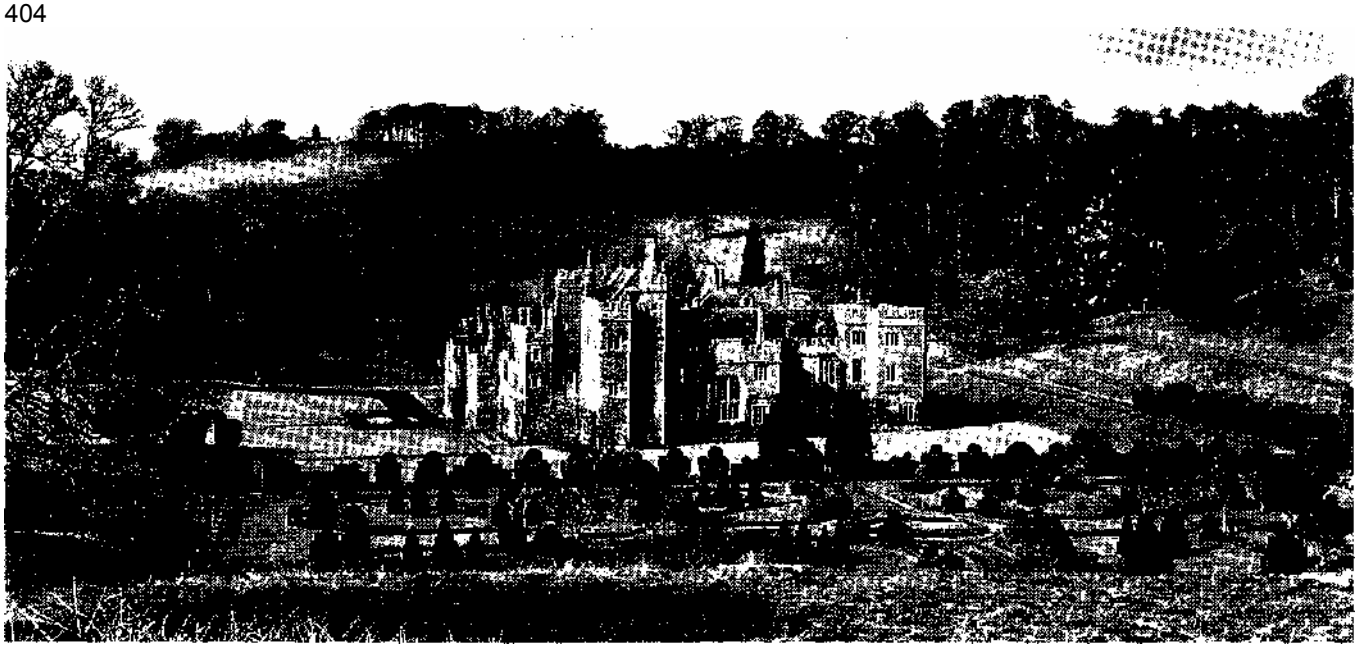
Турецкая музыка (Turkish music), см. Западной Азии музыка.

«Тысяча и одна ночь» (Thousand and One Nights) (по-арабски Alf layla wa-layla). памятник ср.-век. араб, лит-ры, сб. сказок и историй, сложившийся в осн. в 15 в. Сюжетным обрамлением является рассказ о царе Шахрияре и дочери его визиря по имени Шахерезада. Наиб, древн. «ядро» сборника составляют сказания из Индии, Ирана и араб, стран доислам. периода. Позднее в него были включены сказки из Багдада (9 в.) и Египта (13 в.). «Т. и о.н.» — богатейший источник информации о жизни ср.-век. араб. мира.

Тьеполо Джованни Баттиста ("Перо!о, Giambattista) (1696—1770), итал. живописец, рисовальщик, гравер. Первую половину жизни провел в Венеции и Сев. Италии, приобрел широкую известность, мн. работал для иностр. дворов. Был приглашен в Германию и Испанию для выполнения крупных заказов. В осн. писал *фрески. Восхищает оформление архиепископской резиденции в Вюрцбурге, где Т. расписал тронную комнату, а также огромный лестничный зал. Фрески последнего, полные света и сияющего колорита, просто изумительны и идеально гармонируют с великолепной архитектурой *Неймана. Последние 10 лет жизни Т. провел в Испании, работая над плафонами Королевского дворца в Мадриде. Его жизнь была омрачена интригами, он вызвал зависть у своего соперника *Менг-са, чья холодная неоклассич. манера резко контрастировала с виртуозной техникой Т., работавшего в стиле барокко (*барокко искусство). Т. писал религ. и жанровые картины, портреты, изысканно-гротескные рисунки и офорты. У него было два сына-художника, помогавшие ему, — **Джандоменико** (1727—1804) и **Лорен-**цо (1736 —ок. 1776).

ТЭВЕРНЕР ДЖОН

404



Тэвернер Джон (Taverner, John) (ок. 1490—1545 гг.), англ, композитор. В 1526—1530 гг. был регентом хора в Кардинальском колледже (ныне Крайст-Чёрч) в Оксфорде. Написал целый ряд месс, напр., состоящую из шести частей *Corona spinea* и *Gloria fibi Trinitas,* свидетельствующие о замечательном и глубоком даровании композитора. Др. мессы Т., не столь масштабного хар-ра, привлекали внимание современников тем, что в них наметилась тенденция к упрощению церк. музыки. Известны также три его *полйфонических антифона Пресвятой Девы Марии.

Тэлман Уильям (Talman, William) (1650—1719), англ, архитектор. В 1680—90-х гг. считался лучшим проектировщиком загородных домов, пока его не затмил Ван-бру. Лучшая работа Т. — Четтсворт-Хауз в Дербишире, где он перестроил юж. и вост. фасады (1687—1696), отделав их в стиле *барокко, впервые привнеся его элементы в англ, загородную архитектуру.

Тюдор, архитектурный стиль (Tudor architecture),

стиль англ, архитектуры времен правления династии Тюдоров (от вступления на престол Генриха VII в 1485 г. до смерти Елизаветы I в 1603 г.). В этом стиле преимущ. строили здания светского хар-ра, поскольку стр-во церквей в Британии с наступлением Реформации фактически прекратилось. Именно в это время в англ, архитектуре сложился тип дома-усадьбы. Самый распространенный строит, материал того времени -— кирпич (кладка была контрастной). Над крышей обычно возвышалось неск. дымовых труб. Архит. формы в значит, степени напоминают * перпендикулярный стиль, однако дверные и оконные проемы имеют либо плосковерхую форму, либо завершаются пологой аркой, известной под назв. «тюдоровская». Выдающимися

образцами архит. сооружений в этом стиле являются дворец Хэмптон-корт, стр-во к-рого было начато кардиналом Вулси в 1515 г., а продолжено Генрихом VIII; Комптон-Уайнайтс в Уорвикши-ре — один из наиб, живописных загородных домов, построенный Уильямом Комптоном, придворным Генриха VIII; парадные ворота Тринити-колледжа в Кембридже, стр-во к-рых было завершено в 1533 г. Известен также позднетюдоровский архит. стиль — т.н. «елизаветинский» (время царствования королевы Елизаветы I с 1558 по 1603 г.). В этот период вместо кирпича чаще исполь-

Поместье Комптон-Уайнайтс в Уорвикшире — один из прекраснейших образцов архитектурного стиля **тюдор.** Розовый кирпич, шероховатая каменная кладка и асимметричная композиция большого загородного дома, зубчатые карнизы, дымовые трубы причудливых конфигураций и окна разнообразных форм и размеров — все это создает ощущение покоя и умиротворенности.

зуется камень, здания становятся более претенциозными, используются классич. архит. *ордера, а в отделке стен чувствуется влияние фламандцев.

Тюркская литература (Turkish literature), лит-ра тюркских народов. Черты древнейшей тюркской поэзии можно найти в эпической (*эпос) поэзии киргизов. Их эпос, «Манас», благодаря изустной традиции сохранился до наших дней. Тюркские племена, распространившиеся по Ср. Востоку, были вскоре обращены в ислам и испытали сильное влияние араб, и перс. яз. (*арабская литература, *персидская литература). Развивались два классич. языка. На вост. тюркском, или чагатайском лит., писали поэты Алишер Навои (1441—1501) и Бабур (1483—1530), основатель Могольской империи и автор знаменитых мемуаров «Бабур-наме...». Зап. тюркский получил назв. огузского, или османского, и лит-ра на этом языке развивалась разными путями. Мистич. поэзия, представленная тв-вом Юнуса Эмре (ум. 3321 г.) и др., уступила дорогу придворной поэзии, находившейся под влиянием перс. образцов и именовавшейся поэзией дивана. Крупнейшими представителями последней были Физули (Фузули) (ок. 1494—1556), Бакы (1526—1600) и Недим (1681— 1730). Одновременно слагались и стихи, рассчитанные не только на знать. Поэтич. произв. Кейгусуза Абдала (ум. 1415 г.), Пир Султана Абдала (16 в.) часто исполняли странствующие певцы. С разгромом в 1918 г. Османской империи и образованием совр. Турции тюрки перешли с араб, алфавита на лат. Появилась новая лит-ра. Романист Яшар Кемаль (род. 1922 г.) и поэт-коммунист *Хик-мет завоевали всемирную славу. Самый знаменитый писатель вост. тюркского мира -— Чингиз Айтматов (род. 1928 г.), пишущий на киргиз, и рус, яз.

У

Тайатт ДжвЙМС (Wyatt, James) (1746—1813), англ, архитектор, оставивший большое творч. наследие. Был в высшей степени удачлив, считался самым модным архитектором после Чеймберса и Роберта * Адама. Наиб, известная работа —- Фонтхиллское аббатство в Уилтшире (1796—1807), огромное монументальное сооружение в *неоготическом стиле, построенное для Уильяма *Бек-форда, баснословно богатого коллекционера, писателя и чудака. Оно было возведено наспех, и центр, башня в 1825 г. рухнула; ныне сохранился лишь фрагмент комплекса. Среди др. построек У. — многочисл. загородные дома, гл.об. в стиле * Адама. Он также участвовал в реставрации разл. англ, кафедральных соборов, и за варварское отношение к ним заслужил прозвище «Разрушитель». Более 30 др. представителей рода У. также занимались архитектурой или имели смежные профессии. Самый известный из них — вероятно, его племянник **Джеффри Уайаттвилл** (Sir Jeffrey Wyattville) (1766— 1840; фамилию изменил в 1824 г.), внесший осн. лепту в создание облика Виндзорского замка в совр. виде.

Уайатт Томас (Wyatt, Sir Thomas) (1503-^2), англ, поэт, при Генрихе V111, состоявший на дип. службе. Нек-рые его стихи, как полагают, адресованы Анне Болейн. У. переводил *Петрарку и ввел в англ, лит-ру сонетную стихотворную форму (*сонет). В его лирике звучат пессимистические настроения; использовал в своих произв. ритмику разговорной речи, чем предвосхитил манеру Донна. Стихотворение, начинающееся словами: «Они избегают меня...», принадлежащее к числу самых известных, автобиографично и посвящено превратностям судьбы У. — человека, низвергнутого с высот дип. карьеры до статуса преступника, обвиненного в измене.

Уайетт (Уайес) Эндрю Ньюэлл (Wyeth, Andrew Newell) (1917—79), амер. живописец. Один из ведущих представителей *реализма в амер. иск-ве сер. 20 в. Работал в технике *темперы. Его картины с видами живописных окрестностей Чадбс-Форда трогательны и поэтичны (напр., «Мир Кристины», 1948). Ему свойственны четкое композиционное построение и сдержанный колорит.

Уайлдер Торнтон (Нивен) (Wilder, Thornton (Niven)) (1897—1975), амер. прозаик и драматург. Известность получил после выхода в свет романа «Мост короля Людовика Святого» (1927), тонкого, полного горькой иронии повествования о роли всесильного и губительного Провидения, по воле к-рого жизненные пути незнакомых и очень разных людей пересекаются и они оказываются жертвами рока. Позднее большой успех пришел к нему как к драматургу, видоизменившему традиц. формы жанра. Особенно характерно в этом отношении произв., напоминающее лирич. притчу, «Наш городок» (1938), действие к-рой происходит где-то в

Нью-Хемпшире, и аллегорич. комедия «На волосок от гибели» (1942), где показана способность людей к выживанию в экстремальных условиях. Др. комедия У., «Сваха» (1954), послужила основой для знаменитого мюзикла «Хэлло, Долли!».

Уайльд Оскар (Фингал О'Флаертн Уилле) (Wilde, Oscar (Fingal O'Flahertie Wills)) (1854—1900), англ, дра-

матург и поэт, ирландец по происх. У. считал себя последователем эссеиста и критика У. *Патера и проповедовал культ «иск-ва для иск-ва». Его изысканно-орнаментованные стихи близки франц. символистам. Среди ранних произв. У. сб. «Стихотворения» (1881) и сказки «Счастливый принц» (1888), написанные для своих сыновей. Единств. РОМJН писателя — «Портрет Дориана Грея» (1891), в к-ром заметны черты готической мелодрамы, воспринимался как манифест эстетич. аморализма. Необыкновенчо остроумные комедии У. «Веер леди Уиндермир» (1892) и «Как важно быть серьезным» (1895) пользовались шумным успехом. В них он язвительно высмеял викторианское лицемерие и фальшь. Маркиз Квинсберри, отец молодого лорда Алфреда Дугласа, обвинил У. в гомосексуальной связи с его сыном, и в рез-те скандального судебного процесса писатель в 1895 г. был осужден за безнравственность и провел два года в тюремном заключении. В посмертно опубликованной исповеди *De Profundis* (1905) У. раскаялся в содеянном, но продолжал утверждать, что его образ жизни «символически связан с иск-вом и культурой своего времени». Поэма «Баллада Рэдингской тюрьмы», опубликованная в 1898 г. без указания имени автора, отразила душевный кризис писателя.

Уайт Гильберт (White, Gilbert) (1720—93), англ, естествоиспытатель и священнослужитель. Почти всю жизнь провел в своей родной дер. Селборн, где занимал должность викария. Переписка с натуралистами Дейн-сом Баррингтоном и Томасом Пеннантом составила основу его изящной по стилю «Естественной истории Селборна» (1788), в к-рой с большой любовью описана флора и фауна этого уголка Англии.

Уайт Патрик (Виктор Мартиндейл) (White, Patrick (Victor Martindale)) (род. в Лондоне в 1912 г.), австрал. писатель. Получил образование в Англии, после службы в брит, авиации обосновался в Австралии, поселившись на ферме неподалеку от Сиднея. Мировую известность принесли ему романы «Древо человеческое» (1955) — о тяжелой жизни скваттера, и «Фосс» (1957), в к-ром описывается экспедиция нем. исследователя-романтика через австрал. пустыню в 1840-х гг. Эти и др. произв. У. (романы «Всадники в колеснице», 1961, «Вивисектор», 1970 и «КазуссТуайнборнами», 1979) получили высокое признание читателя благодаря эпичности повествования и смелости авторской фантазии. В 1973 г. писатель был удостоен Нобелевской премии в области лит-ры.

Увертюра (overture), инструментальное вступление к крупному произв.: *опере, *оратории или спектаклю, а также самостоятельное соч. Фонфарная «Токката», открывающая оперу «Орфей» Монтеверди (1607), считается первой оперной У. В сер. 17 в. в тв-ве Ж.Б. Люлли выработался тип франц. У.: вступление медленное, торжественное и величавое, затем быстрая фугированная часть, заключение представляло собой умеренно медленный танец. Во 2-й пол. 17 в. в неаполитанской оперной школе сложился тип трехчастной итал. У., разработанный Алессандро Скарлатти, чередование имело др. порядок: крайние полифонические части быстрые, а ср. — медленная и певучая. Для обоих типов применялось альтернативное назв. *sinfonia.* У. подготовила появление классич. *симфонии. Во 2-й пол. 18 в. в У. утверждается *сонатная форма, обычно с медленной вступительной частью. У. приобретает новые черты. Глюк был первым композитором, тематически связавшим У. с исполняемой вслед за нею оперой. Итал. композиторы, как правило, писали веселую музыку, к-рая



Теннесси **Уильяме** заснят на фоне типично южного дома, описанного в его знаменитых пьесах. Он создал запоминающиеся образы чувствительных южанок, живущих воспоминаниями о былом величии края. Драматург мастерски владел искусством диалога и умел создавать в своих произведениях эмоционально напряженную обстановку. Все лучшие пьесы Уильямса относятся к раннему периоду его творчества. В последние годы он много болел, злоупотреблял алкоголем и снотворными препаратами.

помогала установить тишину в зале. В таких произв., как У. к «Вольному стрелку» К.М. Вебера, как бы обобщены осн. драм, конфликты, в них использовались материалы из сцен оперы, предвещая появление *симфо-нической поэмы. В 19 в. стали популярны У. как самостоятельные концертные соч.; в это же время чисто оперные У. иногда заменялись менее формальными прелюдами, как в вагнеровских муз. драмах. В 20 в. опера почти полностью отказывается от У.

Уголь древесный (charcoal), материал для рисования.

Известен с рим. времен, а возможно, значит, раньше. У. легко стирается с поверхности, поэтому его используют для подготовительной работы, напр, для *картонов, набросков, а также для законченных рисунков. Как материал привлекает нек-рых художников бархатистостью фактуры штриха, возможностью сочетать линии и тональные эффекты в едином худ. решении.

У Даоцзы (Wu Daozi) (ок. 700 — ок. 760), кит. живописец. Оригиналы его работ не сохранились, но существует огромное кол-во копий и парафраз. Наиб, ценными являются, по-видимому, рисунки религ. содержания, полученные притиранием с каменных рельефов. По нек-рым сведениям, У. создал ок. 300 фресок в Лояне, второй столице Танской династии, а его знаменитые произв., изображавшие гуаньинов (бодисатв), позднее стали образцом для мн. аналогичных работ. Он был первым портретистом, создал монохроматический кал-

лиграфич. стиль, известный как мо цзу. изобрел метод станковой живописи на шелке, применявшийся тански-ми художниками и называвшийся сен чжуан.

Ударные инструменты (percussion instruments), группа муз. инструментов (две др. — духовые и струнные). У нек-рых источником звука является мембрана (напр., из натянутой кожи), у др. — твердый корпус. Первые (и нек-рые виды вторых) обычно называют *барабанами. Ко вторым относятся * ксилофоны, *цимбалы, *колокольчики и т.п., т.е. те, в к-рых звук возникает при ударе по ним. Нек-рые У.и. потряхивают для извлечения звука (*погремушки) или «скребут», проводя по ним спец. палочками (*трещотки, *гюиро). К У.м. относятся также *стсклянная гармоника, *варган и т.д. Музыкант, играющий на У.и. в оркестре, должен владеть всеми их видами. В мире существует огромное число разл. У.и. Большинство из них служит для создания ритмического сопровождения, но нек-рые (напр., *говорящий барабан) могут использоваться для сольного исполнения.

Уивер Джон (Weaver, John) (1673—1760), англ, танцовщик, хореограф и теоретик. Стремился добиться единства сюжета, хореографии и декораций, делая акцент на развитии действия вместо техн. виртуозности, модной в то время. У. ввел персонажи итал. *комедиа дель арте, такие, как, напр., *Арлекин, в первый англ. балет-*пан-томиму «Таверна Билкерс» (1702). Написал либретто к своей танц. драме «Любовные истории Марса и Венеры» (1717), а также ряд статей по теории танца.

Уилки Дэвид (Wilkie, Sir David) (1785—1841), англ. художник. Переселившись в 1805 г. из родной Шотлан-

дии в Лондон, он вскоре стал одним из самых популярных *жанровых живописцев своего времени. Огромное влияние на его худ. стиль и техн. манеру письма оказали нидерланд. художники 17 в. Успех У. способствовал утверждению и распространению в Англии живописи на бытовые темы, и по его стопам пошли мн. живописцы викторианской эпохи. В 1825—28 гг. он живет за границей, после чего хар-р его тв-ва, особенно под влиянием исп. живописи, коренным образом изменился. стал более возвышенным и монументальным, тематика — шире, и приемы худ. воплощения — свободнее.

Унлкс Томас (Weelkes, Thomas) (1567—1623), англ, композитор. Занимал должности органиста в Винчестерском колледже (ок. 1598—1602) и в Чичестерском кафедральном соборе (ок. 1602—17). Первый сборник написанных им муз. *мадригалов был опубликован в 1597 г., затем — в 1598, 1600 и 1608 гг. Церк. музыка У., его хоралы и мадригалы принадлежат к лучшим произв. своего времени, отличаясь проникновенностью муз. образов, мастерством и звучностью *контрапункта.

Уилсон Ричард (Wilson, Richard) (ок. 1713—82). англ, живописец. После переезда в 1729 г, из родного Уэльса в Лондон работал в осн. как портретист, но, пожив в 1750—56 гг. в Италии, целиком посвятил себя пейзажной живописи, что принесло ему известность. У. находился под сильным влиянием Клода *Лоррена; в изображении англ, и уэльсских пейзажей применил новые принципы композиции. Работы У. в этом жанре свидетельствуют о том, что они могут быть не только чисто описательными, но и глубоко содержательными и эмоциональными. Его картины впоследствии восхищали мн. известных англ, пейзажистов, в т.ч. Констебла и Тернера.

Уилсон Эдмунд (Wilson, Edmund) (1895—1972), амер.
литературовед и прозаик. Был одним из наиб, влиятельных критиков США. Известна кн. статей У. «Замок Акселя» (1931), где он исследовал традиции символизма в европ. лит-ре. Сб. «Патриотическая кровь» (1962) посвящен анализу прозы о Гражданской войне в США. Др. кн. У., «Тройные мыслители» (1938. 1948) и «Рана и лук» (1941), лишены четкой тематич. направленности. Он также автор произв. «К Финляндскому вокзалу» (1940), в к-ром проследил историю развития соц. идей в Европе.

Уилсон Энгус (Фрэнк Джонстон) (Wilson, Sir Angus (Frank Johnstone)) (род. 1913 г.), англ, романист и новеллист. В его рассказах «Не тот набор» (1949), и романах — «Англосаксонские позы» (1956), «Поджечь мир» (1980) — анализируются разл. социальные типы, гл.об. из среды интеллигенции, и изображается кризисное состояние совр. об-ва. Произв. У. — великолепная, остроумная сатира.

Уильяме Теннесси (Томас Ланир Уильяме)
(Williams, Tennessee (Thomas Lanier Williams)) (1911— 83), амер. драматург. Впервые о нем заговорили после постановки в 1944 г. пьесы «Стеклянный зверинец», лирич. и сентиментальной драмы об иллюзорном мире, созданном болезненно застенчивой девушкой и ее разочаровавшейся в жизни матерью. След, пьеса, «Трамвай "Желание"» (1947), имела шумный успех. Это драма о социальной и психолог, несовместимости между тонко чувствующей женщиной, находящейся на грани нервного срыва, и ее грубоватым прагматиком-родственником. Пьеса «Кошка на раскаленной крыше» (1955) — клубок сложных и запутанных отношений в семье богатого плантатора. Герои большинства произв. У. легко ранимые люди, постоянно испытывающие внутр. дискомфорт от столкновения с окружающей действительностью. Своеобразие персонажам придает язык с характерными для амер. Юга оборотами речи.

Уильяме Уильям Карлос (Williams, William Carlos) (1883—1963), амер. поэт, романист, автор рассказов и критик. Будучи врачом по профессии, начал писать стихи, подражая *имажистам. Позднее выработал собств. стиль, к-рый назвал «объективизмом» («никаких идей, только описания»). Пытался говорить о тех или иных явлениях, избегая оценок и эмоций. Был убежденным сторонником нац. амер. поэзии и пытался противостоять европеизирующему влиянию, к-рое находил в стихах Т.С. Элиота. Поэма «Патерсон» (1946—51), со множеством натуралистических деталей и с прозаич. вставками, рассматривалась как полемический ответ на произв. Элиота «Бесплодная земля». Лирич. стихи У. вошли в сб. «Избранные поздние стихотворения» (1950) и «Избранные ранние стихотворения» (1951).

Уильямсон Генри (Williamson, Henry) (1895—1977),
англ, романист. Наиб, известность ему принесла «Выдра Тарка» (1927), одна из повестей о живой природе. У. опубликовал серию из 15 автобиогр. романов «Хроника старого Санлайта» (1951—69). Лит. репутацию У. портили его профашистские взгляды.

Уиндем Льюис Перси (Wyndham Lewis, Percy)
(1882—1957), англ, живописец и писатель. В период, предшествовавший 1-й мировой войне, считался самым ориг. и вызывавшим наиб, неприятие художником-авангардистом; У. — одна из центр, фигур *вортициз-ма. Будучи воен. художником, писал в энергичной и угловатой манере. С кон. 1920-х гг. почти целиком посвятил себя лит-ре, издав романы «Месть за любовь»
(1937) и «Самоосужденный» (1957). Выступал как лит. критик; в частности, был ярым противником взглядов своих современников из группы *Блумсберри.

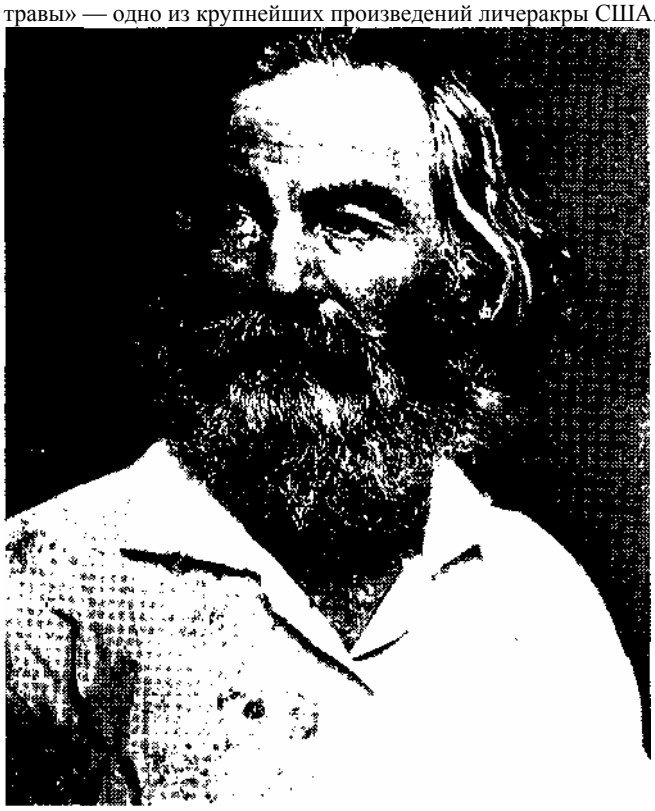
Уистлер Джеймс Эббот Мак-Нил (Whistler, James
Abbott McNeill) (1834—1903), амер. художник и график. Род. в США, работал гл.об. в Париже и Лондоне. Худ. мастерство У., jioro остроумного человека, отчаянного спорщика и денди, привлекло к нему много-числ. почитателей его таланта. В своем тв-ве он придерживался концепции, согласно к-рой живопись

должна существовать ради самой себя, а не для морализаторства и назидательности. В лаконичных по композиции портретах добивался изысканной «музыкальности» линий. Нередко давал картинам заимствованные из музыки назв. с тем, чтобы подчеркнуть их аналогию с этим более абстрактным по хар-ру иск-вом («Симфония в белом № 1. Девушка в белом», 1862). В 1879 г. художник практически разорился в ходе судебной тяжбы с критиком Раскиным, к-рый упрекнул У. в том, что тот «выплеснул в лицо публике горшок краски». У. выиграл процесс, однако по иску за моральный ущерб ему предназначалась символическая сумма в один фартинг. Позднее художник все-таки сумел добиться значит, успеха и признания. У. писал преимущ. портреты и пейзажи. Его виды Темзы отличаются цветовой гармонией, создающей впечатление зыбкости и подвижности среды, что и принесло ему такую известность. У. считался также одним из талантливейших мастеров офорта 19 в.

Уитмен Уолт (Whitman, Walt) (1819—92), амер. поэт.

Под влиянием тв-ва Эмерсона и трансценденталистов

Уолт **Уитмен** во время своего пребывания в Вашингтоне в период Гражданской войны. Его стихи часто критиковали •за свободолюбие и откровенную чувственность. Ныне он считается величайшим американским поэтом. Его сб. «Листья травы» — одно из крупнейших произведений личеракры США.



УИТЬЕР ДЖОН ГРИНЛИФ

408

(*трансцендентализм), У. выпустил в свет в 1855—56 гг. сб. стихотворений «Листья травы», принесший ему мировую известность. Поэт неоднократно переиздавал его, включая в очередную публикацию новые стихи, так появились, напр., «Песня о себе», «На Бруклинском перевозе» и «Из бесконечно качающейся колыбели». В годы Гражданской войны в США У. безвозмездно работал санитаром в госпиталях Вашингтона и написал цикл стихов «Барабанный бой» (1865), проникнутых глубоким состраданием к жертвам войны. (Позднее этот цикл также вошел в очередное издание «Листьев травы».) У. первым обратился к свободному стиху, без рифм и опред. размера, где осн. ритмич. единицей является строка, и сделал его податливым и гибким. Он прославлял первопроходцев на Американском континенте, их стремление к установлению демокр. порядков. Был противником ханжества и ратовал за свободу выражения чувств (нек-рые его стихи звучат как гимн плоти). В последние годы жизни в его стихах появляются трагич. ноты, навеянные размышлениями о смерти.

Унтьер Джон Гринлиф (Whittier, John Greenleaf) (1807—92), амер. поэт и журналист, видный аболюционист. Был убежденным противником рабства и др. форм угнетения (наиб, известные произв. на эту тему включены в сб. «Голоса свободы», 1846 и «Песни труда», 1850). Большая часть его стихотворений посвящена природе Новой Англии, описанию сельской жизни — напр., сб. «Занесенные снегом» (1866), где воссоздан патриархальный быт этого милого сердцу поэта уголка земли, мысли о к-ром согревали его душу в холодные, долгие зимы.

Уичерлн Уильям (Wycherley, William) (ок. 1640— 1716), англ, драматург и поэт, представитель комедии Реставрации. Его пьесы получили широкое признание благодаря острой социальной критике ханжеской морали и условностей ин-та брака. Лучшие из них — «Жена из провинции» (1675), бичующая алчность и гор. нравы, и «Прямодушный» (ок. 1676), вольное подражание моль-еробскому «Мизантропу». Считавшиеся

некогда непристойными, пьесы У. ныне вызывают восхищение остроумными диалогами и мастерски вылепленными хар-ра-ми героев. «Поэтическая смесь», завершенная в 1704 г., сблизила и подружила его с *Попом, к советам к-рого У. прислушивался при подготовке своих произв. к печати.

Укиё'Э (ukiyo-e), см. «Грешный мир».

Украшения из перьев (featherwork), использование оперения птиц в кач-ве украшения одежды и аксессуаров для придания праздничного и торжественного вида. Широко распространены в культуре мн. народов, проживающих в регионе, протянувшемся от Юж. и Вост. Азии, через острова Тихого океана до Сев. и Юж. Америки. Были очень модны в доколумбовых цивилизациях Центр. Америки. В Британии в 18—19 вв. существовала своего рода мода на настенные панно, на к-рых при изображении птиц использовали естеств. оперение.

«Украшенная» готика (Decorated style), второй из трех этапов, на к-рые по традиции делится англ, готическая архитектура, охватывающий период прибл. между 1250 и 1375 г., последовавший за раннеангл. стилем и предшествовавший «перпендикулярной» готике. Эта классификация, принадлежащая архитектору Томасу Рикману (1817), основана на разл. по конфигурации оконных проемах сооружений. В церквах, построенных в стиле «У.»г., простые стрельчатые (ланцето-
видные) проемы сменили более широкие окна с простым геом. рисунком, причудливым решетчатым, ажурным каменным узором. (При описании этих новаций часто применяются термины «геом.» и «криволинейный».) Возросшее увлечение декоративностью нашло также выражение и в усложненной форме сводов, дробном ритме вертикалей. К выдающимся работам в стиле «У.»г. относятся нефы Эксетерглюго, а также зап. фасада Йоркского кафедральных соборов.

Укулепе (ukulele), миниатюрная четырехструнная, т.н. гавайская, *гитара, появившаяся на Гавайях, ее прототип — небольшой португ. муз. инструмент типа гитары машете, завезенной на Филиппины в 16 в. У. получила широкое распространение Е США в 1920-х гг., а затем и в Европе, особенно для аккомпанирования нар. песням. В Англии настроенные на один лад У .-банджо были более распространены, чем сама У.

Унамуно Мигель де (Unamuno, Miguel de) (1864—
1936), исп. прозаик, поэт, философ и критик, представитель экзистенциализма. В 1897 г. пережил глубокий духовный кризис, что нашло отражение во всех его произв., затрагивающих тему конфликта между верой и разумом. «Трагическое чувство в жизни у людей и народов» (1913) — осн. филос. произв. У., где говорится о творч. начале, жажде познания и в то же время об их бессмысленности, что и является причиной трагич. судьбы индивида. В романах «Мир во время войны» (1897) и «Туман» (1913) рассматриваются проблемы Бога, веры, сущности реального, ставшие осн. в поздних произв. У., особенно в повестях «Абель Санчес» (1917) и «Сан Мануэль Добрый, мученик» (1930). Непривычные по форме произв. У. неизменно вызывали большой интерес читателей.

Уопкотт Дерек (Олтон) (Walcott, Derek (Alton)) (род. 1930 г.), тринидадский англоязычный поэт и драматург. В числе его пьес — «Сон в обезьяньих горах» (1967), впервые поставленная в созданном им *театре «Уоркшоп». В основу его эпической поэмы «Омерос» (1991) положены гомеровские сюжеты. Лауреат Нобелевской премии в области лит-ры за 1992 г.

Уолпол Хорас (Walpole, Horace) (1717—97), англ, поэт и прозаик. Мл. сын премьер-министра сэра Роберта Уолпола. Был членом парламента (1741—67). Одно время жил в Твикенхеме, потом поселился в замке близ Лондона, обставив его в псевдоготическом стиле. Эта атмосфера вдохновила его на написание «Замка Отранто» (1764), первого готического романа в англ, лит-ре. В трагедии У. «Таинственная мать» (1768) затронута тема инцеста, шокировавшая мн. его поклонников. Основу лит, наследия писателя составляет его обширная переписка. Эпистолярный стиль У. напоминает манеру мадам де Севинье. Письма остроумны, изящны и до сих пор представляют интерес как важный историч. источник.

Уопстонкрафт Мэри (Wollstonecraft, Mary) (1759— 97), англ, писательница и обществ, деятель. Одна из первых европ. феминисток. Автор классич. феминистского трактата «Защита прав женщины» (1792). В нем У. гневно обрушивается на дискриминацию в сфере образования, из-за к-рой женщины вынуждены пребывать «в невежестве и состоянии рабской зависимости». Ее перу также принадлежит роман «Мэри» (1788). В 1789 —92 гг. У. жила в Париже, где стала свидетельницей бурных событий Французской революции. Вернулась в Лондон с незаконнорожденным ребенком на руках. Писательница присоединилась к

влиятельной радикальной группе, в к-руго входили политик и социальный реформатор Томас Пейн (1737-—1809), поэты Блейк, Вордсворт и философ Уильям Годвин (1756—1836), за к-рого она вышла замуж в 1797 г. Умерла через неск. дней после рождения дочери, будущей писательницы Мэри Шелли.

Уоптон Исаак (Walton, Izaak) (1593—1683), англ, писатель. Известен гл.об. своим трактатом «Полный рыболов, или Созерцательный отдых мужчины» (1653), в к-ром практич. советы, касающиеся рыбной ловли, перемежаются фольклорными сюжетами, гастрономическими советами, песнями, стихами и пасторальными сценками. Написанный в виде веселых и неторопливых прозаич. диалогов, идиллически отображающих сельскую жизнь, он долго был популярен. «Жизнеописания» представляют собой восторженные портреты друзей и духовных лиц, в т.ч. Джона Донна (1640) и Джорджа Герберта (1670).

Уолтон Уильям (Тернер) (Walton, Sir William (Turner)) (1902—83), англ, композитор, учился у Э. Ан-серме

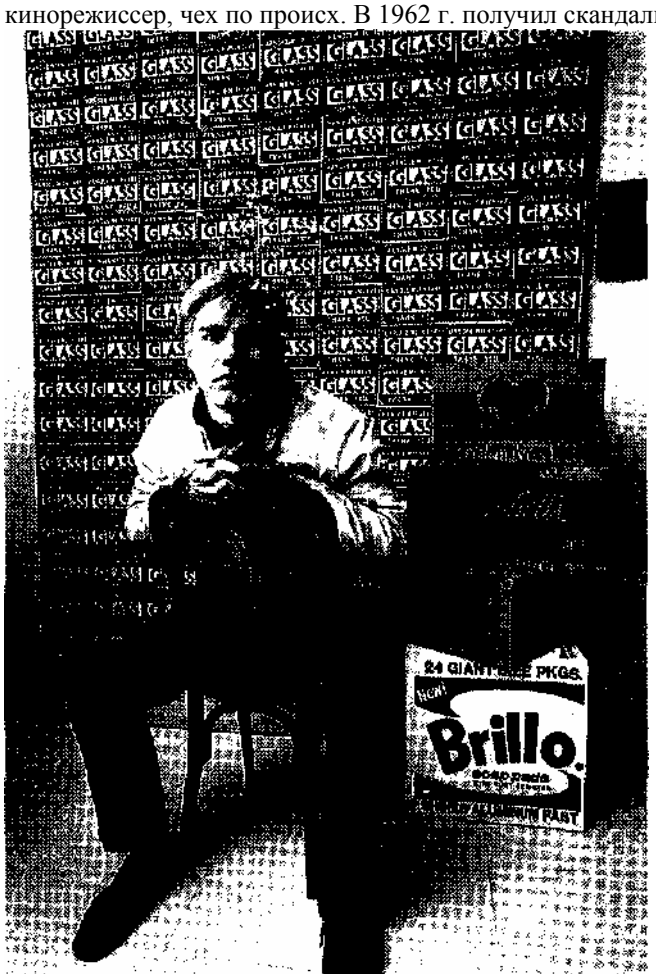
и Ф. Бузони. Ему покровительствовала семья *Ситуэлл. В сотрудничестве с Эдит Ситуэлл была осуществлена постановка «Фасада» (1922), по одноименной пьесе-речитации; джазовые ритмы У. были очень популярны. Увертюра «Портсмутский мост» (1925) и концерт для альта (1929) принесли ему известность как композитору, чей романтизм облачен в одежды быстро усвоенного модернизма. Муз. наследие У. включает ораторию «Пир Валтасара» (1931), оперы «Троил и Крессида» (1954) и «Медведь» (1967), две симфонии (1935, 1960) и концерты для скрипки (1939) и виолончели (1956), а также музыку для кинофильмов (в т.ч. для «Генриха V» с Лоуренсом Оливье, 1944; «Гамлета», 1947, и «Ричарда III», 1955).

Уорлок Питер (Филипп Арнольд Хезелтайн)

(Warlock, Peter (Philip Arnold Heseltine)) (1894—1930), англ, композитор, критик и литератор. Его муз. наследие состоит гл.об. из песен. В 1920 г. У. основал журн. «Сэкбат», где писал о музыке эпохи Тюдоров и короля Якова. Наиб, известными его инструментальными соч. являются танц. цикл «Каприоль-Сюита» (1926), а также серенада для струнных (1921—22), посвященная Ф. Де-лиусу, чьим тв-вом У. восхищался.

Уортон Эдит (Ньюболд Джонс) (Wharton, Edith (Newbold Jones)) (1862—1937), амер. писательница. Род. в Нью-Йорке в знатной и богатой семье. Жизнь привелигированных кругов послужила основой сюжета первого романа «Дом радости» (1905), в к-ром рассматриваются проблемы истинных и ложных ценностей. Тонкий психологизм поднял произв. над уровнем «женской прозы», а в кульминационных главах звучат по-настоящему трагедийные ноты. Созданный значительно позднее роман «Век наивности» (1920) продемонстрировал зрелое мастерство писательницы. «Классическое единство действия и экономия выразительных средств» — программные требования У. — достигались в нем путем строжайшего отбора материала. Действие повести «Этан Фром» (1911) развертывается в непривычной для романов У. обстановке — на ферме в Новой Англии. Тв-ву У. присущи черты, свойственные реалист, произв. ее друга Генри Джеймса.

Уорхол Энди (Эндрю Вархола) (Warhol, Andy (Andrew Warhola)) (1928—87), амер. живописец, график и кинорежиссер, чех по происх. В 1962 г. получил скандальную известность, выставив на обозрение коллаж из



Энди **Уорхол** на фоне упаковок, которые превратил в дорогой товар. Его творчество вызывало противоположные критические оценки: для одних он был ведущим представителем поп-арта, подвергавший осмеянию моральные ценности американского среднего класса, для других оставался всего-навсего искусным самоучкой.

этикеток консервированного супа «Кэмпбелл» и «скульптуру» из упаковочных коробок мыла фирмы «Брилло»; вскоре сделался самым знаменитым представителем амер. *поп-арта. Принципиально отвергая концепцию, согласно к-рой произв. иск-ва являются рез-том тщательной индивидуальной работы, У. откровенно штамповал свои артефакты поточным методом, а собств. мастерскую именовал «ф-кой». Начиная с 1965 г. увлекся кинобизнесом; в дальнейшем его киноленты, сюжеты к-рых всецело сосредоточивались на разл. аспектах эротики, широко рекламировались.

yoTepxaycAn4»pefl(Waterhouse, Alfred) (1830—1905), англ, архитектор, ведущий представитель стиля готического возрождения (*неоготический стиль). Начинал в Манчестере, а с 1865 г. стал работать в Лондоне, специализируясь на архитектуре светского назначения. В числе крупнейших его работ — здание Ратуши в Манчестере (1868—77) и лондонского Музея естественной истории (1873—81); последнее относится скорее к *ро-манскому, чем к готическому стилю. У. умело использовал простую и грубую фактуру и расцветку кирпича и терракоты, обнажал элементы стального каркаса, благодаря чему его постройки приобретали особую легкость и стройность линий.

УОТТС ДЖОРДЖ ФРЕДЕРИК



Образец ксилографии укиё-э из эротического альбома «Записки у изголовья». Изысканность и эротичность рисунка **Утамаро** подчеркиваются тщательным, скрупулезным выписыванием мельчайших деталей элегантной, затканной цветами одежды, грациозно ниспадающей каскадами оборок (Музей Викторин и Альберта. Лондон).

Уотте Джордж Фредерик {Watts, George Frederick) (1817—1904), англ, живописец и скульптор. В 1843—47 гг. жил в Италии; его творч. концепция сформировалась под влиянием работ великих мастеров эпохи * Возрождения. Самые характерные его произв. — непростые для понимания *аллегории, некогда очень популярные, но сегодня кажущиеся скучными. Написанные им портреты великих современников в целом интереснее. Самая знаменитая скульптура В. — конная статуя «Физическая энергия» (1904) в Лондоне.

Урду литература (Urdu literature), лит-ра народов Индии и Пакистана на яз. урду. Она возникла в княжествах Декана (Биджапур, Голконда и др.) на яз. дакхни. Самые ранние тексты (сер. 15 в.) — это религ.-мистич., суфийская и светская поэзия. У.л. испытала влияние как ислама, так и индуизма. Мухаммад Кули Кутб-шах (ок. 1568—1611) —- автор первого дивана на урду и произв. о жизни Декана. Наивысшего расцвета в 17 в. У.л. достигает в тв-ве Нусрати и Гавваси. Выдающимся поэтом был Вали Аурангабади (ок. 1668—1744), к-рый ок. 1700 г. переехал в Дели, ставший центром У.л. после потери независимости княжествами Декана. В кон. 18 в. утвердилась прозаич. традиция. Появились книги на сказочно-фантаст. сюжеты, напр. «Сад и весна», написанная для колледжа Форта Уильяма (основан в 1800 г.). Приобрели известность три поэта: сатирик Са-уда (1713—1781), автор любовной лирики Мир (1722— 1810) и суфийский мистик Дард (1721—1785). По мере упадка Дели, столицы империи Великих Моголов, центром У.л. становится Лакхнау (ок. 1750—1850), где сложилась школа изысканной эротич. поэзии: тв-во Инши (1756—1818) и Атиши (1785—1847). При последнем императоре Великих Моголов Бахадуре Шах Зафаре возродилась делийская поэзия: Заук (1790—1854), Момны (1800—1852) и особенно Талиб (1797—1869). Далее прозаич. традиции были развиты Саидом Ахмад-Ханом (1817—1898) и представителями движения «Алигарх». Первым романистом, писавшим на урду, был Назир Ахмад (1836—1912). в кн. к-рого «Зеркало невесты» рассматривалась проблема женского образования. Духовный отец Пакистана, поэт Икбал (1878—1938) в своих гуманистических стихах воспевал созидательную де-ят-ть. Беллетрист Прсмчанд, представитель лит-ры на *хинди, писал, кроме того, на урду. Были популярны также автор рассказов Манто (1912—1955) и поэт Фаиз (1910—1984) (*суфийская литература).

Утамаро Китагава (Utamaro Kitagawa) (1753—1806), яп. живописец и мастер цветной ксилографии, ведущий представитель худ. направления *укиё-э. Прославился своими изысканно-поэтич. портретами красивых женщин; как правило, это были гейши, певицы и танцовщицы, шикарные куртизанки токийского квартала Йо-сивара. в к-ром художник прожил большую часть жизни. Для произв. У. характерны плавные текучие линии, а применение слюдяного порошка создавало необычайно красивый мерцающий серебристый фон. У. чрезвычайно популярен и очень ценим на Западе.

Уччелло Паоло (ди Доно) (Uccello, Paolo (di Dono)) (1397—1475), итал. живописен, представитель флорентийской школы кватроченто, на тв-во к-рого заметное влияние оказали Донателло. Брунеллески. Мазаччо и Гибсрти. Увлечение новым, реалист, иск-вом сочеталось в тв-ве У. с позднеготическими элементами. Изучал жизнь растений, зверей и птиц. Пространственное решение его картин опирается на законы матем. перспективы. Писал портреты современников и монументальные историч. полотна, напр. «Битва при Сан-Романо» (ок. 1450). ему принадлежит также сказочно-поэтич. картина «Охота» (кон. 1460-х гг.).

У Чэнъэнь (Wu Cheng'en), см. «Путешествие на Запад».

Уэбб Филип (Webb, Philip) (1831—1915), англ, архитектор и дизайнер. Вместе с Норманом *Шоу был в авангарде тех, кто отказался от историзма и отстаивал новые принципы архитектуры. У. был другом и сотруд-

никои Уильяма *Морриса, для к-рого построил свое первое и самое известное здание — Ред-Хауз в Бексли-Хит (1859), скромный дом из красного кирпича, несимметричный в плане и с нетрадиц. фасадом. Мн. сделал для завершения работ Шоу, пользовался авторитетом и обладал превосходной репутацией. В 1861 г. стал одним из основателей руководимой Моррисом фирмы, специализировавшейся на произ-ве предметов прикладного иск-ва, и занял в ней пост гл. дизайнера по мебели, стеклу, метал, и ювелирным изделиям и вышивке. Оказал влияние на движение ^«Искусства и ремесла».

Уэбстер Джон (Webster, John) (ок. 1578 — ок. 1632),
англ, драматург. Неск. пьес написал в соавторстве с *Деккером, *Фордом, *Мидлтоном (*Бомон) и др. Созданные им трагедии «Белый дьявол» (1612) и «Герцогиня Амальфи» (1612—13) ставились на сцене чаще, чем произв. любого др. драматурга его времени, за иск. Шекспира. В обеих пьесах действие происходит в обстановке всеобщей продажности и жестокости. Они отличаются прекрасным языком и интересными драм, эффектами, а также запутанным сюжетом.

Уэджвуд (Веджвуд) Джозайя (Wedgwood, Josiah) (1730—95), англ, художник-керамист. Сочетал организаторские способности и деловое чутье с глубокими науч. знаниями и худ. вкусом, именно ему в значит, степени обязано своим расцветом произ-во прославленной стаф-фордширской керамики. Мастерская У. была основана в 1759 г. в Бёрслеме, графство Стаффордшир, а в 1768 г. мастер открыл новый фаянсовый з-д в Этрурии — поселке, к-рый выстроил для своих рабочих. Славу предпринимателю принесло изобретение и усовершенствование высоко качеств, фаянсовой массы — кремовой (*фарфор кремовый), «базальтовой», «яшмовой». Из каменной массы (близкой к фарфору, но непрозрачной и плотной, преимущ. матово-голубого, светло-зеленого и черного цветов) на з-де У. изготовляли строгие и изящные вазы, посуду, и декор, вставки для мебели с рельефами в античном духе. Огромная популярность продукции обусловила ее экспорт во мн. страны Европы и США. В 1774 г. мастер получил заказ на изготовление для рус. императрицы Екатерины сервиза, включавшего св. 1000 предметов, покрытых глазурью из *сепии.

Уэллс Герберт Джордж (Wells, Herbert George)
(1866—1946), англ, писатель, историк и журналист. Классик науч.-фантаст, лит-ры, один из основоположников этого жанра. Известен своей приверженностью идеям социализма и феминизма. У. верил в возможность разумного устр-ва мира. Среди наиб, популярных произв. У. необходимо назвать «Остров доктора Моро» (1896), «Машину времени» (1896), «Человека-невидимку» (1897) и «Войну миров» (1898), в к-рых полит, сатира сочетается с прозорливыми предупреждениями о возможных страшных последствиях техн. прогресса. Нек-рые романы и повести У. написаны в реалист, манере, в них с юмором изображены быт и нравы ср. класса — «Киппс» (1905), «История мистера Полли» (1910). Вышли в свет также сб. рассказов, науч. трактаты и полит, статьи. Перу У. —блестящего публициста — принадлежит «Очерк истории», опубликованный в 1920 г.

Уэллс Джордж Орсон (Welles, George Orson) (1915— 85), амер. актер, кино- и театр, режиссер, сценарист. Известность ему принес первый же фильм «Гражданин Кейн» (1941), в к-ром он сыграл гл. роль. Его новаторская драматургия, основанная на сопоставлении эпизодов жизни героя, увиденных глазами разл. персонажей,



Смятый **Уэллсом** «Гражданин Кейн» считается одним из лучших фильмов в истории мирового кино. На снимке кадр in фильма, і де полную роль исполнил сам Уэллс.

разрушила застывшие стереотипы хронологического повествования; У. стал по-новому использовать звук и монтаж. Но кинолента не принесла кассовой прибыли, и У. никогда больше не представлялось таких выигрышных условий для работы. Так, из-за недовольства его работой руководства студии был заново перемонтирован его след, фильм «Великолепные Эмберсоны» (1942). У. решил сам стать режиссером своих кинокартин. Он поставил «Макбет» (1948), «Отелло» (1951), а также историч. фильм, построенный на материале пяти шекспировских пьес, «Полуночные колокола» (1966) (роль Фальстафа исполнял сам). Все его режиссерские работы отмечены печатью яркой индивидуальности. У. играл не только во всех собств. картинах (за иск. «Эм-берсонов»), но и в фильмах др. режиссеров: напр., в «Джен Эйр» (1944) и «Третьем человеке» (1949) Кэрола Рида. Утвердившись в кино, он не без успеха продолжал свою театр, карьеру, сыграв, в частности, в шекспировском «Отелло» (1951) и в собств. инсценировке романа Г. Мелвилла «Моби Дик» (1955).

Уэлти Юдора (Welty, Eudora) (род. 1909 г.), амер. писательница, автор романов и рассказов. В романах У. дается широкая панорама жизни на Юге, в частности ее родного шт. Миссисипи. Она с удивительной точностью сумела уловить и воспроизвести особый колорит их речи. Осн. тема тв-ва У. — сложные человеческие взаимоотношения. Среди лучших произв. писательницы — «Жених-грабитель» (1942), «Трезвое сердце» (1954) и «Дочь оптимиста» (1972). Сб. рассказов был опубликован в 1980 г., а автобиография «Начало одной карьеры» — в 1984 г.

УЭСКЕР АРНОЛЬД

Уэскер Арнольд (Wesker, Arnold) (род. 1932 г.), англ. драматург. Известность к нему пришла после выхода трилогии — трех пьес о безрадостной жизни евр. семьи: «Куриный суп с перловкой» (1958), «Корни» (1959) и «Я говорю об Иерусалиме» (1960J. В пьесе «Кухня» (1959) показан процесс отчуждения личности в совр. об-ве. Она оказала влияние на развитие *бытовой драмы. Др. произв. — «И ко всему картошка...» (1962) — рассказывает о сложных отношениях в среде новобранцев, призванных в брит, авиацию. В новеллах 1970-х гг. наметился отход от социальной тематики. В 1981 г. У. пишет историч, драму «Милосердие».

Уэсли Сэмюэл (Wesley, Samuel) (1766—1837) и **Сэ-мюэл Себастьян** (Samuel Sebastian) (1810—76), англ. композиторы и органисты. Первый был законным, а второй — побочным сыном автора гимнов Чарльза Уэсли (племянника Джона Уэсли, основателя методизма). Мессы, мотеты и антемы У. пользовались большим успехом, а 12 органных соло (1805—17) считаются лучшей органной музыкой, написанной после смерти И.С. Баха. Сэмюэл Себастьян также был прекрасным органистом. Принадлежащие ему антемы, такие, как «Пустыня» (1832) и «Припиши это Господу» (ок. 1852), превосходны, а о владении инструментом лучше всего свидетельствует Большое анданте фа-мажор — вторая из трех пьес для камерного органа (Сб. II, 1842—43).

Уэст Бенджамин (West, Benjamin) (1738—1820),
амер. художник и график. Один из первых американцев, получивших известность в Европе. Начал заниматься живописью в Филадельфии, потом учился в Италии (1760—63), а затем поселился в Лондоне, где был приближен ко двору короля Георга III. Участвовал в создании Королевской академии художеств, был придворным живописцем. Вошел в историю как автор академичных полотен, точно передающих обстановку и костюмы эпохи. Одна из наиб, известных его картин — «Смерть Вульфа» (1770). Выступал также как портретист, писал на библ. сюжеты.

Уэст Натаиаэл (Натан Валленштейн Уэйнстейн)
(West, Nathanael (Nathan Wallenstein Weinstein)) (1903— 40), амер. романист. Род. в семье строит, подрядчика, эмигрировавшего в Америку в 1902 г. из России. Дебютировал фантазией «Жизнь в сновидениях Балсо Снел-ла» (1931), повествующей о нравственном разложении человека. «Подруга скорбящих» (1933) — печальная и горькая сатира, рассказывающая о сотруднике газеты, зс-рый ведет колонку объявлений о розыске пропавших родных. «Амер. мечту» и амер. действительность описывал в традициях сюрреализма и гротеска, известен "как мастер черного юмора: «Круглый миллион» (1934), «День саранчи» (1939), апокалиптическая сатира на Голливуд, где он работал сценаристом.

Уэстон Эдвард (Weston, Edward) (1886—1958), амер. фотограф. Как и мн. др. фотографы в США 20 в., У. попал под влияние *Стиглица, что побудило его отказаться от своего чрезмерно красивого, близкого к живописному стиля в пользу «чистой» фотографии. Наиб, известны его снимки обнаженной натуры, песчаных дюн, скал, а также натюрморты. В своем тв-ве старался подчеркнуть детали объекта, для чего часто использовал широкомасштабный объектив. В 1932 г. вместе с Анселем Адамсом и Уиллардом ван Дайком У. основал ассоциацию фотографов — *«Группу f/64».



Фаберже Петер Карл (Fabeige, Peter Carl) (1846— 1920), рус. золотых и ювелирных дел мастер. В 1870 г. возглавил семейную ювелирную мастерскую, превратив ее в самый модный ювелирный торговый дом Европы, каким он и оставался вплоть до 1-й мировой войны. Изделия Ф. из золота, серебра, лазурита, малахита, нефрита и драгоценных камней, ассоциативно интерпретирующие разл. худ. стили (барокко, рококо, классицизм, модерн), отмечены тонким подбором фактурных и цветовых сочетаний, тщательностью отделки и уникальностью конструкторских решений (напр., пасхальные яйца с механич. секретом, к-рые императоры Александр III и Николай II ежегодно дарили своим царственным родственникам). После Октябрьской рев-ции 1917 г. фирма была национализирована. Ф. умер в Швейцарии.

Фабрициус Карел (Fabritius, Carel) (1622—54), голл. живописец. Самый одаренный ученик *Рембрандта, исключительно ориг. художник, он умер прискорбно рано, оставив после себя всего лишь ок. дюжины известных нам работ. Раннее тв-во носит сильный отпечаток влияния Рембрандта, но впоследствии Ф. перешел к более светлой и холодной красочной гамме и к своеобразному контрастному выделению темной фактуры на светлом фоне. Его стиль повлиял на манеру *Вермера, крупнейшего делфтского живописца. Брат Ф., Барент Фабрициус (1624 73). тоже был художником, но значительно менее одаренным.

Фагот (bassoon), язычковый дерев, духовой муз. инструмент, преимущ. оркестровый. Длина Ф. более полутора метров, трость закреплена на изогнутом метал, колене. До торца трости (утолщенная часть внизу) он действует как любой др. дерев, духовой инструмент. Затем до раструба снова поднимается трубка, расширяющая диапазон от нижнего фа до нижнего си-бемоль (соответствующими отверстиями манипулируют двумя большими пальцами). У первых Ф., изобретенных во Франции в нач. 16 в., было три отверстия, однако к 1800 г. их число увеличилось до шести. Позднее франц. система была усовершенствована Жаном Николя Савари, а нем., созданная Карлом Альменрёдером, — семьей Хеккель. В наст, время используются Ф. более надежной нем. системы, хотя у франц. более ярко окрашенный звук.

Фалья (и Матеу) Мануэль де (Falla (y Matheu), Manuel de) (1876—1946), исп. композитор, пианист. С 1939 г. жил в Аргентине. Был самоучкой, в 1902 г. начал учиться у композитора и музыковеда Фелипе Пед-реля. Увлеченность Педреля нац. муз. фольклором помогла раскрыться индивидуальности Ф. Его первое значит, произв. — одноактная опера «Короткая жизнь» (1905). В 1907—15 гг. Ф. жил в Париже, этот период отмечен влиянием *Дебюсси, что особенно ярко проявилось в сюите для фортепьяно с оркестром «Ночи в садах Испании» (1915) и в написанных для *Дяги-лева балетах «Любовь-волшебница» (1915) и «Треуголка» (1919). Поздние соч., такие, как камерная опера «Балаганчик маэстро Педро» (1922), следуют более сдержанному неоклассич. стилю (*неоклассицизм).

ФАУЛЗ (ФАУЛС) ДЖОН

Фантазия (fantasia), в музыке 16—17 вв. инструментальный эквивалент *мотета. В Британии для обозначения переложений мадригалов, популярных мелодий и танцев на инструментальную музыку употреблялся схожий по смыслу термин «фэнси». В 18 в. Ф. называли композиции импровизационного хар-ра, широко распространенные в клавирном и органном тв-ве. Особым вниманием жанр пользовался у композиторов-романтиков 19 в., превративших в Ф. короткие причудливые пьесы (напр., «Фантазии» *Шумана) или

избранные отрывки из опер. В нач. 20 в. термин снова стали применять к свободно трактованной, обычно одночастной, камерной музыке. Во всех значениях термина сохраняются осн. композиционные принципы: импровизацион-ность, вариационность, программность.

Фантен-Латур Анри (Fantin-Latour, Henri) (1836— 1904), франн. живописец и литограф. Наиб, известны его натюрморты, но имел успех и как портретист. Ф.-Л. поддерживал дружеские отношения со своими выдающимися современниками — художниками *Мане и *Уистлером, к-рых изобразил в групповых поргретах, но сам придерживался строго традиц. взглядов и техники. В конце карьеры под влиянием тв-ва * Вагнера создал яркие худ. композиции, интерпретирующие музыку композиторов-романтиков (*романтизм) 19 в.

Фарандола (farandole), ср.-век. нар. танец, в к-ром первонач. хоровод *хорала развился в многообразный рисунок движения. Шеренга танцующих двигалась то вперед, то в сторону, перестраиваясь в цепочку. Ведущий определял рисунок, ведя цепочку по улицам, вокруг домов, перемежая движение разными узорами — то закручивал цепочку в тугую спираль, то, меняя направление, раскручивал ее или проводил через ворота, образуемые танцующими парами. Подобные цепочки существуют во мн. *народных танцах.

Фарнабн Джайлз (Farnaby, Giles) (ок. 1563—1640), англ, композитор. Его «Канцонетты на четыре голоса» (1598) приятны для пения, не менее привлекательны мн. клавирные соч. — *фантазии, вариации и неск. характерных этюдов, таких, как «Тауэр-хилл» и «Отдых Джайлза Фарнаби». Знаменитый *мадригал-загадка «Объясни, что это значит» представляет собой опыт хроматизма (*гармония).

Фарс (farce), вид *комедии, вызывающий веселье публики благодаря быстрой смене невероятных нелепостей, опасных происшествий и пикантных двусмысленностей в отношениях примитивных, ходульных персонажей. Шутовские, фарсовые сцены можно найти в ев-роп. драматургии всех времен, начиная с Аристофана, но как самостоятельный жанр комедии-водевиля Ф. берет начало в пьесах Эжена *Лабиша 1850-х гг., Пинеро и Фейдо — 1880—90-х гг. Классикой жанра признана «Тетка Чарлея» (1892) Брандона Томаса. Водевили пользовались большим успехом у публики.

Фарфор (porcelain), тончайшая керамика, изготавливаемая обычно из глины и полевого шпата и обжигаемая при высокой температуре. Как правило, Ф. имеет белый цвет и часто расписан красками и покрыт глазурью. Одни искусствоведы считают Ф. разновидностью гончарных изделий, др. убеждены в его оригинальности. В Китае, месте рождения Ф., гл. его признаком считается «звонкость», резонирующая от удара, но на Западе внимание обращают прежде всего на св-во Ф. просвечивать на свету. Ф. был изобретен в эпоху династии Тан (618—907), в Европе секрет его произ-ва стал известен только в первом десятилетии 18 в. В 16—17 вв. там изготовляли т.н. мягкий Ф., близкий по составу к молочному стеклу и обжигаемый при более низкой температуре. Ок. 1708 г. в Германии был открыт способ произ-ва твердого Ф., а в 1710 г. в Мейсене основан первый в Европе фарфоровый завод. К сер. 18 в. Ф. уже производили во мь. еврсп. странах. Его разновидности часто именовались по месту произ-ва, напр. Боу, Челси, Дерби в Англии, Севр, Венсен во Франции, Мейсен (иногда называют «Дрезден») в Германии. Зап. фарфоровые изделия значительно разнообразнее вост.: сосуды, столовая посуда, статуэтки, чернильные приборы, табакерки, рукоятки тростей и мн. др.

Фарфор костяной (bone china), разновидность мягкого *фарфора. Изготавливается из каолина и пережженной кости, к-рая придает изделию чистый белый цвет. Первый патент на изготовление Ф.к. в 1748 г. получил Томас Фрай, один из основателей фарфоровой мануфактуры в Боу. Вскоре эту технологию переняла Севрская мануфактура во Франции. В 1800 г. Джозай Спо-уд, сын основателя самых знаменитых стаффордширских фарфоровых мануфактур, усовершенствовал процесс. Ф.к., особенно столовые сервизы, до сих пор считается традиц. англ, товаром.

Фарфор кремовый (creamware), керамика кремового цвета, содержащая кремний. Впервые получен стаффордширским гончаром Иноком Будом в сер. 18 в. Усовершенствованный вид, названный «королев.», внедрен *Уэджвудом в 1765 г. Ф.к., практичный и дешевый, хорошо подходит для росписи и ажурной (сквозной) отделки. Быстро завоевал популярность в Европе, а в 1770 г. завод по произ-ву Ф.к. был открыт в Юж. Каролине, США.

Фарфор «фамий роз», «фамий верт» (famille rose, famille verte) (франц. — розовое семейство, зеленое семейство), европ. назв. кит. *фарфора 17—18 вв. с росписью *эмалями розового и зеленого цвета по оловянной глазури. Этим изделиям, как и менее распространенным «фамий жен» («желтое семейство») и «фамий нуар» («черное семейство»), свойственны узорность и красочность росписи. Производился гл.об. на экспорт в Европу, оказал влияние на европ. керамич. произ-во.

Фатиммдов искусство (Fatimid art), иск-во и архитектура Сев. Африки, Сирии и Сицилии периода правления мусульм. династии Фатимидов (909—1171). Столицей халифата был основанный в 969 г. Каир, где находилась, в частности, мечеть аль-Азхар (стр-во начато в 970 г.), ставшая центром учености в мусульм. мире, и мечеть аль-Хакима (990—1013, не сохранилась). Эта эпоха не оставила после себя ориг. архит. стиля, но богатство правителей позволяло создавать роскошный *декор. Вероятно, ко времени господства Фатимидов относятся фантаст, расписанные сталактитовые своды знаменитой капеллы Палатина в Палермо на Сицилии (ок. 1143). Эпоха Фатимидов славилась произ-вом стекла и хрусталя и мн. др. ремеслами.

Фаулз (Фаулс) Джон (Роберт) (Eowles, John (Robert)) (род. 1926 г.), англ. писатель. В его романах темы свободы, одиночества, места человека в об-ве, поиска истинной любви и вечных ценностей иск-ва исследуются посредством изобретательно используемых хорошо известных худ. форм: триллера в «Коллекционере» (1963), мистерии в «Маге» (1966), любовного исто-



На изделиях из слоновой кости времен династии **Фатнмндов,** таких, как эта деталь мебельной фурнитуры, обычно изображались жанровые сцены, например винные возлияния и охота. Виноградная гроздь, пьющий вино человек — образы, запрещенные в религиозном искусстве мусульман, были вполне допустимы в искусстве светском (Музей исламского искусства, Берлин).

рич. романа в «Женщине французского лейтенанта» (1969). Эти произв., как и повесть «Башня из черного дерева» (1974), были экранизированы.

Фа Чан (Fachang), см. Му Ци (Фа Чан).

Фаянс (faience), см. Майолика.

Фаянс делфтский (delftware), см. Майолика.

Федеральный стиль (Federal style), доминирующий
стиль в амер. архитектуре, мебели и декор, иск-ве в период создания федер. пр-ва США (1790—1830). Ф.с. — скорее хронологическое, чем стилист, понятие, поскольку в то время не было единого стиля, а общей тенденцией оставалось подражание англ, канонам. К числу наиб, ярких представителей федер. прикладного иск-ва можно отнести конструктора мебели Дан-кена Файфа и серебряных дел мастера Поля Ревера. Архитектуре Ф.с. присущи черты *нсоклассицизма скорее рим., чем греч. ориентации.

Фейдо Жорж (Feydeau, Georges) (1862—1921), франц. драматург, писал необычайно веселые водевили и *фар-сы, в т.ч. «Займись Амелией!» (1908) и «Пылкая мамаша госпожи» (1908). Постановка этих спектаклей возобновилась более чем через 20 лет после смерти автора, и они до сих пор пользуются популярностью во всем мире.

Феллини Федерико (Fellini, Federico) (1920—93), итал. кинорежиссер. Фильм, принесший ему первый успех — «Маменькины сынки» (1953), о группе скучающих юношей в маленьком провинциальном городке, — основан, подобно мн. др. произв. режиссера, на автобиогр. материале. Две последующие ленты, снятые с участием
его жены Джульетты Мазины (1920—94), принесли актрисе и режиссеру междунар. известность. Наивысшим творч. триумфом Ф. стали фильмы «Сладкая жизнь» (1960) и «Восемь с половиной» (1962). Первый цветной фильм Ф. «Джульетта и духи» (1965) (с участием Мазины) представляет собой психоаналитическое исследование женского хар-ра. В «Риме» (1972) и «Амаркор-де» (1974) художник вновь обратился к фактам личной биографии. Из более поздних фильмов Ф. наиб, значительны «Казакова» (1976) и «Джинджер и Фред» (1986).

Фенелон Франсуа де Сапиньяк де **ла Мот** (Fenelon, Francois de Salignac de la Mothe-) (1651—-1715), франц. теолог и писатель. В 1689 г. назначен архиепископом Камбре и наставником внука Людовика XIV. В 1699 г. лишился монаршего расположения, став приверженцем квиетизма, неортодоксального религ. учения, доводящего идеал подчинения воле Бога до требования быть безразличным к собств. «спасению». В тот же год опубликовал философско-утопический роман «Телемах». Написанный изысканным слогом, он повествует о воображаемых приключениях Телемаха, сына Одиссея, и отстаивает идеи просвещенной монархии.

Фентон Роджер (Fenton,
графия.
Roger), см. Военная фото-

Феррабоско Альфонсо (Ferrabosco, Alfonso), отец (1543—88) и сын (ок. 1578—1628), композиторы, италь-

янцы по происх., большую часть творч. жизни проведшие в Англии. Ф.-отец писал духовную музыку и итал. мадригалы. Его произв. свидетельствуют об основательных познаниях в *контрапункте и *хроматике. Сын служил при англ, дворе, получив в 1626 г. звание личного композитора короля Карла I. Его духовная музыка вызывала восхищение, однако лучшие произв. написаны для виол. Особенно богаты по содержанию фантазии и музыка на тексты *In nomine,* где от каждого музыканта требовалось большое иск-во в исполнении быстрых пассажей, ломаных аккордов и т.п. Вместе с Беном *Джонсоном и Иниго *Джонсом Ф.-мл. создавал пышные придворные представления *масок.

Ферриер Кэтлин (Мэри) (Ferrier, Kathleen (Mary)) (1912—53), англ, певица, контральто. После лондонского дебюта 1943 г. в «Мессии» заняла ведущее положение среди брит, концертных исполнительниц. В опере пела только две партии — Лукреции в «Поругании Лукреции» * Бриттена и Орфея в «Орфее и Эвридике» *Глюка.

Фигура стилистическая (figure of speech), особый стилист, оборот речи, применяемый для усиления экспрессивности высказывания. Фигуральный (образный, переносный, иносказательный) язык — одна из осн. особенностей поэзии, но он всегда присутствует (хотя обычно не замечается) и во всех иных видах устной либо письменной речи. Древн. теория *риторики назвала и ранжировала десятки Ф.с., разделив их в самом общем виде на те, что расширяют значения слов (тропы), и те, что влияют на их порядок или на их восприятие аудитории. Важнейшие тропы "метафора и *сравненис.

Троп метонимия обозначает одно понятие, пользуясь назв. др., связанного с первым (напр., «перья» в значении «журналисты», «белые клобуки» — «высшее духовенство»). Одна из разновидностей метонимии, синекдоха, называет часть предмета, имея в виду целое (говорится «с носа», когда имеется в виду получить что-либо с его обладателя), либо целое, имея в виду только часть («Ливерпуль» — в значении «футбольная команда» это-

го города). К тропам также относятся *ирония, преувеличение (*гипербола), преуменьшение (литота), эвфемизм (смягченное выражение вместо резкого: «полный» вместо «толстый») и иносказание (перифраз). Т.н. рито-рич. Ф.с. подчеркивают мысль путем расположения слов по контрасту друг с другом (антитеза), изменяя их порядок (гипербатон), повторяя слова на разные лады или обрывая фразы на полуслове (апасиопес).

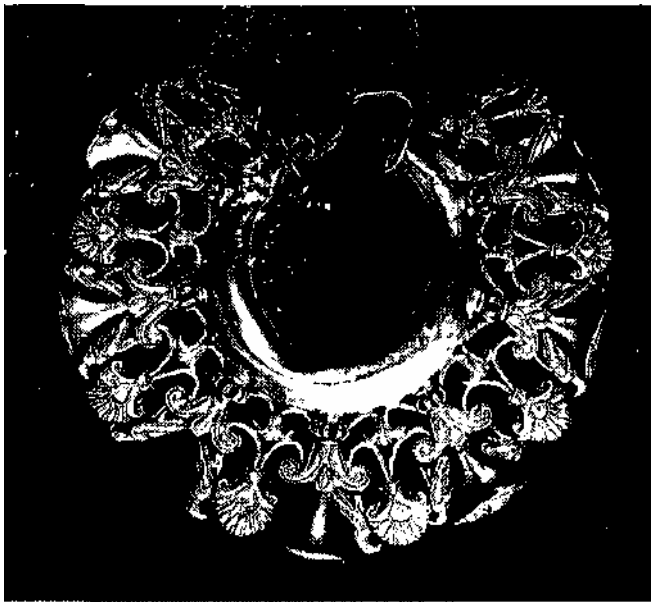
Фигурные стихи (pattern poetry), стихотворный текст, графически оформленный в виде к.-л. фигуры, подчеркивающей значение слов или настроение. Ф.с. были известны в Греции в 4 в. до н.э. К этой форме обращались Г. *Аполлинср, В. *Маяковский, Д. *Томас. Начиная с 1950-х гг. ее часто называют «конкретной поэзией».

Фидий (Phidias) (ок. 490—430 гг. до н.э.), др.-греч. скульптор, наряду с *Праксителем — самый знаменитый скульптор античного мира. Среди произв., известных только по описаниям античных авторов и копиям, наиб, славу Ф. принесли колоссальные, облицованные золотом и слоновой костью статуи Афины Пар-фенос и Зевса Олимпийского. Др. величайшее свидетельство гения Ф. — скульптурное убранство Парфенона (447—432 гг. до.н.э.), выполненное под его рук-вом. Отд. скульптуры, изваянные самим мастером, воплощают гармонию и спокойное величие. Они пользовались заслуженной славой при жизни скульптора и стали ценнейшими реликвиями *древнегреческого искусства.

Филд Джон (Field, John) (1782—1837), ирл. композитор, пианист-виртуоз, педагог; создатель фортепьянного *ноктюрна. Гастролировал по Европе с *Клементи, в 1802 г. обосновался в Санкт-Петербурге, позднее (1821) переехал в Москву, где концертировал и преподавал. Его исполнит, техника отличалась поэтичностью и мелодичностью. Эти черты проявились и в композиторском мастерстве, прежде всего в 19 ноктюрнах, семи концертах для фортепьяно с оркестром и много-числ. фортепьянных пьесах. Тв-во Ф. оказало сильное влияние на *Шопена.

Филдинг Генри (Fielding, Henry) (1707—54), англ. романист и драматург. Первый роман, «Джозеф Энд-рюс» (1742), — безжалостная пародия на сентиментальный роман «Памела» *Ричардсона. *Бурлеск «Мальчик-с-Пальчик» (1730) высмеивал напыщенность чувств, а яростная полит, сатира в пьесе «Исторический реестр за 1736 год» (1737) привела к введению театр, цензуры. «История Тома Джонса, найденыша» (1749) относится к числу лучших произв. Ф. и является одним из немн. в англ, лит-ре, отличающихся необыкновенным мастерством построения. Собственно с него и начинается совр. англ. *роман. Сам Ф. определил этот жанр как «комич. эпос в прозе». В последнем романе «Амелия» (1751) нет панорамного действия. Однако, рассказывая о любви молодой жены к ветреному мужу, писатель с не меньшим мастерством изображает психологию личности. Перу Ф. также принадлежат неск. правовых трактатов и статей, в одной из к-рых он предлагал отменить высшую меру наказания через повешенье. Был одним из создателей первого полицейского формирования в Лондоне «Сыщики с Боу-стрит».

Филигрань (filigree), ажурное украшение из спаянных в узор очень тонкой проволоки и крошечных метал, шариков. Обычно используют золото или серебро, реже — бронзу и др. металлы. Ф. применяется в ювелир-



Подвеска, декорированная резными цветками лотоса, пальмовыми листьями и птицами, — один из ценнейших образцов **финикийского искусства** 7 в. до н.э., найденных в Алиседе (Испания). Финикийцы были искусными резчиками по металлу и ювелирами, особенно прославившимися обработкой золотых и медных изделий (Археологический музей, Мадрид).

ном деле со времен Др. Греции и Др. Рима. В технике
Ф. также изготавливают разл. мелкие декор, изделия.

Финикийское искусство (Phoenician art), иск-во финикийцев, семитского народа, населявшего в древности вост. побережье Средиземного моря (совр. Сирия, Ливан и Израиль). Финикийцы создали высокоразвитую цивилизацию, изобрели алфавит, ставший прообразом совр., вели морскую торговлю, имели колонии в Средиземноморье (наиб, известная — Карфаген). Расцвет Финикии пришелся прибл. на 1200—800 гг. до н.э., в 6 в. до н.э. ее завоевали персы, в 332 г. до н.э. — Александр Македонский. Финикийцы были искусными художниками и ремесленниками. Монументальных работ почти не сохранилось, но мелкие изделия благодаря торг, активности финикийцев распространились по всему Средиземноморью, и их часто находят во время раскопок. В осн. это предметы роскоши: ювелирные и резные изделия, стеклянные сосуды и украшения (полупрозрачные, с накладными полихромными узорами), керамика (изящные лощеные сосуды с монохромной и полихром-ной росписью), статуэтки, шкатулки из слоновой кости и бронзовые кубки.

Финская литература (Finnish literature), лит-ра Финляндии на фин. и швед. яз. Первой печатной книгой был букварь (1544). Полное издание Библии на фин. яз. было напечатано в 1642 г. Господство шведов (с сер. 12 в. до 1809 г.) сдерживало развитие Ф.л. вплоть до 19 в. В 1835 г. ученый Элиас Лёнрот издал «Калевалу» (окончательный вариант 1849 г.) — собрание фин. мифов и нар. поэзии, к к-рым ок добавил эпизоды собств. соч., объединившие книгу сквозным сюжетом. Первым фин. писателем стал Алексис Киви (1834—72), автор пьесы «Деревенские индюки» (1860) и классич. комедии «Семь братьев» (1870). На рубеже веков появилась плеяда талантливых писателей-реалистов: Сухани Ахо (1861—1921), Илмари Кьянто (1874—1970) и др. Роман



Персидская миниатюра 15 в. из книги **Фирдоуси** «Шах-наме» (Британский музей, Лондон).

Франса Эмиля Силланпаа (1888—1964) «Усопшая в юности» (1931), посвященный осмыслению места человека в природе, получил междунар. признание, а самому писателю была присуждена Нобелевская премия по литре за 1939 г. Популярностью пользовались и воен. романы. Ва Инно Линна (1920—92) приобрел широкую известность, опубликовав романы о войне «Неизвестный солдат» (1954) и «Под Северной Звездой» (1959—62). Самые выдающиеся фин. поэты 20 в. писали по-шведски (*скандинавская литература); из писавших по-фински следует прежде всего упомянуть Пааво Хаавикко (1931).

Финци Джеральд (Рафаэль) (Finzi, Gerald (Raphael)) (1901—56), англ, композитор. Известность ему принесли соч. *Dies natalis* для тенора и струнных (1939) и песни, особенно на стихи Томаса *Харди. Обладал тонким чувством музыки и в своих лучших мелодиях сумел создать муз. интонации, производящие впечатление худ. чтения. К немногочисл. крупным работам Ф. относятся концерты для кларнета (1949) и виолончели (1956) с оркестром.

Фирдоуси Абулькасим (FirdausT, Abu al-Qasim) (940— 1020), перс, и тадж. поэт. Самое известное произв. — эпическая поэма «Шах-наме», или «Книга о шахах». Состоит из почти 60 тыс. двустиший-бейтов. Ф. работал над поэмой 35 лет, стремясь дать поэтич. описание всей Иран.
истории; в повествование включены др.-иран. мифы и сказания, а также реальные события. Закончив поэму в 1010 г., Фирдоуси представил ее султану Махмуду Газне-ви, к-рый весьма скромно оплатил этот труд. Эпизод из «Шах-наме» вдохновил англ, поэта Мэтью Арнолда на создание поэмы «Сухраб и Рустам» (1853).

Фисгармония (harmonium), клавишный пневматич. муз. инструмент, воздух в к-рый нагнетается с помощью пары педалей. Ф. с *язычками вместо трубок часто используют в церкви. Ф. — также популярный домашний инструмент. Ф. различны по размеру — от небольшого, переносного инструмента для выездных церк. служб до крупного, изысканно украшенного, у к-рого рядов и клапанов также мн., как трубок у церк. органа.

Фицджеральд Ф(рэнсис) Скотт Кей (Fitzgerald, F(ransis) Scott (Key)) (1896—1940), амер. романист и автор рассказов. После выхода в свет романа «По эту сторону рая» (1920) Ф. провозгласили голосом *«потерян-ного поколения», репутацию эту укрепили «Прекрасные и проклятые» (1922) и многочисл. рассказы. В лучшем романе «Великий Гэтсби» (1925) с иронией и пафосом обыгрывается феномен «амер. мечты», ее трагич. неосуществимости. След, роман «Ночь нежна» (1934) Ф. назвал самым любимым своим произв. Именно в нем он подвел итоги размышлениям о судьбах молодого поколения 1920-х гг. Последние годы жизни принесли писателю немало потерь и

разочарований, что привело в сер. 1930-х гг. к тяжелому душевному кризису. Неск, лет Ф. провел в Голливуде, где работал сценаристом. Начатый незадолго до смерти роман «Последний магнат», посвященный киноиндустрии «фабрики грез», остался неоконченным.

Фицджеральд Эдуард (Fitzgerald, Edward) (1809— 83), англ, переводчик и ученый. Известность ему принесло переложение поэмы перс, поэта 11 в. Омара

Ф. Скотт Фицджеральд с женой Зельдой. Писатель стал своего рода символом «бурных двадцатых» со всеми присущими этому периоду противоречиями и надеждами на воплощение «американской мечты» (Библиотека Принстонского университета).



*Хайяма «Рубайи Омара Хайяма» (опубл. анонимно в 1859 г.). Мн. строки этого произв. относятся к самым цитируемым в англ, поэзии.

Фишер-Дискау **Дитрих** (Fischer-Dicskau, Dietrich) (род. 1925 г.), нем. певец, баритон. Богатая и разнообразная карьера Ф.-Д. началась в кон. 1940-х гг. концертными и оперными дебютами. Междунар. славу принесли триумфальное участие в Байрейтских фестивалях (1954—56) и исполнение гл. партий в произв. *Хенце и *Бриттена. Но в первую очередь он известен как выдающийся исполнитель камерной музыки -нем. песен *Шуберта. *Шумана и *Вольфа.

Фишер фон Эрлах Иоганн Бернхард (Fischer von Erlach. Johann Bernhard) (1656—1723), крупнейший австр. архитектор своего времени. Работал гл.об. в Вене, где обосновался в 1685 г. после почти 15 лет, прожитых в Италии. Тв-во Ф. положило начало австр. *ба-рокко. Ф. находился под большим влиянием *Борро-мини и др. итал. архитекторов, однако его работам присуши больший аристократизм и интеллект. Самос известное здание — необычайно ориг. по замыслу церковь Св. Карла Борромейского в Вене (начата в 1716г.) с фасадом, украшенным двумя гигантскими копиями рим. колонны Траяна. В 1721 г. Ф. опубликовал первую иллюстрированную историю архитектуры — «Обзор исторической архитектуры».

Флагстад Кирстен Мальфрид (Flagstad, Kirsten (Malfrid)) (1895—1962), норв. певица, сопрано. С 1913 г. пела в Национальном театре в Осло, была неизвестна за пределами Скандинавии. Но в 1933 г., благодаря рецензиям на исполнение партии Изольды в опере * Вагнера «Тристан и Изольда», получила ангажемент в Байрейт-ском театре. После дебютов в «Метрополитсн-опсра» (1935) с партией Брунгильды в «Валькирии» и в «Ко-вент-Гарден» (1936) с партией Изольды ее приоритет на исполнение гл. женских ролей в операх Вагнера оставался неоспоримым вплоть до ухода со сцены в 1953 г.

Флажолет (flageolet), небольшая *продольная флейта, звук из к-рой извлекается через свистковое устр-во. Существуют две разновидности Ф. - - франц. и англ.

Франц. Ф. имеет четыре пальцевых отверстия на лицевой стороне ствола и два — на тыльной; создан ок. 1580 г. и до сих пор остается инструментом проф. музыкантов. На англ. Ф. с шестью пальцевыми отверстиями на лицевой стороне в осн. играют любители; он предшествует жестяной свистульке и, в свою очередь, происходит от древн. продольных флейт. В нач. 19 в. появились двойные и тройные разновидности Ф.

Флаксмен Джон (Flaxman, John) (1755—1826), англ. скульптор, рисовальщик и декоратор, один из виднейших представителей *неоклассицизма. Среди его работ — крупные групповые скульптуры, однако к лучшим произв. относятся более простые и менее монументальные скульптуры надгробий и изящные, изысканно-строгие рельефы для керамич. изделий *Уэджвуда.

Фламандское искусство (Flemish art), традиц. назв. иск-ва Юж. Нидерландов — Фландрии (совр. Бельгия и сопредельные терр.). До разделения Нидерландов Север (совр. Голландия) в культурном отношении зависел

от Юга, поэтому применительно к иск-ву 15—16 вв. понятия «флам.» и «нидерл.» обычно равнозначны. Частично совпадают и термины «Ф.и.» и «*Бургундская школа», т.к. в 15 в. Фландрия находилась под правлением Бургундии. Во Ф.и. исторически преобладала живопись, развившаяся из традиции иллюстрирования рукописей 14 в. Основоположник живописной школы, в частности *масляной живописи в ее совр. понимании, — Ян *Ван Эйк, сочетавший в своем тв-ве тонкое мастерство миниатюриста с новым, глубоким владением натурой. Его техника оставалась образцом для флам. живописцев на протяжении всего след, столетия, в частности для Рогира ван дер *Вейдена, работавшего гл.об. в Брюсселе, и Ханса

«Падение Икара» (ок. 1550) кисти Питера Брейгеля Старшего, выдающегося представителя **фламандского искусства** 16 в. Икар -- персонаж греческой мифологии, поднявшийся в небо на крыльях, созданных его отцом, изобретателем Дедалом, и упавший в море, — лишь небольшая деталь картины, иллюстрирующей фламандскую пословицу: «Когда умирает человек, не останавливается ни один плуг» (Королевский музей изящных искусств, Брюссель).



*Мемлинга, работавшего в Брюгге. Особняком во Ф.и. стоит Хиеронимус *Босх, крупнейший живописец кон. 15 — нач. 16 в. Флам. художники 16 в. не достигли уровня своих предшественников, исключение составляет великолепный мастер Питер *Брейгель Старший, чья живопись, изобилующая блестяще подмеченными бытовыми деталями, оказала огромное влияние на развитие реалист, направления в иск-ве Голландии и Фландрии. В 17 в. Ф.и. вновь обрело силу благодаря гению *Рубенса. Среди др. выдающихся художников этого периода следует отметить *Ван Дейка, Якоба *Иорданса, Яна *Брейгеля и Давида *Тенирса-младшего. После 17 в. начался закат Ф.и., хотя отд. художники, напр. Джеймс *Энсор и Рейс *Магрит, оставили свой след в совр. живописи.

Фламенко (flamenco), танец Юж. Испании и стиль его исполнения. Берет начало в классич. мавританском танце (в свою очередь, возникшем под влиянием танцев Сев. Индии), а также в танце и музыке исп. цыган. Тот и др., вероятно, смешались в 15 в. Для Ф. характерно сложное и разнообразное выстукивание при чередовании ударов каблуков и носков, выразительные волнообразные движения рук, хлопанье в ладоши и сопровождение пением и игрой на гитаре. В 19 в. танец становится признанным иск-вом. Подчеркнуто импровизационный, он имеет два осн. стиля — серьезный «он-до» и легкий, шутливый «чико».

Флейта (flute), духовой муз. инструмент, звук из к-рого извлекается вдуванием струи воздуха в боковое отверстие или в прорезь на конце трубки. В зап. оркестрах используется *поперечная флейта (держат горизонтально). Первые упоминания о ней относятся к 9 в.

Трио музыкантов, играющих на **флейтах,** видимо, настроенных на одну высоту. *Сидящий* спиной музыкант играет левой рукой, остальные, как и современные флейтисты, — правой (Гравюра второй половины 16 в. с рисунка Тициана. Штеделевский художественный институт, Франкфурт).



до н.э. (Китай), солидный возраст и у инд. Ф. В яп. театре но Ф. до сих пор служит гл. муз. инструментом. В Европу поперечная Ф. пришла через Византию в 10 в. Одинарная Ф. с шестью пальцевыми отверстиями была распространена на протяжении Ср. веков и Возрождения, особенно в воен. оркестрах. Клапан для низшей хроматической ноты рс-диез добавлен в кон. 17 в., второй — век спустя. Соср. форму Ф. придал Теобальд Бём, создав две ее разновидности — в 1832 и 1847 гг. Последняя в наст[1], время является оркестровым инструментом.

Флейта Пана (Сиринга) (panpipes (or syrinx)), муз. инструмент, состоящий из набора открытых с верхнего конца трубочек разной длины., скрепленных тростниковыми планками и жгутом. Назв. восходит к др.-греч. мифу о Пане и нимфе Сиринге, к-рую наяды, спасая от его преследований, превратили в камыш. У нек-рых народов, напр, литовцев и южноафр. вендов, трубочки не скреплены и на каждой играет отд. исполнитель. Ф.П. известна мн. народам мира. Она широко используется в нар. музыке жителей Анд (*южноамериканских индейцев искусство), в Румынии на ней когда-то играли цыгане, весьма популярны и совр. исполнители-профессионалы. *Моцарт включил Ф.П. в партитуру оперы «Волшебная флейта».

Флетчер Джон (Fletcher, John), см. Бомонт Фрэнсис.

Флобер Постав (Flaubert, Gustave) (1821—80), франц. романист. Первый крупный роман «Госпожа Бовари» (1857) — книга об обыденной действительности, калечащей человеческие чувства. Роман имел сенсационный успех. Однако власти увидели в нем оскорбление обществ. морали, автор был привлечен к суду (но оправдан). В романе «Воспитание чувств» (1869) — о платонической связи между молодым человеком и женщиной старше его по возрасту — отразились отношения Ф. с мадам Шлезингер. Ф. отверг *романтизм, влияние к-рого испытывал в ранние годы, полагая, что чрезмерный лиризм искажает действительность. Его романы иногда расцениваю г как образцы *реализма, но сам писатель не хотел связывать свое имя с лит. теориями братьев * Гонкуров. Он стремился создать «объективный роман», в к-ром автор «творит» мир, но не навязывает читателю своих оценок. Особое значение Ф. придавал стилист, отточенности, характерной для лучших его произв., в т.ч. и включенных в кн. «Три сказки» (1877). Тем не менее его страстная ненависть к торжествующему буржуа, равно как и любовь к экзотике, выраженная, напр.. в «Саламбо» (1862), являются отличительными свойствами темперамента Ф., глубоко романтич. в своей основе.

Флорентийское искусство (Florentine art). К нач. 14 в. Флоренция превратилась в процветающий независимый город банкиров и торговцев сукном, к-рым долгое время управляла династия Медичи. В течение последующих двухсот лет Флоренция была ведущим худ. центром Европы. В ней до сих пор сохранилось множество созданных по заказу Медичи великих творений. К более ранним памятникам эпохи Каролингов относятся, в частности, баптистерий кафедрального собора (вероятно, 5 в.) и построенная в 11—32 вв. в *романском стиле монастырская церковь Сан Минья-то аль Монте, знаменитая своим зап. фасадом, облицованным прямоугольниками белого, темно-зеленого и черного мрамора. При всем разнообразии Ф.и. обладает особыми, характерными чертами — ясностью и продуманной строгостью форм (в основе к-рых



внимание к технике рисунка и науч. подход к изображению трехмерного пространства на двухмерной поверхности). Родоначальником флорентийской, а значит, и гл. европ. традиции живописи, стал *Джотто. Спустя столетие, в нач. 15 в., приемы его тв-ва были усовершенствованы *Мазаччо, первым живописцем. овладевшим перспективой. Способ ее передачи разработал друг Мазаччо *Брунеллески. знаменитый создатель купола Флорентийского собора. В содружестве со скульптором *Донателло Мазаччо и Брунеллес-ки составили «звездное сооб-во» худ. гениев, определивших развитие изобр. иск-ва до конца столетия, на протяжении к-рого Флоренция дала миру мн. величайших художников, включая самые яркие имена в истории иск-в — Фра *Анджелико. *Боттичслли, *Лео-нардо да Винчи, *Микеланджсло. Значит, часть своей творч. жизни провели во Флоренции великие художники из др. областей Италии, в т.ч. *Рафаэль. К нач. 16 в. у Флоренции как худ. центра появились соперники — Рим и Венеция. Как и прежде, в городе работали талантливые художники (напр.. *Джамболонья, ведущий скульптор кон. 16 в.), но он уже никогда не пользовался неоспоримым авторитетом. В 17 в. Флоренция становится скорее потребителем, чем поставщиком идей: нек-рые из лучших работ того времени выполнены приезжими художниками. — так, в великолепной внутр. отделке дворца Питти участвовал Пьетро да *Кортона. К кон. 18 в. Флоренция почти полностью утратила прежнее значение.

Фпюгельгорн (flugelhorn), *горн с вентилями, используемый в *духовых оркестрах. Изготовляется в тоне си-бемоль, как корнет и труба, но имеет широкий воздушный канал, как у горна, и потому звучание его полнее и богаче. В Европе используется в воен. оркестрах (в теноровых и альтовых параметрах в тоне ми-бемоль), изредка появляется в классич. оркестрах.

Фо Дарио (Fo, Dario) (род. 1926 г.), итал. драматург, режиссер, актер, теоретик сценич. мастерства. Вместе с женой, актрисой Франкой Раме, основал в 1959 г. театр, труппу «Компания Дарио—Франка Раме». Они ставили пьесы левого толка, направленные против обществ, устоев. В 1960 г. Ф. и Раме организовали передвижную театр, труппу «Ла Коммуна», к-рая выступала перед массовой аудиторией, в частности на ф-ках.

Флорентийское искусство. В картине «Битва при Сан-Романо» --- одном из трех вариантов монументальной исторической композиции для Палаццо Медичи — Паоло Уччело изобразил победу флорентийцев над сиенцами в 1432 г. Фигура в вычурном головном уборе на белом боевом коне командующий флорентийцами Никколо да Толентино (Национальная галерея. Лондон).

Наиб, известные пьесы Ф.: «Смерть анархиста от несчастного случая» (1970) и «Мы не можем играть? Мы не будем играть?» (1974).

Фовизм (Fauvism), течение во франц. живописи нач. 20 в., в основе к-рого лежит передача эмоций художника посредством очень ярких неестеств. красок; первое из осн. течений авангардизма, изменивших европ. иск-во. Ироничное прозвище «les fauves» (франц. -дикие звери) было дано критиками группе художников, выставивших в 1905 г. свои полотна в парижском «Салоне независимых», из-за поразившей их экзальтации цвета, «дикой», кричащей выразительности красок. Своей вершины Ф. достиг к 1906 г., но для большинства работавших в этой манере художников, в т.ч. для *Дерена и *Вламинка, он был врем, этапом. Только гл. представитель Ф.. *Матисс, продолжал постигать красоту чистого цвета. Ф. оказал сильное влияние на др. течения, особенно на нем. *экспрессионизм.

Фогаццаро Антонио (Fogazzaro, Antonio) (1842— 1911). итал. романист. В своем тв-ве исследует конфликты между разумом и верой в свете либерального католицизма. Его лучший роман «Отживший маленький мирок» (1896) рассказывает о судьбе молодой пары, вовлеченной в борьбу итал. патриотов за освобождение Сев. Италии от австр. господства; он имеет мн. общего с «Обрученными» *Мандзони как по форме, так и по содержанию.

Фокин Михаил Михайлович (Fokine, Michel) (1880—1942), рус. танцовщик и балетмейстер. Окончил Петербургское Императорское училище, танцевал в труппе Мариинского театра. Как балетмейстер де-

бютировал со спектаклем Петербургского Императорского училища «Ацис и Галатея» (1905). В 1909— 12 и 1914 гг. худ. руководитель, балетмейстер и танцовщик «Русских сезонов» и труппы «Русский балет»

* Дягилева. Хореограф-реформатор, Ф. стремился каждому спектаклю придать неповторимый облик, искал способы создавать балеты, решенные единым по стилистике хореграф. языком, обращался к танц. фольклору, живописи и др. видам иск-ва. Так, «Сильфиды» (1909) — это романтич. воплощение разл. танц. жанров, драматургия «Петрушки» почерпнута из рус. фольклора, а «Шехеразада» (1911) — экзотическое, зрелищное действо. Взгляды Ф. на совр. балет изложены в статье, опубликованной в «Тайме» 6 июля 1914г. В ней он обращает внимание на необходимость находить для каждой постановки новые формы, на связь рисунка танца и др. выразительных ср-в с конкретной драматургией, на выразительность свободной пластики тела. С 1921 г. Ф. жил в США, до 1933 г. изредка выступая как исполнитель. В 1934—35 гг. работал в парижской «Гран-Опера», в 1936—39 гг. в труппе «Балле рос де Монте-Карло». В *1923—42* гг. руководил хореограф, студией в Нью-Йорке. Тв-во Ф. положило начало новаторскому развитию балета.

Фолкнер Уильям (Гаррисон) (Faulkner, William (Harrison) (Falkner)) (1897—-1962), амер. писатель. За первым романом «Солдатское жалованье» (1926) последовали «Москиты» (1927) и «Сарторис» (1929), открывший серию произв., описывающих историю семьи Компсонов и Сарторисов. Романы «Шум и ярость» (1929), «Когда я умирала» (1930), «Заповедник» (1931), «Свет в августе» (1932), «Авесалом! Авесалом!» (1936) закрепили за Ф. славу прекраснейшего совр. романиста. В 1940 г. выходит первый роман трилогии о Сно-усах — «Деревушка». Два др., «Город» (1957) и «Особняк» (1960), завершают тв-во Ф. Действие его лит. произв. протекает в вымышленной местности Иокнапато-фе, к-рую писатель наделил чертами любимого им Юга, где он родился и прожил большую часть жизни. Часто экспериментировал с композицией романов. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1949 г.

Фолли (folly) (франц. folie — безрассудство, безумие), декор, здание или сооружение, выстроенное ради украшения и часто служащее центр, точкой перспективы. Ф. имеют вид башен, храмов, ср.-век. руин, нередко умышленно эксцентричной формы. В эпоху Возрождения парковые сооружения часто задумывались как архит. новинки, предназначенные тешить глаз, но в 18 в. с расцветом *неоготического стиля и культа живописности Ф. становится особым жанром. В более широком смысле термин «Ф.» относится к любому зданию, выделяющемуся крайней экстравагантностью, особенно если оно не вписывается в местность, не отвечает своему предназначению или разорительно для владельца, как, напр., Фонтхилл-Эбби *Бекфорда.

Фонтана Карло (Fontana, Carlo) (1634—1714), итал. архитектор, представитель позднего *барокко. Работал с Пьетро да *Кортона, затем с *Бернини, в кон.
17 в. стал ведущим архитектором Рима, принимал участие почти во всех крупных проектах. Работы Ф. отличались скорее совершенством, нежели оригинальностью; там, где экспрессивные формы барокко были неприемлемы, Ф. использовал академич. версию. В числе учеников Ф. *Фишер фон Эрлах, *Гиббс и *Хильдебрандт,

Фонтане Теодор (Fontane, Theodor) (1819—98), нем. романист. Начинал как автор популярных баллад, этнографич. очерков и пространного историч. романа. Затем последовала серия социальных романов, в т.ч. «Пути-перепутья» (1888), «Фрау Женни Трайбель» (1893), «Эффи Брист» (1895) и «Озеро Штехлин» (1898), действие к-рых происходит в Берлине и его окрестностях. Отказавшись от нем. традиции *воспитательного романа, Ф. исследует пороки совр. об-ва прежде всего с позиции ср. класса и женщин. Его романы отличают ненавязчивый реализм, ироничная наблюдательность, доброжелательная критика и сдержанность в оценках.

Фонтенбло школа (Fontainebleau. School of), представители худ. стиля 16 в., связанного с загородной резиденцией франц. короля. В архитектуре и убранстве дворца Фонтенбло (стр-во начато в 1528 г.) воплотилось честолюбивое желание Франциска 1 превзойти великих правителей Италии. Для внутр. отделки здания он пригласил итал. мастеров, к-рые создали ориг. стиль — *мань-еризм, изысканный, утонченный, зачастую чувственно сладострастный, сочетавший *стенные росписи с отделкой *стукко. Ф.ш. оказала влияние практически на всех франц. художников того времени и породила множество подражателей. Переделка интерьеров и декор, роспись королев, покоев возобновились в нач. 17 в. при Генрихе IV. Художников, проводивших эти работы, обычно называют Второй школой Фонтенбло. Их мастерство было совершенным, но им недоставало творч. выдумки и блеска, отличавших Первую школу.

Форд Джон (Ford, John) (1586 — ок. 1639), англ, драматург. Написал неск. пьес в соавторстве, в т.ч. с *Деккером и Уильямом Роули (ок. 1585—1626 гг.) «Эдмон-тонскую ведьму» (ок. 1621). Среди пьес, написанных самим Ф., — «Нельзя ее развратницей назвать» (1633) и «Перкин Уорбек» (1634). Пьесы Ф. повествуют о человеческом достоинстве, мужестве и стойкости в лишениях; в диалогах и монологах, написанных *свободным стихом весьма своеобразного ритмического размера, автор с большой откровенностью исследует такие пороки, как кровосмешение и обман.

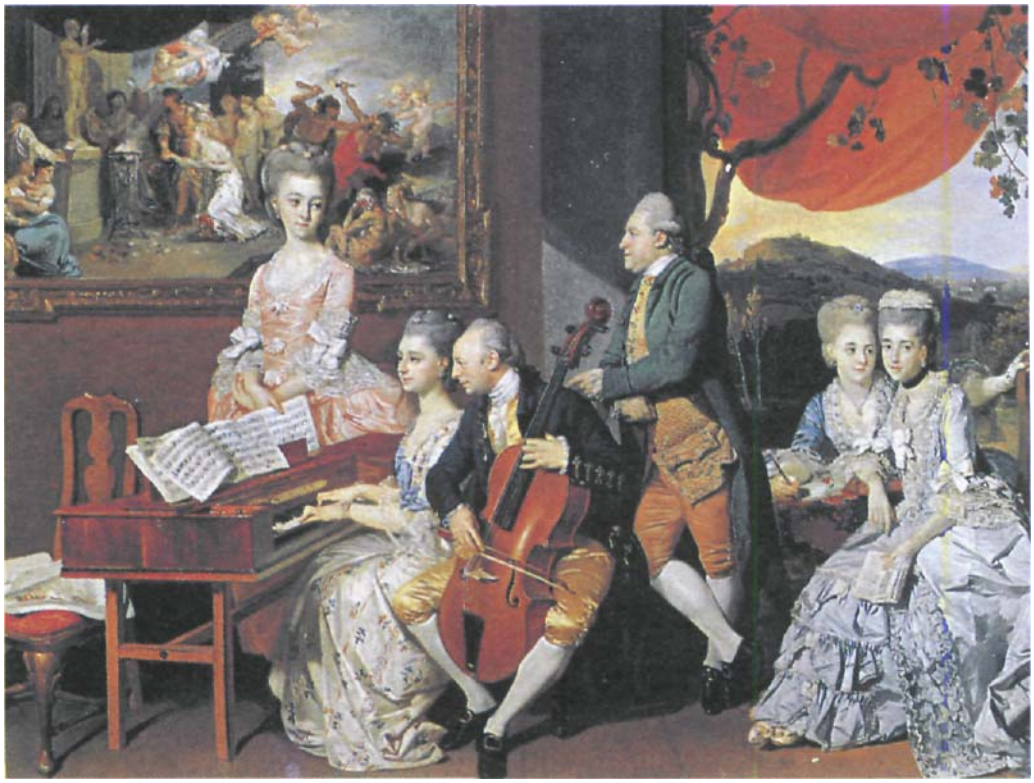
Форд Джон (Шон Алоизиус О'Фини) (Ford, John (Sean Aloysius OTeeney)} (1895—1973), амер. кинопродюсер, кинорежиссер. Снял такие классич. *вестерны, как «Путешествие будет опасным» (1939) и «Человек, убивший Либерти Вэланса» (1962). В числе лент в др. жанрах: воен. фильм «Погибший патруль» (1934), «Осведомитель» (1935) —- один из лучших фильмов о столкновениях в Ирландии, «Гроздья гнева» (1940) — по мотивам одноименного романа *Стейнбека, «Беглец» (1947) — по мотивам романа *Грина «Власть и

слава».

Форд Форд Мэдокс (Форд Германн Хьюффер)

(Ford, Ford Madox (Ford Hermann Hueffer)) (1873— 1939), англ, писатель, редактор и критик. В соавторстве с Дж. Конрадом написал кн. «Наследники» (1901), опубликовал св. 80 худ. и критич. произв. ^литературная критика). Шедевр Ф. «Хороший солдат» (1915) представляет собой мастерски выстроенное сложное повествование об отношениях двух супружеских пар. Основатель и редактор «Инглиш ревью» (1908—11), а позже обосновавшегося в Париже «Трансатлантик ревью» (1924), Ф. внес существенный вклад в развитие беллетристики 20 в., как критик оценив и поддержав оригинальность и кач-во произв. * Джойса, *Паунда, *Каммингса и др.

Форе Габриель (Юрбен) (Faure, Gabriel (Urbain)) (1845—1924), франц. композитор и органист. При всей мелодической изысканности и гармонической яркости стиля Ф., по существу, был консерватором, работал в



устоявшейся традиции 'романтизма и по праву считается одним из лучших авторов франц. романса. Достойна восхищения его камерная и фортепьянная музыка. Написал оперу «Пенелопа» (1913), исключительной красоты Реквием (1877) и неск. изящных оркестровых соч., в т.ч. балладу для фортепьяно с оркестром {1881) и сюиту «Маски и Бергамаски» (1919).

Формализм (Formalism), стиль театр, режиссуры, разработанный ок. 1905 г. в России ^Мейерхольдом и просуществовавший до 1930-х гг. В противоположность реализму Московского Художественного театра ^Станиславский) он подразумевал приоритет не игры актера, а формы, в т.ч. символики. В послерев. атмосфере, располагавшей к новаторству и экспериментированию. Ф. был вполне уместен, хотя непривычная абстрактность отталкивала публику. Однако с развитием *соци-алистического реализма, требовавшего понятных рабочим постановок, Ф. стал рассматриваться как «чуждое иск-во», не отвечающее офиц. доктринам.

Форстер Эдуард Морган (Forster, E(dward) M(organ)) (1879—1970). англ, романист, эссеист и критик, член *Блумсберийской группы. Безупречная по стилю проза Ф. следует англ, традиции психолог, бытового романа, уделявшего гл. внимание сложностям человеческих отношений. Путешествия в Италию и Грецию дали Ф. материал для «Комнаты с видом» (1908). В «Конце Говарда» противопоставляются две англ, семьи. «Поездка в Индию» (1924) исследует внутр. мир человека на фоне событий, происходивших в колон. Индии. В «Морисе» (начат в 1913 г., опубл. посмертно в 1971 г.) и ряде рассказов Ф. преобладают гомосексуальные мотивы.

Фортепьяно (pianoforte), клавишно-струнные ^клавиатура) молоточковые инструменты — рояли и пианино. звук из к-рых извлекается ударами молоточков по струнам. В отличие от *клавесина на Ф. возможен постепенный переход от piano к forte. Рояль был изобретен Бар-

Во времена Моцарта **фортепьяно** не имели чистоты звука современных роялей, но создаваемый ими особый резонанс вполне компенсировал этот недостаток.

толомео Кристофори в 1700 г., но в течение первых пятидесяти лет не пользовался популярностью, т.к. муз. вкусы не были готовы к его восприятию, к тому же струны нового инструмента имели слабое натяжение. К

1750 г. в рез-те усовершенствований струны стали прочнее и могли выдерживать большее напряжение. Однако возросшее натяжение струн не позволяло сохранять зазор между колками и декой, в к-ром перемешались молоточки, ударяя по струнам. Эта проблема была решена в 1825 г., когда А. Бабкок запатентовал цельную железную раму, но повсеместно применять такое новшество стали только с сер. века. Пианино было изобретено в кон. 18 в. (независимо друг от друга в дек. 1800 г. Дж.И. Хокинсом и в янв. 1801 г. М. Мюллером). Сначала это был просто рояль с вертикально поставленной декой и тихим звуком. В 1890-х гг. Джон Бродвуд создал пианино с более громким звуком (одно из них было подарено Бетховену). В 1821 г. С. Эрар изобрел механику с двойной репетицией, к-рая используется и сейчас. Изменения коснулись также струн и молоточков: изначально их обтягивали кожей, но в 1820 г. ее сменил войлок. Ок. 1870 г. Ф. обрело совр. форму. В наст, время оно часто имеет три педали: правая поднимает демпферы, обеспечивая свободную вибрацию струн, что делает звучание громче и полнее, ср. фиксирует в приподнятом состоянии уже поднятые демпферы, нажатие левой ослабляет звук и изменяет окраску звучания. Совершенствование инструмента продолжается, особенно преуспели в этой области США и Япония.

Фосколо Уго (Никколо) (Foscolo, Ugo (Niccolo)) (1778 — 1827), итал. поэт и романист. Его первый роман «Последние письма Якопо Ортиса» (1798) отличается резким неприятием социально-полит, обстановки в Италии. Известность Ф. принесли *сонеты, *оды и поэма

«ФОСТЕР АССОШИЭЙТС»

«Гробницы» (1807) — произв. большого лирич. очарования и грусти, в к-рых нашла выход беспокойная, страстная натура автора. Ф., приверженец классич. стиля, был одним из самых яростных сторонников Рисорджименто, движения за объединение и освобождение Италии.

«Фостер ассошиэйтс» (Foster Associates), англ, ар-хит, компания, основанная в 1967 г. Норманом Фостером (род. 1935 г.) и Бакминстром Фуллером. Фостер наряду с Ричардом *Роджерсом (его партнером в 1963—67) — один из ведущих представителей стиля «высоких технологий» (хай-тсх), воспевающего торжество совр. техники. В числе его самых известных сооружений — небоскреб Банковской гонконгско-шанхайской корпорации в Гонконге (1979), здание, где плавность линий и конструкций, характерная для традиции *Миса ван дер РОЭ, уступает место механистическим неупорядоченным формам.

Фотография (photography), получение изображения, обработка пленки и печатание снимков — док. и худ.; вид пластин, иск-ва. В 19 в. фотографы стремились подражать живописи, но прибл. к 1890 г. Генри Пич Робинсон, Джулия Маргарет Камерон и Феликс Надар стали развивать *жанровую, или «салонную», Ф., используя двойную экспозицию, мягкорисующую оптику, фотомонтаж. В это же время фотографы обращаются к докум. жанру: геогр., этнографич., батальной, репортажной Ф. В 1902 г.^Алфред *Стиглиц и Эдуард Стейхен открыли в Нью-Йорке три фотогалереи. 1920-е гг. ознаменовали новый рубеж в развитии Ф., связанный, в частности, с поиском новых худ. решений и творч. построением фото- и кинокадра. Большое влияние на фотографов, в т.ч. на Берснисе *Абботта и Билла *Бранда. оказали потрясающие образы сюрреалистов (*сюрреализм), напр. М. *Рея. Представители *футуризма в Италии и члены *«Баухауза» в Германии изучали выразительные возможности Ф., а выставка «Фильм и фото», проведенная в 192.9 г. в Штутгарте, помогла выработать эстетику, основанную на сочетании *функционализма и *абстракционизма. В 1930-х гг. в Ф. господствовали Эдвард *Уэстон и его *группа «f/64», к-рьте ввели стиль изображения статичных объектов с резкими светотенями. После 2-й мировой войны Ф. стала признанным видом пластического иск-ва. Совр. материалы и техника значительно расширили ее возможности. Еще больший вклад внесли последние открытия, напр, голография, дающая изображение в двух или в трех измерениях.

Фрагонар Жан Оноре (Fragonard, Jean-Honore)
(1732—1806), франц. художник, яркий представитель *рококо. Почти всю жизнь выполнял работы для частных заказчиков, в т.ч. для мадам Дюбарри, самой очаровательной фаворитки Людовика XV. Тонкий колорит, остроумная образность и легкое, непринужденное письмо придают его работам неотразимую живость; при этом даже самые эротические сюжеты никогда не кажутся вульгарными. Однако с развитием ^неоклассицизма мода на полотна Ф. прошла; окончательно разорила художника Французская революция, и он умер в нищете.

Франк Сезар (Огюст Жан Гийом Юбер) (Franck, Cesar- (Auguste-Jean-Guillaume-Hubert)) (1822—90), франц. композитор и органист, род. в Бельгии. Один из первых франц. композиторов, сочинявший *симфони-ческие поэмы («Эолиды», 1876; «Проклятый охотник»,
1882). Однако подлинный талант Ф. раскрылся в непрограммных произв. (*программные произведения): в фортепьянном квинтете (1879), симфонич. вариациях для фортепьяно с оркестром (3886), сонате для скрипки и фортепьяно (1886) и симфонии ре минор (1888).

Франс Анатоль (Антуан-Франсуа Тибо) (France,
Anatole (Anatole-Fransois Thibault)) (1844—1924), франц. романист и критик. Отличительная черта тв-ва Ф. — изысканно отточенная социальная сатира (напр., «Восстание ангелов», 1914). Им написаны также неск. книг воспоминаний о детстве, в т.ч. «Книга моего друга» (1885), и лит.-критич. статьи. Лауреат Нобелевской премии по лит-рс 1921 г.

Французская академия (Academie franchise), основана кардиналом Ришелье в 1635 г. для совершенствования франц. языка. В 1694 г. был составлен словарь, в к-рый вошли слова, употребляемые в

изысканном об-ве. Позже
он неоднократно пополнялся и совершенствовался. Совр. (9-е) издание продолжает оставаться авторитетным источником норм франц. речи. В 17 в. Ф.а. часто выступала в роли арбитра в лит. спорах и даже в одном знаменательном случае была приглашена высказать свое суждение о пьесе Корнеля «Сид». Членами Ф.а. могут быть не только писатели; традиционно в ее состав избираются в осн. известные представители лит. мира.

Французская литература (French literatuie). Первые лит. произв. на франц. яз. датируются 11 в., они написаны в форме *жесты — поэтич. повествования, воспевающего подвиги известных героев. Век спустя ему на смену пришел рыцарский роман в стихах *Кретьена де Труа, соединивший героическое вдохновение с этикой *куртуазной любви; наиб, полно этот жанр раскрылся в *«Романе о розе». В 15 в. благодаря тв-ву *Вийона начинает развиваться *баллада. Франц. драматургия берет свое начало в религ. *мистериях и в Средневековье заметной роли не играла. Писатели 16 в. черпали вдохновение в образцах и темах *древнегреческой и *римской литературы. Сатирич. произв. *Рабле, «Опыты» *Мон-теня и стихи *Ронсара несут в себе драгоценные россыпи слов, идей и знаний эпохи *Ренессанса. В 17 в. все слышнее становятся голоса, требующие порядка и ясности в лит-ре, поборниками чего особенно рьяно выступали *Малерб и члены *Французской академии. После 1630 г. Ф.л. переживает новый взлет. Пьесы * Корнеля, *Мольера и *Расина, проза *Лафайета и стихи *Лафон-тена продемонстрировали не меньшую психолог, глубину, чем труды трех великих моралистов — *Паскаля, *Лабрюйера и * Ларошфуко. Лит-ру 18 в. (*Вольтер, *Руссо, *Дидро и *Монтескьё), напротив, прежде всего воодушевляли идеи борьбы с устоявшимися догмами. Отказ от догм сопровождался ослаблением моральных ограничений, что нашло отражение в романах *Прево и *Лакло. Из драматургов, чьи произв. пережили век, ставший свидетелем кардинального обновления театра, следует отметить прежде всего *Мариво и *Бомарше, а из поэтов того периода избежал забвения лишь *Шенье. Развитие Ф.л. 19 в. шло в разных направлениях. В 1820-х гг. процветал *романтизм, творения *Ламартина и *Виньи наложили отпечаток и на романы *Стендаля. Однако уже к 30-м гг. менее скованный рамками романтизма *Готье предвосхитил совершенство *Бодлера и поэтов-парнасцев (*«Парнас>>). В это же время в прозе все четче, особенно в романах * Бальзака и *Флобера, проступали черты *реализма, обретшего впоследствии крайнюю форму в *натурализме *Золя. В 1880-х гг. *символисты отвергли с их г.зр. рабское воспроизведе-

ние действительности и разработали эстстич. принципы, к-рыс оказали воздействие на мн. поэтов 20 в., в т.ч. на *Валери. *Клодсля и сюрреалистов. Серьезные изменения происходили и в др. жанрах. Появилась новая проза Алена-Фурньс (1886—1914). *Пруста, *Мальро: пьесы *Жироду. *Моитсрлана и *Ионеско вывели ее на сцену. Самое крупное явление во Ф.л. после 2-й мировой войны — *Сартр, чье тв-во вместило в себя серьезные филос. трактаты и жестокие драмы, блестящие эссе и полит, памфлет, печальные рассказы и хлесткие комедии, эпопеи и киносценарии. Франкоязычная лит-ра развивается и за пределами Франции, в странах Африки. Карибского бассейна и в Канаде. Среди наиб, известных ее представителей поэты Леопольд Седар *Сен-гор (Сенегал) и Эме *Сезср (Мартиника), а также поэт, романист и драматург Анна Эбер (Канада).

Фрединг Густав (Froding, Gustaf) (I860—1911), швед, поэт-импрессионист, самый значит, представитель

Мексиканский художник Диего Ривера мастер монументальной настенной росписи. «Цивилизация сапотеков» (1942) — одна из серий **фресок** о доколумбовой истории Мексики, созданных для Национального дворца в Мехико. На фрагменте изображены сапотекские ремесленники, традиции искусства которых сохранились до наших дней.

сканд. поэзии на рубеже веков. В сб. «Гитара и гармоника» (1891) разговорная речь естественно подчиняется рифме и ритму; особенно великолепны описания родной поэту Вермландии и се жителей. В «Новых стихах» (1894) и «Брызгах и осколках» (1896) юмор уступает место грусти, состраданию и филос. размышлениям.

Фрейд Люциан (Freud, Lucian) (род. 1922 г.). художник нем. пронсх. (внук Зигмунда Фрейда). Переехал в Англию в 1931 г., в 1939-м получил брит, гражданство. В 1950-х гг. приобрел репутацию одного из самых ярких мастеров портрета и обнаженной натуры. На ранних этапах тв-ва Ф. тщательно выписывал детали, но позднее мазки стали шире, отчего фактура гела приобрела особую мягкость.

Фреска (fresco) (итал. — свежий), живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде. Краска впитывается штукатуркой, образуя с ней одно целое. Ф. — древн. техника стенной росписи, уходящая в античные времена. Наиб, расцвета достигла витал, живописи, начиная с * Джотто и вплоть до 17 в.. а также в тв-ве Тьеполо в 18 в. В 20 в. ее возродил мексик. художник *Рнвера.

Фрескобальди Джиропамо (Frescobaldi. Girolamo) (1583—1643). один из величайших мастеров клавира и



органа своего времени. В 1608 г. становится органистом собора Св. Петра в Риме и в тот же год издает первый том клавирной музыки, свидетельствующей о блестящем владении *контрапунктом. Второй том *токкат и *партит (1612) демонстрирует его дар импровизатора, использующего необычные созвучия. Сборники каприччио 1624 г. и замечательных токкат 1627 г. свидетельствуют об успехах композитора в стилистике. В 1635 г. Ф. издает самый знаменитый том, «Fiori musi-cali», собрание музыки для месс, к-рую 60 лет спустя будет переписывать и штудировать юный И.С. *Бах; она окажет большое влияние на тв-во и др. органных композиторов, напр. *Букстехуде.

Фридрих Каспар Давид (Friedrich, Caspar David) (1774—1840), пейзажист, один из виднейших нем. художников-романтиков. В 1794—98 гг. учился в Академии художеств в Копенгагене, затем обосновался в Дрездене. Самоуглубленность и меланхоличность мироощущения Ф. неизменно выражались в эмоциональной окраске его пейзажей, отображавших одиночество природы: безбрежные просторы моря, бесконечные цепи гор, покрытые снегом, или окутанные туманом равнины в необычном освещении — в лучах восходящего солнца, в сумерках или в лунном сиянии. Ф. редко прибегал к открытой религ. образности, однако его пейзажи притягательны своей одухотворенностью. В 1835 г. художника разбил паралич, и он был вынужден ограничиться небольшими рисунками *сепией, к-рыми начинал творя, карьеру. Умер в безвестности, получил признание лишь в кон. 20 в.

Фринк Элизабет (Frink, Dame Elisabeth) (род. 1930 г.), англ, скульптор и график. Нек-рые из ее ранних скульптур угловаты и зловещи (сказалось влияние *Джакометти), но в 1960-х гг. их очертания приобретают большую плавность. Нек-рое время Ф. жила в Ка-марге, знаменитом выведенной здесь породой белых лошадей. Возможно, это и определило ее будущее как известного скульптора-анималиста.

Фрит Уильям Пауэлп (Frith, William Powell) (1819— 1909), англ, художник. Картины с многолюдными сценами из жизни викторианской эпохи принесли художнику немалый доход. Они пользовались такой популярностью, что на выставке в *Королевской академии художеств их приходилось отгораживать от толп поклонников. Три из них — «На скачках в Дерби», «Рамсгейтский пляж» и «Вокзал» — до сих пор не ут-

ратили популярности. Ф. написал два тома автобиографии (1887, 1888), содержащей мн. любопытного из жизни богемы.

ФрИШ Макс (Frisch, Max) (1911—91), швейц. романист и драматург. В романах, отмеченных ярким экспериментаторством, Ф. гл. внимание уделял столкновению нравственных ценностей с прагматизмом и технократией («Homo Faber», 1957; «Назову себя Гантенбайн», 1964; «Человек появляется в эпоху голоцена», 1979). Под влиянием *Брехта и театра *абсурда Ф. назвал свою пьесу «Бидерман и поджигатели» (1958) «притчей без морали», подразумевая, что зрители остаются глухи к ее увещеваниям. Эта пьеса, как и «Андорра» (1961), резко критикует конформизм и бесчувственность буржуазии.

Фромаитен Эжен (Fromentin, Eugene) (1820—76),
франц. писатель, художник, искусствовед. Его единств, роман «Доминик» (1863) является шедевром прозы 20 в. Это психолог, исследование тайной любви было напи-
сано во времена, когда писатели вроде братьев *Гонку-ров предпочитали описывать действительность в ее внеш. проявлениях (*натурализм). Как и *Готье (кстати, высоко оценивший это произв.), Ф. отказался от вычурного и пышного языка романтиков (*романтизм), но сохранил свойственное им чувство прекрасного. О несомненном лит. таланте Ф. свидетельствуют также его путевые заметки и критич. работы, посвященные живописи.

Фронтон (pediment), декор, завершение (обычно треугольное) фасада здания. Ф. в др.-греч. храмах часто украшали скульптурами (самый знаменитый пример — Парфенон в Афинах). Рим. Ф. иногда имели форму сегмента. Как и треугольные, они возродились в архитектуре эпохи *Ренессанса. Здания в стиле *маньеризма и *барокко украшали разорванными Ф. с разомкнутым нижним карнизом.

Фрост Роберт (Ли) (Frost, Robert (Lee)) (1874—1963), амер. поэт. Уже в первых сборниках Ф., фермера из Новой Англии, «Воля Мальчика» (1913) и «К северу от Бостона» (1914), были произв., сразу полюбившиеся американцам, а позднее -— и читателям в др. странах; среди них написанные *свободным стихом «Починка стены», «На вырубке» и драм, диалог «Домашние похороны». Послед, сб. «Дальний хребет» (1916) и «Нью-Гэмп-шир» (1923) подтвердили славу Ф. Для его поэзии характерен сплав техн. мастерства, юмора, нар. мудрости и живого разговорного языка.

Фруассар Жан (Froissart, Jean) (ок. 1337 — ок. 1410), франц. поэт и придворный хронист. Его «Хроники» охватывают события с 1325 по 1400 г., гл,об. связанные со Столетней войной. Ф. объездил Англию и Францию в поисках материалов для своего труда, к-рый не имеет себе равных по изображению жизни 14 в. Стиль его отличается необычайной живостью — напр., знаменитые описания граждан г. Кале и битвы при Пуатье (1356). Ф., как и его современников, восхищают проявления благородства и отваги, однако мало беспокоит нравственная сторона событий. Он часто подчеркивает правдивость повествования, хотя «Хроники» не всегда отличаются точностью. Тв-во Ф. и др. ср.-век. летописцев — Виллардуэна и Жуанвиля, темой к-рых стали крестовые походы, — наряду с хрониками Комина (кон. 15 в.) являются величайшим вкладом во франц. прозу накануне Возрождения.

Фуга (fugue), полифонич. форма муз. соч. ('"контрапункт), основанная на многократном проведении одной и той же темы в разных голосах. Ф. пишутся на два—шесть и более голосов, но чаще всего на четыре. В экспозиции (формулировке темы) первый голос — как только он провел тему и вступил второй голос — продолжает в противосложении, к-рое переходит ко второму, когда третий начинает тему. Именно это взаимодействие между темой и противосложением является гл. предметом Ф. Тема и противосложение неизбежно связаны (поскольку происходит их слияние), так что Ф. по существу представляет собой сложное развитие одной гл. муз. темы.

Фугард Атол (Гарольд Лаииган) (Fugard, Athol (Harold Lanigan)) (род. 1923 г.), южноафрик. драматург, актер и режиссер негритянских театр, трупп. В пьесах, направленных против политики апартеида, исследуются болевые точки, порожденные расовой дискриминацией в Юж. Африке. Наиб, известные произв.:

«Кровавый узел» (1961), «Боесман и Лена» (1968), «Мастер Гарольд с мальчиками» (1982).

***уке Жан** (Fouquet, Jean) (ок. 1420 — ок. 1481), живописец и иллюстратор рукописей, выдающийся франц. художник 15 в. В сер. 1440-х гг. посетил Рим. Тв-во итал. художников Раннего Возрождения (*Ренессанс) оказало большое влияние на Ф., в частности на его технику, что особенно заметно в уверенном владении * перспективой. По возвращении из Италии Ф. становится «живописцем короля». Книжные *миниатюры Ф. неизменно отличались чистым, ярким рисунком и замечательным чувством пропорций.

Фукиднд (Thucydides) (ок. 450 — ок. 399 гг. до н. э.), др.-греч. историк. Написал историю Пелопоннесской войны между Афинами и Спартой (431—404 гг. до н. э.) в восьми книгах, полагая, что эта война сыграла в истории Греции более важную роль, чем любая др. Его блестящий, ясный стиль прекрасно подошел для описания выдающихся событий. У Ф. был поэтич. вкус, о чем свидетельствует использование старомодных форм и ориг. порядка слов для придания тексту большей выразительности. Это соч. считается вершиной античной историографии.

Фуллер Ричард Бакминстер (Fuller, R(ichard) Buckminster) (1895—1983), амер. инженер, архитектор, философ и писатель. Был блестящим изобретателем, верившим, что развитие техники должно быть направлено на решение социальных проблем и служить человечеству. Среди его изобретений электрический автомобиль и «дом Димаксион» (динамичность плюс макс, эффективность) заводской сборки, но более

всего он известен своими «геодезическими *куполами» — легкими и прочными конструкциями из стандартных многоугольных элементов (обычно стальных или пластиковых), позволяющими быстро собирать покрытия большой площади, напр, выставочные павильоны. Отстаивал идею строго целевого использования мировых ресурсов с миним. отходами. Его кн. «Руководство по управлению космическим кораблем Земля» (1969) в 1970-х гг. была очень популярна среди защитников окружающей среды.

Функционализм (functionalism), теория в архитектуре, согласно к-рой конструкция объекта должна определяться исключительно его назначением. Хотя элементы Ф. восходят к античности, лишь в 20 в. ему суждено было стать эстетич. кредо, выраженном, напр., в сентенции *Ле Корбюзье: «Дом — это машина для жизни». В стр-ве форма здания всегда в большей степени отвечала функции, но в контексте совр. архитектуры термин «Ф.» прежде всего означает, что элементы конструкции не следует маскировать разл. украшениями. Последователи самых разных архит. стилей — от органич-но-романтич. Фрэнка Ллойда *Райта до холодно-элегантного *Миса ван дер РОЭ могут причислить себя к функционалистам, а это значит, что понятие « Ф.» можно толковать по-разному. Ф. оказал большое влияние на *промышленный дизайн, особенно в *«Баухаузе», и дал толчок тв-ву мн. дизайнеров, хотя породил и множество скучных, сухих работ.

Футуризм (Futurism), течение в итал. иск-ве, начало к-рому положил поэт Филиппе Томмазо Маринетти. Первоначально оно касалось только лит-ры, но затем его «присвоили» художники. Позже Ф. распространился на скульптуру, архитектуру, музыку, кино и фотографию. Цель течения, провозглашенная в разл. манифес-
тах, заключалась в разрыве с прошлым и прославлении совр. техники, динамизма и силы. Художники-футуристы прежде всего стремились передать движение, и порой их работы приближались к абстракции. Как организованное течение Ф. после смерти *Боччони и окончания 1-й мировой войны просуществовал недолго, но в свое время был очень популярен, особенно в России, где возник рус. Ф., и Б Англии (*вортицизм). Дадаисты (*дадаизм) тоже использовали наследство Ф., в частности для орг-ции шумных рекламных кампаний.

Фуэнтес Карлос (Fuentes, Carlos) (род. 1929 г.), мек-сик. романист, автор рассказов, пьес, киносценариев. Сын дипломата, Ф. включает в свои многочисл. произв. упоминания о событиях, происходивших в разл. странах. В гл. его романе «Смерть Артемио Круса» (1962) представлена многосторонняя картина мексик. действительности. К претенциозным экспериментам Ф. в беллетристике относится, напр., «открытое» окончание романа «Смена кожи» (1967). Среди др. его произв.: «Терра ностра» («Земля наша») (1975), «Старый грин-го» (1986) и «Неродившийся Кристофер» (1987).

Фюсли Генри (Иоганн Генрих Фьюзели) (Fuseli, Henry (Johann Heinrich Fiissli)) (1741—1825), живописец, график и искусствовед, один из видных представителей *романтизма. Род. в Швейцарии, с 1779 г. жил в Лондоне. Его тв-во вдохновляли лит. произв., особенно *Шекспира и *Мильтона. Ф обладал в высшей степени богатым воображением и тягой ко всему ужасному и фантаст. Его работы, примечательные при жизни художника, после его смерти были забыты, пока их вновь не открыли экспрессионисты (*экспрессионизм) и сюрреалисты (* сюрреализм).

Х

Хаггард (сэр Генри) Райдер (Haggard, (Sir Henry) Rider) (1836—1925), англ, писатель. Действие большинства его самых известных романов — «Копи царя Соломона» (1885), «Аллан Квотермейн» (1887) и «Она» (1887) — разворачиваются в Юж. Африке. Всего перу Х. принадлежат 34 приключенческих романа, события к-рых переносят читателя в Мексику, Исландию, Др. Египет и др. экзотические страны.

Ханку (haiku), жанр яп. поэзии, нерифмованное трехстишие, состоящее из 17 слогов, к-рые распределены на каждой строке (пять, семь и пять). Х. возник в 16 в. и был известен как хокку — нач. строфа в составе *рэнга. Во 2-й пол. 17 в. он уже прочно утвердился в яп. поэзии. Однако на непревзойденную высоту его подняли *Басё и Бусон. В самостоятельную форму Х. превратился благодаря тв-ву Масаока Сики (1867—1902). Худ. прием Х., состоящий в выражении чувств посредством краткого описания образов природы, нашел многочисл. подражателей на Западе, наиб, значит. — *Паунд и его последователи.

Хайн Льюис УИКИС (Hine, Lewis Wickes) (1874—1940), амер. фотокорреспондент. Начинал с любительских фотографий иммигрантов, прибывающих на о. Эллис близ г. Нью-Йорк (1905). Позже специализировался на фоторепортажах о жизни беднейших слоев населения. Х. был одним из первых, кто на деле доказал, что иск-во фотографии способно привести к социальным реформам.

Хайям Омар {Khayyam, Omar) (1048—1131), перс, поэт, философ, ученый. Был знаменит в мусульм. мире как астроном и математик. Но подлинную славу он снискал своими стихами, четверостишиями — рубай (от

араб. — учетверенный, четверной). Проникнутые пафосом независимой личности, свободы, они неизменно вызывают восхищение благодаря блестяще отточенному стилю. Переведены на все осн. европ. яз. и на мн. вост., среди переводов на англ. яз. прежде всего следует отметить вольные переложения Эдварда *Фицджеральда.

Хаксли Олдос (Леонард) (Huxley, Aldous (Leonard)) (1894—1963), англ, романист и эссеист. Его произв. отличает смешение *сатиры и вдумчивого анализа, откровенной жестокости и гуманности. Первый роман «Желтый Кром» (1921) закрепил за автором репутацию писателя с блестящим, но циничным талантом. Из др. романов заслуживают внимания «Шутовской хоровод» (1923), действие к-рого разворачивается в послевоен. Лондоне; «Контрапункт» (1928), где в образе Рэмпиона угадывается друг Х. — Д. *Лоуренс; «Прекрасный новый мир» (1932), критика технократических ценностей и «Слепой в Газе» (1936), отражающий все большую приверженность автора идеям пацифизма. В 1937 г. Х. поселяется в США. Интерес Х. к мистике и парапсихологии нашел отражение в романах «Пути восприятия» (1954) и «Небеса и Преисподня» (1956), в к-рых описаны его собств. ощущения после употребления наркотиков — мескалина и ЛСД.

Хале Франс (Hals, Frans) (ок. 1581—1666), голл. художник, первый великий живописец голл. школы 17 в. и один из наиб, знаменитых портретистов всех времен.

Известность ему принесла первая же работа — групповой портрет в натуральную величину «Банкет офицеров стрелковой роты св. Георгия» (1616). Как и в др. знаменитой картине — «Улыбающийся кавалер», в ней в полной мере проявилось умение художника создать энергичную композицию, придать четкую форму и запечатлеть мимолетное движение ч выражение лица. С 1630-х гг. картины Х. приобретают большую сдержанность, а нек-рые последние шедевры по глубине образов и благородным темным тонам приближаются к полотнам *Рембрандта. В старости Х. разорился, умер в богадельне. Слава ненадолго пережила его самого, но в кон. 19 в. интерес к нему возродился и его гениальность обрела всемирное признание.

Хаммерстайн Оскар II (Hammerstein. Oscar, 11), см. Роджерс Ричард.

Хамфри Дорис (Humphrey, Doris) (1895—1958), амер. танцовщица, хореограф и преподаватель. Сначала она изучала разл. танц. стили, затем *танец модерн у Рут *Сен-Дени. В 1928 г. совместно с Чарлзом Вейдманом организовала труппу в Нью-Йорке. Автор теории, согласно к-рой все телодвижения представляют собой разл. фазы и вариации двух позиций — стоя и лежа, символизирующие образы смерти или исцеления. Среди ее постановок: «Мелодия для струны соль» (1923) и «Этюд, посвященный воде» (1923). В отличие от этих танцев, весьма абстрактных, без муз. сопровождения, «С моими красными огнями» (1935—36) и «День на земле» (1947) — постановки страстные и гуманистичные. Свою теорию танца модерн Х. изложила в неск. книгах.

Хант Вильям Холман (Hunt, William Holman) (1827— 1910), англ, художник, один из основателей братства *прерафаэлитов (1848) и единств, член братства, сохранивший до конца жизни верность его идеалам. Полотна Х. отличаются скрупулезной точностью изображения и дидактическим акцентом на моральную или социальную символику. С 1854 г. он совершает неск. поездок в Египет и Палестину, чтобы дополнить картины на библ. сюжеты реалист, деталями. Большинство работ Х. ныне считаются неудачными, краски часто неприятно резки, а чувства слезливо-сентиментальны, но глубина его убеждений не может не вызывать уважения. Авто-биогр. кн. «Прерафаэлизм и братство прерафаэлитов» (1905) хотя и отличается нек-рой предвзятостью, служит гл. источником сведений об этом движении.

Хань Юй (Han Yu) (768—824), кит. литератор, философ-конфуцианец. Выступал за простоту, свободу и ясность стиля, взяв в кач-ве образца древн. кит. лит-ру. В эссе «О кости Будды» Х. критикует буддизм как чуждую религию и осуждает императора за поклонение мощам (предполагается, что это был палец Будды). Произв. Х. «О человеке» и «О пути» относятся к числу самых прекрасных, к.-л. написанных на кит. языке.

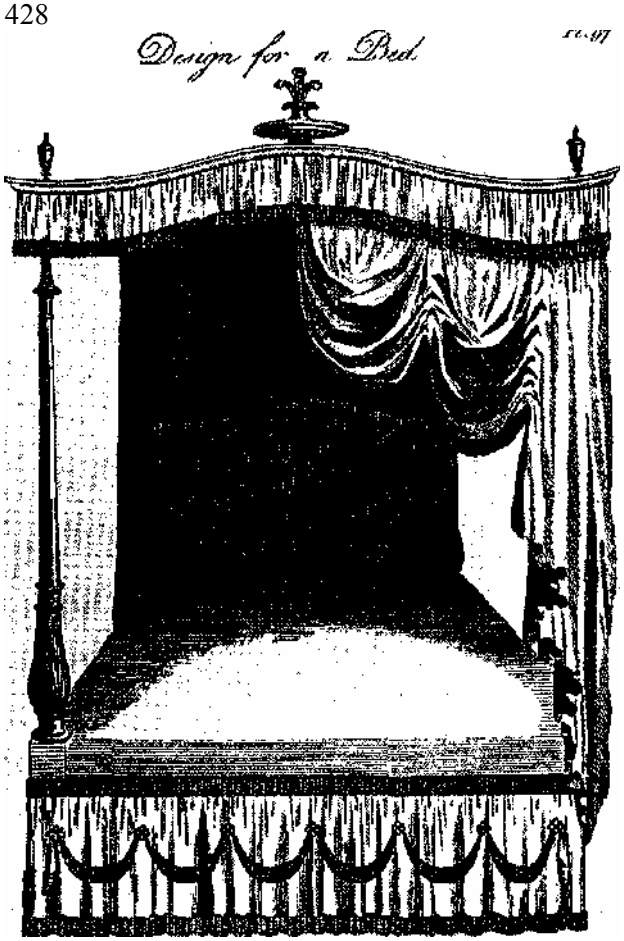
Харди Томас (Hardy. Thomas) (1840—1928), англ, романист и поэт. Род. в семье каменщика в Дорсете, где провел большую часть жизни. Именно ь этих и близлежащих р-нах, к-рые Х. назвал Уэссексом, разворачиваются события большинства его романов. Наиб, известные — «Под сенью зеленого дерева» (1872), «Вдали от безумной толпы» (1874), «Возвращение на Родину» (1878), «Мэр Кестербриджа» (1886), «В краю лесов» (1887) и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891). До 1874 г. совмещал лит. деят-ть с карьерой помощника архитектора. В основе мн. романов — тема борьбы человека с

безжалостной космич. силой. Х. радовали похвалы лондонских литераторов и аристократов и удручали статьи критиков, обвинявших его в «пессимизме» и «аморальности». «Джуд Незаметный» (1896), к-рый, по словам самого Х., повествует о «смертельной схватке между телом и душой», вызвал мошный взрыв эмоций в лит. кругах, после чего Х. больше не писал романов. Эпическая драма «Династы» (1904—08) посвящена трагич. судьбе Наполеона. Х. экспериментировал с рифмами и формами стиха. «Собрание стихотворений» (1930) содержит 900 произв.. мн. из к-рых принадлежат к лучшим образцам поэзии нач. 20 в. Опубликовал также неск. томов рассказов, в т.ч. «Уэссекскис истории» (1888). Был дважды женат: на Эмме Лавинии Гиффорд, а после ее смерти — на Флоренс Дагдейл. детской писательнице.

Хардингфеле, хардангфеле (hardingfele; hardanger fiddle), норв. нар. *скрипка, сохранившая мн. черты первых скрипок, в т.ч. короткую, прямую шейку и корпус с более выпуклыми деками, часто украшенный

инкрустацией и резьбой. Обычно под игровыми струнами находятся четыре резонирующие. Настраиваются соответственно исполняемой музыке.
Харрис Джоэл Чандлер (Harris, Joel Chandler) (1848— 1908), амер. писатель и журналист. Автор знаменитых «Сказок дядюшки Римуса» (первый сб. опубл. в 1879 г.) о приключениях Братца Кролика и Братца Лиса. В основу этих сказок положены устные предания бывших рабов, пересказанные Х. с сохранением их диалекта. Х. собирал и обрабатывал негритянский фольклор родного шт. Джорджия, писал также рассказы для взрослых.
Харрис Рой (Harris, Roy) (1898—1979), амер. композитор, педагог. К лучшим произв. его обширного тв-ва относятся 16 симфоний (1933—79), среди к-рых Третья (1937) производит особенно сильное впечатление. Музыка Х., неистовая и мощная, в высокой степени поли-фонична (*контрапункт) и часто включает элементы нар. мелодий амер. Запада.
Хаусмалерай (Hausmalerei) (нем. — домашняя живопись), фабричные изделия (гл.об. фарфор и эмаль, реже стекло и серебро), декорированные частными художниками, не всегда с одобрения производителя. Х. процветал в Баварии, Силезии и Богемии в 17—18 вв., но имена мн. художников, занимавшихся этим ремеслом, сохранились до наших дней.
Хаусмен Альфред Эдвард (Housman, A(lfred) E(dward)) (1859—1936), англ, поэт и ученый. Наиб, известное соч. «Шропширский парень» (1896) — серия из 63 ностальгических *лирических стихов, в осн. *баллад, часто обращенных к молодому крестьянину или к солдату. Стихи последних лет жизни, сохранившиеся в записных книжках, были изданы посмертно в 1939 г. «Praefanda» (1931) представляет собой собрание непристойных и скабрезных отрывков из рим. авторов. Знаменитая лекция «Название и природа поэзии» (1933) посвящена процессу поэтич. тв-ва.
Хауэллс Уильям Дин (Howells, William Dean) (1837— 1920), амер. писатель, критик, основоположник амер. социальной прозы. Подобно своему другу Генри *Джейм-су, сделал себе имя на «междунар. романах», действие к-рых разворачивается в Европе. Однако его наиб, значит, произв., такие, как «Возвышение Сайласа Лафэма» (1885) и «Превратности погони за богатством» (1890), посвящены социальным проблемам «индустриального
века» в Америке. Был гл. редактором журн. «Атлантик мансли» и «Космополитен». На страницах этих и др. журналов сформулировал свои принципы реализма, получившие развитие в тв-ве Хамлина Гарланда (1860— 1940), Фрэнка Норриса (1870—1902) и Стивена *Крейна.
Хафиз Шамсиддмн Муха мм ад (Hafiz, Shams al-DTn Muhammad) (1325—90), перс. поэт. Род. и жил в Ширазе, городе на Ю. Ирана. Кроме этого о нем достоверно почти ничего не известно. Признан величайшим мастером газели (форма лирич. поэзии мн. народов Востока). Собранные в «диване», они пользуются необычайной популярностью и переведены на все осн. европ. языки. Газели Х. в нем. переводе (1812) произвели неотразимое впечатление на Гёте и вдохновили его на составление знаменитой антологии «Западно-восточный диван».
Хачатурян Арам Ильич (Khachaturian, Aram Ilyich) (1903-—78), советский композитор, педагог. Мировую известность ему принесли концерты с оркестром — для фортепьяно (1936), для скрипки (1940) и для виолончели (1946), а также балеты «Гаянэ» (1942) и «Спартак» (1954), с успехом идущий на сценах мн. театров мира. Плодотворно работал в области музыки для театра и кино. В тв-ве Х. самобытно переплелись традиции мирового и нац. муз. иск-ва.
Хеббель Кристиан Фридрих (Hebbel, (Christian) Friedrich) (1813—63), нем. драматург и поэт. В основе сюжетного конфликта *трагедий Х. лежит не собственно грехопадение, а утверждение личного «я», враждебного высшей воле. В пьесе «Юдифь» (1840) трагедия героини состоит в осознании того, что убийство ею Оло-ферна мотивировано скорее попранием женского достоинства, чем произволением Божиим. Среди др. известных произв. — «Агнеса Бернауэр» (1831) и бытовая трагедия «Мария Магдалина» (1843).
Хейдон Бенджамин Роберт (Haydon, Benjamin Robert) (1786-- 1846), англ, живописец. Мечтал создать величественные полотна на история, и религ. темы, но его талант оказался скромнее честолюбивых замыслов. Подлинным памятником ему служат автобиогр. соч., дающие детальное представление о культурной жизни Англии того времени и свидетельствующие о мятущемся духе автора. Х. был тесно связан с литераторами-романтиками (*романтизм), создал портреты *Китса и *Вордсворта. В 1846 г. покончил жизнь самоубийством.
Хейзлитт Уильям (Hazlitl. William) (1778—1830), англ.
эссеист и критик. Под влиянием *Кольриджа и поощряемый Чарлзом *Лэмом Х. активно и плодотворно трудился на мн. поприщах, в т.ч. худ. и журналистском. Был активным сторонником Французской революции и Наполеона. Наиб, известностью пользуются его лит.-критич. произв.: «Персонажи шекспировских пьес» (1817), «Лекции об английских писателях-юмористах» (1819), «Политические эссе» (1819), а также «J-iber Amoris» (1823), к-рая, но сути, является историей его всепоглощающей любви к Саре Уокер. В этот же период были написаны мн. др. произв., вошедшие в две кн.: «Застольная беседа» (1821) и «Откровенный разговор» (1826). Вершиной тв-ва Х. как лит. критика является кн. «Дух века» (1825) — собрание портретов совр. писателей.
Хейфец Яша (Heifetz, Jascha) (1901—87), скрипач. Род. в России, в 1925 г. стал гражданином США. Впервые выступил перед публикой в возрасте пяти лет. Будучи еще студентом, исполнил концерт

Чайковского вместе с Бер-



Эскиз кровати из книги Джорджа **Хеплуайта** «Руководство краснодеревщику и обойщику» (1788). Книга не претендует на оригинальность, но отражает вкусы того времени.

линским филармоническим оркестром (1912). После дебюта в США в 1917 г. прочно занял место среди величайших скрипачей. Его исполнит, манере были свойственны технически совершенная виртуозность, романтич. устремленность, повышенная экспрессивность. Был первым исполнителем мн. посвященных ему соч., в т.ч. концерта англ, композитора У. *Уолтона (1939).

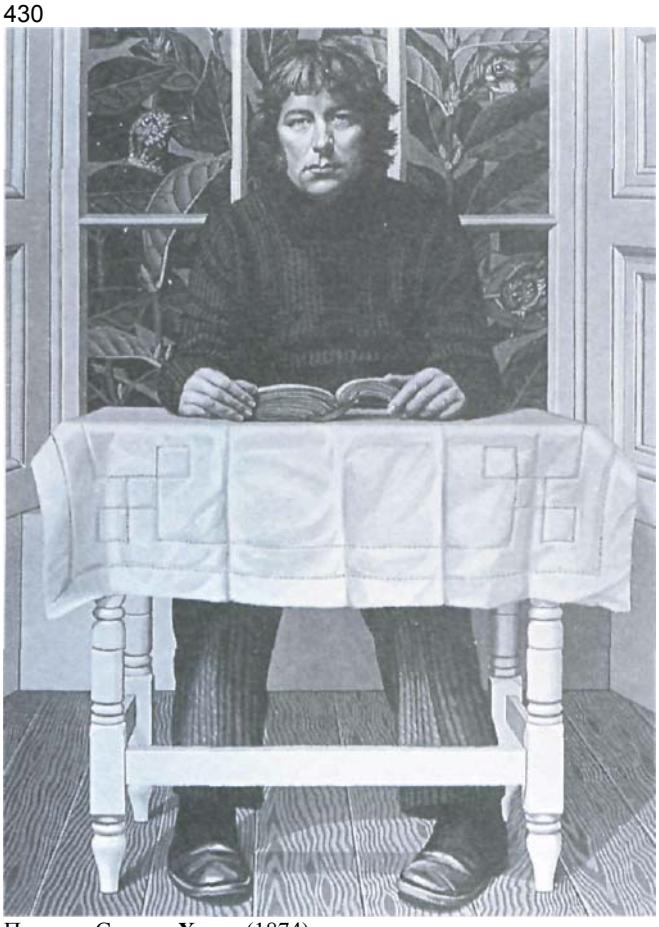
Хеллер Джозеф (Heller, Joseph) (род. 1923 г.), амер. писатель. Во время 2-й мировой войны служил в ВВС США, позднее использовал приобретенный опыт при написании «Пункта-22», сатиры на воен.-бюрокра-тич. машину, выдержанной в стиле черного юмора. Заглавие книги теперь живет в англ. яз. собств. жизнью и означает сочетание обстоятельств, при к-рых одно требование зависит от др., а то, в свою очередь, — от первого: «Если он сделал еще неск. боевых вылетов, то он просто сумасшедший, а значит, делать этого не следовало, но если он не хотел этого, стало быть, он в здравом уме и обязан был сделать это». Второй роман Х. «Что-то случилось» (1974) — о потере достоинства человеком, потворствующим собств. желаниям. «Великолепный Голд» (1979) — о социальных барьерах в интеллектуальной среде. Роман «Представьте себе» (1988) продолжает тему обогащения и войны, прослеживая многовековую связь между торговыми интересами и вооруженными конфликтами.

Хелпмен Роберт (Helpmann, Sir Robert) (1909—86), австрал. танцовщик, актер и балетмейстер. Учился в труппе А. Павловой (во время ее гастролей в Австралии) и у Н. де *Валуа. В 1934—50 гг. — ведущий танцовщик «Вик Уэллс балле», а также «Балле Рамбер» (*«Рамбер», балетная труппа). В числе поставленных им балетов — «Гамлет» (1942), «Чудо в Горбалсе» (1944) и «Электра» (1963). В 1945—75 гг. один из худ. руководителей Австралийского балета

Хемингуэй Эрнест Миллер (Hemingway, Ernest (Miller)) (1898—1961), амер. писатель. Первые книги — рассказы «В наше время» (1925), воспоминания о детстве, и роман «Фиеста» (1926), отразивший умонастроения *«потерянного поколения», были изданы в Париже и сразу привлекли внимание публики. Дальнейшему росту популярности способствовали публикации романа «Прощай, оружие!» (1929) и двух книг рассказов — «Мужчины без женщин» (1927) и «Победитель не получает ничего» (1933). К теме войны как общечеловеческой трагедии Х. возвращается в романе «По ком звонит колокол» (1940). В повести-притче «Старик и море» (1952), принесшей автору Нобелевскую премию по лит-ре (1954), особенно ярко выражена ведущая идея тв-ва Х. — мужество, стойкость перед лицом враждебных обстоятельств, тяжких ударов судьбы. В 1961 г. Х., после мн, лет творч. молчания и продолжительной болезни, кончает жизнь

самоубийством. Х. — один из крупнейших писателей 20 в. Создал особый, внешне простой лирич. стиль, напряженность к-рого коренится в ритмике диалогов и неподражаемой поэтике подтекста.
Хендерсон Флетчер (Henderson, Fletcher), см. Биг-бэнд.
Хенце Ханс Вернер (Henze, Hans Werner) (род. 1926 г.), нем. композитор. С 1953 г. живет в Италии. В первых произв. объединял неоклассицизм *Хиндеми-та и *Стравинского с *серийной техникой и репликами из *джаза. Работает во всех муз. жанрах, но предпочитает сценич. Из его опер наиб, популярны «Элегия молодым влюбленным» (1961), «Бассариды» (1965; по мотивам «Вакханок» Еврипида), «Мы идем к реке» (1976) и «Английская кошка» (1982). Написал семь симфоний (1947—84), исполняемых во мн. концертных залах Европы. В его произв. 1960—70-х гг., таких, как оратория «Плот "Медузы"» (1968), посвященная памяти Че Гевары, отражены горячие симпатии к марксистам.
Хеплуайт Джордж (Hepplewhite, George) (ум. 1786 г.), англ, краснодеревщик и мебельщик. Изготовленная им мебель не сохранилась, и вся его слава основана на рисунках в кн. «Руководство краснодеревщику и обойщику» (1788). В нее вошло ок. 300 интерьеров, представляющих стиль мебели того времени — сочетание прямых линий *нео классицизма с изящными, изогнутыми формами, навеянными традициями *рококо.
Хепуорт Барбара (Hepworth, Dame Barbara) (1903— 75), англ, скульптор, оказала большое влияние на развитие *абстрактного искусства в Великобритании. Работала с разл. материалами, в т.ч. с бронзой, но предпочитала дерево и камень. Первые скульптуры были близки к натуралистическому изображению, однако уже в самом нач. 1930-х гг. они приобрели полностью абстрактную форму. Работала в тесном сотрудничестве с Беном *Николсоном (вторым мужем) и Генри *Му-ром, но в отличие от последнего ей удавалось тонко сочетать геом. линии с естеств. контурами предметов. В 1950-х гг. к Х. пришла мировая слава.
429
ХИНДИ ЛИТЕРАТУРА
Херман Вудн {Herman, Woody), см. Биг-бэнд, Джаз.
Херцог Вернер (Herzog, Werner) (род. 1942 г.), за-падногерм. кинорежиссер. В его сложных, аллегорических картинах, где он выступает также сценаристом и продюсером, своеобразное видение жизни запечатлено в ярких, противоречивых, подчас отталкивающих образах. Персонажи Х., как правило, отличает нечто экстраординарное, будь то талант или физ. ущербность, и им так и не удается раскрыть себя до конца. Впервые Х. привлек внимание лентой «Даже карлики начинали с малого» (1970) о бунте лилипутов. Не менее экзотичны два самых известных фильма: «Агирре, Гнев Божий» (J973) — о конкистадоре, отправившемся на поиски золота, и «Загадка Каспера Хаузера» (1974) — апокрифически «подлинная» история найденыша, «дикого ребенка», отчаянно пытающегося отыскать свой путь в об-ве 1820-х гг. Позднее он снял фильмы: «Носферату, вампир ночи» (1978); «Фицкар-ральдо» (1982), гл. герой к-рого одержим стремлением поставить оперу в джунглях Амазонки; «Там, где грезят зеленые муравьи» (1984); «Зеленая кобра» (1987), посвященный проблеме рабства.
Хеттов искусство (Hittite art), иск-во и архитектура хеттов — народа, жившего в древности на терр. Анатолии (азиат, части Турции) и создавшего огромную империю во 2-м тыс. до н.э. Крупнейший памятник градостр-ва и архитектуры хеттов — столица Хатту-сас (совр. Богазкёй, Турция). Сохранились массивные гор. стены и огромные каменные фрагменты храмов, дворцов и др. зданий. Стены вокруг города, как и дворцовые, были украшены объемной скульптурой и рельефами (плоскими и высокими) с фигурами богов и богинь (напр., в святилище Язылыкая близ Богазкёя), охраняющих ворота львов и сфинксов (в Кютахья или в Богазкёе), либо с культовыми или мифолог, сюжетами, как в Кархемише. Бытовые сцены встречаются крайне редко (напр., изображения музыкантов и охотников на стенах дворца в Кютахья, ок. 1400 г. до н.э.). Скульптуры часто высекались прямо в скалах. Мы не знаем, как выглядели хеттские здания внутри, хотя в Богазкёе и Атхане сохранились остатки стен, расписанные в технике, напоминающей *фрески, и, возможно, связанной с *минойским искусством. Малые формы представлены вазами в форме животных, вероятно, имевшими ритуальное назначение. Большое распространение получили выполненные на гончарном круге замечательные краснолощенные сосуды, иногда с рисунками над орнаментальными поясами. Хеттские художники работали с разл. металлами, бронзой, медью, серебром, железом (в ту пору считавшимся благородным металлом) и были исключительно искусными золотых дел мастерами. В Британском музее собраны миниатюрные фигурки царя, богов и свящ. чудовищ, вырезанные из ляпис-лазури и покрытые золотом. Их прикрепляли к золотым одеждам, сплетенным из нитей, на каждую из к-рых нанизывались тончайшие золотые бусинки. Для иск-ва глиптики Х. характерны печати в форме круглого штемпеля с симметрии, композициями из иероглифич. надписей и сим-волич. изображений.
Хнлл Дэвид Октавнус (Hill, David Octavius) (1802—70) и **Адамсон Роберт (Adamson, Robert)** (1821—48), шотл. фотографы-портретисты. В 1843 г. Х., секретарь Королевской Шотландской академии изящных искусств, задумал создать огромное мемориальное полотно, посвященное основанию шотл. свободной
церкви. Его представили молодому А., к-рый только что открыл в Эдинбурге фотостудию. Используя калотипий-ный способ Фокса *Толбота, не связанный в Шотландии с патентными ограничениями, они решили сначала сфотографировать священнослужителей, к-рых предполагалось запечатлеть на картине (почти 500 чел.). В общей сложности они сделал;* ок 2 тыс. портретов — все на открытом воздухе, при солнечном свете, хотя и располагали студией. Мн. считают эти портреты шедеврами в истории фотографии.

Л. в совершенстве владел техн. стороной фотографич. процесса: его снимки сохранились лучше большинства др. того периода, даже сделанных Х. после скоропостижной смерти партнера.
Хилпиард Николас (Hilliard, Nicholas) (1547—1619), англ, миниатюрист, ювелир. Придворный художник и золотых дел мастер Елизаветы I. Изящным ювелирным изделиям Х. не уступают по мастерству его утонченные, лиричные портретные миниатюры. Ему позировали почти все выдающиеся личности елизаветинской эпохи, в т.ч. Дрейк, Рэли и Сидни. В нач. 17 в. придворным миниатюристом стал ученик Х. — Исаак *Оливер.
Хильдебрандт Иоганн Лукас фон (Hildebrandt, Johann Lucas von) (1669—1745), после *Фишера фон Эрлаха самый знаменитый австр. архитектор эпохи *барокко. Род. в г. Генуя, возможно, этим объясняется его более итальянизированный стиль по сравнению со знаменитым соотечественником. Здания Х. элегантны и изящны, создают жизнерадостное настроение. Большинство из них находятся в Вене, вершиной тв-ва является Бельведерский дворец (1714—24). Проекты церквей Х. предвосхитили замысловатые пространственные концепции Бальтазара *Нёймана.
Хименес Хуан Район (Jimenez, Juan Ramon) (1881— 3958). исп. поэт. Тв-во Х. занимает промежуточное положение между *модернизмом *Дарио, к-рый оказал на него влияние своим особым вниманием к субъективному и индивидуальному, и стихами *Гарсиа Лорки и др. поэтов *«Поколения 27-го». Хотя Х. был весьма плодовит, он наиб, известен как автор сб. «Платеро и я» (1914), в к-рый вошло ок. 137 детских стихотворений в прозе. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1956 г.
Хнндемит Пауль (Hindemith, Paul) (1895—1963), нем. композитор, дирижер и муз. теоретик. Его первые соч. в духе *экспрессионизма, такие, как одноактная опера «Убийцы, надежда женщин» (1919), уступили место более строгому стилю *неоклассицизма (напр., опера «Кардильяк», 1926), ставшему впоследствии лиричнее, как в опере-шедевре «Художник Матисс» (1935). В 1937 г. из-за преследования нацистов покинул Германию (1937), обосновался в США, затем в Швейцарии (1953). Х. стремился к большей простоте и ясности муз. яз. В своем учении о композиции выступал как приверженец тонального принципа (*тональность) и негативно относился к додекафонии (*серийная техника) и по-слевоен. муз. авангарду.
Хинди литература (Hindi literature), произв., написанные на хинди, гос. яз. Индии. Первые произведения на хинди, т.н. рыцарские романы в стихах, появились ок. 1000 г.. Самый известный из них «Сказание о Притхвирадже», проелавлявляющий царя Дели Прит-хвираджа, написан в 14 в. Чандом Бардаи. Аллегорические романы создавались и мусульм. поэтами-мистиками. К этому жанру относится знаменитая «Падмават», поэма Малика Мухаммада Джаяси (ок. 1540),



Портрет Симуса **Хмни** (1874), вероятно, лучшего ирландского поэта после У.Б. Йитса и выдающегося прозаика (Художник Эдвард Макгвайр. Ольстерский музей. Белфаст).

повествующая о любви царя Ратанссна к сингальской принцессе Падмавати. Наиб, яркий представитель литры *бхакти — поэт Кабира (1430—1518). Особое место в Х.л. занимает поэма Тулсидаса (1532—1627) «Рамчаритманас» («Озеро деяний Рамы») — величайшая из версий *«Рамаяны». Культу Кришны посвящены замечательные стихи Сурдаса (ок. 1483—1553) и Миры Баи (1498 — ок. 1573). В нач. 17 в. поэты Кешавдас (1555—1617) и Бихарилал (1603—63). используя классич. формы санскрита (*санскритская литература) создали произв., воспевающие земную любовь и женскую красоту. Проза хинди на основе диалекта кхари получила развитие в тв-ве ученых из колледжа Форт Уильям (осн. в 1800 г.); особенно популярной стала кн. Лаллу джи Лала «Море любви» — детских годах Кришны. Основатель совр. Х.л. — поэт, драматург, романист и эссеист Бхаратенда Харишчандра (1850—83). В 1930-е гг. развивалось направление романтич. мистицизма «чхаявад». в рамках к-рого творили поэты Нирала. Пант, Махадеви Варма и Джаяшанкар Прасад. автор социально-филос. поэмы «Камая-ни». Один из известнейших литераторов нач. 20 в. - прозаик, драматург и лит. критик Премчанд (1880— 1936), его перу принадлежат такие популярные романы, как «Поле битвы» (1932) и «Жертвенная корова» (1936).

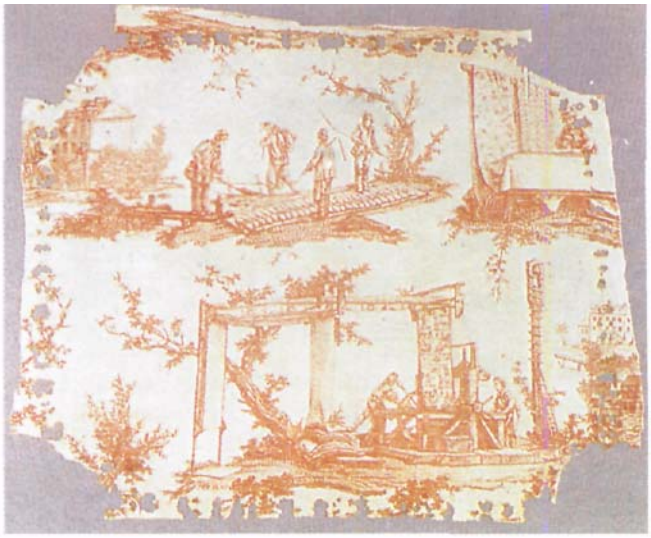
Хини Симус (Джастин) (Heaney, Seamus (Justin)) (род. 1939 г.), ирл. поэт. Его первые поэтич. опыты посвящены сельской жизни в графстве Дерри. где он провел юные годы. К этим стихам, в частности, относятся «Смерть натуралиста» (1966) и «Дверь во тьму» (1969). в к-рых с помощью простых, непритязательных образов автор выражает владевшие им сложные чувства. Более поздние произв. — это зачастую грустные размышления о роли лит-ры в культуре. Видное место среди них занимают «Зимние каникулы» (1972). «Север» (1975) и «Полевые работы» (1979). В стихотворении «Власть языка» (1989) Х. поднимает вопрос о месте поэта в тоталитарном об-ве. В год опубликования этого стихотворения он был избран профессором поэзии Оксфордского ун-та.

Хиросиге Андо (Hiroshigc Ando) (1797— 1858), яп. живописец и график, мастер цветной ксилографии. Представитель направления укийё-э (*«Грешный мир»). Известен гл.об. как пейзажист, но часто с большой теплотой и юмором рисовал людей и жанровые сиены. К лучшим работам принадлежит серия «53 станции Токай-до», опубликованная в 1833 г. Гравюры Х. попали на Запад в числе первых произв. яп. художников и оказали влияние на *Ван Гога и др.

Хичкок Алфред (Hitchcock. Sir Alfred) (1899—1980), англ, кинорежиссер, «маэстро ужаса» и, возможно, самый известный кинорежиссер всех времен. Блестящий рассказчик, он преуспел во всех областях и жанрах кинематограф, иск-ва. Его творч. путь длился полвека —

Кадр ич фильма Алфрсда **Хичкока** «К северу через северо-запад». Знаменитый кинорежиссер был признанным мастером постановки сцен погони.





от немого «Жильца» (1926) до «Семейного заговора» (1976). В первый, англ., период он создает фильмы «Человек, который слишком много знал» (1934) (авторский римейк — 1956 г.), «Тридцать девять ступеней» (1935) и «Леди исчезает» (1938). Карьера в Голливуде открывается лентой «Ребекка» (1940 г., награда Академии киноискусства за лучший фильм года). Из др. снятых в США картин наиб, значительны «Дурная слава» (1946), «Незнакомцы в поезде» (1951), «К северу через северо-запад» (1959), «Психоз» (1960) — с его знаменитой сценой убийства в ванной, и «Птицы» (1963), где персонажам приходится обороняться от полчища птиц. Постоянное стремление Х. к решению новых творч. задач находило разл. воплощения: в «Спасательной шлюпке» (1944) все действие разворачивается в лодке; первый цветной фильм «Веревка» (1948) снят длинными планами в одном помещении; в «Окне во двор» (1954) события «увидены» человеком, прикованным к инвалидному креслу. Фигура самого Х., имевшего обыкновение на секунду-другую появляться в эпизоде фильма, стала своего рода авторским знаком его кинематографа.

Хлопок и ситец набивной (cotton and cotton-printing), мягкая белая ткань из хлопкового волокна и разл. способы воспроизведения на ней рисунка. Археол. находки свидетельствуют, что хлопчатобумажные ткани производились в Индии прибл. 5 тыс., а в Перу — ок. 4 тыс. лет назад. Х. был известен и римлянам, но произ-во хлопчатобумажных тканей в Европе возникло лишь в Ср. века: в 8 в. в Испании (под араб, влиянием) и лишь в 15 в. в Англии. Однако кач-во ввозимых тканей было выше, и в 17 в. европейцы предприняли попытки имитировать инд. крашеный ситец (чинц) печатным способом. Вначале рисунок — обычно пышный растительный узор — переносился с дерев, форм (как в гравюрах по дереву), поэтому первые образцы С.н. называю! «штампованным ситцем». В 1750-х гг. изобрели гравированные медные плиты, позволявшие изображать мелкие детали («шаблонный ситец»). Одним из гл. центров произ-ва С.н. был пригород Парижа Жуй, и очень скоро ситец с рисунком стали называть «туаль де Жуй» («ткань из Жуй»). В 1780-х гг. появился «ситец барабанной печати», на к-рый рисунок наносился при помощи гравированных метал, цилиндров. В нач. 19 в. этот способ вытеснил печать с медных клише; его совершенствование позволило к сер. 19 в. воспроизводить очень широкую гамму красок.

Хобан Джеймс (Hoban, James) (ок. 1762—1831), амер. архитектор. Автор проекта Белого дома в Вашингтоне (в кач-ве основы фасада здания взят проект из «Книги архитектуры» Джеймса Тиббса). Х. выполнил неск. гос. заказов в Вашингтоне и руководил стр-вом Капитолия.

ХоббемаМейндерт(НоЬЬета. Meindert) (1638—1709), голл. пейзажист, единств, достоверно известный ученик Якоба ван *Рейсдала. Нек-рые из картин Х. очень похожи на произв. учителя, однако сфера его тв-ва была уже и ограничивалась неск. излюбленными темами, в частности водяными мельницами и деревьями вокруг пруда. Наиб, знаменитая работа «Аллея в Мидделхарнисе» датируется 1698 г. Картины Х. были весьма популярны у англ, коллекционеров и живописцев; к художникам, испытавшим влияние Х., относится *Гейнсборо.

Хогарт Уильям (Hogarth, William) (1697—1764), англ. живописец и гравер. Учился у гравера Э. Геймбла, но в 1720-х гг. обратился к живописи. В нач. 1730-х гг. Х. создал неск. серий «похожих на представления на сцене» са-

Хлопок и ситец набивной. Деталь «туаль де Жуй» с изящным набивным рисунком, полученным способом оттиска с медной плиты. Французский художник Кристоф Юэ, работавший в стиле рококо, изобразил на ткани отдельные этапы «производственного процесса» (Музей Виктории и Альберта, Лондон).

тирич. картин, разоблачавших социальные пороки. Воспроизведенные в гравюрах, они были невероятно популярны. Их настолько часто переиздавали «пиратски», что в 1735 г. Х. пришлось добиться принятия юридического документа, охраняющего его авторское право. Среди этих серий наиб, значит. «Карьера проститутки», «Модный брак» и «Карьера мота». Х. не только высмеивал пороки — он рьяно защищал нравственные устои от легкомысленных идей, навеянных франц. и итал. *манье-ризмом. Роль художника как «стража» обществ, морали оценивалась им очень высоко. В трактате «Анализ красоты» (1753) Х. утверждает, что мнение художника должно иметь больший вес, чем теории ученых знатоков.

Хогг Джеймс (Hogg, James) (1770—1835), шотл. поэт, известный под псевдонимом «Эттрик Шепперд» — по назв. места, где он родился. Его поэтич. дарование открыл *Скотт, к-рому Х. послал свои стихи. Популярность Х. совпала с периодом возрождения *баллады и утверждения в поэзии *романтизма. Репутацию наст. поэта ему принес «Праздник королевы» (1813), сб. поэм-сказок, написанных в разл. стилях. В 1824 г. Х. публикует мрачный психолог, роман «Личные мемуары и исповеди прощенного грешника».

Хокни Дэвид (Hockney, David) (род. 1937 г.), англ. живописец, рисовальщик, гравер, фотограф и декоратор. Получил междунар. признание, когда ему было чуть более 20 лет, и с тех пор за ним сохраняется слава самого известного англ, художника своего поколения. С кон. 1970-х гг. живет в США. Необыкновенный успех Х. объясняется не только своеобразием и многосторонностью работ, но и колоритностью его личности. Первые картины, часто почти шуточные по настроению, принесли ему известность ведущего художника поп-арта, однако в кон. 1960-х гг. он вернулся к более серьезной и традиц. манере. Х. — прекрасный рисовальщик и пользовался большим успехом как иллюстратор книг. В 1970-х достиг не меньшего успеха как театр, художник и сравнительно недавно обратился к фотографии.

ХОКСМОР НИКОЛАС

Хоксмор Николас (Hawksmoor, Nicholas) (1661— 1736), англ, архитектор, наряду с *Ванбру — выдающийся представитель англ. *барокко. Обладал основательной проф. подготовкой, что было редкостью для Англии того времени. Незнатного происх., робкий и застенчивый в деловых отношениях, он создавал смелые, эффектные и ориг. здания. Архитектура Х. объединила дух монументальной грандиозности др.-рим. строений с дерзновенной мощью готического стиля (церковь Христа, Спитлфилдс (1714—29), одна из шести церквей, построенных Х. в Лондоне). Также проектировал дворцовые постройки, загородные резиденции, здание ун-та в Оксфорде и зап. башни Вестминстерского аббатства. Его талант по достоинству оценили лишь в 20 в.

Хокусай Кацуснка (Hokusai Katsushika) (1760— 1849), яп. художник и гравер, самый знаменитый из художников укиё-э (*«Грешный мир»). Разносторонний и всецело посвятивший себя иск-ву, он превосходен в любом жанре: в пейзажах, театр, декорациях, изображениях животных и растений, в эротических рисунках. Богатство его воображения, теплое отношение к человеку и мастерское владение техникой позволяют отнести Х. к величайшим художникам всех времен и народов. Наиб, известна его серия графич. листов «36 видов горы

На рисунке Ханса **Хольбейна** «М. Соуч» изображена либо Мэри Соуч, фрейлина королевы Джейн Сеймур, либо Джоан (в девичестве Роджерс), жена сэра Ричарда Соуча («М» могло означать «мистресс» — госпожа). Портрет выполнен цветными мелками, оттененными тушью. Тонкая техника письма и психологичность образа характерны для творчества знаменитого живописца (Королевская коллекция, Виндзорский замок).



Фудзи», на к-рых изображена самая знаменитая природная достопримечательность Японии. В кон. 19 в.

работы Х. стали популярны на Западе и, в частности, произвели большое впечатление на постимпрессионистов (*постимпрессионизм) смелостью форм и неожиданностью цветовых сочетаний.

Холидей Билли (Holiday, БпЬе), см. Блюз.

Холл Питер (Реджиналд Фредерик) (Hall, Sir Peter (Reginald Frederick)) (род. 1930 г.), руководитель и менеджер англ, театра и оперы. Основатель и руководитель театр. Королевской шекспировской компании (1960— 68) и директор Национального театра (1973—88).

Холлар Вацлав (Hollar, Wenceslaus) (1607—77), чеш. гравер и акварелист. В 1636 г. познакомился в Кельне с англичанином графом Арундельским, большим знатоком и ценителем иск-ва, и поселился в Лондоне. Написал множество портретов, но более всего известен видовыми гравюрами, в частности редкими изображениями Лондона до Большого пожара 1666 г.

Холпенд Генри (Holland, Henry) (1745—1806), англ.
архитектор, сын архитектора, носившего то же имя. В 1771 г. работал совместно с другом отца — Ланселотом *Брауном. Успех первого же крупного проекта — здания для фешенебельного лондонского клуба вигов «Брукс» (1776—78) — сделал Х. модным архитектором в аристократ, кругах. В частности, он перестроил для принца Уэльского Карлтон-хаус на ул. Пэлл-Мэлл в Лондоне (1783—96; позднее снесен), а также загородные дома в Олторпе и Вубернском аббатстве. В 1771 г. участвовал в разработке проекта развития одного из престижных р-нов Лондона — Челси. Хотя его работам недостает оригинальности, они элегантны, гармоничны и отлично спланированы.

Холль Элиас (Holl, Elias) (1573—1646), нем. архитектор. Работал гл.об. в родном Аугсбурге, где в 1602 г. стал гор. архитектором. В 1600—01 гг. путешествовал по Италии. Сыграл ту же роль в развитии нем. зодчества, что и Иниго *Джонс в Англии: оба ввели в своей стране подлинный стиль *Ренессанса. Среди мн. зданий, к-рые он спроектировал в Аугсбурге, наиб, знаменита ратуша (1616—20, разрушена во время 2-й мировой войны, затем отстроена заново) — высокое, строгое здание с очень простыми деталями в классич. стиле. Протестант Х. работал в городе, населенном в осн. католиками. В 1631 г. был уволен со службы по религ. причинам, в 1632 г. его восстановили в занимаемой должности, но спустя три года окончательно уволили.

Холман Хаит Вильям (Holman Hunt, William), см.
Хант Вильям Холман.

Холст (canvas), в живописи — плотная ткань (льняная, хлопковая, пеньковая, джутовая и др.). натянутая на подрамник. Чтобы ткань не впитывала краску, ее предварительно грунтуют, нанося слой спец. состава: клеевой, масляный или эмульсионный. Х. стали применять в 15 в., и в нач. 1500-х гг. в Италии, затем в Сев. Европе он вытеснил дерев. *панели.

Холст Густав (Hoist, Gustav (Theodore)) (1874—1934), англ, композитор. В ранних соч. использовал мелодии англ. нар. песен, затем, обратившись к культуре Востока, создал неск. произв. на темы инд. эпоса, в т.ч. одноактную оперу «Савитри» (1908). Слава пришла к нему

вместе с первой симфонии, сюитой «Планеты» (1916). Склонность композитора к мистицизму нашла отражение в вокальном шедевре «Гимн Иисуса» (1917). Дальнейшие соч., напр, увертюра «Эгдонова пустошь» (1927), написаны в более строгом стиле. Хотя вокальные произв., такие, как «Хоровая фантазия» (1930) и переложения уэльских нар. песен для хора без инструментального сопровождения (1930—31), выделяются красочностью оркестровки. Хоровая песня Х. «Что есть у меня, я сделал по истинной любви» (1916) стала частью канона англ, рождественских песнопений.

Хопьбейн Ханс (Holbein, Hans) (ок. 1497—1543), нем. живописец и график эпохи *Ренессанса. Учился у своего отца — Ханса Х. Старшего (ок. 1465—1524). В начале творч. пути работал в Базеле: писал картины на ре-лиг, темы («Мертвый Христос», 1521), портреты современников («Эразм Роттердамский», 1523), создавал книжные *иллюстрации (к «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского, 1515). В 1526 г. уехал в Англию. Живописные («Астроном Николас Кратцер», 1528) и графич. («Т. Мор», 1527) портреты этого периода отличаются точными социально-психолог. х-ками. С 1536 г. Х. стал придворным художником короля Генриха VIII. В этот период им были созданы наиб, известные, яркие портреты представителей эпохи Ренессанса (нем. купца Г. Гисце, 1532; франц. посла Ш. Моретта, ок. 1534—35; англ, королевы Джейн Сеймур, 1536—37). Иск-во Х. в Германии не нашло последователей, но оказало сильнейшее воздействие на развитие англ, и зап.-европ. портрета в целом.

Хольберг Людвиг (Holberg, Ludvig, Baron) (1684— 1754), дат. поэт, драматург, философ, историк. Занимая выдающееся место в лит-ре сканд. *Просвещения, он известен прежде всего как автор пьес, написанных для первого дат. театра, дававшего представления на родном языке. Комедии хар-ров «Оловянщик-политик» и «Йеппе с горы» (обе 1722 г.) популярны и сегодня. Под псевдонимом Ганс Миккельсен Х. опубликовал ирои-комич. эпическую поэму «Педер Поре» (1719—1720). Написал неск. томов истории Дании, занимался философией морали; нравственным проблемам посвящены, напр., сатира «Подземное странствие Нильса Клима» (1740), «Послания» и «Мысли о морали» (1744—54).

Хомер Уинслоу (Homer, Winslow) (1836—1910), один из величайших художников США 19 в. Излюбленным объектом его живописи было море. С 1883 г. жил в одиночестве на берегу зал. Мэн, где писал картины, изображавшие мощь океана и тяжелый труд моряков. В 1867 г. Х. посетил Париж и был поражен

полотнами *Мане, однако сам работал в иной манере передачи естеств. света и цвета, применяя четкий рисунок с ясными контурами и широкие планы темного и светлого. Х. был выдающимся мастером акварели, придавшим ей силу и убедительность масляной живописи.

Хонтхорст Геррит вам (Honthorst, Gerrit van) (1590— 1656), голл. художник. Писал картины на религ. и мифолог, сюжеты, жанровые сцены и портреты. Прибл. в 1610г. переехал в Рим; на дальнейшее развитие его тв-ва большое влияние оказал *Караваджо. Получил прозвище «Герардо делла нотте» («Ночной Герард») благодаря мастерству в изображении сцен, построенных на эффектах освещения при свечах. Вернувшись в Нидерланды, стал лидером т.н. утрехтского караваджизма. Последние 30 лет жизни Х. был придворным портретистом, известным далеко за пределами Голландии.

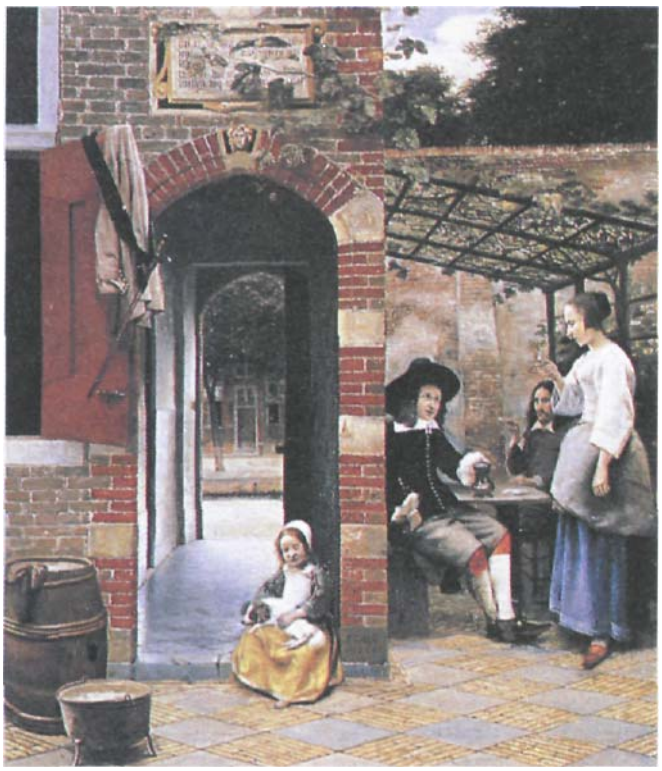
Хопхинс Джерард Мэнли (Hopkins, Gerard Manley)
(1844—89), англ. поэт. Во время обучения в Оксфордском ун-те Х. испытал сильное влияние Джона Хенри Ньюмена и религ. «Оксфордского движения». В 1866 г. перешел в рим.-католич. веру, бросил писать стихи и сжег большую часть своих юношеских произв. В 1874 г. его направили изучать геологию в колледж св. Бьюно в Сев. Уэльсе. Поощряемый своим наставником, он вновь начинает писать стихи. Потрясенный гибелью в кораблекрушении пяти мснашенок-францисканок, Х. создает свой шедевр «Кораблекрушение "Дойчланд"». К др. достойным внимания стихотворениям можно отнести «Пустельгу» и «Красотку в пестром». В 1884 г. он становится профессором лат. яз. в университетском колледже Дублина, где пишет глубоко трагич. «Мрачные сонеты», к-рые отражают чувства духовного изгнанника, чьи худ. замыслы терпят крах. В основе тв-ва лежит его собств. теория, согласно к-рой восприятие как бы складывается из двух понятий; «inscape» (индивидуальное или существенное кач-во объекта) и «instress» (воздействие вышеозначенного кач-ва на сознание наблюдателя). Искусный новатор, он стремился ввести в свои стихи живой разговорный язык с помощью «скачущего ритма» (комбинации регулярной последовательности ударных и неударных слогов со свободно варьируемым числом слогов). Посмертная публикация стихотворений Х. (1918) его другом Робертом *Бриджесом поставила Х. в ряд лучших англоязычных поэтов.

Хоппер Эдуард (Hopper, Edward) (1882—1967), амер. художник, работавший гл.об. в Нью-Йорке. В начале деят-ти работал в рекламе, в 1920-х гг. обратился к живописи. Осн. тема его тв-ва — одиночество человека в большом городе, его картины обычно изображают безликих, разобщенных людей. Ни один художник до Х. не уделял такого внимания совершенно особому миру миру бетона и стекла, гостиничных номеров и бензоколонок, бездушных контор и закусочных. Он создал самые проникновенные образы незащищенного человека в амер. иск-ве 20 в.

Хор (choir), гармонично подобранная группа певцов, поющих обычно по голосам. Хор может быть смешанным (сопрано, альты, тенора, басы) либо только мужским или женским. Первоначально термин применялся к церк. пению, в наст, время Х. называют любые певческие коллективы.

Хор (в европейском театре) (chorus). В Древнегреческом театре группа актеров — Х. — комментировала осн. события в спектакле. Еврипид перенес нек-рые функции Х. на одного актера. В комедиях Аристофана Х. выполняет ту же функцию, что и в трагедиях, но сатирич. направленность подчеркивается переодеванием в костюмы птиц, лягушек и др. животных, а также комментариями интимных и непристойных сцен. В *Елизаветинском театре роль Х. исполнял актер, выходивший либо в прологе, либо перед двумя или более актами. Так, 16 лет, разделяющие события в третьем и четвертом действиях «Зимней сказки» Шекспира, заполнены Х. «Время». В совр. европ. драматургии Х. не используется (за иск. пьесы Т.С. Элиота «Смерть в соборе», 1935), но в неск. измененном виде сохранился в др. театр, жанрах.

В муз. комедии, водевиле, *5урлеске, буффонаде и *пан-томиме кон. 19 в. для Х. набирали вспомогательную труппу певцов и танцоров. Начиная с 1870 г. «хористка» стала полноправным членом труппы: от нее требовалось грациозно двигаться по сцене, часто в сопровождении довольно статичного «хориста». К 1920-м гг. Х.



«Дворик, увитый веленью, в Делфте» (165S) кисти Питера де **Хоха.** Хох лучше, чем кто-либо другой из голландских художников 17 в., умел передать настроение умиротворенного благополучия. В своих картинах он часто использовал одни и те же персонажи и интерьеры (Музеи Фицуильяма, Кембридж).

стал чисто женским, а танцы — сложными и разнообразными. После 2-й мировой войны под влиянием амер. *мюзиклов Х. превратился в самостоятельный муз. жанр (с мужскими и женскими партиями).

Хорал (carole or carol), старинный вид песнопений в сопровождении кругового ганца, или хоровода. Восходит к доистория, культовым обрядам или празднествам. Большинство Х. написаны на религ. тексты, хотя нек-рые. напр. «А'зенкурская песнь», связанная с победой 1415 г. во время Столетней войны, были сугубо светского содержания. В 19 в. Х. стали неотъемлемой частью рождественских религ. песнопений (Рождественские псалмы).

Хорал протестантский (chorale), религ. песнопения на нац. языке в лютер. церкви. Сыграли большую роль в распространении лютер. веры. Получили такую популярность, что их стали использовать как тематическую и конструктивную основу крупных муз. произв. Гл. место в таких произв. занимает прелюдия, в к-рой хоральная мелодия — целиком или по частям — переплетается с органной *полифонией, также связанной с хоралом. На недосягаемую высоту Х.п. подняли соч. И.С. *Баха.

Хореография (choreography). Термин был введен в 1700 г. франц. учителем ганцев Р. Фёйе для обозначения *записи танца. В 18 в. так стали именовать иск-во создания танца; в этом смысле употребляется и сегодня. Хореографы по-разному работают над созданием танца. Одни начинают работу, ясно представляя весь рисунок танца: *Петипа делал крошечные модели танцующих, а де *Валуа и *Каннингхэм предварительно составляют письменный план. Др., как *Аштон, творят в процессе репетиции, а создатели *танца модерн и * постмодернисте кого танца даже в завершенных номерах прибегают к импровизации. На протяжении веков гл. стимулом для танца, усиливающим его выразительность, служила музыка, и все знаменитые хореографы 20 в. начинали с партитуры. Мн. элементы Х. аналогичны муз.. напр, лейтмотив и разработка, канон и повтор. Подобным же образом форму мн. *балетов определяет сюжет или действие. В модернистской и постмодернистской Х. новая форма может создаваться для каждой конкретной работы.

Хорнимен Анни Элизабет Фредерика (Нопшкш.
Annie (Elizabeth Fredericka)) (1860—1937), англ, театр, деятель, один из основателей * репертуарного театра. В 1904 г. создала и возглавила «Театр Аббатства» (Дублин). В 1908—17 гг. отвечала за репертуар театра «Гейе-ти» (Манчестер). В числе более двух сотен поставленных в этот период спектаклей были пьесы Гарольда Брайтха-уса («Выбор Хобсона», 1916) и Стэнли Хактона («Хайндл проснулся», 1912) — драматургов, известных позже как представители Манчестерской школы. Хотя в финанс. смысле «Гейети» оказался в убытке, он дал сильнейший импульс развитию движения за репертуарный театр.

Хорнпайп (hornpipe), 1) нар. духовой язычковый муз. инструмент. Представляет собой конусообразную трубку с неск. пальцевыми отверстиями, обычно с отростком над язычком, сохраняющим его сухим. Язычком служит тростниковая трубочка с вибрирующей пластинкой, как у *волынки на С. и С.-З. Шотландии. Х. часто снабжены мешкоподобной камерой, к-рую надувают ртом. Примеры англ. Х. — уэльский пибгорн и шотл. сток-энд-хорн. Нск-рые Х.. такие, как баскская альбока или тунисская зукра, состоят из двух трубок, часто с разл. числом пальцевых отверстий на каждой; 2) англ. нар. танец, популяр-

ный в кон. 17—18 в. Темп подвижный, размер трехдольный, позже — простой двухдольный.
Хоторн Натаниел (Hawthorne. Nathaniel) (1804—64),
амер. писатель, автор романов и новелл. Первые рассказы и очерки публиковал анонимно, и широкая публика узнала его только после выхода в 1837 г. сб. «Дважды рассказанные истории». Более поздние новеллы, объединенные веб. «Легенды старой усадьбы» (1846). * Мел-вилл приветствовал как гениальные. Интерес писателя к истории пуританства Америки 17 в. нашел отражение в романе «Алая буква» (1850), в к-ром автор размышляет о проблемах греха и искупления. В романе «Дом о семи шпилях» (1851) история пуританизма прослеживается вплоть до 19 в. «Блитдейл» (или «Счастливый дом», 1852) — единств, кн. Х.. посвященная совр. проблемам. С 1853 по 1857 г. Х. — консул США в Ливерпуле. Последние годы он провел в Италии, в рез-те чего появился «Мраморный фавн» (1860), роман о жизни амер. художников в Риме. Х. не разделял трансценденталист-ский оптимизм (*трансцендентализм) современников, подобных *Эмерсоиу и *Торо. В его произв. соединялись старомодная склонность к *аллегории и вполне совр. черты глубокого психологизма. Мн. его рассказы стали классикой амер. *новеллы.
Хоуэлс Герберт (Howelis, Herbert (Norman)) (1892— 1983). англ, композитор. Его ранние соч. — песни, оркестровая и камерная музыка — написаны в стиле рапсодий, к-рым он в значит, мере обязан Воану-Уильямсу и *Делиусу. Успех реквиема «Гимны рая» (1950) вдохновил Х. на создание литургической музыки, благодаря

к-рой он стал выдающимся англ, композитором. Х. —
мастер сложной контрапунктовой мелодии, мягких диссонансов и эмоциональной одухотворенности.
Хофман Йозеф (Hoffmann, Josef) (1870—1956), австр. архитектор и дизайнер, один из основоположников австр. *модернизма. Был учеником, ассистентом и последователем Отто *Вагнера. Зрелый стиль работ Х. — это прямые углы и простые геом. формы, отличающиеся скорее изящной элегантностью и утонченностью, нежели строгостью. Проектировал павильоны на мн. выставках в Европе, жилые и офиц. здания в Вене, однако наиб, известная его работа — дворец Стокле в Брюсселе (1905—11).
Хох Питер де (Hooch, Pieter de) (1629—84), голл. живописец. Созданные им немногочисл. шедевры позволяют отнести его к самым замечательным голл. жанровым художникам. Изображал сцены бюргерского быта, преимущ. домашние хлопоты хозяйки, добиваясь ясности композиции и передачи атмосферы уюта и покоя наполненных светом и воздухом интерьеров и двориков. Картины Х., написанные в период жизни в Делфте, напоминают творения его земляка и современника великого *Вермера. После переезда в 1660-х гг. в Амстердам темы его работ стали более помпезными, а картины потеряли былое очарование.
Христослав (wait), см. Менестрель. **Хроматика** (chromaticism), см. Гармония.
Хрусталь горный, огранка (rock-crystal carving), создание небольших предметов из горного хрусталя, прозрачной и бесцветной разновидности кварца — горной породы, к-рая встречается во мн. частях света. Внешне она напоминает стекло, но тверже его, лучше поддается полировке и не мутнеет с годами. Горный хрусталь широко применялся в Др. мире (Египет, Греция, Рим, Ел. и Ср. Восток) для изготовления ювелирных изделий, а также разл. сосудов для питья и прочей утвари, в т.ч. декор. Наиб, расцвета это ремесло достигло в Италии эпохи Возрождения (*Ренессанс) и в Богемии. Оно также широко распространено в исламском мире, напр., в произ-ве резных ваз, кубков и шахматных фигур. Вост. изделия из хрусталя высоко ценились в Европе, особенно церк. утварь. В Индии во времена Великих Моголов ограненные хрустальные сосуды инкрустировались драгоценными камнями и украшались характерным для культуры Моголов цветочным орнаментом.
Художник-постановщик (art director), создатель декораций и костюмов для кино. В эпоху неподвижных кинокамер для произ-ва фильмов было достаточно рисованных декораций театр, типа. Появление в 1920-х гг. передвижных кинокамер привело к созданию более объемных декораций, а цветных фильмов — к необходимости еще большего повышения мастерства Х.-п. После 2-й мировой войны ""киносъемки стали проходить на открытом воздухе, и требовалось приложить массу усилий, чтобы «улучшить» живую натуру, к-рая не должна была уступать студийным декорациям. Часто для того, чтобы дать полное представление о работе Х.-п., его называют дизайнером-постановщиком .
Хумпердинк Энгельберт (Humperdinck, Engelbert) (1854—1921), нем. композитор, дирижер, педагог. Был дружен с *Вагнером, участвовал в постановке его оперы
«Парсифаль» (1882). Стал известен благодаря двум операм — «Гензель и Гретель» (1893) и «Королевские дети» (1910). В них композитору удалось соединить простоту мелодий, близких к нар., и вес атрибуты вагнеровской гармонии и оркестровки. Музыка Х. к спектаклю *Рейн-хардта «Чудо» (1911) также восхитительна.
Хьюз Тед (Hughes. Ted (Edward J. Hughes)) (род. 1930 г.), англ. поэт. Навязчивая идея коварства и жестокости диких животных и красота природы — вот темы, к-рые превалируют в большинстве его произв., включая первый том стихотворений «Ястреб под дождем» (1957). В стихотворении «Ворон» (1970) Х. дает аллегорическую картину совр. цивилизации. Более поздние сб.: «Пещерные птицы» (1975), «Сезонные песни» (1976), «Моортаун» (1979), «Река» (1983). В 1984 г. становится *поэтом-лауреатом.
Хьюз Томас (Hughes, Thomas) (1822—96), англ, романист. Известен как автор романа «Школьные годы Тома Брауна» (1857). Осуждение грубого обращения с учениками и пропаганда патриотизма, смелости и люб-

ви к спорту оказали сильное воздействие на дух, царивший в англ, школах кон. 19 в. Среди др. произв. Х. следует отметить роман «Том Браун в Оксфорде» (1861), биографии и мемуары.

Хьюстон Джон (Huston, John) (1909—87), амер. кинорежиссер. Уже на раннем этапе своей проф. карьеры снискал признание критики и зрительской аудитории четырьмя незаурядными лентами, в каждой из к-рых выступал и в кач-ве сценариста: это его экранный дебют «Мальтийский сокол» (1941), вошедший в классику детективного жанра; посвященное алчным золотоискателям «Сокровище Сьерра-Мадре» (1948 г., награда Академии киноискусства за лучшую режиссуру); криминальная история похищения алмазов «Асфальтовые джунгли» (1950), а также «Африканская королева» (1952) — возможно, самая популярная лента режиссера. На долю др. фильмов Х., хотя им не откажешь ни в разнообразии, ни в техн. блеске, редко выпадал такой же успех. «Алый знак доблести» (1951) — достойная работа в жанре воен. кино; «Неприкаянные» (1961), по сценарию Артура *Миллера, стали хроникой жизненного поражения; «Сытый город» (1972) воплощал историю неудавшихся боксеров. Х. экранизировал биографии Тулуз-Лотрека («Мулен-Руж», 1953) и Зигмунда Фрейда (1962), пьесы Макуэлла Андерсона («Ки Ларго», 1948) и Теннесси Уи-льямса («Ночь игуаны», 1964); сделал мужественную попытку перенести на экран роман Германа Мелвилла «Моби Дик» (1956). К лучшим из его поздних работ следует отнести: «Человек, который хотел стать царем» (1975), по рассказу Редьярда Киплинга; «Мудрая кровь» (1979), посвященная теме религ. одержимости; «Честь семьи Прицци» (1985) и последняя лента «Мертвые» (1987), по мотивам рассказа Джеймса Джойса.

Хэппенинг (happening), театрализованное представление, обычно тщательно планируемое, но с элементами актерской импровизации. Особую роль в создании образной выразительности Х. играют худ. ср-ва (грим, костюмы, декорации и пр.). Термин был предложен в 1959 г. амер. художником Алланом Кэпроу, а в 1960-х гг. Х. стал уже одним из любимых зрелищных мероприятий, нередко с участием зрителей. Х. относится к перформансу; иногда эти два термина употребляют как синонимы.

ЦАДКИН ОСИП

Ц

Цадкин Осип (Zadkine, Osip) (1890—1967), скульптор т.н. Парижской школы. Род. в России, работал в осн. в Париже, в 1921 г. получил франц. гражданство. Испытал влияние *кубизма, но в первую очередь его интересовали драм, экспрессивные формы. Ц. выработал ориг. стиль, в к-ром сквозные отверстия и пустоты переплетались с вогнутыми поверхностями. Его крупнейшая работа — бронзовый монумент «Разрушенный город», стоящий у входа в Роттердамский порт. Эта пронизанная острым драматизмом скульптура, посвященная антифашистской борьбе, -— одна из самых замечательных скульптур 20 в.

Цао Сюэцннь (Cao Xueqin), см. «Сон в красном тереме».

Цао Юй (наст, имя Вань Цзябо) (Cao Yu) (род. 1910 г.), кит. драматург. Один из первых творцов навеянной влиянием Запада разговорной драмы, пришедшей на смену традиц. опере. Трагедии «Гроза» (1934) и «Восход» (1935) были очень популярны, особенно в Шанхае. «Гроза» — это рассказ о 24 ч из жизни бизнесмена и его семьи, отражающий конфликт поколений в рев. Китае.

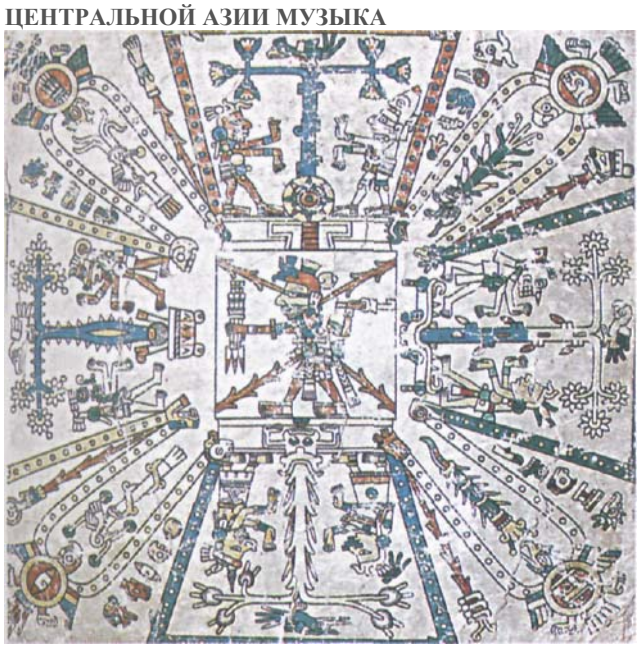
Цвейг Стефан (Zweig, Stefan) (1881—1942), австр. писатель, автор пьес, поэм, новелл и многочисл. биографий писателей и историч. личностей. С 1934 г. жил в Лондоне, с 1941 г. — в Бразилии. Мн. новеллы, особенно «Первые переживания» (1911), «Амок» (1922), «Конфликты» (1925) и «Шахматная новелла» (1942), отражают увлеченность автора психоанализом Зигмунда Фрейда. Глубину новеллам придает не сюжет или чрезвычайность происшествия, а экспрессивность страстей действующих лиц; он умеет открывать в банальном — драм., в повседневности — скрытые конфликты. Среди пьес особое место занимает пронизанная ненавистью к войне «Иеремия» (1917) и либретто оперы «Молчаливая женщина» (1935) Рихарда *Штрауса. Обширное биогр. исследование «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского» (1935), как и «Шахматная новелла», относится к числу его лучших произв. Создал новый жанр «историч. миниатюры» («Миниатюры. Поворот фортуны», 1927). Ц. остро переживал экспансию фашизма, что и привело его к самоубийству.

Цветное стекло (stained glass), окрашенное прозрачное стекло, используемое гл.об. для изготовления церк. оконных *витражей. Иск-во создания Ц.с. зародилось в Византии в период возведения первых христ. храмов, но наивысшего расцвета достигло в Зап. и Сев. Европе как неотъемлемая часть готической архитектуры (*го-тика). В Средневековье сначала изготовляли цветные панели, скрепляя свинцовыми полосками сотни мелких цветных кусочков стекла разл. формы, затем их вставляли в железную раму (арматуру), не только укреплявшую окно, но и подчеркивавшую осн. узор. Старейшие окна из Ц.с. собора в Аугсбурге (ок. 1050—1150) свидетельствуют о высокой технике и великолепном худ. вкусе. Но самые совершенные витражи были созданы в 1150—1250 гг. (напр., в соборах в Кентербери и Шарт-ре): яркие и простые цвета, смелые и ориг. композиции вызывают ощущение величия и чувство благоговейного трепета. С 15 по 18 в. Ц.с. покрывали росписью на манер живописных полотен. С возрождением готики в 19 в. наметился возврат к традициям Средневековья; в этом духе работали Уильям *Моррис и его

единомышленники (напр., *Бёрн-Джонс). В 20 в. витражи расписывали мн. известные художники, в т.ч. *Шагал, *Ма-тисс (во Франции), Джон *Пайп^р (в Англии).

Центрально-американская и мексиканская архитектура {Central American and Mexican architecture), доколумбова архитектура — зодчество цивилизаций Мексики и Центр. Америки (Мезоамерика) до появления в 16 в. европ. поселенцев. Все культуры, к-рые создавали здесь монументальные строения, похоже, объединяло нечто общее: служение теократической элите и создание обстановки (атмосферы) безусловного ей подчинения, к-рое достигалось тщательным соблюдением религ. ритуалов и демонстрацией могущества с помощью совершения «чудес», опиравшихся на глубокие ас-трономич. знания жреческой касты. До наших дней сохранились основания храмов — каменные четырехгранные ступенчатые пирамиды с крутыми лестницами (высотой до 70 м), увенчанные площадкой, на к-рой находился алтарь. Др. тип сооружений — «стадионы» для ритуальной игры в мяч. И третий тип — жилища правителей, жрецов и знати: узкие длинные здания, окружавшие большой двор. Эстетич. требования (в частности, правильная форма и симметрия, установленные еще при стр-ве древнейшего из сохранившихся сооружений — пирамиды Солнца в Теотиуакане), при всех техн. усовершенствованиях и местных различиях, просуществовали еше почти полторы тысячелетия. Строит, материалом служил камень или смесь земли и щебня, скрепленные известью. В кач-ве облицовки использовали тесаный камень и алебастр. Майя предпочитали массивные ступенчатые своды, завершавшиеся высокими надстройками. В Туле, столице тольтеков, особое внимание, по-видимому, уделяли внутр. пространству: над обширным двором храма возводили крышу, поддерживаемую свободно стоящими колоннами — огромными скульптурами воинов и охотников.

Центрально-американская и мексиканская литература (Central American and Mexican literature), лит-ра т.н. Мезоамерики до появления в 16 в. европ. поселенцев. Подавляющее большинство древн. рукописей было уничтожено первыми христ. миссионерами, уцелело не более двух десятков, но традиция их изготовления еще нек-рое время сохранялась. Эти записи, некое смешение пророчеств и историч. фактов, фиксировались на бумаге, пергаменте, дереве или камне. Книги майя, «кодексы», складывались наподобие ширмы или гармошки, а не переплетались на европ. манер. Иероглифическое письмо обнаружено на древн. памятниках ольмеков (1-е тыс. до н.э.), культура к-рых была тесно связана с культурой майя и, очевидно, непосредственно ей предшествовала. Одним из знаменитых манускриптов майи является т.н. Календарный круг или «Счет ка-тунов», к-рый представлял собой сложную комбинацию из неск. временных последовательностей (циклов, периодов). Соединение недельного (13 дней) и месячного (20 дней) циклов образовывало 260-дневный «свящ. период». Комбинация «свяш. периода» с солнечным годом давало 52-летний цикл («календарный круг»), основанный на расчетах и астрономич. наблюдениях. Календарь позднее приобрел т; инственный, мистический хар-р, превратившись в ос ову религ. культа майя. Письменных иконографич. (монография — упрощенная форма пиктографич. mi ьма ацтеков и их предше-



Страница сложенного в виде гармошки манускрипта Феджервари с характерным для **центральноамериканской и мексиканской литературы**
иконографическим письмом. Бог огня (в центре) пьет кровь принесенных в жертву, по сторонам — деревья, причем Дерево Востока (вверху) расположено между богом Восходящего солнца и богом Режущего камня (Городской музей Ливерпуля).

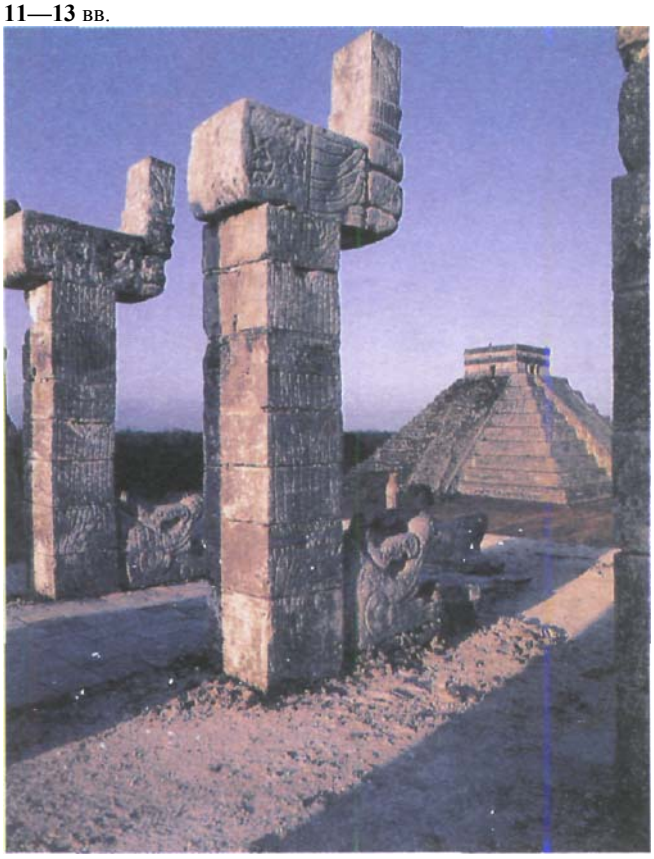
ственников — миштеков) памятников сохранилось больше, ученые делят их на две категории: летописные и ритуальные. Первые возникли и получили распространение в столице ацтеков Теночтитлане (кодекс Ботурини) и в Тилантонго. Вторые, т.е. ритуальные тексты, намного сложнее и труднее поддавались расшифровке. Они затрагивали самые разнообразные стороны жизни: деторождение, брак, воен. иск-во, с.х.,

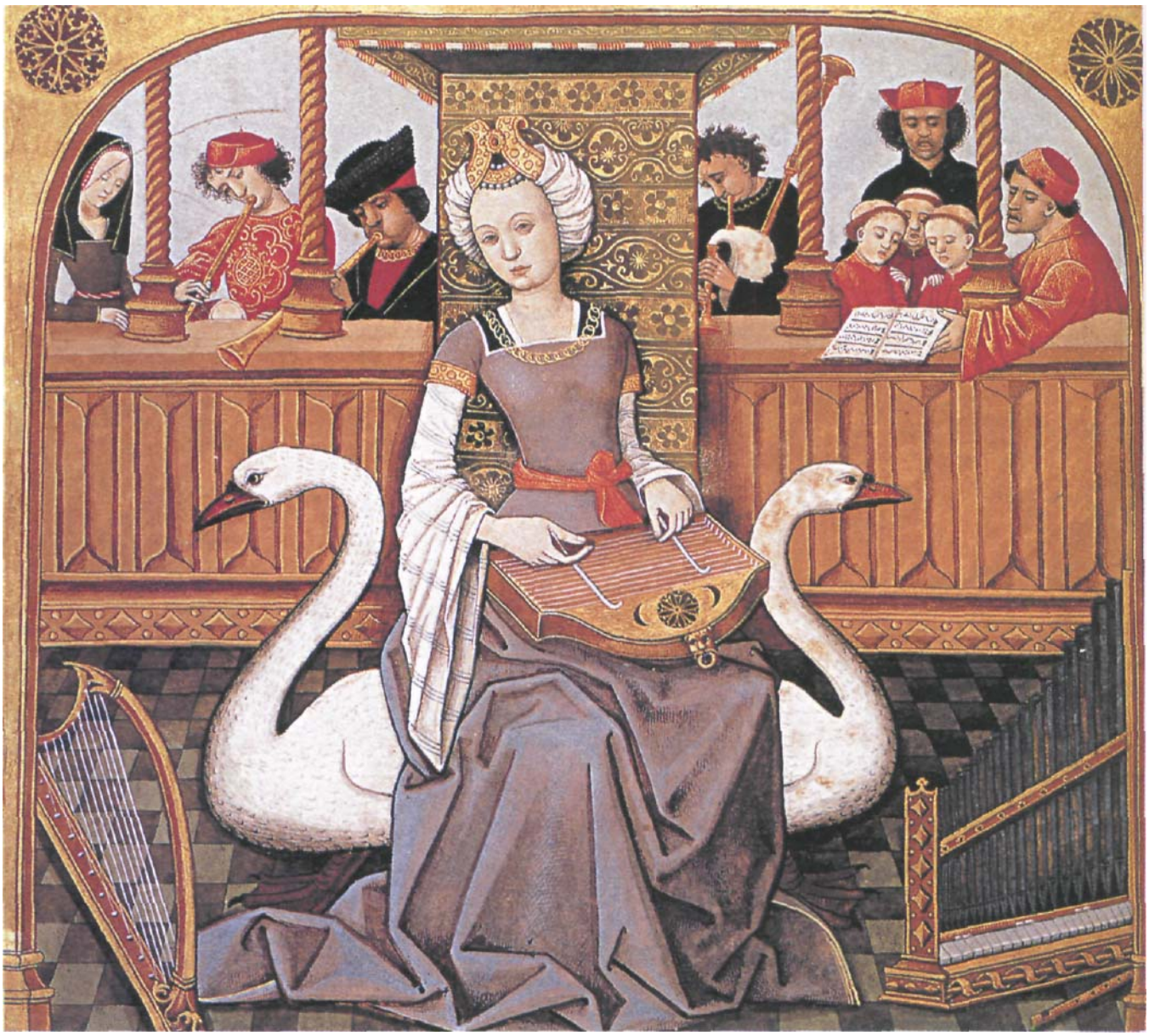
астрономию, сбор налогов, а также содержали филос. рассуждения. Позднее эти тексты были воспроизведены алфавитным шрифтом на языке майя-киче (кн. «Пополь-Вух», или «Библия Америки») и стали источниками сведений об одной из древнейших цивилизаций Америки.

Центрально-американское и мексиканское искусство (Central American and Mexican art), иск-во центрально-амер. и мексик. культур до исп. завоевания. В Центр. Америке из предметов, представляющих худ. ценность, сохранились лишь каменные вазы Улуа и каменные скульптуры гуэтаров в Коста-Рике (ок. 9— 10 вв.), фигуры духов-стражей на побережье оз. Никарагуа (время создания неизвестно), богатые захоронения в Ситио-Конте (ок. 500-—1000) и панамские золотые изделия 14—15 вв. Немногое осталось и от самых ранних мезоамер. цивилизаций, достигших расцвета, вероятно, в 15 в. до н.э. В Шочипале найдены глиняные статуэтки. Выполненные в реалист, манере, они отличаются экспрессией и плавностью линий. Загадочные монументы ольмеков (живших на терр. совр. мексик. штатов Веракрус, Табаско, Гереро) — огромные головы с грубыми чертами лица, расположенные на открытых площадках, археологи относят прибл. к 13 в. до н.э. Между 1 и 3 в. в Юж. Мексике и на п-ове Юкатан возникла культура майя, к замечательным скульптурным памятникам этого периода относятся рельефы *глифов и стилизованных фигур. Их использовали для украшения архит. сооружений, напр, храма-пирамиды в Чичен-Ице. При раскопках г. Бонампак были обнаружены фрески, датируемые 750 г. На смену цивилизации майя пришли более воинственные об-ва. Тольтеки в 10— 12 вв. сооружали колоссальные скульптуры, напр, те, что использовались как колонны в Туле ("'центральноамериканская и мексиканская архитектура). Миштеки разработали стиль в живописи, получивший назв. «ми-штек-пуэбла», воплощенный во фресках и иллюстрациях рукописей («кодексов»). Культура ацтеков впитала в себя традиции тольтеков, миштеков и др. народов Центр. Мексики и достигла расцвета в 14 — нач. 16 в. Монументальная культовая скульптура — орнаментированные алтари, статуи божеств — поражает грандиозностью. Всемирно известны реалист, каменные скульптурные головы: «Воинственный орел», «Печальный индеец». Большого мастерства ацтеки достигли и в создании мелких форм — каменных или керамич. фигурок рабов, детей, животных или насекомых, также искусно они выполняли украшения из перьев, мозаику из камня и раковин, тончайшие ювелирные изделия. Ученые до сих пор спорят о связи цивилизаций Мезоамери-ки друг с другом и с цивилизациями Юж. Америки.

Центральной Азии музыка (Central Asian music), музыка Сев. Афганистана, Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Кыргызстана Казахстана, Синьцзя-на и Монголии. Исторически эти терр. находились на перекрестке переднеазиат. и кит. цивилизаций. С открытием Великого Шелкового пути (6 в.) в Центр. Азию стала проникать кит. музыка. После араб, вторжения в Туркестан (8 в.) на развитие Ц.А.М. начинает

Чичен-Ица, древний город майя в Мексике, На первом плане колонны Храма воинов в виде крылатых змеев, за ним Храм Кукулькана — крупнейшие архитектурные памяпшкп **центрально-американского и мексиканского искусства 11—13** вв.



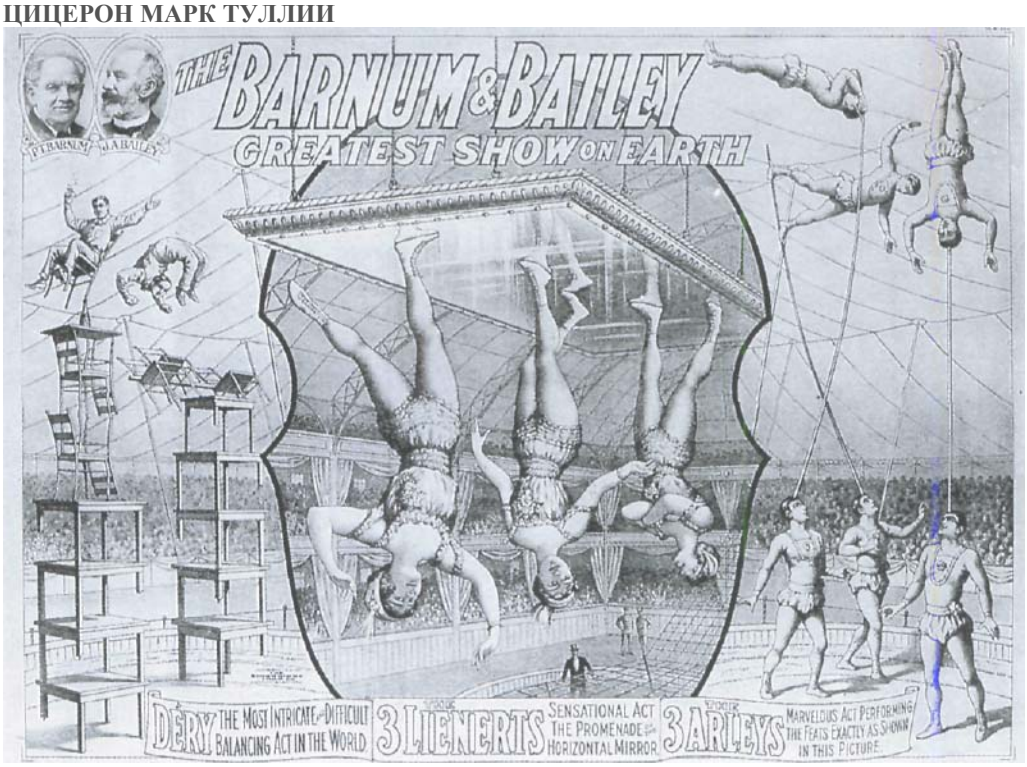


влиять исламская культура. При Тимуридах (ок. 1350— 1500) в Самарканде и Герате достигли расцвета гор. классич. направления, придворные поэты-музыканты создали персидско-тюркский стиль, следовавший образцам музыки *Западной Азии. В 17—18 вв. в Бухаре придворная музыка была систематизирована в собрание муз. пьес «Шашмаком», или «Шесть форм». Каждый маком имел свое назв.: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сечох, Ирок и состоял из инструментальной части, к-рую в строгой последовательности сменяли вокальные партии на слова в разл. стихотворных размерах. В 19 в. в Центр. Азии благодаря русским утверждаются европ. жанры, в т.ч. опера. Музыка кочевников (казахов, киргизов и монголов) была менее разнообразна по форме и набору инструментов, чем у оседлых народов, особенно исламизированных туркестанских земледельцев. Однако они относились к ней с благоговением. Широкое распространение получила муз. декламация эпических поэм. напр, киргизского «Манаса». Вокальное иск-во часто развивалось на основе культового пения (шаманство и пр.). У оседлых народов были распространены и до сих пор популярны муз. инструменты

Аллегорическое изображение музыки (Франция. 15 в.). В центре •— молодая женщина играет на **цимбалах.** Справа от нее арфа, слева - переносный орган. На втором плане — музыканты играют на свирели, маленьком барабане и шалмсс. рядом с ними группа певчих (Национальная библиотека. Париж).

наподобие *лютни с длинным грифом (узбекский дутар), колковыс скрипки (напр., таджикский гиджак). продольные и поперечные флейты (шоума), большие каркасные односторонние барабаны и *рубабы. Вокал во мн. видах нар. музыки является одноголосым. Самая распространенная песенная основа — четверостишие. В наши дни традии. Ц.А.М. наряду с европ. классич. преподают в консерваториях и др. учебных заведениях Ташкента (Узбекистан), Алма-Аты (Казахстан). В партитуры муз. произв. композиторы включают азиат, инструменты и темы нац. фольклора.

Цимбалы (dulcimer), струнный ударный муз. инструмент. На плоском, обычно трапециевидном корпусе натянуты струны; звук извлекается ударами пары легких



молоточков, иногда щипком. Ц., вероятно, происходят от распространенного в 15 в. в Европе *псалтериума. До сих пор остаются популярным нар. инструментом, особенно в Центр. Европе. Наиб, известны австро-германский хакбрет и вснг. цимбалон. В Ср. Азии он называется *сантур, в Китае — *янцинь.

Циммерман Домин и кус (Zimmermann, Dominikus) (1685—1766), один из ведущих нем. архитекторов, представитель *рококо. Свою карьеру начинал мастером по *стукко. Всегда работал вместе с братом, художником по фрескам Иоганном Баптистом Циммерманом (1680^—1758); это объясняет великолепное декор, единство и мастерское исполнение интерьеров. Лучшее произв. братьев Ц. — церковь пилигримов «На лугу» недалеко от Мюнхена (1746—54): простые белые стены подчеркивают воздушность интерьера, пастельные тона и позолоту его декора.

Цирк (circus), вид иск-ва: развлекательное представление *клоунов, дрессированных животных, а также акробатов, жонглеров, эквилибристов и пр., демонстрирующих ловкость и бесстрашие. Основоположником совр. Ц. считается Филип Астлей, старший сержант в отставке, организовавший в кон. 18 в. в лондонском «Королевском амфитеатре искусств Астлея» конные представления. Они проходили на арене, а певцы, танцоры и участники пантомимы выступали на сиене. Популярность представлений была столь велика, что их начали устраивать в др. городах Англии и Европы. Наряду с постоянными были передвижные (кочевые) Ц., дававшие представления в большом театре (шапито). В нач. 19 в. они часто объединялись с бродячими зверинцами. Самым знаменитым был Ц. со зверинцем Сангерса. Настоящие большие Ц. возникли в США. В 1871 г. Ф.Т. Барнум организовал в Бруклине «Величайшее в мире шоу», в 1880 г. он объединился со своими гл. конкурентами Купером и Бейли. В Англии в нач. 20 в. интерес к Ц. упал, но масштабные и хорошо продуманные постановки И.Б. *Кокрана. а так-Афпша одного из представлений знаменитого американского импресарио Фннсаса Т. Барнума (1887). превратившего **цирк** в цельное зрелище. Сенсационный успех Барнуу.у принесла покупка в лондонском зоопарке самого большого слона в мире по имени Джамбо, вызвавшая бурные протесты англичан.
же открытие после 1-й мировой войны Ц. Бертрама Миллза возродили популярность этого жанра.

Цистра (cittern), струнный щипковый муз. инструмент, обычно с корпусом миндалевидной формы. Благодаря метал, струнам, прочной конструкции и плоской нижней деке строй держит лучше *лютни. Играть на Ц. несложно, и в 15—17 вв. ею широко пользовались при импровизированном музицировании. *Морли и др. композиторы включали Ц. в ломаные (т.е. смешанные) оркестры.

Цитра (zither), струнный щипковый инструмент, в 19 в. осросипо потлярпыи fi .\Bcipiit и Ьаилрпп. (окр. Ц. имеет мелкий дерев, резонирующий корпус с округлым выступом на одной стороне, над грифом натянуты пять мелодических струн (на них играют плектрами), а 25— 40 аккомпанирующих струн находятся над декой (звук извлекается щипком). В наст, время к Ц. относят широкий круг инструментов со струнами, натянутыми параллельно резонатору, к-рый может представлять собой трубку, лоток, палку, плотик, брусок, дощечку. Очень часто, особенно в Европе, дощечкой служит верхняя поверхность корпуса. Разновидности: Ц. с трубкой распространены в Индонезии и на Мадагаскаре (валиха), с половиной трубки — в Китае (напр., кин), Корее (каягым) и Японии (*кото), простые Ц. в виде лотка, палки — в Индии, бруска или плотика — в Африке, Индии (вина). Юго-Вост. Азии.

Цицерон Марк Туллий (Cicero, Marcus Tullius) (106—43 гг. до н.э.), рим. полит, деятель, оратор и философ. Его речи, а также трактаты по *риторике счита-

ются образцом лат. прозы. Не предназначенные для обнародования письма Ц., особенно к другу Аттику, написанные живо и ярко, дают картину полит, и обществ, жизни Рима. Ц. считал, что лат. яз. мало приспособлен для выражения абстрактных понятий; к его большой заслуге, несомненно, относится значит, расширение словарного состава языка и развитие гибкого универсального стиля, что позволило христ. авторам 4 в. свободно излагать вероучение.

Цуккарн Таддео (Zuccaro, Taddeo) (1529—66) **и Федерико** (Federico) (ок. 1540—1609), братья-живописцы, представители позднего итал. *маньеризма. Таддео работал гл.об. в Риме, и хотя умер молодым, был одним из наиб, плодовитых мастеров фресковой росписи. В своем тв-ве основывался на худ. наследие *Микеланджело, *Рафаэля и др. мастеров Высокого Возрождения, однако его произв. менее экспрессивны. Процветающую мастерскую брата унаследовал Федерико. Не превосходя Таддео талантом, он, однако, сумел добиться еще большего успеха и пользовался блестящей репутацией по всей Европе; работал во мн. городах Италии, в Испании и Англии.

Цюй Юань (Qu Yuan) (ок. 340 — ок. 278 гг. до н.э.), первый кит. поэт, оставивший свое имя в истории литры. Его считают автором кн. «Песни Юга» («Песни царства Чу»), сборника возвышенных, элегических стихотворений, выражающих тоску изгнанника по своей родине Чу, одной из воюющих кит. провинций. По всей вероятности, его перу принадлежит также кн. «Встреча с печалью» — *аллегория, подразумевающая духовный поиск поэта-правдолюбца, обличающего тиранию власти. Ц.Ю. покончил с собой (утопился в реке), когда узнал, что его Чу порабощена враждебным царством Цинь. С тех пор в Китае ежегодно проходит праздник памяти поэта.

Ч

Чавинское искусство (СЬа канских индейцев искусство.
art), см. Южно-амери-

Чайконский Петр Ильич (Tchaikovsky, Pyotr Ilyich) (1840—93), рус. композитор. Учился по классу композиции в Санкт-Петербургской консерватории у композитора и пианиста Антона Рубинштейна (1829—94). В 1866 г. переехал в Москву и до 1878 г. преподавал в Московской консерватории. В тв-ве Ч. представлены почти все муз. жанры, но ведущими были опера и симфония. Известность ему принесла увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1869). Тв-во 1870-х гг. отмечено напряженностью исканий, многообразием худ. интересов. К этому периоду относятся две замечательные фантазии — «Буря» и «Франческа да Римини», а также одно из гл. его соч. — опера «Евгений Онегин» (1878), в к-рой мастерски сочетаются вокальные и симфонич. начала, лирико-драм. и жанрово-бытовые планы. В кон. 1870-х гг. Ч. пережил тяжелый душевный кризис, вызванный перенапряжением творч. сил, а также обстоятельствами личной жизни (неудачная женитьба). В течение неск. лет жил за границей. В эти годы немаловажным для него были материальная поддержка и письма Н.Ф. фон Мекк (переписка с к-рой длилась до ее смерти в 1890 г.). Ч. обращается к историч. сюжетам, но осн. акцент переносит на душевную драму героев («Орлеанская дева», 1879; «Мазепа», 1883 и др.). В 1890 г. в Петербурге с огромным успехом прошла премьера оперы «Пиковая дама», в к-рой впервые с особой силой прозвучал трагич. фатализм — тема, получившая развитие в последней, самой знаменитой, 6-й симфонии (1893). Новаторством отличалась и балетная музыка: в «Лебедином озере» (1876), «Спящей красавице» (1889), «Щелкунчике» (1892), как и в большинстве опер, формы жанра переплетаются с симфонич. закономерностями. Эмоционально насыщенная музыка Ч. поражает блеском и силой чувства, она способна к воплощению тончайших душевных движений и обладает огромной силой экспрессивного воздействия.

Чакоиа (chaconne) (итал. ciaccona), нар. танец латино-амер. происх. В нач. 17 в. ввезен в Испанию, откуда распространился по Европе. Муз. размер 3/4 или 3/2, мелодия построена на традиц. последовательности аккордов. Танец сопровождался пением и игрой на кастаньетах. В Италии Ч. сблизился с пассакальей, обогатившись вариационным развитием на основе басовой мелодии (basso ostinato). Ч. во Франции становится бальным (*придворным) танцем. К жанру Ч. обращались Пахельбель, *Букстехуде, *Бах (непревзойденный образец — финал партиты *№ 2* для скрипки), *Глюк, *Люлли и нек-рые совр. композиторы, в т.ч. Р. Щедрин (род. 1932г.).

Чакухачи (shakuhachi), яп. бамбуковая *поперечная флейта с пятью пальцевыми отверстиями, но полностью хроматическая. Для изменения высоты звука исполнитель закрывает то или иное отверстие и слегка меняет амбушюр (способ складывания губ и языка). На Ч. чаше всего исполняются культовые муз. произв. дзэн-буддистов, в последние годы используется и в светской музыке.

Чантри Фрэнсис (Chantrey, Sir Francis) (1781—1841), англ, скульптор. После *Ноллекенса наиб, удачливый создатель скульптурных портретов в Англии, автор многочисл. культовых статуй и монументальных памятников. Став известным, осн. работу с мрамором возлагал на помощников. Большую часть своего состояния Ч. оставил Королевской академии художеств для приобретения произв. иск-ва.

Чапек Карел (Capek, Karel) (1890—1938), чеш. писатель. Его перу принадлежат драмы, романы, рассказы, очерки, путевые записки. Конфликты мн. произв. основаны на противоречии между возможностями человеческого гения, совершающего величайшие открытия, и использованием этих открытий во вред человеку. Драма «R.U.R» («Универсальные роботы Россума», 1921), где, по словам автора, он хотел противопоставить высокое человеческое начало бесчеловечному миру, сделало его имя широко известным за границей; придуманное им слово «робот» вошло в междунар. лексикон. Год спустя выходит написанная вместе с братом Йозефом (впоследствии известным чеш. художником) пьеса «Из жизни насекомых» (1922) — аллегория, сатирически изображающая претенциозность, алчность и милитаризм. В пьесе «Средство Макропулоса» (1922) автор как бы спрашивает: так ли уж заманчиво бессмертие? Гл. проблема романа «Кракатит» (1924) — обществ, последствия техн. прогресса. В трилогии «Гордубал» (1933), «Метеор» (1934) и «Обыкновенная жизнь» (1934) Ч. исследует проблемы познания, стремится показать, что «истин столько же, сколько точек зрения». Основу сюжета романа-памфлета «Война с саламандрами» (1936) составляет фантаст, история «очеловечивания» гигантских земноводных, к-рые сначала заменяли человека на тяжелых работах, а затем вышли из повиновения.

Чаплин Чарлз Спенсер (Чарли Чаплин) (Chaplin, Sir Charles Spencer («Charlie»)) (1889—1977), англ, киноактер, сценарист, продюсер и режиссер, самый известный комик всех времен и великий мастер *пантомимы. Сын артистов мюзик-холла, он поднялся на сцену, еще не достигнув восьми лет. В 35 короткометражных кинолентах, снятых режиссером Маком Сеннеттом для «Кейстоун компани», Ч. создал выразительный траги-комич. образ косолапого бродяжки — в котелке, мешковатых брюках и с тросточкой, — быстро завоевавшего любовь зрителя. Первый полнометражный фильм «Малыш» (1920) заставил весь мир сострадать «маленькому человеку». Огромным успехом пользовались и др. картины с участием Ч.: «Золотая лихорадка» (1925), «Цирк» (1928), «Огни большого города» (1931). Ч. не принял «говорящее» кино и уже снимался гораздо реже. В картине «Новые времена» диалоги шли в виде титров, а с экрана звучала музыка, написанная Ч. (к своим последним семи картинам музыку сочинял он сам). «Великий диктатор» (1940) — сатира на Гитлера — последний фильм, в к-ром Ч. появился в своем традиц. образе. После этого он снял всего четыре ленты, но успех сопутствовал лишь фильму «Огни рампы» (1952).

Чаранго (charango), распространенная в Андах дискантовая *гитара с 4—5 парами или тройками струн, настроенными на одну ноту. Нижняя дека может быть плоской. Изготавливают из панциря броненосца или из вырезанного по его форме дерева.

Чарлстон (Charleston), бальный танец. Возник в 1922 г. в г. Чарлстон (США, шт. Юж. Каролина) в негритянской среде. Стал очень модным в Америке после появления



Кадр из популярнейшего комедийного фильма Чарли **Чаплина** «Огни большого города».

мюзикла «Бешеный бег» (1923). Муз. размер 4/4 в характерном синкопированном ритме регтайма (*джазовый танец). Жанр Ч. использован в произв. Глиэра и др.

«Частная полиграфия» (private press movement), англ, обществ, движение кон. 19 — нач. 20 в., выступавшее против снижения кач-ва печатной продукции. Его участники создали маленькие полиграфич. фирмы, выпускавшие сделанные вручную книги с чрезвычайно высоким кач-вом набора, печати и оформления. Были близки к движению *«Искусства и ремесла». Основатель «Ч.п.» — компания «Келмскотт Пресс» Уильяма * Морриса (создана в 1890 г.) —

известна гл.об. изданием произв. Чосера (1896), иллюстрированных *Бёрн-Джонсом. Др. фирмы, напр. «Ашенден Пресс», «Нон-сач Пресс» и «Голден Кокрелл Пресс», также приглашали известных художников (в т.ч. Эрика *Гилла, Эрика Равильона и Рейнолдса Стоуна), возродивших в полиграфии *гравюру на дереве. Частные типографии существуют до сих пор, однако после повышения худ. стандартов печати и оформления книги движение прекратило свое существование.

Часы (clocks). В 15 — нач. 16 в. комнатные Ч. делали в осн. из железа и украшали арками, сводчатыми «окошками», шпицами, спрятанными в нишах фигурками. В 16 в. появляются Ч. из др. металлов. Самый знаменитый центр часового произ-ва располагался на Ю. Германии. Разнообразные позолоченные или полированные бронзовые настольные Ч., железные и стальные фонарные Ч., судовые хронометры, настенные Ч. с гирями, созданные руками нем. мастеров, высоко ценились по всей Европе. В 17—18 вв. часовое дело успешнее всего развивалось во Франции, Голландии и Британии. В частности, в Лондоне работал Томас Томпион, автор известных каминных Ч. «Мостин» в корпусе из черного дерева, оправленном в серебро. Корпуса в стиле *барокко отличались более строгой формой, как, напр., франц. «tete de poupee» («кукольная головка») с инкрустацией по дереву и оправой из позолоченной бронзы, созданные по эскизу А.Ш. *Буля семьей Мартино (ныне в Коллекции Уоллеса в Лондоне). Франц. Ч. 18 в. считались произв. иск-ва, на них стояло клеймо мастера, напр. Жака Каффери.

ЧАТТЕРТОН ТОМАС

Для англ. Ч. эпохи *неоклассицизма (мастера Роберт *Адам, Джозайя *Уэджвуд и Мэтью Боултон) характерны корпуса из позолоченной бронзы, украшенные фарфоровыми фигурками произ-ва фабрики в Дерби и медальонами из уэджвудского *фарфора. Франц. напольные Ч. работы Бальтазара Льёто были фанерованы ценными породами дерева, а медный циферблат расписан эмалью. Среди часовых дел мастеров при дворе Людовика XVI можно отметить Фердинанда Берту и Пьера Ле-руа. В США широкой известностью пользовалась семья Уллиардов, часовщиков из Массачусетса, создавших полюбившиеся массовому покупателю настенные Ч. «банджо». Среди мастеров популярных в нач. 1800-х гг. высоких напольных Ч. нужно отметить Дэниела Бэрнапа из Коннектикута и Эли Терри. В 19 в. на смену мастерам-ремесленникам приходит заводское произ-во часовых механизмов и корпусов.

ЧаттерТОН Томас (Chatterton, Thomas) (1752—70), англ. поэт. Известен как автор стихотворений вымышленного бристольского монаха 15 в. Томаса Раули. Стихи написаны в самых разных формах, наиб, значит.: пиндарическая *ода «Песня к Элле», трагич. интерлюдия «Ийэла» и «Превосходная баллада о милосердии». В возрасте 17 лет Ч. отправился в Лондон, где в отчаянии от нищеты покончил жизнь самоубийством. Его стихи были опубликованы в 1777 г. Споры об их подлинности не утихали неск. десятилетий, а короткая и трагич. жизнь автора оказала сильное воздействие на воображение поэтов-романтиков (*романтизм).

Чеймберс Уильям (Chambers, Sir William) (1723—96), англ, архитектор. Род. в Швеции в семье шотл. купца, в 1740-х гг. по делам Шведской Ост-Индской компании посетил Индию и Китай, затем учился на архитектора в Париже и Риме. В 1755 г. обосновался в Англии. Был одним из учредителей Королевской академии художеств. Тв-во Ч., хотя и не отличалось таким богатым воображением, как у его единств, соперника Роберта *Адама, всегда носило черты благородства и изысканности, успешно сочетая франц. изящество и утонченность с традиц. англ, сдержанностью. Самая известная работа Ч. — Сомерсет-хаус в Лондоне. Стр-во этого комплекса правит, зданий было начато в 1776 г. и закончено уже после смерти архитектора.

ЧеккеттиЭнрикоК Vvxhcili. Enrico) (1850—1928), итал. танцовщик и балетмейстер. Получил известность как талантливый преподаватель; работал в Санкт-Петербурге с Дягилевым, затем самостоятельно. Ч. разработал ориг. систему обучения балетной технике, в к-рой особое внимание уделено развитию плечевого пояса и постановке мягкого, плавного движения. Элементы системы Ч. входят в практику обучения танцовщиков и поныне.

Челеста (celesta), небольшой клавишно-ударный инструмент, внешне похожий на пианино или *фисгармонию. Изобретена в 1886 г. парижским мастером Огюс-том Мюстелем. Состоит из дерев, корпуса, в к-ром размешены настроенные по хроматическому ряду стальные пластинки (или трубки), укрепленные на резонаторах, и клавиатура. Нажатие клавиш заставляет молоточки, обтянутые войлоком, ударять по пластинкам, вызывая звучание. Как и *фортепьяно, Ч. имеет увеличивающую длительность звучания педаль. Часто используется в симфонич. оркестрах. Пожалуй, самой известной партией Ч., прекрасно соответствующей ее мелодичному звуку, является «Танец феи Драже» в балете *Чайковского «Щелкунчик».

Чел лини Бенвенуто (Cellini, Benveiwto) (1500—71), итал. скульптор, гравер по металлу, писатель, самый знаменитый ювелир своего времени. Представитель *маньеризма. Не меньшую славу, чем ювелирные изделия, Ч. принесли его напоминающие авантюрный роман мемуары «Жизнь Бенвенуто Челлини флорентинца, написанная им самим во Флоренции» (изданы в 1728 г.). В начале своей карьеры Ч. работал в Риме, с 1540 по 1545 г. состоял на службе у короля Франции Франциска I, для к-рогс изготовил знаменитую золотую солонку — важнейший из сохранившихся образцов ювелирного иск-ва итал. ""Ренессанса («Солонка Франциска 1»). Последние годы жизни провел во Флоренции, посвятив себя работе над монументальной скульптурой. Его бронзовая скульптура «Персей» (Лоджия деи Ланци, 1545—54) — одна из знаменитейших достопримечательностей города.

Черный лак (japanning), см. Лакировка.

Чернь, ниелло (niello), ювелирная техника, к-рая используется для нанесения на поверхность изделия из драгоценного металла сюжетного изображения, орнамента или подписи. Выполняется путем заполнения черневым составом (обычно сера, серебро, свинец и медь) предварительно гравированного или вытравленного изображения, затем предмет обжигается, после чего на его поверхности проявляется рисунок. В 10—13 вв. Ч. широко применялась др.-рус. мастерами. Наиб, расцвета рус. иск-во Ч. достигло в 17—18 вв. в Москве и Великом Устюге. На Западе это ремесло становится необычайно популярным в эпоху раннего *Ренессанса в Италии, особенно во Флоренции, где оно оказало влияние на развитие технически сходной с ним углубленной *гравюры. Обычно Ч. применялась для украшения мелких предметов роскоши: серебряных табакерок, посуды, столовых приборов, шкатулок, ювелирных изделий, пряжек для поясов. Славились и серебряные черненные изделия с Бл. Востока и Кавказа (оружие, утварь, пояса).

Честертон Гилберт Кит (Chesterton, G(ilbert) K(cith)) (1874—1936), англ, эссеист, романист и поэт. Как журналист в соавторстве с близким другом *Беллоком выступал против «агностического» социализма *Шоу и *Уэллса. Уже в первом романе «Наполеон из Ноттинг-хилла» (1904) Ч. обращается к прошлому, прославляя «веселую Англию» и отрицая бездушие пром. городов. Эти темы, пронизанные любовью не к человечеству, а к человеку, нашли отражение в его послед, романах и мн. томах рассказов. Самый известный персонаж Ч. — ка-толич. священник отец Браун, большой мастер в деле раскрытия преступлений методом психолог, анализа. Значит, место в тв-ве Ч. занимают произв. рслиг. толка («Святой Франциск Ассизский», «Вечный человек», «Святой Фома Аквинский» и др.), знакомящие читателя с размышлениями автора о ценности человеческой жизни и путях человека к духовности.

Чехов Антон Павлович (Chekhov, Anton Pavlovich) (1860—1904), рус. драматург и мастер рассказа. По профессии врач, нек-рое время практиковал, но оставил медицину после того, как в 1886 г. получил признание сборник его первых рассказов. Банальные сюжеты этих «пестрых рассказов» сменились позже более серьезным тоном и более глубокими темами. Однако легкости пера и лаконичности, свойственных ему в раннем тв-ве, он не утратил. В последние 15 лет 19 в. Ч. поднял рус. рассказ на ту же высоту, к-рой ранее достиг рус. роман.

Одно из самых замечательных произв. — повесть «Дама с собачкой» (1899). Пьесы «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (оконч. редакция 1897 г.), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904), поставленные *Станиславским в Московском Художественном театре, прославили Ч. как величайшего рус. драматурга. Сосредоточенные на несбывшихся надеждах и желаниях, они лишены мелодрамы, но с помощью сдержанного намека, косвенного упоминания или недоразумения автор достигает драм. напряженности. Взгляд Ч. на человеческую природу и человеческие отношения полон грусти. В его зрелых рассказах мы также не найдем прочной и долговременной привязанности, к-рая соответствовала бы духу принятых в обве условностей. Счастлив может быть только обыватель. Надежда на лучшее будущее обычно разрушается прискорбной несостоятельностью того, кто выражает эту надежду.

Чешская литература (Czech literature). Письменная лит-ра зародилась, вероятно, в 9 в., когда значит, часть Библии была переведена на славянский (церковнославянский) яз. «Легенды», рассказывающие о жизни св. Венце-слава (10 в.), частично написаны на чеш. яз. Но почти до кон. 14 в. Ч.л. состояла в осн. из хроник на латыни, подобных «Хронике чехов» Козьмы Пражского, церк. гимнов, произв. куртуазного жанра (напр., «Александреи-да», стихотворное повествование об Александре Македонском) и сатирич. стихов. Полит, аллегория «Новый совет» была написана Смилем Фляшкой из Пардубии в защиту богемской знати от короны. Фундамент для развития чеш. лит. яз. заложили произв. религ. реформатора Яна Гуса. В 1579—93 гг. была переведена Кралицкая Библия, к-рая стала образцом для классич. чеш. яз. Поражение чеш. дворянства в Тридцатилетней войне (1618— 48) повлекло за собой гонения на чеш. яз. Однако педагог-реформатор и религ. мыслитель Ян Амос Коменский. находясь в эмиграции, опубликовал соч. «Лабиринт света и рай сердца» (1631), одно из самых лучших в чеш. прозаич. лит-ре. Кроме того, он издал «Мир чувственных вещей в картинках» (1658), первую в мире иллюстрированную книгу для детей. В 18 в. ученый Йосеф Добров-ский, яростный противник габсбургской политики германизации славян, разработал основы систематизации чеш. яз. В 19 в. славянофильство в полной мере проявилось в стихах величайшего поэта чеш. *романтизма Карела Гинека Махи (1810—36), сатирич. произв. поэта и публициста Карела Гавличека-Боровского (1821—56) и реалист, романах Божены Немцовой (1820—62). После установления независимости Чехословакии в 1918г. литра пережила новый расцвет. Мировую известность получили пьесы и романы Карела *Чапека и антивоен. сатирич. роман «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» (1921—23) Ярослава "Гашека. В 1948 г., после прихода к власти коммунистов, в Ч.л. прочно утвердился *социалистический реализм. Однако он был вытеснен пьесами Вацлава *Гавела и Богумила Трабала, к-рые после Пражской весны 1968 г. предпочли остаться в своей стране, и романами Милана *Кундс-ры и Арношта Люстига, выбравших эмиграцию. После 1969 г. произв. мн. писателей и поэтов были запрещены, но они продолжали публиковаться в виде машинописных или переписанных от руки текстов самиздата. После полит, переворота 1989 г. ограничения цензуры на публикации самиздата были отменены.

«Чжуан-ЦЗЫ» (Zhuangzi), кит. классич. филос. трактат, приписываемый Чжуан-цзы (369—286 гг. до н.э.), одному из основателей даосизма. Развивает учение Лао-цзы, изложенное в трактате «Дао дэ цзин». Напи-



А.П. Чехов с женой, актрисой Ольгой Книппер. Благородный и гуманный человек, великий писатель, будучи врачом по профессии, принимал участие в ликвидации двух эпидемий холеры в России. Менее известно, что его воспоминания о путешествии на о. Сахалин помогли облегчить участь заключенных.

санный в форме притч, новелл и диалогов, «Ч.-ц.» полон парадоксов и загадок. Знаменитый отрывок, иллюстрирующий его стиль, представляет собой рассказ о том, как автор увидел во сне, что превратился в бабочку и, проснувшись, задался вопросом, не могла ли бабочка увидеть во сне, что превратилась в него.

Чжу Да (Бада Шанрен) (Zhu Da) (1628—ок.1705), кит. живописец, ориг. и эксцентричный мастер. Принадлежал к боковой ветви императорской семьи Мин и после падения династии (1644) стал буд. монахом. Сохранились сведения, что большинство картин он создал в состоянии алкогольного опьянения. Бесформенные птицы, неуверенно балансирующие на одной ноге, схематические пейзажи и мастерски выписанный лотос — все это обладает загадочной красотой и запоминающимся сочетанием энергии и изящества.

Чивер Джон (Cheever, John) (1912—82), амер. писатель.

В сатирич. рассказах, часто появлявшихся на страницах журн. «Нью-Йоркер», Ч. изображал состоятельных обитателей нью-йоркского Верхнего Ист-Сайда и «зеленого пояса» Новой Англии. Начиная с 1943 г. было опубликовано пять сб. рассказов, мн. из к-рых вошли в «Собрание рассказов» (1982). Ранние романы «Семейная хроника Уопшотов» (1957), «Скандал в семействе Уопшотов»

(1964), «Буллет-Парк» (1969) рисую! забавно-беспутную жизнь и упадок богатой семьи из Массачусетса в 1-й пол. 20 в. Роман из тюремной жизни «Соколиный охотник» (1977) посвящен проблемам духовного возрождения, а повесть «О, каким это кажется раем» (1982) — история о стареющем человеке и его возвратившейся молодости.

Чикагская школа (Chicago School), группа архитекторов, превративших Чикаго в кон. 19 — нач. 20 в. в центр самого динамичного развития амер. архитектуры, особенно в области стр-ва небоскребов. Дерев, город, практически уничтоженный пожаром 1871 г., стал заполняться строениями из камня, стали и стекла: крупными фирмами, магазинами, складскими помещениями и пр. Экономика требовала быстрого стр-ва, что и обусловило функционал истеки и стиль (*функционализм) архитектуры. Первое многоэтажное здание с полностью метал, каркасом (1883—85) построил Уильям Ле Барон Дженни, но лидером Ч.ш. считается Луис *Салливан.

Чимабуэ (Ченни ди Пепо) (Cimabuc) (Cenni di Peppi) (ок.1240—1302), итал. художник. О жизни Ч. известно мало, но утверждают, что он был учителем *Джотто. Если это соответствует действительности, то Ч. — родоначальник всей итал. живописной традиции. Ч. приписывают неск. крупных работ, включая величественное «Распятие» в церкви Санта-Кроче во Флоренции, сильно пострадавшей от наводнения 1966 г.

Чимароза Доменико (Cimarosa, Domenico) (1749— 1801), итал. композитор. Его первая опера «Причуды графа» поставлена в 1772 г. в Неаполе. К сер. 1780-х гг.

Здание компании «Гаранти» (ныне «Пруденшл») (1894—95) в Буффало, штат Нью-Йорк. — один из шедевров Луиса Салливана, самого известного представителя **Чикагской** школы.





Бронзовая статуэтка Шивы в облике Натараджана — памятник **скульптуры** Чола В верхней правой руке Шива держит барабан, символизирующий созидание, в верхней левой — пламя всеобъемлющего пожара, символ разрушительной силы божества. Нижняя правая рука поднята в знак бесстрашия, тогда как нижняя левая указывает на поднятую левую ногу, символизирующую освобождение. Правая нога сокрушает карлика Апасмару. демона невежества и материализма (Музей Риме, Париж).

он уже один из популярнейших итал. композиторов оперы-буффы (комич. оперы). В 1787—91 гг. жил и работал в России, затем в течение двух лет в Вене, где была поставлена его великолепная опера «Тайный брак» (1792), В 1799 г. был заключен в тюрьму за сочинение патриотического гимна в честь Французской

революции. После освобождения уехал в Венецию. Умер, работая над оперой для венецианского карнавала.
Чиму искусство (Chimu ских индейцев искусство.
art), см. Южно-американ-
Чиппендейл Томас (Chippendale. Thomas) (1718— 79), англ, мастер *мебельного искусства. Оставил глубокий след в истории англ, мебельного дела не только созданием особого стиля мебели, но и благодаря составленному им альбому образцов «Руководство для джентльмена и мебельного мастера» (1754). Эта первая подробная работа в области мебельного дизайна пользовалась огромной популярностью в Англии и Америке. Модели Ч. сочетали функциональную целесообразность форм и изящество линий. Работая в георгианской традиции, он использовал также прихотливость франц. *рококо, элементы европ. *готики и кит. иск-ва (*ки-тайское искусство и архитектура). Мебели, о к-рой можно определенно сказать, что она вышла из мастерской Ч., сохранилось немного, и выражение «стул от Ч.» означает лишь, что этот стул изготовлен по модели из его альбома. Семейное дело продолжил сын — Томас Чиппендейл-мл. (1749—1822).

Чола скульптура (Chola sculpture), иск-во скульптуры Юж. Индии периода правления династии Чолов (сер. 9 в. — 1279 г.). Особым мастерством отличаются изготовленные восковым способом (*сир пердю) храмовые бронзовые статуи бога Шиву, гл.об. в виде многорукого Натараджана, танцующего внутри кольца. Самые прекрасные образцы, сочетающие живость с безмятежным спокойствием и изяществом, относятся к 10 в.
Чопнн Кейт (О'Флаерти) (Chopin, Kate (O'Flaherty)) (1851—1904), амер. романистка и автор рассказов. Род. в г. Сент-Луис и стала местной знаменитостью, опубликовав сб. рассказов из жизни креолов в Луизиане («Люди из Бэйю», 1894; «Ночь в Аркадии», 1897). Лучшее произв. Ч. — «Пробуждение» (1899), роман о женщине, нарушившей супружескую верность, — вызвал бурю негодования. Это и положило конец ее лит. карьере, поскольку читателей шокировала реалист, трактовка психологии адюльтера.
Чосер Джефри (Chaucer, Geoffrey) (ок. 1343—1400), англ, поэт, основоположник англ, лит-ры. Род. в Лондоне. В возрасте 19 лет принял участие в походе Эдуарда III во Францию, попал в плен, но был выкуплен королем. В дальнейшем до конца жизни занимал ряд должностей при королев, дворе. Выполнял дип. поручения в Италии (1372—73), встречался с Боккаччо и Петраркой. Раннее тв-во Ч. отмечено сильным влиянием франц. лит-ры, что особенно ярко проявилось в поэме «Книга герцогини» {ок. 1370), написанной в куртуазном жанре. Позднее к франц. влиянию добавилось итал. В этот период были созданы поэмы-видения «Дом славы» (ок. 1347—85) и «Птичий парламент», а также роман в стихах «Троил и Хризеида» (ок. 1385), одна из величайших поэм о любви на англ яз. Вершина тв-ва Ч. — «Кентерберийские рассказы» (1387—1400) — рассказы 24 персонажей, встретившихся в гостинице «Табард» в Саутуоркском предместье Лондона во время паломничества к гробнице св. Томаса Бскета в Кентербери. Ч. создал великолепную портретную галерею разл. социальных групп (горожане, рыцари, крестьяне, монахи), придавая каждому персонажу индивидуальные и типические черты, соответствующие его хар-ру и положению. Тв-во Ч. во мн. способствовало становлению т.н. среднеангл. языка.
Чурригереско (Churrigueresque), экстравагантный декор, стиль в архитектуре Испании и Лат. Америки 18 в. Термин «Ч.» иногда распространяется на исп. архитектуру позднего *барокко. Получил назв. по фамилии династии архитекторов, прежде всего работавшего в Мадриде Хосе Бенито Чурригера (1665—1725). Стиль причудливо сочетал мотивы барокко, готики и Исп. Возрождения. Бесчисленные вычурные колоны и броские украшения стен полностью скрывали само сооружение. Представители *неоклассицизма считали Ч. крайней степенью упадка.

Ш

Шабрие Алексис Эмманюэль (Chabrier, (Alexis-) Emmanuel) (1841—94), франц. композитор и пианист. Несмотря на рано проявившийся муз. талант, Ш. получил юридическое образование и стал проф. музыкантом лишь к кон. 1880-х гг. Его воображение и честолюбивые устремления зажгла музыка Вагнера (пример тому — опера «Гвендолина», 1885), но Ш. сохранил менее серьезную творч. манеру: комич. опера «Король поневоле» (1887), поэма-рапсодия «Испания» и «Радостный марш» (1888) отличаются чисто франц. остроумием, живостью и блеском. Писал также музыку для оперетт, романсы, песни и др.
Шаброль Клод (Chabrol, Claude), см. «Новая волна».
Шагал Марк (Chagall, Marc) (1887—1985), художник и декоратор. Род. в России, жил и работал гл.об. во Франции. Один из ведущих представителей авангарда. Автор книжных иллюстраций, витражей, декораций и костюмов для театр, и балетных постановок. Тв-во Ш. вдохновляли два источника: воспоминания о жизни и быте евр. местечка в России и Священное Писание. Нек-рые из его эксцентричных пространственных эффектов идут от *кубизма, а призматические цветовые сочетания связаны с *орфизмом. Ш. создал ориг. стиль, воспроизводящий атмосферу сказочного вымысла.
«Белое распятие» **Шагала** — не традиционное обращение к религиозной теме, а отклик на современные художнику события.

Распятие на кресте здесь символизирует страдания евреев, преследовавшихся нацистами. Слева — солдаты грабят жилища, справа — объятая пламенем синагога, всюду бегущие или скорбящие фигуры (Институт искусства, Чикаго).



ШАЛМЕЙ

446



Вероятно, на таком же **шалмее,** какой изображен на панно «Мария, царица небесная» (ок. 1485), в Средние века играли на придворных балах, церемониях, перед охотой (Национальная художественная галерея, Вашингтон).

Многие видели в нем предшественника *сюрреализма, но Ш. считал свои причудливые полотна лишь реминисценциями молодости.

Шалмей (shawm), дерев, духовой язычковый муз. инструмент с двойной тростью и большим воронкообразным раструбом, издающий громкий пронзительный звук. Ранние свидетельства существования Ш. у этрусков датируются ок. 480 г. до н.э., в 6 в. он появляется в Персии и вместе с исламом распространяется по всему Бл. Востоку. В Европу Ш. привезли в 13 в. крестоносцы, и вскоре он стал гл. муз. инструментом менестрелей и гор. бродячих музыкантов. К кон. 17 в. его практически вытеснили *гобой и фагот. Ш. сохранился как нар. инструмент в Бретани, на Балканах, в Сев. Африке, Нигерии, на Ср., Бл. и Д. Востоке. Играя на Ш., музыкант вдыхает через нос и выдыхает в мундштук, раздувая щеки.

Шаляпин Федор Иванович (Chaliapin, F y odor Ivanovich) (1873—1938), рус. певец, бас. Оставив в 1896 г. Императорскую оперу, Ш. поступил в Московскую частную русскую оперу С.И. Мамонтова. В 1901 г. триумфально дебютировал в «Ла Скала», пел в Большом театре и в «Русских сезонах» * Дягилева. Богатый диапазон и удивительный по гибкости и тембровому богатству *голос позволяли певцу исполнять баритональные и басовые партии в итал.. рус. и франц. опере, насыщая каждую муз. фразу образным смыслом и глубоким психолог, подтекстом. Среди лучших партий — Борис в «Борисе Годунове» Мусоргского. Мефистофель в «Фаусте» Гуно, мельник в «Русалке» Даргомыжского, Иван Грозный в «Псковитянке» Римского-Корсакова. В 1922 г. Ш. выехал на зарубежные гастроли и больше в Россию не возвращался. Жил и умер в Париже.

Шампень Филипп де (Champaignc, Philippe de) (1602— 74), франц. художник, фламандец по происх. Учился на пейзажиста, написал мн. прекрасных картин религ. содержания, но прославился как портретист. В ранних работах чувствуется влияние *Рубенса, но к сер. 17 в. манера Ш. становится более спокойной и строгой, соответствующей франц. худ. течениям того времени. Самая известная картина «Ex voto» («Портрет дочери в виде монахини с аббатисой Агнес», 1662) написана в память о чудесном излечении дочери от паралича. Племянник Ш. **Жан Батист де Шампень** (Jean-Baptiste de Champaigne) (1631 —84) также писал портреты и картины религ. содержания.

Шанкар Рави (Shankar, Ravi) (род. 1920 г.), инд. композитор и музыкант, исполнитель на *ситаре. Учился музыке у своего брата, работал в руководимом им ансамбле музыкантов и танцоров, в 1940—56 гг. заведовал муз. частью на Индийском радио. Концертировал в разл. городах Европы и США, выступал с сольными ситарными концертами и в ансамбле с европ. музыкантами, в т.ч. с И. *Менухиным. Исполнит, манере Ш. присущи незаурядное мастерство, большая музыкальность и сила чувств. Написал неск. балетов, концерт для ситара, музыку к кинофильмам.

Шансон (chanson) (франц. — песня), жанр песни, особенно популярный во Франции и Италии, часто основан на нар. мелодии. Зародился в иск-ве трубадуров. Франц. Ш. 14—16 вв. — полифоническое муз. переложение (*полифония) опред. вида стихов — предшествовал *мадригалу. В кон. 15 в. Ш. утратил связь с перво-нач. поэтич. формой. Прибл. тогда же Жоскен Депре создал многоголосный Ш. В 17—20 вв. термин применяется практически к любому сольному пению на стихотворный текст.

Шарден Жан Батист Симеон (Chardin, Jean-Baptiste-Simeon) (1699—1779), франц. художник, один из крупнейших мастеров *натюрморта и жанровой живописи. Работая в период расцвета изысканно-беззаботного стиля *рококо, Ш. придерживался прямо противоположных традиций, отображая скромные, непритязательные сюжеты. В натюрмортах Ш. обычно представлены предметы домашнего обихода, написанные со строгой простотой и непосредственностью. Жанровые сцены тоже взяты из повседневного быта и обычно без излишней сентиментальности изображают одну-две фигуры. Прелесть его работ в значит, мере состоит в своеобразной технике: послойном наложении краски, позволяющем получать насыщенный тон и воспроизводить едва уловимые особенности текстуры. К концу жизни у художника стало портиться зрение, он оставил живопись маслом и обратился к пастели. Тв-во Ш. пользовалось популярностью при жизни, да и сегодня он один из самых почитаемых художников 18 в.

Шарп Сесил Джеймс (Sharp, Cecil (James)) (1859— 1924), брит. муз. этнограф, посвятивший жизнь собиранию и пропагандированию песенно-танц. фольклора

Британских о-вов. Возглавлял движение записи исчезающих нар. песен, выпустил сб. «Английские народные песни» (в двух томах, 1907). Муз. коллекция Ш. составляла ок. 5 тыс. образцов нар. тв-ва, большинство из них он привез из США (1916—18). Подвижничество и энтузиазм Ш. оказали решающее влияние на муз. тв-во *Холста и Воан-Уильямса.

Шарпантье **Марк Антуан** (Charpentier, Marc-Anloinc) (ок. 1645—1704), франц. композитор. При жизни соперник *Люлли. Сотрудничал с *Мольером, написал музыку к его комедиям «Брак поневоле» (1672) и «Мнимый больной» (1673). Известен превосходными соч. духовной музыки: 11 мессами, гимнами, псалмами и более чем 200 *мотетами. В совершенстве владел разнообразной техникой — от богатой *полифонии старого стиля до гармонизации мелодий *хоралов в Рождественской мессе.

Шатобриан **Франсуа Рене** де (Chateaubriand. Vicomte Francois-Rene de) (1768—1848), франц. писатель, основоположник *романтизма. Наряду с мадам де *Сталь — ключевая фигура франц. лит-ры нач. 19в. Повести «Атала»(1801) и «Рсне» (1802) отмечены налетом меланхолической тоски (что станет одним из признаков романтизма). Кн. «Гений христианства» (1802), проповедующая христ. смирение и подвижничество, знаменует начало реакции на рационализм *Вольтера и *Дидро. В 1849—50 гг. посмертно были опубликованы мемуары Ш. «Замогильные записки».

Шахнаи (shahnai), инд. свирель, на к-рой исполняется нар. и классич. музыка. Простые Ш. состоят из вставленных один в др. кусков бамбука; при игре исполнитель держит трость целиком во рту, тогда как «классики», подобно гобоистам, касаются ее губами.

Шварцкопф Элизабет (Schwarzkopf, Elisabeth) {род. 1915 г.), нем. певица, сопрано. Род. в Польше. Пела в Венской опере, дебютировав в роли Зсрбинетты в «Ариадне на Наксосе» Рихарда *Штрауса (1942). В 1947 г. получила контракт в театре «Ковент-Гарден», также пела в «Ла Скала», «Фениче» (Венеция) и в др. театрах в операх *Моцарта, *Верди, *Пуччини, *Стра-винского (Энн Трулав в «Карьере мота», 1951), "Дебюсси. Прославилась как исполнительница партий в операх Рихарда Штрауса, в частности Маршальши в «Кавалере роз». Замечательный интерпретатор *песни. Ш. вместе с мужем, театр, режиссером Вальтером Лег-ге, вела в 1976 г. мастер-классы по интерпретации в Джульярдской муз. школе в Нью-Йорке.

Швиттерс Курт (Schwitters, Kurt) (1887—1948), нем. художник и писатель, представитель *дадаизма. Известен прежде всего как изобретатель термина Merz, бессмысленного слова, к-рым он назвал произв. иска. сделанные из мусора, и разл. формы *коллажа. В 1937 г. эмигрировал в Норвегию, а после вторжения нацистов в 1940 г. — в Великобританию, где и провел остаток жизни. Его гл. сохранившаяся работа — незаконченная скульптурная композиция из дерева и кусков металла. к-рую он назвал Merzbauen («Дома Мерц»), находится в «Хаттон-Галери», Ньюкасл-эпон-Тайн.

Шекспир Уильям (Shakespeare, William) (1564—1616), англ, драматург, поэт. Переведенные на все языки и поставленные на всех сценах мира, пьесы стали залогом вечной славы автора. Самый цитируемый из всех англ, писателей. Род. в Стрэтфорде-он-Эйвоне в семье торговца шерстью. В 1582 г. женился на Энн Хетеуэй, родившей ему троих детей. Известно, что активно со-



Из всех портретон **Шекспира,** претендующих на подлинность, самым интересным является этот, т.н. «портрет Чэндоса» — по фамилии одного из прежних его владельцев. Считается, что он написан Ричардом Барбиджем. звездой шекспировской труппы. С золотой серьгой, одетый в простую одежду, Шекспир предстает перед нами не как драматург, а скорее как актер и постановщик (Национальная портретная галерея, Лондон).

трудничать с лондонским театром он начал в 1592 г., но ни о его образовании, ни о ремесле, к-рым он зарабатывал на жизнь, никаких сведений не сохранилось. Как актер и драматург был связан с театром лорда Чембер-лена (с 1603 г. — труппа «Слуги лорда-камергера»). С 1599 г. труппа размешалась в здании театра «Глобус», пайщиком к-рого был и Ш.

Ш. известен как автор или соавтор 38 дошедших до нас пьес. Даты их написания и первых постановок точно не установлены, однако все его наследие можно разделить на четыре периода. Первый период — от нач. 1580-х гг. до 1594 г. — проба сил в комедийном и исто-рич. жанрах. Тогда были написаны «Бесплодные усилия любви», «Комедия ошибок». «Два веронца», «Ук-рошение строптивой», цикл пьес (тетралогия) о Генрихе VI и Ричарде III. По всей вероятности, в это же время (между 1592 и 1594 г.) были созданы 154 сонета (опубл. в 1609 г.). Иск-рые из них посвящены таинственной «смуглой леди» и красивому молодому человеку. С 1594 по 1599 г. он продолжал писать комедии и историч. хроники: «Сон в летнюю ночь», «Виндзорские насмешницы» (полагают, что они написаны по просьбе Елизаветы I), «Венецианский купец»,

«Как вам это понравится» и «Много шума из ничего» — наверное, лучшие его драматургические творения, полные юмора и романтики. Вторая тетралогия — «Ричард II», «Генрих IV» (в двух частях) и «Генрих V» — свидетельствует о более глубоком проникновении ав-

тора в историю, так же как более глубоким психологизмом отличается лирич. трагедия «Ромео и Джульетта». 1599—1608 гг. — период великих трагедий, четыре из к-рых, «Король Лир», «Макбет», «Гамлет» и «Отел-ло» по праву считаются вершиной тв-ва Ш. Хотя т.н. «рим. трагедии» — «Антоний и Клеопатра», «Юлий Цезарь» и «Кориолан» — не уступают им в экспрессии образов и напряженности сюжета. Этот «мрачный» период находит отражение и в комедиях нового стиля. В «Перикле», «Цимбелине», «Зимней сказке» и «Буре» преобладают темы утраты, неожиданного обретения и примирения. В 1613 г. ненадолго наступившая творч. пауза была прервана совместной работой с Джоном Флетчером (*Бомонт), в соавторстве с к-рым написаны «Генрих VII» и «Два знатных родича». Большинство сюжетов Ш. почерпнул из рыцарских романов и забытых пьес предшественников, в т.ч. *Банделло, а основой его историч. драм послужили «Сравнительные жизнеописания» *Плутарха и англ, хроники Рафаэля Холиншеда (1577). Гений Ш. проявился в создании сложных запоминающихся психолог, портретов героев, умении выстроить драм, интригу в коротких сценах, и, гл., в совершенном владении тонким *свобод-ным стихом, изобилующим метафорами. В 18 в. Ш. признали величайшим англ, драматургом, а в эпоху романтизма провозгласили божественным гением всех времен и народов. Совр. исследователи воспринимают его скорее как высокопроф. драматурга, досконально изучившего законы сцены.

Шелк (silk), тонкая нить, к-рую производит личинка бабочки *bombyx mori* (шелковичный червь), когда делает кокон. Ш. был открыт китайцами (^китайское декоративное искусство), к-рые ревниво охраняли секрет шелководства, экспортируя производимые ткани по Великому Шелковому пути в Иран, Рим и Византию. О высоком иск-ве раннекит. шелкоткачества свидетельствуют изображения на сохранившихся фрагментах бронзовых изделий эпохи Шань (18—12 вв. до н.э.). Позднее китайцы заимствовали тканые рисунки Иран. III. эпохи Сасанидов (здесь работали на привозном сырье): повторяющиеся геральдические узоры в виде парных зверей или заключенных в окружности эмблем. В Рим Ш. попал в 1 в. до н.э.; этот заморский товар считался предметом роскоши и ценился очень дорого. Согласно легенде, прибл. в нач. 6 в. н.э. два переодетых монаха тайно вывезли из Китая в Византию личинки шелковичных червей. Здесь была установлена монополия на произ-во Ш. (за частью ремесленников закрепилось наследственное право на шелкоткачество). Традицию шелководства продолжили турки-османы, изготовлявшие на гос. мануфактурах роскошные шелковые халаты и др. одежду, затканную цветами и арабесками. Наивысшего расцвета шелкоткачество достигло в Иране при Сефевидах. Шах Аббас открыл в Исфахане мастерские, производившие *ковры, одежду, покрывала, украшенные жанровыми рисунками, напр, сценами охоты или придворной жизни, выполненными в манере миниатюрной живописи. В Испанию шелкоткачество завезли в 9 в. арабы, к-рые производили тонкие, полупрозрачные ткани, вытканные по типу *гобелена с каймой из араб, вязи, а также др. виды Ш., в частности с перс, мотивами, перенятыми у Сасанидов. К 14 в. шелкоткачество достигло Италии, где на венецианских и флорентийских мануфактурах стали выпускать роскошные ткани в малиново-золотых тонах. Во Франции первые центры шелкоткачества появились в городах Туре и Лионе в сер. 16 в. В 17 в. Кольбер, министр короля Людовика XIV, реорганизовал отрасль, распорядившись каждые полгода разрабатывать новый тканый рисунок, дабы стимулировать моду и спрос. Франц. гугеноты, спасаясь от религ. преследований за пределами страны, основали крупнейший в Англии центр шелкоткачества в Спиталфилде, Лондон.

Шелкография (silk-screen prin'ing), вид худ. трафаретной печати, рез-том к-рой является создание цветных отпечатков. Формой для Ш. («шелковый экран») обычно служит высококачсств. сетка, натянутая на раму. Участки, свободные от рисунка закрываются непроницаемым слоем краски, затем масляные краски продавливают через сетку на поверхность, воспринимающую изображение. Этот процесс был изобретен в нач. 20 в. и получил широкое распространение в кит. и яп. печати на тканях. Начиная с 1930-х гг. к ней все чаще стали об-рашаться художники. Так, напр., ее использовал прославленный дизайнер Энди *Уорхол.

Шелли Мэри Уопстонкрафт (Shelley, Mary Wollstonecraft) (1797—1851), англ, писательница. Дочь известной обществ, деятельницы, феминистки Мэри Уолстонкрафт и философа Уильяма Годвина. В 1814г. сбежала из дома с поэтом *Шелли и спустя два года стала его женой. В тв-ве Ш. чувствуется влияние поэтики *готического романа. Особенно ярко оно проявилось в романе «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818). Действие романа «Последний человек» (1826) происходит в будущем, на развалинах цивилизации, после катастрофы в рез-те стихийных бедствий и голода. Путешествие по Европе, к-рое чета Шелли совершила после побега Мэри из дома, описаны в кн. «История шестинедельного путешествия» (1817).

Шелли Перси Биш (Shelley, Percy Bysshe) (1792— 1822), англ. поэт, публицист, мыслитель. Ключевая фигура англ. *романтизма. Род. в семье баронета, учился в аристократ, школе в Итоне. В 1810г. поступил в Оксфордский ун-т, откуда был исключен за публикацию трактата «Необходимость атеизма» (написан в соавторстве с Т.Дж. Хоггом, 1811), где доказывалась несовместимость религии с разумом. Философия юного Ш. утверждала величие и совершенство человека. Эта вера пронизывает и изданную на его ср-ва поэму «Королева Маб» (1813). Созданная в традиц. для англ, поэзии форме «видений», она буквально

обрушивается с критикой на совр. полит, и социальные ин-ты. Брак Ш. с дочерью трактирщика Гарриет Уэстбрук оказался неудачным, и в 1814г. он вместе с Мэри Годвин (*Шелли Мэри) и ее кузиной Клер Клэрмонт бежал в континентальную Европу. В 1816 г. Ш. опубликовал поэму «Аластор, или Дух одиночества», в соавторстве с Байроном (они вместе провели лето в Швейцарии) написал «Гимн интеллектуальной красоте». Осенью того же года Гарриет покончила с собой, и Ш. вскоре женился на Мэри. В 1818 г. они переехали в Италию, где Ш. создал свои лучшие произв., в т.ч. лирич. драму «Освобожденный Прометей» (1820), проникнутую верой в любовь и разум как высшие проявления человеческой натуры. На расстрел раб. митинга в Питерлоо он откликнулся гневной тираноборческой поэмой «Маскарад анархии» (1819). Вольнолюбивые настроения Ш. отразились также в его полит. «Оде свободе» и «К Неаполю». Однако вершиной мастерства Ш. остаются лирич. стихи, оплакивают ли они события частной жизни (напр., стихотворение «Ченчи», посвященное распаду и гибели знатной патрицианской семьи), утверждают ли бессмертие красоты («Адонаис») или воспевают величие морских просторов («Торжество жизни»). Среди его публицист.

соч. следует особо отметить трактат «Философский взгляд на реформу» (1820) и ставшую знаменитой статью «Защита поэзии» (1821). В ней Ш. говорил о зависимости художника от своей эпохи и дал определения природе поэтич. мысли и вдохновения. Утонул в возрасте 29 лет во время шторма на пути в Ливорно.

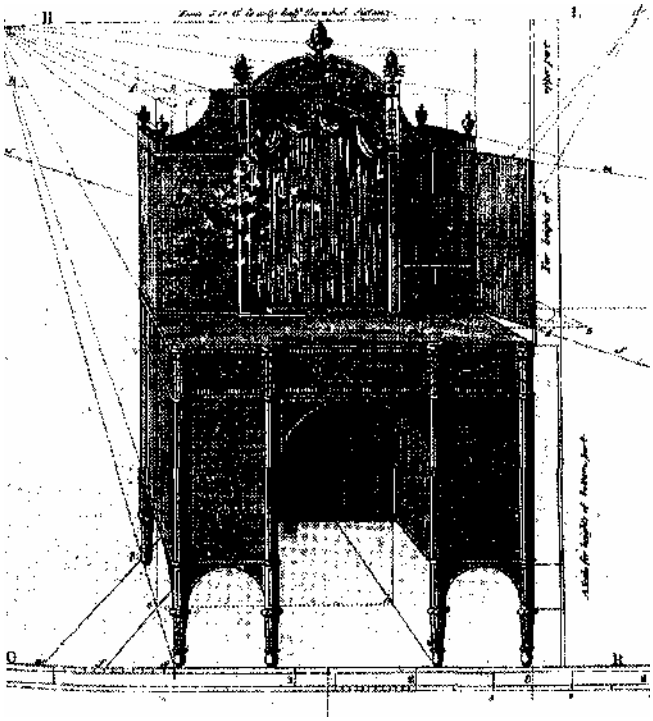
Шёнберг Арнольд (Schoenberg, Arnold) (1874—1951), австро-венг. композитор. Если не считать неск. уроков игры на скрипке и советов Цемлинского, Ш. фактически остался самоучкой. Его музыка была встречена враждебно, и всю жизнь он зарабатывал преподаванием. После ранних романтич. произв., напр, секстета «Просветленная ночь» (1899), «Песен Гурре» (1900) и симфонич. поэмы «Пеллеас и Мелизанда» (1903), написанных под влиянием вагнеровского хроматизма, он экспериментирует с *атональностью и создает такие произв., как «Ожидание» (1909), «Мечтательный Пьеро» (1912) и «Счастливая рука» (1913). В своей теории атональности Ш. руководствовался принципами *се-рийной техники, полностью воплотившейся в шести пьесах для фортепьяно (1920—23). В 1933 г. Ш. (еврей по национальности) был уволен папистами из Берлинской гос. академии, где преподавал мн. лет. Он уехал в Париж, а затем (1934) перебрался в США, в 1941 г. получил амер. гражданство.

Шен Фу (Shen Fu) (кон. 18 — нач. 19 в.), кит. мемуарист. Род. в Сучжоу, служил мелким чиновником. В 1809 г. написал кн. «Шесть подлинных слепков с быстротечной жизни» — откровенные воспоминания, непривычные для кит. лит. традиции. Это произв. знакомит читателя с жизнью низших слоев кит. чиновничества, традиц. укладом быта, особенностями семейно-брачных отношений.

Шенье Андре (Chenier, Andre) (1762—94), выдающийся франц. поэт. На раннем этапе разделял идеи Французской революции, позже выступал в поддержку кон-ституц. монархии. После 1793 г. был вынужден скрываться, но его арестовали и казнили. Большая часть стихотворений Ш. опубликована посмертно. Оды и элегии, воспевающие светлый мир Эллады, предвосхитили поэзию романтиков (*романтизм), в т.ч. *Ламартина.

Шератон Томас (Sheraton, Thomas) (1751—1806), англ, столяр-краснодеревщик и дизайнер-мебельщик. Ни один из предметов мебели его собств. произ-ва точно не атрибутирован, легендарная слава мастера зиждется на его печатных работах. Наиб, известная кн. — «Рисунки для мебельщиков и обойщиков» (1791—94). Она была настолько популярна среди мастеров-мебельщиков в Великобритании и Соединенных Штатах, что фамилия «Ш.» превратилась (подобно тому, как полустолетием раньше фамилия *Чиппендейл) в нарицательное понятие, марку легкого, изящного и простого стиля мебели кон. 18 — нач. 19 в.

Шеридан Ричард Бринсли Батлер (Sheridan, Richard Brinsley (Butler)) (1751—1816), англ, драматург и полит, деятель, член партии вигов. Славу ему принесли пьесы «Соперники» (1775), фамилия персонажа к-рой, миссис Малапроп, превратилась в имя нарицательное (*малапропизм), и «Школа злословия» (1777); обе написаны в жанре комедии нравов, сочетающей изящество с блеском остроумия. Его перу принадлежат и др. пьесы, в т.ч. «Дуэнья» (1775) и «Поездка в Скар-боро» (1777), а также знаменитый бурлеск «Критик» (1779). В 1777 г. Ш. был избран в престижный Джонсо-



Шкафчик-бюро из книги Томаса **Шератона** «Рисунки для мебельщиков и обойщиков». На снимке хорошо видны изящество формы и тонкость отделки, которыми отличались работы знаменитого краснодеревщика.

невский литературный клуб, а в 1780 г. — в парламент, где зарекомендовал себя блестящим оратором. Закат карьеры Ш. начался в 1809 г., когда сгорел театр «Дру-ри-Лейн», взятый им в аренду в 1776 г. Три года спустя он потерял место в парламенте. В рез-те наступил финанс. крах. Ш. был арестован за долги (1813) и умер в нищете.

«Шестерка» (Six, Les), назв., к-рое в 1920 г. франц. критик Анри Колле присвоил группе молодых (франц. и швейц.) композиторов. Выразителем их идей был Жан *Кокто, а вдохновителем — Эрик *Сати. В группу входили: Жорж Орик (1899—1983), Луи Дюрей (1888— 1979), А. *Онеггер, Ф. *Пуленк, Д. *Мийо и Ж. Тайфер (1892—1983). Стремились писать музыку, свободную от иностр. влияния и созвучную совр. веяниям. И хотя раскол произошел очень быстро, музыке членов быв. «Ш.» и в дальнейшем были присуши такие общие элементы, как синкопические ритмы и простота звучания.

Шеффилдское серебро (Sheffield plate), вид худ. изделий из меди, с одной или с обеих сторон покрытых слоем серебра. Технология была изобретена в нач. 1740-х гг. шеффилдским ножовщиком Томасом Бульсовером для произ-ва более дешевых, нежели чисто серебряные, изделий. Мастер стал делать т.о. разл. мелкие вещицы вроде пуговиц и табакерок, а начиная с 1760 г. — и более широкий набор предметов домашнего обихода: чайники для заваривания, подсвечники, кофейники и т.д. Технологию произ-ва Ш.с. переняли в др. странах Европы, в США и России, но слава мануфактуры, выпускающей самую высококачеств. продукцию, сохранилась за шеффилдской. В 1840-х гг. на смену Ш.с. пришла гальванопластика, что сделало посуду внешне менее привлекательной, зато более дешевой.



На картине Жака Бланша изображена **«Шестерка»** (слева направо): Мийо, Орик, Дюрей (дирижирует), Тайфер, Пуленк и Онеггер. Жан Кокто (сидит), известный французский писатель, поддерживал стремление молодых композиторов создать современную, свободную от немецкого влияния музыку.

Шикахара (sikhara), в архитектуре Сев. Индии — пирамидальное сооружение над гл. святилищем храма, символизирующее гору — обитель богов. По бокам часто возвышаются башни такой же формы. В Юж. Индии святилища венчаются более мелкими и приземистыми сооружениями.

Шиле Эгон (Schiele, Egon) (1890—1918), австр. живописец и рисовальщик. Один из самых выдающихся художников-экспрессионистов (*экспрессионизм). Находился под большим влиянием *Климта и *ар нуво, но вскоре создал собств. стиль, отличающийся энергичным рисунком и нервной напряженностью. Наиб, известны его рисунки обнаженной натуры. Умер буквально на пороге междунар. славы.

Шиллер Иоганн Крнстоф Фридрих фон (Schiller, (Johann, Christoph) Friedrich von) (1759—1805), нем. поэт, драматург, историк. Бунтарские настроения зародились у Ш. еще в ранней юности. Окончив лат. школу в Людвигсбурге (1772), он по приказу герцога был зачислен в воен. школу, учился на юридическом, а позже на медицинском отделении. Однако его призванием была лит-ра. В 1781 г. Ш. написал первую пьесу — «Разбойники». Мелодрам, тема и страстный, глубоко эмоциональный стиль обеспечили ей бурный успех и сблизили начинающего драматурга с литераторами-романтиками движения *«Буря и натиск». След, пьеса — «Коварство и любовь» (1783), «мсщакс:;ая трэгедия», выдержанная в реалист, стиле, была создана в период его работы в театре Мангейма. В ней обозначилась склонность автора к критич. восприятию действительности: моральный конфликт между добродетелью и пороком под его пером приобретает обществ, звучание. В 1787 г. Ш. переезжает в Веймар, к этому времени относится стихотворная драма «Дон Карлос» (1787). более зрелое произв., связавшее человеческие судьбы и страсти с историей страны. Параллельно с преподавательской деят-тью (в 1789 г. стал профессором истории Йенского ун-та) Ш. пишет «Историю Тридцатилетней войны» (1791-—1793), трактаты по эстетике, исследование «О наивной и сентиментальной поэзии» (1795— 1796), труды по философии Канта (заслужившие одобрение Гёте). Ведущим нем. драматургом Ш. стал после выхода в свет иеторич. трилогии «Валленштейн» (1788—89), филос.-психолог, трагедии «Мария Стюарт» (1800), романтич. трагедии «Орлеанская дева» (1801) и нар. драмы «Вильгельм Тслль» (1803). Знаменитые баллады

«Ивиковы журавли» (1797) и «Порука» (1798) отличаются драматически напряженным развитием сюжета. Ода «К радости» (1785) была положена на музыку Бетховеном (IV часть Девятой симфонии).
Шимановский Кароль (Szymanowski, Karol) (1882— 1937), польск. композитор, пианист. С 1926 г. директор Варшавской консерватории. В его музыке польск. муз. фольклор органично сочетался со стилем франц. импрессионистов (*импрсссионизм). Сочинял фортепьянную музыку, скрипичные концерты. Большим успехом пользовались опера «Король Рогср» (1926), балет «Разбойники» (1934), четыре симфонии и произв. для солистов, хора и оркестра *Stabat mater* (1926).
Шинкепь Карл Фридрих (Schinkel. Karl Friedrich)
(1781—1841), крупнейший нем. архитектор 19 в., художник и дизайнер. Блестящий представитель *неоклассицизма. а также функционального стиля ^функционализм), свободного от иеторич. ассоциаций. Начинал творч. карьеру как художник и театр, декоратор. Его романтич. пейзажи напоминают картины *Фридриха, хотя и более выписаны в деталях, а его театр, работы, сочетавшие ясность и логику архит. стиля с ощущением тайны и фантазии, относятся к числу лучших декор, произв. того времени. В 1815 г. Ш. был назначен на высокую должность в Департаменте обществ, работ Пруссии. С этого времени он сосредотачивается на архитектуре и фактически перепланирует Берлин. Среди наиб, знаменитых зданий, спроектированных Ш., — Старый музей в Берлине (1822—28) и Николай-кирхе в Потсдаме (1829—37).
Ширма (screen), вид легкой перегородки, отюраживаю-щих часть комнаты. В архитектуре термин применяется к решеткам, отделяющим церк. алтарь от нефа. В более широком смысле Ш. называется любая низкая немонолитная стена, через или сквозь к-рую можно видеть то, что находится по др. ее сторону. Особой формой Ш. была исп. reja («решетка») 16 в. в храмах и часовнях, состоявшая из двух или более рядов с перилами, покоившимися на тонких балясинах из кованого железа. Ш. были

широко распространены в исламских странах, Китае и Японии (складные Ш. применялись в Китае более 2 тыс. лет назад); их часто расписывали известные художники.
Широкоэкранное кино (wide-screen cinema), система проекции фильмов на экран, имеющий иное, нежели принятое в обычном кинематографе (4 : 3), соотношение горизонтали и вертикали. Такое соотношение использовал еще Абель *Ганс, однако в кинематограф, обиход оно вошло лишь с изобретением системы «Синемаскоп», впервые апробированной в фильме «Сутана» (1953). Повышая степень зрительской вовлеченности в происходящее, широкий экран особенно эффективен в зрелищном, постановочном кинематографе и мюзиклах (вместе со стереофоническим звуковым сопровождением). Он также облегчает съемку эпизодов длинными кусками. Большинство систем широкого экрана (таких, как «Синерама») имеют техн. дефекты; да и возможности наиб, совершенной из них — «Синемаскопа» весьма ограничены при демонстрации эпизодов, разворачивающихся в замкнутом пространстве.
«Ши-ЦЗН» (Shying), кит. конфуцианская свящ. книга, первая антология нар. кит. поэзии, более известная как «Книга песен». Содержит 305 произв. — песен о любви, браке и войне, а также гимнов, посвященных праздникам, жертвоприношениям и охоте. Согласно легенде, «Ш.-ц.» издал сам Конфуций, что позволяет ее датировать периодом между 11 и 6 в. до н.э. Лит. форма «Ш,-ц.» оказала сильное влияние на кит. поэзию, усилив в ней лирич. элемент в ущерб описательному.
Шкворецки Йозеф (Skvorecky, Josef) (род. 1924 г.), канад. писатель-романист чеш. происх. Известный писатель послевоен. Чехословакии, он после вторжения советских войск в 1968 г. эмигрировал в Торонто. Его романы, ироничные по стилю, сочетающие в себе грустное и смешное, повествуют о писателях и музыкантах, обретающих свободу через иск-во. На англ. яз. переведены: «Прошлое мисс Сильвер» (1975), «Бас-саксофон» (1977), «Шикарный сезон » (1982), «Инженер человеческих душ» (1983), «Любовь Дворжака» (1986).
Школа изящных искусств (Beaux-Arts, Ecole des), гл. гос. худ. учебное заведение Франции. Основана в 1795 г. С 1819 г. в курс обучения Ш.и.и. введена архитектура. На протяжении 19-го и значит, части 20 в. Ш.и.и., контролируя доступ к офиц. признанию путем присуждения наград и раздачи гос. заказов, определяла направление развития худ. образования и иск-ва, влияла на критику. К зданиям, выражавшим офиц. вкус, стали применять термин «стиль боз-ар». По существу, это был академич., помпезный стиль и, подобно *вик-торианской архитектуре, его долго порицали за ограниченность и претенциозность. Ныне, однако, вклад «боз-ар» в нац. архитектуру переоценен, ибо лучшие франц. зодчие того времени, напр. Шарль Тарнье, не уступали своим европ. современникам в выразительности и оригинальности проектов.
Школа искусств в Глазго (Glasgow School), две независимые группы шотл. художников, работавших гл.об. в Глазго в кон. 19 — нач. 20 в. Первая группа («Парни из Глазго») была свободным объединением художников, выступавших против консерватизма *Королев-ской академии искусств и работавших на пленэре. Вторая, более значит., создала ориг. разновидность *ар ну-во. Ее самым известным представителем был Чарлз *Макинтош.
«Школа реки Гудзон» (Hudson River School), объединение пейзажистов США (в т.ч. Вашингтон *Олстон и Томас Коул (1801—48)), работавших прибл. в 1825— 75 гг. и воспевавших красоту родных мест. Кроме долины р. Гудзон они, часто с грандиозным размахом, писали горы Катскилл и др. уединенные дикие ландшафты. Патриотический дух пр;мес им в середине века огромную популярность, однако более поздние ценители нередко находили их рабспы чрезмерно напыщенными. Художники схожих взглядов, черпавшие

вдохновение на Дальнем Западе, стали называться «Школой Скалистых гор».

«Школа Скалистых гор» (Rocky Mountain School),
см. «Школа реки Гудзон».

Шлегель Август Вильгельм фон (Schlegel, August Wilhelm von) (1767—1845) **и Фридрих фон** (Friedrich von) (1772—1829), братья, нем. ученые и критики, оказавшие большое влияние на нем. *романтизм. Вместе с братьями *Гримм стояли у истоков изучения *истории искусств, лит-ры и компаративной филологии, утверждая, что понять иск-во невозможно, не зная его историю. На нем. сцене все еще ставятся пьесы Шекспира, переведенные Августом Вильгельмом. «История древней и новой литературы» (1815) Фридриха Ш. охватывает европ. лит-ру от Ветхого Завета до первого десятилетия 19 в. и отражает идею неразрывности интеллектуального, духовного, полит, и эконом, развития нации.

Шнитке Альфред Гарриевич (Shnitke, Alfred Garriyevich) (1934—98), рус. композитор. Его тв-во синтезирует классич. традиции и разнообразные элементы совр. композиторской техники. Одним из первых советских композиторов использовал *серийную технику. Наиб, примечательны четыре скрипичных концерта (1957) и четыре симфонии (1972—84), написанные в мощной, экспрессивной манере.

Шнитцлер Артур (Schnitzler, Arthur) (1862—1931), австр. драматург и романист. Получил известность благодаря своим психолог, драмам, в к-рых рассматривает эгоизм, эротизм и бездуховность венской буржуазии эпохи *декаданса. Внутр. монологи в романах «Лейтенант Густль» (1900) и «Мисс Эльза» (1924) рисуют картину самообмана и приспособленчества, а также подчиненной роли женщины, в то время как драма «Анатоль» (1893) и цикл из десяти диалогов «Карусель» (1897), экранизированный под назв. «Дозор», выявляют двуличность как стиль жизни.

Шойинка Воле (Soyinka, Wole) (род. 1934 г.), нигерийский драматург, прозаик и поэт. Его первый роман «Интерпретаторы» (1965) посвящен судьбам молодых, идеалистически настроенных нигерийских интеллигентов, пытающихся противостоять окружающей действительности. За поддержку движения в защиту мятежной пров. Биафры писатель был брошен в тюрьму, где провел два года (1967—69). Там написаны его самые пессимистические стихи и романы «Безумцы и профессионалы» (1970) и «Сезон беззакония» (1973). Новый, более светлый период тв-ва ознаменовался кн. «Смерть и королевский всадник» (1975), в к-рой отразилась постби-афрская философия Ш. Ее осн. положения он развил в исследовании «Миф, литература и африканский мир» (1976). Писатель попытался дать четкое определение сущности африк. и европ. культур и их взаимовоздействия. Стихи сб. «Земля Манделы» (1989) проникнуты горьким сознанием космополитичное™ совр. человека. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1986 г.

ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Шолохов Михаил Александрович (Sholokhov, Mikhail Aleksandrovich) (1905—84), рус. писатель. Его эпическое произв. — роман «Тихий Дон» (в 4-х тт., 1928—40), признанный в СССР шедевром Социалистического реализма, посвящен жизни донских казаков в период 1-й мировой войны. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1965 г.

Шопен Фридерик Франциишек (Chopin, Fryderyk Franciszek) (1810—49), польск. композитор и пианист. С 1831 г. постоянно жил в Париже. В 1838 г. отошел от концертной деят-ти и посвятил себя сочинению фортепьянной музыки. Его произв. отмечены напряженной страстностью, изменчивостью настроений, плавностью переходов гармоний и ритмов. Использование польск. нар. танц. форм придавали музыке Ш. сильное националистическое звучание. С непревзойденной глубиной композитор использовал возможности быстро совершенствовавшегося *фортепьяно. При всех гармонических новшествах, любви к необыкновенным пианистическим построениям, владении такими тонкими импровизационными жанрами, как *ноктюрн, *полонез, *баллада, душой гения Ш. была мелодия. Любовные романы (особенно с Жорж *Санд), постоянные болезни и ранняя смерть создали вокруг Ш. ро-мантич. ореол.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (Shostakovich, Dmitry Dmitriyevich) (1906—75), рус. композитор. Творч. путь Ш. — это борьба между природной склонностью к новаторству и требованием советской политики музыки понятной и оптимистичной. В 1936 г. его опера «Леди Макбет Мценского уезда», имевшая огромный успех, была осуждена за неприемлемый модернизм. В 1948 г. соч. Ш. вновь подверглись суровой критике властей, вплоть до снятия композитора с профессорской должности в Московской консерватории. Тем не менее многоплановое и разнообразное тв-во Ш. стало классикой советской и мировой муз. культуры 20 в. Особенно велико значение Ш.-симфониста. В его 15 симфониях (1924—71) воплощены глубокие филос. концепции, сложный мир человеческих чувств, острые, трагич. конфликты.

Шотландско-гэльская литература (Scottish-Gaelic literature), лит-ра на родном языке Шотландии. Шотл. гэльский яз. до 17 в. был связан с ирл. гэльским, и ранние образцы шотл. сказок, саг и стихов можно обнаружить в рукописях древн. *ирландской литературы. Они отличаются простотой и лаконичностью стиля, ярким колоритом и богатством воображения. В фенианском цикле, появившемся ок. 1330 г. и сохранившемся до наших дней, собраны *баллады о природе и любви. Первая обширная

антология героических рассказов и баллад, написанных на лит. гэльском яз., «Книга о Дине из Лисмора» (между 1412 и 1526 г.), содержит произв. шотл. и ирл. авторов. В 16 в., с распространением в Шотландии пресвитерианства, шотл. гэльский яз. стал развиваться самостоятельно. Сохранились популярные песни нач. 17 в. с ударной *метрикой. Это были раб. или походные песни, служившие аккомпанементом ручному труду. Самым значит, ранним соч. Ш.-г.л. является история Макдональдсе в Черной и Красной книгах Кланранальда, написанных членами семьи бардов Мак-Муирич (MacMhuirich), тв-во к-рых охватывает ок. 500 лет — с 13 по 18 в. Одними из самых известных поэтов 17 в. были Мэри Маклауд (ок. 1615 — ок. 1706) и слепой арфист Эн Кларсеир Далл. Огромное влияние на совр. шотл.-гэльскую тоническую поэзию
оказал сб. Александра Макдоналда «Воскрешение древнего шотландского языка» (1751). В 19 в. только Уильям Ливингстоун сохранил старый националистический дух. В 20 в. возникла новая школа, развитие к-рой определили Сорли Маклин, Сомхерли Макгильямин, Джордж Кэмбелл-Хей и Руаред Мактомейс.

Шоу Арти (Shaw, Artie), см. Д-^з.

Шоу Джордж Бернард (Shaw, George Bernard) (1856—1950), ирл. драматург и критик. Род. в Дублине, в возрасте 20 лет переехал в Лондон. Начинал как муз. и театр, критик. Первая пьеса «Дома вдовца» написана в 1892 г. За ней последовали «Оружие и человек» (1894) и «Профессия госпожи Уоррен» (1898), в к-рой Ш. первым в Англии откровенно заговорил о проституции. Его теория определяющего начала человеческой воли — предмет обсуждения и ведущая тема пьесы «Человек и сверхчеловек» (1903). Ш. — автор более 50 пьес, в т.ч. «Другого острова Джона Буля» (1904), «Майора Барбары» (1905) и «Дилеммы врача» (1906). Самая популярная пьеса — «Пигмалион» (1913) — позднее была положена на музыку, став основой замечательного мюзикла, по к-рому снят знаменитый фильм «Моя прекрасная леди». Это тонкая и очень человечная комедия о любви и социальных условностях. Темы пьесы «Дом, где разбиваются сердца» (1920) — духовная неприкаянность и рефлексия послевоен. поколения. Цикл из пяти пьес «Назад, к Мафусаилу» (1921) посвящен достижениям и издержкам эволюции человечества, а в «Святой Иоанне» (1923) драматург исследовал отношение обычных людей к героям и их реакции на героические поступки. Ш. был одним из создателей драмы-дискуссии. Его неподражаемое остроумие, обилие парадоксов, необычные суждения убедили зрителей, что страсть к познанию и бескомпромиссное отстаивание моральных ценностей способны стать основой действия, оттеснив на второй план традиц. интригу. Среди статей Ш. об истории и теории театра необходимо отмстить «Квинтэссенцию ибсенизма» (1891), где он отдает должное *Ибсену как основоположнику совр. драмы, а также публицист, труд «Руководство для умной женщины по вопросам социализма и капитализма» (1928) и неск. томов писем. Был одним из учредителей Фабианского общества и сторонником «Фабианского пути к социализму» (1889) (таково назв. одного из полит, трактатов Ш.). Всегда поддерживал прогрессивные идеи, выступал за равноправие женщин, добивался реформы выборной системы и англ, алфавита. Лауреат Нобелевской премии по лит-ре 1925 г.

Шоу Ричард Норман (Shaw, Richard Norman) (1831— 1912), англ, архитектор. Начинал работать в *неоготи-ческом стиле, но в 1860-х гг. стал основоположником нового, эклектичного направления в проектировании жилых зданий, к-рое он назвал «староангл.». Черпая вдохновение в традициях местной архитектуры времен королевы Елизаветы и короля Георга, а также взяз на вооружение такие приемы зодчества, как сочетание кирпича и дерева, он оказал большое влияние на движение *«Искусства и ремесла». В 1880-х гг. Ш. изменил творч. манеру, обратившись к созданию построек из красного кирпича, напоминающих стиль *королевы Анны. Но и это направление его тв-ва в 1890-х гг. уступило место новому увлечению — архитектуре в духе пышного *неоклассицизма. К этому времени Ш. становится уже известным архитектором, принимавшим участие в крупных проектах гражд. и обществ, назначения. Этот последний этап деят-ти укрепил его славу. Ш. зареко-

мендовал себя исключительно энергичным и плодовитым мастером и подлинным профессионалом, досконально разбиравшимся не только в иск-ве зодчества, но и в тонкостях строит, ремесла.

Шоун Тед (Shawn, Ted) (1891—1972), амер. танцовщик, педагог и хореограф. Во время первого гастрольного турне (1914) познакомился со своей будущей женой Рут *Сен-Дени. Вместе они создали балетную труппу и школу *танца модерн «Денишоун». Руководил также мужской танц. труппой, положив начало амер. проф. мужскому танцу. Большую известность получили его теоретич. работы, посвященные системе *Дель-сарта. В 1946 г. организовал в г. Джекобс-Пиллоу (шт. Массачусетс) летнюю школу и танц. фестиваль.

Шпалеры (tapestry), в широком смысле — тяжелая декор, ткань, служащая для украшения стен; в более узком смысле — вытканная вручную ткань, рисунок на к-рой образуют поперечные (уток) и продольные (основа) цветные нити. Обычно применяются для декорирования стен, реже — как обивочная ткань; для основы чаще всего берут шерсть, лен или пеньку, для утка наиб, пригодна шерсть; шелковые, серебряные и

золотые нити придают изделию особый эффект. Ткач, работая, сверяется с рисунком, выполненным в натуральную величину, — т.н. картоном. Эта техника известна с древн. времен, но об истории Ш. мы знаем мало. В кон. 14 в. они появляются в Европе, гл.об. в Париже и Бургундии, и становятся осн. элементом ср.-век. интерьера. Были популярны вплоть до сер. 18 в. (до тех пор, пока не появились более дешевые *обои) на всех континентах. Особенно ценились кит. шелковые Ш. (*китайское декоративное искусство) и франц. Ш., вытканные на ф-ках в Арра-се, Обюсоне, Бове и Париже (*гобелены). В 20 в. рисунки для Ш. создавали живописцы, в т.ч. *Матисс, *Брак и *Пикассо. Одна из самых претенциозных Ш. 20 в., «Христос в славе», была изготовлена в 1962 г. Грэмом Сазер-лендом для кафедрального собора в Ковентри.

Шпон (veneer), тонкий лист древесины, часто с декор, отделкой, накладываемый на более грубый и дешевый материал. Обычно Ш. из ценных пород деревьев (напр., из красного дерева) фанеруют мебель, иногда его изготовляют из слоновой кости и черепашьего панциря. Ш. умели делать еше в древности, но в мебельной индустрии его стали использовать лишь в 17 в. Это ремесло достигло расцвета во Франции 18 в. 8 19 в. применение механич. пил позволило наладить массовое произ-во Ш.

Шпор Людвиг (Spohr, Louis) (1784—1859), нем. композитор, скрипач, дирижер. С 1822 г. руководил оркестром в придворном театре в Касселе. Композиторское наследие Ш. включает 15 скрипичных концертов, 9 симфоний и мн. камерных соч. Среди написанных им 13 опер наибольшее впечатление оставляет «Йессонда» (1823). Как скрипач-виртуоз выступал в странах Европы, в т.ч. в России. Изобрел подбородник для скрипки.

Шрейнер Олив (Эмилия Альбертина) (псевдоним Ралф Айрон) (Schreiner, Olive (Emilie Albertina)) (1855—1920), южноафрик. романистка. Наибольшую известность ей принесла «История африканской фермы» (1883), автобиогр. роман о тяжкой жизни женщины в вельде. Из др. произв. следует отметить романы «Кавалерист Питер Халькет из Ма-шоналенд» (1897), «От одного к другому» (1927), «Ундина» (1929) и феминистское классич. соч. «Женщина и труд».

Шри-Ланки искусство (Sri Lankan art), иск-во и архитектура о. Шри-Ланка (быв. Цейлон). Культ Будды распространился здесь в 3 в. до н.э., и, хотя индуизм не утратил своего значения, буддизм и ныне продолжает оставаться доминирующей религией. Ланкийская архитектура и иск-во по хар-ру и назначению почти полностью религиозны (*буддистское искусство). Ступы, порой огромных размеров, и монастыри — наиб, типичные архит. формы. Первоначально строили в осн. из дерева, позднее стали применять также камень и кирпич. Постройки украшались скульптурой, однако самыми грандиозными творениями скульпторов Шри-Ланки, несомненно, являются, массивные изваяния Будды, напр. 14-метровая скульптура 12 в. в древн. столице сингалов Полоннарува. Широко были распространены и небольшие изящные статуэтки из бронзы. К памятникам живописи прежде всего относятся фрески 5 в. на стенах пещеры в Сигирии с изображениями божественных нимф. Закат Ш.-Л.и. начался в 13 в., когда на остров вторглись завоеватели с материка, окончательно оно было уничтожено с приходом европейцев.

Шри-Ланки литература (Sri Lankan literature), см. Дравидийская литература. Тамильская литература.

Штернберг Йозеф фон (Штернберг Йонас)
(Sternberg, Josef von) (1894—1969), амер. кинорежиссер. Род. в Австрии. Приобрел известность своими фильмами с участием Марлен Дитрих (1902—92), начиная со сделанного в Германии «Голубого ангела» (1930), рассказывавшего о жизненном крушении немолодого преподавателя, охваченного неистовой страстью к танцовщице. Вслед за этим, уже в США, вышли ленты «Марокко» (1930), «Обесчещенная» (1931), «Шанхайский экспресс» и «Белокурая Венера» (обе 1932 г.), «Кровавая императрица» (1934), «Дьявол — это женщина» (1935). В большинстве из них неистовые хар-ры раскрывались на фоне экзотических декораций, действие изобиловало невероятными поворотами интриги, однако все это подавалось с огромным худ. мастерством, особенно проявляемым в сочетании света и тени. Из ранних картин Ш. достойна упоминания гангстерская лента «Подполье» (1927). Фильмы, снятые без участия М. Дитрих, малопримечательны.

Штокхаузен Карлхайнц (Stockhausen, Karlheinz) (род. 1928 г.), нем. композитор-авангардист. Ученик *Мессиа-на. С 1953 г. руководитель студии электронной музыки Западногерманского радио. Начиная с 1950-х гг. вел поиски новых муз. звуков и методов композиции, в т.ч. изучая композиторскую технику. Успехи электронной музыки (напр., «Песнь молодежи», 1956) привели его к созданию концепции т.н. открытой формы, предполагающей разомкнутость, универсальность произв. Создал цикл похожих на оперу соч. под общим назв. «Свет» (1977— 81), каждое из к-рых должно было исполняться в конкретный день недели (понедельник, вторник и т.д.).

Штраус Иоганн Баптист (Strauss, Johann (Baptist)), **отец** (1807—49) и сын (1825—99), австр. композиторы, скрипачи и дирижеры. Иоганн-старший был родоначальником семьи одаренных венских музыкантов, к-рые умели даже незатейливый крест. *вальс превратить в утонченный бальный танец. В 1825 г. он создал собств. оркестр и быстро прослыл выдающимся сочинителем танц. музыки. Известен его «Марш Радецко-



На рисунке Морица фон Швинда изображен **Шуберт** (в центре) с приятелями. Во времена Моцарта музыканты ориентировались на вкусы церкви и аристократии. Шуберт обратился к жанру песни, превратив ее в романтическое произведение, исполненное высокой духовности (Городская галерея, Мюнхен).

го» (1848) в честь воен. героя Австрии. Вальсы, кадрили,. *польки и *марши его сына Иоганна отличались большей изящностью, часто приближаясь к симфо-нич. звучанию. Самые знаменитые: «На прекрасном голубом Дунае» (1867) и «Сказки Венского леса» (1867). Успехом пользовались его оперетты: «Летучая мышь» (1874), «Ночь в Венеции» (1883), «Цыганский барон» (1885). Братья Иоганна-мл., Йозеф (1827—70) и Эдуард (1835—1916), дирижировали семейным оркестром и играли в нем.

Штраус Рихард Георг (Strauss, Richard (Georg))

(1864—1949), нем. композитор и дирижер. Дирижерскую карьеру начал в 1885 г. в Мейнингенском театре, затем руководил оркестром в оперных театрах Мюнхена, Веймара, Берлина, Байрейта и Вены. Создал ряд великолепных симфония, поэм: «Дон Жуан», «Смерть и просветление» (1889), «Тиль Уленшпигель» (1895), «Так говорил Заратустра» (1896), «Дон Кихот» (1897), «Жизнь героя» (1898); две программные симфонии: «Домашняя симфония» (1903) и «Альпийская симфония» (1915). Используя и расширяя муз. язык *Вагнера, он поднял на новую высоту иск-во выражения звука. В операх «Саломея» (1905) и «Электра» (1909), написанных в духе драм, и муз. *экспрессионизма, звучание почти приблизилось к диссонансу. Работа над ними положила начало плодотворному и длительному сотрудничеству с поэтом и либреттистом Гуго фон *Гофман-сталем. След, опера «Кавалер розы» (1911) написана в более традиц. стиле. Следует отметить ряд др. превосходных опер: «Ариадна на Наксосе» (1912), «Женщина
без тени» (1918), «Арабелла» (1933), «Дафна» (1938). В кон. 1930-х гг. в тв-ве Ш. намечается некий застой, однако потрясения 2-й мировой войны как бы дали новый импульс его дарованию, что проявилось в опере «Каприччио» (1942), соч. «Метаморфозы» (1945) и «Четыре последние песни» (1948).

Штриховка (hatching), техн:;л<* рисования близко расположенными параллельными линиями, создающая впечатление объемности. Применяется также в гравировании и живописи *тсмперой. Если неск. рядов параллельных линий скрещиваются между собой, используют термин «перекрестная Ш.».

Штрогейм Эрих фон (Stroheim, Erich von) (1885— 1957), амер. киноактер и режиссер. Род. в Австрии. Из девяти фильмов, в постановке или в создании сценариев к-рых он принимал участие, все. за иск. двух первых, претерпели изменения в рез-те вмешательства студийного рук-ва, в осн. из-за их экстравагантности и затянутости. Три первых фильма Ш. — «Слепые мужья» (1918), «Дьявольская отмычка» (1919) и «Глупые жены» (1921) — были остроумными адюльтерными комедиями. В числе др. — «Алчность» (1923), продолжительность к-рой первоначально составляла семь часов: «Веселая вдова» (1925); «Свадебный марш» (1926) и «Королева Келли» (1928), съемки к-рой пришлось прервать, когда картина была готова лишь на одну треть, и она так и не вышла на экран. Кинематограф. наследие Ш. демонстрирует отточенное мастерство визуальной детализации и тонкий, изощренный эротизм. На закате карьеры вернулся к тому, с чего он начинал: к исполнению ролей несгибаемых пруссаков, напр, в фильме Жана Ренуара «Великая иллюзия» (1937). Удостоился безоговорочного одобрения критики за игру в фильме «Сансет Бульвар» (1950).

Шуберт Франц (Петер) (Schubert, Franz (Peter))

(1797—1828), австр. композитор. Вначале пел в хоре Венской императорской придворной капеллы, готовился к карьере преподавателя. Его *песни (более 600, превративших этот жанр в романтич. муз. форму) и фортепьянная музыка привлекли к нему мн. деятелей иск-ва, к-рые немало сделали, чтобы подбодрить и поддержать композитора после того, как в 1819 г. он отказался от педагогич. деят-ти. Ш. писал во всех формах, но наибольшей популярностью пользовались его песни, фортепьянные соч., симфонии и камерная музыка. Диапазон песен — от непритязательных мелодий с простым аккомпанементом («Дикая роза», 1815) до сложных соч., в к-рых фортепьяно и голос сливаются, создавая драму в миниатюре («Лесной царь», 1823). Такие песенные циклы, как «Зимний путь» (1827) и «Прекрасная мельничиха» (1823), содержат целый мир эмоций. Столь же замечательны и разнообразны фортепьянная музыка (от танц. до таких шедевров, как фантазия «Странник» (1822) и поздние сонаты) и девять симфоний. В первых симфо-нич. соч. Ш. (1813) очевидно сильное влияние *Гайд-на и *Моцарта. К собств. форме и манере он пришел в си-минорной «Неоконченной симфонии» (1822) и «Большой до-мажорной симфонии» (1828). Высшими достижениями его камерной музыки являются квинтет «Форель» (1819), октет (1824), струнный квартет «Девушка и Смерть» (1824) и струнный квинтет (1827). Произв. Ш., воплощая эпоху, когда классич. сдержанность и умеренность сменились поэтич. чувствительностью *романтизма, стали связующим звеном между музыкой 18 и 19 вв.



Роберт и Клара **Шуман** в 1847 *г.* Шуман не смог стать пианистом из-за травмы руки, но и жизнь профессионального композитора оказалась >гголь же трудна и полна разочарований. Клара с присущей ей стойкостью посвятила себя семье, после смерти мужа содержа ее на собственные заработки от весьма успешных концертных турне.

Шупьц Бруно (Schulz, Bruno) (1892—1942), польск.
новеллист и художник. Умер в гетто провинц. города, описанного в «Коричных лавках» (1934) и «Санатории под клепсидрой» (1937). Его яркая проза превращает образы евр. детства в мрачный и магический мир.

Шуман Роберт (Александр) (Schumann, Robert (Alexander)) (1810—56), нем. композитор. Хотя его первые соч. датируются 1822 г., всерьез заниматься композицией он стал лишь в 1829 г., когда начал брать уроки фортепьянной игры у Фридриха Вика. Одновременно его привлекала и лит. деят-ть. В 1834 г. он основал «Новый музыкальный журнал» для пропаганды муз. культуры. В 1840 г. женился на дочери Вика Кларе (1819-— 96). Этот год ознаменовался созданием великолепных циклов песен «Любовь и жизнь женщины» и «Круг песен». С 1841 г. Ш. начал писать симфонии, а затем и камерную музыку. Вскоре однако его творч. активность стала снижаться из-за обострения психич. заболевания. В 1854 г. он пытался покончить с собой и был помещен в психиатрич. лечебницу, где провел остаток жизни. Клара Шуман, выдающаяся пианистка и очень способный композитор, посвятила жизнь детям и популяризации музыки покойного мужа. Четыре симфонии (1841, 1846, 1850, 1851) и камерная музыка Ш.. безусловно, вызывают восхищение, но наиб, ярко его гений проявился в фортепьянных произв. и песнях. Такие соч., как сюита «Карнавал» (1835), отд. части к-рой тонко передают контраст между внутр. миром композитора и его внеш. проявлениями, принадлежат к числу высших достижений романтич. музыки (*романтизм).

Шумерское искусство (Sumerian art), иск-во и архитектура Шумерского царства, древн. страны в Юж. Ме-

сопотамии (совр. Юж. Ирак). В 3-м тыс. до н.э. здесь процветали высокоразвитые города-государства шумеров, создавших богатейшие и разнообразнейшие худ. традиции, на основе к-рых развивались *вавилонское и *ассирийское искусство. Большая часть сведений о Ш.и. почерпнута из археол. раскопок шумерских городов, гл.об. Ура и Киша. Характерной чертой этих городов был высокий храм в виде многоступенчатой. 3—7-ярусной башни (т.н. зиккурат). Он возводился для гл. бога или богини — покровителя данной общины. Материалом для зиккуратов служили обожженные глиняные кирпичи, к-рые скреплялись асфальтовым раствором. Вероятно, они были ярко окрашены в белый, черный. пурпурный, синий, красный, серебряный, золотой цвета, причем каждый ярус башни имел собств. окраску. Все прочие здания и храмы менее важных божеств группировались вокруг подножия зиккурата. Кровля в шумерских домах, нередко сводчатая, поддерживалась дерев, балками, в постройках применялись и такие архит. элементы, как арка и купол. Фасады часто украшали колонны и декор, пояс из инкрустаций лазурита и перламутра или из разноцветного мозаичного орнамента. Инкрустировали и мн. мелкие предметы — шкатулки, муз. лиры, игральные доски. Золотые и серебряные изделия шумерских ювелиров по праву могут быть отнесе-

Статуя царя Гудеа, правителя одного И4 крупнейших шумерских городов — Лагаша в 2144—24 гг. до н.э. Его царствование отмечено расцветом **шумерского искусства.**



ны к шедеврам ювелирного тв-ва. Памятники скульптуры представляют собой в осн. небольшие (25—40 см) фигурки из местного алебастра и более мягких пород камня. Широко были распространены фигурки животных из меди, к-рой как бы оковывали модель, выполненную в мягком камне. Посуду изготовляли на быстро вращающемся гончарном круге, ее расписывали темно-пурпурным орнаментом геом. либо иного хар-ра, позднее шумеры предпочитали поливную красную, серую или желтовато-серую керамику. Пластическое иск-во Шумера тесно связано с глиптикой. Печати-амулеты обычно имели форму животных или головок животных. На фризах цилиндрических печатей изображались отд. сюжеты из повседневной жизни, сцены из к.-л. религ. мифа и боги, покровительствовавшие владельцу. Дерево в Шумер приходилось завозить издалека, поэтому оно, подобно слоновой кости, ценилось очень высоко и использовалось только для изготовления особо изысканных предметов (муз. инструментов, туалетных принадлежностей) либо предметов, имевших важное прак-тич. значение, — мебели, саней, а также колесных трансп. ср-в, в применении к-рых шумерам принадлежит пальма первенства. Прибл. во 2-м тыс. до н.э. на смену гос-ву шумеров пришло Вавилонское царство.

Шут (fool), обязательный участник ср.-век. праздника дураков, позднее важный член «веселых об-в» ср.-век.

Франции (не путать с *придворным шутом). Традиц. костюм Ш., участвовавшего в танце моррис (*народный танец) во время *народных празднеств и рождественских *пантомим, состоял из капюшона с рогами или с ослиными ушами, иногда с колокольчиками, пестрого жакета и штанов, как правило, в обтяжку, с хвостом. В руках он держал шутовской жезл с бычьим пузырем, наполненным сухим горохом, реже — дерев, меч или «кинжал из щепки», как у Порока в мистериях.

Шюц Генрих (Schiitz, Heinrich) (1585—1672), нем. композитор. Гл. капельмейстер Королевской капеллы в Дрездене, занимался композицией практически во всех муз. жанрах, за иск. чисто инструментальной музыки. Вокальные духовные произв. создали ему репутацию первого нем. композитора поистине междунар. значения. Вместе с Михаэлем *Преториусом сыграл важную роль в распространении на родине новых итал. стилей, дав толчок развитию в Германии муз. *барокко. Его «Священные песнопения» — богатое собрание лат. *мотетов и «Духовная хоровая музыка» (1648) — 29 нем. мотетов демонстрируют мастерское владение *контрапунктом. В целом сохранилось ок. 500 соч. Ш.; среди них следует отметить «Семь слов» (ок. 1645), три произв. в жанре «Страстей» и «Немецкий магнификат» (1671). Ш. расширил возможности *полифонии; считается предшественником *Баха.

Э

Эвфон (euphonium), теноровый вентильный медный *духовой инструмент типа тубы. Используется гл.об. в духовом оркестре. В Англии Э. подразделяют на узкораструбные низкозвучащие баритоны и широкораструбные собственно Э. В др. странах, напр, в США, такого разделения нет. В Германии Э. называют баритоном. В оркестре Э. иногда используется как туба-тенор, заменяющая небольшую франц. тубу, а также распространенный в 19 в. *офиклейд.

Эдда (Edda), два сб. произв. древн. исл. лит-ры. Старшая, или Песенная, Э., сохранившаяся в рукописи 13 в., представляет собой сб. мифолог, и героич. песен, бытовавших в устной традиции герм, народов. В его состав входят, в частности, *ле, короткие аллады на сюжеты раннегерм. истории. Прозаич. Младшая Э. (ок. 1223) была написана исл. поэтом-скальдом *Снорри Стурлу-соном и представляет собой трактат о др.-сканд. мифологии и поэзии.

Эджуорт Мария (Edgeworth, Maria) (1767—1849), ирл.
писательница. Уже в первом своем произв. «Письма литературных дам» (1795) отстаивала право женщин на образование. Роман о нравах англо-ирл. провинции «Замок Рэкрент» (1800), написанный на англ, яз., считается первым ирл. *историческим романом. В центре романа «Вдали отечества» (1809) — крушение в Ирландии патриархальных форм жизни. «Белинда» (1801) повествует об утрате в светском об-ве традиц. моральных ценностей. Э. писала также дидактические рассказы для детей.

Эзоп (Aesop) (6 в. до н.э.), др.-греч. баснописец, считающийся создателем басенного жанра. По преданию, был рабом на о. Самос. Приписываемые Э. басни собраны позже и представляют собой истории нравоучительного и сатирич. хар-ра, в к-рых нередко персонажами являются животные. Нек-рые басни облек в стихотворную форму Бабрий (3 в. н.э.), мн. были переведены на лат. яз. и стали известны на Западе в эпоху *Ренес-санса.

Эйзенштейн Сергей Михайлович (Eisenstein, Sergey (Mikhaylovich)) (1898—1948), сов. режиссер и теоретик кино. За его первым фильмом «Стачка» (1925) последовали историко-рев. картины «Броненосец "Потемкин"» (1925) и «Октябрь» (1927), ставшие классикой немого кино. В 1938 г. Э. вновь обратился к рус. истории, сняв «Александра Невского», а затем первую серию «Ивана Грозного» (1944). Вторая серия фильма вызвала неудовольствие Сталина, и картина не демонстрировалась до 1958 г., третья серия так и не была закончена.

Эйкинс (Икинс) Томас (Eakins, Thomas) (1844— 1916), амер. живописец. Большинство критиков считают его крупнейшим амер. художником 19 в.. мн. — величайшим за всю историю страны. Образование Э. получил в Европе (1866—70), но работал гл.об. в Филадельфии. Наибольшее влияние на его тв-во оказали произв. *Ве-ласкеса и *Риберы. Хорошее знание анатомии человека и увлечение фотографией способствовали совершенствованию его мастерства в портретной живописи и жан-



ровых сценах. Излюбленными темами художника были медицина и спорт. Наиб, известной жанровой картиной является «Клиника доктора Гросса» (1875).

ЭЙли Элвин (Alley, Alvin) (1931—89), амер. танцовщик, хореограф и режиссер. Учился у Хортона, потом у "Грэхем. С 1958 г., основав свою труппу, ставил собств. работы. Своеобразная хореография Э. сочетала элементы *танца модерн, джаза и классич. танца («Блюз-сюита», 1958; «Откровения», 1960).

Эйхендорф Йозеф Фрайхерр фон (Eichendorff, Joseph Freiherr von) (1788—1857), нем. поэ~1 -романтик и писатель, один из крупных представителей жанра песенной баллады. Произв. его передают ощущение «вольности духа», единения с природой и устремления из действительности в мир грез (новелла «Из жизни одного бездельника», 1826). На стихи Э. писали музыку *Шуман, *Вольф, *Мендельсон, *Шуберт.

Экзегеза (exegesis), толкование либо разъяснение текста, особенно религ. (или предсказаний, видений). Термин наиб, часто употребителен в литературоведении, перенявшем нек-рые методы библ. Э., напр, при толковании * аллегорий.

Эклога (eclogue), небольшое пасторальное ("'пастораль) стихотворное произв., часто в форме диалога или внутр. монолога. К жанру Э. относятся «Пастушеские песни» («Буколики», 42—38 гг. до н.э.) *Вергилия, написанные в подражание *идиллиям Феокрита. В эпоху итал. *Ренессанса Э. была возрождена *Данте, *Петраркой и *Боккаччо, а на англ. яз. она представлена пасторалью «Календарь пастуха» (1579) Спенсера.

Экспрессионизм (Expressionism), направление в иск-ве 20 в., провозгласившее единств, ценностью и объектом для художника духовный мир человека. В широком смысле термин применим к любому произв. иск-ва, ставящему субъективное чувство выше объективного наблюдения, отражающему душевное состояние художника, а не образы окружающего мира. В этом смысле яркими примерами Э. являются картины художников 16 в. *Грюневальда и *Эль Греко. Термин «Э.» употребителен также в отношении совр. европ. иск-ва начиная с *Ван Гога, использовавшего цвет и линию для выражения сильнейших человеческих страстей. Художниками-экспрессионистами были бельгиец Дж. *Энсор и

Полная трагизма сцена на знаменитой одесской лестнице в кинофильме **Эйзенштейна** «Броненосец "Потемкин"» является одной из самых впечатляющих в истории кино.

норвежец Э. *Мунк. В узком смысле термин «Э.» означает течение в нем. иск-ве 1905—30 гг., связанное с де-ят-тью объединений *«Синий всадник» и *«Мост». Собственно говоря, Э. представлял собой бунт против ""натурализма в иск-ве 19 в. Настойчивое утверждение приоритета субъективных чувств художника явилось одной из осн. эстетич. установок 20 в. В этом смысле к экспрессионистам можно отнести музыкантов А. *Бер-га (ранний период тв-ва) и А. *Шёнберга, писателей Ф.М. *Достоевского и Ф. *Кафку. В драматургии Э. называют течение, возникшее в Германии прибл. в 1910 г. и заявленное в пьесах Г. *Кайзера и Э. *Толлера. Экспрессионистский театр — прежде всего театр протеста против совр. обществ, устр-ва. Одним из немногих за пределами Германии, кто испытал влияние эстетики Э., был Ю. *(УНил (пьесы «Император Джонс», 1920; «Косматая обезьяна», 1922).

Элгар Эдуард (Elgar, Sir Edward) (1857—1934), англ. композитор и дирижер. Автор известных произв. для хора, ораторий (в т.ч. «Сновидения Геронтиуса» на слова Генри Ньюмена, 1900), *кантат, оркестровых и др. соч. Однако «Вариации на тему Загадка» (1899) не были поняты в Великобритании и признание, причем междунар., получили лишь в 1902 г. в Дюссельдорфе. Известность музыканта росла благодаря новым ораториям, *симфо-ниям (1908, 1911), *симфонической поэме «Фальстаф» (1913) и концертам для скрипки с оркестром (1910) и виолончели с оркестром (1919). Традиц. по стилю, окрашенная глубокой меланхолией, музыка Э. обладает всеми достоинствами музыки позднего *романтизма.

Элегия (elegy), жанр лирич. поэзии. В совр. употреблении термин «Э.» означает печальное стихотворение, оплакивающее, как правило, умершего. Э. также называется др.-греч. стихотворение, написанное т.н. «элегическим дистихом», независимо от содержания. Часто к Э. относили любовную лирику. Однако начиная с *Миль-тона («Лисиды», 1637) в англ, лит-ре термин «Э.» обрел совр. значение. Вслед за

Мильтоном писали свои Э., используя пасторальные (*пастораль) традиции, *Шелли (Э. «Адонис», написанная на смерть Китса, 1821), Ар-нолд (Э. «Тирс», посвященная памяти А.Х. Клоу, 1867), *Теннисон (Э. на смерть близкого друга поэта Г. Хэлла-

ма, 1850), *Уитмен (поэма-Э. «Когда во дворе перед домом цвела этой весною сирень», посвященная памяти А. Линкольна, 1865) и *Оден (Э. «Памяти У.Б. Йитса», 1939). В широком смысле Э. можно считать стихотворное произв., в к-ром скоротечность жизни, ее горести воспринимаются с меланхолической печалью, как в «Элегии, написанной на сельском кладбище» (1751) *Грея, «Дуинезских элегиях» (1923) *Рильке и мн. стихотворениях * Леопард и.

Электронная музыка (electronic music), первоначально (1950-е гг.) музыка, создаваемая и воспроизводимая с помощью электронно-акустической аппаратуры — электронных *синтезаторов и магнитофонов. Была противоположностью *конкретной музыки. В наст, время Э.м. стали называть заранее записанные пение и музыку. Пионерами Э.м. были *Штокхаузен, Берно, Беббит и Мадерна (*компьютерная музыка, *музыка двадцатого века).

Эленшлегер Адам Готлоб (Oehlenschlager, Adam Gottlob) (1779—1850), дат. писатель-романтик. Его шедевром была филос. лирич. драма «Аладдин» (1805) по мотивам известной вост. сказки. Мн. произв. Э. основаны на сев. мифологии (трилогия «Хельге», 1814; «Боги Севера», 1819). Поэзия Э. менее популярна, чем его драм, произв.

Элефанты пещеры (Elephanta caves), комплекс пещерных храмов, посвященных индуистскому богу Шиве, на о. Элефанта в бухте Бомбей; относится к 8—9 вв. н.э. Каждый из храмов представляет собой большой зал с рядами колонн, поддерживающих свод пещеры, украшенный огромными каменными скульптурами и

Фрагмент портрета Томаса **Элиота,** который в 1938 г. написал У. Льюис, автор популярных романов. К этому времени Элиот стал общепризнанным мастером с колоссальным авторитетом в литературном мире, одним из крупнейших поэтов 20 в. (Дурбанский музей искусства).



рельефами, представляющими легенду о Шиве. Скульптурное изваяние слона (давшее острову англ. назв.) перенесено в бомбейский парк Виктория-Гар-денс. Инд. назв. острова — Гхарапури.

Элиот Джордж (Мэри Анн Эванс) (Eliot, Geoige (Mary Ann, later Marian, Evans); (1819—80), англ, писательница. Дочь фермера, выросшая Е богатом поместье, Э. сумела получить хорошее образование и стала одной из самых оригинально мыслящих женщин того времени — своего рода англ. Жорж *Санд. Одной из сфер деят-ти Э. было участие в редактировании журн. позитивистов «Вестминстер ревью». Молодую писательницу привлекали в позитивизме, этой «философии факта», сосредоточенность на эмпирическом изучении действительности и отказ от широких как филос., так и социальных обобщений. Вызвав осуждение окружающих, она вступила в гражд. брак с философом-позитивистом и публицистом Дж.Г. Льюисом (1817—78), женатым человеком, с к-рым жила до самой его смерти, Важной для Э. была проблема религии. В своем отношении к христианству она прошла долгий путь от полного отрицания его ортодоксальных форм к утверждению идей «религ. гуманизма». Худ. деят-ть Э. начала с публикации своей первой кн. «Сцены из клерикальной жизни» (1858), куда вошли неск. произв. в смешанном жанре романа-очерка. Однако подлинным ее лит. дебютом стал роман «Адам Бид» (1859).

Вскоре свою репутацию крупного романиста Э. подкрепила романами «Мельница на Флоссе» (1860), «Сайлес Марнер» (1861), «Ромола» (1863) и «Феликс Холт, радикал» (1866). Наиб, значит, ее произв. позднего периода является роман «Миддлмарч» (1871—72), к-рый мн. критики называют величайшим из англ, романов. Последний роман «Даниэль Деронда» (1876) выявил интерес писательницы к евр. теме. Тв-во Э. отмечено вдумчивым, серьезным отношением к моральным проблемам, а также психологизмом, без к-рого немыслим совр. роман.

Элиот Томас Стернз (Eliot, T(homas) S(tearns)) (1888—1965), англо-амер. поэт, род. в США. В 1915 г. обосновался в Великобритании, где выпустил свои первые стихотворные сб. «Пруфрок и другие наблюдения» (1917) и «Стихотворения» (1920), заявив о себе как новаторе в области стихосложения. В первом выпуске основанного им ежеквартального журн. «Крайтерион» опубликовал поэму «Бесплодная земля» (1922), сложное для понимания произв., в ассоциативных образах к-рого выражены представления Э. о деградации совр. об-ва. Поэма стала вехой в истории *модернизма. Будучи с 1925 г. директором издательской фирмы «Фарбер энд Фарбер», Э. создал целую плеяду поэтов (*Оден, *Спен-дер, *Паунд и др.), представлявших модернистское направление в поэзии. Чрезвычайно важной в его тв-ве стал поэтич. цикл «Четыре квартета» (1943), где выражен религ.-филос. взгляд на мир, на жизнь и вечность. Попытка возродить жанр стихотворной драмы очевидна в пьесах Э. «Смерть в соборе» (1935), «Семейный праздник» (1939), «Вечеринка с коктейлями» (1950) и др. Э. писал также стихи для детей. Его соч. «Практическое котоведение» (1939) легло в основу известного *мюзик-ла Э.Л. Уэббера «Кошки» (1981). Э. выступал и как лит. критик. Среди мн. томов его критич. произв. кн. «Священный лес» (1920). В 1948 г. Э. был удостоен Нобелевской премии по лит-ре.

Эллингтон Эдуард (Дюк Эллингтон) (Ellington, Duke (Edward Kennedy)) (1899—1974), амер. пианист, композитор и дирижер *джаз-оркестра. Э. очень рано,

со школьных лет, блестяще играл на фортепьяно. С 1923 г. руководил джаз-оркестром в Нью-Йорке и тогда же приобрел известность как композитор. Им написано мн. произв. для собств. оркестра, в 1927—32 гг. игравшего в гарлемском «Коттон-клубе». Среди наиб, популярных пьес и композиций Э. — «Индиго», «Утонченная леди», «Одиночество», «Креольская рапсодия», «Караван». Выступления великого джазмена пользовались неизменным успехом до самой его смерти.

Эллинистическое искусство (Hellenistic art), ^древнегреческое искусство и иск-во периода образования эллинистических гос-в и распространения греч. культуры на обширных терр. Бл. и Ср. Востока после завоеваний Александра Македонского (334—323 гг. до н.э.). Местные худ. традиции по-разному взаимодействовали с греч. культурой, и это объясняет противоречивость и многоплановость Э.и. В нек-рьтх произв., таких, напр., как статуя Афродиты Мелосской (2 в. до н.э.), др.-греч. черты очевидны. То же можно сказать о жизнеутверждающей и грандиозной по замыслу статуе Ники Самофракийской (2 в. до н.э.). Характерные для Э.и. драматизм, экспрессия и эффектность форм ярко выражены в горельефном фризе Большого алтаря Зевса в Пергаме (3 в. до н.э.), на к-ром изображена битва богов с гигантами. В скульптуре, переставшей служить гражданственным идеалам полиса, стала преобладать декоративность, примером чему может служить мраморная скульптурная группа «Лаокоон» (1 в. до н.э.). Образцы живописи эллинистического периода найдены в захоронениях на Ю. России, в Македонии и Александрии, о ней также можно судить по рим. копиям из Помпеи и Геркуланума. Художники того времени по-прежнему предпочитали мифолог, сюжеты, проявляли интерес к *перспек-тиве, тщательно прорабатывали цветовую гамму, однако в их тв-ве заметны и новые тенденции, напр, обращение к жанрам натюрморта и пейзажа, используемых, правда, лишь в кач-ве обрамления для фигур. Мн. эллинистические фрески, мозаики, геммы, изделия из слоновой кости и благородных металлов по замыслу и исполнению принадлежат к числу изысканнейших произв. иск-ва.

Эллоры пещеры (Ellora caves), комплекс высеченных в скале храмов близ деревни Эллора в шт. Махараштра на С.-З. Деканского плоскогорья в Индии; относится к 6—13 вв. Храмы Эллоры гл.об. индуистские, но есть также буд. и джайнские. Самый грандиозный храм Кайласанатха (8 в.) посвящен богу Шиве и выполнен как архит. копия его свящ. жилища — горы Кайласа. Богато украшенный скульптурой, храм этот является одним из величайших худ. памятников Индии.

Эль Греко (Теотокопули Доменико) (Greco, El (Kyriakos Theotokopoulos)) (1541—1614), исп. живописец, скульптор и архитектор. Род. на Крите, отсюда прозвище — Грек. Обучался на Крите традиц. иконописи, после 1560 г. уехал в Венецию, где, возможно, учился у *Тициана, в 1570 г. — в Рим. Творч. почерк сформировался гл.об. под воздействием *Тинторетто и *Микеланджело. В 1577 г. Э.Г. переехал в Испанию и обосновался в Толедо, где работал до конца жизни, создав ряд замечательных алтарей. Для его произв. характерны невероятная эмоциональность, неожиданные ракурсы и неестественно вытянутые пропорции, создающие эффект стремительного изменения масштабов фигур и предметов («Мученичество св. Маврикия», 1580—82). Мастерски написанные Э.Г. карти-

ны на религ. сюжеты с большим числом персонажей своей ирреальностью родственны поэзии исп. *мистиков. Такова, напр., торжественно-величавая композиция «Погребение графа Оргаса» (1586—88). Эмоциональность свойственна и портретам работы Э.Г., отмеченным порой психолог, и социальной проницательностью. Чер';м ирреальности наиб, отчетливо проступают в поздних произв. мастера («Снятие пятой

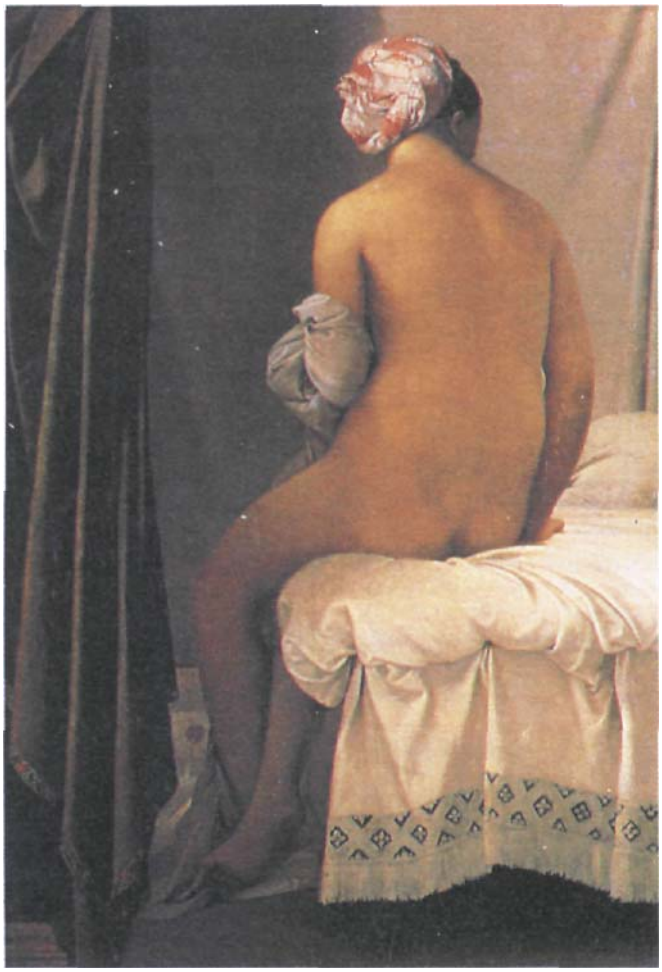
печати», «Лаокоон», 1610—14). Острым поэтич. восприятием природы, трагизмом мироощущения овеян «Вид Толедо» (1610—14). Тв-во Э.Г. после смерти художника было забыто и заново открыто лишь в нач. 20 в., с появлением *экспрессионизма.

Элюар Поль (Эжен Грендель) (Eluard (Grindel), Paul) (1895—1952), франц. поэт. Стихи его ранних лет, напр. «Любовь, поэзия» (1929), отличаются лиричностью и свидетельствуют о том, сколь многим Э. обязан сюрреалистам (*сюрреализм). В 1930-х гг. поэт встает на антифашистские позиции. Поэтич. знаменем Сопротивления стало его стихотворение «Свобода» из сб. «Поэзия и правда» (1942), в к-ром декларируется отказ от поэтич. ухищрений во имя «ничем не прикрытой правды». Среди др. соч. Э. наиб, известны лирич. сб. «Сама жизнь» (1932), «Роза для всех» (1934), «Суметь все сказать» (1951).

Эмаль (enamelwork), прочное стеклообразное покрытие, наносимое на метал, предмет и закрепляемое обжигом. Худ. Э. применяется для украшения предметов, создания миниатюрных портретов и т.д. Возможно, она происходит из Зап. Азии; египтяне, греки и римляне широко использовали ее в декор, целях. В Ср. века — как в Византии, так и в Зап. Европе — Э. (включая *пе-регородчатую) применялась в церк. убранстве, иногда в весьма масштабных проектах, таких, напр., как «Кло-стернойбургский алтарь» (1181) работы мастера Никола Верденского, прибывшего из Бельгии, в церкви близ Вены. Известно, что Бельгия в то время была центром изготовления Э. самого высокого кач-ва. Др. крупнейшим центром произ-ва предметов из Э. как светского (шкатулки и перстни), так и церк. назначения был франц. г. Лимож. К кон. 16 в. увлечение техникой Э. неск. ослабло, но в ювелирном деле и декор, работах Э. применяют по сей день.

Эмерсон Питер Генри (Emerson, Peter Henryy (1856—1936), англ, фотограф-теоретик. Снимал незатейливые сельские пейзажи, при этом путем различия в фокусировке выделял на снимке отд. участки. Свои взгляды на иск-во фотографии впервые изложил в кн. «Жизнь и пейзаж Норфолкских озер» (1886), написанной в соавторстве с художником Ф. Гуддолом. В след. кн. «Натуралистическая фотография» (1889) Э. на основе собств. опыта фотографа выработал теорию дифференцированного фокуса, при к-ром достигается отчетливое изображение только части объекта. Такой подход напоминает о технике художников-импрессионистов (*импрессионизм), а также Тернера и *Уистлера. Но именно Уистлер убедил Э. в том, что не стоит «путать иск-во с натурой». В конце концов Э. отказался от своих убеждений («Смерть натуралистической фотографии», 1890) и вернулся к традиц. стилю. С 1925 г. стал награждать «медалями Э.» выдающихся, на его взгляд, фотографов, напр. Дж.М. *Камерон, Д. *Хилла и Р. Адамсона.

Эмерсон Ралф Уолдо (Emerson, Ralph Waldo) (1803— 82), амер. философ, эссеист, поэт. Отказавшись от карь-



«Большая купальщица» (1808) **Энгра** — одно из самых запоминающихся изображений обнаженной натуры. Четкость очертаний и безупречность рисунка характерны для неоклассицизма, при этом чувственное восприятие объекта — важная индивидуальная особенность творчества художника (Лувр, Париж).

еры униатского священника, Э. поселился в Конкорде, шт. Массачусетс, где стал осн. фигурой среди трансцен-денталистов (*трансцендентализм). Восторженный очерк о принципах этого филос. направления в кн. «Природа» (1836) привлек мало внимания, в отличие от его знаменитых устных выступлений 1837—38 гг. С выходом в свет первых томов его «Эссе» (1841, 1844) и «Стихов» (1847), а также кн. «Представители человечества» (1850) к Э. пришло признание как в Америке, так и в Европе. Э. был выдающимся представителем т.н. «амер. Ренессанса» сер. 19 в., а его исполненная оптимизма идеалистическая философия оказала воздействие не только на *Торо и *Уитмена, но и на таких писателей, как *Го-торн и *Мелвилл, к-рым оптимизм Э. был чужд.

Эмис Кингсли (Amis, KJngsley) (род. 1922 г.), англ, писатель. Первый его роман «Счастливчик Джим» (1954)— карикатура на жизнь провинциального ун-та — сразу же стал широко известен. Герой романа, недовольный окружающей его рутиной, является типичным представителем поколения *«рассерженных молодых людей». Тему нравов провинциального ун-та Э. позднее развил в романах «Это неопределенное чувство» (1955) и «Девушка вроде вас» (1960). Среди др. произв. писателя — сатирич. романы «Толстый англи-

чанин» (1963). «Конец» (1974), «Пунктик Джейка» (1978) и «Старые друзья» (1986, премия Букера), а также «Избранные стихотворения 1944—79» (1979).

Энгр Жан Огюст Доминик (Ingres, Jean-Auguste-Dominique) (1780—1867), франц. художник, наиб, талантливый из учеников ""Давида и один из выдающихся представителей * неоклассицизма. В 1806—24 гг. жил и работал в Италии. Картины, к-рые он отправлял во Францию, часто критиковали за нарочито искаженные фигуры и чрезмерную манерность, так что по возвращении в Париж в 1824 г. Э. был удивлен, обнаружив, что провозглашен первым в ряду «офиц.» академич. живописцев, рьяных противников поднимающейся волны *романтизма. В 1834 г. Э. занял пост директора Французской академии в Риме. В 1841 г. вернулся во Францию, где по-прежнему его считали оплотом тра-диц. ценностей в иск-ве. Излюбленные темы Э. -грандиозные истории, события и важнейшие библ. сюжеты, однако он был еще и величайшим портретистом, автором неск. превосходных полотен с изображением обнаженных фигур. При всей его репутации поборника классич. правил и предписаний Э. был, безусловно, великим и самобытным художником, оказавшим сильнейшее влияние на таких мастеров, как *Дега и * Пикассо.

Эндо Хусако (Endo Shusaku) (род. 1923 г.), яп. романист. После 2-й мировой войны изучал во Франции разл.

социальные проблемы, в т.ч. проблему расовой дискриминации. Действие мн. его произв. происходит в больницах. Среди осн. соч. Э. — «Белый человек» и «Желтый человек» (оба 1955 г.), в к-рых исследуется отношение к христианству. Широко известны также его роман «Море и яд» (1957) и особенно шедевр «Молчание» (1966) — о преследовании яп. христиан в 17 в. «Иностранные исследования» (1965) Э. посвящены проблеме культурной и религ. пропасти между Востоком и Западом.

Энеида (Aeneid), см. Вергилий.

Энний Квинт (Ennius. Quintus) (239 — ок. 169 гг. до н.э.), первый великий рим. поэт, а также драматург и сатирик. Создал немало трагедий, комедий, сатир и эпиграмм, но наиб, известен своей эпич. поэмой «Анналы», написанной *гекзаметром (введенным Э. в лат. поэзию) историей Рима со времен странствий Энея. Сохранились нек-рые фрагменты поэмы, к-рая оказала опред. влияние на тв-во *Лукреция и *Вергилия («Энеида»).

Энсор Джеймс (Ensor, James) (1860—1949), бельг. живописец и гравер. В своем тв-ве предвосхитил *экспрес-сионизм; сюрреалисты (*сюрреализм) также считали его своим предшественником. Однако работы Э. не укладываются в рамки к.-л. конкретной школы или течения. В смелой живописной манере, напоминающей работы великих фламандцев Х. *Босха и П. *Брейгеля, он создавал фантаст, зловещие сцены с фигурами в масках и скелетами.

Эолова арфа (aeolian harp), «воздушная арфа», струнный муз. инструмент, звучащий благодаря колеблющему струны ветру. Изобретена в 1650 г. в Риме Атанаси-ем Кирхером. была популярна до 19 в. Простейшая форма Э.а. представляет собой длинный прямоугольный ящик с натянутыми струнами. Помещенный в полуоткрытое окно, такой инструмент производит за-

унывную мелодию, нарастающую или ослабевающую в зависимости от силы ветра. Э.а. можно подвешивать на деревьях или где-либо вне помещения. Струны инструмента делают одинаковой длины, но разл. по толщине для получения разнообразного звучания.

Эпиграмма (epigram), короткое остроумное и меткое высказывание или стихотворение. Впервые обнаруженная в надписях на др.-греч. памятниках, Э. стала распространенной лит. формой в Др. Риме. Э. писали *Ка-тулл и — зачастую непристойно оскорбительные — *Марциал. На англ. яз. авторами Э. были мн. поэты начиная с *Донна, можно их найти и в прозе *Уайльда и Дороти
*Донна, можно их найти и в прозе *Паркер.

Эпилог (epilogue), завершающий раздел лит. произв. В античной и более поздней драме — заключительное обращение к публике с поучением, просьбой о снисхождении и аплодисментах. Таков завершающий пьесу *Шекспира «Как вам это понравится» (1599) монолог Розалинды. В романах Э. обычно содержит краткие сведения о дальнейшей судьбе героев.

Эпистолярный роман (epistolary novel), роман в форме переписки между героями, включающий порой и дневниковые записи. Жанр, особенно популярный в англ, и франц. лит-ре 18 в., не редкость и в наст, время. Среди лучших образцов Э.р. — «Памела» (1740—41) и «Кларисса» (1747—48) *Ричардсона, «Новая Элоиза» (1761) *Руссо и «Опасные связи» (1782) *Лакло.

Эпиталама (epithalamion), в античной поэзии свадебная лирич. песня. Известны Э. *Катулла. Расцвет жанра приходится на эпоху Возрождения (*Ренессанс). В Англии особенно любима «Эпиталама» (1595) *Спенсера; Э. писали также Ф. *Сидни, Д. *Донн, С. *Джон-сон, Э. *Марвелл и Д. *Драйден, позднее — П.Б. '"Шелли и У.Х. *Оден.

Эпитафия (epitaph), надгробная надпись, гл.об. стихотворная. В поэзии стилизованные Э. стали самостоятельным жанром панегирического или, подобно *эпи-грамме, сатирич. содержания. Мн. др.-греч. Э. вошли в «Греческую антологию» (ок. 920 г. н.э.). *Джонсон и *Вордсворт написали *эссе об Э.

Эпитет (epithet), образное определение, выраженное преимущ. прилагательным и содержащее доп. (обычно в виде сравнения) худ. х-ку человека или предмета. Э. часто встречаются в историч. титулах (Екатерина Великая, Филипп IV Красивый, Карл V Мудрый и т.п.). Постоянные Э. используются в поэзии как худ. ср-во со времен *Гомера. «Гомеровский Э.» представляет собой составное определение, неизменно относящееся к одному и тому же липу либо предмету («Аполлон сребролу-кий», «шлемоблещущий Гектор» и др.).

Эпический театр (epic theatre), форма театр, действия, созданная в 1920-х гг. нем. драматургами Э. *Пискатором и Б. *Брехтом. Отвергая традиц. драматургическую структуру, Э.т. делает акцент на отстраненном повествовательном (отсюда «эпический») представлении в виде почти не связанных между собой эпизодов, сопровождаемых песнями («зонгами») и комментариями рассказчика. Цель Э.т. — настроить зрителя на критич. размышления. Типичные примеры такого театра — пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (1941) и «Добрый человек из Сезуана» (1943).

Эпос (epic), поэма или стихотворный цикл, повествующие о крупном, чаще историч., событии. Герои Э. обычно наделяются сверхъесгеств. св-вами, опекаются богами или ведут от них свое происх., совершают невероятные подвиги, участвуют во вселенского масштаба битвах или удивительных походах, верша судьбы целых народов, как в «Энеиде» *Вергилия (30— 20 гг. до н.э.), а те ;: всего человечества, как в «Потерянном рае» *Мильтона (1667). Вергилий и Мильтон создавали то, что называется «вторичным» Э., подражая более раннему, «первичному», Э. *Гомера, чьи «Илиада» и «Одиссея» (ок. 8 в. до н.э.) восходят к устным

сказаниям. Англо-саксонская поэма «Беовульф» (8 в. н.э.) также относится к первичному Э., как и древнейшая из дошедших до нас эпопей — вавилонская поэма *«Гильгамеш» (ок, 3000 г. до н.э.). В эпоху Возрождения (*Ренессанс) эпическая, или героическая, поэзия считалась высшей формой лит-ры; ее создавали *Ариосто («Неистовый Роланд», 1532), *Тассо («Освобожденный Иерусалим», 1575) и *Камо-энс («Лузиады». 1572). Среди др. значит, нац. эпопей — инд. *«Махабхарата» (3 или 4 в. н.э.) и *«Рама-яна», нем. *«Песнь о Нибелунгах» (ок. 1200). Действие в эпич. произв. разворачивается на длительном отрезке времени, и в этом смысле эпическими называют пространные, циклические романы, подобные творениям *Толстого или *Голсуорси, а также нек-рые крупномасштабные кинопроизв.

Эпстайн Джейкоб (Epstein, Sir Jacob) (1880—1959),
амер. и англ, скульптор. Род. в США, с 1905 г. жил в Англии. Один из наиб, «спорных» художников своего времени, произв. его часто подвергались критике за *модернизм или чрезмерную фривольность. Учился Э. в Париже (1902—05). Был знаком с такими художниками, как К. *Бранкузи, А. *Модильяни и П. *Пикассо, к-рые поощряли выразительную упрощенность его работ, объясняющуюся тогдашней увлеченностью скульптора ^примитивизмом. К наиб. ориг. произв. Э. относится фигура ангела, выполненная для надгробия Оскара *Уайльда на кладбище Пер-Лашез в Париже (1912). Консервативно настроенные критики в целом осуждали творч. манеру Э., но портретные работы, к-рым скульптор с 1920-х гг. уделял все больше внимания, принимались благожелательно. Э. позировали мн. видные деятели культуры.

Эразм Роттердамский Дезидерий (Erasmus, Desiderius) (1467—1536), голл. ученый, писавший на латыни. Издал Новый завет на греч. яз. с параллельным лат. переводом. Оставил обширное лит. наследие, однако более всего известен как автор «Похвалы Глупости» (1511), сатиры, высмеивавшей нравы и пороки совр. ему об-ва. Изречениями, вошедшими в кн. «Адагии» (1500), впоследствии пользовались *Рабле и др. писатели. Многочисл. издания и переводы Библии, трудов раннехрист. авторов и классиков, осуществленные Э.Р., стали крупнейшим вкладом в европ. лит. культуру.

Эрнст Макс (Ernst, Max) (1891—1976), нем. художник-сюрреалист (*сюрреализм), работавший во Франции в 1922—38 гг., а с 1941 г. в США. Изучал философию и психологию, участвовал в 1-й мировой войне. В 1919 г. возглавил группу дадаистов (*дадаизм) в Кёльне. Экспериментировал в технике *коллажа и фотомонтажа (*монтаж).

Эсер (Эшер) Мориц Кориелис (Escher, M(aurits) C(orneille)) (1898-—1972), голл. график. Его офорты пост-



Эта бронзовая скульптура химеры (ок. 350 г. до н.э.), мифологического огнедышащего чудовища, — самый известный шедевр **этрусского искусства.** Великолепная напряженная поджарая фигура оскалившегося зверя — образец высочайшего мастерства этрусков в области бронзового литья. Вероятно, первоначально она была частью скульптурной группы вместе с фигурой Беллерофонта, поразившего чудовище с помощью крылатого коня Пегаса. Скульптура найдена в 1553 г. Хвост в виде змеи восстановлен Бенвенуто Челлини (Археологический музей, Флоренция).

роены на матем. законах, парадоксах, иллюзиях. Типичный пример его работы—- «Спуск и восхождение» (1960), где пересекающиеся лестницы создают загадку перспективы. Тв-во Э. с 1940-х гг. обретает черты *сюрреализма.

Эссе (essay), краткий очерк, часто содержащий взгляд автора на к.-л. предмет. Являясь малой лит, формой, Э. отличается большей свободой и легкостью, чем, напр., науч. трактат. Жанр Э. приобрел популярность с «Опытами» («Essais») (1580-—88) *Монтеня, к-рый считается его родоначальником. «Опыты» (1597) Бэкона заложили традицию Э. в англ, лит-ре, поддержанную *Аддисоном, *Лэмом, Хазлиттом, *Эмерсо-ноМ, *Лоуренсом, Вирджинией *Вулф и *Оруэллом. Стихотворные Э. *Попа — редкое отступление от про-заич. нормы.

Эстетическое движение (Aesthetic Movement), течение в англ, иск-ве кон. 19 в., происходившее из теории «иск-ва для иск-ва», согласно к-рой иск-во существует совершенно независимо и должно служить красоте, а не моральным, полит, или религ. целям. Среди гл. представителей Э.д. — Джеймс *Уистлер, Оскар *Уайльд и Обри *Бёрдсли. Идея «чистого иск-ва», восходящая к филос. воззрениям И. Канта, была известна в Европе с 18 в., однако особую значимость обрела именно в англ, эстетизме кон. 19 в., иногда чрезмерном, но

побудившем художников больше внимания уделять совершенствованию форм произв. иск-ва,
Эсхил (Aeschylus) (525-—456 гг. до н.э.), др.-греч. поэт-драматург, автор мн. *трагедии («отец трагедии»), из к-рых полностью сохранилось лишь семь. В основе его шедевра, трилогии «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфо-ры», «Евмениды»), мифолог, сюжет об убийстве царя Агамемнона его женой Клитемнестрой и мести за смерть отда их сына Ореста. Среди худ. образов Э. особенно выразительным является Прометей («Прикованный Прометей»), восставший против всемогущества Зевса и героически переносящий страдания ради блага людей. Все произв. Э. исполнены трагедийного
пафоса, важное место Е них занимает традиц. для др.-греч. драматургии хор, хар-ры действующих лиц отличаются цельностью, исключающей всякие противоречия и нюансы.
Этвуд (Атвуд) Маргарет (Atwood, Margaret) (род.
1939 г.), канад. писательница, автор стихотворений, романов, рассказов. Опубликовала 11 поэтич. сб., в т.ч. две кн. «Избранных стихотворений» (1976, 1980). Внесла заметный вклад о совр. поэзию благодаря поразительной образности своих произв., в к-рых остроумно и с иронией высказывает свое отношение к феминизму. Напряженная, лаконичная манера письма Э. свойственна всем ее романам о женщинах и их судьбах («Лакомый кусочек», 1969; «Постижение». 1972; «Рассказ служанки», 1985; «Кошачий глаз», 1988, и др.).
Этрусское искусство (Etruscan art), иск-во и архитектура жителей древн. обл. Этрурия в центре Италии (предположительно на месте совр. Тосканы). Э.и. разделяют на три периода: первый (ок. 750 — ок. 600 гг. до н. э.) связан с подражанием образцам культур Зап. Азии; второй (ок. 600 — ок. 400 гг. до н.э.) — с влиянием ^древнегреческого искусства; для третьего (ок. 450 — ок. 100 гг. до н.э.) характерен постепенный упадок и окончательное поглощение Э.и. рим. культурной традицией (*Римской империи искусство). Образцами Э.и. первого периода являются найденные при раскопках бронзовые гравированные ведерки, кувшины, кружки, часто украшенные накладными изображениями людей и животных, особая серо-черная керамика «буккеро», а также золотые ювелирные изделия: серьги, застежки и ожерелья с зернью (мелкими золотыми шариками). В захоронениях второго периода найдено мн. Древнегреческих ваз из Коринфа, Афин и др. мест; возможно, в это время греч. художники приезжали работать в Этрурию. К этому же периоду относятся статуи и статуэтки из *бронзы и глины. Вероятно, этруски не владели технологией обработки благородного камня, и в тех случаях, когда греки использовали мрамор, ограничивались бронзой и глиной. Исключение составляют скульптуры из грубо отесанного камня. В храмовом стр-ве этруски в осн. придерживались греч. образцов, но вместо колоннады вокруг храма сооружали глубокий портал по фасаду, оставляя боковые стены недекорированными. Храмы строили из дерева и облицовывали глиной. Из глины же изготавливали украшенные орнаментом погребальные урны и саркофаги. Для знатных семейств сооружались усыпальницы сложной планировки под большим могильным холмом. Стены их украшались росписями, к-рые свидетельствуют о греч. влиянии на Э.и. Закат цивилизации этрусков определил третий период их иск-ва (в осн. живопись, работа с металлом и резьба по камню), развивавшегося под заметным воздействием Рима. В целом же Э.и., являющееся уникальным синтезом неск. великих культур, оказало глубокое влияние на европ. культуру.
Эшкрофт Пегги (Эдит Маргарет Эмили) (Ashcroft, Dame Peggy (Edith Margaret Emily)) (1907—91). англ, актриса, прославившаяся своей прекрасной дикцией. Большинство ее ролей — шекспировские героини, в частности Джульетта (1935). Ее партнерами по сцене были Джон Тилгуд и Лоуренс *Оливье. Э. также превосходно играла в пьесах *Чехова, *Ибсена и мн. др. авторов.
•4-0.>
wiu-isuuiuiiiun АОПП

Ю

Ювелирные изделия из золота (goldwork). С древнейших времен золото ценилось больше др. металлов за красоту, долговечность (не окисляется, не ржавеет) и легкость в обработке. Мягкость золота позволяет сплавливать его с др. металлами, напр, с медью и серебром. Золото всегда считалось символом божественной и королев, власти. В Др. Египте оно являлось собственностью фараона и было незаменимо в погребальном убранстве — золотом покрывали мумии и оставляемые в гробницах разные предметы, как, напр., знаменитая золотая маска Тутанхамона. На Крите из золота изготовляли сосуды для питья, украшенные рельефными изображениями, греки покрывали им статуи. В Средневековье из него делали предметы церк. обихода, напр. кресты, раки и ковчеги. Золотыми изделиями славились мн. доколумбовы цивилизации Америки, особенно миштеки Мексики и инки Перу, приносившие культовую дань богу солнца в виде предметов из золота. В 16 в. золотых дел мастера снабжали состоятельных людей изысканными предметами домашнего обихода, такими, как, напр., золотая солонка, изготовленная *Чел-лини для франц.

короля Франциска I. Стили золотых изделий всегда соответствовали господствовавшей моде. Так, тяжеловесный и пышный барочный стиль 17 в. по мере изменения вкусов уступил место более строгому классич.

Ювелирные **украшения** (jewellery), декор, предметы, к-рые люди носят на себе. Ю.у. изготавливают из самых разных материалов, в т.ч. из благородных металлов, драгоценных камней, янтаря (*янтарные украшения), кости (*костяные изделия), *кораллов, стекла, гагата (""гагатовые изделия), раковин (*перламутровьте украшения, изделия из раковин), дерева, а с недавних пор и пластика. При этом используются такие способы их обработки, как огранка, покрытие *эмалью, *фили-грань и др. С древнейших времен люди были очень изобретательны в изготовлении Ю.у. Роскошное ожерелье из четырех рядов чеканных золотых листьев и драгоценных камней, найденное в царском погребении близ г. Ур в Шумере, сделано, вероятно, 4 тыс. лет назад. Ю.у. древн. египтян также отличались роскошью и высоким кач-вом, как, напр., прекрасные предметы из золота и ляпис-лазури, найденные в гробнице Тутанхамона. Самые изысканные Ю.у, древн. греков относятся к классич. периоду (475—330 гг. до н.э.). Это диадемы из золотых лент, золотые серьги в виде спирали с тонким концом, проходящим сквозь ухо, и др.. украшенным изображением головы человека или животного. Древн. римляне в изготовлении Ю.у. следовали греч. образцам, но шире использовали драгоценные камни, в т.ч. изумруды, жемчуг, сапфиры и нешлифованные алмазы, часто в кач-ве изысканного украшения предпочитали *камеи. Инки, жившие на терр. совр. Перу, делали разнообразные серьги, к-рые отличались по цвету, размеру и материалу в зависимости от социального статуса их владельца — роскошные королев, серьги были, напр., ок. 15 см в диаметре. Мужчины носили золотые браслеты, женщины — ожерелья из раковин. Англосаксонские Ю.у. (7 в. н.э.) знамениты высоким кач-вом работы по золоту и *перегородчатой эмалью, прекрасным образцом к-рой служат драгоценности Альфреда I (в наст, время хранятся в музее Ашмола, Оксфорд). Значит, часть ср.-век. Ю.у. предназначалась для церкви — ими, в частности, скреплялись мантии пышных одеяний священников. Правители имели своих придворных ювелиров. В эпоху Возрождения (*Рснессанс) вошли в моду Ю.у. классич. образцов и сделанные по личному заказу: у Генриха VIII, напр., была драгоценность с инициалами Н (Henry) и К (Ka'.herine) — его самого и его жены Екатерины Арагонской. В 17 в. огранка камней достигла совершенства, но оправы стали менее интересными. Мания наполеоновской эпохи (1804—14) имитировать античную одежду привела к новой моде на камеи, к-рые носили как броши или браслеты. К кон. 19 в. особое значение приобретает драгоценны!"] камень, а ценность оправы уменьшается. В 20 в. на дизайн Ю.у. значит, влияние оказало *ар нуво. С этим направлением связано тв-во *Лалика — его Ю.у. в виде цветов, крылатых насекомых и человеческих фигур выполнялись из золота, слоновой кости, рога, перламутра и эмали. В украшениях Тиффани стиль ар нуво сочетается с визант. и вост. традициями. С появлением массового спроса на Ю.у. возникла целая индустрия по изготовлению недорогих украшений (бижутерии) из самых разл. материалов, особенно из пластика с его неограниченным цветовым потенциалом.

Ювенал (Juvenal) (ок. 60 — ок. 127 гг.), последний и величайший рим. поэт-сатирик. Гл., но не единств, сюжетом 16 дошедших до нас *сатир Ю. является показ наиб, неприглядной стороны жизни разл. слоев совр. поэту рим. об-ва. Для стиля его произв. характерны убедительность, риторичность и нередко патетика. Ю. оказал существенное влияние на мн. более поздних поэтов. В англ, лит-ре оно более всего ощутимо в произв. * Джонсона «Лондон» (1738) и «Тщета человеческих желаний» (1749).

Юго-Восточной Азии музыка (South-East Asian music), музыка обширного и очень неоднородного региона, включающего в себя Филиппинские о-ва, о. Борнео, о-ва Индонезии, а также материковые страны -

Солонка, изготовленная Бенвенуто Челлини для французского короля Франциска I, — изящное **ювелирное изделие из золота** с эмалью и драгоценными камнями. Две фигуры символизируют Океан (в образе Нептуна) и Землю (в образе прекрасной женщины) (Музей истории искусства. Вена).





Уже в древности **ювелирные украшения** отличались сложностью и изысканностью. Эта подвеска, датируемая 17 в. до н.э. (эпоха минойской культуры), изображает бога природы среди лотосов и с птицами в руках. Змееголовые дуги напоминают охотничьи луки (Британский музей, Лондон).

Мьянму (Бирма), Таиланд, Камбоджу, Лаос, Вьетнам и Малайзию. Последние находились под сильным воздействием кит. культуры и религии буддизма, тогда как о-ва Малайзии и Индонезии испытали влияние ислама, а Филиппинские о-ва — христианства. Несмотря на то что природные условия способствовали изоляции отд. терр. и народов, ряд характерных черт присущ музыке всего региона. Это особые гаммы, имеющие муз. интервалы более протяженные, чем тон в целом; продолжительные композиции с повторяющимися частями; «гете-рофония» — исполнение вариаций осн. мелодии одновременно разными инструментами; «ритмическая стратификация» — когда в едином ансамбле звучат инструменты, имеющие разные уровни участия, от постоянно играющих *ксилофонов до лишь изредка подающих голос больших *гонгов; объединение в единый, слаженно звучащий ансамбль мелодических ударных инструментов, напр, ксилофонов, а также настроенных на опред. лад барабанных рядов и гонгов. В регионе широко распространены оркестры, состоящие из многочисл. инструментов в самых разнообразных сочетаниях: гонгов (часто в виде целых наборов, или мини-оркестров), одного или неск. барабанов, ксилофонов, металлофонов (ударные инструменты наподобие ксилофона, но с пластинами из металла), флейт, гобоев и струнных ^индонезийская музыка). В Таиланде осн. видом такого оркестра является пипхат, большой и неизменно громко звучащий ансамбль, в состав к-рого входит пи (*шалмей), давший имя оркестру. Более «тихие» оркестры, такие, как махори и кхуанг, включают скрипки, цитры и флейты. С оркестром пипхат сходен камбоджийский пин-пе-ат, сопровождающий религ. церемонии, представления театра теней и танц. драмы. На традиц. нар. праздниках в Камбодже играют и небольшие оркестры пхленг-кхмер. Набор из 7—12 гонгов-колоколов кулинтанг дал назв. соответствующему оркестру, распространенному в юж. части Филиппин и на С. Борнео, в то время как в
сев. части Филиппин более популярен оркестр из плоских гонгов гангса. Самый типичный из бирм. нар. оркестров — сайн-вайн. Его гл. одноименный инструмент, представляющий собой настроенный в лад комплект из 21 барабана, способен исполнять мелодии в муз. диапазоне более чем в три октавы. Такого рода оркестры ударных не свойственны муз. традиции Вьетнама, где распространены оркестры струнные и духовые, своим происх. обязанные кит. влиянию.

Юго-Восточной Азии музыкальные инструменты (South-East Asian musical instruments). Двумя важнейшими сольными инструментами региона являются кхен и бирм. саун-гаук. Первый представляет собой вид губного органа (*гармоника губная), состоящего из набора 6—18 бамбуковых трубок и мундштука. Инструмент способен одновременно издавать звуки, подобные гудению, и вести мелодию. Второй напоминает изогнутую 14-струнную *лютню и используется для аккомпанирования; может производить сложные мелодии в разных муз. тональностях. Музыка в регионе (""Юго-Восточной Азии музыка) издавна сопровождает все театр, действа — театр *масок, *театр кукол, оперные представления. В древности мн. муз. жанры были связаны с заклинанием враждебных сил природы, позднее этой цели стали служить и драм, тексты, часто иноземного происх., напр, из инд. эпоса. Муз. исполнительство при этом подразумевает как пение, так и участие оркестров разл. величины и состава. Примерами такого иск-ва могут служить: зат-кий, род бирм. светской танц. драмы, представление к-рой сопровождается игрой оркестра сайн-вайн; традиц. лаосский жанр мау-лум — исполнение певцом сказаний из инд. эпоса *«Рамаяна» и лаосских нар. сказок под аккомпанемент инструмента кхен; классич. тайская танц. драма, восходящая к 15 в., — разыгрывается в женском варианте лаккон и мужском кхон под аккомпанемент оркестра пипхат.

Юго-Восточной Азии танец (South-East Asian dance). Танц. традиции Юго-Вост. Азии, имеющие тысячелетнюю историю, необычайно сильны и разнообразны. Они во мн. определяют сценич. иск-во региона: танц.-драм, зрелища, театр *масок, кукольные представления (*театр кукол), часто на сюжеты инд. эпоса. Многочисленны и популярны в Юго-Вост. Азии нар. танцы, а в отд. местностях значительно развиты также традиции светского танца. Осн. влияние на Ю.-В.А.т. оказали культуры Индии и Китая. Инд. танец привнес в него гибкую и упругую, открытую постановку ног, скользящие из стороны в сторону движения головы и богатый язык жестов — разнообразные движения рук и пальцев. Влияние Китая заметнее всего во Вьетнаме, иск-во к-рого хат-бой мн. позаимствовало из кит. оперы. Для Ю.-В.А.т. характерны медленный темп, сдержанные движения, многообразие жестов. Движения рук, первоначально копировавшие инд. *мудры. впоследствии претерпели значит, изменения. Так, отогнутые назад пальцы рук стали свойственны исключительно танц. иск-ву Таиланда и сопредельных стран. Ю.-В.А.т. может исполняться и сам по себе, как, напр., яванские светские танцы бедайя. и являться, как в Индонезии и Таиланде, частью танц.-драм, действа (*Юго-Восточной Азии музыка).

Южно-американских индейцев искусство (South American Indian art), иск-во и архитектура коренных жителей Юж. Америки, особенно до завоевания континента испанцами в 16 в. Огромную терр. Юж.
Америки можно условно разделить на две «культурные зоны»: первая охватывает Центр. Анды и побережье Тихого океана (в наст, время это терр. гос-ва Перу), вторая занимает все остальное пространство континента. Традиции Ю.-а.и.и. уходят в глубокую древность, включая те, что своим происх. обязаны колумбийским цивилизациям Сев. Анд — напр., тайрона, кимбая и му-исков, славившихся изделиями из золота и др. металлов, — а также бескрайней лесной Амазонии, о процветавших когда-то ремеслах к-рой можно судить лишь по легендам и сказаниям — ни одно из упоминавшихся там изделий не дошло до наших дней, — однако индейские племена, поныне живущие в этих краях, известны как искусные строители массивных дерев, зданий, а также славятся великолепной выделкой перьев и красочным абстрактно-декор. иск-вом.
Особенность культуры Центр. Анд объясняется сравнительно прохладным и сухим климатом региона, способствовавшим сохранности даже самых хрупких произв. иск-ва. Цивилизация Анд ассоциируется гл.об. с инками, к-рые к 15 в. сформировали мощное и богатое гос-во с сетью дорог, превосходивших кач-вом римские. До этого времени в Андах развивались самые разнообразные худ. стили и традиции. Нередко они влияли друг на друга, но из-за разделявших терр. региона гор влияние это было ограниченно. Первые поселения индейцев датируются 2000 г. до н.э., а наиб, ранняя культура Анд — чавин — достигла своего расцвета в 900—200 гг. до н.э. Назв. ее происходит от селения Чавин-де-Уантар в сев.-вост. горных землях Перу, где сохранились храмовые постройки, скульптура и др. произв. индейского иск-ва. Представители культуры чавин занимались гончарным ремеслом, обработкой золота и произ-вом текстиля. Все их изделия поражают своей художественностью, а перуанские ткани той поры (в осн. из шерсти ламы и хлопка) по праву считаются непревзойденными. Вероятно, самые замечательные ткани были созданы на п-ове Паракас в 161 км к Ю. от Лимы. Паракасская культура зародилась в то же время, что и культура чавин, а закат ее можно датировать 400 г. н.э. Из др. до-инкских культур Анд наиб, известны мочика и чиму. Культура мочика существовала в 200—600 г. н.э., и ее назв. происходит от древн. поселения Моче на побережье Сев. Перу. К ней относится пирамида Солнца (это совр. назв., а точное назначение постройки неизвестно) — огромное сооружение, сложенное из высушенных на солнце кирпичей, время его не пощадило, но оно по-прежнему остается одним из самых величественных памятников Юж. Америки. Воинственные представители культуры мочика строили также крепости и поражающие своей смелостью ирригационные сооружения, но наиб, ярко их талант выразился в гончарном ремесле. Культуру мочика одно время считали ранней чиму, но, судя по хронологии, между упадком первой и подъемом второй был достаточно долгий перерыв — расцвет чиму приходится на 1200 г. н.э. До того как в 1470 г. стать составной частью инкской цивилизации. культура чиму преобладала в Сев. Перу. Ее столицей был Чан-Чан, развалины к-рого сохранились неподалеку от побережья Тихого океана, в 483 км к С. от Лимы. Город был хорошо спланирован, обладал сложной ирригационной системой, и его нас. насчитывало св. 200 тыс. чел. Помимо градостр-ва чиму прославились изготовлением изделий из золота и серебра. Инки во мн. сходны с мексик. ацтеками — расцвет их культур произошел почти одновременно, и тем и др. понадобилось немн. времени, чтобы создать могущественные гос-ва. впоследствии полностью порабощенные исп. конкистадорами. Об инках известно больше, чем о др.
ранних культурах Юж. Америки, хотя они и не создали своей письменности (в доколумбову эпоху ее имели только майя). Однако испанцы сумели записать устное наследие инков. Слово «инка» в переводе означает «король» или «принц». Инки рассматривали свою историю с 1200 г. как цепь побед. Впрочем, история эта сочетает мифы, вымысел, историч. факты и фольклор, однако доподлинно известно, «то период высочайшего расцвета инкской культуры длился лишь одно столетие — с 1438 — эпохи правления Пачакутеков (Пачаку-ти) — по 1532 г., когда на побережье высадился Фран-сиско Писарро и завоевал страну, не встретив сопротивления. При Пачакутеке и его сыне Тупаке (Топу), считавшихся завоевателями и сравнивавшихся с Филиппом Македонским и его сыном Александром Великим, гос-во инков стало крупнейшим в Америке, раскинувшись более чем на 4025 км с С. на Ю., от границ сегодняшних Колумбии и Эквадора до Центр. Чили. Оно было военизированным, хотя инки при этом считались первоклассными строителями и инженерами; достижения их кажутся поистине замечательными, особенно если учесть, что

они не знали, напр., о существовании колеса. Каменные блоки (иногда неправильной формы) вытачивались с поразительным мастерством и скреплялись без извести. В г. Куско, некогда бывшем столицей инков, сохранились остатки огромных стен, к-рые использовались для более поздних строений как фундамент; в крепости Саксауаман неск. каменных блоков весили св. 100 т. Знаменитая крепость и святилище инков Мачу-Пикчу расположено в горах, к С.-В. от Куско. Его обнаружили только в 1911 г. — это была одна из самых ценнейших археол. находок в мире. Инки славились также своим ткачеством. Их традиции развили перуанские индейцы, чуть ли не половина к-рых до сих пор занимается ткацким промыслом.

Южно-американских индейцев литература

(South American Indian literature), южно-амер. лит-ра до исп. завоевания континента в 16 в. Лит. тв-во индейцев доколумбовой Америки в худ. форме отражало важнейшие черты жизни индейских племен. Древнейшим жан-

Искусство **южно-американских индейцев** славится резьбой по металлу, особенно зологу. Этот церемониальный сосуд для воды индейцев чиму — типичное изделие перуанских мастеров 12—13 вв. (Частная коллекция).



ром лит-ры были трудовые (охотничьи, рыбацкие), обрядовые, а также воен. песни, включающие мольбы к богам о победе, победные песни, плачи по погибшим воинам. Широкое распространение получил жанр сказки — волшебной, бытовой, о животных и др. У нек-рых индейских народов существовал *эпос. До нас дошли записанный в сер. 16 в. лат. алфавитом «Пополь-Вух» («Книга совета») — выдающееся творение индейцев ки-че, а также лит. памятники др. народов (напр., «Анналы какчикелей», «Родословная владык Тотоникапана», пророческие кн. «Чилам-Балам»). Крупный вклад в сокровищницу мировой культуры внесли индейцы кечуа, племена к-рых были основателями гос-ва инков Тауан-тинсуйу. Наиб, выдающиеся лит. произв. на их яз. (до колонизации Юж. Америки офиц. яз. гос-ва инков) является проникнутая идеей свободолюбия драма «Апу-Ольянтай», очень популярная во времена нар. восстаний против исп. владычества в 17—18 вв. Ю.-а.и.л. во мн. определила хар-р латиноамер. лит-ры колониального периода и нового времени.

Южно-американское искусство (South American art), иск-во и архитектура Южно-Американского континента с нач. 16 в., когда он стал колониальным владением Испании и Португалии. В 16, 17 и 18 вв. регион находился под преобладающим влиянием культуры этих двух европ. стран и был, безусловно, подчинен рим. католич. церкви. Большая часть произв. иск-ва и даже здания отд. секциями вывозились из Испании и Португалии. К тому времени, когда коренное население Юж. Америки начало бороться за независимость (первые десятилетия 19 в.), пышный стиль барокко (*барокко искусство) уступил место более строгому *неоклассицизму. С тех пор самым значит, и ориг. явлением в иск-ве Юж. Америки стали ее архитектура и гор. планирование. Это прежде всего относится к зданиям в новой браз. столице Бразилия, построенным по проекту архитектора Оскара *Нимейера.

Ю(Й)Цнь (yueqin), кит. муз. щипковый инструмент с коротким грифом и плоским с обеих сторон резонатором. Четыре парные шелковые струны настраиваются в квинтовом интервале.

ЮрфеОиоре д* (Urfe, Honore o") (1568—1625), франц. писатель. Известен как автор пасторального романа «Астрея» (1607—18). Ю. ставил своей целью создать некий эталон возвышенных чувств. Изысканные любовные переживания идиллических героев — пастуха Селадона и пастушки Астреи выражены в жеманной и вычурной форме. Имя Селадон стало нарицательным, означающим галантного кавалера. Действие «Астреи» развертывается в 5 в., и рассказ о приключениях героев перемежается в ней с *мадригалами и *сонетами. В свое время роман был необычайно популярен и оказал влияние на мн. писателей 17—18 вв.

Я

Явленский Алексей (Гее^гиеянч) (Jawlensky, Alexei von) (1864—1941), рус. живописец. Покинул Россию в 1896 г. и обосновался в г. Мюнхене, где познакомился с *Кандинским и вступил в ассоциацию *«Синий всадник». Хотя взгляды Я. во многом совпадали с идеологией нем. экспрессионистов (*экспрессионизм), он создал индивидуальный стиль, сочетавший элементы *фовизма с рус. нар. иск-вом. Подобно Кандинскому, искал соответствие между цветом и муз. звуком, однако его абстракции всегда опирались на природу вещей. Последние работы Я. часто пронизаны мистическим ощущением.

Язычковые инструменты (reed instruments), духовые муз. инструменты с одним или двумя язычками (тонкими пластинками), как правило, тростниковыми, реже — метал,, дерев, или пластиковыми, к-рые колеблются от струи вдуваемого воздуха и срабатывают как клапаны, принимающие импульсы сжатого воздуха на трубчатый резонатор. Обычно имеют пальцевые отверстия для изменения тональности звучания. По способу звукообразования различают Я.и. с проскакивающим (проходящим) и бьющим язычком. Последние делятся на одинарные и двойные. В Я.и. с проскакивающим язычком язычок свободно колеблется в точно пригнанном по размерам проеме; в отличие от др. Я.и. они издают звук не только при вдувании воздуха в инструмент, но и при его всасывании. В одноязычковых инструментах язычок либо вырезан на конце трубочки (напр., *во-лынка и *зуммара), либо, как у *кларнета или *саксофо-на, прикреплен к клювообразному отростку на мундштуке. В первом случае язычок ударяется о тело трубки, во втором — о края мундштука. В двухъязычковых инструментах (напр., *гобоях, *фаготах, *шалмеях) язычки ударяются друг о друга, а хар-р звука контролируется губами исполнителя. Звучание Я.и. определяется формой внутр. канала, а не типом язычка.

Якобсен Арне (Jacobsen, Arne) (1902—71), дат. архитектор и дизайнер. Работал в совр. стиле, строго в соответствии с собств. афоризмом: «Экономия плюс функциональность равняется стиль». Всемирно прославленный пром. дизайнер, проектировал мн. офиц. здания в Дании, в т.ч. первый небоскреб в Копенгагене для компании «САС» (1959). Дизайн колледжа Св. Екатерины Оксфордского ун-та (1964) — яркий пример абс. простоты его стиля.

Ямб (iambic verse), наиб, распространенный стихотворный метр с ударением на четных слогах. Самой употребительной англ, формой является десятислоговой ямбический *пентаметр, нерифмуемый в *белом стихе и рифмуемый в * «героическом» дистихе; для англ, стихотворной строки также типичен восьмислоговой ямбический тетраметр. В греч. и лат. стихах Я. состоит из короткого слога, за к-рым следует длинный, и используются в осн. в диалогах драм, произведений.

Яначек Леош (Janacek, Leos) (1854—1928), чеш. композитор, основоположник нац. композиторской школы, ректор Органной школы и консерватории в Брно (1881—1924). На его раннее тв-во оказал влияние "Дворжак, но постепенно он создал собств. стиль, вобравший в себя достижения муз. иск-ва 20 в. и нац. традиции, гл.об. *народную музыку горцев Богемии и Моравии. Муз. фольклор и т.н. речевые попсвки (естеств. ритм, интонации разговорной речи, поднятые до уровня муз. тем и мелодий) органически вошли уже в первую значит, оперу «Ее падчерица» («Енуфа», 1904). Оперы «Катя Кабанова» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза», 1921), «Приключения лисички-плутовки» (1923), «Средство Макропулоса» (1925), «Из мертвого дома» (по роману Достоевского, 1928), а также Симфониетта (1926), Глаголическая месса (1926), неск. лирич. произв. для фортепьяно и два квартета для струнных {1923, 1928) — все они свидетельствуют о выдающемся и ориг. таланте *Я.*

Янтарные украшения (amber ornaments), декор. предметы из янтаря, полупрозрачной желтоватой ископаемой смолы хвойных деревьев. Как предмет роскоши янтарь особенно ценился римлянами и этрусками, но золотым веком резьбы по янтарю в Европе по праву считается 17-е столетие. В наст, время из него изготавливают в осн. ювелирные изделия.

Янцинь (yangqin), кит. *цимбалы; муз. инструмент, похожий на перс. *сантур. с тонкими латунными или стальными струнами, по к-рым ударяют легкими бамбуковыми палочками. Резонатором служит дерев, трапециевидный плоский корпус с небольшим углублением для хранения палочек и медного настроечного молоточка. Я. имеют две подставки для струн: по левую руку — на расстоянии прибл. одной трети длины резона-торной деки от края, и по правую руку — одной четверти. Входит в большинство кит. оркестров.

Японская архитектура (Japanese architecture), яп. зодчество с древнейших времен. Во времена неолита наряду с землянками и хижинами строили бревенчатые зернохранилища. В первых веках н.э., с утверждением синтоизма, по типу зернохранилищ были возведены гл. святилища Японии в Исе и Идзума. С распространением буддизма (6 в.) в стр-ве и архитектуре сложились опред. традиции, восходившие к кит. (*китайское искусство и архитектура) и корейским образцам. Однако Я.а. всегда была менее помпезна и уделяла больше внимания гармонии строений с окружающей средой, будь то сад или естеств. ландшафт.

Традиц. Я.а. мало изменилась за прошедшие столетия. Буд. храмовые ансамбли располагаются на небольшой площади и включают многоярусную пагоду (хранилище свящ. реликвий), гл. храм — кондо (хранилище свящ. изображений), кюсо или сутру (хранилище буд. трактатов), колокольную или барабанную башню — коро, жилища монахов — собо (общая спальня) и джикидо (столовая). Плотницкие работы были доведены до высшего мастерства, изящные плавные линии внеш. облика сочетались с элегантной отделкой и тонким подбором цветовой гаммы. Образцом буд. зодчества в Японии является монастырь Тодайдзи в Наре, построенный в 745 г. в честь принятия императорским домом буддизма в кач-ве гос. религии. Павильон, посвященный императором Шаму Великому Будде в 752 г., — самое большое в мире дерев, строение. Архитектура жилых домов отличается простотой и изысканной утонченностью. Раздвижные стены из дерева или рисовой бумаги делят внутр. пространство на отд. комнаты. Иногда особое помещение отводится для чайной церемонии, возведенной в разряд подлинного иск-ва, но чаще чайный павильон строится отдельно в саду. Дом распола-



«Золотой павильон» в Киото построен в 1397 г. как резиденция сегуна (военного правителя) Асикага Ёсимицу и впоследствии превращен в храм. Парк, разбитый вокруг резиденции. символизировал райский сад. по которому прогуливается Будда. В 1950 г. здание сгорело, но было полностью восстановлено. Оно органично вписывается в ландшафт, что характерно для всей **японской архитектуры.**

гали т.о., чтобы он наилучшим образом вписывался в ландшафт. Дворцы были сперва довольно скромными, но появление в войсках европ. огнестрельного оружия повлекло необходимость стр-ва грандиозных, укрепленных замков (в 15—16 вв. в Японии постоянно шли междоусобные войны). Они представляли собой сложные сооружения из дерева и камня на массивном фундаменте со множеством крыш и башен. Над существующем и поныне замком Химедзи близ Осаки возвышаются 6-этажная сторожевая башня и две башни меньшего размера. В 1960-х гг. закончилась изоляция Японии, и в архитектуру начали проникать зап. модели. Иногда здания проектировали архитекторы-иностранцы. Напр., Франк Ллойд *Райт построил отель «Империал» в Токио (1916—20, впоследствии разрушен). В кон. 1920-х гг. в Японии получили развитие идеи *мо-дернизма, однако в 1930-х гг. возродились нац. традиции (т.н. стиль императорской короны). Строит, бум, сопровождавший эконом, подъем после 2-й мировой войны, сделал Японию центром совр. дизайна, блистательного по кач-ву и оригинальности. Выдающейся фигурой совр. Я.а. является бесспорно К. *Танге. В своих творениях он соединил манеру Ле *Корбюзье с традиц. яп. формами. Среди учеников Тангэ выделяется, пожалуй, Агата Исодзаки (род. 1931 г.), автор проекта театр «Глоуб» в Токио (1988).



Японская драма. Сцена «кайогена» - фарса или комического эпизода, исполняемого между спектаклями театра ноо, чтобы снять эмоциональное напряжение зрителя. Участники кайогена — персонажи народных потешных представлений (хвастун, обжора, жуликоватый, наглый или глупый слуга) — выступают в обычной одежде, без масок.

Японская драма (Japanese drama). Классич. яп. театр, сохранившийся до наших дней, возник в кон. 14 в. Он состоит из трех элементов — ноо, кабуки и кукольного театра (*театр кукол) дзёрури. Ноо (яп. — исполнение) — благородная по духу лирич. драма, написанная высокопарным языком. Каждое представление состоит из пяти спектаклей (напр., «спектакля бога», «спектакля воина»). Игра актеров (только мужчин) сопровождается танцем, хором и оркестром из барабанов и флейты. Более жизнерадостные и динамичные кабуки и дзёрури приобрели особую популярность в 17—18 вв. Кабуки (яп. — мастерство музыки и танца), как и ноо, — отчасти действие, отчасти танец. Актеров театра кабуки (также только мужчин) обучают с детства, их иск-во состоит в способности выражать эмоции стилизованными движениями всего тела. Для муз. сопровождения используют *сямисэн и два типа трещоток. Взлет популярности кукольного театра был связан с усовершенствованием марионеток. Действие сопровождается муз. речитативом и игрой на сямисэне. Лучшие произв. крупнейшего яп. драматурга Тикамацу Мондзаэмона (1653—1725) написаны для дзёрури. С сер. 18 в. кукольные спектакли ставятся только в единств, театре «Бунракудза» в г. Осака. Ноо и кабуки продолжают оставаться одними из любимейших зрелищ японцев. Из совр. театров следует отметить симпу — сочетание элементов кабуки с менее экспрессивной игрой (разрешено участие актрис), и сингэ-ки, где идут пьесы зап. и совр. яп. драматургов; существуют и авангардистские театр, студии.

Японская керамика (Japanese ceramics). Япония обладает длинной и замечательной историей керамич. произ-ва — лишь Китай, вероятно, имеет более богатые традиции. Яп. гончары мн. позаимствовали у китайцев и корейцев, сохранив, однако, собств. ориг. стиль. В частности, они избегали холодного совершенства кит. керамики, стремясь передать своеобразие руч-
ного ремесла. Поощрялись случайные дефекты, неправильная поверхность, трещиноватость *глазури, создававшие ощущение близости предметов к природным формам. Эта концепция наиб, полно воплотилась в предметах, предназначенных для чайной церемонии. В 15 в. она превратилась в эстетич. ритуал, близкий к ре-лиг, культу (чаепитие было введено в Японии буд. монахами) и регламентируемый строгими правилами этикета. Первая керамика — грубая посуда с пышным каменным декором и стилизованные фигурки идолов — относится к периоду неолита. Утонченные изделия появились в 6 в. н.э. Произ-во *фарфора началось в 17 в., когда в г. Арите были найдены крупные залежи глины. Гл. худ. центром стал г. Киото. Здесь в 16 в. мастера Тедзиро Сасаки и Хонами Коэцу изобрели керамику *раку, а в 18 в. — жил и работал *Кэндзан, наиб, известный из яп. гончаров. Его влияние испытал обучавшийся у японцев Бернард *Лич, инициатор движения студийной керамики. В 17 в. большой популярностью в Европе пользовался яп. фарфор «имари», к-рый вывозили на 3. из порта Имари (иногда фарфор назывался «арита», т.к. г. Арита был гл. центром произ-ва), и «ка-киэмон», названный в честь производителя — Сакаиды Какиэмона (1596—1666). Эти изделия высоко ценятся и сегодня, так что подделки и копии ведущих европ. ф-к встречаются чаше, чем яп. образцы.

Обливная бутыль для сакэ 17 в. — образец высоко ценившейся » **японской керамике** ручной работы. Глазурь с трещинками и чуть асимметричные пропорции свидетсльствоьали об индивидуальном почерке мастера (Музей Виктории и Альберта, Лондон).



ЯПОНСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Японская литература (Japanese literature). Ранние дошедшие до нас памятники яп. письменной лит-ры — собрание история, преданий в прозе «Кодзики» («Записи о делах древности», 712), хроники «Нихон-сёки» («Японские записи», 720) и поэтич. антология *«Манъ-ёсю» (760), в к-рую вошли как пятистрочные *танка, так и длинные поэмы — тёка. Эпоха Хэйан (794—1185), получившая назв. по имени тогдашней столицы (совр. Киото), отмечена двумя произв., вошедшими в золотой фондЯ.л.: «Повесть о Гэндзи» (*«Гендзи-моногатари») Мурасаки Сикибу и «Записки у изголовья» Сэй Сёнаго-на. Среди др. произв. этой эпохи следует отметить «Ко-кинсю» («Старые и новые стихи», 905), где использовалось недавно разработанное письмо кана, хорошо приспособленное для передачи яп. яз.; «Дневник путешествия из Тоса» (935) Кино Цураюки, положивший начало жанру дневника в Я.л.; «История Хэйке» — сага о взлете и падении клана Тайра (Хэйке), представленная на фоне нескончаемых междоусобных войн, раздиравших ср.-век. Японию. В 14—15 вв. получает распространение театр ноо (*японская драма), зародившийся в культовых танцах дзэн-буддизма.

В эпоху Токугава (1603—1867) Япония вступила в полосу изоляции. В моду входят новеллы *Сайкаку, стихи-*хайку *Басё, историч. и «семейные» трагедии Тика-мацу Мондзаэмона (1653—1725), поставленные в кукольном театре (*японская драма). В кон. 19—нач. 20 в. произошла замена устаревшего лит, языка на совр. разговорный. Первым совр. яп. романом считается «Плывущее облако» Фтабатэм Симэя (1887—89). Акутагава Рюноскэ (1892—1927) придал традиц. яп. сюжетам (таким, как «Расёмон», к-рый лег в основу знаменитой экранизации *Куросавы) острый психологизм. Романисты *Нацумэ Сосэки и *Мори Огай оказали большое влияние на развитие автобиогр. жанра. Произв. лауреата Нобелевской премии по лит-ре (1968) Кавабаты Ясунари (1899—1972) «Снежная страна» (1935—^7), «Тысяча крылатых журавлей» (1949—51) и «Стон горы» (1954) принесли ему славу при жизни. Др. выдающиеся писатели совр. Японии: *Танидзаки Дзюнъити-ро, *Мисима Юкио и Оэ Кэндзабуро (род. 1935 г.).

Японская музыка (Japanese music). Яп. музыканты, усвоив муз. стили Азиатского континента, выработали собств. традиции. С 6 в. н.э. в магических ритуалах синтоизма использовались метал, и дерев, ударные инструменты, 6-струнная колесная *цитра и бамбуковые *флейты. В 7—9 вв. Япония заимствовала у Китая эпохи Тан придворную и сольную музыку (тогаку), систему ладов и бива — лютню, похожую на *пипу. Этим временем датируется и первая запись музыки: табула-тура для инструментальной музыки и невмы

(символы, обозначающие контуры мелодии) для вокальных жанров. Я.м. процветала в период Хэиан (782—1184), особенно в Киото, где создавались придворные песни и офиц. придворная музыка (гигаку). Также утвердились традиции буд. песнопений семе (*буддийская музыка). В кон. 12 в. яп. музыканты упростили кит. систему ладов и разработали собств. систему назв. для 12 фиксированных звуков. К новым муз. жанрам кон. 12 — нач. 17 в. относятся баллады под аккомпанемент хэйкэбива (4-струнной лютни) и ноо (*японская драма). В эпоху Токугава, или Эдо (1603—1867), появляются сольная и камерная музыка для *кото, сякухати и *сямисэна. Особую популярность приобретают театр кабуки и кукольный театр (*японская драма), в к-рых певец-рассказчик под аккомпанемент сямисэна декламировал кровожадные или романтич. истории. В кон. 19 в. муз. произв. становятся более динамичными и разнообразными, в



Японская музыка. На эстампе начала 18 в. изображены два актера театра кабуки в костюмах бродячих музыкантов. Актер справа играет на сямисэне, слева — на кокью. Сямисэн, появившийся во времена правления династии Токугава (1603— 1867), стал главным японским музыкальным инструментом. Его по-прежнему используют в национальных оркестрах и спектаклях, требующих музыкального сопровождения, театров кабуки и дзёрури (Музей изящных искусств. Бостон).

инструментальных ансамблях появляется свирель с двойной тростью — хитирики и *губная гармоника — се. В 20 в. яп. музыканты достигли высокого мастерства в исполнении зап. классич. музыки, а композиторы, сохраняя нац. традиции, экспериментируют в русле совр.зап. направлений.

Японский танец (Japanese dance), см. Восточно-азиатский танец.

Японское изобразительное искусство (Japanese visual arts), изящное и прикладное иск-во Японии с древнейших времен. На протяжении своей истории Япония испытывала сильное влияние иск-ва Китая и отчасти Кореи, однако заимствования делались с большой осмотрительностью. В широком плане Я.и.и. стремилось быть более непосредственным и эмоциональным, чем *китай-ское искусство, а его представители скорее гордились своим ремесленным мастерством (часто переходившим из поколения в поколение), чем претендовали на какую-то философию иск-ва. Живопись, скульптура, гравюра, керамика, лаковые изделия (*лакировка), мечи, кинжалы, ткани — в этих иск-вах и ремеслах японцы достигли особой виртуозности. Япония была заселена, вероятно.



Одна из двенадцати фигур святых из Тодзи. Киото. Относится к периоду Момояма (1573—1614), когда дворцовое строительство приобрело необычайный размах. Энергичность и экспрессия более характерны для **японского изобразительного искусства,** чем спокойное созерцание.

уже ок. 30 тыс, лет до н.э., однако первые памятники культуры относятся к 5—4-му тыс. до н.э. Самый известный из них — т.н. шнуровая керамика с пышным декором, выполненным с помошью соломенной веревки (культура Дзёмон). В бронзовом веке корейцы, вторгшиеся на терр. Японии, принесли с собой технику работы по металлу. Наиб, типичные произв. этой культуры (ок. 200—250 гг. н.э.), получившей назв. Яёи (по местности рядом с Токио), — бронзовые церемониальные колокольчики дотаку, зеркала и мечи. В захоронениях, относящихся к эпохе Кофун (3—6 вв. н.э.), находят характерные глиняные скульптуры «ханива». Распространение в 6 в. буддизма ознаменовало новый этап в развитии Я.и.и. Повсюду начали возводить храмы (*японская архитектура), заполненные скульптурными и живописными изображениями божеств буд. пантеона. Первые скульптуры из дерева, бронзы и глины мало чем отличались от кит. прототипов. Отход от кит. влияния начался в 9 в. и выкристаллизовался в нац. традицию светской живописи «ямато-э», преимуш. на свитках. Излюбленными темами были популярные легенды, историч. романы и биографии, особенно «Повесть о Гэндзи» ^японская литература). К последователям «ямато-э» относятся представители школы придворных художников, основанной Тоса Мицунобу (1434-—1525). Параллельно раз-

вивался жанр быстрого рисунка тушью, завезенный в Японию жрецами дзэн-буддизма. Выдающийся представитель этого жанра — художник и священник *Сэс-сю, придавший ему своеобразный яп. «уклон». С 15 по 19 в. существовали школы живописи, в к-рых смешивались кит. и яп. традиции; наиб, известную основал Ка-но Масанобу (ок. 1434—1530), родоначальник династии художников, к-рые работали при дворах сегунов. В своем тв-ве они обращались к темам лит. произв. из жизни знати и буд. духовенства. Мн. работы школы Кано получили развитие в росписях стенных перегородок — жанра, особенно характерного для Я.и.и. В то время как в школе Кано процветало офиц. иск-во, все более утверждалась значительно менее формальная традиция гравюр в стиле укиё-э (*«Грешный мир»), самыми блестящими представителями к-рой стали *Хи-росиге, *Хокусай и *Утамаро. Их яркие наблюдения за повседневной жизнью находят параллели в самой распространенной скульптурной пластике того времени — в *нэцкэ. Обновление связей между Японией и Западом во 2-й пол. 19 в. мгновенно отразилось как на яп., так и на европ. иск-вс, однако в отличие от европ. художников, в тв-ве к-рых явно просматриваются яп. традиции (*постимпрессионизм, *Уистлер), в Я.и.и. «западничество» не оставило заметных следов. В 20 в. практиковались как зап., так и традиц. стили. Японцы в иск-вах и ремеслах по-прежнему чрезвычайно высоко ценят мастерство, называя

выдающихся умельцев «живыми драгоценностями Японии», они получают пожизненное денежное содержание и глубоко почитаются гражданами своей страны.

Список основных сокращений

аббр.	аббревиатура
абс.	абсолютный
австр.	австрийский
а ветра л.	австралийский
адм.	административный
азиат.	азиатский
академич.	академический
аллегорич.	аллегорический
аристократ.	аристократический
археол.	археологический
архи т.	архитектурный
африк.	африканский
библ.	библейский
биогр.	биографический
буд.	буддийский
бурж.	буржуазный
быв.	бывший
В.	восток
в., вв.	век, века
визант.	византийский
внеш.	внешний
внутр.	внутренний
воен.	военный
вооруж.	вооруженный
вост.	восточный
врем.	временный
в т.ч.	в том числе
г.	город
г., гг.	год, годы
геогр.	географический
гл.	главный
гл. об.	і лавным образом
гор.	городской
гос.	государствен ны и
ıос-во	государство
гражд.	гражданский
графич.	графический
декор.	декоративный
демограф.	демографический
демокр.	демократический
дерев.	деревянный
деят-ть	деятельность
дип.	диплом атический
до ист.	доисторический
до кум.	документальный
долл.	доллар
доп.	дополнительный
др.	другой, другие
др,-	древне...
драм.	драматический
драматург.	драматургический
Др. Греция	Древняя Греция
Др. Египет	Древний Египет
древн.	древний
евр.	еврейский
евро п.	европейский
единств.	единственный
естеств.	естественный
журн.	журнал
З.	запад
за иск.	за исключением
закокодат.	законодательный
зал.	залив
зап.	западный
зем.	земельный
значи і .	значительный
идеолог.	идеологический
изд-во	издательство
изобр.	изобразительный
иностр.	иностранный
ин-т	институт
и пр.	и прочие
иронич.	иронический
иск- во	искусство
искусств.	искусственный
исполнит.	исполнительный
исслед.	иссл едовательский
историч.	исторический
и т. д.	и так далее
и т.п.	и тому подобное
кальв.	кальвинистский
кап.	капиталистический
католич.	католический
нач-во	качество
качеств.	качественный
команд.	командующий
комич.	комический
коммерч.	коммерческий
кон.	конец
консерват.	консервативный
конституц.	конституционный
королев.	королевский
космич.	космический
крест.	крестьянский
критич.	критический
к-рый	который
лирич.	лирический
лит.	литературный
лит-ра	литература
лютер.	лютеранский
м	метр
макс.	максимальный
междунар.	м ежду н ародный
мес.	месяц
метал.	металлический
механич.	механический
мин	минута
мин.	министр
мин-во	министерство
миним.	минимум, минимальный
мифолог.	мифологический
мл.	младший
мм	миллиметр
мн.	много, многие
многочисл.	многочисленный
монумент.	монументальный
муз.	музыкальный
мусульм.	мусульманский
назв.	название
наиб.	наиболее
напр.	например
нар.	народный
нас.	население
наст, время	настоящее время
науч.	научный
нац.	национальный
нач.	начало, начальный
нек-рый	некоторый
нес к.	несколько
норм.	нормальный
о., о-ва	остров, острова
об-во	общество
обл.	область (геогр.)
обществ.	общественный
оз.	озеро
ок.	около
окру ж. ере на	окружающая среда
о пред.	определенный
орг-ция	ортанизация
ори г.	оригинальный
осн.	основной
отд.	отдельный
относит.	относительный (-но)
отриц.	отрица тельный
офиц.	официальный (-но)
парлам.	парламентский
периодич.	периодический
п-ов	полуостров
полит.	политический
полож.	положительный
поэтич.	поэтический
правит.	правительственный
православ.	православный
практич.	практический
пр-во	правительство
преимущ.	преимущественный (-но)
прибл.	приблизительный {-но)
прим.	примерный (-но)
про в.	провинция
прогрес.	прогрессивный
прозаич.	прозаический
произв.	произведение
произ-во	производство
происх.	происхождение
прол.	пролив
пром.	промышленный
пром-ть	п ро м ышлен ность
протест .	протестантский
проф.	профессиональный
психич.	психический
реформ.	реформаторский
ритор и ч.	риторический
р-н	район
род.	родился
романтич.	романтический
рук- во	руководство
С.	север
са і ирич.	сатирический
сб.	сборник
св.	свыше
св.	святой
Свящ.	священный
сея.	северный
се в. -вост.	северо-восточный
сев. -зап.	северо-западный
сек	секунда
сер.	середина
симфонич.	симфонический
синтетич,	синтетический
сканд.	скандинавский
след.	следовательно, следующий
см	сантиметр
собр.	собрание
собств.	собственный
совр.	современный
соц.	социалистический
соч.	сочинение
спец.	специальный (-но)
ср.	средний
ср. -век.	средневековый
ср-во	средство
стилист.	стилистический
стр-во	етроительст во
строи і .	строительный
с.х.	сельское хозяйство
с.-х.	сельскохозяйственный
сценич.	сценический
т.. ті.	том, тома
танц.	танцевальный
в- во	творчество
ворч,	творческий
.е.	то есть
еатр.	театральный
еологич.	теологический
:еоретич.	теоретический
терр.	территория
террит.	терри гориальный
техн.	технический
т.зр.	точка зрения
т.к.	так как
т.н.	так называемый
т.о.	таким образом
торг.	торговый
грагич.	трагический
традиц.	традиционный
турист.	туристический
тыс.	тысяча, тысячелетие
ум.	умер
ун-т	университет
устр-во	устройство
фан тает.	фантастический
федер.	федеральный
феод.	феодальный
фил ос.	философский
финанс.	финансовый
ф-ка	фабрика
фламан.	фламандский
фр.	франк
ф.ст.	фунт стерлингов
хар-р	характер
х- во	хозяйство
хим.	химический
я-ка	характеристика
хоз.	хозяйственный
хореограф.	х о рео графич ее к и и
христ.	христианский
худ.	художественный
центр.	центральный
церк.	церковный
ч	час
чел.	человек
числ.	численность
шил.	шиллинг
шт.	штат
экз.	экзем пл яр

кинематограф.	кинематографический	психолог.	психологический	эконом.	экономический
к.-л.	какой-либо	публицист.	публицистический	эстетич.	эстетический
классич.	классический	р.	река	этич.	•этический
км	километр	раб.	рабочий	этнич.	этнический
кн.	книга	разл.	различный	Ю.	юг
к.-н.	какой-нибудь	реалист.	реалистический	юж.	южный
кол-во	количество	рев.	революционный	юрид.	юридический
количеств.	ко ли чест венный	рев-ция	революция	яз.	язык
коллект.	коллективный	рез- т	результат	язич.	языческий
колон.	колониальный	ре ли г.	религиозный		
ком.	коммунистический	респ.	респ убликанский		

Примечания

1. В энциклопедии употребительны сокращения слов, обозначающих государственную, языковую или национальную принадлежность (например, англ. — английский, рус. — русский); названия месяцев (например, нояб. — ноябрь).
2. В прилагательных допускаются отсечения суффиксов и окончаний: -альный, -анный, -ельский, -енный, -онный, -ованный и т.д.
3. В скобках возможны следующие сокращения: нач. — начат, опубл. — опубликован, постр. — построен, дл. — длина, букв. — буквально.